



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Filosofia și axiologia educației</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Istorie și Geografie
Titular de curs	Valentin Cușcă, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Valentin Cușcă, dr., conf.
e-mail	valentin.cusca@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.001	5	I	I	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Viața în societate, inclusiv în aspectul activității profesionale, presupune un efort continuu de adaptare a omului la condițiile acesteia. Orice societate/stat este rezultatul naturii umane de care dispune comunitatea. Ea reprezintă fondul unui sistem axiologic din care se construiește mentalitatea colectivă, exprimată prin modelul socio-cultural și sistemul de valori al acesteia. Cursul, prin conținutul său, în aspect interdisciplinar, urmărește scopul de a pune în evidență evoluția sistemului de valori în aspect filosofic și educațional, formarea și caracteristicile tipului uman specific în diverse epoci istorice/cicluri istorice (modele umane emblematice în acest sens - *omul antic, omul creștin, omul renașcentist, omul iluminismului, omul romantic și omul modern*).

În acest sens filosofia tratează educația ca o *modelare a omului de către om printr-un aport de substanță*, prin creșterea mentală ca o plusvaloare formativă într-un sistem de valori.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

La nivel de înțelegere:

- cunoașterea concepțiilor pedagogice a marilor filosofi care au abordat probleme de educație (Platon, Descartes, Spinoza, J. Locke, J. J. Rousseau, Im. Kant, Hegel, etc.);
- analiza procesului de remodelare filosofică a idealului educațional în contextul schimbărilor prospective;
- argumentarea importanței valorilor și funcționalitatea lor în acțiunea educativă.

La nivel de aplicare:

- stabilirea locului filosofiei educației în sistemul științelor pedagogice;
- argumentarea sensului teologic și axiologic al valorilor și acțiunilor educaționale;
- compararea teoriilor filosofice cu privire la educație din epoca modernă și postmodernă.

La nivel de integrare:

- demonstrarea posibilităților axiologiei în activitățile formale și nonformale;
 - determinarea politicilor educaționale în Republica Moldova din perspectiva filosofică și a realității pedagogice;
 - elaborarea strategiilor de implementare a valorilor democratice în societatea contemporană.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele acestui curs se estimează că studenții vor fi capabili:

- să facă o analiză sistematică a conceptelor axiologice/valorice în contextul practic educațional,



- să aplice metode și tehnici eficiente de implementare a lor în cadrul predării disciplinelor pedagogice,
- să demonstreze capacitatea de analiză și interpretare a tendințelor de evoluție și ierarhizare a valorilor sociale în special a celor formate în domeniul educației în învățământul preuniversitar și universitar, să aplice experiențele pozitive în context național și european,
- să aprecieze și estimeze aspectele problematice și controversate ale activității instituțiilor din sfera educației și a cadrelor didactice în promovarea educației pentru valori și în spiritul valorilor.

Precondiții

Programa cursului se axează și valorifică cunoștințele precedente ale studenților în filozofie, logică și domeniul științelor educației, având în acest sens un caracter interdisciplinar.

Unități de curs

1. Geneza și constituirea științelor pedagogice. Filosofia și axiologia educației în sistemul științelor pedagogice.
2. Fundamentarea filosofică a educației - imperativul dezvoltării durabile a societății.
3. Remodelarea filosofică a idealului politicii educaționale în contextul schimbărilor prospective.
4. Personalitatea umană în filosofia clasică a lui Platon. Trăsăturile distinctive ale modelului educațional uman antic (omul antic).
5. Rațiuni teoretice și filosofice în epoca Luminilor (omul Luminilor).
6. Immanuel Kant - o paradigmă modernă a filozofiei educației. Morala și valorile educației. Valențe educaționale în perioada Evului Mediu (omul creștin) și a perioadei Renașterii (omul renașcentist).
7. Hegel - idealismul ca expresie a libertății și rațiunii (omul romantic).
8. Fenomenologia și existențialismul în educație.
9. Ontologia educației.
10. Epistemologia educației.
11. Axiologia educației. Valori - scopuri și valori - mijloace (omul modern).
12. Filosofia analitică a educației. Limbajul pedagogic în contextul filozofiei educației.

Metode și tehnici de predare și învățare

Va fi utilizată metoda bazată pe abordarea învățării centrată pe student, aplicate metode de predare/prelegeri convenționale, cât și tehnici de învățare individualizată, autoinstruire prin sarcini de învățare, învățare în grup, discuții în auditoriu, studii de caz.

Strategii de evaluare

Va fi aplicată evaluarea formativă, sumativă și finală (oral și în scris).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Călin, M., *Filosofia educației*, Ed. Aramis, București, 2001.
2. Călin, M., *Teoria educației. Fundamentarea epistemică și metodologică a acțiunii educative*, Ed. AII, București, 1996.
3. Cuznețov, L., Banuh, N., *Filosofia educației*, Chișinău, 2004.
4. Cuznețov, L., *Etica educației familiale*, Chișinău, 2000.
5. Cușcă, V., Pricop, V., *Tehnologii didactice la matematică și logică*, UPSC, Chișinău, 2012.



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Opțională:

1. Antonescu, G. G., *Educație și cultură*, București, 1970.
2. Aristotel, *Metafizica*, Editura Academiei Române, București, 1965.
3. Berger, G., *Omul modern și educația sa*, E.D.P., București, 1972.
4. Durkheim, *Educație și sociologie*, E.D.P., București, 1980.
5. Niskier, A., *Filosofia educației*, Ed. economică, București, 2000



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Psihologia comunicării</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Psihologie și Psihopedagogie specială
Titular de curs	Aurelia Pospai, lector
Cadre didactice implicate	Aurelia Pospai, lector
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.002	5	I	I	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Psihologia comunicării* face parte din disciplinele cu implicații psihopedagogice și este orientat spre formarea competențelor de comunicare profesională eficientă. Disciplina are conexiuni cu alte cursuri de formare profesională și necesită sintetiza cunoștințelor acumulate din cadrul ciclului disciplinelor psihologice, precum și stabilirea conexiunilor dintre disciplinele psihologice, pedagogice și cele de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Familiarizarea cu diferențele individuale de conduită, legitățile atingerii succesului în comunicarea profesională și instrumentele comunicării eficiente;
- Cunoașterea elementelor constitutive și formulelor atingerii succesului în comunicarea profesională;
- Însușirea codului conduitei anti-stres și principiilor comunicării eficiente, non-conflictuale și non-violente.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să exerseze în aplicarea unor strategii și tehnici de comunicare profesională eficientă;
- să însușească alegerea tehnicilor corespunzătoare pentru pregătirea către actul comunicării profesionale eficiente;
- să identifice modalități de aplicare a cunoștințelor acumulate în sfera comunicării profesionale la locul concret de muncă;
- să aplice cunoștințele însușite în crearea unei rețele optime de comunicare profesională eficientă cu colegii și discipolii.

Unități de curs

1. Comunicarea profesională și interumană. Paradigma comunicării profesionale.
2. Comunicarea congruentă și non-congruentă. Condițiile atingerii congruenței în comunicare.
3. Structura actului comunicării profesionale. Legitățile atingerii succesului în comunicare. Instrumentele comunicării profesionale eficiente: exigențe și tehnici de aplicare.
4. Pregătirea către actul comunicării profesionale eficiente: foaia de parcurs; decentrarea, empatia și identificarea psihologică – ca condiții ale unei comunicări profesionale eficiente.
5. Formulele atingerii succesului în comunicare. Tehnicile comunicării profesionale eficiente.



6. Profilul psihologic al partenerului comunicării: tipuri și caracteristici. Diferențe individuale de conduită: factorii facilitatori și distorsionați în percepția socială. Modelarea situației comunicării cu diverși parteneri.
7. Psihologia simpatiei: reguli generale și tehnici de atragere a partenerilor de comunicare. Inteligența emoțională și compatibilitatea emoțională.
8. Șantajul emoțional ca mod și stil de comunicare între oameni: tipuri și etape. Strategii de comunicare non-defensivă ca metodă de apărare și neutralizare a șantajului emoțional.
9. Comunicarea non-conflictuală și non-violentă. Capacitatea de a fi non-conflictual și corelatele ei. Pregătirea către situații inevitabile de conflict. Reguli generale de comportare în cadrul conflictului și modalități de ieșire din situații de conflict. Tehnici de înfruntare a diferitor situații.
10. Codul conduitei anti-stres. Prevenirea și combaterea stresului și tehnicile derivate. Neliniștea și hotarele ei. Degajarea energiei.

