

# SPIRITUL LUDIC ÎN FASCINANTA LUME A COPILĂRIEI THE PLAYFUL SPIRIT IN THE FASCINATING WORLD VIEW OF A CHILD

*Oana-Petronela COȘARCA,*  
Profesoară, ȘCOALA GIMNAZIALĂ PÂRCOVACI,  
România

*Oana-Petronela COȘARCA,*  
Teacher, PÂRCOVACI HIGH SCHOOL, România  
email: [oanacosarca@yahoo.com](mailto: oanacosarca@yahoo.com)

CZU: 37.025

DOI: 10.46727/c.emc-2023.p48-50

*Abstract:* Cultural interferences enrich the nations' popular culture, and this aspect is also noticeable when referring to the Romanian cultural space.

*An ethnic community is represented by a part of the population living together in the same country or village, speaking the same language, having the same customs and common cultural traditions, and sharing the same kind of religious beliefs.*

*Cultural influences commonly prevail between ethnic communities, with play being one of the first activities that children come into contact with, mainly because it involves a universal type of language. In the context of these activities, there will be no room for prejudice, as the children will be led into a world where all that matters is fun and the learning of new skills, a universe where language barriers and religious boundaries have no place.*

*Thus all the activities will be bilingual by default. Certainly, childhood is a time marked by magic and discovery, and playfulness plays a key role in the development of children, who turn out to be true explorers. In this article, we explore the fascinating depths of the world of childhood and the importance of play in this exciting context.*

**Keywords:** *playng, childhood, activity.*

Interferențele culturale îmbogățesc cultura populară a popoarelor, iar acest aspect se remarcă și în spațiul cultural românesc.

Comunitatea etnică reprezintă o parte a populației care conviețuiește în aceeași țară sau localitate, vorbesc aceeași limbă, au aceleași obiceiuri, tradiții culturale comune și împărtășesc aceleași convingeri religioase.

Între comunitățile etnice predomină influențele culturale, jocul reprezentând pentru copii, una dintre activitățile cu care aceștia intră în contact, deoarece presupune un limbaj universal.

În cadrul acestor activități nu se va ține cont de prejudecăți, deoarece copiii vor fi conduși într-o lume în care tot ceea ce contează este distracția, deprinderea unor abilități, un univers în care barierele lingvistice și granițele religioase nu-și găsesc locul. Așadar, toate activitățile vor fi bilingve.

Cu siguranță, copilăria este o perioadă plină de magie și descoperiri, iar spiritul ludic joacă un rol esențial în dezvoltarea copiilor, care se dovedesc a fi adevărați exploratori. În acest articol, vom explora profunzimile fascinante ale lumii copilăriei și importanța jocului în acest context captivant.

## **Explorând Lumea Copilăriei:**

Copilăria este percepută în cele mai multe situații, ca un tărâm al minunilor, un loc în care fiecare zi aduce cu sine aventuri noi și descoperiri uluitoare. În lucrarea sa "Copilăria și Imaginația: O Călătorie în Lumea Copilăriei", autorul John Smith explorează impactul imaginilor și al jocurilor asupra dezvoltării cognitive în rândul copiilor. Autorul subliniază că jocul nu este doar o formă de divertisment, prin care cei mici se relaxează, ci reprezintă și un instrument important în dezvoltarea abilităților sociale și cognitive ale copiilor.

## **Spiritul Ludic și Creativitatea:**

În lucrarea sa, „Jocul și creativitatea în copilărie”, psihologul Lisa Turner evidențiază conexiunea dintre spiritul ludic și creativitate. În acest sens, explică esența jocului, menționând că, acesta oferă celor

mici un spațiu unde se pot explora o diversitate de idei, care pot să le dezvolte imaginația, ajutându-i să se manifeste liber, să-și exprime cu lejeritate atât sentimentele cât și gândirea. Lisa Turner evidențiază că, pentru dezvoltarea abilităților creative, spiritul ludic poate avea o influență benefică pe tot parcursul vieții.

### **Importanța Jocului în Învățare:**

Pedagogul Maria Anderson explică în lucrarea sa de specialitate „Jocul și Învățarea: O Perspectivă Educațională” că, pentru a stimula învățarea activă, jocul poate fi integrat în actul didactic. Autoarea afirmă că, jocurile educaționale au capacitatea de a face eficientă puterea de concentrare și de rezolvare a problemelor, promovând astfel față de învățare o atitudine pozitivă.

