

ПОЗНАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА ЧЕРЕЗ КУЛЬТОВЫЕ ЦЕНТРЫ КИШИНЕВА

Надежда ДАМБЯН, стар. препод.

Summary

The author refers to the religious and cultural sites of Chisinau (Moldova Republic). The students led by the professor visit the main religious centers in the frame of the classes of speech culture ("Communication" topic). The purposes of these tours-sessions are to expand the students' horizons and personal experience in the issue of houses of worship and religious symbols, to teach how to behave in the temple, to establish a dialogue with representatives of different faiths.

Богата молдавская земля памятниками архитектуры, являющимися своеобразными свидетелями героических и трагических, радостных и печальных событий, из которых складывалась история края. Мощные фортификационные сооружения, своеобразные по конструктивным и стилевым решениям культовые религиозные сооружения (церкви, костелы, синагоги, монастыри), создававшиеся с учетом конкретных условий архитектурные ансамбли, – все это стало не только летописью страны, но и посильным вкладом народа Молдовы в сокровищницу мировой культуры [3, с.23].

Уникальным явлением в истории Молдовы является культовое зодчество. Из числа сохранившихся на территории Кишинева культовых сооружений особый интерес вызывают, на наш взгляд, храмы, сооруженные в разных стилях, принадлежащие к религиозным памятникам разных культур.

Во время бесед на религиозные темы студенты часто утверждают, что они религиозные люди. Согласно словарю В.И. Даля, религиозный человек – верующий, твердый в вере [1, с.562].

Изучая творчество того или иного писателя, знакомясь с историческими письменными памятниками, у студентов часто возникают вопросы, связанные с религиозным аспектом. Проведение занятий–экскурсий может стать, на наш взгляд, дополнительным материалом, позволяющим многое понять, в том числе, связанное с религией.

В рамках дисциплины «Культура речи» при рассмотрении темы «Общение» стало традицией посещать религиозные центры Кишинева. Занятие–экскурсия, как правило, начинается с места памятка Штефану Великому и проходит по маршруту: центральный кафедральный собор Рождества Христова – церковь св. Теодоры – Греческая церковь св. Пантелемона – Армянская церковь пр. св. Богородицы – Мазаракиевская Благовещенская церковь (старообрядческая) – церковь св. Константина и св. Елены – Георгиевская церковь – Синагога – Католический костел.

Знакомство студентов с религиозными центрами Кишинева позволяет расширить кругозор, связанный с особенностями культовых сооружений, с особенностями их стиля, убранства, религиозными символами, традициями, а вступая в беседу со служителями храмов (а такая возможность всегда есть), научиться правильно вести себя в храме, вести диалог с представителями разных конфессий.

Интересны для студентов факты, имевшие место в истории и повлиявшие на развитие Молдовы. Так, например, торговые связи, переселение разных народов не могли не сказаться на развитии молдавской архитектуры, не способствовать строительству по разным образцам и стилям: старомолдавскому, римско-католическому и др.

Во время экскурсии отмечается, что в стиле отдельных церквей обнаруживаются элементы, характерные для украинской и русской архитектуры конца XVIII века, классицизма [3, с.79].

На территории Кишинева сохранились памятники и армянского и еврейского зодчества, которые свидетельствуют о массовой миграции армян и евреев в Молдову.

В итоге, студенты познают, что каменное культовое зодчество Молдовы отличается чрезвычайным богатством и разнообразием планировочных конструктивных и стилевых решений, узнают, что у каждого культового центра свои легенды и предания, дошедшие до нас.

Так, сохранилось предание об истории Мазаракиевской Благовещенской церкви. Суть его такова: на сердара Мазаракия написали донос, и Мазаракий получил приказ немедленно явиться к турецкому вали (губернатору) в Бендеры. А в те давние времена попадавшие в Бендерскую крепость живыми от туда не возвращались. Отправляясь на суд, Мазаракий поклялся, что если останется жив и невредим, то по возвращению построит церковь на месте разрушенного монастыря. Сердар Мазаракий был оправдан и выполнил свой обет [3, с.81].

Предание об армянской церкви гласит о том, что церковь поднялась на руинах старого молдавского храма.

Известный писатель, наш соотечественник, Ион Друцэ, заканчивая свой известный роман «Белая церковь», замечает, что «сегодня мы уже не слепые, ибо с высоты нашего храма виден мир далекий: и не безгласные мы, ибо при нашем храме есть колокол, и в трудную минуту, когда он позовет, будет услышан, ибо от жарких стран земли Господней до вечных снегов далекого севера вся земля полна такими же храмами, которые соседствуют в дружбе и согласии» [2, с.642].

Мысль классика оказалась верной: на территории Кишинева соседствуют храмы, архитектура которых вбирала все то лучшее, что было в соприкасавшихся с нею на протяжении столетий культурах других народов.

После окончания занятия-экскурсии студенты пишут эссе на темы по выбору: «Религия в моей жизни», «Что нового я узнал после экскурсии?», «Можно ли понять характер народа, посещая храмы?» и др.

Литература

1. Даль, В.И., Толковый словарь русского языка, Москва, 2006.
2. Друцэ, И.П., Одиночество духа, Москва, 2013.
3. Тарас, Я.Н., Памятники архитектуры Молдавии, Кишинев, 1986.