

Александр Петрович Сумароков – теоретик русского классицизма

Утверждению доктрины русского классицизма способствовали, в первую очередь, эпистолы А.П. Сумарокова 1748 г. «О русском языке» и «О стихотворстве», ставшие манифестом этого литературного направления.

На основе поэтической практики М.В. Ломоносова А.П. Сумароков разработал теорию оды. Его «Эпистолы» появились тогда, когда в самой русской литературе были уже созданы художественные образцы ряда классицистических жанров (в первую очередь, оды и трагедии). Всё это свидетельствует о том, что теоретическая база русского классицизма оформлялась на основе общеевропейских эстетических принципов, национальной традиции («Поэтики» Ф. Прокоповича и М.В. Ломоносова) и (а не только) достижений французского классицизма («Поэтическое искусство» Н. Буало) в интересах отечественной литературы.

В «Эпистолах» А.П. Сумарокова были достаточно полно отражены основные положения эстетики европейского классицизма:

- 1) подражание образцовым писателям;
- 2) соблюдение строгой регламентации жанров по содержанию и стилю;
- 3) признание руководящей роли разума («Кто пишет, должен мысль прочистить наперёд»);
- 4) подчинение формы содержанию;
- 5) утверждение дидактической направленности художественной литературы («Как должен представлять творец пороки нам / И как должна цвести святая добродетель»);
- 6) требование правдоподобия действия и естественности изображения чувств, чтобы тронуть не только разум, но и сердце (чтобы правдиво воспроизвести любовные переживания А.П. Сумароков советует поэту «Коль хочешь то писать, так прежде ты влюбись»);
- 7) равноправие всех жанров, предусмотренных поэтикой классицизма (в отличие от М.В. Ломоносова, который утверждал ценность только «высоких» жанров).

Одна из насущных задач в России 40-50-х годов XVIII в. – создание национального публичного театра. Рождение новой русской драматургии связано с именем А.П. Сумарокова, превратившего сцену национального театра в трибуну пропаганды высоких нравственных и политических идеалов «просвещённой монархии». Именно в области театра он и утвердил свою руководящую роль в становлении русского классицизма.

Всего А.П. Сумароковым было написано 9 трагедий, и в течение нескольких десятилетий (с конца 1740-х до 1770-х гг.) его пьесы составляли по существу основу национального трагедийного репертуара.

Все его трагедии можно разделить на 3 группы в соответствии с теми изменениями, которые претерпевала драматургическая система автора на протяжении творческого пути.

К первой группе относятся такие трагедии, как «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748) и «Синав и Трувор» (1750). Ими отмечен ранний этап становления жанра трагедии на русской почве.

Вторая группа трагедий включает в себя 2 пьесы, созданные А.П. Сумароковым в самом начале 1750-х гг.: «Аристона» (1750) и «Семира» (1751), а также две трагедии более позднего периода «Димиза» (1758) – во II-ой редакции после переработки в 1768 г. она стала называться «Ярополк и Димиза» – и «Мстислав» (1774). Трагедии этой группы, отличающиеся усложнённостью действия, отражают поиски А.П. Сумароковым наиболее эффективных средств в выполнении театром его воспитательных функций. В них по-своему кристаллизуется созданный драматургом канон трагедийного жанра.

К третьей группе трагедий А.П. Сумарокова, также отмеченных специфической трактовкой трагического, относятся его пьесы «Вышеслав» (1768) и «Дмитрий Самозванец» (1770). Обе они приходятся хронологически на заключительный этап его творческого пути и знаменуют собой итог драматургических исканий А.П. Сумарокова в этом жанре.

Трагедии А.П. Сумарокова выдержаны в строгих правилах поэтики классицизма:

- 1) соблюдение трёх единств: места, времени и действия;
- 2) персонажи резко разделены на положительных и отрицательных;
- 3) характеры даны статично, и каждый из них воплощает в себе какую-либо одну страсть;
- 4) трагедии имели стройную пятиактовую композицию небольшое число действующих лиц;
- 5) сюжет развивался экономно и в направлении раскрытия основной идеи;
- 6) язык трагедий простой, ясный и лаконичный;
- 7) трагедии написаны «александрийским» стихом (6-стопный ямб с парной рифмовкой), приобретающий порой афористическое звучание;
- 8) сюжеты брал из отечественной истории, хотя историзм его трагедий весьма условен и ограничивался в основном использованием исторических имён;
- 9) основной конфликт заключался в борьбе разума со страстью, общественного долга с личными чувствами, и побеждало в этой борьбе общественное начало. Подобный конфликт и его разрешение были призваны воспитывать гражданские чувства;
- 10) трагедии наполнены злободневным политическим звучанием.