

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник славянской письменности

План:

1. Общие сведения о «Слове о полку Игореве».
 - а) История открытия и опубликования.
 - б) Историческая основа «Слова».
 - в) Время создания памятника.
2. Тема и идея произведения.
3. Композиция и жанр памятника.
4. Система образов «Слова о полку Игореве»: образы русских князей, Бояна, Ярославны, русской природы (на самостоятельное изучение).
5. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество.
6. «Слово о полку Игореве» в контексте средневекового героического эпоса.
7. Значение «Слова о полку Игореве» для русской культуры (на самостоятельное изучение).

Литература:

1. Лихачёв Д.С. «Слово о полку Игореве». Историко-литературный очерк. М., 1976. – стр. 41-49; 50-176; 119-146.
2. Лихачёв Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985.
3. Исследования «Слова о полку Игореве» / Под. ред. Д.С.Лихачёва. Л., 1986.
4. «Слово о полку Игореве» Комплексные исследования / Отв. ред. А.Н.Робинсон. М., 1988.
5. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
6. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
7. Прийма Ф.Я. «Слово о полку Игореве» в русском историко-литературном процессе первой трети XIX века. Л., 1980.
8. Сумаруков Г.В. Кто есть кто в «Слове о полку Игореве». М., 1983.
9. «Слово о полку Игореве» и мировоззрение его эпохи: Сборник научных трудов. Киев, 1990.

1. Общие сведения о «Слове о полку Игореве».

История открытия и опубликования:

конец 80-х – начало 90-х годов XVIII в. – найден рукописный список «Слова о полку Игореве» собирателем древнерусских рукописей А.И.Мусиным-Пушкиным в стенах бывшего Спасо-Ярославского монастыря

Мусин-Пушкин Алексей Иванович (1744 – 1817) – русский государственный деятель, историк, археограф, коллекционер.

Был членом Российской Академии Наук (с 1789), обер-прокурором Синода (1791 – 1797), президентом Академии художеств (1794 – 1799), сенатором (с 1796).

Открыл и издал Лаврентьевскую летопись, один из списков Русской Правды, Поучение Вл.Мономаха.

«Слово о полку Игореве» входило в рукописный сборник, датированный XVI в., наряду с такими произведениями светского характера, как «Хронограф», «Временник», «Сказание об Индии богатой», «Повесть об Акире Премудром» и «Девгениево деяние»

Для работы над рукописью были привлечены:
учёные А.Ф.Малиновский и Н.Н.Бантыш-Каменский;
историк Н.М.Карамзин в качестве консультанта

1800 г. – опубликован текст «Слова» с переводом на современный русский язык, вступительной статьёй и примечаниями

1795 – 1796 гг. – сделана писарская копия с текста рукописи для Екатерины II, которая впоследствии затерялась в архиве

1864 г. – обнаружена П.П.Пекарским

1812 г. – собрание древнерусских рукописей А.И.Мусина-Пушкина погибло в огне московского пожара

Историческая основа «Слова»:

В основе сюжета «Слова о полку Игореве» – подлинные исторические события: поход и поражение новгород-северского князя Игоря, его брата Всеволода из Курска, сына Владимира из Путивля и племянника Святослава Ольговича из Рыльска

С **1061 г.** – Русь подвергается опустошительным набегам степных кочевников – половцев

В **начале XII в.** – походы Вл.Мономаха против половцев, которые отброшены далеко за Дон

После **1125 г.** – постоянные набеги кочевников на южные и юго-восточные земли Руси

1183 г. – создание коалиции из южнорусских князей под предводительством Святослава Всеволодовича, великого киевского князя

1184 г. – поход южнорусских князей против половцев, завершившийся удачно: хан Кобяк был взят в плен и казнён в Киеве

Весна **1185 г.** – поход Игоря против степных кочевников

Описанию похода Игоря посвящены две дошедшие до нас исторические повести, вошедшие в состав:

- 1) северорусской Лаврентьевской летописи;
- 2) южнорусской Ипатьевской летописи.

Повествование в Ипатьевской летописи отличается:

- 1) подробным последовательным описанием событий;
- 2) проникнуто горячим сочувствием к участникам похода, их поражению;
- 3) не лишено художественности: присущи драматизм, образность и выразительность отдельных мест, живость повествования.

