

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИЗРАЗЦА И КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

Светлана ШУГЖДА, старший преподаватель

Summary

Architectural ceramics of ancient Egypt, the East and the Islamic countries. Decorative ceramic tiles of ancient Russia. Tiles of the 17-19 th century. Ceramics in the Art Nouveau architecture.

Изразцы – это один из элементов тесно связывающий архитектуру и керамику, что можно проследить в декорировании фасадов и интерьеров керамической плиткой — изразцами. Изначально изразцы применялись только как элементы архитектуры и как отделка интерьера – стен, полов, потолков. Вообще, изразцами считались любые декоративные керамические элементы покрытые цветной глазурью, рисунком или рельефом. Это сегодня мы различаем керамическую плитку и изразцы. Считая изразцы исключительно для украшения каминов.

Современный термин «кафель» происходит от немецкого [Kachel] и буквально переводится как «изразец» т. е. керамическая плитка, расписанная вручную. К сожалению, в современной архитектуре нашего региона декоративные керамические элементы практически не применяются, за редким исключением. Хотя применение изразцов имеет очень древнюю историю и широкий ареал. И в некоторых регионах Италии, Испании и Голландии керамика в архитектуре актуальна и сегодня.

Впервые керамическая плитка встречается в Месопотамии в III-ем тыс. до н.э. По своей форме и размеру напоминает мозаику. Ею облицовывались дворцы и храмы. Плитка покрывалась почти сантиметровым слоем глазури, что делало ее не только красивой, но и очень прочной. Одни из первых изразцов были найдены в Египте в пирамиде фараона Джосера.

Следующий этап развития изразцов как архитектурного декоративного элемента произошел на Ближнем и Среднем Востоке. К I-му веку до н.э. керамическая плитка приобрела вид схожий с тем, что мы видим сегодня. Особый расцвет произошел в Древнем Иране, который в это время стал практически монополистом в этой области. Изразцы, глазурованный фасонный кирпич и плитка украшали дворцы царей Ассирии, Вавилона и Персии.

Наиболее мощное развитие керамика получила в архитектурном искусстве ислама, в декоративной отделке мечетей, дворцов и замков. Великолепные архитектурные памятники Средней Азии начала XV века их стены и купола внутри и снаружи сплошь украшенные керамической плиткой до сих пор поражают своим величием. Мечеть Биби-Ханум, Мавзолей Гур-Эмир в Самарканде повлияли на развитие архитектуры Турции, а вместе с этим и на развитие отделочной керамической плитки. Внешние стены Дворца Топкапы в Стамбуле облицованы, так называемой, изникской плиткой сочетающей в себе бирюзу и кобальт, изготавливаемую в городе Изник в XVI веке.



Медресе. Самарканд. Фото автора.

В странах Европы изразцы известны с VIII века. Благодаря Востоку, частично через Испанские завоевания, частично торговыми путями через итальянские города, керамика проникла в Европу. Католические священники, желая иметь самые красивые храмы в мире доработали технологию изготовления плитки и довели ее практически до совершенства. Вскоре плитка получила повсеместное распространение, и люди стали украшать ею свои жилища. Появляются многочисленные ремесленные мастерские по изготовлению отделочной керамики, но ее качество сильно уступает изделиям католических монастырских мастерских. В IX-X веке в развитие отделочной и облицовочной керамики большой вклад внесли итальянцы с острова Майорка. По

названию этого острова до сих пор глазурованная керамика называется майолика. Родоначальником итальянской школы плиточного производства заслуженно считается Лука де ля Робиа. В XV-XVI в Европе получили широкое распространение белые с синим рисунком изразцы.

Крещение Киевской Руси и влияние Византии привело к появлению архитектурно-строительной керамики в древней Руси. В храмовом зодчестве стали использоваться керамические горшки «голосники», которые вмуровывались при сооружении стен, арок, купольных конструкций для уменьшения их веса, а также в качестве резонаторов.

Керамическая плитка стала распространенным декоративным материалом для культовых сооружений и княжеских хором. Производство гладких полных одноцветных и расписных плиток началось в Киеве, откуда и распространилось на другие земли Киевской Руси.

Изначально полные плитки применялись как недорогой способ имитации мозаик византийских храмов (Десятинная церковь, Софиевский собор), но потом их производство переросло в самостоятельный вид художественного ремесла.

