

FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
CATEDRA PEDAGOGIE PREȘCOLARĂ, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI DANS

PROGRAMUL DE STUDII
DANS SPORTIV ȘI MODERN

CICLUL I - LICENȚĂ
180 CREDITE
ANII DE STUDII 2024-2027

FIȘELE DISCIPLINELOR

PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN 2024

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea unității de curs	Fundamentele științelor educației
Facultatea/ catedra responsabilă de unitatea de curs	Științe ale Educației Științe ale Educației și Management
Titular de curs	Zagaievschi Corina, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	zagaievschi.corina@upsc.md

Codul unității de curs	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.001	2	I	1	60	30	30

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii
Se încadrează în categoria unităților de curs fundamentale, dezvoltate și adaptate domeniilor de formare profesională. Are ca scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază ce permit abordarea din perspectiva teoriei educației a domeniului de formare profesională, cu focalizare pe subiecții educației. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate în cadrul tuturor unităților de curs fundamentale și de specialitate, precum și în cadrul stagiilor de practică.
Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs
<p>C-1. Interpretarea explicativă a conceptelor pedagogice fundamentale.</p> <p>C-2. Operarea cu terminologia specifică domeniului pedagogic, în diverse contexte profesionale.</p> <p>C-3. Organizarea procesului educativ în baza reperelor conceptuale pedagogice fundamentale.</p> <p>C-4. Proiectarea /selectarea metodelor, strategiilor de educație.</p> <p>C-5. Formularea obiectivelor educaționale.</p> <p>C-6. Evaluarea/autoevaluarea proiectelor de activitate educativă.</p> <p>C-7. Aplicarea criteriilor de evaluare a calității educației.</p>
Rezultatele învățării
<p>La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:</p> <p>R-1. să recunoască terminologia specifică științelor pedagogice în documentele de politici educaționale;</p> <p>R-2. să implementeze conceptele pedagogice fundamentale în proiectarea, desfășurarea și evaluarea activităților educative;</p> <p>R-3. să proiecteze activități educative pe baza unor strategii centrate pe elev și în premisa corectitudinii științifice;</p> <p>R-4. să valorifice metodele și strategiile eficiente în practica educativă;</p> <p>R-5. să conștientizeze importanța corelației obiective-conținut-metodologie în proiectarea activităților educative;</p> <p>R-6. să elaboreze proiecte interactive de activități educative;</p> <p>R-7. să evalueze calitatea proiectării activității educative și a conduitei dirigintelui.</p>

Precondiții

Cunoștințe elementare, dobândite în perioada preuniversitară, în domeniul pedagogiei/educației; conceptul de elev, profesor școlar; conceptul de școală, familie, societate; relația elev – profesor – părinte; influența mediului educațional asupra formării-dezvoltării elevului; treptele sistemului de învățământ; personalitatea învățătorului, rolurile și funcțiile profesorului școlar.

Repartizarea orelor

Nr d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Concepte pedagogice fundamentale. Statutul științelor educației.	4	2			2
2.	Analiza acțiunii educaționale. Formele generale ale educației	8	2	2		4
3.	Paradigmele pedagogiei	8	2	2		4
4.	Finalitățile educației	4	2			2
5.	Conținuturile generale (dimensiunile educației). Noile educații. Metode de educație	8	2	2		4
6.	Sistemul de educație. Organizarea și evaluarea activității educative	12	2		4	6
7.	Proiectarea și realizarea acțiunii educaționale. Tehnologii educaționale.	16	2	2	4	8
	TOTAL	60	14	8	8	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepte pedagogice fundamentale. Statutul științelor educației

Definiri ale conceptelor pedagogice fundamentale
Evoluția științelor educației
Normativitatea pedagogică
Taxonomia științelor pedagogice.

Unitatea de învățare nr. 2. Analiza acțiunii educaționale. Formele generale ale educației

Funcțiile și caracteristicile educației
Structura și funcționarea educației
Formele generale ale educației
Direcții de evoluție a educației: educație permanentă și autoeducația

Unitatea de învățare nr. 3. Paradigmele pedagogiei

Paradigmele pedagogiei, definiri conceptuale. Modele de abordare a teoriilor care cercetează educația

Paradigma pedagogiei esenței (etapele istorice). Paradigma pedagogiei existenței
Magistrocentrismul, psihocentrismul, sociocentrismul, tehnocentrismul

Unitatea de învățare nr. 4. Finalitățile educației

Conceptul pedagogic de *finalitate a educației*.
Clasificarea finalităților. Finalități macro - și microstructurale.
Clasificarea obiectivelor educaționale

Unitatea de învățare nr. 5. Conținuturile generale (dimensiunile educației). Noile educații. Metode de educație.

Conceptul pedagogic de conținuturi generale ale educației. Dimensiunile educației.
Educația morală; Educația intelectuală; Educația tehnologică; Educația estetică; Educația psihofizică - obiective, conținut, metodologie
Metode de educație. Taxonomie
Caracterul deschis al conținuturilor – Noile educații

Unitatea de învățare nr. 6. Sistemul de educație. Organizarea și evaluarea activității educative

Conceptele de *sistem de educație* și *sistem de învățământ*. Structura de funcționare
Agenții educației. Formarea profesorului: roluri, competențe, stiluri. Personalitatea elevului și comportamentul școlar
Educația – factor determinant al dezvoltării personalității. Educabilitate. Factorii educabilității: mediul, ereditatea, educația.

Unitatea de învățare nr. 7. Proiectarea și realizarea acțiunii educaționale. Tehnologii educaționale

Profesorul diriginte
Proiectarea curriculară. Managementul pedagogic
Tehnologii educaționale moderne
Calitatea strategiilor educaționale

Strategii de predare-învățare

Curs: conversația, explicația, studiu de caz, reflecția, demonstrația, dezbateră, învățarea prin problematizare, învățarea prin cooperare, învățarea prin cercetarea documentelor, etc.

Seminar: conversația, studiu de caz, investigația, problematizarea, metoda predării reciproce, 6 De ce?, Ipostaze ale verbului *a fi*, Pătratul argumentelor, Lectura împotriva, metoda Focus grup, Controversa creativă, etc.

Laborator: studiu de caz, simularea, problematizarea, Graficul T, metoda predării reciproce, etc.

Strategii de evaluare

Evaluarea inițială se realizează la prima oră, în baza tehnicii *Știu – Vreau să știu – Învăț*.

Evaluarea curentă se bazează pe aprecierea gradului și a calității de participare intelectuală studenților în cadrul seminarelor și orelor de laborator.

Două probe de evaluare periodică obligatorii: *Evaluare 1*: test de verificare a nivelului de cunoaștere a termenilor specifici educației; *Evaluare 2*: proiect al activității educative (nivel de aplicare - integrare a cunoștințelor).

Evaluarea semestrială (examen): conversație evaluativă pe baza subiectelor din bilete (nivelurile de cunoaștere, aplicare, integrare).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cojocaru-Borozan M., Sadovei L., Papuc L., Ovcerenco N. Fundamentele științelor educației. Manual universitar. Chișinău: UPSC, 2015;
2. Bocoș M., Juncan D. Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului. Pitești: Ed. Paralela 45, 2017
3. Cristea S. Fundamentele pedagogiei. Iași: Polirom, 2013;
4. Cristea S. Dicționar de pedagogie. Chișinău: Litera Internațional, 2017;
5. Macavei E. Pedagogie. Teoria educației. Vol. I, II. București: Aramis, 2001, 2002;
6. Cojocaru-Borozan M., Papuc L. et. al. Teoria și metodologia educației. Suport de curs.

Chișinău. 2006;

7. Cojocaru-Borozan M., Papuc L. et. al. Teoria educației. Ghid metodologic. Chișinău. 2006;
8. Guranda M. Fundamente pentru o știință a educației. București: 2011;
9. Bocoș M., Jucan D. Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculum-ului. Pitești: Paralela 45, 2014.

Opțională:

1. Șerdean I. Pedagogie: compendiu. Ed. a II-a. București: Editura Fundației România de Mâine, 2004;
2. Pânișoară I.O. Comunicarea eficientă. Iași: Polirom, 2009;
3. Păun E., Potolea D., Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative, Polirom , Iași, 2006;
4. Pânișoară I.O. Profesorul de succes. Iași: Polirom, 2009;
5. Garștea N., Callo T., Ora de dirigenție. Ghid pentru elevi și profesori. Chișinău: Epigraf. 2011
6. <https://mec.gov.md/ro>

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Psihologia generală
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie specială, Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Chitoroga Lucia, dr., conf. univ.
e-mail	popescu.maria@upsc.md chitoroga.lucia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.002	3	I	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Psihologia generală* face parte din pachetul de discipline fundamentale ale modului psihopedagogic, nivel licență, din cadrul facultăților Universității Pedagogice din Chișinău. Este un curs introductiv în problematica definirii psihologiei ca știință. Prin temele abordate și prin modul lor de ordonare, cursul contribuie la înțelegerea actualului fond de cunoștințe cu privire la o serie de probleme specifice gândirii științifice în domeniul psihologiei contemporane.

La cursul *Psihologia generală* studenții sunt familiarizați cu conceptualizarea fenomenelor/proceselor psihice (procesele psihice sunt abordate și discutate într-o ordine logică, pornind de la cele bazale (senzații și percepții) către procesele cognitive superioare (gândirea) la cele de reglare (emoțiile, motivația); vor cunoaște metodele și modelele sale explicative, problematica complexă a personalității și posibilitățile de utilizare a lor pentru cunoașterea proprie și a altor persoane. Studenții vor asimila strategii de influențare (reglare) a comportamentului propriu și al grupului. Aplicațiile elaborate vor contribui la profesionalizarea lor privind activitatea instructiv-educativă din școală. Tinerii vor identifica notele specifice și a aspectelor diferențiatorie la nivelul structurilor psihice; vor descrie mecanismele psihice, utilizând diferite modele teoretice; vor stabili conexiuni între mecanismele psihice și vor recunoaște diferențele individuale în construirea și manifestarea vieții psihice. Cursul va dezvolta la studenți spiritul de rigurozitate științifică și de deontologie profesională.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Studentul va demonstra cunoașterea proprietăților și legilor diverselor categorii de procese, stări, însușiri și structuri psihice; va ști cum să utilizeze conceptele specifice științei psihologice pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală.

C-2. Se exprimă în capacitatea de a asimila informația psihologică din diferite surse în vederea organizării unui demers didactic eficient, conform obiectivelor enunțate; în identificarea interacțiunilor complexe dintre toate componentele sistemului psihic uman; în formularea de obiective cognitive și alegerea modalităților/căilor de atingere a lor.

C-3. Studentul va aplica cunoștințele specifice științei psihologice în rezolvarea unor situații școlare – problemă, în elaborarea profilului psihologic a propriei personalități și a personalității celorlalți, în identificarea unor trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate; în capacitatea de a realiza transferuri interdisciplinare (literatură, istorie) pentru analiza unor tipuri de comportament uman.

C-4. Se vor manifesta prin creșterea abilităților de organizare sistematică a datelor și cunoștințelor din

acest domeniu; în identificarea complexității fenomenelor psihice comparativ cu cele studiate de alte științe; în determinarea unor parametri de autoevaluare și evaluare reciprocă a cunoștințelor; în analiza posibilitățile de dezvoltare personală din perspectiva cunoștințelor de psihologie.

C-5. Se arată în capacitatea de a se exprima în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, utilizând limbajul specific psihologiei în diverse contexte socio-culturale și profesionale; în abilitățile de a realiza convorbiri, expuneri, caracterizări de factură psihologică și de a reacționa adecvat la solicitările exprimate în limbaj psihologic.

C-6. Se dovedesc prin capacitatea de folosire independentă a informațiilor oferite de acest curs și de alte surse în activitățile didactice printr-o viziune sistematică asupra vieții psihice umane; manifestarea autonomiei și a independenței în căutarea informațiilor relevante pentru conceperea unui discurs științific; manifestarea responsabilității personale și sociale în asumarea sarcinilor academice/profesionale; comunicarea adecvată temei, contextului și auditoriului (prin prezentări scrise și orale care transmit în mod eficient conținutul).

Rezultate ale învățării

R-1. Poate utiliza conceptele fundamentale în domeniul psihologiei, cu copul de a priedctta, utiliza și evalua activitățile educaționale cu copiii.

R-2. E capabil să identifice interacțiunile complexe dintre toate componentele sistemului psihic uman și să caracterizeze rolul lor în evoluția personalității, să utilizeze cunoștințele de psihologie în scopul adaptării conduitei proprii la situații concrete de viață.

R-3. E capabil să identifice notele specifice și a aspectelor diferențiatore referitor la mecanismele psihice și rolul acestora în evoluția personalității copilului.

R-4. E capabil să evalueze critic situațiile problematice și soluțiilor posibile în psihologie; să aprecieze contribuția psihologiei în procesul educației, în general, și în procesul propriei formări, în special să elaboreze profilul psihologic al propriei personalități și a personalității copilului.

R-5. E capabil să identifice, prin cooperare cu ceilalți, unele trăsături ale personalității necesare reușitei în activitatea preșcolară și cea școlară mică.

R-6. E capabil să folosească cunoștințele psihologice în influențarea (reglarea) comportamentului propriu și al grupului.

R-7. E capabil să dea dovada unei viziuni holistice asupra rolurilor acestei științe în optimizarea procesului instructiv-educativ, a vieții și activității copiilor.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe și deprinderi din cursurile *Anatomie, Biologie, Limba română, Informatică*

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	
1.	Domeniul și obiectul de cercetare al psihologiei.	9	2	2	4
2.	Senzațiile. Percepția. Reprezentarea.	9	2	2	4
3.	Gândirea. Comunicare și limbaj.	9	2	2	4
4.	Memoria.	9	2	2	4
5.	Imaginația.	9	2	2	4

6.	Motivația. Activitatea.	9	2	3	5
7.	Afectivitatea.	9	2	2	4
8.	Atenția. Voința	9	2	2	4
9.	Personalitatea. Relațiile interpersonale.	9	4	3	7
10.	Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile.	9	2	3	5
	TOTAL	90	22	23	45

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Domeniul și obiectul de cercetare al psihologiei.

Definirea psihologiei. Școli și orientări psihologice. Psihicul ca obiect de studiu al psihologiei. Sistemul psihic uman și nivelurile lui de organizare. Raportul psihic – creier.

Statutul actual al psihologiei ca știință. Ramurile aplicative ale psihologiei. Importanța psihologiei.

Metodele de cercetare ale psihologiei (observația, convorbirea, experimentul, ancheta (chestionarul și interviul), analiza produselor activității, metoda biografică, testul).

Psihologia generală și locul ei în sistemul de științe psihologice. Sarcinile psihologiei la etapa actuală.

Tema 2. Senzațiile. Percepția. Reprezentările.

Senzațiile ca cele mai simple procese informaționale. Bazele fiziologice ale senzațiilor. Analizatorul și structura lui. Legile generale ale senzațiilor. Imaginea senzorială. Importanța senzațiilor în viața și activitatea omului.

Percepțiile ca procese senzoriale complexe. Asemănările și deosebiriile dintre senzație și percepție. Felurile percepțiilor. Legile generale ale percepțiilor. Particularitățile imaginii perceptive. Rolurile percepțiilor în activitatea omului. Observația și spiritul de observație. Învățarea perceptivă. Erori perceptive.

Reprezentările ca procese senzoriale superioare. Definirea și caracterizarea reprezentărilor. Particularitățile imaginii reprezentării. Funcțiile reprezentărilor. Rolul reprezentărilor în activitatea mintală. Felurile reprezentărilor: după felul analizatorilor (vizuale, auditive, gustative, olfactive, cutanate, chinestezice), după gradul de generalizare a realității (singulare, generale, schematic), după proveniență (senzoriale, perceptive).

Tema 3. Gândirea. Limbajul.

Gândirea și locul ei în structura intelectului uman. Caracterizarea psihologică a gândirii. Operațiile generale ale gândirii. Noțiunile ca unități informaționale de bază. Procesul formării lor. Înțelegerea ca activitate a gândirii. Calitățile gândirii. Rezolvarea problemelor ca activitate principală a gândirii.

Comunicare, limbă, limbaj. Funcțiile limbajului. Formele principale ale limbajului. Tulburări ale limbajului.

Noțiuni generale despre comunicare. Felurile comunicării: după procedeele și mijloacele aplicate; după conținutul psihologic exprimat; după numărul de persoane antrenate (individuală, de grup); după omogenitatea sau eterogenitatea claselor de obiecte.

Tema 4. Memoria.

Definirea memoriei și a locului ei în viața psihică umană. Rolurile fundamentale ale memoriei. Tipuri ale memoriei: după caracterul activismului psihic predominant în activitate; după prezența sau lipsa scopului și a efortului volitiv (involuntară și voluntară); după durata consolidării și păstrării materialului (de scurtă durată, de lungă durată și operativă); după caracterul legăturilor stabilite în material (mecanică și logică).

Procesul memorării. Memorarea și acțiunea. Felurile memorării. Legitățile memorării involuntare. Condițiile și procedeele memorării voluntare.

Procesul păstrării. Procesul reactualizării. Procesele reproducerii: recunoașterea, reproducerea

propriu-zisă, reamintirea, amintirea. Felurile reproducerii: involuntară și voluntară.

Uitarea și cauzele ei. Bazele fiziologice ale uitării. Calități ale memoriei. Legitățile memorării.

Tipurile individuale ale memoriei: intuitiv-plastic, verbal-abstract, intermediar.

Tema 5. Imaginația.

Definirea și caracterizarea generală a imaginației. Rolul imaginației în viața și activitatea omului.

Procedeele imaginației. Caracteristicile produselor imaginative. Formele principale ale imaginației și rolurile lor. Imaginația și creativitatea.

Imaginația ca proces al creativității. Rolul și factorii creativității. Structura creativității. Niveluri și stadii ale creativității (după C. W. Taylor și G. Wallas). Dezvoltarea creativității.

Tema 6. Motivația. Activitatea.

Definirea și caracterizarea generală a motivației. Formele motivației. Relația dintre motivație și performanță în activitate. Motivație și performanță. Optimum motivațional. Motivație și dezvoltare personală. Motivația și activitatea umană.

Noțiuni generale despre activitate. Particularitățile activității omului și a comportării animalului.

Structura activității: scopul, necesitățile, voința, motivele, acțiunile, operațiile, mișcările. Felurile mișcărilor, acțiunilor și specificul lor.

Înșușirea activității. Mecanismul însușirii activității. Interiorizarea și etapele ei: motivarea, orientarea preventivă generală în obiecte, acțiunile concrete cu obiectele reale, verbalizarea cu voce tare a acțiunilor exterioare, verbalizarea în șoaptă, verbalizarea în gând, apariția acțiunii intelectuale. Exteriorizarea.

Deprinderile și structura lor. Bazele fiziologice ale deprinderilor. Felurile deprinderilor: motrice, senzoriale, intelectuale, comportamentale.

Noțiuni generale despre activitatea primordială. Activitatea, personalitatea și relațiile interpersonale.

Tema 7. Afectivitatea.

Definirea și caracterizarea generală a afectivității. Proprietățile generale ale proceselor afective. Rolurile proceselor afective în viața psihică umană.

Exprimarea proceselor afective (schimbările organice interne și expresive externe).

Clasificarea proceselor afective. Formele afectivității: emoțiile, sentimentele, dispoziția, pasiunile, stresul, afectul. Calitățile de bază ale afectivității. Dezvoltarea afectivității.

Tema 8. Atenția. Voința.

Definirea și caracterizarea generală a atenției. Formele atenției. Înșușirile atenției. Funcțiile atenției: de orientare, concentrare, control. Importanța atenției în viața și activitatea omului.

Felurile atenției: involuntară, voluntară, postvoluntară. Proprietățile atenției: concentrarea, stabilitatea, volumul, distribuția, comutarea, abaterea.

Tipurile generale ale atenției umane: persoane atente, neatente, distrate.

Patologia atenției: lipsa de orientare, concentrare, control, stabilitate, distribuție, comutare, volumul îngust al atenției, distragerea patologică a atenției.

Voința ca mecanism superior de autoreglare. Structura și fazele acțiunilor voluntare. Calitățile voinței.

Educarea și autoeducarea voinței.

Tema 9. Personalitatea. Relațiile interpersonale.

Conceptele de om, individ, personalitate, individualitate. Structura și orientările personalității. Spiritul activ al personalității.

Scopurile, perspectiva și orientarea personalității. Conștiința de sine, autoaprecierea și nivelul aspirațiilor personalității. Disonanța cognitivă, conformismul și non-conformismul personalității.

Formarea personalității. Forțele motrice de dezvoltare a personalității. Rolul eredității și mediului în dezvoltarea personalității. Patologia personalității: depersonalizarea.

Locul și rolul relațiilor interpersonale în structura personalității. Tipuri de relații interpersonale. Noțiuni generale despre grup. Felurile grupurilor și caracterizarea lor. Structura grupurilor.

Relațiile interpersonale în cadrul grupului. Ierarhia grupurilor în dependență de caracterul relațiilor interpersonale. Compatibilitatea și incompatibilitatea membrilor în cadrul grupului și metodele de studiere a ei. Conformismul și non-conformismul în cadrul relațiilor interpersonale.

Diferențierea în cadrul grupului. Statutul socio-psihologic al membrilor grupului. Preferințele și selecțiile interpersonale și metodele de studiere a lor (sociometria și referentometria). Liderul grupului, preferații, acceptații, inacceptarii.

Fenomenele social-psihologice de masă: opinia publică, zvonurile, agiotajul, panica, greva, mitingurile, dezinformarea, propaganda, războiul psihologic, psihoza de masă ș.a.

Dereglarea relațiilor interpersonale. Conflictele și cauzele lor, soluționarea conflictelor.

Tema 10. Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile.

Particularitățile psihologice ale temperamentelor (după K.Yung și H.J.Eysentk). Portretele temperamentelor. Tipurile de bază ale temperamentului: coleric, sangvinic, flegmatic, melancolic.

Caracterizarea psihologică a tipurilor de bază ale temperamentului după: sensibilitate, reactivitate, activism, coraportul dintre reactivitate și activism, tempoul reacției, flexibilitate și rigiditate, extraversiune și introversiune, excitabilitate afectivă. Tipurile intermediare de temperament. Temperamentul și stilul individual al activității.

Definirea caracterului. Componentele de bază ale caracterului. Sistemul de atitudini. Structuri caracteriale și profiluri psihomorale. Caracterul și temperamentul. Caracterul și activitatea. Caracterul și montajul psihologic. Rolul imitării și al situațiilor conflictuale în formarea caracterului.

Trăsăturile de caracter și rolul lor în viața și activitatea omului. Patologia caracterului.

Latura instrumental – operațională a personalității. Condiționarea aptitudinilor (dotația nativă) și modelarea prilejuită de învățare. Clasificarea aptitudinilor. Intelegența ca aptitudine generală.

Premisele naturale ale aptitudinilor. Rolul factorului biologic și social în dezvoltarea aptitudinilor.

Formarea aptitudinilor. Dependența dezvoltării aptitudinilor de instruire și educație, de autoinstruire și autoeducație.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă (formativă) se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea periodică I - probă scrisă (test)

Evaluarea periodică II – probă orală (bilete).

Evaluarea semestrială se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni.)

Bibliografie

Obligatorie:

BONCHIȘ, E. (coord.) Psihologie generală. Oradea: Universității din Oradea, 2019

BUICU, G. Psihologia generală. Psihologia comportamentului. Tg. Mureș, 2013

BUTLES, G. Psihologie. București: Litera, 2020

CHITOROGA, L. Dificultăți de învățare a limbajului scris la elevi din ciclul primar: diagnostic și intervenție psihologică. Monografie, CEP UPSC din Chișinău, 2022

COSMOVICI, A. Psihologia generală. Iași: Editura Polirom, 2019

CRĂCIUNESCU, R. Psihologie generală. Craiova: Tipografia Universității, 2001

SILLAMY, N. Dicționar de psihologie. Larousse. București: Univers Enciclopedic, 2009

ZLATE M. Introducere în psihologie. Ediția a III-a. Iași: Polirom, 2015

POPESCU M., CEPRAGA, L. Psihologia generală. CEP UPSC, Chișinău, 2022

Opțională:

BADDELEY, A. Memoria umană. București: Fundației România de Mâine, 2020

BOITOR, C. Psihologia. Idei fundamentale. București: Litera, 2020

HEDGES, P. Personalitate și temperament. Ghidul tipurilor psihologice. București: Humanitas, 2020

LUNGU, N. Psihologie experimentală. București: Tehnică, 2003

MALIM, T. Procese cognitive. București: Tehnică, 2022

MICLEA, M. Psihologia cognitivă. Cluj-Napoca: Ed. ASCR, 1999

OPRE, A. Inconștientul Cognitiv. Cluj-Napoca: Ed. ASCR, 2002

POPESCU, M. Dimensiuni psihopedagogice în tratarea diferențiată a elevilor cu dificultăți de învățare. În: Simpozionul Național cu participare internațională Kreatikon: Creativitate-formare-performanță „Creativitate și inovare – premise ale excelenței în educație” Ediția a XVIII-a 30 martie - 1 aprilie 2023, Iași. pp. 60-66. ISSN 2068 – 1372

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Anatomia, fiziologia și igiena copilului
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Cojocari Lidia, doctor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	Gînju Gheorghe, dr., lector univ.
e-mail	cojocari.lidia@upsc.md ginju.gheorghe@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.003	5	I	I	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplină fundamentală în cadrul căreia studenții vor studia anatomia, fiziologia și igiena copilului din punctul de vedere al biomecanicii și particularităților de vârstă, prin prisma observațiilor ontogenetice mai ales prin orientarea specială către viitorii specialiști - profesori de dans; se vor familiariza cu terminologia anatomică folosită bazată pe nomenclatura anatomică internațională, interpretarea funcțională corectă a fenomenelor fiziologice și aspectelor igienice. Disciplina dată are scopul de a sistematiza și aprofunda cunoștințele de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului. C-2. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului. C-3. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în contextul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului. C - 4. Evaluarea performanțelor copiilor, în baza metodologiei morfofuncționale în rapoart cu particularitățile etative. C-5. Comunicarea unui mesaj educațional relevant particularităților morfofuncționale și igienice ale copiilor. C-6. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social.</p>
Rezultatele învățării
<p>R-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din domeniul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans. R-2. Să realizeze lecții/activități la dans, bazate pe conceptele anatomiei, fiziologiei, igienei și particularităților etative a copiilor. R-3. Să aplice metodologia morfofuncțională în evaluarea performanțelor copiilor la dans în concordanță cu vârsta copiilor.</p>
Precondiții
Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale la disciplinele Biologie.
Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.	12	4	2	-	6
2.	Morfologia vârstelor și constituțională. Sănătate și boală.	16	4	4	-	8
3.	Protecție. Suport. Mișcare.	28	8	6	-	14
4.	Control și integrare. Activitatea nervoasă superioară.	40	12	8	-	20
5.	Angiologia. Splanchnologia. Mecanisme homeostatice.	44	14	8	-	22
6.	Reproducerea	10	3	2	-	5
TOTAL		150	45	30	-	75

Conținutul unităților de curs

Unitatea de învățare 1. Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.

Curs: 1. Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.

2. Organismul uman – unitate integră.

Seminar: 1. Organismul uman – unitate integră.

Unitatea de învățare 2. Morfologia vârstelor și constituțională. Sănătate și boală.

Curs: 1. Morfologia vârstelor și constituțională. Dezvoltarea fizică a copiilor.

2. Sănătate și boală.

Seminar: 1. Determinarea - indicilor somatometrici, vârstei biologice, tipului constituțional.

2. Starea sănătății și dezvoltarea fizică a copiilor.

Unitatea de învățare 3. Protecție. Suport. Mișcare.

Curs: 1. AFI sistemului osos.

2. AFI articulațiilor.

3. AFI sistemului muscular.

4. Biomecanica activității musculare.

Seminar: 1. Particularitățile etative și igiena sistemului osteo-articular.