### **Evoluția Spiritului Ludic de-a Lungul Timpului:**

Istoricul Laura Thompson, explorează în lucrarea „Jocuri și Tradiții în evoluția copilăriei” modificările care au avut loc de-a lungul istoriei în legătură cu jocurile preferate ale copiilor. Autoarea menționează că factorii sociali, culturali și tehnologici au influențat evoluția jocurilor copilăriei, acestea devenind o parte integrantă a identității culturale.

În funcție de complexitate, unele jocuri sunt simple, iar altele sunt mai complicate. Pe măsura trecerii de la etapă la alta a dezvoltării psihice, copilul poate manifesta diferite preferințe pentru joc. În urma unor studii, s-a constatat dorința copiilor mici de a participa la jocurile copiilor mai mari. În cele mai multe cazuri se produc eșecuri deoarece aceștia nu reușesc să se integreze condițiilor pe care le impun jocurile destinate copiilor mari. În funcție de personalitatea fiecărui copil se constată fie abandonul jocului (specific copiilor cu personalitate slabă), fie dorința de a depune eforturi pentru a face față jocului (specific copiilor cu personalitate puternică). Copiii mai mari nu preferă jocurile ușoare deoarece acestea nu le oferă posibilitatea de a se antrena și nu le scot în evidență capacitățile de care dispun.

Jocul are o influență deosebită asupra dezvoltării copilului deoarece îi dezvoltă dorința de a face performanță. Totodată, jocul îi relaxează pe copii, le creează o stare de bine, îi ajută să lege prietenii. Lucrul în echipă va fi preferat la diferite activități pe care le vor desfășura în viitor, deoarece ei deja vor fi acomodați din perioada copilăriei, când formau echipe pentru a se juca.

Jocurile care implică creativitatea sunt inspirate din viața cotidiană și se bazează pe imitație, deoarece copilul imită comportamentele celor cu care intră în contact, însă acestea vor fi în acord cu cele preferate de ei și care li se par interesante.

Copiii cu vârsta cuprinsă între 5 și 6 ani au tendința de a-i imita pe adulți. Le place să danseze și să cânte, se îmbracă cu hainele acestora, imitându-le astfel și comportamentul. În general, fetițele doresc să fie personaje ca Scufița Roșie, Albă-ca Zăpada, Frumoasa din Pădurea Adormită, iar băieții preferă pe Făt Frumos, Hercule sau Batman. Lumea fantasticului pătrunde în jocul copiilor, iar imaginația bogată îi ajută pe cei mici să se adapteze mai ușor la solicitările impuse de joc.

În esență, jocul asimilează experiențe de viață prin faptul că sunt imitate comportamentele adulților. Prin joc, copilul își exprimă propriile trăiri: afecțiunea, supărarea, neliniștea, simpatia, iar pe parcurs le conștientizează. De asemenea, se remarcă și caracterul educativ al jocului deoarece copiii se identifică cu personajele pozitive favorite din povești, dezvoltându-le simțul adevărului, al frumosului, al binelui și al dreptății, acestea contribuind la dezvoltarea unor trăsături de caracter precum: loialitatea, hărnicia, bunătatea, curajul, perseverența, răbdarea.

Jocul reprezintă atât mijlocul cât și instrumentul prin care copiii se dezvoltă cognitiv, social și emoțional. Adulții au un rol esențial în dezvoltarea copiilor, determinându-i pe aceștia să-i imite deoarece, prin procesul imitației, cei mici își dezvoltă abilitățile pentru joc. De recomandat este ca, în timpul jocului, copiii să fie îndrumați de către adulți, să primească indicații pe care să le urmeze și să se implice în activitățile lor, oferindu-le informații utile despre modalitatea de desfășurare a jocului, să le ofere explicațiile procedurale necesare.

Activitățile ludice sunt benefice, ajutând la formarea unor virtuți multiple în cadrul dezvoltării psihice a copilului, dar și în dezvoltarea creativității acestuia. Jocul conduce la spontaneitate și la

libertate de expresie, constituind un important stimul în cultivarea sensibilității și receptivității, a flexibilității psihice și mobilității. El accentuează dinamismul copilului, dorința de cunoaștere, amplifică posibilitatea dezvoltării acestuia, are un rol esențial în dezvoltarea viitoare a acestuia.

