

**«Повесть временных лет» – литературный
памятник XI – XII вв.**

План:

1. Возникновение летописей. Византийские хроники и русские летописи.
2. Начальное летописание.
3. «Повесть временных лет»: темы, образы, особенности летописи.
4. Типы летописного повествования: эпический стиль и стиль монументального историзма.

Литература:

1. Алешковский М.Х. Повесть временных лет: Судьба литературного произведения в Древней Руси. М., 1971.
2. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970. - гл. I.
3. Кузьмин А.Г. Начальные этапы древнерусского летописания. М., 1977.
4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Литературы Древней Руси. М., 1975. – стр. 22-61.
5. Лихачёв Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. – М.-Л., 1974.
6. Насонов А.Н. История русского летописания XI – начала XVII вв. Очерки и исследования. – М., 1969.
7. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963. – стр. 157-219.
8. Топор Г.Г. Из истории древнерусской литературы. Учебное пособие. Кишинэу, 2007. – стр. 63-78.

1. Возникновение летописей. Византийские хроники и русские летописи.

Летопись – один из первых, важнейших жанров возникающей русской литературы.

Летопись – историческое произведение, вид повествовательной литературы в России XI – XVII веков.

Появление летописей связано с возникновением письменности, которое позволило фиксировать устные исторические предания. Это побудило в дальнейшем в письменном виде регистрировать все важнейшие события своего времени.

Различия между хроникой и летописью:

Принцип построения хроники – исторический процесс делится по царствованиям, характерно указание не на год воцарения того или иного правителя, а на продолжительность его царствования.

Структура русского летописания – летописец фиксирует событие, произошедшее в тот или иной конкретный год, его интересует не последовательность правлений того или иного князя, а последовательность событий.

Однако

и летописи, и хроники представляли собой своды или компиляции.

2. Начальное летописание.

Летописание как жанр возникает лишь в годы княжения Ярослава Мудрого (1019-1054 гг.).

Этапы развития начального летописания (по гипотезе А.А.Шахматова)

- I – 1/2 40-х гг. XI в. – «Сказание о распространении христианства на Руси»
+
II – 60-70-е гг. XI в. – рассказы о первых русских князьях, «варяжская» легенда
=
Летописный свод Никона
+
III – около 1095 г. – изложение событий с 1073 по 1095 гг. + «Хронограф по великому изложению»
=
«Начальный свод»
+
IV – около 1113 г. – описание событий рубежа XI – XII вв.
=
I редакция – «Повесть временных лет» Нестора
1116 г. – II редакция Сильвестра, монаха Выдубицкого монастыря
1118 г. – III редакция неизвестного автора, монаха того же Выдубицкого монастыря.

Шаги, предпринятые Я.Мудрым для обоснования идеи политической и церковной самостоятельности древней Руси:

- * в 1051 г. в Киеве был поставлен первый митрополит из русских Илларион;
- * канонизация первых русских святых – Бориса и Глеба;
- * был составлен свод преданий о возникновении христианства на Руси («Сказание о распространении христианства на Руси»).

В состав свода преданий о возникновении христианства на Руси вошли 6 рассказов:

- 1 – 2) о крещении и о кончине Ольги,
- 3) о варягах-христианах,
- 4) обширная похвала Ярославу Мудрому,
- 5) о крещении Руси,
- 6) о князьях Борисе и Глебе.

Все 6 названных произведений обнаруживают, по мнению Д.С.Лихачёва, «свою принадлежность одной руке ... теснейшую взаимосвязь между собою: композиционную, стилистическую и идейную».

Этот свод преданий мог быть составлен в I-ой половине 40-х гг. XI в. книжниками Киевской митрополии. Это и есть **первый** этап становления русского летописания.

Следующий этап – **второй** – приходится на 60-70-е гг. XI в. связан с деятельностью монаха Киево-Печерского монастыря Никона.

К преданиям о распространении христианства на Руси Никон присоединил

- * рассказы о первых русских князьях – Олеге, Игоре, Ольге;
- * ввёл легенду о варяжском происхождении русских князей.

Легенда имела важный политический и идеологический смысл.

Значение легенды:

- 1) в средневековье часто объявляли родоначальником правящей династии чужеземца: это снимало (как казалось создателю этой легенды) вопрос о старшинстве и приоритете среди местных родов;
- 2) признание того, что киевские князья происходят от князя, призванного славянами с тем, чтобы установить на Руси «порядок», должно было придать нынешним киевским князьям большой авторитет;
- 3) легенда превращала всех русских князей в «братьев», утверждала законность только одного княжеского рода – Рюриковичей.

Третий этап становления русского летописания датирован 1095 г. – создаётся новый летописный свод, названный «*Начальным сводом*».

О «Начальном свode»:

- * был продолжен свод Никона и доведено изложение событий с 1073 г. по 1095 г.;
- * изложение в этой дополненной части носило публицистический характер, где упрекались князья за междоусобные войны, за то, что они не заботятся об обороне Русской земли;
- * включены фрагменты из «Хронографа по великому изложению»:
 - рассказ о походе на Царьград Аскольда и Дира,
 - рассказ о походе Игоря на Царьград,
 - рассказ о чудесных знамениях.

Четвёртый этап относится к началу XII в. (полагают, что около 1113 г.), когда «Начальный свод» был вновь переработан монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.

Труд Нестора получил в науке название «Повести временных лет» (I редакция).

Нестор поставил перед собой грандиозную задачу: *не только дополнить* «Начальный свод» описанием событий рубежа XI-XII вв., современником которых он был, *но и* самым решительным образом *переработать* рассказ о древнейшем периоде истории Руси.