2. Particularitățile etative și igiena sistemului muscular.

3. Biomecanica activității musculare.

Unitatea de învățare 4. Control și integrare. Activitatea nervoasă superioară (ANS).

Curs: 1. AFI sistemului nervos: SNC și SNP.

2. AFI sistemului nervos: SNV.

3. AFI analizatorii – vizual, auditiv, vestibular.

4. AFI analizatorii - kinestezic, tactil, olfactiv, gustativ.

5. AFI sistemului endocrin.

6. Activitatea nervoasă superioară.

Seminar: 1. Anatomia, fiziologia și igiena sistemului nervos.

2. Particularitățile etative ale analizatorilor și igiena. Determinarea rolului analizatorilor în practicarea dansului.

3. Particularitățile etative și igiena sistemului endocrin. Particularitățile etative ale ANS. Igiena.

Unitatea de învățare 5. Angiologia. Splanchnologia. Mecanisme homeostatice.

- Curs:**
1. Sângele.
 2. AFI sistemului circulator.
 3. AFI sistemului limfatic.
 4. AFI sistemului respirator.
 5. AFI sistemului digestiv.
 6. AFI sistemului excretor. Pielea.
 7. Metabolismul.

- Seminar:**
1. Particularitățile etative și igiena sistemului cardiovascular.
 2. Determinarea reactivității sistemului cardiovascular în efort fizic.
 3. Particularitățile morfofuncționale, etative și igiena sistemului respirator.
 4. Particularitățile morfofuncționale, etative și igiena sistemului digestiv. Metabolismul.

Unitatea de învățare 6. Reproducerea

- Curs:** 1. AFI sistemului reproducător.

- Seminar:** 1. Particularitățile morfofuncționale și igiena sistemului reproducător.

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă nr. 1 – test.
- Evaluarea cruntă nr. 2 - referat.
- Evaluarea finală - convorbire în baza subiectelor.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Baciu Gh. Anatomia și morfologia sportivă. Chișinău: S. n., 2016.
2. Cojocari L., Crivoi A. Fiziologia etativă. Chișinău: CEP USM, 2012.
3. Cojocari L. Anatomia, fiziologia și igiena copilului. Ghid de lucrări practice și lucru individual. Chișinău: S.n., 2016.
4. Cojocari L. Anatomia, fiziologia și igiena copilului. Curs de lecții - manuscris. *Prezentări Power Point plasate pe Classroom.*
<https://classroom.google.com/c/NDA4NjM2NzY5NjUx?cjc=ss3chf3>
5. Palancean E., Cecoi A., Cecoi V. Anatomia, fiziologia și igiena copilului de vîrstă școlară mică. Chișinău, 2005.
6. Sbenghe T. Kinesiologie – știința mișcării. București: Medicală, 2002.
7. Vorobiova E.A., Gubari A.V., Safianikova E.B. Anatomia și fiziologia. Chișinău: Labirint, 2006.

Opțională:

8. Crivoi A., Bacalov Iu., Cojocari L. Homologia, sănătatea și folosirea rațională a rezervelor funcționale. Chișinău: CEP USM, 2010.
9. Hăbășescu I. Igiena copiilor și adolescenților. Chișinău: CEP Medicina, 2009.
10. Melnic B., Hefo V., Crivoi A. Fiziologia omului și a animalelor. Chișinău: Lumina, 1996.
11. Roșu I., Istrate C., Sivester M. Enciclopedia corpului uman. București: Corint, 2007.
12. Аникина Т.А., Зефиоров Т.Л., Русинова С.И. и др. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебное пособие. Казань, КФУ, 2013.
13. Дубровский В. И., Федорова В. Н. Биомеханика: учебник для вузов. Москва: ВЛАДОС-

ПРЕСС, 2003.

14. Лысова Н.Ф., Айзман Р.И., Завьялова Я.Л., Ширшова В.М. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена. Новосибирск: Сиб. унив., 2009.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Dans sportiv pentru începători
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru , prof. univ.
Cadre didactice implicate	Gozun, Svetlana, prof. univ.
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md , gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.004	6	I	I	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplină fundamentală în cadrul căreia studenții vor studia noțiuni de dans sportiv, vor analiza dansul sportiv ca pe o activitate sportivă de echipă, vor identifica măsura muzicală, stilul și caracterul dansurilor pentru începători. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv.
- C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial prin dans sportiv.
- C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
- C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv și particularităților de vârstă.
- C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
- C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Rezultatele învățării:

La finele cursului studentul va fi capabil:

- R-1. Să utilizez prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans sportiv.

R-2. Să utilizeze rețerele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans sportiv.

R-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

R-5. Să realizeze procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans sportiv.

R-6. Să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv.

R-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

R-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să poseze auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Psihologia generală ș.a.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Aspecte generale despre dansul sportiv	39	8	8	8	15
3.	Metodologia dansurilor sportive	141	22	22	22	75
TOTAL		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Aspecte generale despre dansul sportiv

Curs:

1. Incursiune în dansul sportiv
2. Mișcări generale caracteristice dansului sportiv
3. Aspecte metodologice de predare a elementelor premergătoare în dansul sportiv
4. Designul compozițiilor în proba de dans

Seminar:

1. Rețere psihopedagogice de realizare a mișcărilor din dansurile sportive
2. Studiarea elementelor pregătitoare în dansul sportiv
3. Studiarea mișcărilor de bază în dansurile sportive
4. Studiarea structurării compozițiilor în proba de dans

Laboratoare:

1. Demonstrarea pozițiilor generale în dansul sportiv
2. Demonstrarea elementelor premergătoare dansului sportiv
3. Structura compozițiilor în proba de dans
4. Analiza structurii compozițiilor în proba de dans

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia dansurilor sportive

Curs:

1. Metodologia predării dansului „Păsărelele”

2. Aspecte metodologice de studiere a dansului „Varu-Varu”
3. Metodologia predării pașilor și mișcărilor caracteristice dansului „Polca Moldovenească”
4. Metodologia predării dansului „Polca”
5. Aspecte metodologice de predare a dansului „Rillio”
6. Metodologia predării dansului „Disco”
7. Aspecte metodologice de predare a pașilor și mișcărilor caracteristice dansului „Vals Lent”
8. Metodologia predării pașilor și mișcărilor caracteristice dansului „Vals cu figuri”
9. Metodologia predării dansului „Quick Step”
10. Aspecte metodologice de predare a dansului „Cha-Cha-Cha”
11. Aspecte metodologice de studiere a dansului „Jive”

Seminar:

1. Studierea figurilor din dansul „Păsărelele”
2. Studierea dansului și a figurilor „Varu-Varu”
3. Studierea dansului „Polca Moldovenească”
4. Studierea figurilor din dansul „Polca”
5. Studierea dansului și a figurilor „Rillio”
6. Studierea dansului „Disco”
7. Studierea figurilor din dansul „Vals Lent”
8. Studierea dansului și a figurilor „Vals cu figuri”
9. Studierea dansului „Quick Step”
10. Studierea figurilor din dansul „Cha-Cha-Cha”
11. Studierea dansului și a figurilor „Jive”

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor caracteristice dansului „Păsărelele”
2. Demonstrarea figurilor caracteristice dansului „Varu-Varu”
3. Demonstrarea pașilor, săriturilor caracteristice dansului „Polca Moldovenească”
4. Demonstrarea pașilor, a figurilor și a ritmului în dansul „Polca”
5. Demonstrarea ritmului și a pașilor în dansul „Rillio”
6. Demonstrarea pașilor și a mișcărilor în dansul „Disco”
7. Specificul predării dansului „Vals Lent” la vârsta școlară mică
8. Analiza figurilor caracteristice „Valsului cu figuri”
9. Demonstrarea pașilor și mișcărilor caracteristice dansului „Quick Step”
10. Demonstrarea mișcărilor în dansul „Cha-Cha-Cha” cu partenerul
11. Analiza mișcărilor și a pașilor în dansul „Jive”

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbaterea, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică.

Evaluarea periodică II – probă practică.

Evaluarea semestrială - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale
60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

Obigatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I –licență
Denumirea cursului	Dans modern pentru începători
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, prof.univ.
Cadre didactice implicate	Scoric Olga, conf. universitar
e-mail	gozun.pentru@upsc.md gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.005	5	I	1	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplină fundamentală în cadrul căreia studenții vor studia noțiune de dans modern, vor analiza dansul modern ca pe o activitate distractivă, vor identifica măsura muzicală, stilul și caracterul dansurilor pentru începători. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans modern.
- C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial prin dans modern.
- C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
- C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului modern și particularităților de vârstă.
- C-7. Crearea unui parteneriat educational eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
- CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Rezultatele învățării

La finele cursului studentul va fi capabil:

- R-1. Să utilizez prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans modern.

R-2. Să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans modern.

R-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului modern din învățământul gimnazial, prin utilizarea potentialului domeniilor științifice conexe.

R-5. Să realizeze procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans modern.

R-6. Să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului modern.

R-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

R-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Metodologia dansul "Disco"	64	12	12	5	35
2.	Metodologia dansul "Hip-Hop"	55	10	10	5	30
3.	Metodologia dansul "House"	46	8	8	5	25
TOTAL		150	30	30	15	75

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Metodologia dansul "Disco"

Curs:

1. Noțiuni generale privind predarea mișcărilor de bază a dansului „Disco”
2. Metodologia predării mișcărilor „Star” și „Sun”
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor „Cross” și „Kick”
4. Metodologia predării mișcărilor „Chasse” și „Battement”
5. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor „Walk with hands” și combinații de sărituri
6. Compoziția pentru începători, dansul „Disco”

Seminar:

1. Studierea și exersarea mișcărilor „Star” și „Sun”
2. Studierea și practicarea mișcărilor „Cross” și „Kick”
3. Studierea și exersarea mișcărilor „Chasse” și „Battement”
4. Studierea și exersarea mișcărilor „Walk with hands”
5. Studierea și exersarea rotirii și combinații de sărituri
6. Realizarea compoziției dansului Disco

Laboratoare:

1. Demonstrarea mișcărilor „Star” și „Sun” „Chasse” și „Battement”
2. Demonstrarea mișcărilor „Cross” și „Kick” „Walk with hands”

3. Montarea dansului Disco

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia dansul "Hip-Hop"

Curs:

1. Noțiuni generale privind predarea mișcărilor de bază a dansului Hip-Hop
2. Metodologia predării mișcărilor "Running man" și „Kiss Cross”
3. Aspecte metodologice de realizare a mișcărilor "Harlem Shake" și "Hype”
4. Metodologia predării mișcării "Roger Rabbit" și "Slide”
5. Crearea compoziției dansului "Hip-Hop" pentru începători

Seminar:

1. Studierea și exersarea mișcării "Running man" și „Kiss Cross”
2. Studierea și exersarea mișcării "Harlem Shake" și "Hype”
3. Studierea și practicarea mișcării "Roger Rabbit" și "Slide”
4. Studierea și practicarea mișcării "Waving”
5. Realizarea compoziției dansului Hip-Hop pentru începători

Laboratoare:

1. Demonstrarea mișcărilor "Running man" și „Kiss Cross” "Harlem Shake" și "Hype”
2. Demonstrarea mișcărilor "Roger Rabbit" și "Slide" "Waving”
3. Montarea dansului Hip-Hop

Unitatea de învățare nr. 3. Metodologia dansul "House"

Curs:

1. Noțiuni generale privind predarea mișcărilor de bază a dansului House
2. Metodologia predării mișcărilor "Galop" și "Pas de bourre”.
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor "Criss-Cross”, "Tip-Tap-Toe”, "Heel-Toe”
4. Montarea dansului "House”

Seminar:

1. Studierea mișcării „Jacking”
2. Studierea mișcărilor "Criss-Cross”, "Tip-Tap-Toe”, "Heel-Toe”
3. Studierea și practicarea mișcării "Happy Feet” și "Jack in the box”
4. Crearea compoziției dansului House

Laboratoare:

1. Exersarea mișcărilor „Jacking” "Galop" și "Pas de bourre”.
2. Exersarea mișcărilor "Criss-Cross”, "Tip-Tap-Toe”, "Heel-Toe” "Happy Feet” și "Jack in the box”
3. Realizarea compoziției dansului House

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

- Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.
 - Evaluarea periodică I – combinat
 - Evaluarea periodică II- combinat
 - Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).
- Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
4. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
5. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
6. Hip-Hop School

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreș I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I. Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F. Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Trenaj la dans sportiv și modern
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.006	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Trenaj la dans sportiv și modern este o disciplină de specialitate, a cărei demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile aciziții. Vor studia plasticitatea corpului și mișcărilor care o dezvoltă. În cadrul cursului studenții vor studia tipologia dansurilor sportive și moderne; istoria apariției acestor dansuri, originea lor. De asemenea studenții vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv și modern.
- C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial prin dans sportiv și modern.
- C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv și modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
- C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv și modern și particularităților de vârstă.
- C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
- C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Rezultatele învățării

La finele cursului studentul va fi capabil:

- R-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans sportiv și modern.

R-2. Să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans sportiv și modern.

R-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv și modern din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

R-5. Să realizeze procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans sportiv și modern.

R-6. Să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv și modern.

R-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

R-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Incursiuni în trenaj la dans sportiv și modern	7		2		5
3.	Trenajul dansurilor sportive și moderne	53		28		25
TOTAL		60		30		30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Incursiuni în trenaj la dans sportiv și modern

Seminar:

1. Aspecte generale privind trenajul dansurilor sportive și moderne

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia dansurilor sportive

Seminar:

1. Exersarea exercițiilor de dezvoltare a mișcării șoldurilor, înclinări.
2. Studiarea și exersarea combinației “Battement tendu” “Battement tendu jete”.
3. Studiarea și exersarea combinației “Ronde de jambe par terre”.
4. Studiarea și exersarea combinației “Battement fondu”.
5. Studiarea și exersarea combinației “Battement frappe”.
6. Studiarea și exersarea combinației “Battement developpe”.
7. Studiarea și exersarea combinației “Grande Battement”.
8. Studiarea și exersarea combinației “Port de bras” la bază.
9. Studiarea și exersarea combinației “Port de bras” forma 1 la mijloc, “Port de bras” forma 2 la mijloc, “Port de bras” forma 3 la mijloc
10. Studiarea și exersarea combinației combinația “Plic”, “Plic” la mijloc.
11. Studiarea și exersarea combinației “Battement tendu” la mijloc.

12. Studiarea și exersarea combinației “Battement tenelu jete” la mijloc.
13. Studiarea și exersarea săriturilor “Sote” și “Eshape”, “Shajman de picd”,
14. Studiarea și exersarea rotirilor pe diagonală.

Metode și tehnici de predare și învățare

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – practică

Evaluarea periodică II- practică

Evaluarea finală constă în demonstrarea și explicarea metodologiei mișcărilor și a dansurilor studiate.

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea unității de curs	Cultura comunicării
Facultatea/catedra responsabilă de unitatea de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Nina Garștea, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
e-mail	garstea.nina@upsc.md

Codul	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.01.O.007	3	I	1	90	45	45

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii

Se încadrează în categoria unităților de curs de orientare generală, care vizează atât domeniul de pregătire profesională cât și contexte adiacente. Are ca scop asigurarea achizițiilor generale necesare pentru promovarea culturii comunicării și culturii mediatice, indispensabile specialistului în educație. Rezultatele învățării se valorifică pe tot parcursul ulterior de studiu.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

- C-1.** Explicarea conceptelor, principiilor și tendințelor actuale în domeniul culturii comunicării, inclusiv pedagogice, și educației media.
- C-2.** Caracterizarea elementelor procesului de comunicare și a triunghiului didactic.
- C-3.** Distingerea funcțiilor limbajului verbal, nonverbal, paraverbal și identificarea barierelor de comunicare în activitatea pedagogică la nivelul învățământului preuniversitar.
- C-4.** Elaborarea activităților de învățare în vederea comunicării mesajului didactic în cadrul diverselor etape ale lecției prin intermediul formelor comunicării.
- C-5.** Proiectarea conținuturilor comunicative, mediatice ce asigură schimburile cognitiv și afectiv-attitudinal în relația învățător-elev prin discursul cadrului didactic, constituit din strategii discursive și relaționale.
- C-6.** Susținerea unei comunicări constructive cu elevii, părinții, cadrele didactice în cadrul unor parteneriate educaționale eficiente.
- C-7.** Identificarea condițiilor și criteriilor de explorare optimă a mass-media în educația copiilor la nivelul educației timpurii pentru comunicare și mass-media.
- C-8.** Evaluarea/autoevaluarea continuă a nivelului competenței de comunicare prin indicatorii culturii comunicării, inclusiv pedagogice, și a culturii mediatice, în corespundere cu tendințele evoluției reperelor teoretice și a practicii educaționale, dând dovadă de motivație și responsabilitate.

Rezultatele învățării

La finalizarea cursului, studentul va fi capabil:

- R-1.** Să explice tendințele de evoluție ale conceptului de comunicare, inclusiv pedagogică, comunicare de masă, mass-media și elementele procesului de comunicare.
- R-2.** Să analizeze funcțiile limbajului verbal, nonverbal, paraverbal în comunicarea conținutului didactic, identificând bariere în transmiterea și receptarea mesajului.

R-3. Să descrie modelele de exprimare a atitudinii prin conținuturile afective și a cunoștințelor prin conținuturi

Informative.

R-4. Să distingă strategiile discursive de cele relaționale în elaborarea discursului didactic.

R-5. Să proiecteze activități de dezvoltare a culturii comunicării și mediatice pe dimensiunile conținuturilor cognitive și afective.

R-6. Să simuleze activități de comunicare a mesajului didactic prin sincronizarea formelor comunicării.

R-7. Să propună soluții proprii în vederea dezvoltării culturii comunicării verbale, nonverbale și paraverbale, interacționând eficient cu elevii, părinții și cadrele didactice.

R-8. Să etaleze mijloacele de comunicare în masă și impactul acestora asupra elevului de vârstă școlară mică propunând strategii de educație pentru comunicare și mass-media.

R-9. Să proiecteze indicatori de evaluare/autoevaluare a culturii comunicării pedagogice pentru cadrele didactice în diverse perioade ale activității sale, dând dovadă de motivație și responsabilitate.

Precondiții

Pre achizițiile necesare pentru însușirea unității de curs vizează posedarea cunoștințelor elementare din școală despre cultură, comunicare, mass-media, relații învățător-elev, regulile de bază ale comunicării; cunoașterea formelor de comunicare; competențe de prezentare a unei comunicări în fața grupului; competențe de selectare și explorare a surselor mediatice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct		Ore studiu individ.
			C	S	
1.	Deontologia în comunicarea pedagogică.	7	2	2	3
2.	Delimitări conceptuale ale culturii comunicării și culturii mediatice.	7	2	2	3
3.	Elementele procesului de comunicare.	8	2	2	4
4.	Bariere în comunicare.	9	2	2	5
5.	Comunicarea în triunghiul pedagogic.	8	2	2	4
6.	Educația pentru comunicare și mass-media ca mijloc de dezvoltare a gândirii critice a elevilor.	10	2	4	4
7.	Creatorul și consumatorul de media în era digitală.	11	4	3	4
8.	Formele comunicării în activitatea pedagogică.	18	4	4	10
9.	Competența de comunicare și de explorare a mass-media a cadrului didactic.	12	2	2	8
	TOTAL	90	22	23	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Deontologia în comunicarea pedagogică.

Curs:

1. Conceptul de deontologie pedagogică și categoriile deontologice (conștiința pedagogică, obligațiunea pedagogică, corectitudinea, onoarea și demnitatea profesională). Neticheta. Conduita etică în comunicarea online. Securitatea copilului în mediul online.

Seminar:

1. Codul deontologic al învățătorului. Jurământul învățătorului. Reguli de comunicare eficientă și de utilizare a resurselor digitale în mediul online.

Unitatea de învățare nr. 2. Delimitări conceptuale ale culturii comunicării și culturii mediatice.

Curs:

1. Semnificația culturii comunicării și culturii mediatică. Tendințe în evoluția conceptului de comunicare și mass-media.

Seminar:

1. Analiza accepțiunilor termenului de comunicare pedagogică, comunicare în masă, mass-media. Forme, principii și funcții ale comunicării în mass-media.

Unitatea de învățare nr. 3. Elementele procesului de comunicare.

Curs:

1. Componentele procesului de comunicare pedagogică: definire și caracteristici. Modalități de eficientizare a comunicării pedagogice.

Seminar:

1. Interpretarea schemei procesului de comunicare. Elementele capacității de emiterie și receptare a mesajului.

Unitatea de învățare nr. 4. Bariere în comunicare.

Curs:

1. Conceptul și tipurile de bariere de comunicare. Factori perturbatori în comunicarea pedagogică. Caracteristica climatului de comunicare pedagogică.

Seminar:

1. Condiții și factori ce blochează comunicarea pedagogică. Arta de a soluționa situațiile de conflict în cadrul clasei de elevi.

Unitatea de învățare nr. 5. Comunicarea în triunghiul pedagogic.

Curs:

1. Caracteristica comunicării în triunghiul pedagogic. Comunicarea informațională și comunicarea interpersonală.

Seminar:

1. Circuitul conținuturilor didactice și afectiv-atitudinale în triunghiul pedagogic. Valorificarea culturii comunicării pedagogice și a culturii mediatică în activitatea pedagogică.

Unitatea de învățare nr. 6. Educația pentru comunicare și mass-media ca mijloc de dezvoltare a gândirii critice a elevilor.

Curs:

1. Capcanele manipulative ale media și profilactica lor în spațiul mediatic. Impactul mass-media asupra copilului. Comunicarea în noile condiții ale spațiului mediatic.

Seminar:

1. Condiții și criterii de explorare optimă a mass-media în educația elevului de vârstă școlară mică.
2. Proiectarea și valorificarea strategiilor didactice în educația pentru comunicare și mass-media a elevilor de vârstă școlară mică.

Unitatea de învățare nr. 7. Creatorul și consumatorul de media în era digitală.

Curs:

1. Teorii și modele privind influența surselor mediatică. Mijloace de comunicare în masă.
2. Platforme de socializare, jocuri virtuale și verificarea profilului de utilizator.

Seminar:

1. Noile medii și site-uri pentru copii. Colaborarea școală-familie în valorificarea surselor mass-media. Audiovizualul: publicitatea, reclama, știrea.

Unitatea de învățare nr. 8. Formele comunicării în activitatea pedagogică.

Curs:

1. Conceptul, clasificarea și caracteristica formelor de comunicare pedagogică. Cultura comunicării

verbale, nonverbale și paraverbale a cadrului didactic.

2. Cultura comunicării publice a cadrului didactic. Discursul didactic al învățătorului. Caracteristicile și calitățile discursului didactic (corectitudinea, claritatea, proprietatea, puritatea, naturalețea, finețea, demnitatea).

Seminar:

1. Influența formelor comunicării pedagogice asupra dezvoltării culturii profesionale. Interpretarea și valorificarea elementelor comunicării verbale, nonverbale și paraverbale în activitatea cadrului didactic. Dereglări de limbaj paraverbal: afemia, palilalia, dislalia, disfazia, tahilalia, bradilalia, bâlbâiala, fonastenia.
2. Valorificarea formelor de comunicare în prezentarea comunicării publice. Criterii de evaluare și autoevaluare continuă a comunicării pedagogice.

Unitatea de învățare nr. 9. Competența de comunicare și de explorare a mass-media a cadrului didactic.

Curs:

1. Conceptul și structura competențelor de comunicare a cadrului didactic. Componente de bază ale competenței de comunicare didactică: discursivă și relațională. Competența de explorare a mass-media a cadrului didactic. Competența de a opera cu mesaje informaționale și interpersonale.

Seminar:

1. Taxonomia competențelor de comunicare și de explorare a mass-media. Caracteristica tipurilor de profesori după criteriul competențelor de comunicare. Situații de comunicare dificilă în relația învățător-elev-părinte.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația, demonstrația, descrierea, dezbateră, lucrul cu suportul curricular, Știu-Vreau să știu-Învăț, exercițiul reflexiv etc.;
- *Seminar:* învățare interactivă, studiul de caz; exercițiul, modelarea, simularea, eseul, Gândește-Perechi/Grup-Prezintă, Diagrama Venn, proiect etc.

Strategii de evaluare

- Evaluarea periodică nr.1: eseu structurat. Evaluarea periodică nr.2: probă practică.
 - Evaluarea semestrială (examen): chestionare orală în baza subiectelor din bilet.
- La seminare se realizează evaluare curentă formativă, cu notare selectivă. Se apreciază gradul și calitatea participării studenților în cadrul seminarelor: discuții, dezbateri, răspunsuri orale, lucrări practice. Se accentuează rolul activităților de autoevaluare și evaluare reciprocă în contextul formării profesionale și avansării în carieră.

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general*, aprobate prin Ordinul ministrului educației nr. 623 din 28.06.2016.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
2. *Planul interministerial de integrare a acțiunilor de Alfabetizare Informațională și Media*, aprobat prin Ordinul MEC nr.701 din 17.05.2024.
<https://mc.gov.md/sites/default/files/file-cloud/ord-mec-mc-701-174-2024.pdf>

Suport de curs universitar:

1. Garștea, N. și Sadovei, L. *Cultura comunicării pedagogice*: suport de curs pentru studenți în format digital. Chișinău: UPS „Ion Creangă” din Chișinău, 2012.
<http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/78>

Literatura de specialitate (obligatorie):

1. Agabrian, M. *Strategii de comunicare eficienta*, 2008.
2. Ezechil, L. *Comunicarea educațională în context școlar*. București: E.D.P., 2005.
3. Pânișoară, O. *Comunicarea eficientă: Metode de interacțiune educațională*. Iași: Polirom, 2010.
4. Prutianu, Ș. *Antrenamentul abilităților de comunicare*. Iași: Polirom, 2005.
5. Sadovei, L. și Boțan, A. *Ghid de autoformare a culturii comunicării pedagogice a studenților*. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2013.
6. Țărnă, E. *Bazele comunicării*. Chișinău: Prut Internațional, 2011.
7. Șpac, S. *Educația pentru mass-media a elevilor din treapta învățământului primar: ghid metodologic*. Chișinău: Tipogr. „Primex Com”, 2014.