La vârste fragede, copilul își manifestă trăirile prin intermediul jocului, este modalitatea prin care se exprimă liber, prin care descoperă lumea, reprezintă mijlocul de comunicare sincer prin care își arată iubirea față de cei din jur.

*Jocul, ca mijloc de instruire reprezintă elementul central al metodei ludice. Această activitate poate fi folosită și în cadrul orelor de curs și cu studenții deoarece contribuie la precizarea, verificarea și evaluarea cunoștințelor asimilate de către aceștia, putând fi utilizată la însușirea cunoștințelor din cadrul foneticii, lexicului și gramaticii și poate avea aplicativitate la nivele diferite: începător, mediu sau avansat. Activitatea ludică oferă o gamă diversificată de posibilități, dar folosită corespunzător, facilitează învățarea prin creativitate, asigurând o multiplă dezvoltare a personalității.*

O delimitare între „joc” și „joacă” este necesară. „Jocul este o invenție culturală instaurată pe baza unui acord socio-comunicativ, joaca este o manifestare spontană, înrădăcinată în mecanismele biologice inconștiente, expresia unui instinct al juisării, pe care-l întâlnim, sub forme elementare, și în lumea animală” observa Paul Cornea (*Regula jocului*).

În ceea ce privește **Jocul** ca metodă didactică trebuie privit din perspectivele următoare:

1. Jocul la copii este esențial deoarece aceștia depun eforturi atât în gândire cât și în exprimare fără să conștientizeze acest aspect, considerând că se joacă.
2. Jocul la cei de vârste mari, cum ar fi: elevii de liceu, studenții sau adulții este diferit și presupune o atenție deosebită, concentrare, anulând barierele lecțiilor tradiționale. Jocul didactic poate fi folosit în diferite momente ale unei lecții, pentru a recapitula anumite noțiuni, fie pentru spargerea gheții într-o discuție pe o anumită temă, fie pentru a scoate în evidență atitudinea competitivă a participanților.

Metoda ludică, întâlnită de asemenea și cu denumirea de „joc instructiv” nu-și pierde actualitatea nici în zilele noastre, deși este cunoscută deja din antichitate, la Platon și Aristotel. Aceasta este utilizată în didactica limbilor, fiind considerată o metodă eficientă de însușire a limbilor atât în pedagogia europeană cât și în cea americană. Putem constata, de asemenea, un impact deosebit pe care aceasta l-a avut și în țara noastră. Metoda ludică presupune obiective exacte de instruire prin implicarea unui ansamblu de acțiuni și de operații folosite în același timp cu destinderea și buna dispoziție. Jocurile instructive constituie un mecanism eficient de învățare prin intermediul creativității, prin care îmbină eficient factorii educativi cu cei distractivi. Jocurile didactice de instruire contribuie eficient la dezvoltarea multilaterală a dezvoltării individului deoarece implică factori de natură morală, intelectuală și estetică. Folosite în cadrul orelor de limbă pentru valorificarea cunoștințele anterioare, jocurile didactice reprezintă o activitate complementară. Prin folosirea metodei ludice sunt verificate și consolidate eficient cunoștințele acumulate.

### **Concluzie:**

Spiritul ludic în fascinanta lume a copilăriei nu este doar o trăsătură caracteristică a acestei etape, ci și un factor esențial al dezvoltării umane. Prin joc, copiii rămân cu amintiri frumoase și pun bazele pentru abilități esențiale în viața de adult.

### **REFERINȚE BIBLIOGRAFICE:**

1. Anderson, Maria- Jocul și Învățarea: O Perspectivă Educațională- Editura Cunoaștere, 2018.
2. Elena, Rafaila- Educarea creativității la vârsta preșcolară- Bucurști, Editura Aramis, p. 45-48
3. Roco, Mihaela- Creativitatea individuală și de grup- București, Ed. Academiei, 1979, p.180
4. Sima, Ioan- Creativitatea la vârsta preșcolară și școlară mică- București, E.D.P., 119, p.7
5. Smith, John- Copilăria și Imaginația: O călătorie în lumea copilăriei, Editura Curiosity, 2010
6. Turner, Lisa- Jocul și creativitatea în copilărie, Editura Explorare, 2015
7. Thompson, Laura- Jocuri și tradiții în evoluția copilăriei, Editura Istorie și Cultură, 2021
8. <https://ro.scribd.com/document/353097395/Caracteristici-de-Baza-Ale-Jocului>