

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАБОТЫ НАД РАННИМ ТВОРЧЕСТВОМ Л.Н. ТОЛСТОГО В ГИМНАЗИИ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ТРИЛОГИИ «ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО. ЮНОСТЬ»)**

*Л.А. КОЛЕСНИК, др., конф.*

**Summary**

*This article is devoted to the analysis of methodological developments and approaches to work on the trilogy LN. Tolstoy's Childhood. Adolescence. Youth".*

*The article focuses on the characterization of the writer's early work, the review of the trilogy and its significance in the process of studying in the 9th grade a gymnasium with the Russian language of instruction.*

*These methodological recommendations for planning didactic projects of lessons devoted to the study of the third part of "Youth", which is included in the curriculum in the Russian language.*

В современном литературоведении не ослабевает интерес к раннему творчеству Л.Н. Толстого. Дневник, который вёл писатель с 19 лет в течение всей жизни, был своеобразной творческой лабораторией. «Самоуглубление», неутомимое наблюдение над самим собой стало для Л. Толстого школой познания человеческой психики. Изучение процесса человеческого сознания позволило писателю стать глубоким психологом.

Сложный этап внутренней жизни человека, который критик Н. Чернышевский впоследствии назовёт «диалектикой человеческой души», представлен в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Главное достоинство этого раннего произведения Л. Толстого – в глубоком психологизме, с которым так художественно изображена душевная жизнь ребёнка, отрока, юноши.

Критик Д. Писарев, анализируя характер трилогии, указал, что основная отличительная черта их в присутствии «мучительном разладе между мечтой и действительностью». Трилогия Л. Толстого – первая ступень его полувековых философских исканий. Его герой – Николенька Иртенъев – правдоискатель, ищущий ответы на вечные вопросы.

Начав «Детство» и «Отрочество», Л.Н. Толстой открыл целую эпоху в литературе, внёс огромный вклад прежде всего в развитие психологического анализа характеров героев. Современники Л. Толстого – П. Анненский, Н. Страхов, Д. Писарев и другие – восприняли автобиографическую трилогию писателя как произведение яркое и новаторское. Н. Некрасов, опубликовавший её в «Современнике», заявил, что в отечественной литературе «очень давно ничего подобного не было» [4,572]. До сих пор продолжаются дискуссии о том, что же такое автобиографическая повесть и насколько проявлен автобиографизм в трилогии Л. Толстого. Е.Куприянов верно замечает, что существует только «эстетическая ощутимость» автобиографичности образа Николеньки, «...в действительности ни в какой мере не являющегося автопортретом автора» [3,216]. Автобиографизм является не только жанровой приметой ранних повестей Л. Толстого, но и вообще коренным свойством его стиля и художественного мироощущения. Именно Л. Толстой, по мнению исследователя Т. Мотылёвой, первым внёс в историю становления личности тему острой внутренней борьбы, нравственного самоконтроля, самоанализа. Как писателя – реалиста проблемы общества интересовали и волновали его, прежде всего, с точки зрения морали. Источник зла писатель видел в духовном несовершенстве личности, и поэтому важнейшее место отводил нравственному самосознанию человека.

Дожив до глубокой старости, Л. Толстой не переставал любить своё первое произведение. Действительно, очень трудно назвать другие произведения русской мировой литературы, в которых была бы так опозитизирована, овеяна грустными и радостными воспоминаниями самая ранняя пара жизни человека – его детства. В повести «Юность» тема семьи, дома звучит во много раз приглушеннее, чем в первых двух повестях, уступая место теме взаимоотношений Николеньки с

внешним миром. Николенька ищет своё место в жизни, сталкивается с противоречием между мечтой и действительностью. Он стыдится своего тщеславия, сам невольно разоблачает идеал «комильфо».

«Величайший реалист в постижении и изображении мира человека и мира природы, Толстой обладал в высочайшей степени тем качеством, которое он считал самым существенным для искусства,- качеством «заражения». Художественное мастерство Толстого действительно с необыкновенной силой «заражает» читателя, заставляя его переживать то, что пережито самим автором» [2,212].

Изучение нравственных сторон человеческого «я», воспроизведение поиска своего места в жизни, в отрочестве, юности показаны в трилогии с ярким мастерством психологического анализа, что позволило авторам Куррикулума по русскому языку для гимназии с русским языком обучения включить это произведение в программу IX класса.

Для постижения примеров психологического анализа Л. Толстого необходимо вооружить учащихся специфическими компетенциями в аспекте восприятия художественного текста, углубленного пониманием жанровой, образной, языковой структуры произведения. В последней редакции Куррикулума произошли изменения и для изучения избрана лишь третья часть. Опытный учитель предполагает, что к её изучению нельзя подходить без опоры на предыдущие две повести, так что сама методика изучения художественного текста диктует обращение ко всему материалу трилогии.