Нестору «Повесть временных лет» обязана

- широким историческим кругозором,
- введением в летопись фактов всемирной истории, на фоне которой развёртывается история славян, а далее – история Руси.

Нестор укрепляет и совершенствует версию о происхождении русской княжеской династии от «призванного» норманского князя.

«Повесть временных лет» явилась не просто собранием фактов русской истории и не просто историко-публицистическим сочинением, связанным с насущными, но преходящими задачами русской действительности, а цельной, **литературно изложенной историей Руси**».

(Д.С.Лихачёв)

II редакция «Повести временных лет» была составлена в **1116 г.** игуменом Выдубицкого монастыря (под Киевом) Сильвестром.

III редакция «Повести временных лет» была создана в **1118 г.** в том же Выдубицком монастыре неизвестным автором по повелению князя Мстислава Владимировича.

4. Типы летописного повествования.

Композиция «Повести временных лет» подтверждает сложность её состава и разнообразие её компонентов, как по происхождению, так и по жанровой принадлежности. Сюда вошли:

- * краткие погодные записи,
- * тексты документов,
- * пересказы фольклорных преданий,
- * сюжетные рассказы,
- * выдержки из памятников переводной литературы,
- * богословский трактат – «Речь философа»,
- * житийный по своему характеру рассказ о Борисе и Глебе,
- * патериковые легенды о киево-печерских монахах,
- * церковное похвальное слово Феодосию Печерскому,
- * непринуждённую историю о новгородце, отправившемся погадать к кудеснику.

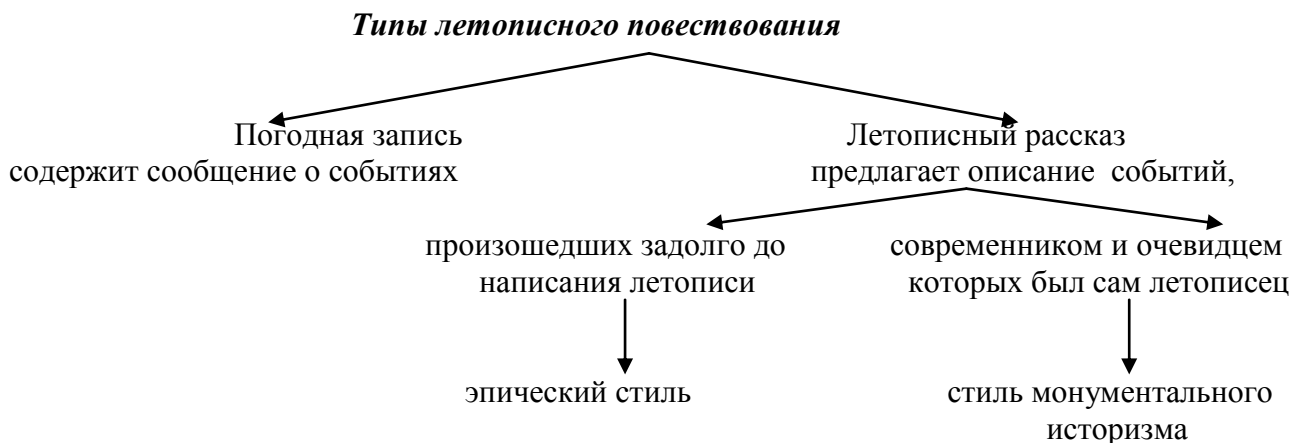
Летопись относится к числу «объединяющих жанров», подчиняющих себе жанры своих компонентов – исторической повести, жития, поучения, похвального слова и т.д. И, тем не менее, летопись остаётся цельным произведением, которое может быть исследовано и как памятник одного жанра.

В «Повести временных лет» выделяются 2 типа повествования:

- погодные записи (содержат сообщения о событиях),
- летописные рассказы (предлагают описания событий).

По происхождению летописные рассказы делятся **на две группы**: рассказы повествующие о событиях

- 1) происходивших задолго до составления летописи (это устные эпические предания и легенды, внесённые впоследствии в летопись),
- 2) современных летописцу.



К первой группе можно отнести предания о юноше-кожемяке (в статье 992 г.) и сказание о белгородском киселе (в статье 997 г.), объединённые особым *эпическим стилем*.

Для таких рассказов характерны

- сюжетная занимательность: события, о которых в них повествуется, значительны или поражают воображение;
- безымянность героев (юноша-кожемяка, отрок, отправившийся передать просьбу Ольги воеводе Претичу, старец из Белграда);
- короткие, но живые диалоги;

- при общей лаконичности описания выделяется какая-либо важная для развития сюжета деталь (уздечка в руке отрока, подробное описание того, как сооружались «чудесные» колодцы в рассказе о белгородском киселе),
- эффект неожиданности,
- в центре каждого такого рассказа – одно событие, один эпизод, и именно этот эпизод составляет характеристику героя, выделяет его основную, запоминающуюся черту.

Вторая группа рассказов, составленная самим летописцем или его современниками, объединяется *стилем монументального историзма*. Среди подобных рассказов в пределах «Повести временных лет» выделяется **«Повесть об ослеплении Василька Теребовльского»** (в статье 1097 г.) – **первая историческая повесть в древнерусской литературе**.

Рассказы этой группы отличаются иной манерой повествования: в них нет

- * изящной завершенности сюжета,
- * эпической лаконичности,
- * обобщённости образов героев.

Вместе с тем, эти рассказы более

- * психологичны,
- * реалистичны,
- * литературно обработан.

Это объясняется тем, что летописец стремится **не просто поведать о событии, а изложить его так, чтобы произвести на читателя определённое впечатление**, заставить его так или иначе отнестись к персонажам повествования.