Strategii, metode și tehnici de predare și învățare

Prelegere interactivă și clasică; învățarea bazată pe modelări de situații; activități în grup, dezbateri, pregătirea/prezentarea proiectelor bazate pe studii de caz, asaltul de idei, joc de rol, consultarea surselor bibliografice.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se aplică două evaluări curente, în timpul semestrului: un test de evaluare formativă și prezentarea unui proiect de pregătire a actului comunicării profesionale eficiente.

Evaluarea finală: se face printr-un examen de curs și se exprimă printr-o notă (conform sistemului de apreciere de 10 puncte), cu acordarea a 5 credite academice, care permite promovarea masterandului în etapa următoare a procesului didactic. Nota de la evaluarea finală este constituită din două componente: 60 % din notă se acumulează la cele 2 evaluări curente și 40% din notă o constituie aprecierea de la evaluarea finală.

Bibliografie

1. Alexandrescu Șt. Căile persuasiunii în negociere. București, 2012
2. Ceaușu V. (coord). Psihologia și viața cotidiană. București, 1998
3. Chelcea S. Psihologia cooperării și întrajutorării umane. București, 2004
4. Chelcea S., Ivan L. Comunicarea non-verbală. București, 2005
5. Cristea D. Structurile psihosociale ale grupului și eficiența acțiunii. București, 1994
6. Gall E. Dimensiunile conviețuirii. București, 1998
7. Golu P. Fenomene și procese psihosociale. București, 1999
8. Gueguen N. Psihologia manipulării și supunerii. București, 2011
9. Loeschen Sh. Îmbogățirea relației tale cu tine însuși și cu ceilalți: bazată pe învățămintele Virginiei Satir. AVANTA, Burien, WA 2005
10. Marcus S., Cătină A. Stiluri apreciative. București, 1980
11. Milcu M. Psihologia relațiilor interpersonale: competiție și conflict. București, 2005
12. Pânișoară I.-O. Comunicarea eficientă. București
13. Peretti A., Legrand J.-A., Boniface J. Tehnici de comunicare. Iași, 2001
14. Radu I. Psihologia socială. București, 2004
15. Ralea M., Herseni F. Introducere în psihologia socială. București, 1996
16. Slama-Cazacu T. Cercetări asupra comunicării. București, 2003
17. Slama-Cazacu T. Psiholingvistica – o știință a comunicării. București, 1999
18. Vieru V. Gândirea pozitivă – metodă de control social. București, 2010
19. Tucicov-Bogdan A. (coord). Psihologia socială în România. București, 1984



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

20. Tucicov-Bogdan A. (coord). Dicționar de psihologie socială. București, 1981



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Desen. Studiu avansat</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.003	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Desen. Studiu avansat* constituie o disciplină independentă de studiu, cu posibilități pentru dezvoltarea abilităților creative ale masteranzilor, formarea gustului estetic, a abilităților și deprinderilor specifice de reprezentare a realității.

Scopul studierii disciplinei constă în cunoașterea particularităților percepției vizuale, ca componentă de bază pentru însușirea limbajului plastic, în formarea la masteranzi a gândirii spațial-volumetrică, ce presupune un ansamblu de cunoștințe, abilități și deprinderi atât teoretice, cât și practice (prioritare). Principiul unității teoriei și a practicii reprezintă o condiție necesară pentru formarea specialiștilor. Desenarea după natură constituie principala formă de instruire în cadrul disciplinei.

Cursul respectiv este destinat pentru studiul aprofundat al legităților plastice. Însușirea practică a disciplinei va forma înțelegerea faptului că desenul constituie fundamentul artelor plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Însușirea procedurilor tehnice specifice materialelor grafice, legităților de construire a formelor spațial-volumetrică și a compoziției;
- Formarea abilităților de desenare după natură, memorie și imaginație, pentru aplicarea acestor competențe în activitatea profesională;
- Formarea deprinderilor de reprezentare constructiv-volumetrică și spațială a mediului înconjurător (obiecte, figuri umane etc.), de identificare a caracterului și particularităților individuale ale acestora, aplicând legitățile fundamentale de reprezentare a imaginii pe suprafață;
- Prezentarea în raport cu aplicația plastică a principalelor etape în elaborarea construcției corpului uman, modelajul formelor exterioare;
- Evidențierea proporțiilor corpului uman, individualizarea aspectului corporal și studiul expresiei figurii umane;
- Identificarea corectă a principiilor generale de analiză plastică și transpunerea lor în practică, în cadrul disciplinelor corelate;
- Formarea abilităților necesare în construcția și reprezentarea corpului uman în arta plastică.



Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi ați:

- să cunoască materiale, tehnici, mijloace de expresie ale desenului;
- să cunoască metodica realizării desenului academic;
- să distingă legitățile perspectivei lineare și aeriene;
- să cunoască bazele desenării figurii umane (îmbrăcate, nude) și a spațiului interior;
- să înțeleagă consecutivitatea tehnologică de realizare a lucrării în desen;
- să identifice modalitățile de determinare și transpunere a proporțiilor în desen;
- să conceapă principiile și metodele reprezentării realiste a formei volumetrice prin mijloacele desenului;
- să însușească modalitățile de redare a tridimensionalității prin intermediul liniei și clarobscurului;
- să determine și reprezinte proporțiile obiectelor reprezentate;
- să utilizeze mijloacele de expresie grafică pentru redarea formei, volumului și legăturilor spațiale dintre obiectele reprezentate;
- să reprezinte în desen obiectele din mediul înconjurător conform legităților perspectivei lineare și aeriene;
- să aplice diverse tehnici și materiale în realizarea desenelor;
- să realizeze desene a figurii umane după natură, memorie și imaginație utilizând diverse materiale grafice (creion, cărbune, sanghina, sepie, pastel etc.)
- să posede procedee și mijloace de reprezentare realistă a figurii umane și a obiectelor în spațiul interior;
- să posede metodica și tehnica realizării desenului academic, desenului linear-constructiv și tonal, desenului de scurtă durată pentru reprezentarea figurii umane;
- să posede viziune spațial-artistică și gândire creativă.

Precondiții

Pentru a urma acest curs, studenții trebuie să cunoască tehnici și mijloace materiale de lucru în desen, anatomia plastică, legitățile perspectivei, principiile de bază ale compoziției, să posede cunoștințe de bază în domeniul istoriei artelor plastice. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și plastice ale artei.

Unități de curs

- Figura umană în arta plastică.
- Figura umană (nudă) pe fondalul unor draperii. Racursiu.
- Figura umană (îmbrăcată) integrată în interior. Aplicarea diverselor tehnici grafice.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația);
Metode intuitive (observația, demonstrația);
Metode practice (lucrul în grup și individual);
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se realizează prin 2 vizionări preliminare pe parcursul semestrului; **evaluarea finală** – prin vizionarea generală a lucrărilor la finele semestrului.



Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.
Consulting între profesorii catedrei.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Ghițescu Gh. *Anatomia Artistica vol. I-II-III*. Atelier, 2000
3. Bammes G. *Der Nackte Mensch*. Berlin, 1964
4. Simionescu N. *Ghid pentru studiul practic al anatomiei omului*. București: Ed. I.M.F., 1960
5. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
6. Барчаи Е. *Анатомия для художников*. М.: Эксмо, 2008
7. Гордон Л. *Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении*. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
8. Кузин В.С. *Рисунок. Наброски и зарисовки*. М.: АСАДЕМА, 2004
9. Ли Н. *Основы академического рисунка*. М.: Эксмо, 2006
10. Ростовцев Н.Н. *Академический рисунок*. М.: ВЛАДОС, 1995

Opțională:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В. *Рисунок, учебное пособие*. М.: ИНФРА - М, 2006
2. Раушенбах Б.В. *Геометрия картины и зрительное восприятие*. С. Пб.: Азбука – классика, 2001
3. Соловьев Н.К. *Строгоновская школа. Рисунок. (Базовый курс)*. – М., ЗАО Сварог и К, 2001



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Pictură. Studiu avansat</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Pictură
Titular de curs	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.004	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Teoria și practica picturii* include o aprofundare în pictura de șevalet (clasificarea picturii de șevalet, materiale și tehnici, genuri și realizări), studiul avansat al naturii statice și al figurii umane (al nudului, în special) prin interpretarea creativă a acestora.

