

Новаторский характер поэзии Г.Р.Державина

В последней трети XVIII века в поэзии, как и в драматургии, произошли большие сдвиги.

Устойчивость поэтических принципов классицизма охранялась сложившейся жанровой системой. Поэтому дальнейшее развитие поэзии не могло осуществляться без нарушений, а затем и разрушений канонических форм жанровых образований. Эти нарушения стали допускать, как было отмечено, сами писатели-классицисты (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.И. Майков, М.М. Херасков и молодые поэты из его окружения). Но настоящий бунт в царстве жанров совершил Г.Р. Державин.

С первых шагов на своём литературном пути Державин проявил себя тонким мастером-живописцем, взявшимся за решение таких задач, которых даже ещё не ставили перед собой крупнейшие русские поэты – его предшественники. В цвете и звуке стал передавать он окружающую жизнь и природу.

1. Вслед за Горацием Г.Р. Державин называл поэзию «говорящей живописью». В своих произведениях он дал **блестящие образцы пейзажа, натюрморта, портрета.**

Пейзаж у него многокрасочен и динамичен. Примером этому может служить начало стихотворения «Водопад».

Яркостью красок отличается пейзаж в стихотворении «Ключ», «Радуга», «Облако», «Осень во время осады Очакова», «Утро» и во многих других.

Интерес Г.Р. Державина к живой природе выражается и в точном описании животных. Стихотворения «Ласточка», «Павлин», «Милорду, моему пуделю» позволяют считать поэта **одним из первых русских писателей-анималистов.**

Великолепны также и натюрморты в стихотворениях «Приглашение к обеду», «Евгению. Жизнь Званская».

2. **Г.Р. Державин большое значение придаёт звуковой стороне своих стихов.** Принцип подражания природе со стороны акустики находит выражение во многих произведениях поэта (напр., в оде «Осень во время осады Очакова»). Блестящие примеры звукоподражания находим в стихотворениях «Соловей во сне», «Мой истукан».

3. **Среди изобразительных средств Г.Р. Державина особенно богата его эпитетика. Яркая и разнообразная палитра эпитетов у поэта использовалась для передачи резких контрастов и мягких переливов красок в картинах природы.** Стремясь как можно точнее передать краски, поэт использует сложные эпитеты, составленные из сочетания не только двух (чёрно – зелёны), но и трёх (лазурно – сизо – бирюзовы) красок. При этом, сочетая цвета, он тщательно продумывал их подбор. Как правило, вторая часть эпитета ярче первой и направлена на то, чтобы оживить краску, сгустить и сделать её ярче: бело – румяный, чёрно – багровый, красно – жёлтый, серебро – розовый и др.

С помощью зрительных, цветовых эпитетов Г.Р. Державину удавалось создавать образ.

Излюбленный эпитет поэта – «золотой», «золотой». Кроме того, часто упоминается «злато», «золото» в форме существительного, встречается глагол «золотить».

Богата и многочисленна гамма оттенков красного цвета: красный, багровый, багряный, румяный, рдяный, алый, розовый, пурпурный, червлёный. В стихотворении «Ключ» встречаем именно эту цветовую гамму.

Немало у Г.Р. Державина эпитетов метафорических: бледная зависть, **сизый** гром, **хрупкий** лист, **чёрствое** сердце, **сладкий** сон, **смердный** позор и др.

В связи с дальнейшим процессом демократизации русской литературы поэт, неизмеримо расширивший сравнительно со своими предшественниками предмет поэзии, не мог не воспользоваться арсеналом народной поэтики; вот почему у него сравнительно часто встречаются постоянные эпитеты: *белы* руки, девы *красны*, лебедь *белая*, *чёрные* враны, *борзый* конь, *сизый* голубь и др.

4. Как никто из поэтов XVIII века, Г.Р. Державин сумел обогатить рифму, метрику, строфику русского стиха. В русской поэзии до него использовался ограниченный круг рифм. Образцы распространённых рифм таковы: Россия – златая – святая – злая; держава – слава – отрава; цари – алтари; лира – зефира – мира и др.

Г.Р. Державин отказался от рифменных стандартов. Он значительно расширил число сочетаний в окончаниях стихов и разрушил жанровые градации в использовании рифмы.

В одно стихотворение поэт вводит и ассонансы, и усечения, и приблизительные рифмы. Рифмовка всегда связана с содержанием и целиком зависит от контекста.

Оригинален поэт и в области метрики. Его «вольный стих», который он первым дерзает перенести из жанра басни в жанры высокой лирики, отличается замечательной изобразительностью.

Позволяет себе Г.Р. Державин и ещё большую метрическую дерзость: пишет иногда «смешением мер» – соединением различных стихотворных размеров как, например, в стихотворении «Ласточка»:

Что касается разнообразия строфического построения стихов, то с ним в этом отношении мало кто может идти в сравнении.

5. Исторической заслугой Г.Р. Державина явилось введение им в поэзию «обыкновенного, поэтического слова». Ему стали узки рамки трёх стилей, установленные М.В. Ломоносовым. Он снял их и открыл широкую дорогу просторечию (стихотворение «Кружка», ода «На счастье»).

Г.Р. Державин охотно употребляет народные формы глаголов – пужать, пуцать; деепричастий – блистаючи, побеждаючи, улыбаючись; у него встречаются народные слова – ведро, издевка, растабары, тазать шашни, шлендать.

Значительное место в языковом новаторстве Г.Р. Державина занимает словообразование. Особенно охотно создаёт он сложные имена прилагательные (чаще всего эпитеты для обозначения цвета) и сложные причастия, образуя их с помощью различных суффиксов: *кораблегибельный* позор, *огнепернатый* шлем, *вкусноспелые* плоды, *солнцеокий* осетр и т.д.

6. Особой заслугой поэта следует признать художественное исследование им диалектики бытия макро- и микрокосмоса. Отсюда его излюбленный поэтический приём – антитеза. Ему удалось в одной стихотворной строчке выявить диалектическую связь противоречий в их единстве: «*Я царь – я раб – я червь – я бог!*» (ода «Бог»).

7. Г.Р. Державин трансформировал жанр оды, соединив в ней «высокое» и «низкое», смешное и трагическое, нарушив, таким образом, чистоту жанра, за которую ратовали классицисты.

8. Ввёл в поэзию личностное начало. Появление в стихах Г.Р. Державина авторского «я», живой, конкретной личности поэта, было фактом огромного художественного историко-литературного значения.

9. Главная же заслуга Г.Р. Державина состоит в том, что он свёл поэзию с жизнью, расширил объект поэзии: от пивной кружки до космических явлений.