

## *Новые явления в русской литературе II-ой половины XVII века*

### *План:*

1. Начало русского театра и драматургии:
  - а) Из истории возникновения русского театра.
  - б) Репертуар придворного театра.
  - в) Особенности русской драматургии.
  - г) Школьный театр и своеобразие его драматургии.
2. Появление и развитие русской поэзии:
  - а) Становление и развитие русской книжной поэзии.
  - б) Поэтическое наследие С.Полоцкого и его своеобразие.
  - в) Литературная деятельность последователей С.Полоцкого – С.Медведева и К.Истомина.

### *Литература:*

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
2. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. М., 1977. – т. I: От истоков до конца XVIII века.
3. Софронова Л.А. Поэтика славянского театра XVII – первая половина XVIII века: Польша, Украина, Россия. М., 1981.
4. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. М., 1973. – стр. 3-77; 103-166.
5. Федотов О.И. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Владимир, 1981. – стр. 73-121.
6. Робинсон А.Н. Симеон Полоцкий и русский литературный процесс // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982. – стр. 7-45.
7. Сазонова Л.И. «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого (Эволюция художественного замысла) // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982. – стр. 203-258.
8. Гребенюк В.П. «Рифмологион» Симеона Полоцкого (История создания, структура, идеи) // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982. – стр. 259-308.

## **1) Начало русского театра и драматургии.**

Возникновение русского театра связано с именем главы Посольского приказа Артемоном Матвеевым.

Иоганн Грегори – пастор Немецкой слободы, первый режиссёр-постановщик и драматург, автор первой пьесы «Артаксерксово действо».

17 октября 1672 г. – открытие придворного театра в Преображенском.

февраль 1676 г. – театр прекращает своё существование.

Термин «комедия» употреблялся в значении драматического произведения, пьесы вообще.

В репертуар придворного театра входили пьесы на:

- 1) библейские сюжеты («Артаксерксово действо», «Комедия о Товии младшем», «Иудифь», «Комедия об Адаме и Еве», «Малая прохладная комедия об Иосифе», «Комедия о Давыде с Голиафом»);
- 2) исторические сюжеты (драма о Тамерлане и Баязете – «Темир-Аксаково действо»);
- 3) античные сюжеты («Комедия о Бахусе с Венусом»).

С самого начала зарождения русской драматургии пьесы разделились по жанрам:

- 1) «жалостные» или «жалобные» (с трагической развязкой, что соответствовало трагедии);
- 2) «прохладные» (доставляющие удовольствие, с благополучной развязкой, что соответствовало драме);
- 3) «потешные» или «радостные» (т.е. весёлые пьесы, что соответствовало комедии).

### ***Особенности русской драматургии:***

- 1) пьесы больше тяготели к эпическому повествованию, нежели к драматическому действию;
- 2) характерно тесное переплетение трагического и комического, рядом с высокой патетикой давались комические фарсовые сцены;
- 3) параллельно с трагическими героями действовали комические «дурацкие» персонажи;
- 4) прослеживается связь изображаемого на сцене с современной (придворной) жизнью;
- 5) обязательным элементом пьесы являлась интермедия, цель которой – развлечь зрителя, внести комическую разрядку в общий серьёзный тон основного действия.

***Интермедии*** – забавные, комические сценки преимущественно бытового характера.

Появление драматургии в русской литературе 70-х годов XVII в. связано с формированием придворной культуры.

Придворный театр способствовал развитию школьного театра и драматургии.

***Симеон Полоцкий*** (1629 – 1680) – автор «Комедии притчи о блудном сыне», написанной для выпускников Московской школы.

**Дмитрий Ростовский** (1651 – 1709) – автор пьес «Рождественская драма», «Успенская драма» и «Грешник кающийся», писавший для учащихся духовных школ Ростова и Ярославля.

***Особенности школьной драмы:***

- 1) логически последовательное развитие действия;
- 2) чёткость композиции;
- 3) отсутствие аллегорических фигур;
- 4) небольшое количество действующих лиц;
- 5) деление персонажей на положительных и отрицательных;
- 6) наличие интермедии;
- 7) дидактизм;
- 8) стремление к логически обобщённому изображению явлений действительности.

**2) Появление и развитие русской поэзии.**

Появление и развитие книжной поэзии – важный фактор истории русской литературы II-ой половины XVII в.

***Предпосылки возникновения русской поэзии:***

- 1) усиление роли городов в культурной жизни страны;
- 2) стремление освоить достижения европейской культуры;
- 3) ослабление (по мнению А.М.Панченко) / усиление (по мнению Л.И.Тимофеева) роли фольклора.

**Симеон Полоцкий** (1629 – 1680) – первый придворный поэт, создатель панегирических торжественных стихов.

**Панегирик** – в старину: ораторская речь хвалебного содержания.

***Сочинения Симеона Полоцкого:***

- 1) сборник «Рифмологион» (1679 – 1680) (800 панегирических стихов на различные случаи придворной жизни);
- 2) сборник «Вертоград (сад) многоцветный» (1677 – 1678) (2957 виршей на самые разнообразные темы);
- 3) рифмованное переложение Псалтыри (1668 – 1680).

***Особенности сборника «Вертоград многоцветный»:***

- 1) вирши расположены по темам в алфавитном порядке названий;
- 2) вирши как светской, так и религиозной тематики носят нравоучительный характер.

***Тематика сборника «Вертоград многоцветный»:***

- 1) гражданская (стихотворение «Гражданство» – впервые намечена тема противопоставления идеальному правителю, просвещённому монарху тирана жестокого, своевольного, несправедливого);
- 2) философская (стихотворение «Достоинство» – поднимается вопрос о смысле жизни);
- 3) сатирическая (стихотворения «Монах», «Купецтво»).

### **Особенности поэзии С.Полоцкого:**

- 1) развивалась в русле панегирической и дидактической поэзии барокко;
- 2) обобщённость и многозначность символики, аллегорий;
- 3) наличие мифологических образов;
- 4) дидактизм;
- 5) язык поэзии книжный;
- 6) использование риторических вопросов, восклицаний, инверсивных оборотов.

**Новаторство поэтического наследия С.Полоцкого** – проложило пути развития будущей классицистической поэзии.

**Сильвестр Медведев** (1641 – 1691) – ученик и последователь С.Полоцкого.

Как поэт выступил после смерти своего учителя – в 1680 г.

Его перу принадлежат:

- 1) «Епитафион», посвящённый памяти С.Полоцкого;
- 2) панегирические стихотворения, посвящённые царю Фёдору Алексеевичу («Приветство брачное» и «Плач и утешение»), и царевне Софье («Подпись к портрету царевны Софье»).

Стихи С.Медведева мало оригинальны. Много заимствовал из виршей С. Полоцкого.

**Особенность поэзии** – отсутствие мифологических и аллегорических образов.

**Карион Истомин** (? – 1717) – ученик и последователь С.Полоцкого.

1681 г. – начало литературной деятельности.

Поэтическое наследие К.Истомина:

- 1) сборник стихов «Вразумление» (1683), посвящённый царю Петру Алексеевичу;
- 2) сборник стихов в честь богородицы и святых – «Ведры» (1690);
- 3) стихотворная биография Иисуса Христа (1693);
- 4) учебники «Малый букварь» (1684) и «Большой букварь» (1686);
- 5) книга «Полис», дававшая характеристику двенадцати наук;
- 6) «Домострой» – произведение педагогического характера, написанное стихами.