Masteranzii urmează să-și perfecționeze competențele praxiologice în domeniul picturii de șevalet cu privire la utilizarea mijloacelor materiale, plastice și artistice, studierea tehnicii și tehnologiei picturii în acrilic/ulei și tratarea creativă a spațiului plastic.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințelor cu privire la istoria și evoluția nudului în pictură;
- Aprofundarea cunoștințelor în domeniul tehnicii și tehnologiilor picturii de șevalet;
- Studierea metodelor clasice de redare a expresivității în pictură;
- Realizarea compoziției formate din două figuri nude în stil clasic utilizând metode tradiționale de lucru;
- Realizarea unei naturi statice aplicând limbajul plastic modern.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apți:
- să cunoască istoria apariției și dezvoltării nudului în pictură;
 - să cunoască diverse tehnici de reprezentare a imaginii în pictură;
 - să cunoască și să aplice tehnologii actuale în pictura de șevalet;
 - să realizeze lucrări gen nud aplicând metode tradiționale de lucru în pictura de șevalet;
 - să realizeze lucrări gen natură statică aplicând metode moderne de lucru în pictura de șevalet;
 - să utilizeze diverse materiale și tehnici de lucru în creația sa;
 - să aplice limbajul plastic adecvat sarcinilor propuse;
 - să elaboreze noi idei, soluții în tratarea spațiului plastic al lucrărilor realizate.

Precondiții



Pentru a urma acest curs, studenții trebuie să cunoască tehnica și tehnologia picturii în acrilic, temperă, ulei, principiile de bază ale compoziției și cromatologiei, să posede cunoștințe de bază în domeniul istoriei artelor plastice. Cursul va viza corelația cu celelalte discipline fundamentale și adiacente în scopul extinderii ariei de investigație la descifrarea și înțelegerea funcțiilor expresive, comunicative și simbolice ale picturii.

Unități de curs

- Nudul în arta universală.
- Integrarea nudului dublu în interior cu aplicarea diverselor tehnici de lucru în pictură.
- Natură statică creativă.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația);
Metode intuitive (observația, demonstrația);
Metode practice (lucrul în grup și individual);
Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă se realizează prin 2 vizionări preliminare pe parcursul semestrului; **evaluarea finală** – prin vizionarea generală a lucrărilor la finele semestrului.
Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor.
Consulting între profesorii catedrei.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Boyd S. *Life class The acad. male nude, 1820-1920*/ Introd. by Edward Lucie-Smith. London: GMP, 1989
2. Farwell B. *Manet and the nude. A study in iconography in the Second Empire*. New York; London: Garland, 1981
3. Lăzărescu L. *Pictura în ulei*. Iași: Polirom, 2009.
4. Mogan-Vozian L. *Natura statică: Îndrumări metodice pentru lecții practice (Cursul de Pictură)*. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Catedra de Pictură. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2013
5. Барбер Б. *Рисуем фигуру человека: базовый и продвинутой методы* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013
6. Ходжет С. *Обнаженная натура. От эскиза до картины* [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. Москва: Эксмо, 2013

Opțională:

1. Larousse. *Pictura. Secrete și dezvăluiri*. București: RAO, 2004
2. Eco U. *Istoria frumuseții*. București: RAO, 2012



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Pedagogia și psihologia artei</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafica și Metodologia instruirii
Titular de curs	Teodor Stratulat, lector
Cadre didactice implicate	Teodor Stratulat, lector; Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	stratulatteodor@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.005	10	I	I	300	100	200

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de *Pedagogia și psihologia artei* include studierea premiselor dezvoltării personalității artistului plastic, formarea competențelor profesionale în didactica artelor plastice și formarea culturii emoționale a profesorului. În acest curs vor fi aprofundate domenii cum sunt: perceperea artei, procesul creației artistice, fenomenul proiecției, valorificarea potențialului artistic. Vor fi studiate metodologii avansate în învățământul artistic și vor fi explorate tehnici netradiționale. Cercetarea modelelor pedagogice postmoderne și aplicarea lor în activitatea didactică.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Valorificarea culturii emoționale în activitatea profesională;
- Proiectarea și desfășurarea activităților profesionale în învățământul formal și nonformal;
- Utilizarea corectă a principiilor și metodelor specifice educației artistico-plastice în procesul didactic;
- Elaborarea mijloacelor vizuale pentru activitatea didactică;
- Valorificarea noilor tendințe în pedagogia postmodernă;
- Valorificarea potențialului propriu și al elevilor în activitatea profesională.

Finalități de studii

- Să demonstreze cultură emoțională în activitatea didactică;
- Să identifice particularități ale dezvoltării psihice în evoluția desenului infantil;
- Să posede cunoștințe, priceperi și deprinderi specifice necesare în activitatea profesională;
- Să utilizeze eficient principiile, metodele și tehnicile specifice educației artistico-plastice în activitatea profesională;
- Să proiecteze conform curriculumului național activitatea didactică;
- Să elaboreze creativ modele de lecții;
- Să argumenteze alegerea metodelor și mijloacelor didactice pentru formarea competențelor specifice la educația plastică;
- Să elaboreze curriculum pentru activități educative artistico-plastice, pentru învățământul formal și



nonformal în baza cercetărilor științifice.

Precondiții

Cursul de Pedagogia generală și Psihologia generală, Istoria artelor, Metodologia instruirii. Cunoștințe despre materiale și instrumente de artă, posedarea tehnicilor de artă, cunoașterea particularităților de vârstă a elevilor din învățământul preuniversitar, despre posibilitățile de exprimare plastică a copiilor la diverse vârste.

Metode și tehnici de predare și învățare

Învățare centrată pe student: prelegeri interactive, dialog interactiv, proiecte, portofoliu, consultații, inclusiv prezentări Video sau prin intermediul IT. Studiul de caz. Asociația liberă.

Conținutul unităților de curs

Interferențe-pedagogie, psihologie și artă. Cultura emoțională a profesorului. Teoria curriculumului. Formarea competențelor specifice la disciplina educație plastică. Procesele cunoașterii. Perceperea în arta plastică. Comunicarea prin intermediul formelor și culorilor. Recunoașterea arhetipurilor în imaginile create. Fenomenul creației estetice. Strategii de cultivare a creativității. Valorificarea potențialului artistic. Practici inovative în învățământul formal și nonformal. Strategii de evaluare în educația plastică. Materiale și tehnici tradiționale și netradiționale în arta plastică.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează în formă de chestionare oral/scrisă și elaborarea portofoliului de evaluare cu lucrări practice la conținutul disciplinei.

Evaluarea finală: este exprimată printr-o notă, care permite promovarea masterandului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală la Pedagogia și Psihologia artei constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală) și permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arnhem R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. a 2-a – Iași. Editura Policrom, 2011
2. Bar-On, Reuven., Manual de inteligență emoțională; trad.: Alexandra Cork., Curtea Veche Publishing, București, 2011
3. Crotti E. Desenele copilului tău: interpretări psihologice. trad. Raluca Pușdercă, Litera Internațional, 2010
4. Cristea S. Dicționar enciclopedic de pedagogie, Didactica Publishing House, București, 2015
5. Cojocaru-Borozan M. Teoria dezvoltării culturii emoționale, Tip. UPS, I. Creangă, Chișinău, 2012
6. Cojocaru V. Educație pentru schimbare și creativitate. EDP, București, 2003
7. Hubenco T. coord., Curriculum modernizat la educația plastică, Chișinău, 2010
8. Stăvilă T. Arta plastică modernă din Basarabia. Chișinău: Editura Știința, 2000
9. Chirila C. Meta-analiza Instrumentelor utilizate în Art-Terapie, Teză de doctorat în psihologie, Universitatea din București, 2005
10. Roco M. Creativitatea și inteligența emoțională, Polirom, 2001.
11. Șușală I. Estetica și Psihopedagogia Artelor Plastice și Designului, Sigma, București, 2000
12. Ionescu M. Demersuri creative în predare și învățare, P.U.C. Cluj-Napoca, 2000
13. Moldoveanu M. Mentalitatea creativă-perspectivă psihologică, Coresi, București, 2001

Opțională:



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

1. Daghi I. *Artistic*. Tipogr. Centrală, Chișinău, 2011
2. Florin A. Sava coord. *Metode implicite de evaluare a personalității*, Polirom, Iași, 2011.



