

Фредерик Стендаль и его роман «**Красное** и чёрное»



Габриэлла Топор, докт., конф.

План:

- 1. Основные даты жизни и литературной деятельности Стендаля.**
- 2. Эстетические взгляды писателя.**
- 3. Роман «Красное и чёрное» (1830): проблематика, система образов и художественные особенности.**

Литература:

- Гинзбург Л.Б., Резник А.Я. Конспект по зарубежной литературе: Материалы к экзамену: Пособие для школьников. Минск, 2002.
- Грифцов Б.А. Стендаль // Грифцов Б.А. Психология писателя. М., 1988.
- История зарубежной литературы. М., 1972.
- Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008.
- Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. М., 1978.
- Интернет-ресурсы:
<http://www.wisdoms.ru/avt/b227.html>

Анри Бейль (23.01.1783 – 23.03.1842)

(литературный псевдоним – **Фредерик Стендаль**)

- известный французский писатель,
- один из основоположников жанра психологического романа,
- входит в число самых выдающихся писателей Франции XIX в.

Стендаль – название немецкого городка, в котором родился известный немецкий искусствовед XVIII века Винкельман

Жизнь Стендаля в датах и фактах:

- **23.01.1783** – родился в Гренобле, в семье состоятельного адвоката Шерюбена Бейля.
- **1796 – 1799 гг.** – учился в Центральной гренобльской школе.
- **1799 г.** – приезжает в Париж с намерением поступить в Политехническую школу, однако выбирает службу в военном министерстве.
- **1800 – 1802 г.** – записывается добровольцем в армию Наполеона и участвует в его военных кампаниях в Италии.
- **1802 г.** – возвращается на родину, подаёт в отставку и на протяжении 3 лет самостоятельно занимается, мечтая о литературной славе.
- **1805 г.** – материальные затруднения вынуждают его наняться служащим в один из торговых домов Марселя.
- **1806 – 1814 гг.** – годы военной службы в армии Наполеона в должности офицера интендантской службы.
- **1814 г.** – после отречения Наполеона от престола отправляется в Италию, чтобы заняться литературным трудом. Знакомится с Дж.-Г.Байроном и итальянскими поэтами, а также с карбонариями (члены тайной революционной организации, основанной в Италии в начале XIX в., которая боролась за национальную независимость и воссоединение Италии).

Жизнь Стендаля в датах и фактах:

- **1815 г.** – начинают выходить собственные сочинения Бейля («*Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазио*»).
- **1817 г.** – выходят книги «*Рим, Неаполь и Флоренция*» и двухтомник «*История живописи в Италии*» под псевдонимом Стендаль.
- **1821 г.** – заподозренный в связях с карбонариями, покидает Милан по настоянию австрийской полиции и возвращается в Париж, где сотрудничает с различными газетными и журнальными изданиями.
- **1822 г.** – закончил работу над трактатом «*О любви*», в котором развил оригинальную теорию любовного чувства.
- **1823 г.** – опубликовал трактат в защиту романтиков и романтизма «*Расин и Шекспир*».
- **1827 г.** – напечатал своё первое художественное произведение - роман «*Арманс*».
- **1829 г.** – увидели свет его путевые заметки «*Прогулки по Риму*» и новелла «*Ванина Ванيني*».

Жизнь Стендаля в датах и фактах:

- **1830 г.** – выходит в свет роман *«Красное и чёрное»*, утвердивший реалистическое направление во французской литературе. В этом же году поступает на государственную службу: становится консулом в Триесте, а затем в Чивита Веккия.
- **1830 – 1840 гг.** – период творческого взлёта. За это время из-под пера Стендаля вышли:
 - **1832 г.** – автобиографическая повесть *«Воспоминания эгоиста»*;
 - **1835 г.** – роман *«Люсьен Левен»*;
 - **1836 г.** – автобиографические заметки *«Жизнь Анри Брюлара»*;
 - **1838 г.** – роман *«Пармская обитель»*, размышления о Франции *«Записки туриста»*;
 - **1839 г.** – цикл рассказов *«Итальянские хроники»*;
 - **1839 – 1842 гг.** – незавершённый комический роман о воспитании чувств – *«Ламьель»*.
- **22.03.1842 г.** – умер в Париже. Похоронен Стендаль на кладбище Монмартр.

Могила Стендаля на кладбище Монмартр



*Надпись на могильной
плите:*

*Энрико Бейль. Миланец.
Писал. Любил. Жил.*

*(написано на
итальянском языке)*

Эстетические взгляды Стендаля

Творчество Стендаля относится к первому этапу в развитии французского критического реализма.

В своём понимании искусства и роли художника во многом идёт от просветителей:

искусство по своей природе социально, оно служит общественным целям.

Выдвигает тезис:

художник только тогда выполняет своё назначение, если он ведёт за собой общество.