Literatură de specialitate (opțional):

1. Abric, J. *Psihologia comunicării: teorii și metode*. Iași: Polirom, 2002.
2. Anghel, P. *Stiluri și metode de comunicare*. București: Aramis, 2003.
3. Chelcea, S., Ivan, L. și Chelcea, A. *Comunicarea nonverbală: gesturile și postura*. București: Comunicare.ro, 2005.
4. Dinu, M. *Comunicarea. Repere fundamentale*. București: Orizonturi, 2007.
5. Dumbrăveanu, A. *Mediul și mass-media*. Chișinău: CEP USM, 2007.
6. Moraru, V. *Mass-media vs Politica*. Chișinău: CEP USM, 2001.
7. Rozakis, L. *Cum vorbim în public*. București: Curtea Veche, 2007.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Limbaj profesional și comunicare în limba străină (limba engleză)
Facultatea /catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Filologie Engleză, FLLS
Titular de curs	Covaliova Olga, lector universitar
Cadre didactice implicate	Tataru Nina, asis. univ.; Caracaș Olga, asis. univ.
e-mail	covaliova.olga@upsc.md ; tataru.nina@upsc.md ; caracas.olga@upsc.md

Codul cursului	Numărul de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.01.O.008	4	I	I	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul urmărește formarea cunoștințelor și competențelor lingvistice din domeniile: fonetică; gramatică și morfologie; sintaxă; scrierea rezumatelor, compunerilor și eseurilor; comunicarea pe diverse teme care reflectă posedarea limbajului tematic și de specialitate; lectura individuală a literaturii adaptate și în original.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Formarea deprinderilor de citire și traducere expresivă și fluentă;</p> <p>C-2. dezvoltarea deprinderilor de audiere și percepere a informației audiate;</p> <p>C-3. identificarea diverselor structuri și noțiuni gramaticale;</p> <p>C-4. utilizarea unui vocabular uzual la temele propuse;</p> <p>C-5. aplicarea cunoștințelor la nivel de comunicare și discuție, precum și la nivel de scriere corectă discursurilor și compunerilor;</p> <p>C-6. utilizarea corectă a structurilor gramaticale în comunicare și scriere;</p> <p>C-7. argumentarea utilizării anumitor structuri;</p> <p>C-8. determinarea sensului cuvintelor noi reieșind din context;</p> <p>C-9. producerea dialogurilor, situațiilor și alte texte în baza materialului studiat;</p>
Rezultate ale învățării
<p>Studentii vor putea:</p> <p>R 1. Să distingă modele fundamentale de intonație;</p> <p>R 2. Să posede deprinderi de audiere și percepere a informației audiate;</p> <p>R 3. Să formeze deprinderi de citire și traducere expresivă și fluentă;</p> <p>R 4. Să identifice diverse structuri și noțiuni gramaticale;</p> <p>R 5. Să utilizeze corect structurile gramaticale în comunicare și scriere;</p> <p>R 6. Să utilizeze un vocabular uzual la temele propuse și de specialitate;</p> <p>R 7. Să determine sensul cuvintelor noi reieșind din context.</p> <p>R 8. Să aplice cunoștințele acumulate la nivel de comunicare, discuție, scriere corectă, coerență și fluentă;</p> <p>R 9. Să producă dialoguri, situații de comunicare și alte texte în baza materialelor studiate.</p>
Precondiții
Studentii trebuie să posede cunoștințe despre noțiunile de bază din domeniul limbilor (limba maternă și

limba străină care a fost studiată în școală). Studenții posedă cunoștințe în limba engleză la nivelul A 1.2/A2 conform CERL.

Repartizarea orelor la curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			C	S	L	
1.	Personal identification House and home	6			3	3
2.	Free time and entertainment	6			3	3
3.	Exploring the roots of psychology	6			3	3
4.	Psychology of personality	6			3	3
5.	What is personality Present Tenses	6			3	3
6.	Three levels of personality analysis Past Tenses, Future Tenses	6			3	3
7.	Stages of human growth and development Children's language and thinking	6			3	3
8.	Social development The Noun	6			3	3
9.	Imagination and creativity in children The Adjective	6			3	3
10.	Types of interaction The Adverb	6			3	3
	TOTAL	60			30	30

Conținutul unităților de curs

1. Personal identification
 - 1.1 Physical appearance
 - 1.2 Family
 - 1.3 Relatives
 - 1.4 Friends
 - 1.5 Locations: home, household
 - 1.6 Institutions and organizations
 - 1.7 Familypersons: mother (in law), father (in law), sister (in law), brother (in law)...
 - 1.8 Objects: wardrobe, TV, sofa, armchair
 - 1.9 Events: family reunion
 - 1.10 Actions: to get friendly, to come in contact, to be homesick
2. Free time, entertainment
 - 2.1 Leisure
 - 2.2 Hobbies and interests
 - 2.3 Radio and TV
 - 2.4 Cinema, theatre, concert, etc.
 - 2.5 Exhibitions, museums, etc.
 - 2.6 Intellectual and artistic pursuits
 - 2.7 Sports
 - 2.8 Press

3. Exploring the roots of psychology
 - 3.1 Introduction to psychology
 - 3.2 Major perspectives in the historical development of psychology
 - 3.3 Theory of maternal overprotection
4. Psychology of personality
 - 4.1 The science of person
 - 4.2 The meaning of personality
 - 4.3 Theories of personality
5. What is personality
 - 5.1 Personality types
 - 5.2 Motivation
 - 5.3 Emotions
6. Three levels of personality analysis
 - 6.1 Evolutionary origins of leadership and followership
 - 6.2 Benefits of leadership and followership
 - 6.3 The role of beliefs in personality and change
7. Stages of human growth and development
 - 7.1 The concept and nature of childhood development
 - 7.2 Adolescence stage of human development
 - 7.3 Adulthood development
8. Social development
 - 8.1 Impacting social development
 - 8.2 'Older adults' cognitive ageing
9. Imagination and creativity in children
10. Types of interactions
 - 10.1 The principal instincts and the primary
 - 10.2 Emotions of man
 - 10.3 The parental instinct and the tender emotion

Temele gramaticale:

The Noun: plural vs singular.

The Pronoun: Personal, Possessive, Subject, Object, Indefinite, Relative, Demonstrative.

The Article: Definite, Indefinite.

The Adjective: degrees of comparison.

The Numeral: Cardinal, Ordinal, Nominal.

The Verb. Tenses: Present Tenses, Past Tenses, Future tenses. Active and Passive Voice.

Conditionals

Metode și tehnici de predare și învățare

Oral presentation, brainstorming, discussions, debate, opinion gap, question-answer, watching videos, listening for gist and specific information, guided discovery, paraphrasing, TPP, group-work, role-play, reports, compositions, e-mails, individual topic presentation, textbook work, web-search, sharing and posting on the web, interviewing, portfolios, reading journals.

Oral and written tests and quizzes.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare a competențelor și finalităților de studiu ale studenților vor include: evaluarea inițială (predictivă); evaluarea curentă; evaluarea periodică; evaluarea activității individuale; evaluarea semestrială. **Evaluarea inițială** se va realiza la începutul unității de curs. Rezultatul obținut de către student la evaluarea

inițială nu se va lua în considerație la calculul notei semestriale, dar va constitui temei pentru diferențierea și individualizarea instruirii.

Evaluarea curentă se va realiza pe parcursul unității de curs, în cadrul orelor, prin diverse forme: oral, scris, practic sau combinat, valorificând diverse metode de evaluare, cu accent pe autoevaluarea și evaluarea reciprocă.

Evaluarea periodică: 2 evaluări în perioadele reglementate (săptămânile 5-8 și 10-13).

Evaluarea activității individuale se va realiza în baza produselor /e-produselor de învățare, realizate atât tradițional cât și/sau cu ajutorul TIC.

Evaluarea semestrială (examen) se va realiza la finalizarea unității de curs, în formă mixtă.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Oxenden C., Latham Koenig C. *English File*, 3rd ed. Elementary Student's Book, Oxford University Press, 2011.
2. Leech, G. A communicative grammar of English. London. Longman.
3. L. M. Zakoian, N. F. Miheeva English for students of psychology, 2018
4. G. R. Iksanova, A. A. Blagoveschenskaia English for students of psychology, 2019

Opțională:

1. Soars John and Liz, Headway, Oxford University Press: intermediate.
2. Wacyn-Jones T., Target Vocabulary, Penguin Books, Harmondsworth, 1994
3. T+Kit 4: Intercultural Communication, Council of Europe
4. A Primer on Communication Studies, <http://2012books.lardbucket.org/>

Denumirea programului de studii	DANS SPOSTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Didactica generală
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Științe ale educației și management
Titular de curs	Zagaievschi Corina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	Bocancea Viorel, dr., conf. univ., Ilașcu Yu., dr., conf. univ.
e-mail	zagaievschi.corina@upsc.md , bocancea.viorel@upsc.md ilascu.iurie@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.009	2	1	2	60	30/12	30/48

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii
<p>Didactica generală se încadrează în categoria unităților de curs fundamentale, dezvoltate și adaptate domeniilor de formare profesională. Are ca scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază ce permit abordarea din perspectiva teoriei generale a procesului de instruire a domeniului de formare profesională, cu focalizare pe subiecții educației. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate în cadrul tuturor unităților de curs fundamentale și de specialitate, precum, și în cadrul stagiilor de practică.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs
<p>C-1. Competențe cognitive și instrumental-aplicative; C-2. Aplicarea în diverse contexte a conceptelor și principiilor de bază ale teoriei și metodologiei instruirii; C-3. Interpretarea metodologiei specifice organizării /realizării procesului de învățământ; C-4. Utilizarea / îmbinarea eficientă a diverselor metode didactice în proiectarea / realizarea / evaluarea activităților didactice; C-5. Proiectarea / realizarea / evaluarea activităților didactice clasice și interactive; C-6. Implementarea cunoștințelor teoretice în abordarea creativă a activităților de instruire; C-7. Creativitate, deschidere față de nou.</p>
Rezultatele învățării
<p>R-1. Să analizeze caracteristicile de bază ale procesului de învățământ; R-2. Să interpreteze conceptele pedagogice specifice instruirii; R-3. Să explice relația dintre acțiunile de bază ale procesului de învățământ: predare-învățare-evaluare; R-4. Să interiorizeze funcțiile principiilor didactice; R-5. Să conștientizeze importanța respectării principiilor didactice pentru calitatea procesului de instruire; R-6. Să formuleze corect, după algoritmul prezentat obiectivele operaționale pentru o lecție; R-7. Să interpreteze corect noțiunea <i>conținuturile procesului de învățământ</i>; R-8. Să elaboreze o strategie didactică adecvată unei situații didactice concrete; R-9. Să interpreteze corect conceptele de specifice <i>didacticii</i>; R-10. Să proiecteze o activitate didactică în baza curriculumului disciplinar; R-11. Să manifeste deschidere față de nou și creativitate în proiectarea didactică.</p>

Precondiții

Discipline studiate anterior: Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării, Psihologia generală. Cunoștințe generale. Atitudine creativă, deschidere față de nou.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Proiectarea și dimensiunile procesului de învățământ. Sistemul de învățământ	8	2	2		4
2.	Principiile didactice	8	2		2	4
3.	Finalitățile microstructurale	8	2	2		4
4.	Conținuturile procesului de învățământ	8	2		2	4
5.	Tehnologia didactică. Strategia didactică	12	2	2	2	6
6.	Metode de învățământ. Mijloace de învățământ	8	2	2		4
7.	Proiectarea și evaluarea activității didactice	8	2		2	4
	TOTAL:	60	14	8	8	30

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Didactica. Precizări terminologice. Obiectul și problematica didacticii. Dimensiunile procesului de învățământ. Caracteristicile procesului de învățământ. Nivelurile de referință ale procesului de învățământ. Sistemul de învățământ. Relația funcțională dintre societate, sistemul de educație, sistemul de învățământ și procesul de învățământ. Structura sistemului de învățământ. Funcțiile sistemului de învățământ. Tendințe de modernizare ale sistemului de învățământ.

Tema 2. Conceptul de principiu didactic. Funcțiile principiilor didactice. Categoriile de principii didactice. Descrierea și funcționalitatea principiilor didactice. Reconsiderări actuale ale principiilor didactice. Perspective de abordare a principiilor didacticii generale.

Tema 3. Finalitățile microstructurale/obiectivele procesului de învățământ. Funcțiile obiectivelor de învățământ. Taxonomia obiectivelor. Operaționalizarea obiectivelor. Modelul Mager de operaționalizare a obiectivelor pedagogice concrete. Verbe operaționale.

Tema 4. Definiri conceptuale. Caracteristicile și componentele conținutului învățământului. Funcții ale conținuturilor. Criterii de selectare și soluții pentru elaborarea conținuturilor învățământului. Obiectivarea conținutului în documente școlare.

Tema 5. Conceptul de tehnologie, metodologie, metodă, mod de organizare a învățării. Sistemul și clasificarea principalelor forme de organizare. Lecția - forma de bază a organizării activității. Tipologia și structura lecțiilor. Forme complementare de organizare a procesului de învățământ. Conceptul de strategie didactică. Taxonomia strategiilor didactice.

Tema 6. Definiri conceptuale. Sistemul metodelor de învățământ. Caracterizarea metodelor didactice. Funcțiile metodelor de învățământ. Clasificarea mijloacelor de învățământ. Caracterizare generală, condiții de utilizare a mijloacelor didactice. Funcțiile mijloacelor didactice.

Tema 7. Definiții. Esența și necesitatea și rolul proiectării didactice. Nivelurile proiectării pedagogice. Etape ale proiectării. Modalități de proiectare. Scenariul didactic. Modele de proiecte. Criterii de evaluare a activității didactice. Evaluarea cadrului didactic.

Strategii de evaluare

Calitatea participării studenților în cadrul orelor practice: discuții-dezbateri, studii de caz cu expunerea de opinii argumentate, răspunsuri orale argumentate logic, simulări, elaborarea și susținerea proiectului unei lecții, consultarea surselor bibliografice de bază. Sumarizarea celor două probe obligatorii: 1-test de verificare a cunoștințelor , 2-proiectul didactic al unei lecții; evaluare finală-examen.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Sadovei L.; Papuc L. și Cojocaru M., *Teoria și metodologia instruirii*. Suport de curs. Chișinău, 2009.
2. Sadovei L. ; Papuc L. și Cojocaru M., *Teoria și metodologia instruirii*. Sarcini didactice Chișinău, 2009.
3. Bocoș M. și Juncan D., *Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării*. Pitești: Paralela 45, 2019
4. Bocoș M. *Instruirea interactivă. Ghidul profesorului*. Iași: Polirom, 2013
5. Cerghit I. *Metode de învățământ*. București, 2006.
6. Cristea S. *Fundamentele științelor educației*. Litera Educațional. București, 2010
7. Jinga I.și Istrate E. *Manual de pedagogie*. ALL, București, 2008.
8. Romiță B.I. *Instruirea școlară .Perspective teoretice și aplicative*. Polirom, 2008
9. Negreț-Dobridor I. și Pânișoară I.O. *Știința învățării. De la teorie la practică* .Polirom, 2005.
10. Albulescu I. *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*. Pitești: Paralela 45, 2004

Opțională:

1. Antonesei, L. *O introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației*. Iași: Polirom, 2002.
2. Cristea G. *Pedagogie generală*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2002.
3. Dandara O.; Chicu V.; Goraș V.; Solovei R .și Șevciuc M. *Educația centrată pe cel ce învață*. Ghid metodologic, CEP USM, Chișinău, 2009.
4. Papuc L. *Epistemologia și praxiologia curriculumului pedagogic universitar*. Studiu monografic, Chișinău,2005.
5. Păun, E .și Potolea D. (coord.) *Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Iași: Polirom, 2002.
6. Ovcerenco N. și Bocancea V. *Teoria instruirii*. Note de curs. Chișinău, UST, 2021

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I -licență
Denumirea cursului	Psihologia dezvoltării
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Pedagogie și Psihopedagogie specială/ Catedra Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Chitoroga Lucia, dr., conf. univ.
e-mail	popescu.maria@upsc.md chitoroga.lucia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.010	2	II	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Psihologia dezvoltării* este al doilea curs din modulul psihopedagogic, are tangențe cu psihologia generală, între ele fiind aspecte de continuitate.

1. Cursul are la bază cultura și pregătirea generală a studentului, se axează pe esența disciplinelor studiate în cadrul modulului psihopedagogic. Disciplina *Psihologia dezvoltării* este necesară pentru studierea ulterioară a modulului psihopedagogic. Ea stă la baza înțelegerii, procesării și asimilării teoriilor, informației și a cunoștințelor psihologice privind dezvoltarea în ontogeneză a ființei umane. Or, în contextul unei societăți informatizate, psihologia trebuie să contribuie la cunoașterea și perfecționarea omului, la desăvârșirea forțelor lui mentale și fizice.

2. *Psihologia dezvoltării* stă la baza formării competențelor cadrelor didactice în domeniul pedagogiei preșcolară, învățământului primar și gimnazial prin studierea, însușirea și aplicarea în procesul educațional a legităților dezvoltării psihice, formării personalității, optimizarea relațiilor interpersonale, cunoașterii particularităților psihologice de vârstă și individuale, a rolului forțelor motrice, factorilor, crizelor de vârstă, accelerării dezvoltării, neoformațiunilor psihice, perioadelor senzitive de dezvoltare, situațiilor sociale, activității primordiale, zonei proxime în dezvoltarea psihică și formarea personalității copilului ș.a.

3. *Psihologia dezvoltării* corelează optim cu celelalte cursuri din modulul psihopedagogic - psihologia generală, psihologia educației, cât și cu stagiile de practică psihopedagogică.

Competențe specifice dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Operarea cu concepte fundamentale în domeniul psihologiei dezvoltării; planificarea și organizarea propriilor activități și contexte de învățare, selectarea și aplicarea strategiilor eficiente și efective de management al informației prin utilizarea platformelor și programelor digitale, analiza critică și științifică a informației.

C-2. Utilizarea strategiilor creative și critice de rezolvare a problemelor și de luare a deciziilor; evaluarea, analiza și precizarea consecințelor; interpretarea critică a teoriei și practicii educaționale prin integrarea optimă a datelor în diverse aplicații.

C-3. Comunicare constructivă și nonviolentă, fără instigare la discriminare și violență; respectarea particularităților de vârstă și individuale în procesul instructiv-educativ.

C-4. Asumarea responsabilității pentru realizarea sarcinilor și calitatea interacțiunilor cu cei din jur; promovare a relațiilor interpersonale centrate pe valori și principii democratice în activitatea didactică.

C-5. Promovarea principiilor democratice ale libertății, dreptății și egalității, implicarea în activități de îmbunătățire a vieții sociale; valorificarea practică a componentelor educației: intelectuală, moral-civică,

profesională, estetică, fizică și igienico-sanitară pentru formarea și dezvoltarea modelului actual de personalitate umană.

C-6. Candidarea pentru un loc de muncă și dezvoltarea profesională.

Rezultate ale învățării

R-1. Să aplice competențele cognitive în activitatea profesională.

R-2. Să identifice natura și gravitatea dificultății de dezvoltare, adaptare și integrare cu care se confruntă persoana în baza cunoașterii legităților funcționării fenomenelor psihice, a determinantelor și mecanismelor dezvoltării psihice, a principalelor periodizări ale dezvoltării în ontogeneză, a particularităților specifice ale personalității, a rolului instruirii în dezvoltare.

R-3. Să posede competențe comunicative de stabilire a contactelor, ascultare activă, percepere și interpretare corectă a mesajelor verbale și non-verbale, utilizare adecvată a limbajului, de elaborare a tacticilor de comunicare în funcție de scopul urmărit, particularitățile individuale ale interlocutorului și situația de comunicare, de elaborare și prezentare a unui discurs.

R-4. Să aplice competențe de interacțiune socială: integrare în activități de grup, cooperare constructivă, inițiativă în stabilirea relațiilor interpersonale, soluționare a conflictelor, perceperea adecvată a partenerului, spirit de echipă, inițierea de contacte cu comunitatea.

R-5. Să posede cultură psihologică necesară și suficientă pentru soluționarea problemelor teoretice și practice în cadrul activității profesionale.

Precondiții

Discipline anterior studiate: *Psihologia generală*, inclusiv:

- cunoașterea limbii de instruire la nivel de vorbitor adult;
- operaționalizarea termenilor în domeniul: psihologiei generale, psihologia dezvoltării;
- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un eseu, referat, prezentări cu utilizarea TIC; de a căuta și rezuma sursele bibliografice; de organizare independentă a activității de învățare; de gestionare eficientă a timpului pentru realizarea lucrului individual etc.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de studiu individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Introducere evolutivă în psihologia dezvoltării. Factorii și teoriile dezvoltării umane.	8	2	2	-	4
2.	Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață..	8	2	2	-	4
3.	Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie.	8	2	2	-	4
4.	Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie.	18	2	2	5	9
5.	Dezvoltarea fizică și psihică a școlarului mic.	8	2	2	-	4
6.	Activitatea dominantă a elevului mic. Specificul învățării la vârsta școlară mică.	8	2	2	-	4

7.	Dezvoltarea fizică și psihică a puberului. Neoformațiunile.	8	2	2	-	4
8.	Activitatea dominantă a preadolescentului.	6	2	1	-	3
9	Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter.	6	2	1	-	3
10	Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale.	6	2	1	-	3
11	Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în adolescență.	6	2	1	-	3
	TOTAL	90	22	18	5	45

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere evolutivă în psihologia dezvoltării. Factorii și teoriile dezvoltării umane

Definirea psihologiei dezvoltării; obiectul de studiu, structura, sarcinile, problematica psihologiei vârstelor; obiectivele psihologiei vârstelor; istoricul evoluției și stabilirii psihologiei vârstelor ca știință; metodele și principiile de cercetare științifică în psihologia dezvoltării.

Definirea și caracterizarea dezvoltării psihice; noțiuni de dezvoltare; tipuri de dezvoltare; legitățile generale ale dezvoltării; caracterul stadial al dezvoltării; etapele dezvoltării umane; periodizări de vârstă; criteriile de periodizare a vârstelor; neoformațiunile de vârstă; perioadele senzitive ale dezvoltării.

Factorii fundamentali determinativi: ereditatea, mediul, educația;

Teoriile dezvoltării.

Teoria dezvoltării psihosociale; școala psihologică din Geneva; teoria dezvoltării morale; teoria psihanalitică; teoria umanistă a dezvoltării ș.a.

Tema 2. Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul. Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață.

Dezvoltarea fătului în perioada intrauterină; etapele dezvoltării prenatale; factorii favorabili și nocivi ce influențează dezvoltarea intrauterină; caracterizarea generală a nașterii; principalele tipuri de naștere; reflexele nou-născutului.

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a pruncului; dezvoltarea motricității; dezvoltarea psihică; dezvoltarea socială și emoțională; criza de la un an.

Tema 3. Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a antepreșcolarului; achizițiile vârstei; dezvoltarea psihică în copilăria precoce; debutul personalității infantile; criza de la trei ani.

Tema 4. Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a preșcolarului; achizițiile vârstei; dezvoltarea activităților productive și importanța lor pentru dezvoltarea psihică și formarea personalității; formarea personalității preșcolarului; formele, funcțiile și importanța jocului la vârsta preșcolară.

Tema 5. Dezvoltarea fizică și psihică a școlarului mic

Caracteristica generală a vârstei; achizițiile vârstei; dezvoltarea anatomo-fiziologică a elevului mic; dezvoltarea proceselor psihice la școlarul mic; importanța vârstei școlare mici.

Tema 6. Activitatea dominantă a elevului mic. Specificul învățării la vârsta școlară mică

Maturizarea școlară; probleme specifice ale adaptării copilului la viața și activitatea școlară; particularitățile instruirii școlare; relațiile elevului mic cu semenii și cu adulții.

Tema 7 Dezvoltarea fizică și psihică a puberului. Neoformațiunile

Caracteristica generală a vârstei; achizițiile vârstei; dezvoltarea anatomo-fiziologică a preadolescentului; particularitățile proceselor cognitive complexe în preadolescență; criza de la treisprezece ani.

Tema 8. Activitatea dominantă a preadolescentului

Activitatea de învățare și dezvoltarea intelectuală a preadolescentului; specificul dezvoltării intereselor cognitive; motivația în activitatea de învățare.

Tema 9. Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter

Formarea personalității preadolescentilor; formarea sferei morale; dezvoltarea conștiinței de sine la preadolescent; accentuările de caracter ale puberului; relațiile preadolescentului cu adulții și cu semenii.

Tema 10 Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a adolescentului; dezvoltarea sferei cognitive a adolescentului; neoformațiunile vârstei; dezvoltarea intelectuală a adolescentului; specificul activității de învățare și pregătirea profesională; personalitatea adolescentului; relațiile cu semenii/relațiile de prietenie și dragoste.

Tema 11. Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în preadolescență și adolescență

Criza de dezvoltare și criza de originalitate; vârsta contestației și apropierea de părinți; conflictele de idei; dezvoltarea și încurajarea creativității la puberi și adolescenți.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă (formativă) se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea periodică I- probă scrisă (test)

Evaluarea periodică II – probă orală (bilete).

Evaluarea semestrială se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni).

Bibliografie

Obligatorie:

1. CHITOROGA, L. Dificultăți de învățare a limbajului scris la elevi din ciclul primar: diagnostic și intervenție psihologică. Monografie, CEP UPSC din Chișinău, 2022
2. COSMOVICI, A. Psihologie școlară. Iași: Polirom, 2008.
3. CREȚU, T. Psihologia vârstelor. Iași: Polirom, 2016.
4. POPESCU, M. Dimensiuni psihopedagogice în tratarea diferențiată a elevilor cu dificultăți de învățare. În: Simpozionul Național cu participare internațională Kreatikon: Creativitate-formare-performanță „Creativitate și inovare – premise ale excelenței în educație” Ediția a XVIII-a 30 martie - 1 aprilie 2023, Iași. pp. 60-66. ISSN 2068 – 1372.
5. ȘTEFANEȚ, D, MOISEI, L., Adolescentul merge după soare. Chișinău, Totex-Lux, 2016.
6. NEACȘU, I. Psihologia educației. Iași: Polirom, 2017.
7. ZLATE, M. “Introducere în psihologie”, București: Șansa, 2015.
8. ZLATE, M. Fundamentele psihologiei. Iași: Polirom, 2009.

Opțională:

1. GOLU, M. “Introducere în psihologie”, București: Paideia, 2009.
2. PAROT, F. “Introducere în psihologie”, București: Humanitas, 1999.
3. KAUFMAN, G. Ghid pentru obținerea puterii personale și sporirea stimei de sine. Iași: Gama, 2014
4. COOPER, S. Fă-te auzit. Ghid de socializare. Metode să-ți faci prieteni și să te simți bine în pielea ta. Iași: Gama, 2014.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Teoria elementară a muzicii
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titulari de curs	Vacarciuc Mariana, dr., conf. univ.
e-mail	vacarciuc.mariana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.011	2	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul cursului dat studenții vor fi inițiați în gramatica muzicală, le vor fi formate cunoștințele teoretice și practice privind particularitățile sunetului muzical și elementele de bază ale limbajului muzical (ritmul, metrul, intervalele, acordurile, modurile etc.).

Cursul dat va contribui la formarea competențelor de percepere / descifrare / interpretare a fragmentelor simple muzicale, cât și de analiză a muzicii pentru dans.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant concepției disciplinei *Teoria elementară a muzicii*, adecvat finalităților învățământului general și particularităților de vârstă ale elevilor;

C-4. Proiectarea procesului educațional pentru învățământul general la Dans, în baza reperelor conceptuale privind particularitățile de vârstă ale elevilor și a cadrului metodologic aprobat;

C-5. Realizarea procesului educațional coregrafic cu elevii, prin aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate învățământului general și paradigmei acceptate.

Rezultate ale învățării

La finalizarea modulului, studentul va fi capabil:

R-3. să formuleze un mesaj adecvat prevederilor curriculare ale disciplinei Dans din învățământul general; să diferențieze și individualizeze procesul educațional în corespundere cu particularitățile de grup și individuale ale elevilor;

R-4. să elaboreze proiecte de lungă și de scurtă durată pentru disciplina Dans inclusă în programul școlar.

R-5. să realizeze procesul educațional cu elevii în context curricular și extracurricular.

Precondiții

Preachizițiile necesare pentru însușirea cursului dat vizează competențele dobândite în învățământul preuniversitar, în domeniile educației muzicale și coregrafice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ.
			C	S	P	
1.	Muzica – gen al artei. Obiectul și sarcinile cursului <i>Teoria Elementară a Muzicii</i>	8	2	2	-	4
2.	Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.	8	2	2	-	4
3.	Notația muzicală.	8	2	2	-	4

4.	Limbajul muzical și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.	16	4	4	-	8
5.	Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.	8	2	2	-	4
6.	Genurile muzicii: genuri primare / genuri academice/ genuri populare / genuri de divertisment.	12	2	4	-	6
<i>Total curs</i>		60	14	16	-	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare 1. Muzica – gen al artei. Obiectul și sarcinile cursului Teoria Elementară a Muzicii.

Curs:

1. Conceptul de Teorie elementară a Muzicii și mijloacele de exprimare ale artei sonore.

Seminarii:

1. Arta muzicală – formă de cunoaștere și de exprimare a sentimentelor și ideilor.

Unitatea de învățare 2. Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.

Curs:

1. Sunetul ca fenomen fizic și psiho-fiziologic. Particularitățile zgomotului și a sunetului muzical.

Seminarii:

1. Analiza sunetului ca fenomen fizic și psiho-fiziologic – determinarea/ identificarea particularităților sunetului zgomotos și muzical.