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Metodologia cercetării</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Simac, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ana Simac, dr., conf.
e-mail	anasimac777@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.006	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Metodologia cercetării* include studierea bazelor fundamentale ale cercetării științifice pedagogice și artistice, elaborarea programului de cercetare, documentarea științifică la tema cercetată, analiza și sinteza diverselor teorii și idei ale savanților din domeniul pedagogiei artei, psihologiei artei și teoriei și studiului artelor, aplicarea metodelor de cercetare, formularea concluziilor și prezentarea finală a cercetării.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Aprofundarea cunoștințelor privind metodologia cercetării în educația plastică și în domeniul artelor.
- Dezvoltarea competențelor de documentare/informare, conceptualizare, elaborare și redactare a proiectelor de cercetare în arte și educația plastică.
- Stabilirea reperelor conceptuale de bază ale cercetării;
- Aprofundarea cunoștințelor privind metodologia cercetării în domeniul educației plastic și istoriei și teoriei artelor.
- Însușirea logicii cercetării psihopedagogice.
- Familiarizarea cu diverse abordări, metode și strategii de formare/dezvoltare și evaluare a competențelor artistico-plastice.
- Determinarea izvoarelor de cercetare pedagogică și artistică.
- Elaborarea, experimentarea și interpretarea datelor experimentale.
- Însușirea modalităților de proiectare și desfășurare a cercetării în vederea formării, dezvoltării, evaluării competențelor artistico-plastice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- să elaboreze programul cercetării în domeniul istoriei și teoriei artelor sau educativei plastice;
- să aplice principiile metodologice de cercetare,
- să întocmească lista bibliografică;
- să utilizeze eficient metodele de cercetare;
- să identifice o problemă relevantă în cercetare;
- să organizeze și să desfășoare activități de investigație experimentală;



- să prelucreze și să interpreteze datele experimentale;
- să analizeze programe educaționale artistico-plactice prezente în sistemele de învățământ naționale și internaționale;
- să examineze modalitățile și idei de realizare a unor programe educaționale în domeniul educației artistico-plactice,
- să stabilească criterii de analiză a unei opere de artă, să examineze limbajul vizual al artei, mijloacele de expresie plastică,
- să exerseze diverse metode de cercetare pedagogică, tehnici specifice de prelucrare cantitativă și calitativă a datelor obținute,
- să dezvolte proiecte de cercetare în domeniul psihopedagogic și al istoriei și teoriei artelor,
- să cerceteze literatura științifică și de specialitate în vederea propriei perfecționări;
- să elaboreze structura și conținutul tezei de master,
- să realizeze lucrarea de master și să redacteze conform cerințelor de prezentare, să valorifice rezultatele cercetării.

Precondiții

Cursul de Pedagogie generală și psihologie generală, Istoria și teoria artelor. Cunoștințe în domeniul gramaticii limbajului vizual, a modalităților de exprimare plastică, analiză a operelor de artă. Este necesar ca masteranzii să identifice probleme de cercetare, să definească tema de cercetare, să întocmească o listă bibliografică, să formuleze concluzii, să cerceteze literatura de specialitate.

Unități de curs

1. Definirea noțiunii de cercetare. Tipuri de cercetare. Creativitatea psihopedagogică. Obiectul cunoașterii. Formele cunoașterii: observația, măsurarea, experimentarea, modelarea. Informarea științifică bibliografică.
2. Fundamente teoretice ale cercetării în educația plastică și istoria și teoria artelor. Necesitățile sociale de dezvoltare a procesului educațional și artistic. Arta ca limbaj vizual. Valoarea artei în timp. Cercetarea conținutului și formei în artă. Mijloacele de expresie ale artei. Arta în context socio-educational. Învățarea continuă a artelor. Arta în context școlar. Necesitatea unei educații artistice formale. Programe educaționale artistice aplicate în școlile americane și europene. Necesitatea unei educații artistice informale. Arta ca metodă de comunicare nonverbală. Problematika fenomenului kitsch, sugestii de luptă împotriva fenomenului.
3. Elaborarea descriptorilor de competențe. Testele de competențe plastice și cunoștințe în domeniul artelor. Finalități ale evaluării și tipurile de evaluare a competențelor plastice.
4. Condițiile cunoașterii științifice. Stabilirea metodologiei de cercetare. Izvoarele de cercetare pedagogică și artistică. Metodele de cercetare în domeniul istoriei și teoriei artelor. Documentarea, Analiza (Tema, Materialul și tehnica, Forma, Conținutul), Sinteza.
5. Cercetarea și documentarea pentru lucrarea de master. Forme moderne de documentare și clasificare bibliografică. Culegerea datelor. Modul de culegere a datelor. Instrumente bibliografice. Elementele de structură și conținut ale tezei de master. Etapele studiului. Proiectarea cercetării pedagogice designul cercetării, obiectivele cercetării, ipotezele cercetării, proiectul cercetării, organizarea cercetării, analiza, prelucrarea și interpretarea datelor cercetării, stabilirea concluziilor, valorificarea cercetării, introducerea noului în practic.
6. Programul cercetării pedagogice. Sursele și condițiile cercetării psihopedagogice și artistice. Documentarea bibliografică asupra temei științifice. Logica cercetării psihopedagogice. Organizarea cercetării



psihopedagogice. Cerințele față de realizarea unei cercetări în domeniul artei și științe ale educației.

7. Organizarea și desfășurarea activității de investigație experimentală. Determinarea obiectivelor și a condițiilor de organizare a experimentului. Stabilirea ipotezei experimentului. Selectarea metodelor de cercetare. Elaborarea modelului pedagogic valid pentru rezolvarea problemei Conceptualizarea sistemului de activități/exerciții în formarea/dezvoltarea competențelor artistici-plactice Valorificarea rezultatelor cercetării. Interpretarea noțiunilor și datelor. Analiza cantitativă și calitativă a datelor.
8. Cerințe față de redactarea tezei de master. Procesarea lucrării. Reguli de citare. Publicațiile Web și alte surse electronice. Reguli de stilistică. Reguli de etică. Forma de prezentare a lucrărilor. Metodologia susținerii tezelor. Criterii de evaluare a cercetării.

Metode și tehnici de predare și învățare

Învățare centrată pe student: prelegeri interactive, dialog interactiv, proiecte, portofoliu, consultații, studiul de caz etc.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: Evaluarea curentă se efectuează în formă de chestionare scrisă de cunoaștere a conceptelor de bază, a metodologiei cercetării științifice din domeniul educației plastice și istoriei și teoriei artelor. A doua evaluare prevede prezentarea portofoliului cu materiale ce se referă la conținutul temei de cercetare, elaborarea referatului tematic privind concepția experimentului pedagogic și prezentarea discursului științific la tema cercetată.