Ценность писателя по Стендалю – в какой мере он участвовал в общественной жизни своего времени.

Важное положение в его эстетической программе:

если мир охвачен переменами, если к прошлому уже нет возврата, очевидно, и в понимании прекрасного, в определении искусство нужно исходить из новых исторических условий.



положение об историчности искусства

Литературный трактат Стендаля «Расин и Шекспир» (1823)

У.Шекспир (1564 – 1616)



Ж.Расин (1639 – 1699)



Литературный трактат «Расин и Шекспир»

Это не только **эстетическое кредо писателя**, но и, наряду с предисловием В.Гюго к драме «Кромвель», **манифест французского романтизма**.

Трактует **романтизм** не как конкретно-историческое явление, присущее началу XIX в., а **как бунт новаторов** любой эпохи против условностей предыдущего периода.

Эталон для Стендаля – **Шекспир**, который учит «движению, изменчивости, непредсказуемой сложности мировосприятия».

Литературный трактат «Расин и Шекспир»

Основное положения эстетики Стендаля –

искусство должно быть правдиво

(«Роман – это зеркало, с которым идешь по большой дороге. Оно отражает то лазурь небосвода, то грязные лужи и ухабы»)



**требование точности и правдивости отражения жизни
в искусстве**

Статья «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”» (1830)

**Вальтер Скотт (1771 – 1832),
основоположник жанра
исторического романа**



Автор 29 исторических романов, среди которых «Уэверли» (1814), «Пуритане» (1816), «Роб Рой» (1818), «Айвенго» (1819), «Пират» (1822), «Квентин Дорвард» (1823), «Осада Мальты» (1832) и мн. др.

В.Скотт абсолютно точен в изображении исторических реалий, потому считается, что он разработал явление «исторического колорита», то есть искусно показал своеобразие определенной эпохи.

Стендаль отказывается от тяготения Вальтер Скотта к описанию «одежды героев, пейзажа, среди которого они находятся, черт их лица».

Статья «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”»

**Г-жа де Лафайет (1634 – 1693),
автор романа «Принцесса
Клевская» (1678)**



Новаторский характер романа:

- глубоко психологическая трактовка традиционного «любовного треугольника»;
- искусное соединение бытовой обыденности и высокой символики;
- в книге встречаются немало изречений;
- финал романа читается как протест по отношению к светской системе ценностей.

Эта книга – одна из основополагающих в истории французской литературы и **предвосхищает формирование психологического романа.**

Стендаль предлагает следовать за мадам де Лафайет, а именно **«описывать страсти и различные чувства, волнующие их души».**

Философские взгляды Стендаля

Особое место в философских взглядах писателя занимает **вопрос о человеке**.

Утверждает мысль – **человек должен гармонически развивать все заложенные в нём способности**.

Качества, определяющие, по Стендалю, полноценную личность:

- 1) способность к большому чувству;
- 2) способность к героизму.

Проблема страсти – одна из центральных в его философии и творчестве.

Способность к страсти есть **мерило** не только интеллектуального уровня, но и гражданского развития человека.

Трактат Стендаля «О любви» (1822)

«О любви» — одна из самых необычных книг в мировой литературе.

Стендаль дерзнул проанализировать чувство, по определению не поддающееся логическому объяснению, — **любовь:**

- предпосылки для её возникновения...
- её начало...
- дальнейшие этапы её развития...
- особенности её развития для мужчин и женщин разных возрастов...
- её различные стадии — от сомнения до ревности, от счастья до пресыщения...

Выделяет 4 вида любви: **любовь-страсть, любовь-влечение, любовь-тщеславие и физическая любовь.**

Афоризмы Стендаля:

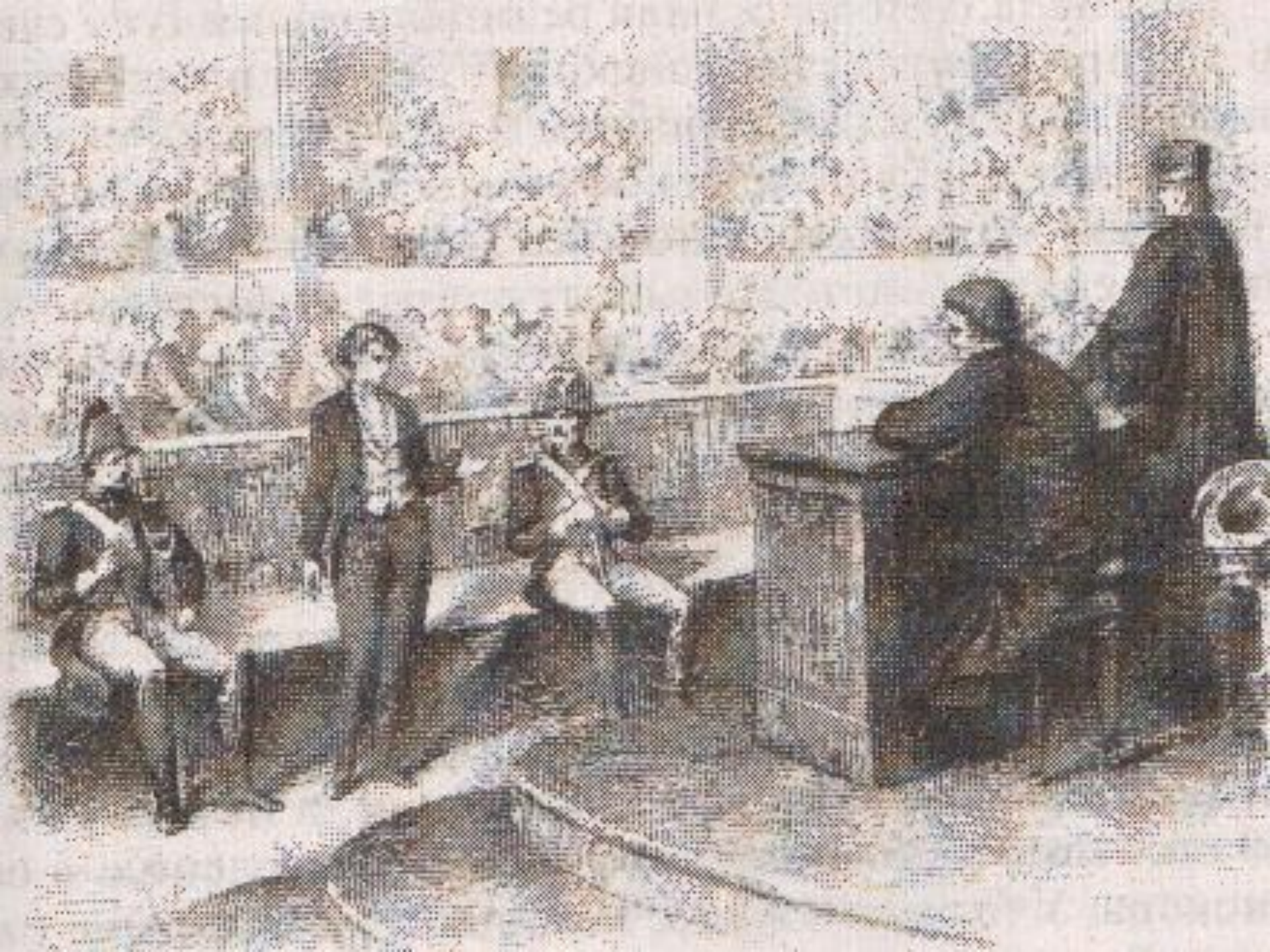
- **Любовь – восхитительный цветок, но требуется отвага, чтобы подойти и сорвать его на краю ужасной пропасти.**
- **Мир станет более справедливым, если станет более целомудренным.**
- **Одно из прекраснейших преимуществ ума – то, что он доставляет человеку уважение в старости.**
- **Стараться быть самим собою – единственное средство иметь успех.**
- **Участь глубокой старости у обоих полов зависит от того, на что потрачена молодость.**
- **Человек живет на земле не для того, чтобы стать богатым, но для того, чтобы стать счастливым.**
- **Праздность – мать скуки.**
- **В мире чувства есть только один закон – составить счастье того, кого любишь.**
- **Стыдливость – мать самой прекрасной из всех страстей человеческого сердца – любви.**











Роман «Красное и чёрное»: проблематика, система образов и художественные особенности



«**Красное** и чёрное» – первый большой роман Стендаля.

Вышел в **1830 г.**, в год Июльской революции.

Один из лучших социальных романов о **Реставрации** (период вторичного правления династии Бурбонов (1815 – 1830 гг.) Конец Реставрации положила Июльская революция 1830 г.)

Возможные интерпретации названия романа «Красное и чёрное»

1. Версия М.Е. Елизаровой: столкновение двух сил – революции («красное») и реакции («чёрное»);
2. Версия Ю.Лотмана: оппозиция «красное – чёрное» как символ двух карьер: военной и духовной;
3. «Красное» и «чёрное» – это цвета рулетки. В финале: «красный» – цвет крови, «чёрный» – цвет траура.



Тема игры с судьбой

Версия Ю.Лотмана: оппозиция «красное – чёрное» как символ двух карьер: военной и духовной



«Красное» и «чёрное» – это цвета рулетки. В финале: «красный» – цвет крови, «чёрный» – цвет траура.