Автор повести из Ипатьевской летописи – либо непосредственный участник событий, либо человек, стоящий близко к новгород-северскому князю. Поэтому близко к сердцу принимал несчастье, постигшее северских князей и все южнорусские княжества.

Рассказ Лаврентьевской летописи:

- 1) лаконичен и неконкретен;
- 2) носит религиозно-дидактическую окраску; приводятся цитаты из «священного писания».

Автора повести из Лаврентьевской летописи мало волновали события далёкого юга. Поэтому с осуждением говорит об Игоре и его брате Всеволоде. Рассказ о поражении русских князей использовал в религиозно-дидактических целях.

«Слово о полку Игореве» было написано между 1185 и 1187 гг.

Даты устанавливаются на основании самого текста памятника:

в 1185 г. князь Игорь бежал из плена – до его возвращения на Русь «Слово» появиться не могло;

в 1187 г. сын Игоря Владимир вместе с молодой женой Кончаковной вернулся из плена – в «Слове» об этом пока не упоминается

в «Слове» говорится о переяславльском князе Владимире Глебовиче как о живом – а в 1187 г., по сообщению летописи, умер

2. Тема и идея произведения.

Произведение создано по горячим следам событий.

Задача автора – дать политическую оценку событию, показать своим современникам, какое значение имеет неудача Игоревых походов для исторической судьбы всей Русской земли.

Причина поражения русских войск на Каяле – не проявление божьего гнева за человеческие прегрешения, а проявление страшного зла феодальной раздробленности, отсутствие единения между князьями, несоблюдение вассалами своих обязательств по отношению к сюзерену – великому князю киевскому, проявление эгоистической политики князей, жаждущих личной славы.

Ведущие темы памятника:

- 1) тема величия и красоты Русской земли;
- 2) тема осуждения княжеских раздоров.

Идея – страстный призыв к объединению русских князей накануне татаро-монгольского нашествия

«Слово о полку Игореве» отличается:

- 1) чёткостью политической мысли;
- 2) лирической взволнованностью;
- 3) публицистической страстностью;
- 4) широтой исторического мышления;
- 5) высокой художественностью.

Всё это делает «Слово о полку Игореве» «прекрасным благоухающим цветком славянской народной поэзии, достойным внимания, памяти и уважения» (Б.Г.Белинский).

3. Композиция и жанр «Слова».

С изучением «Слова о полку Игореве» связаны три проблемы:

- 1) автора;

- 2) композиции;
- 3) жанра.

Точки зрения на композицию «Слова»:

- 1) не является цельным по построению и содержанию литературным произведением, состоит из каких-то отрывков, внутренне не связанных между собой, не объединённых одной идеей, не имеющих сквозной сюжетной линии, определённой образной системы и т.д.;
- 2) представляет собой стройную, логически последовательную, художественно многообразную и в то же время цельную композиционную систему, являющуюся непревзойдённым образцом древнерусского словесного искусства.

В композиции «Слова» выделяются три части: вступление, основная часть и заключение.

В свою очередь, основная часть распадается на три:

- 1) «Вещий» сон Святослава;
- 2) «Золотое» слово Святослава (именно здесь раскрывается основная идея памятника);
- 3) плач Ярославны,

которые являются своеобразным поэтическим фокусом, способствующие полному раскрытию авторского замысла.

Жанровая природа «Слова» определялась по-разному, а именно как: песня, героическая поэма, «трудная», т.е. воинская повесть, былина, ораторская речь («слово») и т.д.

Н.М.Карамзин – «отрывок героической поэмы»;

И.Буслаев – историческая поэма с элементами древней мифологии;

М.А.Максимович – песня;

С.П.Шевырёв – «переход от песни к повести»;

А.И.Никифоров – былина;

И.П.Ерёмин – произведение ораторского искусства.

Д.С.Лихачёв отмечает:

««Слово» очень близко к плачам и славам (песенным прославлениям). И плачи и славы очень часто упоминаются в летописях XII – XIII веков. «Слово» близко к ним и по своей форме и по своему содержанию, но в целом это, конечно, не плач и не слава. Народная поэзия не допускает смешения жанров. «Слово» – произведение книжное, но близкое к этим жанрам народной поэзии. Этот, по-видимому, особый род книжной поэзии, может быть ещё не успевший окончательно сложиться» (*«Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985. – стр. 37*).

5. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество.

«Слово» тесно связано с русским фольклором:

- 1) в памятнике соединены два фольклорных жанра – «слава» и «плач» – прославление князей и оплакивание печальных событий (по Д.С.Лихачёву);

- 2) с народной поэтической традицией связана в произведении песенная символика: князя – это «солнце» и «молодые месяцы», «соколы»; одинокой кукушкой плачет Ярославна на городской стене. На песенной символике и параллелизмах построено описание побега Игоря из плена;
- 3) в традициях народных символических представлений выдержано и описание Вещего сна Святослава: чёрное покрывало – символ похорон, жемчуг – символ слёз, карканье серых воронов предвещает беду и т.д.;
- 4) приём олицетворения природы. В «Слове» русская природа становится самостоятельным персонажем: она предупреждает, сочувствует, сопереживает, радуется;
- 5) плач Ярославны близок к народным плачам, построен по тем же принципам;
- 6) из фольклора черпал автор и отдельные метафоры, сравнения, эпитеты. Постоянные эпитеты «борзые кони», «красные девки», «чистое поле», «мечи булатные», «сизый сокол» и т.п.; метафорические уподобления боя кровавому брачному пиру, посеву, молотье широко распространены в народной поэзии;
- 7) с песней роднит «Слово» наличие рефренов, которые членят отдельные эпизоды. Так, например, одинаковым зачином-запевом начинаются все три «строфы» плача Ярославны.

Таким образом, «Слово о полку Игореве» – оригинальное по форме и содержанию произведение, которое характеризуется:

- 1) публицистическим патриотическим пафосом;
- 2) эпической широтой;
- 3) глубоким лиризмом.

6. «Слово о полку Игореве» в контексте средневекового героического эпоса.

Типологическая общность «Слова» и «Песни о Роланде»:

- 1) оба произведения являются героическими эпопеями;
- 2) в основе исторические события – поход русских князей во главе с Игорем против половцев; битва войск Карла Великого с маврами в Ронсевальском ущелье в 778 г.;
- 3) авторы памятников – современники описываемых событий;
- 4) в обоих памятниках звучит призыв к единству, к вассальной верности;
- 5) критика феодального произвола: в «Слове» – воспоминание о злых деяниях родоначальников феодальной смуты на Руси – Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого, а в «Песне» – образ предателя Ганелона, исходившего в своих поступках не из общегосударственных интересов, а из личных, эгоистических;
- 6) характеризуются сочетанием противоречивых чувств – сочувствие и осуждение, порицание и восхищение, скорбь и радость;
- 7) создание образа идеального правителя: Всеволода – Карла Великого;
- 8) центральный герой – храбрый, мужественный воин, отважный защитник своей родины; таковыми являются образы Игоря, Всеволода, с одной стороны, и Роланда, Оливье, с другой;
- 9) близость женских образов: Ярославна и Альда – два прекраснейших образца женской любви и верности;

- 10) плач Карла над трупом Роланда, интонационно и по смыслу исполненный скорбных преувеличений и жалоб, напоминает «Золотое слово, со слезами смешанное» князя Святослава;
- 11) сходство вещей снов Святослава и Карла Великого;
- 12) наличие в памятниках грозных знамений природы, предшествующие битвам;
- 13) близость к устному народному творчеству: гиперболизация подвигов героев; использование поэтических средств, олицетворение природы.

Различия:

- 1) «Слово о полку Игореве» отличается глубоким историзмом, отсутствием внешней занимательности;
- 2) В «Песне о Роланде» усилен религиозный элемент: идея религиозной борьбы с маврами трансформировалась в великую битву со всемирным войском неверных, в столкновение двух религий, из которой христиане выходят полными победителями;
- 3) Основные поэтические средства в «Слове» – метафоры и эпитеты; «Песнь о Роланде» ограничивается эпитетами в описании военных, батальных сцен, которым посвящена большая часть памятника;
- 4) Природа в «Слове» более активна и конкретна, является самостоятельным персонажем в произведении.