Evaluarea finală: Evaluarea finală este exprimată printr-o notă, care permite promovarea masterandului în etapa următoare a procesului didactic. Această notă cuprinde nota de la probele orale/scrise, probele practice, activitățile practice individuale. Evaluarea finală la Metodologia cercetării permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Evaluarea finală constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Dragan I., Nicola I. Cercetarea psihopedagogică, Editura Tip. Amur, Tg. Mureș, 1993.
2. Gherghiel N., Cum să scriem un articol științific, Editura Științifică, București, 1996.
3. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocrac A., Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice, Editura Știința, Chișinău, 2003.
4. Virgil Vătășanu, Metodica cercetării în istoria artei, Editura *Glusium*, Cluj-Napoca, 1996.
5. Kapita, P. L.. Experiment, teorie, practica : [monografie] / P. L. Kapita ; trad. din limba rusa : Mircea Slanina. - Bucuresti : Editura Politică, 1981. - 383 p. - (Idei contemporane).
6. Radulescu, Mihaela St. Metodologia cercetării științifice Elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat.- București: Editura Didactică și Pedagogică, 2011. 224 p.
7. Cartaleanu, Tatiana. Interviuul focus grup in cercetarea pedagogica. // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 23-27 .
8. Tapoc, Vasile. Cercetare științifică Manual pentru facultatile socioumanistice Vasile Tapoc, Valeriu Capcelea. – Chisinau: ARC, 2008. - 312 p.
9. Dragomir-Stefanescu, Camelia. Abordări ale obiectului cercetării științifice in management Forme ale cercetării științifice manageriale // Economica 2007 № 1(57) P. 34-36



10. Cristea, Sorin. Cercetarea pedagogica // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 56-60
11. Bontaș M. Formarea spirituală prin artă . Editura 3 D arte, 2007.
Opționale:
 1. Mihai, Nicolae. Introducere in filosofia si metodologia științei : [manual universitar] / Nicolae Mihai. - Chișinău : ARC, 1996. - 159 p.
 2. Cristea S., Dicționar de pedagogie, Grupul Editorial Litera Internațional, Chișinău – București, 2000.
 3. Novak A., Metode statistice în pedagogie și psihologie, EDP, București, 1997.
 4. Скаткин М. Н., Методология и методы педагогических исследования: В помощь начинающему исследователю, М: Педагогика, 1986.
 5. Duca, Gheorghe. Aderarea la spatiul de cercetare european - oportunitati si perspective // Literatura si arta 2012 № 15(3476) P. 7
 6. Botgros, Ion. Cadrul didactic - un cercetător științific al activității educaționale personale // Didactica Pro... 2014 № 2(84) P. 2-4
 7. Vancea, Ionela Dorina. Cercetare aplicativa privind gradul de satisfacție in procesul dezvoltării carierei // Revista de psihologie organizaționala 2011 № 1-2 P. 61-79 Ref.: P. 79
 8. Bejan-Volc, Iulia. Cercetare-evaluare Gender rural Abordare structural-constructivista // Revista de etnografie 2005 № 1 P. 15-21
 9. Nasu, Ilie. Cercetarea internaționala PIRLS: constatări si concluzii // Didactica Pro... 2011 № 2(66) P. 15-18
 10. Cutasevici, Angela. Cercetarea științifică catalizator de formare a conduitei inteligente // Invatatorul modern 2011 № 2(12) P. 62-64



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Istorie și tendințe actuale în învățământul artistic</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Mokan-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.O.007	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Istorie și tendințe actuale în învățământul artistic*” este unul fundamental în sistemul de formare profesională în domeniul pedagogiei artistico-plastice. Rolul său este evident, mai ales în prezent, întrucât în centrul procesului educațional modern este personalitatea viitorului specialist, tendința sa de a înțelege imaginea de ansamblu a lumii, asimilarea culturii ca experiență a generațiilor anterioare, comuniunea cu patrimoniul spiritual al trecutului, cunoașterea prezentului. Solicitățile timpului fac necesară îmbunătățirea calității formării profesionale a viitorilor specialiști în domeniul educației artistice.

Studierea problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice vine în prim-planul sistemului educațional, care include și bazele educației estetice, ale istoriei învățământului și gândirii pedagogice, ale pedagogiei artistice. Acestea constituie fundamentul formării generale a culturii și teoriei umanitare a specialistului oricărui domeniu. Acest curs este corelat cu psihologia artei, elementele de bază ale teoriei percepției etc. și trebuie să contribuie la formarea profesională generală a masteranzilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studiarea realizărilor gândirii educaționale și artistice în fiecare perioadă istorică din antichitate până la începutul secolului XXI;
- Dezvăluirea esenței și particularităților istoriei și metodologiei educației și instruirii artistice, legităților dezvoltării istorice ale acestora;
- Formarea la masteranzi a viziunii de ansamblu cu privire la studiul artelor plastice și a educației / instruirii artistice ca parte integrantă a gândirii științifice și culturii spirituale a societății;
- Pregătirea masteranzilor pentru activitate profesională independentă în domeniul artei și al educației artistice;
- Dezvoltarea la masteranzi a necesității de excelare a culturii umanitare și pregătirea pentru realizarea practică a acestor obiective.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apți:

- să determine aspectele de bază ale teoriei și istoriei educației artistice, caracteristicile perioadelor de



dezvoltare ale acesteia (din antichitate până la începutul secolului XXI);

- să cunoască principiile pedagogiei artei, realizările celor mai de vază artiști-pedagogi;
- să cunoască conținutul și principalele etape ale procesului de formare a cunoștințelor științifice în domeniul instruirii artistice;
- să distingă metodele de bază aplicate în învățământul artistic în diferite perioade istorice (din antichitate până la începutul secolului XXI);
- să soluționeze probleme de cercetare, axându-se pe principiile metodologiei științifice în analiza proceselor istorico-artistice;
- să posede abilități de lucru cu literatura de specialitate;
- să sintetizeze rezultatele activității cu literatura și operele de artă în note, rezumate, referate etc.;
- să creeze baze de date cu privire la istoria și teoria educației artistice.

Precondiții

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

Unități de curs

- Istoria și metodologia educației artistice ca știință.
- Educația și învățământul artistic în antichitate.
- Educația și învățământul artistic în Evul Mediu și Renaștere.
- Educația și învățământul artistic în secolele XVII - XIX.
- Educația și învățământul artistic în secolele XX – XXI.

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);

Metode intuitive (observația, demonstrația);

Metode practice (lucrul în grup și individual);

Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în baza: seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arts and Cultural Education at School in Europe (document published by the Education, Audiovisual & Culture Executive Agency). Eurydice, 2009
2. Bontaș M., Formarea spirituală prin artă. Iași: 3D Arte, 2007
3. Cristea M. Metodica predării educației artistice. București: Corint, 2009
4. Gardner H., Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences, 1983
5. Read H. Semnificația artei. București: Meridiane, 1969



6. Sabol F. R., No Child Left Behind: A Study of Its Impact on Art Education. Purdue University, West Lafayette, Indiana, 2010
7. Ковалев Р. Л. Педагогические идеи эпохи Просвещения. М., 1993
8. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики. Новый этап. М., 2008
9. Кузин В. С. Д. История методов обучения. М., 2003
10. Нахов И. Л.. Культура и образование античности. М., 2004
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982
12. Соколов Д. А. Педагогические теории 20 века. М., 1995
13. Трофимов П. К. Образование в Древнем мире. М., 1993

Opțională:

1. Бакушинский А.В., Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств, М.: Карапуз, 2009
2. Ванслов В.В., Постижение искусства, М.: Знание, 2005
3. Каган М.С. и др., Основы теории художественной культуры: [Микроформа] Учеб. Пособие, СПб.: Лань, 2001
4. Неменский Б.М., Культура-искусство-образование/ Цикл бесед / Моск. центр худож. культуры и образования, М.: Центр „ХКО”, 1993



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Strategii de evaluare în artele plastice</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Teodor Stratulat, lector
Cadre didactice implicate	Teodor Stratulat, lector; Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	stratulatteodor@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.008	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Schimbarea strategică spre formarea competențele școlare presupune și o mutație de accent dinspre evaluarea sumativă/ normativă spre evaluarea formativă și formative, sugerând actorilor educației o abordare integratoare a activității de formare-evaluare a competențelor școlare și realizarea acestora după cerințele instruirii și evaluării autentice.

Cursul *Strategii de evaluare în artele plastice* se axează pe studierea și elaborarea strategiilor moderne de evaluare la educația plastică a achizițiilor elevilor/studentilor precum și pe ridicarea nivelului de percepție artistică și a capacității de analiză a operelor de artă a masterandului. Cursul cuprinde aspecte din: teoria evaluării, metodele tradiționale și complementare de evaluare, modalitățile de formare a strategiilor de evaluare și de diminuare a subiectivității în evaluare. Activitatea practică include elaborarea unui set de metode de evaluare, concepute într-o strategie, a achizițiilor din domeniul artelor plastice pentru diferite categorii de elevi/studenti.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Comunicarea cu termeni științifici a ideilor în domeniul artelor plastice;
- Cunoașterea teoriei evaluării competențelor;
- Înțelegerea și aplicarea metodelor de evaluare la educația plastică;
- Elaborarea strategiilor de evaluare în artele plastice;
- Autoevaluarea performanțelor în activitatea didactică.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- Să cunoască și să înțeleagă teoria evaluării ca componentă a didacticii;
- Să aplice metode autentice de evaluare în instruirea și educația artistico-plastică;
- Să elaboreze teste de evaluare și baremuri de corectare;
- Să elaboreze strategii de evaluare conform stilului propriu de predare;
- Să valorifice potențialul creativ pedagogic.

