

Жанр дидактической прозы в древнерусской литературе

План:

1. Отражение нравственных и политических идеалов феодального общества конца XI – начала XII вв. в «Поучении» Владимира Мономаха.
2. Идейное содержание и язык «Моления» Даниила Заточника.

Литература:

1. Воронин Н.Н. Даниил Заточник // Исследования и материалы по древнерусской литературе. Древнерусская литература и её связи с новым временем. М., 1967. – стр. 54-101.
2. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975. – стр. 111-131; 205-220.
3. Лихачёв Д.С. Владимир Всеволодович Мономах // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1987. – стр. 98-102.
4. Лихачёв Д.С. Даниил Заточник // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л., 1987. – стр. 112-115.
5. Лихачёв Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986. – стр. 137-139.

1. Отражение нравственных и политических идеалов феодального общества конца XI – начала XII вв. в «Поучении» Владимира Мономаха.

«Поучение» Владимира Мономаха (около 1117 г.) – предсмертное завещание князя, аналогичное завещанию Ярослава Мудрого (1054).

Владимир Всеволодович Мономах (1053 – 1125) – выдающийся государственный деятель конца XI – начала XII столетия.

Своей политикой содействовал временному прекращению княжеских усобиц.

Прославился успешными походами против половцев, отбросив их далеко за Дон.

Став в 1113 г. великим князем киевским, Вл.Мономах всячески содействовал упрочению единства Русской земли.

Ведущая тема – тема идеального правителя, заботящегося о славе и чести родной земли.

Центральная идея «Поучения» – призыв строго соблюдать требования феодального правопорядка, руководствоваться ими, а не личными, своекорыстными семейными интересами.

Характерная особенность «Поучения» – тесное переплетение дидактики с автобиографическими элементами.

Обязанности князя:

- забота о благе своего государства, его единстве, строгое и неукоснительное соблюдение клятв и договоров;
- забота о христианских душах, «о худом смерде» и «убогой вдовице»;
- сохранение мира;
- попечение и забота о благе церкви;
- быть примером высокой нравственности;
- в быту должен быть образцом для окружающих: посетить больного, проводить покойника, ибо все смертны.

В «Поучении» Владимир:

- * предостерегает от лжи, пьянства и блуда;
- * осуждает лень;
- * выступает ревностным поборником просвещения.

Одно из положительных качеств князя – его щедрость, постоянная забота о приумножении и распространении своего доброго имени.

Композиция «Поучения»:

- * вступление, обращённое к детям, с характерным для древнерусского писателя самоуничижением – не посмеяться над его писанием, а принять его в сердце своё;
- * центральная дидактическая часть;
- * заключение.

В основной части выделяются два фрагмента:

- 1) теоретический, в котором Вл.Мономах рисует образ идеального князя, идеального правителя;
- 2) практический, в нём теоретические положения подкрепляются конкретными примерами из жизни самого князя.

Особенности стиля «Поучения»:

- * сочетание книжных элементов, связанных с использованием автора литературных источников, с элементами живого разговорного языка, проявляющиеся в описании тех опасностей, которым он подвергался во время охоты (олень меня *бодал*, а из двух лосей один ногами *топтал*, другой рогами *бодал*).
- * наличие отточенных, ярких, легко запоминающихся афористических выражений.

«Поучение» – первое произведение с элементами автобиографизма в древнерусской литературе: Вл.Мономах первый включил факты собственной биографии в канву художественного произведения.

«Поучение» Вл.Мономаха

- 1) даёт чёткие ответы на многие социальные и нравственные вопросы своего времени;
- 2) является ценным материалом для представления о личности самого автора – первого известного нам мирского писателя Древней Руси.

«Поучение» примыкает и дополняет «Письмо» Вл.Мономаха, адресованное Олегу Святославичу.

Олег Святославич Черниговский (? – 1115) – древнерусский князь. Княжил в в Ростово-Суздальской земле, на Волыни; потеряв владения в 1076 г., бежал в Тмутаракань. Дважды при поддержке половцев захватил Чернигов. Был в плену у хазар, затем в Византии в ссылке на острове Родос. Прославился своими крамолами, за что и был прозван Олегом Гориславичем.

Повод для написания «Письма» – столкновение Олега с сыном Владимира Изяславом, который был убит в бою, а его жена захвачена в плен (6 сентября 1096 г.).

В «Письме» проявилось торжество общегосударственного долга над личным чувством убитого горем отца.

2. Идеиное содержание и язык «Моления» Даниила Заточника.

«Моление» Даниила Заточника – один из самых загадочных памятников древнерусской литературы, который восходит к традициям сборников-афоризмов.

Своеобразие «Моления» – хорошо знакомые афоризмы выстраиваются в единое сюжетное повествование о судьбе конкретного человека

Памятник дошёл до нас в двух редакциях:

- 1) XII в. – «Слово» Даниила Заточника, адресованное Ярославу Владимировичу, князю новгородскому с 1182 по 1199 гг., и
- 2) первой половины XIII в. – «Моление» Даниила Заточника, адресованное князю Ярославу Всеволодовичу Переяславскому, княжившему с 1213 по 1236 гг.

Произведение построено на искусной **контаминации*** послания-просьбы, поучения, обличительного слова и панегирика.

Контаминация – в языкознании: возникновение нового выражения или формы путём объединения элементов двух выражений или форм, чем-нибудь сходных.

Идейно-тематическое многообразие памятника:

- 1) тема внесловной ценности человека;
- 2) разум – главное качество сердечной красоты, духовной сущности человека, утверждает автор;
- 3) тема князя, способного защитить попавшего в беду умного человека твёрдым оплотом своего могущества, своей любовью-милостью (тема идеального князя);
- 4) тема социального неравенства;
- 5) антибоярская тема (критика боярства);
- 6) антиклерикальная тема (обличение духовенства);
- 7) бытовая тема (тема дружбы, «злой» жены).

Особенности:

- использование каламбуров, многочисленных афоризмов позволяет утверждать, что стиль «Моления» испытал на себе влияние скоморошьего балагурства;
- «Слово» и «Моление» принадлежат к дидактическим произведениям;
- афоризмы, наполненные философским нравственным содержанием, раскрывают быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия.