

## Литературное наследие М.В.Ломоносова

### I. Филологические труды М.В.Ломоносова: анализ «Риторика»

- 1) «Риторика» – первый из филологических трудов М.В.Ломоносова.
  - Это образцовая для своего времени литературная хрестоматия, которая знакомила русского читателя с отрывками из произведений античных авторов (Гомера, Плутарха, Вергилия, Овидия, Аристотеля и др.), писателей эпохи Возрождения (Э.Роттердамского, Камоэнса), примерами из собственного творчества поэта.
  - Первое доступное руководство по вопросам теории литературы, поэтической стилистики.
  - Носила нормативный характер, была сводом правил и рекомендаций для письменного и устного изложения.
- 2) Цель «Риторики»: вооружить (обучить) рядовых русских читателей основами стройного, логического, аргументированного и вместе с тем выразительного изложения.
- 3) Поэт
  - выдвинул требование высокой идейности литературы, её гражданской и нравоучительной направленности;
  - ратует за единство логического и эмоционального воздействия;
  - рекомендует пользоваться переносным значением слова, т.к. метафоризация украшает речь;
  - уделяет внимание и вопросам эвфонии (благозвучию);
  - осуждает чрезмерно запутанные инверсии
- 4) Во II-ой части «Риторики» («О украшении») содержится перечень тропов и поэтических фигур.
- 5) Автор трактата уделял большое внимание средствам достижения ясности и доступности изложения.
- 6) Ломоносов считает, что оратор (и писатель) должен учитывать особенности своего адресата (его возраст, пол, воспитание, степень образованности), а также «время, место и обстоятельства».

### II. Идеино-тематическое и жанровое многообразие лирики М.В.Ломоносова

Поэтическое наследие М.В.Ломоносова достаточно разнообразно в идейно-тематическом и в жанровом отношении.

В его творчестве можно найти произведения все трёх «штилей»:

- **к низкому «штилю»** относятся его *сатирические и шуточные стихи*, а также немногочисленные *любовные песни и басни*;
- **к среднему – «надписи»** (преимущественно по поводу различных событий и эпизодов из государственной или придворной жизни), *«Письмо о пользе стекла»*;
- **к высокому – торжественные** («похвальные») *оды, прозаические «похвальные» или «благодарственные» речи* (так называемый жанр «слово»), две главы из неоконченной *героической поэмы «Пётр Великий»*.

- промежуточное положение между средним и высоким «штилями» занимают его трагедии «Тамира и Селим» и «Демофонт».

С М.В.Ломоносова начинается научно-философская лирика («Утреннее размышление», «Вечернее размышление»). В жанре «научной поэзии» поэт выступил с «Письмом о пользе стекла». Антиклерикальные настроения ярче всего выражены им в сатирическом «Гимне бороде». Необходимо выделить в поэзии М.В.Ломоносова и лирические стихотворения «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф» и «Письмо к ... Ивану Ивановичу Шувалову».

Лирика М.В.Ломоносова характеризуется тематическим многообразием. В ней можно выделить следующие темы:

- 1) родины (поэт восторгается величием и мощью России);
- 2) труда (поэт призывает к активному труду; желание облегчить усердный труд, сделать его продуктивнее);
- 3) науки, забота о подготовке отечественных кадров учёных (призыв к молодому поколению посвятить себя служению науки; вера, что в гуще народной обязательно найдутся талантливые люди; убеждённость, что занятия науками должны сделать человека счастливым; проникновенное заявление о пользе наук для людей всех возрастов в самых различных обстоятельствах);
- 4) мира (призыв прекратить опустошительные войны; оборонительные войны не осуждаются; в войне нет победителей и побеждённых);
- 5) Петра I (создаёт образ идеального правителя, заботящегося о распространении просвещения, об успехах наук, об улучшении экономического положения и о духовном росте своего подданных; идеализирует личность Петра).

Гражданская позиция М.В.Ломоносова была раскрыта в его стихотворении «Разговор с Анакреоном»: идеал поэта заключался в утверждении гармонического развития личности, в сочетании деятельности «для пользы общества» с радостями жизни.

Программным произведением М.В.Ломоносова является «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны» (1747).

### III. Жанр оды в лирике М.В.Ломоносова

Ведущим жанром в его творчестве стал жанр оды. И этому есть объяснение: оды

- наиболее подходили М.В.Ломоносову для решения стоявших перед ним задач: воспитание человека-гражданина, рассмотрение и решение общественных проблем.
- позволяли соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам, имеющим государственное значение и сделать это сильно, красиво, образно.
- оказались наиболее оперативным средством общения поэта со своими читателями: литературных журналов ещё не было, а оды М.В.Ломоносова издавались большими по тому времени тиражами.
- адресовались не только коронованным особам, но и простому человеку.

#### IV. Художественные особенности од М.В.Ломоносова

Высокому, гражданскому содержанию од М.В.Ломоносова соответствовала их композиционно-стилевая структура. *И построение оды, и её торжественно-патетический стиль, включивший гиперболические описания, комические сравнения, метафоричность языка, риторические фигуры*, – всё это усиливало эмоциональное воздействие на читателя. М.В.Ломоносову нередко удавалось уже вступлением придать оде тональность, соответствующую её главной теме.

Разнообразны средства создания М.В.Ломоносовым **торжественного, высокого слога** од, который **достигается использованием славянизмов**: *бряцает* (ударяет в струны), *зиждатель* (строитель, основатель), *паки* (опять), *паства* (пастбища), *зрак* (образ, вид), *ужасный* (удивительный), *наглы* (бурные) и др. Этому же служат:

- усечённые формы прилагательных («*божественны науки*», «*небесну дочь*»),
- славянские морфологические формы («одежду *нежныя* весны», «не знают *строгие* зимы»),
- особые орфоэпические нормы, подкрепляемые рифмой (*благословенны – ободрены*),
- поэтическая инверсия («секирным земледелец стуком»),
- восклицания, риторические вопросы,
- использование античной мифологии (фигурируют Минерва, Марс, Нептун, музы),
- различные виды тропов.

Богата **эпитетика** в одах М.В.Ломоносова. Его эпитеты яркие и эмоциональны, порой метафоричны (*жаждущие* степи, *бурные* ночи, *пламенные* звуки). Многие из них были использованы последующими писателями (мысль *любовная*, оковы *тяжкие*, *трудолюбивая* пчела, радость *безмерная*, заря *багряная* и др.), многие вошли в обычную речь (*зрелый* возраст, *скорбный* вид, *чистая* совесть, *бодрый* дух и др.).

Художественному воздействию од М.В.Ломоносова способствовали также разработанный стих (четырёхстопный ямб), стройная десятишная строфа, яркость живописи.