Precondiții

Cursul de Pedagogia generală și Psihologia generală, Istoria artelor, Metodologia instruirii. Cunoștințe despre materiale și instrumente de artă, posedarea tehnicilor de artă, cunoașterea particularităților de vârstă a elevilor din învățământul preuniversitar, despre posibilitățile de exprimare plastică a copiilor la diverse vârste.



Unități de curs

1. Definierea și importanța evaluării.
2. Teoria evaluării. Funcțiile evaluării.
3. Strategii de evaluare. Criteriile de evaluare.
4. Metode și instrumente tradiționale de evaluare.
5. Metode și instrumente complementare de evaluare.
6. Tipurile de evaluare.
7. Evaluarea nivelului de formare a competențelor specifice la educația plastică.
8. Evaluarea – noile provocări.
9. Corelația dintre rezultatelor școlare și strategiile didactice.
10. Principii de elaborare a strategiilor de evaluare.
11. Aprecierea și notarea rezultatelor.
12. Căile de diminuare a subiectivității în aprecierea școlară.

Metode și tehnici de predare și învățare

Învățare centrată pe student: prelegeri interactive, dialog interactiv, lucrări practice, proiecte, portofoliu, consultații, inclusiv prezentări Video sau prin intermediul IT. Studiul de caz. Asociația liberă.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează în formă de chestionare oral/scrisă și prin îndeplinirea sarcinilor didactice incluse în portofoliul.

Evaluarea finală: este exprimată printr-o notă, care permite promovarea masterandului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală la cursul *Strategii de evaluare în artele plastice* constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală) și permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Chis V. Activitatea profesorului între curriculum și evaluare. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001
2. Cristea S. Dicționar de pedagogie, Ed. Litera-International, 2000, Buc.-Chișinău
3. Cucuș C. Probleme de docimologie didactică în Psihopedagogie, Ed. Polirom, Iași, 1998.
4. Curriculum la educația plastică, cl. V-VII, Editura, Lyceum, Chișinău, 2010
5. Curriculum școlar, cl. I-IV, Editura Tipografia Centrală, Chișinău, 2010
6. Holban I. Testele de cunoștințe, EDP, București, 1995
7. Hubenco T. Metode de evaluare la educația plastică, Ed. Epigraf, Chișinău, 2013
8. Ionescu M. Radu, I., Didactica modernă, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1995
9. Meyer G. De ce și cum evaluăm, Ed. Polirom, Iași, 2000
10. Otet F. (coord.) Ghid de evaluare pentru științe socio-umane, SNEE, Ed. Prognosis, București, 2000.
11. Paus V. (coord.) Ghid de evaluare în învățământul primar, MEN, CNEE, 1999
12. Potolea D., Neacsu I., Radu I. Reforma evaluării în învățământ. Concepții și strategii, MEN; CNBuc., 1996

Opțională:

1. Radu I. T. Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, EDP, 1981
2. Rudica T. Eșecul la învățătură și combaterea lui în Psihopedagogie, Ed. Polirom, Iași, 1998
3. Salavastru D. Didactica psihologiei, Ed. Polirom, 1999
4. Stoica A. Evaluarea în învățământul primar. Descriptori de performanță, MEN, 1998



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II Masterat
Denumirea cursului	<i>Metode didactice de învățare creativă</i>
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și Metodologia instruirii
Titular de curs	Teodor Stratulat, lector
Cadre didactice implicate	Teodor Stratulat, lector; Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	stratulatteodor@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.009	5	I	I	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Metode didactice de învățare creativă* include studierea și aplicarea metodelor interactive la discipline din aria arte plastice. În contextul actual în care politicile curriculare sunt centrate pe dezvoltarea competențelor și stabilirea unor planuri individuale de învățare a elevilor, adecvarea strategiilor didactice alese de profesori pentru realizarea finalităților propuse ale învățării, devine extrem de importantă. În acest curs vor fi analizate teoriile învățării și aprofundat studiate acelea care permit învățarea în mod creativ. Vor fi explorate metodele contemporane atât din perspectiva profesorului cât și din perspectiva elevului. Prin activitățile practice studenții-masteranzi își vor adapta un set de metode didactice la propriul stil de predare creativă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- comunicarea în termeni specifici domeniului;
- aplicarea în activitate a strategiilor didactice în funcție de necesitățile cognitive, emoționale și psihomotorii ale elevului;
- valorificarea tendințelor didacticii contemporane.

Finalități de studii realizate la finele cursului

Studenții vor fi capabili:

- să studieze și să aplice autonom și interactiv tipurile și formele de învățare definerii pentru atingerea finalităților din domeniu artelor plastice;
- să identifice creativ relațiile dintre componentele teoretice, metodologice și practice în didactica artelor plastice;
- să elaboreze individual un set de strategii/ metode și tehnici inovative în procesul predării-învățării artelor plastice;
- să utilizeze principii și metode specifice educației artistico-plastice în procesul didactic.

Precondiții

Cursul de Pedagogia generală și Psihologia generală, Istoria artelor, Metodologia instruirii. Cunoștințe despre materiale și instrumente de artă, posedarea tehnicilor de artă, cunoașterea particularităților de vârstă a elevilor din învățământul preuniversitar, despre posibilitățile de exprimare plastică a copiilor la diverse vârste.

Unități de curs

1. Rolul metodelor în didactica artelor plastice.



2. Clasificarea metodelor didactice.
3. Metode didactice interactive-adaptarea la specificul educației plastice.
4. Valente formative ale metodelor interactive.
5. Metodelor interactive de grup.
6. Metode de predare – învățare.
7. Metode de fixare și sistematizare.
8. Metode de cercetare.
9. Teorii ale învățării.
10. Învățarea experiențială.
11. Învățarea prin acțiune.
12. Învățarea centrată pe elev.
13. Stiluri de învățare.
14. Fazele învățării (după David A. Kolb și Jennifer A. Moon).
15. Competențele profesorului creativ.

Metode și tehnici de predare și învățare

Învățare centrată pe student: prelegeri interactive, dialog interactiv, proiecte, portofoliu, consultații, prezentări video sau prin intermediul IT, studiul de caz, asociația liberă.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă: se efectuează în formă de chestionare oral/scrisă și prin îndeplinirea sarcinilor didactice incluse în portofoliul de evaluare.

Evaluarea finală: este exprimată printr-o notă, care permite promovarea masterandului în etapa următoare a procesului didactic. Evaluarea finală la cursul dat constă din răspunsul (oral sau scris) la examen (40% din nota finală) și evaluarea curentă (60% din nota finală) și permite acumularea creditelor transferabile de studii, indiciu ce confirmă implicarea acestei discipline în contextul formării competențelor profesionale.

