

DISTINCȚII ALE DESIGNULUI ÎN RAPORT CU PERSONALITATEA

Veronica RĂILEANU, dr., conf. univ.

Summary

An interior design project always is related to our personality, life style, personal taste and our expectations – all of these implies that before stating the project, we need to know ourselves.

For the beginning, we need perform a bit of research to find out what textures we like, colours, some inspirational ideas, also paying attention to the finalizing material – over time some materials become old-fashioned, some others maintain their quality. Beside colours and textures, the project has to take into consideration personal and social activities, to maintain satisfaction of living in this environment.

This is what in our days is combined in projects by interior designers, with all details – light, furniture, colours combinations, decoration details etc.

Inițierea unui proiect de design interior începe prin a face un mic **studiu** asupra lucrurilor care ne plac și pe care le dorim în viața noastră și asupra mesajului pe care vrem să îl transmitem printr-o anumită amenajare, despre stilul de viață, gusturile și așteptările personale. Interiorul unui spațiu depinde de oamenii care locuiesc în acest spațiu, de personalitatea lor și îi influențează, într-o anumită măsură, pe toți cei care vor intra în acest spațiu. Așadar, definirea stilului sau a amprenteii personale presupune o cunoaștere de sine, a persoanelor care locuiesc în spațiul respectiv, dar și a dorinței de influențare a celor care vizitează spațiul destinat amenajării.

Pentru început, este bine *de adunat toate informațiile* necesare alegerii unei tendințe generale, după care se va face amenajarea, de analizat și de căutat imagini, culori, idei care te inspiră și pe care le dorești aproape tot timpul; de exemplu, e bine de știut dacă îți plac texturile naturale – in, sac, bumbac sau, dimpotrivă, cele lucioase, metalice, industriale, dacă îți plac nuanțele calde, discrete sau culorile vii, tonice, e de știut dacă te simți bine în spații mici confortabile sau în interioare foarte deschise... Anume designerul integrează aceste lucruri în designul locuinței.

Designul interior și stilul locuinței este ales pentru a fi savurat pentru o perioadă îndelungată. Din acest considerent, trebuie să cunoaștem care-i stilul care ne reprezintă și care-i designul care ne va bucura ochiul în fiecare zi de-a lungul anilor.

În mod special, ținem să ne referim la materialele de finisaj utilizate în proiect.

Materialele nestructurale care acoperă construcțiile propriu-zise (în interior sau exterior) – denumite și materiale de finisaj – sunt folosite în funcție de programul de arhitectură și design, căruia i se aplică, având roluri multiple: protejează elementele de rezistență, sporesc gradul de izolare a spațiilor contra frigului sau a zgomotului, estompează unele defecte sau contribuie la estetizarea construcțiilor. Finisajele cuprind lucrări de pardoseli, tencuieli, placaje, zugrăveli, vopsitorii, tapete, tâmplărie, pentru care se folosesc diverse materiale.

Inițial au fost utilizate materiale naturale prelucrate, precum: lemnul, piatra, țesăturile, pielea de animale etc., unele dintre ele fiind abandonate treptat. Altele se folosesc mai rar, fiind epuizabile sau sunt recreate artificial, imitând mai mult aspectul exterior decât materialul în esență.

Locurile de aplicare a materialelor de finisaj sunt stabilite în funcție de folosirea lor în interiorul sau în exteriorul construcției, fiind apreciate în legătură cu scara obiectului, concepția stilistică, textura materialelor și culoare.

Odată cu dezvoltarea științelor umaniste s-au descoperit o serie de calități psihologice pe care finisajele le pot transmite, calități confirmate de-a lungul timpului, care s-au extins la toate programele de arhitectură și design, indiferent de complexitatea acestora. Astfel, materialele de finisaj au fost grupate în funcție de impresiile produse la nivelul psihicului uman, diferențiindu-se materiale reci (piatra, de exemplu) sau calde (cum ar fi lemnul), cele cu aspect sobru (cărămida, piatra de carieră) sau vesel (lemn incrustat, piatra de râu), cele care transmit intimitate (lemn) sau exteriorizare (cărămida) etc.

De ce alegem o anumită culoare, când trebuie să amenajăm un interior? O facem din cauza că ne place culoarea respectivă, că am văzut o altă cameră amenajată cu aceeași schemă cromatică sau pentru că

acestea sunt tendințele în domeniul decorațiilor interioare? Unii oameni se hotărăsc cu greu, când vine vorba de alegerea culorilor pentru interior, pentru că nu știu, pur și simplu, de unde să înceapă. În acest caz, venim cu o soluție. Iată mai jos o listă comparativă între culori și caracteristici de personalitate. Nu vă rămâne decât să alegeți ce credeți că vi se potrivește mai bine.

Galben – idealism, visare, mândrie

Verde – echilibru, prietenos, moral

Verde-albăstrui – sensibil.

Albastru – siguranță, conservator, de încredere, loialitate

Purpuriu – politicos, vanitos

Lavanda – sociabil, civilizată

Maro – demn de încredere, conservator

Roșu – agresiv, impulsiv, mereu gata de acțiune

Roșu închis – ambițios, puternic

Roz – romantism, farmec, căldură

Portocaliu – spirit de aventură, farmec

Alb – simplitate

Gri – prevăzător

Negru – sofisticare, mister

Realizarea unei adaptări între om și solicitările spațiului de trai sau de activitate necesită intervenția psihologului, sociologului, ergonomistului și, în mod binevenit, a designerului de interior în vederea asigurării unor condiții optime de ambianță, fiind vorba, în principal, de ambianța tehnică, fizică și psihosocială.

Elementele pe care specialiștii le iau în considerare în privința proiectării ambianței tehnice sunt, în primul rând, cele referitoare la proiectarea și amplasarea echipamentului în spațiul de locuit: proiectarea încăperilor, proiectarea echipamentului tehnic, amplasarea elementelor de bază și auxiliare etc. Apoi, în amenajarea locuinței se ține cont și de libertatea de mișcare, fluidizarea procesului de studii sau odihnă.

Fenomenele psihosociale care se dezvoltă în procesul activităților în locuință și care desemnează ambianța psihosocială influențează, la rândul lor, satisfacția în trai, prin existența unor relații de cooperare sau, dimpotrivă, de conflictualitate.

Dar, toate aceste aspecte și principii ce cuprind câteva domenii, sunt, astăzi, sarcinile de bază ale designerului de interior. Anume acesta, proiectând și amenajând interiorul, inclusiv, cel locuibil – proiectarea mobilei, iluminatului, combinarea culorilor în interior, materialelor de decorare, etc., va crea condițiile optime de ambianță.

Bibliografie

1. Eickhorn, Th., *Ideii creative pentru locuința dumneavoastră*, Aquila'93, Oradea, 1999.
2. Miller, J., *Culorile de la stilul clasic la cel contemporan*, Aquila'93, Oradea, 2001.
3. <http://www.hgtv.com>
4. <http://www.imobiliare.ro/homedeco/spatiu-si-relaxare>