Параллельно в Галичине развивалось изготовление рельефной керамической плитки. Появились такие мотивы как львы, грифоны, сирины и т. д.

Первые изразцы как принцип керамического декора наружных стен найдены в церкви Бориса и Глеба в Коложе в 1170 году. Вместо традиционного фриза в кирпичную кладку в разброс вставлены керамические плитки. Этот принцип декорирования получит свое развитие через пять веков в Ярославской храмовой архитектуре.

В 1656 году, в 70 километрах от Москвы, на реке Истра был возведен Ново-Иерусалимский монастырь. Это был первый монастырь на Руси, украшенный изразцами.

Фото 1.

Фото 2.



До XVII века изразцы служили украшением только наружных стен храмов и дворцов, и только в XVII веке их стали использовать внутри строений для облицовки печей. Первые изразцы были рельефные терракотовые «красные» (фото 1.) XVI век. Затем появились поливные рельефные зеленые и коричневые «муравленые» (фото 2.) середина XVII век. Во второй половине XVII века белорусские мастера добавили белый, синий, бирюзовый и желтый цвет, появились полихромные рельефные изразцы (фото 3,4.). В XVIII веке Петр I привозит из Голландии изразцы, расписанные



кобальтом по белой эмали (фото 5.). Петр I называл изразцы на немецкий манер «кафля», отсюда и пошло современное название «кафель» или «кафельная плитка». Русские мастера постепенно стали вместе с бело-синими расписными изразцами изготавливать полихромные расписные.



Фото 3.

Фото 4.

Фото 5.

В России своего высшего развития искусство изготовления керамической плитки достигло в XVII веке. Произошел взлет ярославского зодчества. Возник стиль, получивший название Ярославской и Ростовской архитектурной школы. На плане города Ярославля 1777 года показано 19 керамических заводов. Одним из самых известных архитектурных памятников является Ростовский кремль.



Храмовый комплекс в Коровниках 1649-1654. Ярославская архитектурная школа. Фото автора.

В начале XX века, с появлением стиля модерн, керамическая плитка получает свое новое развитие. В Испании известный архитектор Антонио Гауди строит целый ряд архитектурных объектов, облицованных кафелем: дом Бальо, дом Винсенс, парк Гуэль, Саграда Фамилия и т. д. Кафель используется как на внутренних стенах, так и наружных. Гауди в своих мозаиках сумел добиться необыкновенной игры цвета и света, открыл новые эстетические возможности использования керамической плитки в архитектурных формах. В его работах это не просто отделочный материал, это один из совершенно незаменимых элементов архитектуры.



А. Гауди. Дом Бальо 1904-1906 гг.



Н.К. Жуков, Б.Н. Шнауберт. Дом Перцовых 1907 г.

В эти же годы, в России, в стиле модерн, архитекторами Н. К. Жуковым и Б. Н. Шнаубертом строится дом Перцовых, стены которого выложены изразцами. Изразцы были выполнены по эскизам С. В. Малютина в керамической мастерской А. В. Филиппова «Мурава», организованной в 1907 году. На фасадах здания более 30 керамических композиций.

Для Молдовы использование изразцов и керамической плитки в архитектуре не является традиционным. Но тем не менее, несколько таких примеров существует. В Кишиневе, на проспекте Штефана чел Маре построен жилой дом, фасады которого украшены рельефными керамическими вставками. Но особо в нашем городе выделяется здание Краеведческого музея архитектора В. Цыганко, построенное в 1905 году (фото 6.). Единственное здание, выполненное в восточном стиле и украшенное фризами из полихромной керамической плитки. Плитка была привезена из Одессы. В 1948 году под руководством архитектора Л. Чуприна было построено современное здание ЖД вокзала в Кишиневе (фото 7.). В декорировании фасада здания вокзала



тоже использованы рельефные керамические элементы.

Фото 6.



Фото 7.

Список литературы

1. Баранова, С., *Московский архитектурный изразец XVII века*, Изд. МГОМЗ, Москва, 2013.
2. Филиппов, А. В., *Древнерусские изразцы*, Изд. Академии Архитектуры СССР, Москва, 1938.
3. www.ceramicadecor.ru
4. www.plitka-lakrum.com.ua
5. www.sokol-keram.ru.