Bibliografie

Obligatorie:

14. Albușescu I., Albușescu M. Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane. Elemente de didactică aplicată. Editura Polirom, 2000
15. Bontaș I. Pedagogie, ediția a III-a, Editura ALL, București, 1996
16. Cerghit I. Metode de învățământ. Editura Polirom, Iași, 2006
17. Călin M. Teoria educației – fundamentarea epistemică și metodologică a acțiunii educative”, Editura ALL, București, 1994
18. Cristea S. Dicționar enciclopedic de pedagogie. Didactica Publishing House, București, 2015
19. Dulgheru V., Cantemir L., Carcea M. Manual de creativitate. Editura Tehnica – INFO, Chișinău, 2000
20. Fryer M. Predarea și învățarea creativă, Editura Uniunii scriitorilor, Chișinău, 1996
21. Ionescu M., Radu I. Didactica modernă. Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995
22. Lisievici P. Evaluarea în învățământ. Teorie, practică, instrumente. Editura Aramis, București, 2002
23. Marcu V., Filimon L.(coord.). Psihopedagogie pentru formarea profesorilor. Editura Universității din Oradea, 2003
24. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocrac A. Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice. Editura Știința, Chișinău, 2003

Opțională:

1. Peretti de A. Educația în schimbare. Editura Spiru Haret, Iași, 1996
2. Planchard E. Pedagogie școlară contemporană. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1992
3. Todoran D. (coord.). Probleme fundamentale ale pedagogiei, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

4. Voiculescu E. Factorii subiectivi ai evaluării școlare. Editura Aramis, București, 2001
5. Zlate M. Cunoașterea și activitatea grupurilor școlare, edit. Politică, București, 1982
6. Бабанский Ю., Слостенин В., Сорокин Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов. Под ред. Ю. Бабанского, 2-е изд. доп. и перераб. М.: Просвещение, 1988



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Comunicare și limbaj în artele plastice</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.
Cadre didactice implicate	Ludmila Moka-Vozian, dr., conf.
e-mail	fapdcreanga@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.010	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Comunicare și limbaj în artele plastice*” este unul substanțial în sistemul de formare profesională în domeniul educației artistico-plastice. Rolul său este marcat de nivelul atins de cunoașterea umană modernă, care conduce către o nouă viziune în educația estetică, întrucât esteticul constituie o permanență în viața omului, care-l modelează și devine pentru el obiectiv de realizat și un imbold în activitate. Prin educația estetică, ca componentă a educației generale, se realizează formarea personalității consumatoare și creatoare de frumos. Acest proces, la rândul său, poate fi realizat doar cu ajutorul și prin intermediul artei.

Cursul dat se axează pe problema procesului estetic comunicativ, în special, componentele definitorii ale acestuia: creația, opera de artă și receptarea. Sunt făcute referințe la activitatea artistului, opera de artă ca produs al activității sale și activitatea receptorului (contemplatorului) artei. În contextul problemei abordate sunt examinate laturile obiective și subiective ale receptării artistice, precum și etapele educației artistico-estetice. În plus, se încearcă abordarea artei ca o formă de comunicare, ca un sistem de semne, un limbaj care codifică un conținut informațional specific.

Studierea problemelor din domeniul pedagogiei, psihologiei, istoriei culturii artistice vine în prim-planul sistemului educațional, care include și bazele educației estetice și a educației artistico-plastice, în particular. Acest curs, corelat cu filosofia, estetica, teoria și istoria artelor, pedagogia și psihologia artei, elementele de bază ale teoriei percepției etc., tinde să contribuie la formarea profesională generală a masteranzilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Studiarea conceptelor de educație estetică, educație artistică și proces estetic comunicativ;
- Relevarea reperelor estetico-pedagogice ale percepției și receptării artistice;
- Conturarea noțiunii de comunicare artistică și a rolului operei de artă în procesul estetic comunicativ;
- Formarea la masteranzi a viziunii de ansamblu cu privire la corelația formă - conținut în opera de artă;
- Înțelegerea structurii și principiilor de organizare a operei de artă;
- Inițierea în procesul de decodificare a imaginii artistico-plastice;
- Cunoașterea metodelor/ procedee de receptare artistică a operei de artă;
- Aplicarea metodologiei specifice de dezvoltare a receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice;



- Pregătirea masteranzilor pentru activitate profesională independentă în domeniul artei și al educației artistico-plastice.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi ați:

- să determine aspectele definiției ale educației estetice și educației artistice;
- să cunoască componentele procesului estetic comunicativ;
- să înțeleagă etapele percepției estetice și mecanismul receptării artistice;
- să conceapă noțiunea de limbaj plastic, factorii obiectivi și subiectivi ai receptării artistice, etapele educației artistico-estetice;
- să distingă procedee specifice pentru formarea/ dezvoltarea deprinderilor de analiză a operei de artă;
- să stabilească structura și principiile de organizare a operei de artă: compoziție, construcție, mijloace plastice, artistice, materiale;
- să soluționeze probleme de decodificare a imaginii artistico-plastice, axându-se pe înțelegerea, aprecierea și interpretarea operei de artă;
- să cunoască metode specifice de dezvoltare a competenței de receptare artistică;
- să aplice strategii de receptare a operelor de artă axate pe dezvoltarea creației artistice și dezvoltarea receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice;
- să posede abilități de lucru cu literatura de specialitate;
- să sintetizeze rezultatele activității cu literatura și operele de artă în note, rezumate, referate etc.

Preconții

Masteranzii trebuie să posede competențe gnoseologice și praxiologice preliminare în domeniul pedagogiei și psihologiei, inclusiv artistice, istoriei artelor plastice, picturii, compoziției, bazelor artei decorative; să manifeste interes, respect și receptivitate față de valorile artelor plastice în general.

Unități de curs

- Introducere. Conceptele de educație estetică, educație artistică și proces estetic comunicativ
- Percepția/ receptarea artistică: repere estetic-pedagogice
- Comunicarea artistică și rolul operei de artă în procesul estetic comunicativ
- Corelația conținut – formă în opera de artă
- Opera de artă – structură și principii de organizare
- Citirea sau decodificarea imaginii artistico-plastice
- Metode/ procedee de receptare artistică a operei de artă
- Dezvoltarea receptării artistice în cadrul activităților artistico-plastice
- Opera de artă – publicul de artă: dialog sau monolog

Metode și tehnici de predare și învățare

Metode verbale (expunerea, explicația, prelegerea, conversația, problematizarea și învățarea prin descoperire);

Metode intuitive (observația, demonstrația);

Metode practice (lucrul în grup și individual);

Tehnici multimedia.

Strategii de evaluare

Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează



în baza: seminarelor (60% din nota finală) și este exprimată prin două atestări pe parcursul semestrului.

Evaluarea finală este exprimată prin examen la finele semestrului (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ailincăi C. *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Iași: Polirom, 2010
2. Arnheim R. *Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator*. Iași: Polirom, 2011
3. Bartos M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009
4. Chasseguet-Smirgel J. *Psihanaliza artei și a creativității*. București: Trei, 2002
5. Cioca V. *Imaginația și creativitatea vizual-plastică*. Cluj-Napoca: Limes, 2007
6. Delacroix H. *Psihologia artei*. București: Meridiane, 1983
7. Dutton D. *The art instinct: Beauty, pleasure, and human evolution*. New York: Bloomsbury Press, 2009
8. Kagan M.S. *Morfologia artei*. București: Meridiane, 1979
9. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Iași: Polirom, 2009
10. Lipps T. *Estetica, contemplarea estetică și artele plastice*. (2 volume), București: Meridiane, 1987
11. Pascadi I. *Artă și civilizație*. București: Meridiane, 1976
12. Paul R. *Viața estetică. Filosofia naturală a frumosului și a artei*. (vol. I, II), Cluj-Napoca: Minerva, Institut de Literatură și Tipografie, 1937
13. Pleșu A. *Călătorie în lumea formelor*. București: Meridiane, 1974
14. Șchiopu U. *Psihologia artelor*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999
15. Șușală I.N. *Estetica și psihopedagogia artelor plastice și designului*. București: Sigma, 2000
16. Trucă I. *Arta compoziției*. Iași: Polirom, 2011

Opțională:

1. Allport G. *Structura și dezvoltarea personalității*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1991
2. Birren F. *Color Perception in art*. Schiffer Publishing Ltd, West Chester Pennsylvania, 1986
3. Breben S. *Metode interactive de grup – ghid metodic*. București: Arves, 2002
4. Bocoș M. *Instruire interactivă. Repere pentru reflecție și acțiune*. ediția a II-a, revăzută. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2002
5. Enăchescu C. *Artă și nebunie. Universul plastic al iraționalului*. București: Noi Media Print, 2006
6. Goleman D. *Inteligența emoțională*. București: Curtea Veche, 2008
7. Hassan Y. *Paul Klee și pictura modernă*. București: Meridiane, 1999
8. Ionescu M. *Demersuri creative în predare și învățare*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2000



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Tehnici digitale moderne</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design, Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Valeriu Herț a, lector
Cadre didactice implicate	Valeriu Herț a, lector, Ludmila Mokań-Vozian, dr., conf.
e-mail	vherta@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.A.011	5	I	II	150	50	100

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul de *Tehnici digitale moderne* își propune să utilizeze la maxim posibilitățile computerului în dependență de sarcina ce se cere a fi realizată la lucrarile de proiectare 2D. Cursul ajută studenții să vizualizeze diferite variante ale unui proiect, atât de ordin compozițional dar și coloristic.