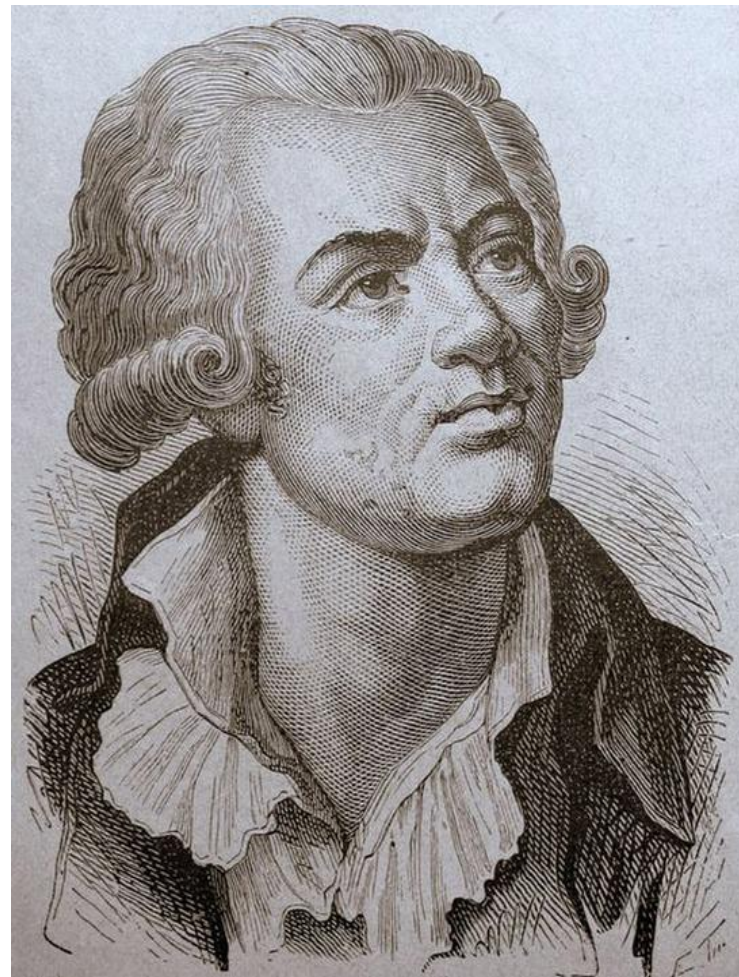


Эпиграф романа

В качестве эпиграфа взяты слова Дантона:

«Правда, суровая правда!»

Жорж Жак Дантон (1759 – 1794) деятель французской революции, один из основателей Первой французской республики, министр юстиции времён французской революции



Замысел романа:

- **В основе – истинное происшествие, изложенное в судебной хронике.**
- **Замысел – создать роман о трагической участи плебея во Франции эпохи Реставрации.**
- **Происходит переосмысление хроникальной истории: вместо мелкого честолюбца в романе появляется трагическая личность.**



Факты в сюжете романа воссоздают типические черты целой эпохи в главных закономерностях её исторического развития

Этапы жизни Жюльена Сореля:

1. в отцовском доме;
2. в семье мэра города Верьера г-на де Реналья в качестве гувернёра;
3. учёба в Безансонской семинарии;
4. в доме маркиза де ла Моль в должности секретаря и библиотекаря;
5. тюрьма.

Какой из этапов наиболее важный в раскрытии образа главного героя и почему?

Черты характера Жюльена Сореля:

Положительные	Отрицательные
Мечтательность	Тщеславие
Несгибаемая воля	Цинизм
Природная честность	Лицемерие
Великодушие	Прагматизм, расчётливость
Чувствительность	Карьеризм
Осознающий свои ошибки (раскаянье)	
Бунтарство	

честолюбие = тщеславие???

Дополните таблицу, выделяя другие черты характера героя.

По Словарю русского языка С.И.Ожегова:

Честолюбие – жажда известности, почестей, стремление к почётному положению.

Тщеславие – высокомерное стремление к славе, к почитанию.

Тщеславный – любящий славу и кичливо выставляющий свои достоинства.

Честолюбия не бывает при душевной вялости.

(Ларошфуко)

Согласны ли вы с высказыванием Ларошфуко?

Особенности романа:

- 1) ярчайший образец **социально-психологического романа** в XIX в.;
- 2) **сюжет** построен на истории духовного становления героя, представленного в сложном и драматическом воздействии с социальной средой;
- 3) значимость **внутренних монологов**, включающих читателя в образ мысли и чувства героя;
- 4) в основе **композиции** – противопоставление героя и общества, проверка второго первым, критика общества через поведение героя.
- 5) **конфликт** – в трагическом единоборстве героя с самим собою, в противоречии между возвышенным (натурой героя) и низменным (его тактикой, диктуемой общественными отношениями);
- 6) роль **детали** в повествовании.



Спасибо за внимание!