Unitatea de învățare 3. Notația muzicală.

Curs:

1. Noțiuni de notație muzicală. Sisteme de reprezentare grafică a elementelor de citit-scris muzical.

Seminarii:

1. Sisteme de notație muzicală. Portativul și Cheia Sol (cheia de vioară). Semne grafice de prezentare a înălțimii și duratei sunetelor muzicale.

Unitatea de învățare 4. Limbajul muzical și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.

Curs:

1. Noțiuni de limbaj muzical. Elementele limbajului muzical. Tempo. Intensitatea și nuanțele dinamice. Interval. Consunare. Acord. Armonie. Trison. Sunete stabile și instabile. Tindere. Rezolvare.
2. Mod / Gamă / Tonalitate. Timbru. Melodie / Desen melodic / Linie melodică / Punctul culminant. Factura muzicală. Melisme. Abrevierile în muzică.

Seminarii:

1. Determinarea și explicarea termenilor *timp / metru / ritm / măsură/ tempo / nuanțe dinamice* în muzică.
2. Construirea / identificarea intervalelor, a modurilor (Dur/ moll) până la trei (3) semne de alterație, a melismelor și abrevierilor în piese simple.

Unitatea de învățare 5. Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.

Curs:

1. Modalități de structurare și prezentare a conținutului de imagini într-o piesă muzicală.

Seminarii:

1. Identificarea sintaxei/ morfologiei și a formei creațiilor muzicale din repertoriul școlar pentru audiții și interpretare vocală (monopartită / bipartită (AB) / tripartită simplă (ABA) / rondo / refren (repriză) și episod (ABACADA etc.) / forma liberă (ABCA¹D etc.).

Unitatea de învățare 6. Genurile muzicii: genuri primare / genuri academice/ genuri populare / genuri de divertisment.

Curs:

1. Cântecul. Dansul. Marșul. Muzica academică. Muzica populară. Muzica de divertisment. Muzica pentru copii.

Seminarii:

1. Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor primare ale muzicii și a muzicii pentru copii.
2. Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor de muzica academică, populară și de divertisment.

Strategii de predare și învățare

- *Curs:* prelegerea introductivă; prelegerea tematică interactivă; prelegerea problematizată; prelegerea practică/aplicativă; prelegerea modular-integrativă (sandwich);
- *Practice:* exercițiu; observare dirijată; simulare didactică; modelare; proiect; învățare bazată pe sarcini de lucru etc.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială (predictivă); evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

Evaluarea inițială se va realiza la începutul cursului și va avea caracter interactiv, noninstrumental.

Evaluarea formatoare se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

Evaluarea periodică se va realiza în perioadele reglementate (săptămânile 5-8 și 10-13):

- Evaluarea periodică 1: probă practică;
- Evaluarea periodică 2: probă scrisă.

Evaluarea finală se va realiza în formă de examen combinat – oral-scris, va constă din itemi clasificați pe cele trei domenii cognitive: *cunoaștere, aplicare și analiză* (în baza analizai teoretice a unei piese muzicale simple).

Condiții de admitere pentru evaluarea finală: note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluările curente (2 evaluări curente obligatorii); realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

Nota semestrială se constituie din: notele obținute la două evaluări curente obligatorii; notele obținute eventual pentru răspunsuri orale și realizarea sarcinilor aplicative la orele de seminarii și de laborator, în cadrul studiului individual.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la examen.

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Curriculum național. Învățământ primar*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1124 din 20.07.2018.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf
2. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar*, aprobată prin Ordinul MECC nr. 1468 din 13.11.2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/mecd_1-4_15.11.2019_site.pdf

Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor:

3. Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor la Educația muzicală, Educația plastică, Educația tehnologică, clasele I-IV <http://ctice.gov.md/manuale-scolare/>

Suporturi de curs universitar:

4. **Vacarciuc, M.** *Teoria elementară a muzicii*. Chișinău: GAROMONT-studio, 2017.
5. **Vacarciuc, M.** *Praxiologia artelor. Educație muzicală. Texte de lecții, prezentări electronice, modele, sarcini de studiu individual* plasate în Google Classroom

Literatură de specialitate obligatorie:

6. Gagim, I. *Dicționar de muzică*. Chișinău: Știința, 2008.
7. Sohor, A. *Muzica gen de artă* (trad.). Moscova, 1986.
8. Țurcanu, L., Țurcanu, A. *Abecedarul muzicii și solfegiul*. Chișinău: Lumina, 1989.

Literatură de specialitate opțională:

9. Bernștein, L. *Cum să înțelegem muzica*. București, 1982.
10. Comes, L. *Ghicitori, jocuri muzicale pentru copii*. București, 1979.
11. Comișel, E. *Folclorul copiilor*. București, 1982.
12. *Enciclopedia muzicală*. Chișinău: Lumina.
13. Kabalevski, D. *Cele trei balene și multe altele*. Chișinău: Lumina, 1974
14. Moraru, M. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. Chișinău: Epigraf, 1998.
15. Ștefănuță, P. *Folclor și tradiții*. Chișinău: Lumina, 1991.
16. Teaci, E. *Mic dicționar muzical*. Chișinău.
17. **Vacarciuc, M.** *Teoria și Metodologia Educației Muzicale*. Chișinău: tipografia UST (cu sediul în Chișinău), 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Istoria dansului sportiv și modern
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titulari de curs	Gozun Petru, prof. univ.
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.011	2	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
Studierea apariției și dezvoltării dansului sportiv și modern. Studierea apariției dansului sportiv și modern treptat, în toată Europa și pe alte continente.						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
C-1. Să studieze apariția dansului sportiv și modern, tradițiile; C-2. Să studieze apariția dansului sportiv și modern de-a lungul anilor în Europa și celelalte continente; C-3. Să studieze procesul de trecere a Dansului de Salon la Dans Sportiv; C-4. Să însușească caracteristicile principale ale acestor dansuri.						
Rezultate ale învățării						
La finalizarea modulului, studentul va fi capabil: R -1.Să demonstreze cunoștințe despre apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în lume și în Moldova; R-2.Să explice evoluția treptată a apariției dansului sportiv și modern; R-3. Să explice trecerea Dansului de Salon la Dans Sportiv; R-4. Să caracterizeze aceste dansuri conform metodologiei de executare.						
Precondiții						
Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede cunoștințe din cursurile universitare de Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor sportive(categoriile specifice).						
Repartizarea orelor						
Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ.
			C	S	P	
1.	Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa	31	8	8	-	15
2.	Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern pe alte continente	29	7	7	-	15
	Total curs	60	15	15	-	30
Unități de conținut						
Unitatea de învățare 1. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern						
<i>Curs:</i>						
1. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Sud.						
2. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Est						
3. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de West.						

4. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Nord

Seminarii:

1. Studiarea istoriei dansului sportiv și modern în Europa de Sud.
2. Studiarea istoriei și dezvoltării dansului sportiv și modern în Europa de Est.
3. Studiarea istoriei apariției dansului sportiv și modern în Europa de West.
4. Studiarea istoriei dansului sportiv și modern în Europa de Nord.

Unitatea de învățare 2. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern pe alte continente

Curs:

1. Apariția și dezvoltarea dansului teritoriul fost URSS
2. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în celelalte continente
3. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Asia
4. Trecerea de la Dans de Salon la Dans Sportiv.

Seminarii:

1. Studiarea istoriei dansului sportiv și modern fostul teritoriu URSS
2. Studiarea istoriei apariției dansului sportiv și modern în Asia.
3. Studiarea istoriei apariției dansului sportiv și modern pe celelalte continente.
4. Studiarea procesului de trecere de la Dans de Salon la Dans Sportiv

Strategii de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

- *Laborator:* simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – oral

Evaluarea periodică II- oral

Evaluarea finală de examen constă în demonstrarea și explicarea metodologiei mișcărilor și a dansurilor studiate. Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Christoph Burgauner „Tanzen Weltweit”;
2. Petru Gozun, Antip Țarălungă „Codreanca”

Opțională

1. Batrîncea I., Guțu Z. Compoziția și montarea dansului: Ghid metodic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile *Coregrafie* și *Dans*. Chișinău: CEP USM, 2019. – 47 p. ISBN 978-9975-149-41-9.
2. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității Autor: Daniela ADUCOVSCI. 2008.160p. ISBN: 978-973-737-427-1
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. Ghid: Editura Universității din București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Орлова С. В., Салимгареева Е. Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов Составители: Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Teoria și metodologia dansului sportiv, clasa „E” (European)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, prof. univ.
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.012	6	I	II	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul cursului studenții vor studia să identifice măsura muzicală, stilul și caracterul figurilor în dependență la ce dans sunt folosite.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- regulatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv clasa „E” (European);
C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv clasa „E” (European);
C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv clasa „E” (European), obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;
C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv clasa „E” (European) și particularităților de vârstă;
C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.
Rezultatele învățării:
La finele cursului studentul va fi capabil:
R-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv clasa „E” (European);
R-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv clasa „E” (European);
R-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv clasa „E”

(European), prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
R-5. să realizeze procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans sportiv clasa „E” (European);
R-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv clasa „E” (European);
R-7. să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
R-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației, Dans sportiv pentru începători.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Programul European, Clasa E, Dansul Vals lent	82	14	14	14	40
2.	Programul European, Clasa E, Dansul Vals Vienez	38	6	6	6	20
3.	Programul European, Clasa E, Dansul Quick Step	60	10	10	10	30
Total		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Programul European, Clasa E, Dansul Vals Lent

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Closed Changes, Natural Turn ,Reverse Turn, Natural Spin Turn.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte
3. Metodologia predării figurilor The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
4. Aspecte metodologice de predare a figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
5. Metodologia predării figuririlor în perechi Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte.
6. Aspecte metodologice de predare a figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP.
7. Montarea dansului Vals Lent

Seminar:

1. Studiarea figurilor Closed Changes, Natural Turn ,Reverse Turn, Natural Spin Turn.

2. Studiarea figurilor Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte
3. Studiarea figurilor The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
4. Studiarea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
5. Studiarea figurilor în perechi Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte.
6. Studiarea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP.
7. Realizarea compoziției dansului Vals Lent

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Closed Changes, Natural Turn, Reverse Turn, Natural Spin Turn.
2. Demonstrarea și exersarea figurilor Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte
3. Demonstrarea și exersarea figurilor The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
4. Demonstrarea și exersarea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
5. Demonstrarea și exersarea figurilor în perechi Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte.
6. Demonstrarea și exersarea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP.
7. Realizarea compoziției dansului Vals Lent

Unitatea de învățare nr. 2. Programul European, Clasa E, Dansul Vals Vienez

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Dansului Vienez.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Natural Turn, Reverse Turn, Changes. Repetare (Natural Turn, Reverse Turn, Changes).
3. Montarea dansului Vals Vienez

Seminar:

1. Studiarea figurilor Dansului Vienez.
2. Studiarea figurilor Natural Turn, Reverse Turn, Changes. Repetare (Natural Turn, Reverse Turn, Changes).
3. Realizarea compoziției dansului Vals Vienez

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Dansului Vienez.
2. Demonstrarea și exersarea figurilor Natural Turn, Reverse Turn, Changes. Repetare (Natural Turn, Reverse Turn, Changes).
3. Realizarea compoziției dansului Vals Vienez

Unitatea de învățare nr. 3. Programul European, Clasa E, Quik Step

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Quarter Turn, Natural Turn, Natural Turn with Hesitation.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Natural Pivot Turn, Natural Spin Turn, Progressive

Link, Forward Lock Step.

3. Metodologia predării figurilor Backward Lock Step, Tipple Chasse to Right, Double Reverse Turn.
4. Aspecte metodologice de predare a figurilor Cross Chasse, Reverse Pivot, Change of Direction, Zig Zag, Back Lock.
5. Metodologia predării figurilor Running Fish, Natural Turn, Back Lock, Running Finish.

Seminar:

1. Studiarea figurilor Quarter Turn, Natural Turn, Natural Turn with Hesitation.
2. Studiarea figurilor Natural Pivot Turn, Natural Spin Turn, Progressive Link, Forward Lock Step.
3. Studiarea figurilor Backward Lock Step, Tipple Chasse to Right, Double Reverse Turn.
4. Studiarea figurilor Cross Chasse, Reverse Pivot, Change of Direction, Zig Zag, Back Lock.
5. Studiarea figurilor Running Fish, Natural Turn, Back Lock, Running Finish.

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Quarter Turn, Natural Turn, Natural Turn with Hesitation.
2. Demonstrarea și exersarea figurilor Natural Pivot Turn, Natural Spin Turn, Progressive Link, Forward Lock Step.
3. Demonstrarea și exersarea figurilor Backward Lock Step, Tipple Chasse to Right, Double Reverse Turn.
4. Demonstrarea și exersarea figurilor Cross Chasse, Reverse Pivot, Change of Direction, Zig Zag, Back Lock.
5. Demonstrarea și exersarea figurilor Running Fish, Natural Turn, Back Lock, Running Finish.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – oral

Evaluarea periodică II- oral

Evaluarea finală de examen constă în demonstrarea și explicarea metodologiei mișcărilor și a dansurilor studiate. Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
7. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
8. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
9. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
10. "The Ballroom Technique" The imperial society of teachers of dancing, 1994
11. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Opțională

12. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
13. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
14. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
15. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Teoria și metodologia dansului sportiv, clasa „E”, Programul Latino-American
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, prof. univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Petru, prof. univ.
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.013	6	I	II	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Teoria și metodologia dansului sportiv, clasa „E”, Programul Latino-American este o disciplină de specialitate, în cadrul căreia studenții vor studia să identifice măsura muzicală, stilul și caracterul figurilor în dependență la ce dans sînt folosite. De asemenea studenții vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vîrstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vîrstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American și particularităților de vîrstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;</p>

Rezultatele învățării:

La finele cursului studentul va fi capabil:

R-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;

R-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea activităților de dans sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;

R-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare specifice dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

R-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv clasa „E”, Programul Latino-American cu elevii ciclului gimnazial;

R-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;

R-7. să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

R-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Samba	68	10	12	11	35
2.	Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Cha-Cha- Chas	60	10	9	11	30
3.	Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Jive	52	10	9	8	25
Total		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement din Dansul Samba

2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Whisk Right and Left, Samba Walks în PP
3. Metodologia predării mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos din Samba
5. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular din dansul Samba

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement
2. Studiarea mișcărilor Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
3. Studiarea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
4. Studiarea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
5. Studiarea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement din dansul Samba
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Whisk Right and Left, Samba Walks in PP din Samba
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
5. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Cha-Cha-Chas

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York
2. Aspecte metodologice de studiere a mișcărilor Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
3. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas
4. Metodologia predării mișcărilor Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York
2. Studiarea mișcărilor Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
3. Studiarea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas
4. Studiarea mișcărilor Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas

4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Jive

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left
2. Metodologia predării mișcărilor Change of Places Left to Right.Change of Hands Behind Back
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor American Spin,The Walks,The Whip,Whip Throwaway
4. Metodologia predării mișcărilor Chicken Walks,Stop and Go,Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left
2. Studiarea mișcărilor Change of Places Left to Right.Change of Hands Behind Back
3. Studiarea mișcărilor American Spin,The Walks,The Whip,Whip Throwaway
4. Studiarea mișcărilor Chicken Walks,Stop and Go,Rolling off the Arms.Finalizarea dansului

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Change of Places Left to Right.Change of Hands Behind Back
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului American Spin,The Walks,The Whip,Whip Throwaway
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Chicken Walks,Stop and Go,Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din

Pitești, 2010.

2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Batrîncea I., Guțu Z. Compoziția și montarea dansului: Ghid metodic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile *Coregrafie* și *Dans*. Chișinău: CEP USM, 2019. – 47 p. ISBN 978-9975-149-41-9.
2. Costumul popular din republica moldova: ghid practice. Buzila, Varvara. 2011.
3. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității Autor: Daniela ADUCOVSCI. 2008.160p. ISBN: 978-973-737-427-1
4. Dragnea A., Bota A. Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
5. Drăgan I. Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
6. Grigore M.F. Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
7. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
8. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. Ghid: Editura Universității din București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
9. Roberts N. Dans și visuri. Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
10. Tulbure-Guna L. A compune dans. Arhitecturizare corporala. Autor. Editura Casa Cartii, 2022. 100 p.
11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresiveale dansului sportiv modern. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”. СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
13. Орлова С. В., Салимгареева Е. Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов Составители: Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Teoria și metodologia dansului modern
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, prof. univ.
Cadre didactice implicate	Scoric Olga, conf. univ.
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md scoric.olga@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.014	6	I	II	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplină de specialitate Teoria și metodologia dansului modern în cadrul căreia studenții vor studia strategiile dansului modern, vor analiza metodele și tehnicile de predare a dansului modern. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans modern;

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans modern;

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului modern și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Rezultatele învățării:

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

R-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru

școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans modern;

R-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific dansului modern;

R-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului modern din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

R-5. să realizeze procesul educațional la dans modern cu elevii ciclului gimnazial;

R-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului modern;

R-7. să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

R-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților propuse studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice. Să demonstreze și explice folosirea tălpilor, șoldurilor, corpului, picioarelor, mișcărilor de rotație, swing și sway, push-pull caracteristice genurilor de dans, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină. Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Metodologia dansul "Hip-Hop"	56	10	10	6	30
2.	Metodologia dansul „House”	60	8	10	12	30
3.	Metodologia dansul „Salsa”	64	12	10	12	30
Total		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Metodologia dansul "Hip-Hop"

Curs:

1. Repere epistemologice ale dansului Hip-Hop
2. Noțiuni generale privind predarea dansului Hip-Hop.
3. Metodologia predării mișcării „Groove”
4. Aspecte metodologice de realizare a compoziției “Hip-Hop” advanced
5. Crearea compoziției “Hip-Hop” advanced

Seminar:

1. Studiarea și practicarea mișcării specifice Hip-Hop-ului -“Running man”
2. Studiarea și exersarea mișcării „Groove” specifice dansului Hip-Hop

3. Studierea și exersarea mișcării “Butterfly” din Hip-Hop
4. Studierea și practicarea mișcării „Bart Simpson”
5. Realizarea compoziției dansului Hip-Hop

Laboratoare:

1. Exersarea și analiza mișcării “Roger Rabbit” a dansului Hip-Hop
2. Analiza și exersarea mișcării “Tone-wope”
3. Analiza și exersarea figurii “Harlem Shake” specifice Hip-Hopului

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia dansul “House”

Curs:

1. Repere epistemologice ale dansului House
2. Noțiuni generale privind predarea dansului House.
3. Aspecte metodologice privind elaborarea compoziției dansului House Advanced
4. Montarea compoziției dansului House Advanced

Seminar:

1. Studierea și practicarea mișcării „House Jocking”
2. Studierea și exersarea mișcării „Jack in the Box” specifice dansului House
3. Studierea și practicarea mișcării „Galop”
4. Studierea și exersarea mișcărilor “Farmer”
5. Studierea și practicarea mișcării “Salsa Step”

Laboratoare:

1. Exersarea și analiza mișcării “ Pass de bourre” a dansului House
2. Exersarea și analiza mișcării “ Happy feet” din dansul House
3. Exersarea mișcării “ Skate”
4. Studierea și exersarea mișcării Criss Cross
5. Studierea și exersarea mișcării “Cross Roads”
6. Practicarea și analiza figurii “Salsa Hop”

Unitatea de învățare nr. 3. Metodologia dansul “Salsa”

Curs:

1. Repere epistemologice ale dansului Salsa
2. Noțiuni generale privind predarea dansului Salsa
3. Metodologia predării mișcărilor în perechi Back Roll”, “Head Duck”
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor în perechi “She goes,he goes,she goes”
5. Repere metodologice privind elaborarea compoziției dansului Salsa
6. Montarea compoziției dansului Salsa

Seminar:

1. Studierea mișcărilor de bază „Basic Movement” a dansului Salsa
2. Studierea mișcărilor specifice pentru fete “Lady’s Right Turns”
3. Studierea mișcărilor specifice pentru băieți „Man’s Right Turns”
4. Studierea și practicarea mișcării “Back Breaks”
5. Studierea și practicarea mișcării “Cross Body Lead”

Laboratoare:

1. Studierea mișcărilor specifice pentru fete „Lady’s Left Turns”

2. Studiarea și analiza figurii “Checks”
3. Practicarea mișcării “Cross Body Lead”
4. Exersarea în pereche a figurii “Cross Body Lead with Turns”
5. Studiarea și practicarea mișcărilor “Back Pass”
6. Realizarea compoziției dansului Salsa

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
4. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
5. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
6. Hip-Hop School
7. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din RMRepublica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Batrîncea I., Guțu Z. Compoziția și montarea dansului: Ghid metodic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile *Coregrafie* și *Dans*.

- Chișinău: CEP USM, 2019. – 47 p. ISBN 978-9975-149-41-9.
2. Costumul popular din republica moldova: ghid practice. Buzila, Varvara. 2011.
 3. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității Autor: Daniela ADUCOVSCI. 2008.160p. ISBN: 978-973-737-427-1
 4. Dragnea A., Bota A. Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
 5. Drăgan I. Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
 6. Grigore M.F. Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
 7. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
 8. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. Ghid: Editura Universității din București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
 9. Roberts N. Dans și visuri. Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
 10. Tulbure-Guna L. A compune dans. Arhitecturizare corporala. Autor. Editura Casa Cartii, 2022. 100 p.
 11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresiveale dansului sportiv modern. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
 12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”. СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
 13. Орлова С. В., Салимгареева Е. Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов Составители: Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Tehnologii Informaționale și de Comunicare
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Fizică, Matematică și Tehnologii Informaționale Informatică și Tehnologii Informaționale
Titular de curs	Sîrghi Olesia, lector universitar
e-mail	sirghi.olesea@upsc.md , chiriac.tatiana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
G.02.O.015	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul “ Tehnologii Informaționale și de Comunicare” contribuie la formarea competențelor digitale, cognitive și de aplicare privind utilizarea produselor software specializate pentru elaborarea și gestionarea conținuturilor digitale, imaginilor, prezentărilor electronice, comunicarea în spațiul online, inițierea în serviciile de bază Google pentru educație, în vederea asigurării unui demers didactic de calitate, conform cerințelor documentelor strategice naționale, și curriculum actualizat disciplinar.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p><i>Competențe la nivel de cunoaștere și înțelegere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● identificarea elementelor componente ale calculatorului personal și a funcțiilor sistemului de operare ale acestuia; ● familiarizarea cu conceptele de bază privind produsele software specializate în crearea documentelor electronice în diferit format; ● înțelegerea opțiunilor de operare, aplicare și procesare a informației, având la bază programe specializate în editarea informației digitale; ● cunoașterea modului de căutare și selectare a informațiilor din Internet, gestionare a informațiilor relevante și comunicare în spațiul virtual (poșta electronică); ● cunoașterea riscurilor și a regulilor de etică în spațiul virtual; ● familiarizarea cu serviciile de bază <i>Google</i> pentru educație, beneficiile și soluțiile <i>GSuite</i> pentru procesul didactic; ● cunoașterea aplicațiilor web în scopul dinamizării procesului didactic cu ajutorul resurselor online. <p><i>Competențe la nivel de aplicare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizarea efectivă a sistemului software a calculatorului pentru gestionarea datelor și a informațiilor; ● proiectarea, elaborarea și editarea documentelor digitale în format text și a prezentărilor electronice (ppt), utilizând programe bazate pe folosirea tehnologiei informației și a comunicațiilor; ● aplicarea operațiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor produse digitale; ● căutarea și selectarea informațiilor relevante din diverse surse online și comunicarea prin poșta electronică; ● întrebuintarea aplicațiilor specializate pentru prezentarea informațiilor multimedia în demersul didactic; ● utilizarea site-urilor de socializare ca instrumente didactice;

- inițierea în utilizarea aplicațiilor educaționale *Google* pentru educație în predare-învățare-evaluare, comunicare și colaborare și livrarea conținuturilor *GSuite*;

Competențe la nivel de integrare:

- integrarea tehnologiilor digitale și de comunicare în activitatea didactică pentru eficientizarea procesului de predare-învățare-evaluare la clasă;
- promovarea educației digitale în rândul elevilor, profesorilor etc. și gestionarea schimbărilor necesare la nivel instituțional, comunitar, regional;
- încurajarea elaborării și editării de produse digitale pentru asigurarea unui proces didactic de calitate, conform cerințelor actualelor documente curriculare;
- sensibilizarea cadrelor didactice cu privire la utilizarea tehnologiilor digitale în demersul didactic, și a serviciilor de bază Google pentru educație;
- conștientizarea riscurilor și problemelor ce pot apărea în spațiul virtual;
- integrarea în propriul sistem de valori, atitudini și comportamente a achizițiilor specifice educației digitale prin stabilirea programului individual de formare profesională cu referire la dezvoltarea competenței digitale, racordat la necesitățile personale, ale instituției de învățământ și a comunității.

Competențe la nivel de analiză:

- de evaluare critică a posibilităților TIC, care pot fi integrate în elaborarea diferitor tipuri de conținuturi digitale.

Competențe de comunicare:

- în limba maternă într-o manieră clară și concisă, oral și în scris, utilizând tehnologia informației și de comunicații în diverse contexte socio-culturale și profesionale; competențe de comunicare într-o limbă străină în vederea de a citi și de a înțelege destinația corectă a meniurilor și operațiilor din programele aplicative.

Rezultatele învățării

- R-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare.
- R-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic.
- R-3. Formulează un mesaj educațional adecvat CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.
- R-4. Elaborează proiecte de lungă și scurtă durată pentru dans popular în programul pentru învățământul gimnazial/activități extracurriculare.
- R-5. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Cursanții trebuie să dețină cunoștințe generale despre:

- componentele și gestionarea unui sistem de calcul;
- aplicațiile grafice utilizate în procesarea imaginilor;
- utilizarea posibilităților de navigare în mediul Internet.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
			zi	zi	zi	zi
1.	Introducere. Gestionarea datelor în calculator	4	-	-	2	2
2.	Servicii Internet. Aplicații destinate accesării și navigării pe Internet	8	-	-	4	4
3.	Procesare grafică	8	-	-	4	4
4.	Procesarea avansată a textelor	10	-	-	5	5
5.	Elaborarea și editarea prezentărilor electronice interactive	10	-	-	5	5
6.	Comunicarea în spațiul virtual	10	-	-	5	5
7.	Servicii de colaborare Google	10	-	-	5	5
	TOTAL	60			30	30

Conținutul unităților de curs

Modulul 1. INTRODUCERE. GESTIONAREA DATELOR ÎN CALCULATOR

- Calculatorul personal.* Familiarizarea cu componentele de bază ale calculatorului. Destinația componentelor de bază ale calculatorului personal.
- Componentele hardware și software.* Structura și funcționarea calculatorului. Echipamentele fizice ale calculatorului (hardware). Programe și date (software). *Sistemul de operare (SO).* Componentele și funcțiile sistemului de operare. Exemple de SO. Programe specializate în procesarea informației de diferit tip.
- Stocarea internă a datelor.* Unități de stocare a datelor. Fișiere și directoare. Interfețe grafice (ferestre). Navigarea în sistemul de fișiere al calculatorului personal. Gestionarea fișierelor și directoarelor: creare, ștergere, mutare, copiere, redenumire, estimare a capacității de memorare. Lansarea la execuție a aplicațiilor.

Modulul 2. SERVICII INTERNET. APLICAȚII DESTINATE ACCESĂRII ȘI NAVIGĂRII PE INTERNET

- Aplicații destinate accesării și navigării în Internet.* Rețeaua globală Internet. Serviciul *World Wide Web (WWW).* Navigatoarele web. Motoare de căutare. Accesarea, configurarea, utilizarea și personalizarea browser-ului.
- Navigare în Internet.* Căutarea și selectarea informațiilor. Descărcarea și salvarea informațiilor solicitate (text/imagini/audio/video) din diferite surse din Internet. Site-uri utile pentru profesor. Evaluarea critică a surselor și folosirea criteriilor de evaluare a informației: calitatea informației, fotografiilor, documentelor selectate, etc.
- Securitatea informatică.* Domeniul de aplicare. Siguranța elevilor în mediul online. Pericolele informatice. Mijloacele și regulile de protecție a sistemelor informatice. Protecția datelor cu caracter

personal. Veridicitatea și credibilitatea informațiilor din spațiul virtual.

4. *Serviciul de poștă electronică.* Aplicații asociate unui serviciu de poștă electronică. Crearea poștei electronice personale (pe exemplul serviciului gmail). Deschiderea și închiderea sesiunii de lucru în contul personal de poștă electronică. Instrumente de gestionare a mesajelor. Crearea și trimiterea mesajelor. Reguli de redactare a mesajelor. Anexarea și trimiterea fișierelor la mesajele poștei electronice. Deschiderea și descărcarea mesajelor (anexelor) poștei electronice. Aplicarea acțiunilor posibile unui mesaj deschis: răspunde, răspunde la toți, redirecționează. Căutarea mesajelor în poșta electronică.

5. *Etică spațiului virtual* – particularitățile scrisorilor electronice și a mesajelor instantanee. Drept informatic: dreptul de autor; licență; infracțiune informatică.

Modulul 3. PROCESARE GRAFICĂ

1. *Aplicația Paint.* Elementele de interfață a aplicației de creare și editare a imaginilor. Instrumente destinate creării, deschiderii, salvării și imprimării imaginilor. Comenzi de setare a modului de afișare pe ecran a imaginilor în curs de desenare. Instrumente *Tools* de desenare: creionul, umplerea cu culoare, inserarea textului, radiera, pipeta de prelevare a culorii și lupă. Instrumente *Shapes* de inserare a figurilor pre-desenate. Paleta de culori. Opțiuni de gestionare a elementelor unei imagini.

2. *Aplicația online Google Drawings.* Elementele de interfață a aplicației online de creare și editare a imaginilor. Crearea de diagrame, forme, tabele, casete de text și alte desene, imagini inserate spre utilizarea lor în alte aplicații. Partajarea și exportarea desenelor. Instrumente de formatare a figurilor predefinite, a imaginilor și a textului.

Modulul 4. PROCESARE AVANSATĂ A TEXTELOR

1. *Aplicații de editare a documentelor.* Crearea și salvarea documentelor în aplicația de procesare textuală. Elementele de interfață ale aplicației de editare a textelor. Culegerea și editarea textelor de la tastatură. Importul textelor din alte surse. Utilizarea opțiunilor de copiere, mutare, decupare (*Copy, Cut, Paste*) a textului.

2. *Opțiuni de bază asupra unui document.* Salvarea, deschiderea și închiderea unui document. Gestionarea concomitentă a mai multor documente.

3. *Formatarea caracterelor.* Setul de caractere. Dimensiunea corpului de literă. Culoarea de scriere. Modul de scriere (îngroșat, înclinat, subliniat). Efecte asupra caracterelor.

4. *Formatarea paragrafelor.* Aranjarea textului în pagină. Alinierea paragrafului în spațiul util al paginii. Stabilirea alineatelor. Spațierea liniilor de paragraf. Indentarea paragrafelor.

5. *Formatarea paginii.* Stabilirea dimensiunii paginii fizice. Setarea marginilor de pagină.

6. *Numerotarea paginilor.* Afișarea numărului de pagină. Completarea și setarea proprietăților antetului și subsolului.

7. *Crearea/ordonarea listelor numerotate sau marcate cu simboluri de evidențiere:* tipuri de marcare, tipuri de numerotare.

8. *Instrumente de corectare.* Utilizarea instrumentelor de verificare/corectare ortografică a textului: analizator lexical, analizator gramatical, tezaur, corectare manuală, corectare automată.

9. *Imprimarea documentelor.* Posibilități și proprietăți de imprimare.

10. *Crearea tabelor.* Crearea tabelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Unirea și divizarea celulelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelor.

11. *Crearea/inserarea diagramelor pentru prezentarea datelor.* Selectarea tipului de diagramă în

funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului sau stilului unei diagrame.

12. *Importarea imaginilor în document.* Formatarea imaginilor după culoare, luminozitate și contrast. Modificarea dimensiunilor imaginii. Aplicarea chenarelor și umbrelor. Poziționarea imaginii în document. Modul de aranjare a textului în jurul imaginii.

13. *Crearea/inserarea schemelor și obiectelor grafice.* Inserarea schemelor din grupul *SmartArt*. Gruparea obiectelor folosind forme grafice simple *Shapes*. Aplicarea modificărilor de stil. Utilizarea cutiuțelor de text; textul artistic.

14. *Inserarea simbolurilor și formulelor matematice.* Inserarea și editarea diferitor tipuri de formule matematice, fizice, chimice.

Modulul 5. ELABORAREA ȘI EDITAREA PREZENTĂRILOR ELECTRONICE INTERACTIVE

1. *Elaborarea prezentărilor electronice.* Elementele de interfață a aplicației de creare a prezentărilor electronice. Opțiuni de bază: deschiderea, salvarea și închiderea unei prezentări. Tipuri de diapozitive. Operații de gestionare a diapozitivelor: inserarea, ștergerea, copierea, mutarea, reordonarea. Marcajele unui diapozitiv. Design-ul diapozitivelor, alegerea temelor/șabloanelor, combinația de culori.

2. *Inserarea și editarea textului.* Formatarea textului în cadrul substituenților de text: font, dimensiune, stil de afișare, aliniere, intervalul între linii, culoare, marcaje de listă. Selectarea, copierea, mutarea și ștergerea fragmentelor de text. Reguli de stil și ergonomie în prezentarea informației. Inserarea și formatarea casetelor (substituenților) de text.

3. *Inserarea și editarea imaginilor.* Inserarea imaginilor în diapozitive: dintr-o locație externă, din bibliotecă de resurse gratuite ale Internetului. Formatarea imaginilor: poziționarea, redimensionarea, selectarea gamei coloristice, ajustarea parametrilor de luminozitate și contrast, rotirea imaginilor, decuparea fragmentelor de imagini.

4. *Crearea tabelelor.* Crearea tabelelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelelor.

5. *Crearea/inserarea diagramelor.* Selectarea tipului de diagramă în funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului unei diagrame.

6. *Crearea/inserarea schemelor.* Crearea și editarea unei scheme cu elemente grafice simple. Aplicarea modificărilor de stil.

7. *Inserarea multimedia.* Inserarea elementelor audio/video. Modificarea redării/reproducerii audio/video.

8. *Efecte de animație; tranziția diapozitivelor; derularea prezentărilor.* Aplicarea efectelor de animație asupra unui element din diapozitiv. Efecte de tranziție a diapozitivelor. Prezentarea diapozitivelor în regim show.

Modulul 6. COMUNICAREA ÎN SPAȚIUL VIRTUAL

1. *Rețele de socializare.* Servicii de creare a comunităților virtuale (grupuri de utilizatori interconectați virtual). Avantajele comunicării sociale online. Structura comunităților virtuale. Aplicații populare în crearea comunităților virtuale (*Facebook, Instagram, Twitter*). Utilizarea corectă, adecvată a rețelilor de socializare în: interacțiunea cu alți utilizatori, la colectarea și răspândirea informațiilor. Activarea funcțiilor de securitate pe rețele sociale, pentru a proteja conținutul și datele personale.

2. *Comunicarea virtuală.* Mijloace de comunicare în spații virtuale (echipamente și aplicații). Tipuri de aplicații de comunicare virtuală (e-mail, rețele sociale, mesagerie). Comunicare sincronă. Comunicare asincronă.

3. *Mijloace de comunicare sincronă. Chat și Instant Messenger. Conferințe audio și video. Utilizarea instrumentelor de comunicare sincronă în procesul educațional (Zoom, Skype etc.). Organizarea de conferințe video cu grupe de persoane de pe un PC sau dispozitiv mobil de tip smartphone. Înregistrarea și personalizarea întâlnirii video; distribuirea resurselor în timpul întâlnirii video. Utilizarea aplicațiilor mobile în comunicarea sincron (Viber, WhatsApp etc.).*

Modulul 7. SERVICII DE COLABORARE GOOGLE

1. *Serviciile de bază Google. Inițierea în serviciile de bază Google. Stabilirea beneficiilor și soluțiilor utilizării instrumentelor Google. Stocarea datelor (Google Drive). Inserarea și editarea de documente (Google Docs, Google Slides). Utilizarea opțiunilor de trimitere/ distribuire a documentelor pentru colaborare.*

2. *Soluții G Suite pentru comunicare. Grupați, adăugați, mutați sau importați persoane de contact în Google Persoane de contact. Organizarea ședințelor online GoogleMeet în Google Calendar.*

Strategii de predare și învățare

Învățare centrată pe student:

- prelegeri interactive;
- gestionarea conținuturilor educaționale pe platforma Moodle;
- lucrări de laborator;
- portofolii electronice, lucrări individuale.

Strategii de evaluare

Evaluările periodice se realizează prin teste sumative, lucrări de laborator și lucrări individuale. Lucrarea finală de examen reprezintă o formă practică și constă în crearea unor fișiere de tip document, tabel electronic și prezentare electronică pe o temă specifică domeniului de specialitate, care să satisfacă anumite criterii.

Nota finală constă din componentele: 40% - lucrarea finală de examen, 40% - teste sumative, 20% - realizarea lucrărilor de laborator și lucrărilor individuale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajutor și învățare Word. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/word> (accesat la 26.05.2021).
2. Ajutor și învățare PowerPoint. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/powerpoint> (accesat la 08.05.2021).
3. Ardelean, A., Mândruț O. Didactica formării competențelor. Arad: „Vasile Goldiș” University Press, 2012.
4. Cojanu, Ș. ș.a. Cu privire la tendințele dezvoltării domeniului tehnologiei informației. Disponibil pe: www.academiaromana.ro/pro_pri/doc/st_a02.doc (accesat la 26.05.2021).
5. Chiriac, T., Aplicații generice (suport de curs), Univ.Ped. de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Teacher Education Review and Update of Curriculum. – Chișinău: Tipografia Centrală, 2014.
6. Microsoft Office Access 2007. Manual pentru uz școlar. Disponibil pe: <https://testeinfotic.files.wordpress.com/2012/12/microsoft-office-publisher-2007.pdf> (accesat la 26.05.2021).
7. Popov, L., Evdochimov R. Tehnologii Informaționale și Comunicaționale, Modulul Conceptele de bază ale tehnologiei informației și sistemului de calcul. Bălți: US “Alec Russo”, 2017.

Opțională:

1. Codul Educației al Republicii Moldova, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art. 401; în vigoare 01.07.16.
2. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația-2020”. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova, nr. 944 din 14.11.2014, publicat în Monitorul Oficial, nr. 345-351 din 21.11.2014.
3. Strategia Moldova Digitală 2020, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 857 din 31.10.2013.
4. Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general, aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 07 septembrie 2015.
5. Standarde de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 7 septembrie 2015.
6. Cojanu, Ș. ș.a. Cu privire la tendințele dezvoltării domeniului tehnologiei informației. Disponibil pe: www.academiaromana.ro/pro_pri/doc/st_a02.doc (accesat la 26.05.2021).
7. Marhan, A.-M. Competența digitală
https://www.researchgate.net/profile/Ana_Maria_Marhan2/publication/237192126_Competenta_digitala/links/0deec51ba2212e647d000000/Competenta-digitala.pdf (accesat la 26.05.2021).
8. Word 2016 Tutorials. Disponibil pe: <https://edu.gcfglobal.org/en/word2016/> (accesat la 26.05.2021).

PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN 2021

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Cultura politică și mass-media
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Filologie și Istorie, Catedra Istorie și Geografie
Titular de curs	L. Noroc, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	Buzinschi E., dr., lector univ.
e-mail	larisa.noroc@gmail.com buzinschi.larisa@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.03.A.022	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile democratizării regimului politic din Republica Moldova, accesul cetățenilor în viața politică, dar și orientarea umanitară a învățământului, cursul este important pentru a extinde cunoștințele studentului în domeniul politic și dezvoltarea aptitudinilor noi de formare profesională. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare socio-umanistică, or cursul de Politologie este unul important pentru cultivarea politică a cetățeanului și educația civică a cadrului didactic, care va promova valorile democratice în rândurile elevilor. Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, cu inițiativă, capabile să se implice conștient în viața politică în calitate de subiecți ai societății civile. Cursul are conexiune cu disciplinele de istorie, geografie, filosofie, psihologie, pedagogie, economie, unde componenta politică este importantă pentru studierea în ansamblu a sistemelor politice a unui stat.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Cunoaștere**
- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni specifici științei politice;
- Familiarizarea tinerei generații cu valori politice general-umane;
- Posedarea informației cu privire la principiile de clasificare a structurilor politice;
- **Capacități**
- Evidențierea cauzelor care generează constituirea regimurilor politice, formelor de guvernare, structurilor politice;
- Însușirea calităților analitice privind activitatea componentelor vieții politice;

- Structurarea discursului public;
Iscușinței de a opera cu terminologia politică și a argumenta pozițiile personale conceptuale;

Atitudini

- A-și manifesta poziția față de regimurile politice din diferite state;
- Exprimarea poziției civice față de procesele politice din țară;

Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la procesele politice internaționale;

Trezirea interesului științific față de viața politică;

Finalitățile învățării

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizează rețerele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

F-3. Elaborează un plan de dezvoltare profesională.

Precondiții

Studentii trebuie să poseze deprinderi de muncă intelectuală precum: analiza critică a unor texte cu caracter istoric/politic, discursuri; înțelegerea ideilor și valorilor democratice/ nedemocratice); argumentarea opiniilor, părerilor; schițarea programelor alternative de conducere, organizarea independentă a activității de învățare etc. În cadrul prelegerilor și seminarelor se va determina nivelul de pregătire teoretico-metodologic, axiologic al studenților și în baza căruia se vor dezvolta cunoștințe și priceperi noi.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual	
			Curs		Seminar		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r		
1.	Obiectul de studiu, metoda și funcțiile Științei politice	5/6	2	2	1	-			2	4
2.	Etapele evoluției gândirii politice	9/9	4	2	1	1			4	6
3.	Doctrinile politice contemporane	9/9	4	2	1	1			4	6
4.	Puterea politică și mecanismul realizării ei	8/7	2	1	2	-			4	6
5.	Sistemul politic și regimul politic	7/8	2	1	2	1			3	6
6.	Statul și societatea civilă	10/8	4	1	2	1			4	6
7.	Partidele politice și sistemele de partid	8/8	2	1	2	1			4	6

8.	Liderismul politic și elita politică	6/7	2	1	-	-			4	6
9.	Cultura politică și socializarea politică	5/6	2	-	1				2	6
10.	Alegerile și sistemele electorale	7/7	2	1	1	-			4	6
11.	Politica națională și relațiile interetnice	6/7	2	1	-	1			4	6
12.	Politica mondială și relațiile internaționale	10/9	2	1	2	-			6	8
	TOTAL	90/90	30	12	15	6			45	72

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Obiectul de studiu, metoda și funcțiile Științei politice

Obiectul de studiu și problematica de investigație a Științei politice. Definierea politologiei, caracterul istoric, principiile și categoriile de bază ale domeniului. Funcțiile și metodele de cercetare a disciplinei. Structura politologiei: teoria politică, filosofia politică, geopolitica. Analiza relațiilor: politică-economie, politică-morală, politică-religie. Politica element constitutiv al naturii și existenței umane. Geneza și abordări teoretice ale politicii. Structura, funcțiile și tipologia politicii.

Tema 2. Etapele evoluției gândirii politice

Gândirea filosofico-politică din Orientul Antic, Grecia și Roma Antică. Concepțiile lui Confucius, Platon, Aristotel, Cicero ș.a. despre politică și formele de guvernare. Viziuni despre politică și stat în perioada medievală și renesanțistă. Papalitatea și regalitatea. Reflecțiile politice ale lui Augustin, Toma d'Aguino, Niccolò Machiavelli. Gândirea politică modernă. Teoria contractului social (J.Locke, T.Hobbes, Ch.Montesquieu ș.a.), statului de drept (Im.Kant, J.Locke), suveranității poporului (J.Locke, J.J.Rousseau), socialismului utopic (T.Morus, T.Campanella, R.Owen ș.a.). Diversitatea ideilor politice contemporane. Teoria violenței (L.Gumplowitz), birocrăției și dominației (M.Weber), societății deschise (K.Popper), societății post industriale (D.Bell, A.Toffler) ect. Afirmarea și dezvoltarea gândirii politice în spațiul cultural românesc. Concepțiile politice ale cronicarilor din Moldova (Gr.Ureche, M.Costin, N.Milescu-Spătaru). Viziuni despre politică și stat în perioada modernă și contemporană (D.Cantemir, Gh.Asachi, I.Tăutul, M.Kogălniceanu, M.Eminescu ș.a.)

Tema 3. Doctrine politice contemporane

Noțiuni de doctrină politică, clasificare, trăsături, funcții. Doctrine politice de dreapta. Liberalismul. Neoliberalismul. Conservatismul. Neoconservatismul. Fascismul și curentele sale: fascism italian, nazism german, franchism spaniol, salazarism portughez, legionarism român. Cauzele și contextul istoric dezvoltării fascismului. Neofascismul. Doctrine politice de stânga. Socialismul și curentele sale. Marxismul. Leninismul. Troțkismul. Maoismul. Principiile social – democrației. Feminismul ca negare a societăților patriarhale. Feminismul marxist, feminismul radical, feminismul liberal, feminismul poststructuralist. Sfârșitul ideologiilor: tehnocrația și populismul.

Tema 4. Puterea politică și mecanismul realizării ei

Puterea politică - relație de conducere și subordonare. Noțiuni și concepte teoretice ale puterii. Formele de manifestare și organizare a puterii: putere politică, putere economică, putere socială. Structura puterii politice: izvoare, subiecți, obiectii, resurse, funcții. Corelativul puterii politice: forța, influența, autoritatea, prestigiul. Contestarea autorității. Dreptul la nesupunere civică. Tipologia dominației și a legitimității puterii. Legitimitatea tradițională, legală, carismatică, ideologică. Legitimitate, popularitate și eficiență politică. Grupele de interes și cele de presiune. Lobby, mafia, grupurile teroriste, francmasoneria.

Tema 5. Sistemul politic și regimul politic

Sistemul politic - latură structuralistă a domeniului politic. Mecanismul de funcționare, structura și funcțiile sistemului politic. Tipologia sistemelor politice. Regimul politic – latura funcțională a sistemului politic. Indicatori de apreciere a regimului: structura instituțiilor, principiul legitimității, sistemul de alegeri, forma de guvernare, respectarea legislației etc. Clasificarea regimurilor politice, principii și modele. Democrație, Autoritarism, Totalitarism: cauze de constituire, metode, principii de funcționare. Evoluția democrației în Republica Moldova. Abordarea normativă, instituțională, funcțională a regimului politic din Republica Moldova.

Tema 6. Statul și societatea civilă

Originea statului, esența și funcțiile sale. Diversitatea teoriilor privind geneza statului: teocratică, patriarhală, contractului social, violenței, irigațională, marxistă, juridică etc. Trăsăturile atributive ale statului. Trăsăturile primare: teritoriu, populația, puterea politică. Trăsăturile secundare: monopolul la exercitarea violenței, colectarea impozitelor, emiterea legilor, valuta națională, simbolică de stat. Tipologia statelor după modul de producție, regimul politic, funcția prioritară, forma de guvernare, organizarea teritorial-administrativă. Avantaje și dezavantaje. Societatea civilă – esență, abordări. Nivelurile societății civile: nivelul material, socio-cultural, social-politic. Analiza raportului societate civilă - societate politică. Clasificarea și formele societății civile. Geneza societății civile în Republica Moldova: etapa defensivă, embrionară, mobilizațională, instituțională. Structura societății civile din Republica Moldova.

Tema 7. Partidele politice și sistemele de partid

Conceptul de partid politic, trăsături și funcții. Geneza partidelor politice și analiza etapelor de evoluție: etapa grupurilor aristocratice, a cluburilor politice și a partidelor de masă. Analiza relațiilor partid politic-grup de interese, partid politic-grup de presiune, partid politic-grup cointerestat. Structura partidelor politice: nivelul instituțional și nivelul social. Tipologia partidelor politice în baza criteriului ideologic, după poziția pe eșichierul politic, după gradul de participare la putere. Clasificarea sistemelor de partid, avantaje și dezavantaje: sistemul monopartid, sistemul hegemon, sistemul partidului dominant, sistemul bipartidist, sistem pluralist moderat, sistemul pluralist extrem, sistemul pluralist atomizat. Tendințele de bază în dezvoltarea partidelor politice și sistemelor de partid în Republica Moldova.

Tema 8. Liderismul politic și elita politică

Esența, funcțiile, trăsăturile și nivelurile liderismului politic. Abordări teoretice ale liderismului politic: abordarea calităților, biologică, psihoanalitică etc. Elemente caracteristice ale liderului: calități personale, program politic inovator, resurse, creatori de imagine, suport instituțional, suport social etc. Noțiuni de carismă, definiție și structura ei: calități fizice, calități volitive, câmpul energetic puternic, competență și talent retoric pronunțat. Strategii de carismă. Clasificarea liderilor politici. Elita politică – noțiuni și concepte teoretice. Cauzele de apariție a elitei politice. Trăsăturile caracteristice ale elitei politice și funcțiile

ei. Teoria elitelor în viziunea autorilor V. Pareto, G. Mosca, R. Michels. Tipologia elitelor politice. Sistemele de selectare a elitelor politice: sistemul ghildelor și antreprenorial. Elita politică din Republica Moldova: evoluție și stare actuală.

Tema 9. Cultura politică și socializarea politică

Conceptul de cultură politică, esență și structură. Raportul cultură politică – sistem politic. Elementele materiale (normele de drept, forma statului, simbolurile politice), instituționale, nemateriale (mitul, tradiția, carisma, modul de soluționare a conflictelor), ale culturii politice. Conștiința politică, comportamentul politic, componente importante ale culturii politice. Clasificarea simbolurilor politice: național-statale, ritual-procesuală, sculptural-arhitecturale, grafică, vizual-propagandistică, muzicală (imnul), limbajul politic. Simbolurile forțelor politice din Republica Moldova. Tipologia culturii politice: patriarhală, de supunere, participativă. Subculturile politice de la nivelul național-statal (etnice, de clasă, teritoriale, demografice) și extra-statal (occidentală, orientală). Socializarea politică: modele, forme și tipuri. Analiza culturii politice din Republica Moldova. Tranziția de la cultura totalitară la cea democratică.

Tema 10. Alegerile și sistemele electorale

Alegerile – procedură de formare a organelor puterii în statul democratic. Funcțiile și principiile de organizare a alegerilor. Principiile votului democratic: generalitatea, egalitatea, votul secret, votarea directă. Factorii care condiționează opțiunea de vot. Concepția campaniei electorale și etapele ei (preparatorie, de bază, finală). Tehnologii și strategii electorale. Falsificarea rezultatelor electorale și tipuri de escrocherii electorale. Propaganda electorală: principii, metode și procedee. Tipologia sistemelor electorale. Sistemul majoritar, proporțional, mixt - avantaje și dezavantaje.

Tema 11. Politica națională și relațiile interetnice

Conceptul de etnie, națiune, minoritate națională. Abordările primordialistă, constructivistă, instrumentalistă în determinarea națiunii. Viziuni teoretice, trăsăturile etniei și națiunii. Politica națională – sferă specifică a relațiilor sociale. Cauzele sociale de apariție a naționalismului și ipostazele lui: naționalismul politic și naționalismul etnic. Șovinismul. Direcțiile politicii naționale – element important al politicii statului. Procesele etnice din lumea contemporană. Procesele etnice evoluționiste și de transformare (consolidare, asimilare, integrare). Structura etnică și particularitățile relațiilor interetnice în Republica Moldova.

Tema 12. Politica mondială și relațiile internaționale

Politica mondială – esență, funcții și metode de realizare. Analiza corelației politice externă-politică internă. Subiecții relațiilor internaționale: statele naționale, organizațiile internaționale, corporații transnaționale. Relațiile internaționale – evoluție și abordări teoretice. Clasificarea relațiilor internaționale. Tendințele esențiale ale sistemului internațional contemporan. Globalizare. Democratizare. Convergența sistemelor politice și economice. Organizațiile internaționale și rolul lor în lumea contemporană. Politica externă a Republicii Moldova. Reprezentanțele externe ale statului: misiunea diplomatică, consulatul, ambasada, reprezentanțe comerciale. Factorii care influențează politica externă a statului.

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în formă de teste, lucrări de control, efectuarea studiului de caz, eseuri, referate, portofolii, răspunsuri la seminarii etc.

(60% din nota finală).

- Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral sau scris la examene, sau prin organizarea de teste, lucrări de control etc.

(40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Țârdea B., Noroc L. Politologie. Curs de prelegeri. Chișinău, 2008.
2. Voiculescu M. Tratat de politologie, Ed.Universitară, București, 2002.
3. Cristian Preda. Introducere în știința politică. Colleyium. Polirom, 2013.
4. Teresa Fischer. Știința politică. Probleme, concepte, teorii. Polirom, 2007.
5. Valeriu Moșneaga. Gheorghe Rusnac, Politologie. Chișinău, CEP. USM, 2008.
6. Cornea Sergiu. Introducere în politologie. Cahul, USC, 2008.
7. Enciu N. Politologie: Curs universitar.. Chișinău, Civitas, 2005.
8. Пугачев В. Соловьев А. Введение в политологию. Москва, 2003.

Opțională:

1. Iiescu Ana-Paul, Socaciu Emanuil-Mihail. Fundamentele gândirii politice moderne. Iași, Polirom, 1999.
2. Manual de știință politică. Ed. Robert E.Goodin, Hans-Dietei Klingemen. Iași, Polirom, 2005.
3. Сака В. Политическая наука в Молдове тематическое и инструментальное измерение. Кишинэу, CEPUSM, 2004.
4. Гаджиев К.С. Политология. Москва: Логос, 2004.
5. Пушкарев Г.В. Политология. Москва, 2002.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Managementul grupului de dans
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md talpa.svetlana@upsec.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.023	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul cursului „Managementul grupului de dans” studenții vor studia metodologia și tehnicile de organizare a unui grup de dansatori pentru realizarea unei compoziții de dans. Misiunea unității de curs este orientată prioritar spre formarea viitorilor specialiști, vizând profesionalizarea în domeniul organizării grupului de dansatori.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv și modern;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv și modern;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv și modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv și modern și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.</p>
Finalități de studii
La finele cursului studentul va fi capabil:
F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități

pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific dansului sportiv și modern;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv și modern din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv și modern cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv și modern;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia predării dansurilor sportive și moderne (categorii specifice).

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale ale managementului grupului de dans	52	9	9	9	25
2.	Managementul activităților de dans	38	6	6	6	20
Total		90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale managementului grupului de dans

Curs:

1. Managementul educațional.
2. Dimensiunile managementului grupului de copii.
3. Strategii aplicate în managementului grupului de dans.
4. Calitățile și competențele managerului
5. Importanța managementului în organizarea grupului de dans.

Seminar:

1. Studiarea aspectelor generale ale managementului educațional
2. Sarcini managementului grupului de dans
3. Dimensiunile: ergonomică, psihologică, socială a managementului grupului de copii
4. Dimensiunile normativă, operațională, inovatoare a managementului grupului de copii
5. Studiarea strategiilor aplicate în managementului grupului de dans.

Laboratoare:

1. Scopul și obiectivele managementului grupului de dans
2. Analiza dimensiunilor managementului grupului de dans
3. Analiza mediului educațional din perspectiva managementului grupului de dans
4. Analiza calităților și competențelor managerului
5. Analiza strategiilor aplicate în managementului grupului de dans.

Unitatea de învățare nr. 2. Managementul activităților de dans

Curs:

1. Organizarea activităților didactice
2. Strategii de rezolvare a situațiilor conflictuale.
3. Parteneriatul cu familia în organizarea grupului de dans

Seminar:

1. Proiectarea activităților de dans din perspectiva managementului grupului de copii
2. Studiarea strategiilor de rezolvare a situațiilor conflictuale.
3. Rolul parteneriatului cu familia în organizarea grupului de dans

Laboratoare:

1. Analiza activităților de dans din perspectiva managementului grupului de copii
2. Analiza strategiilor de rezolvare a situațiilor conflictuale.
3. Strategii de realizare a parteneriatului cu familia

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

Obligatorie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
4. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
5. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
6. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.

https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refranta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf

7. Carabet N. Managementul grupului de copii : Caiet pentru studiul individual al studentului Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, Facultatea Științe ale Educației și Informatică, Catedra Pedagogia Preșcolară, Educație Fizică și Dans. – Chișinău : S. n., 2022 (CEP UPS). – 54 p. ISBN 978-9975-46-607-3.
8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
10. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
11. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
12. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
13. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-licență
Denumirea cursului	Didactica dansului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației / Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Cibric Iurie, asistent universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.024	6	II	3	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Didactica dansului* prevede atât asimilarea cunoștințelor teoretice și practice ce se referă la formarea unor deprinderi, abilități profesionale de compunere și montare a unui dans (popular, clasic, modern, etc.). Acestea de la urmă (capacitățile practice) vor fi formate și consolidate, în special, în timpul desfășurării celor trei practici: practicii interpretative I, practicii pedagogice și practicii de licență. Astfel, planul de învățământ vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv – educativ: cunoștințele („a ști”), capacitățile („a ști să faci”), atitudinale („a ști să fii”) și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist-pedagog în domeniul coregrafiei.

Competențe dezvoltate în cadrul

COMPETENTE SPECIFICE LA PROGRAM

- C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica dansului
- C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului
- C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă /
- C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului din perspectiva asigurării calității educației
- C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dans
- C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dans cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului și particularităților de vârstă
- C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- F-1.** Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Didactica dansului;
- F-2.** Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Didactica dansului;
- F-3.** Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru Didactica dansului din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

- F-4.** Elaborează proiecte de lungă și scurtă durată pentru dans popular în programul pentru învățământul gimnazial/activități extracurriculare;
- F-5.** Realizează procesul educational cu elevii ciclului gimnazial la Didactica dansului;
- F-6.** Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;
- F-7.** Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
- F-8.** Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Cunoștințe și abilități din cadrul disciplinei Dans clasic, Dans popular, Dans sportiv, Dans modern, Praxiologia educației muzicale; Pedagogie preșcolară; Didactică preșcolară; Psihologia dezvoltării; Metodologia organizării și desfășurării activităților integrate în instituțiile de educație timpurie

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a dansului	36	9	6	3	18
2.	Principii și Metode de predare-învățare a dansului	36	9	6	3	18
3.	Etapele de învățare a dansului	36	9	6	3	18
4.	Metodica predării dansului	36	9	6	3	18
5.	Structura și proiectarea lecțiilor (antrenamentelor) de dans	36	9	6	3	18
	TOTAL	180	45	30	15	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a dansului

Curs:

1. Obiectul de studiu și sarcinile disciplinei. Didactica dansului.
2. Generalități despre dans.
3. Definiții. Tipuri de dans.
4. Funcțiile, scopul și obiectivele dansului.

Seminarii:

1. Istoricul dansului.
2. Caracterizarea dansului pe genuri
3. Elaborarea diagramei Venn

Laborator:

1. Amplasarea genurilor de dans într-o schemă comparativă

Unitatea de învățare nr. 2. Principii și Metode de predare-învățare a dansului

Curs.

1. Principiile pedagogice de predare-învățare a dansului.
2. Metode de predare a dansului:
 - a) metode verbale (explicația, discuția, brainstormingul ș.a.),
 - b) metode intuitive (demonstrarea, observarea execuției)
3. Metode de învățare a dansului (exersarea, problematizarea, studiul individual)

Seminarii:

1. Principii dansului
2. Descrierea metodelor de predare a dansului
3. Aplicarea metodelor învățate

Laborator:

1. Valorificarea principiilor și metodelor de predare-învățare a dansului

Unitatea de învățare nr. 3. Etapele de învățare a dansului

Curs:

1. Etapele învățării unui dans: etapa informării senzoriale, a perceperii și reprezentării
2. Etapele învățării unui dans, etapa înțelegerii
3. Etapele învățării unui dans, etapa execuției și a controlului mișcării în dans

Seminarii:

1. Distingerea etapelor de învățare a dansului
2. Elaborarea unor etape de învățare specifice genului de dans
3. Selectarea etapelor de învățare a dansului

Laborator:

1. Proiectarea etapelor de învățare a dansului. Proiectul didactic (de scurtă durată și de lungă durată).

Unitatea de învățare nr. 4. Metodica predării dansului

Curs:

1. Metodica dezvoltării calităților motrice și capacităților coordonative a copiilor în timpul dansului
2. Metodica dezvoltării vitezei la dansatori. Metodica dezvoltării forței la dansatori
3. Metodica dezvoltării rezistenței la dansatori. Metodica dezvoltării mobilității la dansatori
4. Metodica pregătirii psihice a dansatorilor. Metodica formării deprinderilor de atenție la dansatori

Seminarii:

1. Distingerea metodicii dezvoltării calității motrice, vitezei, forței, rezistenței și mobilității la dansatori.
2. Elaborarea metodicii avansate de pregătire psihică la dansatori
3. Elaborarea metodicii de individuale de deprindere a atenției la dansatori

Laborator:

1. Elaborarea diagramei Venn

Unitatea de învățare nr. 5. Structura și proiectarea lecțiilor (antrenamentelor) de dans

Curs:

1. Tipurile lecțiilor de dans (antrenamentelor)
2. Metodele de periodizare a antrenamentelor
3. Structura lecțiilor (antrenamentelor) de dans. Proiectarea de lungă și scurtă durată a lecțiilor (antrenamentelor) de dans
4. Metodica operaționalizării obiectivelor. Teoria lui Mager

Seminarii:

1. Distingerea tipurilor lecțiilor de dans
2. Elaborarea structurii personale a unei lecții (antrenament) de dans
3. Elaborarea teorii proprii de operaționalizare a obiectivelor

Laborator:

1. Proiectul individual. Proiectul didactic.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar:* observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: combinat,

Evaluarea periodică I – combinat/descrierea practică, explicare

Evaluarea periodică II - combinat/descrierea practică, explicare

Evaluarea finală de examen constă în convorbire în baza subiectelor, demonstrare, combinat

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

Literatură de specialitate:

1. Batrîncea, Ion; Guțu, Zoia Compoziția și montarea dansului. Chișinău: USM, 2019
2. Băieșu N. , Bostan G., Folclor din țara fagilor, Chișinău, 1993
3. Bompa T. teoria și metodică antrenamentului. București: Ponto, 2002
4. Curbet V. „La gura unei peșteri de comori,, Chișinău 1994
5. Caroli M. Crișan E., Julea C. Dans tematic, dans popular, gimnastică ritmică modernă, tehnici de învățare. Editura Emia 2021
6. Nastase V. D. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela, 2011
7. Nastase V. D. Bazele metodologice ale pregătirii tehnice la dansatorii sportivi. Pitești: Paralela, 2011

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Psihologia educației
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie specială Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	popescu.maria@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.025	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Psihologia educației* face parte din pachetul de discipline fundamentale, nivel licență, din cadrul Facultăților Universității pedagogice din Chișinău. Cursul este o introducere în abordarea științifică a relației complexe dintre psihologie, educație și instruire, cu accent pe aplicațiile psihologiei în domeniul educației. Cursul prezintă atât opinii clasice cât și opinii actuale, fundamentate teoretic și empiric cu privire la implicațiile educaționale ale teoriilor clasice și moderne ale dezvoltării, ale învățării, ale funcționării psihice și ale adaptării umane. Cursul vizează înțelegerea fundamentelor psihologice ale naturii și scopului educației și instruirii, formarea bazei de cunoștințe necesare cadrelor didactice în domeniul asistării copiilor, a tinerilor și a adulților angajați într-o formă de învățământ, precum și a cadrelor didactice în procesul educațional.

La cursul *Psihologia educației* studenții vor însuși cunoștințe despre aspectele importante ale procesului de învățare: mecanismele generale și specifice ale învățării, motivația și strategiile de învățare, elementele de diversitate și aplicațiile educaționale ale acestora; vor studia mecanismele psihologice ale educației ca proces bine orientat de formare a personalității copilului și specificul relației profesor – elev: comunicarea didactică, conflictul și managementul conflictelor educaționale. Cursul se va axa pe formarea competențelor necesare pentru proiectarea și asistarea unor intervenții educaționale eficiente, aplicabile în diverse contexte, de la mediul școlar la dezvoltarea personală. Studenții vor însuși strategii și metode de intervenție practică în domeniul educațional în vederea optimizării activității de învățare școlară.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va dovedi cunoașterea principalelor repere psihogenetice și educaționale ale dezvoltării psihice a elevului pe parcursul vârștelor școlare, în vederea proiectării și desfășurării optime a activităților instructiv-educative; cunoașterea tendințelor teoretice, metodologice și practice specifice domeniului psihologiei educației; va demonstra o optică vastă de analiză a relației profesor – elev; va opera analitic, sintetic și critic cu cunoștințele legate de autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevului.

Competențe de învățare: se exprimă în capacitatea de a asimila informația psihologică din diferite surse în vederea organizării unui demers didactic eficient, conform obiectivelor enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de psihologia procesului instructiv-educativ; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și de a învăța din propriul demers educativ.

Competențe de aplicare: studentul va exersa tehnici de elaborare a unor intervenții psihopedagogice; va aplica strategii de analiză a particularităților și nevoilor de dezvoltare ale elevilor, profesorilor și părinților în context educațional (în cadrul simulărilor și al practicii psihopedagogice); va transfera în mod creativ cunoștințele psihologice în practica educațională: va utiliza selectiv teoriile, modelele de bază și/sau cadrele de referință pentru interpretarea și analiza critică a evidențelor cercetării calitative și cantitative, în vederea dezvoltării și a promovării practicii bazate pe dovezi în domeniul educațional; va realiza unele materiale de suport pentru discursul științific focalizat pe temele fundamentale ale psihologiei educației.

Competențe de analiză: se exprimă în abilitatea de a analiza faptele psihologice de educație în conformitate cu cunoștințele achiziționate; de a evalua datele, procesele și conceptele specifice fiecărui palier psihologic al educației (cognitiv, afectiv, motivațional, social-moral); în manifestarea capacității de analiză reflexivă a propriei activități academice și identificarea nevoilor de formare profesională continuă.

Competențe de comunicare: se demonstrează în situațiile de comunicare didactică într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, utilizând limbajul specific psihologiei în diverse contexte socio-culturale și profesionale; în capacitatea de explicare și interpretare a fenomenelor specifice domeniului educației din perspectiva psihologiei; în deprinderea de a realiza convorbiri, expuneri, caracterizări de factură psihologică și să reacționeze adecvat la solicitările exprimate în limbaj psihologic și de a realiza comunicare eficientă și un management adecvat în activitatea educațională; în comunicarea eficientă în plan profesional și interpersonal.

Competențe la nivel de integrare: se dovedesc prin capacitatea de folosire independentă a informațiilor oferite de acest curs și de alte surse în activitățile didactice printr-o viziune sistematică asupra procesului educațional; de a aprecia un demers didactic asistat sau realizat; în identificarea rolurilor și a relațiilor profesionale ale specialiștilor în domeniile aplicative ale psihologiei în context instructiv-educativ; în înțelegerea necesității aplicării principiilor psihologiei în gestionarea mediului și a procesului educativ.

Finalități de studii

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

F-3. Realizează procesul educational cu elevii ciclului gimnazial la dans popular și clasic;

F-4. Elaborează un plan de dezvoltare profesională

Precondiții

- Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede limba de instruire.

- Studenții au nevoie de abilități de analiză, abstractizare, sinteză și generalizare a datelor și informațiilor științifice.
- Le vor fi solicitate cunoștințele din domeniul *Psihologiei generale, Psihologiei dezvoltării, Fundamentelor științelor educației, Didacticii generale, Managementului clasei de elevi.*
- Li se cer deprinderi de învățare activă și de monitorizare a învățării și înțelegerii.

Lectura fiecărui modul și realizarea conștientă a lucrărilor de evaluare garantează nivele înalte de înțelegere a conținutului tematic și totodată sporesc șansele promovării cu succes a acestei discipline.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Introducere în psihologia educației.	6	2	2		2
2.	Învățarea școlară - mecanismele și condițiile ei psihologice.	12	4	2		6
3.	Succesul și insuccesul școlar.	8	2	2		6
4.	Autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevilor.	14	4		2	8
5.	Profesorul și dimensiunile psihosociale ale activității sale.	12	2	2		6
6.	Comunicarea didactică.	8	2	2	2	2
	TOTAL	60	16	10	4	30

Conținutul unităților de curs

Unitatea de învățare 1. Introducere în psihologia educației.

Obiectul psihologiei educației. Psihologia educației în sistemul științelor educației. Considerații introductive cu privire la psihologia educației ca ramură științifică. Istoria evoluției psihologiei educației. Obiectivele disciplinei, importanța teoretică și practică a psihologiei educației.

Domaniul psihologiei educaționale. Paradigmele psihologiei educaționale. Condiționalități moderne în educație.

Psihologia educației și rolul ei în formarea viitorului profesor - model integrativ

Unitatea de învățare 2. Învățarea școlară - mecanismele și condițiile ei psihologice.

Delimitări conceptuale ale învățării. Factori, condiții și caracteristici ale învățării umane. Tipuri și forme de învățare.

Structura activității de învățare. Învățarea școlară: definire, forme, condiții. Modalități de îmbunătățire a învățării școlare. Procese fundamentale implicate în realizarea învățării. Factori perturbatori ai învățării școlare, strategii și stiluri de învățare.

Învățarea eficientă și procedee de organizare a ei. Tehnici de învățare eficientă. Factori ai învățării eficiente.

Diferențe individuale în învățare: patternurile de dezvoltare, aptitudinile, inteligența, creativitatea, strategiile și stilul de învățare, autonomia și independența personală.

Motivația în context școlar: definire și caracterizare generală; motivația intrinsecă și motivația extrinsecă; nivelul de aspirație; optimum motivațional. Strategii de stimulare a motivației în context școlar.

Individualizarea și diferențierea activității de învățare.

Unitatea de învățare 3. Succesul și insuccesul școlar.

Delimitări conceptuale ale reușitei școlare. Psihologia insuccesului școlar. Delimitări conceptuale. Cauze și forme de manifestare ale insuccesului școlar. Forme de manifestare și criterii de apreciere a insuccesului școlar. Cauzele eșecurilor școlare. Modalități de prevenție și înlăturare a insuccesului școlar.

Unitatea de învățare 4. Autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevilor.

Importanța cunoașterii psihologice a elevilor. Personalitate și educație. Niveluri de abordare a personalității elevilor.

Stima de sine. Dezvoltarea stimei de sine la elevi. Mecanisme psihologice de modificare a comportamentului.

Rolul expectanțelor în dezvoltarea personalității. Metode de cunoaștere a elevilor. Devierile de comportament la elevi și profilaxia lor. Fișa psihopedagogică - aplicabilitate.

Unitatea de învățare 5. Profesorul și dimensiunile psihosociale ale activității sale.

Funcțiile și rolurile profesorului în școală. Structura activității pedagogice. Aptitudinile pedagogice. Dimensiunile competenței didactice.

Aptitudinile pedagogice și profesia de pedagog. Orientarea personalității pedagogului și tipologia pedagogilor. Motivația și productivitatea activității pedagogului. Autoimaginea profesională a pedagogului.

Stilul profesorului și eficiența activității didactice. Efecte ale expectanțelor profesorului. Profesorul eficient și calitatea instruirii. Tipologia pedagogilor. Concepția „Eu” și activitatea pedagogului.

Unitatea de învățare 6. Comunicarea didactică.

Concept de comunicare pedagogică. Stilurile comunicării pedagogice. Tipologia pozițiilor profesionale (M. Talen). Dialog și monolog în activitatea pedagogului. Tipologia comunicării umane. Caracteristici, blocaje și bariere în comunicare. Retroacțiuni ale comunicării didactice.

Perspectiva psihopedagogică în studiul comunicării. Delimitări conceptuale, elemente definitorii ale procesului de comunicare didactică. Stilurile comunicării pedagogice.

Eficiențizarea comunicării didactice. Dezvoltarea competențelor de comunicare. Specificul relației pedagogice în școală.

Modele de comportament ale pedagogilor în comunicare. Procedee de profilaxie și anulare a afectelor comunicative. Procedee psihopedagogice de instruire pe fondul unei comunicări pedagogice optime.

Strategii de predare și învățare

În procesul de predare și învățare a cunoștințelor din cadrul disciplinei se utilizează așa metode precum: Prelegerea; prelegerea interactivă; exemplificarea demonstrativă; descoperirea asistată, cu support multimedia; Expunerea cu oponent; Conversația euristică; Dezbaterea; Clarificarea conceptuală, Activități de grup, Studiul de caz, Seminarul socratic, Jocul de rol.

În predarea și însușirea acestei discipline, sunt utilizate tehnologiile educaționale multimedia: prelegeri interactive (prezentări), folosind MS Power Point; tehnologii de învățare contextuală: lucrul cu materiale text; tehnologii de dialog: organizarea discuțiilor de grup, utilizarea „brainstorming-ului”.

Strategii de evaluare

Evaluarea la această disciplină va fi formată din: a) evaluarea periodică a cunoștințelor și a abilităților achiziționate la curs (60% din punctaj) și b) evaluarea sumativă a abilităților și a competențelor dobândite prin sarcinile prevăzute pentru examenul final (40% din punctaj).

Evaluarea periodică (formativă) se face pe baza următoarelor sarcini (activități practice) prevăzute a se realiza în seminarii și ore practice: a) un proiect de grup (cu două componente: 1. realizarea/organizarea și 2. prezentarea/derularea în seminar); b) un proiect semestrial.

Exigențele/baremul de evaluare a calității activităților practice vor fi comunicate și explicate/justificate în primul curs (titularul cursului) și în primul seminar alocat cursului (conducătorul activității de seminar). Intră în responsabilitatea studenților să se informeze cu privire la aceste exigențe (baremul de evaluare).

Proiectul de semestru este un raport (analiză a unei situații psihoeducaționale după o schemă dată) asupra unui exercițiu derulat în seminar de alte grupuri decât cel în care s-a derulat activitatea concretă. Proiectul de semestru va fi evaluat de către titularul cursului. Intră în responsabilitatea studenților să se informeze cu privire la aceste exigențe (baremul de evaluare). Pentru predarea proiectului de semestru se va respecta termenul de depunere care va fi stabilit de către titularul cursului în acord cu studenții.

Evaluarea sumativă se realizează printr-un examen final scris și constă în două categorii de subiecte: a) un subiect de tip narativ de argumentare a concepției personale cu privire la una dintre temele parcurse; b) 2-3 subiecte de tip narativ (studiu de caz) centrate pe conținuturile/unitățile de învățare la sfârșitul semestrului.

Bibliografie

Obligatorie:

1. BONCU, S., CEOBANU, C. *Psihosociologie scolara*. Iasi: Polirom, 2013.
2. COCORADA, E. *Introducere în teoriile învățării*. Iasi: Polirom, 2010.
3. COSMOVICI, A., IACOB L. *Psihologie școlară*. Iasi: Polirom, 1998.
4. CREȚU, T. *Psihologia educației*. București: Credis, 2004.
5. GAVRELIUC, D, GAVRELIUC, A. *Școală și schimbare socială*. Timișoara: Universitatea de Vest, 2012.
6. GOLU, P. *Psihologia învățării și a dezvoltării*. București: Humanitas, 2001.
7. GOLU, P., GOLU, I. *Psihologie educațional*. București: Miron, 2003.
8. JURCĂU, N. (coord.), *Psihologia educației*. Cluj-Napoca: U.T. Pres, 2001.
9. MĂGĂȚ CÂNDEA, A. *Psihologie educațională*. Timișoara: Universitatea de Vest, 2003.
10. SĂLĂVĂSTRU, D. *Psihologia educației*. Iasi: Polirom, 2004.
11. PETRESCU, P. *Psihologie și educație*. Timișoara: Eurostampa, 2007.

Opțională:

1. ALBU, G. *O psihologie a educației*. Iași: Institutul European, 2005.
2. BERNAT, S. E. *Tehnica învățării eficiente*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2003.
3. CRAHAY, M. *Psihologia educației*. București: Trei, 2009.
4. DRAPEAU, CH. *Învăță cum să înveți repede. Tehnici de învățare accelerată*. București: Teora, 2000.

5. JOIȚA, E. *Management educațional. Profesorul manager: roluri și metodologie*. Iasi: Polirom, 2000.
6. JUDE, I. *Psihologie școlară și optim educațional*. București: E.D.P., 2002.
7. ILERIS, K. *Teorii contemporane ale învățării*. Autori de referință. București: Trei, 2014.
8. HATIE, J. *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*. București: Trei, 2014.
9. LINKSMAN, R. *Învățarea rapidă*. București: Teora, 2000.
10. MARZANO, R. *Arta și știința predării. Un cadru cuprinzător pentru o instruire eficientă*. București: Trei, 2015.
11. NEACȘU I. *Metode și tehnici de învățare eficientă*. Iași: Polirom, 2015. 320 p.
12. NEGOVAN, V. *Psihologie pozitivă aplicată în educație*. București: Universitară, 2015.
13. NEGOVAN, V. *Introducere în psihologia educației*. Ed. Universitară, București, 2005.
14. PÂNIȘOARĂ, I.O. *Comunicarea eficientă*. Ed. a III-a., Ed. Iasi: Polirom, 2006.
15. PÂNIȘOARĂ, I. O. *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică*. Iasi: Polirom, 2015.
16. PÂNIȘOARA, G., SĂLĂVĂSTRU D., MITROFAN, L. *Copilăria și adolescența. Provocări actuale în psihologia educației și dezvoltării*. Iași: Polirom, 2016.
17. POPESCU-NEVEANU, P. (coord.), *Psihologie școlară*. București: Universității, 1987.
18. ROBERT, J.M. *Arta și știința predării*. București: Trei, 2015.
19. SĂLĂVĂSTRU, D. *Psihologia învățării*. Iasi: Polirom, 2009.
20. ȘOITU, L., HĂVÂRNEANU, C. *Agresivitatea în școală*. Iasi: Institutul European, 2001.
21. VRABIE, D., ȘTIR, C. *Psihologia educației*. Galați: Fundația Universitară "Dunărea de Jos", 2004.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-licență
Denumirea cursului	Educația incluzivă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Ponomari Dorina
Cadre didactice implicate	
e-mail	ponomari.dorina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.025	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul Educația incluzivă constituie parte a modului psihopedagogic, standard de formare inițială necesar studenților altor facultăți. Cursul Educația incluzivă este actuală prin reformele în domeniul educației, inclusiv reforma sistemului rezidențial de îngrijire a copilului, includerea în învățământul general a tot mai mulți copii cu cerințe educaționale speciale. Importanța cursului Educația incluzivă constă în pregătirea cadrelor didactice de-a face față provocărilor induse de transformările care se produc în abordarea individualizată a copiilor și să acorde asistență calitativă și calificată în corespundere cu necesitățile diferitor categorii de copii, iar demersul didactic se cere a fi regândit din perspectiva educației incluzive. Poziționarea cursului este logică și se înscrie armonios în ciclul disciplinelor <i>în contextul procesului de reformă declanșat în instituțiile de învățământ superior din Republica Moldova</i>. Acest curs are conexiuni cu alte cursuri ca Psihologia generală, Psihologia vîrstelor, Psihologia educației, Pedagogia generală, Pedagogia socială ș.a.</p> <p>- Cursul Educația incluzivă face parte din cursurile opționale ce are misiunea să asigure pregătirea studenților în problemele teoretico - practice privind integrarea și incluziunea copiilor/tinerilor cu dizabilități. Ca obiectiv general are la bază formarea la studenți a sistemului de cunoștințe, abilități și atitudini privind intervenția psihopedagogică în școala incluzivă; informații referitoare la diverse aspecte ale dezvoltării învățământului integrat/incluziv ce se sprijină pe: cadrul conceptual și legislativ de dezvoltare a educației incluzive, evaluarea copilului cu cerințe educaționale speciale, particularitățile de dezvoltare a copiilor cu cerințe educaționale speciale, particularitățile procesului educațional incluziv, parteneriatul socio-educational și managementul educației incluzive.</p> <p>- După ascultarea cursului de 30 ore, cu tangențe în psihologia generală, psihologia dezvoltării, psihologia educației, pedagogia, medicina, ș.a. conținutul curriculumului vizează, în principal, pentru studenți altor facultăți cu profil umanist: să fie bine pregătit pentru a face față provocărilor induse de transformările care se produc în abordarea individualizată a copiilor și să acorde asistență calitativă și calificată în corespundere cu necesitățile diferitor categorii de copii; demersurile didactice să fie regândite din perspectiva educației incluzive.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>1. Competențe de cunoaștere și înțelegere: formarea viziunii de ansamblu asupra celor mai importante concepte, principii, definiții privind educația incluzivă; familiarizarea cu particularitățile de dezvoltare a copilului cu cerințe educaționale speciale.</p> <p>2. Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor:</p>

formarea competențelor de elaborare/realizare a planului educațional individualizat și adaptărilor curriculare în organizarea procesului educațional incluziv.

3. Competențe de analiză:

achiziția unor modele de analiză și acțiune operaționale în contexte educaționale incluzive.

4. Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor:

identificarea și determinarea rolului și responsabilității subiecților implicați în promovarea educației incluzive.

5. Competențe de dezvoltare profesională continuă:

dezvoltarea atitudinilor pozitive, a gândirii critice și relaționale despre structurile, procesele și valorile sistemului educațional aplicate în dezvoltarea și susținerea practicilor incluzive.

Finalități de studii

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizează reperle psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

F-3. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans popular și clasic;

F-4. Elaborează un plan de dezvoltare profesională

Precondiții

1. Discipline anterior studiate:

- *Psihologia generală, Psihologia vârștelor, Psihologia educației, Pedagogia generală, Pedagogia socială, etc.*

2. Condiții prealabile:

- cunoașterea particularităților de dezvoltare a copiilor obișnuiți, evaluarea și instuirea acestora;
- operaționalizarea terminilor în domeniul: psihologie, pedagogie;
- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un referat, de a căuta și rezuma sursele bibliografice, de organizarea independentă a activității de învățare la cursul **Educația incluzivă**.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Educația incluzivă – cadru conceptual	5	2	0,5		2,5
2.	Etiologia apariției dizabilităților	5	2	0,5		2,5
3.	Evaluarea și abordarea individualizată în contextul educației incluzive a copilului cu dizabilități	12	5	1		6
4.	Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități (CES)	12	5	1		6
5.	Cadrul legal. Politici educaționale	8	3	1		4
6.	Strategii de dezvoltare și metode de lucru cu copiii cu dizabilități (CES)	12	5	1		6

7.	Parteneriatul socio-educational + management educației incluzive	6	2	1		3
	TOTAL	60	24	6		30

Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Educația incluzivă – cadru conceptual: obiectul, obiectivele, scopul, și sarcinile educației incluzive. Terminologii și definiții în educația incluzivă.

Tema 2.

Etiologia apariției dizabilităților: factorii endogeni, factorii exogeni și factorii psiho-sociali.

Tema 3.

Evaluarea și abordarea individualizată în contextul educației incluzive a copilului cu dizabilități: evaluarea dezvoltării copilului. Planul educațional individualizat. Adaptări curriculare. Activități de sprijin pentru copiii cu CES, integrați în învățământul general.

Tema 4.

Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități (CES): Particularitățile în dezvoltarea copilului cu RDP. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu retard mintal. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu IMC. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu tulburări de limbaj. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu sindromul Down. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu autism. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități senzoriale. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu tulburări de învățare. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu ADHD (deficit de atenție și hiperactivitate).

Tema 5.

Cadrul legal. Politici educaționale: principiile educației incluzive. Legislație și politici internaționale. Legislație și politici naționale.

Tema 6.

Strategii de dezvoltare și metode de lucru cu copiii cu dizabilități (CES): adaptarea copilului cu dizabilități (CES) la condițiile școlii. Metode de lucru cu copiii cu RDP. Metode de lucru cu copiii cu retard mintal. Metode de lucru cu copiii cu IMC. Metode de lucru cu copiii cu tulburări de limbaj. Metode de lucru cu copiii cu sindromul Down. Metode de lucru cu copiii cu autism. Metode de lucru cu copiii cu dizabilități senzoriale. Metode de lucru cu copiii cu tulburări de învățare. Metode de lucru cu copiii cu ADHD (deficit de atenție și hiperactivitate).

Tema 7.

Parteneriatul socio-educational + management educației incluzive: parteneriatul educațional – abordări conceptuale. Colaborarea între școală și familie în procesul educației incluzive. Implicarea comunității în activitatea școlii incluzive. Particularități ale managementului educației incluzive pe plan național. Factorii care influențează incluziunea la nivelul școlii. Dezvoltarea școlii incluzive.

Strategii de evaluare

1. Prin examen oral/scris.

- Proba I de evaluare periodică: test de cunoaștere a conceptelor de bază în sistemul educațional al persoanelor cu dizabilități;
- Proba II de evaluare periodică: elaborarea referatului tematic și prezentarea discursului/studiu de caz;
- Prezentări orale, participări în dezbateri, analiza studiilor de caz, planuri de intervenție elaborate etc.

2. Prin examen scris, care se constituie din:

- Proba de evaluare finală: test de cunoaștere a conceptelor de bază din cursul ascultat **Educația incluzivă**.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cara A., Implementarea educației incluzive în Republica Moldova. Studiu de politici publice. Chișinău: Lexon-Prim, Tipografa Reclama, 2015. 60 p.
2. Bodorin C.; Racu A.; Gînu D., Educație incluzivă – Unitate de curs. Chișinău: Ed. Cetatea de Sus, 2012. 100 p.
3. Gerguț A., Sinteze de psihopedagogie specială. București, 2007
4. Gerguț A., Psihopedagogia persoanelor cu cerințe educative speciale. Strategii diferențiate și incluziune în educație. Iași: Ed. Polirom, 2006
5. Racu A.; Popovici D-V.; Danii A., Educația incluzivă, Ghid pentru cadrele didactice și manageriale. Chișinău: Tipografia Centrală, 2010
6. Racu A.; Verza E., Verza F., Racu S., Pedagogia specială. Chișinău: Ed. Tipografia Centrală, 2012. 316 p.
7. Verza E., Psihopedagogia specială. București, E.P.D.- R.A., 2007

Opțională:

8. Chicu V.; Cojocar V., Educație incluzivă. Repere metodologice. Chișinău, 2006
9. Vrașmaș E., coord. Set de instrumente, probe și teste pentru evaluarea educațională a copiilor cu dizabilități. București, 2003
10. Ainscow M., (coord.) Improving Schools, Developing Inclusion. Ed:Routledge, London and New York, 2006
11. Венар Ч.; Керриг П., Психопатология развития детского и подросткового возраста. С-П-Москва, 2000

Bibliografia de referință:

1. Racu A.; Racu S., Dicționar enciclopedic de psihopedagogie specială. Chișinău, 2013
2. Vrașmaș T., Învățământul integrat și/sau incluziv. București: Aramis, 2001
3. Revista „Дефекталогија”, 2010-2015, Nr.1- 6
4. PLĂMĂDEALĂ, M. Probleme generale ale recuperării copiilor cu deficiențe de vedere. În culegerea: Analele Științifice ale doctoranzilor. Conferința științifică internațională. UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2011. p. 119-124, ISBN 978-9975-46-117-7
5. STEMPOVSCHI, E., PLAMADEALA, M., CEBOTAR, N. Standarde educaționale *minimale pentru școlile care integrează elevi cu cerințe educaționale speciale (CES)*. În: Integrarea persoanelor cu dizabilități: percepții și bariere. Ch.: Pontos, 2014. p. 77 - 98, ISBN 978-9975-51-613-6
6. PLAMADEALA, M. Integrarea - o problemă de relație, nu numai una de participare. În culegerea: Fenomenul sărăciei în condițiile societății în tranziție. Conferința Științifică Internațională 23-25 octombrie. Resp. ed. KALINNICOVA MAGNUSSON LIA ș.a Ch: Tipografia Garomont-Studio, 2015. p. 254-265. ISBN 978-9975- 115-69-8
7. PLAMADEALA, M. Terapii alternative pentru dezvoltarea copiilor cu cerințe speciale. În: International Symposium „School – the best way of keeping the liberty of soul in oppressed environment”. Resp. ed. N. FLOREAN; L. BOLFĂ, Bacău, 2015. p.156 - 162, ISSN 2457-7197
8. PÎRVAN, M. Tehnologiile de acces pentru copiii cu deficiențe de vedere. În: 10th Eastern and Central European Regional Conference on Alternative and Augmentative Communication „Non-verbal communication as a means of achieving social and human rights”. Conferința Științifică Internațională 12-14 octombrie. Resp. ed. A. RACU, ș.a. Ch.: Tipografia Centrală, 2015. pp. 133-140. ISBN 978-9975-53-549-6
9. CIOBANU, A., PÎRVAN, M. Pregătirea cadrelor didactice din învățământul superior pentru educația incluzivă a studenților cu dizabilități. În: Școala modernă: provocări și oportunități. Materialele Conferinței Științifice Internaționale 5 - 7 noiembrie. IȘE. Chișinău, 2015. p. 188-192, ISBN 978-9975-48-100-7

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-licență
Denumirea cursului	Teoria și Metodologia dansului sportiv (European), cl. D
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, prof. univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena, conf. univ.
e-mail	gozun.petru@upsc.md gozun.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.O.026	6	II	III	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplină de specialitate în cadrul căreia studenții vor studia noțiuni de dans sportiv cl.D, (European), vor analiza ca pe o activitate sportivă de echipă, vor identifica măsura muzicală, stilul și caracterul dansul sportiv cl.D, (European). În cadrul cursului studenții vor studia să identifice măsura muzicală, stilul și caracterul figurilor în dependență la ce dans sînt folosite. De asemenea studenții vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Finalități de studii
<p>La finele cursului studentul va fi capabil:</p> <p>F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea a dansului sportiv cl.D, (European);</p> <p>F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial in proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific dansului sportiv cl.D, (European);</p> <p>F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv cl.D, (European) din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;</p> <p>F-5. să realizeze procesului educațional specific dansului sportiv cl.D, (European) cu elevii ciclului gimnazial;</p> <p>F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv cl.D, (European);</p> <p>F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;</p> <p>F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de</p>

problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației.

Repartizarea orelor de curs

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individu al
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Programul European, Clasa D, Dansul Tango	56	8	8	12	28
2.	Programul European, Clasa D, Dansul Quick Step	28	4	4	6	14
3.	Programul European, Clasa D, Dansul Vals lent	72	15	15	6	36
4.	Programul European, Clasa D, Dansul Vals Vienez	24	3	3	6	12
Total		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Programul European, Clasa D, Dansul Tango

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Progressive Side Step, Open Reverse Turn, Lady in Line, Closed Finish, Open Reverse Turn, Lady outside with Open, Finish.
2. Metodologia predării mișcărilor Progressive Side Step, Reverse Turn, Closed Promenade, Open Promenade, Back Corte, Rock Back On RF, LF, Natural Twist Turn.
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Natural Promenade Turn, Progressive Link, Basic Reverse Turn, Promenade Link, Four Step, Rock Turn, Back Open Promenade.
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Fallaway Promenade, Outside Swivel and Brush Tap from an Open, Promenade, Outside Swivel Turning to the Left, Crush Tap Fallaway Four Step, Chasse, Four Step Change.

Seminar:

1. Studiarea Progressive Side Step, Open Reverse Turn, Lady in Line, Closed Finish, Open Reverse Turn, Lady outside with Open, Finish.
2. Studiarea Progressive Side Step, Reverse Turn, Closed Promenade, Open Promenade, Back Corte, Rock Back On RF, LF, Natural Twist Turn.
3. Studiarea Natural Promenade Turn, Progressive Link, Basic Reverse Turn, Promenade Link, Four Step, Rock Turn, Back Open Promenade.
4. Studiarea Fallaway Promenade, Outside Swivel and Brush Tap from an Open, Promenade, Outside Swivel: Turning to the Left, Crush Tap, Fallaway Four Step, Chasse, Four Step Change.

Laboratoare:

1. Demonstrarea și analiza figurelor mișcărilor specifice Progressive Side Step, Open Reverse Turn, Lady in Line, Closed Finish, Open Reverse Turn, Lady outside with Open, Finish
2. Demonstrarea și practicarea unor mișcări noi la cele studiate - Progressive Side Step, Reverse Turn, Closed Promenade, Open Promenade, Back Corte, Rock Back On RF, LF, Natural Twist Turn
3. Demonstrarea și analiza altor mișcări specifice Natural Promenade Turn, Progressive Link, Basic Reverse Turn
4. Demonstrarea și analiza mișcărilor Promenade Link, Four Step, Rock Turn, Back Open Promenade
5. Demonstrarea și practicarea adăugării altor mișcări în dans Fallaway Promenade, Outside Swivel and Brush Tap from an Open, Promenade, Outside Swivel: Turning to the Left, Crush;
6. Demonstrarea și analiza Fallaway Four Step, Chasse, Four Step Change

Unitatea de învățare nr. 2. Programul European, Clasa D, Quik Step

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Chasse Reverse Turn, Quick Open Reverse Turn, Cross Swivel, Open Impetus Turn, Outside Spin, Six Quick Run, Hover Corta, Rumba Cross, Topsy, Zig-Zag
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Fish Tail, Progressive Chasse to Right, Four Quick Run, The V-6, Running Right Turn, Telemark, Open Telemark, Impetus Turn

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor specifice Chasse Reverse Turn, Quick Open Reverse Turn, Cross Swivel, Open Impetus Turn, Outside Spin, Six Quick Run, Hover Corta, Rumba Cross, Topsy, Zig-Zag.
2. Studiarea mișcărilor Fish Tail, Progressive Chasse to Right, Four Quick Run, The V-6, Running Right Turn, Telemark, Open Telemark, Impetus Turn

Laboratoare:

1. Implementarea mișcărilor Fish Tail, Progressive Chasse to Right, Four Quick Run, The V-6, Running Right Turn, Telemark, Open Telemark, Impetus Turn
2. Demonstrarea și analiza mișcărilor specifice Chasse Reverse Turn, Quick Open Reverse Turn, Cross Swivel
3. Practicarea tehnicii de predare Open Impetus Turn, Outside Spin, Six Quick Run, Hover Corta, Rumba Cross, Topsy, Zig-Zag

Unitatea de învățare nr. 3. Programul European, Clasa D, Dansul Vals Lent

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor caracteristice Closed Impetus, Open Impetus,
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Closed Telemark, Open Telemark,
3. Metodologia predării mișcărilor Cross Hesitation
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor frecvente Wing, Outside Spin,
5. Metodologia predării mișcărilor Underturned Outside Spin, Drag Hesitation,
6. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Pivot
7. Metodologia predării mișcărilor Turning Lock, Closed Wing, Open Natural Turn from PP,
8. Metodologia predării mișcărilor Overturned Natural Spin Turn, Turning Lock To the Right

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor caracteristice Closed Impetus, Open Impetus,

2. Studiarea mișcărilor Closed Telemark, Open Telemark,
3. Studiarea mișcărilor Cross Hesitation
4. Studiarea mișcărilor frecvente Wing, Outside Spin,
5. Studiarea mișcărilor Underturned Outisde Spin, Drag Hesitation,
6. Studiarea mișcărilor Reverse Pivot
7. Studiarea mișcărilor Turning Lock, Closed Wing, Open Natural Turn from PP,
8. Studiarea mișcărilor Overturned Natural Spin Turn, Turning Lock To the Right

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea mișcărilor caracteristice Closed Impetus, Open Impetus, Closed Telemark, Open Telemark, Cross Hesitation
2. Demonstrarea și exersarea mișcărilor frecvente Wing, Outside Spin, Underturned Outisde Spin, Drag Hesitation, Reverse Pivot
3. Demonstrarea și exersarea mișcărilor Turning Lock, Closed Wing, Open Natural Turn from PP, Overturned Natural Spin Turn, Turning Lock To the Right

Unitatea de învățare nr. 4. Programul European, Clasa D, Dansul Vals Vienez

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor caracteristice Hesitation Change, Natural Spin Turn
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Contra Check, Closed Telemark Drag Hesitation, Pivot to the Right

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor caracteristice Hesitation Change, Natural Spin Turn
2. Studiarea mișcărilor Contra Check, Closed Telemark Drag Hesitation, Pivot to the Right

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea mișcărilor caracteristice Hesitation Change, Natural Spin Turn
2. Demonstrarea și exersarea mișcărilor frecvente Contra Check, Closed Telemark
3. Demonstrarea și exersarea mișcărilor Drag Hesitation, Pivot to the Right

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994

5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

6. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
7. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
8. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
10. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
11. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
12. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
13. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
15. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
16. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
17. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
18. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
19. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
20. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Dansuri sportive naționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.027	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl. E studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale în dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv program Latino-American cl.E, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv program Latino-American cl.E și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv program Latino-American cl.E;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv program Latino-American cl.E, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv program Latino-American cl.E cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Samba	31	7	7	7	14
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	28	4	4	4	16
3.	Dansul Jive	27	4	4	4	15
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Studiarea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Studiarea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Studiarea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Studiarea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul Jive

Curs:

1. Studiarea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back

2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura

- Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
 5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
 6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
 7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
 8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 10. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
 11. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
 12. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
 13. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
 14. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
 15. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Dansurile moderne Ethnik-folk
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.027	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl. E studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale în dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv program Latino-American cl.E, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv program Latino-American cl.E și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv program Latino-American cl.E;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv program Latino-American cl.E, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv program Latino-American cl.E cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Samba	31	7	7	7	14
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	28	4	4	4	16
3.	Dansul Jive	27	4	4	4	15
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Studiarea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Studiarea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Studiarea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Studiarea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul Jive

Curs:

1. Studiarea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back

2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura

- Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
 5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
 6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
 7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
 8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 10. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
 11. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
 12. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
 13. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
 14. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
 15. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl.E
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.027	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl. E studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale în dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv program Latino-American cl.E, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv program Latino-American cl.E și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv program Latino-American cl.E;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv program Latino-American cl.E, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv program Latino-American cl.E cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Samba	31	7	7	7	14
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	28	4	4	4	16
3.	Dansul Jive	27	4	4	4	15
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Studierea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Studierea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Studierea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Studierea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul Jive

Curs:

1. Studierea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right, Change of Hands Behind Back
2. Studierea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken

Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Falloway Rock, Falloway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right, Change of Hands Behind Back
2. Studierea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Falloway Rock, Falloway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura

- Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
 5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
 6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
 7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
 8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 10. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
 11. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
 12. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
 13. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
 14. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
 15. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Tehnica predării dansului modern
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.027	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl. E studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale în dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv program Latino-American cl.E, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv program Latino-American cl.E și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv program Latino-American cl.E;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv program Latino-American cl.E, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv program Latino-American cl.E cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Samba	31	7	7	7	14
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	28	4	4	4	16
3.	Dansul Jive	27	4	4	4	15
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP

2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Studiarea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Studiarea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Studiarea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Studiarea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul Jive

Curs:

1. Studiarea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.

5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
10. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
11. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
12. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
13. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
14. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
15. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Bughi Wughi
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, prof. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.03.L.028	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Bughi Wughi este un curs la libera alegere are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

CPS-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv Bughi Wughi;

CPS-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv Bughi Wughi;

CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv Bughi Wughi, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv Bughi Wughi și particularităților de vârstă;

CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic

specific dansului sportiv Bughi Wughi;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans sportiv Bughi Wughi;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv Bughi Wughi, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv Bughi Wughi cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv Bughi Wughi;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1	Noțiuni generale ale dansului Bughi Wughi	9	2	2		5
2	Montarea dansului Bughi Wughi	51	8	8	10	25
		60	10	10	10	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale dansului Bughi Wughi

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului Bughi Wughi

Seminar:

2. Studiarea aspectelor teoretice ale dansului Bughi Wughi

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului Bughi Wughi

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a elementelor Booghi forward, Booghi Back, Rubble eggs, Duck walk, Special hands movements,
2. Metodologia predării elementelor Tandem whip and spin, Tornado, Tango, Double Tango Apple Jack
3. Aspecte metodologice de predare a elementelor Lasso and Fall Back, Fall Back and Diver, Thread and Needle
4. Metodologia predării elementelor Double Hook, Catapult, Refusal, Stop Slop

Seminar:

1. Studiarea elementelor Booghi forward, Booghi Back, Rubble eggs, Duck walk, Special hands movements,
2. Studiarea elementelor Tandem whip and spin, Tornado, Tango, Double Tango Apple Jack
3. Studiarea elementelor Lasso and Fall Back, Fall Back and Diver, Thread and Needle
4. Studiarea elementelor Double Hook, Catapult, Refusal, Stop Slop

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea elementelor Booghi forward, Booghi Back, Rubble eggs
2. Practicarea și demonstrarea elementelor Duck walk, Special hands movements, Apple Jack
3. Practicarea și demonstrarea elementelor Tandem whip and spin, Tornado, Tango, Double Tango
4. Practicarea și demonstrarea elementelor Lasso and Fall Back, Fall Back and Diver, Thread and Needle
5. Practicarea și demonstrarea elementelor Double Hook, Catapult, Refusal, Stop Slop

Metode și tehnici de predare și învățare

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf

3. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
4. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
5. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
6. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
7. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
8. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 2011. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
10. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
13. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Acrobatic Rock-n Roll
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, prof. univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Svetlana, lector univ.
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.03.L.029	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Acrobatic Rock-n Roll este un curs la libera alegere are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dansul Acrobatic Rock-n Roll;

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dansul Acrobatic Rock-n Roll;

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului Acrobatic Rock-n Roll, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului Acrobatic Rock-n Roll și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea activităților de montare a

dansul Acrobatic Rock-n Roll;

F-2. să utilizeze repererele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea dansului Acrobatic Rock-n Roll;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului Acrobatic Rock-n Roll, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesului educațional specific dansului Acrobatic Rock-n Roll cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului dansul Acrobatic Rock-n Roll;

F-7. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1	Noțiuni generale ale dansului Acrobatic Rock-n Roll	9	2	2		5
2	Montarea dansului Acrobatic Rock-n Roll	51	8	8	10	25
		60	10	10	10	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale dansului Acrobatic Rock-n Roll

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului Acrobatic Rock-n Roll

Seminar:

1. Studiarea aspectelor teoretice ale dansului Acrobatic Rock-n Roll

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului Acrobatic Rock-n Roll

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a elementelor Basic step, Hop, Tie
2. Metodologia predării elementelor Bettarini, Footwork, Dive
3. Aspecte metodologice de predare a elementelor Staff, Dulain
4. Metodologia predării elementelor Diagonal- RR Variation, Acrobatic movements

Seminar:

1. Studiarea elementelor Basic step, Hop, Tie

2. Studiarea elementelor Bettarini, Footwork, Dive
3. Studiarea elementelor Staff, Dulain
4. Studiarea elementelor Diagonal- RR Variation, Acrobatic movements

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Basic step, Hop
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Bettarini, Footwork
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Dive, Tie
4. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Staff, Dulain
5. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Diagonal- RR Variation, Acrobatic movements

Metode și tehnici de predare și învățare

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbaterea, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale
60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	ciclul I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Educația economică
Facultatea catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie, Istorie și Geografie
Titular de curs	Crețu Vasile, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Savițchi Corina
e-mail	grosu.mihail@upsc.md savitchi.corina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.04.A.030	3	II	IV	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Bazându-ne pe competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc. din anul I, cursul de „Educația economică” contribuie la formarea multilaterală a personalității, la formarea competențelor **capitalului uman** ce va da posibilitate de o integrare mai amplă a viitorului specialist în viața socială, iar ca pedagog - să poată realiza și educația economică a elevilor. În acest curs studenții vor învăța cum să identifice termenii, conceptele, metodologia și instrumentele de evaluare a cunoștințelor și abilităților în domeniul educației economice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;
- F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic.

Finalități de studii

Finalități de studii realizate la finele cursului:

- F-1. Să explice esența finanțelor publice, a formelor de impozite directe plătite din venit în bugetul de stat, a impozitelor indirecte, a principiilor formării bugetului de stat.
- F-2. Să alcătuiască bugetul unei familiei, a veniturilor și cheltuielilor bugetului familiei;
- F-3. Să colecteze un portofoliu cu exemple concrete de educație economică pe care le vor putea utiliza la practica pedagogică, psihologică, a asistenței sociale.
- F-4. Să lămurească deosebirile dintre salariul nominal și salariul real, remunerarea forței de muncă pe unitatea de timp și acord, sistemele acestor două forme de remunerare, specificul remunerării în sistemul bugetar, sursele veniturilor familiale, indicatorii nivelului de trai.
- F-5. Să listeze diferite tipuri de dezvoltare economică: dezvoltare durabilă, dezvoltare prin creștere economică intensivă și extensivă, dezvoltare economică și ciclicitate.

F-6. Să explice esența educației economice în contextul globalizării, formării UE, integrării economice și asocierii RM la UE.

F-7. Să opereze liber cu aparatul categorial, mecanismele, formulele și concepțiile economice necesare formării educației, gândirii și culturii economice active a studenților în perioada contemporană de dezvoltare a economiei de piață.

Precondiții

Formarea competenței de educație economică presupune cunoașterea bazelor elementare de economie obținute la cursurile economice la nivel de liceu și colegii. Lipsa acestor cunoștințe elementare la o parte de studenți va cere o lămurire suplimentară a noțiunilor economice din partea profesorului.

De asemenea o condiție este și competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Educație economică și contemporanitatea. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice.	8	2	2		4
2.	Educație economică și sistemul necesităților și intereselor economice.	6	2	1		3
3	Educația prin activitatea economică, forme de organizare și funcționare.	6	2	1		3
4	Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Tipurile pieței contemporane.	6	2	1		3
5	Liberalismul economic, Keynesismul, Economia mixtă, proprietatea, privatizarea.	6	2	1		3
6	Educația și capitalul uman. Investiția în educație. Formele de capital.	6	2	1		3
7	Educația economică, antreprenorială și managerială.	6	2	1		3
8	Costurile de producție și costurile oportunității educație. Prețul și sistemul lui. Eficiența economică.	6	2	1	1	3
9	Educația economică prin formele de venit, nivelul de viață, calitatea vieții, bunăstarea poporului.	10	4	1		5
10	Piața hârtiilor de valoare, sistemul creditar și bancar.	6	2	1	1	3

11	Educația economică versus Inflației și pieței forței de muncă. Bursa muncii.	6	2	1		3
12	Dezvoltarea durabilă versus creșterii economice și ciclicității.	6	2		1	3 6
13	Educația, bunurile publice și finanțele publice. Statul ca actor economic.	6	2		1	3
14	Educație economică în contextul globalizării. Uniunea Europeană. Integrare economică. Asocierea RM la EU.	6	2		1	3
	TOTAL	90	30	10		45

Conținutul unităților de curs

TEMA 1. Educație economică și contemporanitatea. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice

Educație economică și contemporanitatea. Educația economică și individul. Educația economică și psihologie, pedagogie, asistență socială, etc. Etapele dezvoltării gândirii economice și educației economice. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice. Funcțiile gândirii economice și educației economice. Locul funcției formativ-educative în științele gândirii economice și educației economice.

TEMA 2. Educația economică și sistemul necesităților și intereselor economice

Educația economică și sistemul nevoilor umane, și al intereselor economice. Resursele și bunurile economice. Activitatea economică ca condiție principală a acțiunii sociale a oamenilor în condițiile resurselor relativ rare și creșterii nevoilor, ca să-și poată asigura existența. Nivelurile și structura economiei naționale pe plan vertical, orizontal, material, tehnologic, demografică, teritorială, de proprietate Fenomenele, procesele economice și legile economice. Particularitățile legilor economice și deosebirea lor de legi juridice și naturale.

TEMA 3. Educația prin forme de organizare și desfășurare a activității economice

Educația prin forme de organizare și desfășurare a activității economice. Forma naturală și de schimb. Tipurile formei de schimb. Marfa și proprietățile ei: valoarea de întrebuințare, valoarea de schimb, valoarea. Teoriile ce determină valoarea de schimb. Mărimea valorii mărfii, factorii care o determină. Bani: esența, formele, funcțiile. Bani contemporani și convertibilitatea lor. Cursul valutar.

TEMA 4. Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Tipurile pieței contemporane

Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Piața, condiții, funcții, trăsături, structură. Sistemul economiei de piață liberă și cel al economiei de comandă. Sistemul economiei mixte. Tipurile de piață contemporană și caracteristicile lor. Concurența, funcțiile și formele ei. Concurență perfectă, imperfectă, loială și neloială. Instrumentele luptei de concurență economice și extraeconomice. Tipurile de piețe conform formelor de concurență.

TEMA 5. Liberalismul economic, Keynesismul, Economia mixtă, proprietatea, privatizarea

Liberalismul economic - teoria școlii clacice (A.Smit, D.Ricardo, R..Malthus, J,Mill, J,Say) de gândire economică. Ineresul personal și „mîna invizibelă”. Cererea, oferta și factorii lor definatorii. Keynesismul (J.M.Keynes) - teoria școlii neoclasice. Intervenția statului în economie la nivelul

macroeconomic. Economia mixtă (P.Samuelson, R.Solow)- teoria menținerii balanței între liberalismul economic și Keynesism. Proprietatea în sens juridic și economic. Proprietatea publică, structura și căile de formare a e Proprietatea privată – verigă de bază a economiei de piață. Formele proprietății private. Privatizarea proprietății publice: obiective, surse, metode.

TEMA 6. Educația și capitalul uman. Investiția în capital uman. Formele de capital

Educația și capitalul uman. Forța de muncă și capitalul uman Principalele componente ale capitalului uman. Investiția în capital uman. Investiția în resursa umana. Capitalul ca factor material și tipurile lui. Capital real, nominal, tehnic, fix, circulant, constant și variabil. Uzura fizică și morală a capitalului fix. Amortizarea. Natura ca factor inițial. Progresul tehnico-științific și resursele informaționale ca principalii neofactori. Produsul social și structura lui valorică și naturală. Determinarea relațiile dintre proprietari și lucrător prin intermediul ratei și masei plusprodusului.

TEMA 7. Educația economică, antreprenorială și managerială

Educația economică, antreprenorială și managerială ca principalele chei de succes spre piața muncii și cea mai bună profilaxie față de șomaj. Întreprinderea – verigă primară a economiei de piață și trăsăturile ei. Tipurile întreprinderilor în funcție de forma de proprietate și dimensiuni. Antreprenorul și funcțiile lui în economia de piață. Managerii - noul tip de antreprenori în întreprinderile asociative contemporane. Marketingul, esență ,principii și rolul lui în dezvoltarea economică. Circuitul capitalului și stadiile lui. Rotația capitalului. Timpul de rotație și structura lui. Timpul de producție și timpul de circulație. Rezultatele microeconomice (rezultate globale, finale, nou create, nete) si rolul lor în educația economică și în economia de piață.

TEMA 8. Costurile de producție și costurile oportunității educației. Prețul și sistemul lui.