De asemenea, se arată posibilitatea integrării programului CorelDRAW cu alte programe (Word, Illustrator, Photoshop).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea creativă a calculatorului în procesul de proiectare;
- Dezvoltarea aptitudinilor compoziționale;
- Elaborarea proiectelor artistice prin diversificarea soluțiilor coloristice ale aceluiași model;
- Evaluarea proiectelor artistice elaborate;
- Formarea deprinderilor de lucru în echipă.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi ați:

- Să construiască după dimensiuni forme geometrice fundamentale;
- Să confere diverse culori modelelor construite;
- Să aplice diverse modificări obiectelor;
- Să cunoască metode de lucru cu textul;
- Să cunoască metode de suprapunere a formelor;
- Să construiască după dimensiuni exacte forme 2D, simple și complexe.

Precondiții

Studenții trebuie să cunoască figurile plane și proiecțiile ortogonale, modalități de elaborare a unei compoziții din elemente simple. De asemenea, să aibă deprinderi de lucru la computer în cel puțin un



program de proiectare (Word sau altele).

Unități de curs

- Programe 2D. Imagini vectoriale și imagini rastru.
- Instrumente primare: Linie, Cerc, Dreptunghi.
- Operațiuni cu obiecte create (mișcare, rotire, transformare)
- Instrumentul Text, modalități de utilizare.
- Alinierea și distribuția elementelor.
- Gruparea și dezgruparea elementelor.
- Importarea imaginilor. Redactarea și ajustarea acestora.
- Deformarea obiectelor. Aplicarea culorilor și texturilor pe obiecte.
- Lucrul în diferite pagini.
- Indicarea dimensiunilor.
- Instrument Artistic media.
- Construcții liniare.
- Palete color. Armonii coloristice.
- Compoziție liniară.
- Redactarea imaginilor rastru.
- Machetarea unei cărți de vizită.
- Variante a cărții de vizită.

Metode și tehnici de predare și învățare

Explicația, demonstrarea la computer, aplicarea fișelor individuale, proiectarea video, lucrul de sine stătător.

Strategii de evaluare

Teste de control, exerciții, notarea la diverse etape de executare a lucrării și a competențelor la finalizarea temei.

Bibliografie

Obligatorie

1. Arnheim R. Arta și percepția vizuală. București: Meridiane, 1979
2. Constantin P. Culoare, artă, ambient. București: Meridiane, 1979
3. Daghi I. Compoziția decorativă frontală. Chișinău: Prim, 2010

Opțională

1. Revista „Atelier” – Chișinău, 2003-2005;
2. Revista „Easy PC” – ghidul pentru folosirea computerului, București
3. Radinschi C., Radinschi M. Desen artistic în industria noastră
4. Sușală I., Bărbulescu O. Dicționar de artă. București: Sigma, 1998



Denumirea programului de studii	Pedagogia artelor plastice
Ciclul	II - Masterat
Denumirea cursului	<i>Practică pedagogică</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Arte Plastice și Design/ Catedra Studiul artelor, Grafică și metodologia instruirii
Titular de curs	Ana Gobjila, lector
Cadre didactice implicate	Ana Gobjila, lector
e-mail	ana.gobjila7@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.02.O.012	10	I	II	300	-	300

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Practica pedagogică constituie o parte componentă a procesului instructiv-educativ, care asigură corelația dintre pregătirea teoretică a viitoarelor cadre didactice și activitatea lor practică în instituțiile preuniversitare, fiind totodată și veriga principală de finalizare a pregătirii profesionale a pedagogului.

Obiectivul principal al practicii pedagogice este pregătirea studentului pentru îndeplinirea funcției de profesor de educație plastică, metodist, învățător, educator.

Practica pedagogică se efectuează în instituțiile preuniversitare de aplicare indicate într-un ordin al Direcției Generale a Învățământului.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Utilizarea mijloacelor informaționale, metodelor și formelor de studiere a disciplinei educație plastică;
- Implementarea metodologiei de proiectare, predare și evaluare a conținuturilor specifice artelor plastice;
- Formarea competențelor de elaborare a proiectelor didactice;
- Dezvoltarea competențelor de ținere a lecțiilor de educație plastică;
- Utilizarea metodelor moderne de evaluare și autoevaluare a lecțiilor.

Finalități de studii realizate la finele cursului

La finele cursului respectiv masteranzii vor fi apti:

- să cunoască și să utilizeze metodica predării temelor concrete ale disciplinei educație plastică;
- să elaboreze proiecte didactice pentru activități în curs și extra curs la educația plastică;
- să organizeze și desfășoare activități cu caracter educativ-artistic, inclusiv, lecții de educație plastică;
- să aplice metode interactive de predare-învățare-evaluare la educația plastică;
- să cunoască și să utilizeze criteriile de estimare, modalități de intervenție psihopedagogică.

Precondiții



Cunoştiinţe de bază cu privire la materialele cursului preuniversitar de artă plastică; cunoş tinţ e privind principiile generale ale metodicii/ didacticii educaţ iei plastice ş i a psihologiei vârstelor.

Unităţi de curs

- Predarea a cel puţin 3 lecţii la disciplina Educaţ ia plastică
- Proiectarea ş i realizarea unei activităţ i extracuriculare la arta plastică (va fi acceptată ş i proiectarea tradiţională).
- Analiza rezultatelor obţ inute - comentarii personale.

Metode ş i tehnici de predare ş i învăţ are

Explicaţ ia, demonstrarea la computer, proiectarea video, lucrul de sine stătător, portofoliu.

Strategii de evaluare

Practica pedagogică Ciclului II (Masterat) se notează cu note de la 1 – 10, nota minimă de promovare fiind 5 (cinci). Studentul care nu obţ ine media minimă 5 (cinci) la practica pedagogică, va reface lecţiile de probă ş i lecţia finală în semestrul următor celui în care s-a efectuat practica pedagogică.

Evaluarea se bazează pe: media notelor obţinute la lecţia de probă; nota lecţiei finale; elaborarea Portofoliului de practică pedagogică ş i a materialelor didactice. Nota finală se constituie din următoarele componente: Portofoliul la practica pedagogică este compus din planificări, fişe de analiză, proiecte de lecţii, evaluare.

40% - Media notelor obţinute la lecţia de probă.

60% - Portofoliul la practica pedagogică, materialele didactice ş i analitice ş i prezentarea Power Point.

La aprecierea studentului-practicant se va ţ ine cont de nota metodistului ş i de nota coordonatorului instituţiei de aplicaţie.

Bibliografie

Obligatorie

1. *Regulamentul cu privire la organizarea ş i efectuarea practicii pedagogice*, UPS “I.Creangă”, Chişinău, 2015
2. Trofaiă L. *Practica pedagogică / Ghid metodic pentru profesori ş i studenţi*, UPS “I.Creangă”, Chişinău, 2003

Opţională:

1. *Ghidul studentului. Facultatea de informatică ş i tehnologii informaţ ionale*, Universitatea pedagogică de stat „Ion Creangă”, Specialităţi ş i specializări: Informatică ş i Limba Engleză, Informatică ş i Matematică, Matematică ş i Informatică, Informatică, Coord. Cuş ca V., Chiş inău: Editura UPS „Ion Creangă”, 2006
2. Hubenco T., Prisacaru L. *Educaţia plastică. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învăţ ământul primar ş i gimnazial*. Chiş inău: Ed. Liceym, 2011
3. Hubenco T. *Arta plastică în clasele primare. Ghid metodologic*. Chiş inău: Prut Internaţional, 2000
4. Hubenco T. *Metode de evaluare la Educaţ ia plastică. Ghid metodologic*. Chiş inău: Editura Epigraf, 2013



**Universitatea Pedagogică
de stat „ION CREANGĂ”
din mun. Chișinău**

**str. Ion Creangă, nr.1 MD-2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md**