

## АКАДЕМИЗМ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ

*БОТНАРЬ Дмитрий, доцент, доктор*

### Summary

*This article deals with educational problems of arts students in realizing illusion space on different materials (paper, convey and so on).*

*Here are given methods of realizing existing surroundings such as: things, objects on the working place throng artistic perception of the students.*

На сессионном просмотре студенческих работ по рисунку, часто можно услышать приблизительно такое выражение: «Рисунок выполнен грамотно, переданы пропорции, характер, пространство и т.д.». И мы, педагоги в данном профиле, если не избегаем, то уж точно не руководствуемся таким термином, как «академизм». В этом плане, довольно много различных мнений, суждений не только в художественно-педагогической практике, но и в научных современных трудах. В Советском энциклопедическом словаре академизм определяется как: «Оторванность науки, искусства, образования от жизни, общественной практики [6, с. 27]. В словаре С.И. Ожегова этот термин определяется как: «Направление в искусстве, догматически следующее сложившимся канонам искусства античности и эпохи Возрождения» [4, стр. 21].

Законы, правила и схемы, установленные великими учеными и художниками прошлого на основе внимательного наблюдения и изучения форм природы, остаются для нас ценным материалом и являются базой для построения нового. Ведь в каждой постановке, будь то натюрморт, портрет, обнаженная натура заключены законы построения объема, пластики, конструкции, внутренней структуры.

В академическом рисунке процесс познания природы не должен ограничиваться только наблюдением и бездумным созерцанием. Пространство, объем в рисунке не могут существовать без единого целого. Передать на двухмерной плоскости иллюзию пространства и объем для начинающего рисовальщика задача довольно сложная.

Чтобы правильно понять специфику академического рисунка, необходимо выяснить, в чем состоит различие между творческим и учебным рисунком, определив их цели и задачи.

Адекватное восприятие обучающего это: относительная «точность» графического «схватывания» предметного мира природы и создание иллюзорно-образного рисунка. По выражению И.М. Сеченова, глаз как бы «вымеривает углы», определяя расстояние, направление, рельеф и другие пространственные свойства предметов [7, стр. 6].

Неразрывность деятельности глаза и мозга синтезируются в характеристике получаемых целостных образно-изображаемых реалий. «Таинство» при изображении на плоскости бумаги состоит в том, что сам рисунок одновременно существует в реальности, своего рода слепок, «снимок» в своеобразной интерпретации - графический «фокус» рисовальщика. Изображение на листе передается через условности, и оно не тождественно. Рисунок создается художником через его индивидуальное восприятие, создавая пространственно-плоскостной образ.

В процессе обучения учебно-академическому рисунку, восприятие (постановки глаза) студентами исследуемых предметов, реалий заключено в объективное противоречие. На пример: изображение гипсовой орнаментальной розетки, прислоненной к стенке под небольшим углом воспринимается как не правильная трапеция, хотя в реальности она квадратная. Выходит, глаз передает ложную информацию, изображая фигуру искаженно.



*Копия автора П.П. Чистякова*

«Академизм» учебного рисунка кроется не в простом своеобразном, понимании изображения. Ведь профессионализм рисовальщика сложнейший творческий процесс, который опирается на такие понятия как:

- постановка глаза;
- таксомоторика;
- пластическая анатомия;
- абстрактно-образное мышление;
- линейно воздушная перспектива;
- психология творчества.

### **Основные понятия в рисунке**

Рисунок можно условно разделить на такие составные части как:

- [Пропорции](#)
- [Движение](#)
- Характер формы
- [Конструкция формы](#)
- [Светотень](#)
- [Тон](#)
- Пространство

На *уроках рисунка* мы разбираем каждую позицию отдельно, рассматриваем, из чего складываются те или иные аспекты рисунка. А потом соединяем их вместе. Такой подход дает более осмысленное понимание того, как начинать рисунок, как его продолжать и заканчивать, к какому результату надо прийти на каждом этапе работы и в работе в целом

### **Литература**

1. Аронов, В.Р., Художник и предметное творчество, Советский художник, М., 1987.
2. Грегори, Р.Л., Разумный глаз, М., 1972.
3. Мочалов, Л.В., Пространство мира и пространство картины, Советский художник, М., 1983.
4. Ожегов, С.И., Словарь русского языка, Русский язык, М., 1987.
5. Сеченов, Т.М., Избранные философские и психологические произведения, М., 1947.
6. Советский энциклопедический словарь, «Советская энциклопедия», М., 1989.
7. Ростовцев, Н.Н., Академический рисунок, Просвещение, М., 1984.
8. Ростовцев, Н.Н., Учебный рисунок, М., 1976.