Работа с повестями, входящими в трилогию, позволяет учителю обратиться к важнейшим литературоведческим категориям: автобиографическая проза, автобиографичность повествования, художественное время, время действительное и время воспоминаний, внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира людей, основные приёмы создания образа. Это создаст условия ставить и решать проблемы формирования у учащихся эстетически грамотного отношения к литературному произведению. Анализ художественного текста в единстве формы и содержания, в аспекте жанра, авторской позиции создаёт реальные возможности для развития читательского навыка. Обращение к трилогии по требованию составителей программы для гимназий должно состояться в третьей группе (IX кл.) центра, в котором предполагается углублённая работа по осмыслению прочитанного, совершенствования аналитических навыков учащихся.

В проведении анализа трилогии Л. Толстого на первый план выдвигается умелое руководство деятельностью учащихся, обобщение результатов творческих самостоятельных работ, постановка проблемных вопросов, позволяющих выделить в учебном материале главное, существенное. В форме лекции с подробным планом, с участием учащихся, которые готовят сообщения, работают в группах, выбирают материал из биографических справочников, происходит открытие «целого нового мира» (Ги де Мопассан о Л. Толстом). Работа подобного характера эффективно сочетается с составлением таблиц и комментарием к ним. Работа над портретом, обсуждение статьи учебника, с которой учащиеся познакомились в домашнем чтении, беседа по вопросам для анализа прочитанного эпизода повести - всё это способствует целенаправленному обучению процесса аналитического чтения. Для закрепления навыков пересказа- анализа в ходе беседы с учащимися о подлинных и мнимых ценностях на основе анализа главы «Comme il faut » из повести «Юность» целесообразно провести эвристическую беседу по вопросам:

1. В чём состоит идеал человека «комильфо»?
2. Как Л. Толстой оценивает это понятие?
3. Как автор характеризует время, потраченное на приобретение качеств человека «комильфо»?
4. Что было главным злом этого увлечения?

Для помощи в пересказе – анализе учащимся может быть предложено задание: в чём хочет автор убедить своего читателя и как он это делает. Для полного ответа необходимо обратиться к

следующим параметрам текста: какая форма повествования и почему выбирается для этого произведения, как до читателя доносятся чувства и переживания главного героя, почему в главе сильно публицистическое начало и в чём оно выражается. Особое внимание в финале урока следует уделить ключевому вопросу – почему те изменения, которые происходят с героем, можно считать «диалектикой его души». Эта работа позволит учащимся проявить самостоятельность мышления, умения вести диалог, критически мыслить.

Эффективным и действенным для формирования компетентного подхода к обучению анализа текста является творческий практикум, то есть: сопоставление героев; разговор с литературным героем; письмо литературному герою; интервью с героем. Такие приёмы способствуют совершенствованию деятельности учащихся, связаны с увеличением их творческой самостоятельности в ходе анализа произведения. Для подготовки к написанию итогового сочинения, сочинения – эссе учитель даёт два основных ракурса:

1. Каким выводом о смысле жизни, о хорошем и дурном приходит в итоге Николенька Иртеньев?

2. В чём общечеловеческое значение повести «Юность»?

Такие технологии, как комментирование чтение, беседа, выразительное чтение, создание отзывов, обсуждение иллюстративного материала, обеспечивает реализацию метода творческого чтения, разработанного методистом Н.И. Кудряшовым. На уроках по изучению трилогии Л. Толстого этот метод активизирует художественное восприятие учащихся-читателей, формирует читателя критика.

Обобщением материала по изучению трилогии может быть урок-диспут «Как растёт человек?» или «Цель жизни есть добро». Такие уроки вызывают интерес к чтению, развивают устную речь, учат общению и творчеству. «Урок становится активным тогда, когда он по сути своей превращается в диалог учителя и учеников, а так же учеников между собой», - отмечает методист Р.И. Альбеткова [1,172]. Именно Л. Толстому принадлежит идея о формировании гуманистического воспитания личности. Духовность рассматривалась писателем как определяющее условие триединства духа, души, тела личности. Именно в семье, как в школе благочестие, формируется и крепнет любовное отношение к ближним, а значит к своему народу, к обществу в целом, по глубокому убеждению Л. Толстого.

### **Литература**

1. Альбеткова Р.И. Активные формы преподавания литературы. М.,1991.
2. Гудзий Н.К. Лев Толстой. Критико-биографический очерк. М., 1960.
3. Купрянова Е.Н. Молодой Толстой. Тула, 1956.
4. Некрасов Н.А. Полное собрание сочинений. Т.10, М., 1958.