Eficiența economică

Valoarea și costul de producție, deosebiriilor. Costul de producție și structura lui. Funcțiile costului de producție și tipurile lui. Costurile oportunității educației. Căile de reducere a costului de producție și însemnătatea lor. Cost de producție ca indicator important al eficienței economice. Rolul costului de producție în educația economică și antreprenorială. Prețul, funcțiile și principiile formării prețurilor. Sistemul prețurilor la producția industrială: prețul angro al întreprinderii, prețul angro al industriei și structura lor. Prețul cu amănuntul și structura lui. Tipologia prețurilor cu amănuntul. Prețul de achiziție Rolul cunoașterii structurii prețurilor în educația economică.

TEMA 9. Educația economică prin formele de venit, nivelul de viață, calitatea vieții, bunăstarea poporului

Veniturile familiale și sursele lor. Salariul și produsul necesar, când sunt egale și prin ce se deosebesc. Salariul, esența și formele lui. Salariul nominal și salariul real, și factorii lor definitorii. Salariul în sistemul de învățământ și în alte ramuri ai sferei bugetare. Sistemul tarifar și structura lui. Forme de remunerare a muncii pe unitatea de timp și în acord. Sistemele salarizării pe unitatea de timp și în acord. Particularitățile remunerării muncii lucrătorilor în agricultură. Nivelul de trai și indicatorii lui. Modul de viață și calitatea vieții. Profitul și formele lui: profit normal, profit economic, profit general, profit net. Repartiția profitului și rata profitului. Relațiile agrare și specificul lor. Renta funciară și formele ei: diferențială I și II, absolută, de monopol. Plata de arendă și rentă. Prețul pământului. Dobânda, esență, funcții. Dobânda în sens îngust și în sens larg .Capitalizarea dobânzii. Rata dobânzii. Rolul cunoașterii principalilor forme de venit în educația economică

TEMA 10. Piața hârtiilor de valoare, sistemul creditar și bancar

Esența pieței capitalului. Activele financiare, activele fizice și structura lor. Piața hârtiilor de valoare. Acțiunea și obligațiunea. Capitalul acționar și tipurile acțiunilor. Acțiuni simple și privilegiate. Formele de venit pentru acțiune și obligațiune. Cursul acțiunii și factorii lui. Profitul fondatorului și repartiția lui. Capitalul de împrumut și sursele lui. Creditul și funcțiile lui. Principiile creditării. Formele creditului în funcție de termenul și subiecții creditării. Credit comercial, bancar, de consum, public, internațional. Credit pe termen scurt și termen lung pentru construcții capitale. Băncile, tipurile și funcțiile lor. Rolul băncii centrale în sistemul de bănci. Profitul bancar. Rolul cunoașterii pieții hârtiilor de valoare și a pieței capitalului în educația economică.

TEMA 11. Educația economică versus Inflației și piața forței de muncă. Bursa muncii

Piața forței de muncă. Structurarea pieții forței de muncă la sfârșitul secolului XX. Cererea și oferta forței de muncă. Formele șomajului: șomaj flotant, structural, tehnologic, ciclic, latent, speculativ, sezonier, stagnat. Rata șomajului. Bursa muncii și funcțiile ei. Inflația: esență, cauze, tipuri. Indicii și coeficienții măsurării inflației contemporane. Efectele inflației.

TEMA 12. Dezvoltarea durabilă versus creșterii economice și ciclicității

Dezvoltarea economică și dezvoltarea durabilă. Principiile dezvoltării durabile. Demografia și dezvoltarea economică și durabilă. Creșterea economică și tipurile ei. Creșterea economică extensivă și intensivă. Indicatorii și factorii creșterii economice. Producere, repartiția și redistribuirea produsului național net. Criza economică și esența ei. Crize economice de subproducție și supraproducție. Cauzele crizelor economice. Ciclul economic și fazele lui. Tipologia ciclurilor economice și cauzele lor. Factorii, care influențează durata ciclului economic Rolul cunoașterii esenței dezvoltării durabile și creșterii economice pentru educația economică.

TEMA 13. Educația, bunurile publice și finanțele publice. Statul ca actor economic

Educația, bunurile publice și finanțele publice: esență, funcții, structură. Statul ca actor economic. Conceptele privind rolul economic al statului. Factorii ce determină intervenția statului. Impozitul: esență, funcții, principii. Impozite directe și tipurile lor. Impozite indirecte și tipurile lor. Metodele impozitării. Bugetul de stat: concept, structură, principii. Veniturile și cheltuielile bugetului de stat. Specificul bugetului de stat al R. Moldova. Bugetul familiei. Veniturile și cheltuielile familiei. Rolul cunoașterii formării bugetul familiei și folosirii optimale a lui în educația economică a tineretului.

Tema 14. Educația economică în contextul globalizării. Uniunea Europeană. Integrare economică. Asocierea RM la EU

Tendințele de globalizare (degradarea mediului, decalajele economice și polarizarea economică, amplificarea fenomenelor de sărăcie, excluderea socială, șomajul, foamea dar, mai ales, evoluția rapidă a cunoașterii și tehnologiei) au dus la noile conținuturi: educația ecologică, educația pentru pace, educația demografică, educația nutrițională, educația interculturală, educarea pentru comunicare și mass-media etc. Ierarhizarea țărilor lumii conform criteriilor ICDU, "imagine multidimensională a oamenilor care trăiesc în sărăcie", etc. în țări puternic dezvoltate, medii de dezvoltare, slab dezvoltate, subdezvoltate. Cooperarea economică: tipurile și formele ei. Integrarea economică: etape, forme și avantaje. Uniunea Europeană (UE) relații și tendințe. Instituțiile UE. Organisme economice internaționale. Semnarea contractului de asociere dintre R.Moldova și Uniunea Europeană la Villnuss (noiembrie 2013). Prioritățile asocierii cu UE.

Strategii de evaluare

Pentru o evaluare eficientă a finalităților vor fi utilizate forme și instrumente complementare de evaluare, cum ar fi proiectul, portofoliul, studiile de caz, prezentări cu elaborarea de suporturi TIC,

autoevaluarea ș.a. care au un rol deosebit în dezvoltarea capacității de integrare și în formarea/evaluarea competențelor specifice, inclusiv a competenței de educație economică. Situațiile de integrare vor fi urmate de sarcini concise și clare, limita de timp și, uneori de volum, alte condiții de realizare. Obiectivele evaluării vor pune accent pe progresul personal, atitudinile față de propria persoană, interesele privind evoluția personală în diferite activități profesionale. **Evaluarea periodică:** discuții ghidate, oral și în scris, prezentări, rapoarte, prezentarea rezultatelor de la lucrări de control, participarea la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale a unei teme pentru studenții de la învățământul cu frecvența redusă **Evaluarea periodică** prevede 2 testări obligatorii, lucrări de control în fiecare grupă academică, referate, studiu de caz, răspunsuri la seminare etc. (60% din nota finală). **Evaluarea finală** – examen final se realizează în formă scrisă sau orală (40% din nota finală).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Becker, G.S. Capital uman, București, 1997
2. Becker, G.S. Comportament uman. O abordare economică. București, 1994.
3. Maria Liana Lacatus, Învățământul preuniversitar și educația economică. București, 2009.
4. Tașmandi, A., Popescu C., Costea C., Badea L., Stanciu M., Educație economică din perspectiva implementării vieții umane. București, 2010.
5. Samuelson P. ș.a. Economics, București, 2000.
6. Grosu M. Economie politică, Chișinău, 2001.

Opțională:

1. Albușescu, Albușescu, M., Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane. Elemente de didactică aplicată, Editura „Polirom”, Iași, 2000.
2. Cartaleanu T., Cosovan O., Goraș-Postică V. ș.a., Formare de competențe prin strategii didactice interactive, CEPro Didactica, Chișinău, 2008.
3. Competența acțional-strategică. Coord. Goraș-Postică Viorica, Chișinău: CE Pro Didactica, 2012.
4. Cerghit I., Metode de învățământ. Ediția a III-a, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1997.
5. Lisievici P., Evaluarea în învățământ. Teorie practică, instrumente. Editura „Aramis”, București, 2002.
6. Negreț-Dobridor I., Pânișoară O., Știința învățării. De la teorie la practică. Iași: Editura „Polirom”, 2005.
7. Radu Ion T., Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1981.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	ciclul I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodologia cercetării psihopedagogice
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogia Învățământului Primar
Titular de curs	Garștea Nina, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	garstea.nina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.04.O.031	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
<p>Disciplina <i>Metodologia cercetării psihopedagogice</i> contribuie la formarea competenței de cercetare în contextul pregătirii studenților pentru realizarea cercetărilor în cadrul tezelor de an și de licență. Cursul este studiat în același semestru în care studenții elaborează teza de an, fapt care facilitează acest demers investigativ și asigură o punte de legătură cu cercetarea pedagogică avansată și continuarea formării competențelor de cercetare în cadrul programelor de studii superioare de master (ciclul II).</p>						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
<p>C-1. Înțelegerea specificului și structurii cercetării psihopedagogice. C-2. Aplicarea metodelor de cercetare psihopedagogică. C-3. Argumentarea alegerii problemei de cercetare și formularea elementelor aparatului categorial de noțiuni. C-4. Cunoașterea și respectarea etapelor și cerințelor în elaborarea tezelor de an și de licență. C-5. Cultivarea curiozității epistemice și obținerea experienței de cercetător.</p>						
Finalități de studii						
<p>F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare; F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic; F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.</p>						
Precondiții						
<p>Preachizițiile necesare pentru însușirea disciplinei vizează posedarea competențelor formate în cadrul cursurilor universitare: Tehnologii informaționale, Cultura comunicării pedagogice, Psihologia vârstelor.</p>						
Repartizarea orelor						
Nr. d/o	Unități de învățare	Total	Ore contact direct		Ore studiu individ.	
			C	S		

1.	Delimitări conceptuale ale cercetării psihopedagogice. Principiile și legitățile de efectuare a cercetărilor psihopedagogice	5	2	1	2
2.	Metodele de cercetare psihopedagogică și direcțiile lor de dezvoltare	8	2	2	5
3.	Structura cercetării psihopedagogice	6	1	1	3
4.	Sursele cercetării psihopedagogice	5	1	1	2
5.	Tipologia cercetărilor psihopedagogice	6	1	1	4
6.	Cerințele și etapele de elaborare a tezei de an	6	2	2	2
7.	Cerințele și etapele de elaborare a tezei de licență	7	2	2	3
8.	Tehnologia modelării și efectuării experimentului pedagogic	8	1	2	5
9.	Prelucrarea și interpretarea datelor obținute în cadrul cercetării psihopedagogice	5	2	2	2
10.	Raportul de cercetare. Modalități de prezentare și susținere a rezultatelor cercetării psihopedagogice	4	1	1	2
	TOTAL	60	15	15	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Delimitări conceptuale ale cercetării psihopedagogice. Principiile și legitățile de efectuare a cercetărilor psihopedagogice.

Curs:

1. Conceptul, principiile și legitățile cercetării psihopedagogice. Rolul cercetărilor psihopedagogice în dezvoltarea științei.

Seminar:

1. Conceptul, caracteristicile și funcțiile cercetării psihopedagogice.

Unitatea de învățare nr. 2. Metodele de cercetare psihopedagogică și direcțiile lor de dezvoltare.

Curs:

1. Conceptul, clasificarea și direcțiile de dezvoltare a metodelor de cercetare psihopedagogică.

Seminar:

1. Caracteristica metodelor de cercetare psihopedagogică.

Unitatea de învățare nr. 3. Structura cercetării psihopedagogice.

Curs:

1. Componentele cercetării psihopedagogice. Logica, conținutul și caracteristica etapelor cercetării psihopedagogice.

Seminar:

1. Elementele aparatului categorial de noțiuni. Corelația dintre elementele aparatului categorial de noțiuni.

Unitatea de învățare nr. 4. Sursele cercetării psihopedagogice.

Curs:

1. Conceptul, tipurile și funcțiile surselor cercetării psihopedagogice. Reguli de citare în textul științific.

Seminar:

1. Descrierea bibliografică a surselor cercetării psihopedagogice. Modalități de elaborare a listelor bibliografice.

Unitatea de învățare nr. 5. Tipologia cercetărilor psihopedagogice.

Curs:

1. Taxonomia și caracteristica tipurilor de cercetare psihopedagogică. Cerințe privind elaborarea referatului științific.

Seminar:

1. Elaborarea textului științific.

Unitatea de învățare nr. 6. Cerințele și etapele de elaborare a tezei de an.

Curs:

1. Conceptul și caracteristicile tezei de an. Etapele de realizare a tezei de an.

Seminar:

1. Structura tezei de an. Respectarea cerințelor privind aspectul grafic și exterior în elaborarea tezelor de an.

Unitatea de învățare nr. 7. Cerințele și etapele de elaborare a tezei de licență.

Curs:

1. Conceptul, caracteristicile și. Etapele de realizare și susținere a tezei de licență.

Seminar:

1. Structura tezei de licență. Respectarea cerințelor privind aspectul grafic și exterior în elaborarea tezei de licență. Rolul tezei de licență în formarea studentului pedagog.

Unitatea de învățare nr. 8. Tehnologia modelării și efectuării experimentului pedagogic.

Curs:

1. Conceptul și tipurile de experiment pedagogic. Tehnologia modelării și realizării experimentului pedagogic de constatare.

Seminar:

1. Tipologia, scopul și conținutul experimentului pedagogic de constatare: etapa anticipativă a experimentului, etapa de pregătire, etapa de realizare și etapa finală. Tipuri de inovații în cercetarea psihopedagogică.

Unitatea de învățare nr. 9. Prelucrarea și interpretarea datelor obținute în cadrul cercetării psihopedagogice.

Curs:

1. Locul prelucrării și interpretării datelor experimentale în procesul cercetării psihopedagogice. Direcțiile principale în metodologia descrierii calitative și cantitative a rezultatelor experimentului de constatare.

Seminar:

1. Moduri de prelucrare și prezentare a datelor experimentale: descrierea textuală, reprezentarea grafică (tabele, grafice, diagrame, scheme, histograme, ș. a.).

Unitatea de învățare nr. 10. Raportul de cercetare. Modalități de prezentare și susținere a rezultatelor cercetării psihopedagogice.

Curs:

1. Conceptul, structura și cerințele privind elaborarea raportului de cercetare.

Seminar:

1. Modalități de prezentare a rezultatelor cercetării.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația, demonstrația, descrierea, dezbateră, lucrul cu suportul curricular, Știu-Vreau să știu-Învăț, exercițiul reflexiv etc.;
- *Seminar:* învățare interactivă, studiul de caz; exercițiul, modelarea, simularea, eseul, Căndește-Perechi/Grup-Prezintă, Diagrama Venn, proiect etc.

Strategii de evaluare

- Evaluarea periodică nr. 1: referat științific.
- Evaluarea finală: chestionare orală în baza subiectelor din bilet.

La seminarii se realizează evaluare formativă, cu notare selectivă. Se apreciază gradul și calitatea participării studenților în cadrul seminariilor: discuții, dezbateri, răspunsuri orale, lucrări practice. Se accentuează rolul activităților de autoevaluare și evaluare reciprocă în contextul formării profesionale și avansării în carieră.

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Regulament privind elaborarea și susținerea tezelor de an în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, 2020. Disponibil pe Internet:
https://old.upsc.md/wp-content/uploads/2020/03/regulament_elaborare_sustinere_teze_an.pdf
2. Regulament privind elaborarea și susținerea tezelor de licență în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, 2018. Disponibil pe Internet:
https://upsc.md/wp-content/uploads/2022/02/univ_doc_intern_org_reg_tez_licenta_30_03_17_3.pdf
3. Ghid pentru elaborarea și susținerea tezelor de licență, 2014. Disponibil pe Internet:
https://old.upsc.md/wp-content/uploads/2018/11/univ_doc_intern_org_ghid_teza_licenta_17_04_14_2.pdf
4. Regulament privind prevenirea plagiatului în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, 2018. Disponibil pe Internet:
https://old.upsc.md/wp-content/uploads/2020/03/univ_doc_intern_org_reg_antiplagiat_25_10_2018_3.pdf

Literatura de specialitate (obligatorie):

1. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocrac A. Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice. Chișinău: Știința, 2003.
2. Labăr A., [Popa N. L.](#), [Antonesei L. \(coord.\)](#). Ghid pentru cercetarea educației. Iași: Polirom, 2009.
3. Rădulescu M. Metodologia cercetării științifice. Ed. a II-a. București: E.D.P., 2011.
4. Enăchescu E. Cercetarea științifică în educație și învățământ. București: Ed. Universitară, 2012.

Literatura de specialitate (opțional):

5. Silistraru N. Cercetarea pedagogică: ghid metodologic. Chișinău: UST, 2012.
6. Cerghit I. Metode de învățământ. Iași: Polirom, 2006.
7. Șerbănescu A. Cum se scrie un text. Iași: Polirom, 2000.
8. Bocșa E. Metode de cercetare în educație. Petroșani: Ed. Focus, 2009.
9. Guguiam A., Zetu E., Cobreanca L. Introducere în cercetarea pedagogică. Chișinău: Ed. Tehnică, 1993.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Teoria și metodologia dansului sportiv, program Latino-American, clasa „D”
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, lector universitar
Cadre didactice implicate	Gozun Svetlana, lector universitar
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.04.O.032	5	II	IV	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplină de specialitate în cadrul căreia studenții vor studia teoria și metodologia dansului sportiv, clasa “D”, Latino-American vor analiza ca pe o activitate sportivă de echipă, vor identifica măsura muzicală, stilul și caracterul dansul sportiv cl.D, (European). În cadrul cursului studenții vor studia să identifice măsura muzicală, stilul și caracterul figurilor în dependență la ce dans sînt folosite. De asemenea studenții vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

În cadrul cursului studenții vor studia tipologia dansurilor sportive ce fac parte din categoria clasei ”D”, programul Latino american; istoria apariției acestor dansuri, originea lor. De asemenea studenții vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv clasa “D”, Latino-American;

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv clasa “D”, Latino-American;

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv clasa “D”, Latino-American, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv clasa “D”, Latino-American și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității

elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv clasa “D”, Latino-American;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea dansului sportiv clasa “D”, Latino-American;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv clasa “D”, Latino-American din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesului educațional specific dansului sportiv clasa “D”, Latino-American cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv clasa “D”, Latino-American;

F-7. să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul sportiv (LA), clasa “D”, Samba	38	8	5	5	20
2.	Dansul sportiv (LA), clasa “D”, Cha-Cha-Cha	35	6	7	5	15
3.	Dansul sportiv (LA), clasa “D”, Rumba	50	10	12	3	25
4.	Dansul sportiv (LA), clasa “D”, Jive	29	6	6	2	15
	Total	150	30	30	15	75

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul sportiv (LA), clasa “D”, Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba Walk, Argentine Crosses, Foot Changes.
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm, Natural Roll, Backwards Rocks on RF and LF, Samba Locks.
3. Metodologia predării mișcărilor Promenade to Contra Promenade Runs, Cruzados Walks and Cruzados Locks in Shadow Position.
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position, Circular Volta in Right Shadow Position.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba Walk, Argentine Crosses, Foot Changes.
2. Studiarea mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm.
3. Studiarea mișcărilor Natural Roll, Backwards Rocks on RF and LF, Samba Locks.

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba Walk, Argentine Crosses, Foot Changes.
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm, Natural Roll, Backwards Rocks on RF and LF, Samba Locks.
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position, Circular Volta in Right Shadow Position.

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul sportiv (LA), clasa "D", Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Cross Basic, Cuban Break, Turkish Towel, Rope Pinning, Sweetheart, Follow my Leader.
2. Metodologia predării mișcărilor Split Cuban Break from Open CPP, Cuban Break in Open CPP, Cuban Break in Open Position, Close Hip Twist Spiral, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Finish in Open CPP.
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Open Hip Twist Spiral, Hip Twist Chasse, Hockey Stick Turned to Open CPP, Ronde Chasse, Underarm Turn to L and R.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Cross Basic, Cuban Break, Turkish Towel, Rope Pinning, Sweetheart, Follow my Leader

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Cross Basic, Cuban Break, Turkish Towel, Rope Pinning, Sweetheart, Follow my Leader.
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Split Cuban Break from Open CPP, Cuban Break in Open CPP, Cuban Break in Open Position, Close Hip Twist Spiral, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Finish in Open CPP.
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Open Hip Twist Spiral, Hip Twist Chasse, Hockey Stick Turned to Open CPP, Ronde Chasse, Underarm Turn to L and R.

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul sportiv (LA), clasa "D", Rumba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Side Step, Spot Turns, Hand to Hand, New York.

2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Forward, Backward, Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left.
3. Metodologia predării mișcărilor Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist, Advanced Opening Out Movement.
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP,
5. Metodologia predării mișcărilor Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Basic Movement, Side Step, Spot Turns, Hand to Hand, New York.
2. Studiarea mișcărilor Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Forward, Backward.
3. Studiarea mișcărilor Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left.
4. Studiarea mișcărilor Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist, Advanced Opening Out Movement.
5. Studiarea mișcărilor Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP,
6. Studiarea mișcărilor Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Forward, Backward, Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left.
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist, Advanced Opening Out Movement.

Unitatea de învățare nr. 4. Dansul sportiv (LA), clasa "D", Jive

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Windmill, Spanish Arms, Simple Spin, Curly Whip, Toe Heel
2. Metodologia predării mișcărilor Swivels, Flicks into Break, Ball Change, Reverse Whip, Double Cross Whip, Overturned Fallaway Throwaway.
3. Metodologia predării mișcărilor Overturned Change of Pace L and R, Change of Places Rand L with Double Spin.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Windmill, Spanish Arms, Simple Spin, Curly Whip, Toe Heel
2. Studiarea mișcărilor Swivels, Flicks into Break, Ball Change, Reverse Whip, Double Cross Whip, Overturned Fallaway Throwaway.

3. Studiarea mișcărilor Overturned Change of Pace L and R, Change of Places Rand L with Double Spin.

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor dansului Jive

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

2. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
3. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
4. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
6. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
7. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
10. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
11. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.

12. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
13. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
14. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
15. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
16. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I
Denumirea unității de curs	Tehnologii informaționale în demersul didactic
Facultatea/catedra responsabilă de unitatea de curs	Facultatea: Fizică, Matematică și Tehnologii Informaționale Catedra: Informatică și Tehnologii Informaționale
Titular de curs	Chiriac Tatiana, conf univ., dr.
Cadre didactice implicate	Sîrghi Olesea, asistent universitar
e-mail	chiriac.tatiana@upsc.md , sirghi.olesea@upsc.md

Codul	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.04.O.033	3	II	4	90	45	45

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii
Unitatea de curs <i>Integrarea tehnologiilor informaționale în demersul didactic</i> are ca scop însușirea achizițiilor generale necesare integrării competențelor digitale cu cele profesionale, aferente procesului educațional, și proceduri de aplicare a informației cu scop specific pentru utilizarea produselor și serviciilor informatice în crearea resurselor educaționale digitale. Competențele vizate în cadrul cursului se referă la dezvoltarea unui set de cunoștințe, capacități, și atitudini profesionale interconectate, ce vor asigura dezvoltarea competențelor digitale din perspectiva utilizării instrumentelor Web la elaborarea produselor educaționale digitale pentru proiectarea, organizarea și evaluarea disciplinelor școlare din învățământul general/primar. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate și dezvoltate în cadrul unităților de curs ce vizează didacticele disciplinelor școlare, și alte module/unități de curs specifice unui program de studiu din domeniul științe ale educației, și în cadrul stagiilor de practică de specialitate.
Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs
<p>C-1. Utilizarea instrumentelor web în procesul instructiv-educativ a disciplinelor școlare (proiectarea și crearea de produse educaționale digitale, realizarea proiectelor/produselor/portofoliilor digitale, ș.a.);</p> <p>C-2. Integrarea tehnologiilor digitale inovative în activități de comunicare eficientă în grup, autoevaluare reflexivă, învățare bazată pe sarcini, în scopul asigurării procesului interactiv de învățare;</p> <p>C-3. Identificarea și cunoașterea instrumentelor web, adecvate proiectării și desfășurării procesului educațional;</p> <p>C-4. Dezvoltarea competențelor digitale aplicative privind crearea resurselor educaționale online;</p> <p>C-5. Valorificarea strategiilor inovative de predare-învățare, asigurând legătura între conținuturile predate și practica școlară, orientate spre asigurarea calității în educație;</p> <p>C-6. Înțelegerea și promovarea paradigmei de predare-învățare-evaluare în format electronic din perspectiva implementării resurselor educaționale digitale.</p>
Finalități de studii
La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:
<p>F-1. să folosească instrumente web de creare a conținuturilor educaționale digitale și să elaboreze resurse educaționale digitale de concepție proprie;</p> <p>F-2. să identifice servicii online de creare a resurselor digitale și să elaboreze conținuturi electronice în acord cu activitățile de predare, învățare și evaluare;</p> <p>F-3. să aplice tehnologii digitale în desfășurarea unor activități didactice;</p>

- F-4.** să conștientizeze aportul posibil al instrumentelor TIC în cadrul pregătirii și desfășurării unui învățământ asistat de calculator;
- F-5.** să respecte principiile etice de utilizare și publicare a informației și să aplice tehnologii online relevante organizării comunităților virtuale de instruire;
- F-6.** să elaboreze proiecte didactice utilizând tehnologiile digitale învățate pe parcursul unității de curs.

Precondiții

Preachizițiile necesare pentru însușirea unității de curs vizează competențele digitale dezvoltate în cadrul disciplinei *Tehnologii Informaționale și de Comunicare*, competențele în curs de formare în cadrul disciplinelor *Didactică generală, Didacticele disciplinelor școlare*.

Inclusiv studentul trebuie să cunoască: utilizarea procesoarelor de text (MS Word) la nivel de bază, elaborarea prezentărilor electronice (MS PowerPoint), navigare Internet, structurarea și gestiunea informațiilor electronice; utilizare e-mail.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ.
			C	S	L/P	
1	Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice	8	-	-	4	4
2	Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online	8	-	-	4	4
3	Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare	40	-	-	20	20
4	Instrumente online în organizarea activităților de evaluare	16	-	-	8	8
5	Instrumente online pentru predare interactivă instantanee la clasă	8	-	-	4	4
6	Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video	10	-	-	5	5
	Total	90	-	-	45	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice

Practice:

1. Identificarea și analiza resurselor educaționale digitale disponibile pentru implementarea lor în demersul didactic.
2. Implementarea resurselor educaționale digitale în contexte didactice.

Unitatea de învățare nr. 2. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online

Practice:

1. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online (Google Classroom). Crearea și personalizarea unei clase de elevi. Utilizarea interfeței „profesor” în Google Classroom. Setările unei clase.
2. Crearea temelor în cadrul Google Classroom; crearea anexelor în cadrul temelor. Gestiunea registrului electronic al unei clase de elevi și editarea notelor în cadrul acestuia (catalogul clasei).

Unitatea de învățare nr. 3. Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare

Practice:

1. Crearea și editarea cărților digitale de tip flipping (*Web FLIPHTML5, Storyjumper, Book Creator*).
2. Elaborarea prezentărilor electronice online (*Canva, Genial.ly, Prezi*).
3. Servicii de creare a conținuturilor educaționale digitale interactive (*Learningapps, Wordwall, Liveworksheets, Goconqr*).
4. Organizarea de sesiuni brainstorming și feedback instantaneu (*Web Ideeboardz, Wordart, Mentimeter*); organizarea avizierelor virtuale cu funcții extinse de colectare a materialelor digitale, crearea portofoliului electronic, evoluție cronologică, etc. (*Padlet*).
5. Crearea hărților conceptuale colaborative (*MindMeister, Luchidchart, Coggle.it, Goconqr*).

Unitatea de învățare nr. 4. Instrumente online în organizarea activităților de evaluare

Practice:

1. Crearea de chestionare și formulare în *Google Forms*.
2. Instrumente web pentru crearea testelor interactive și resurselor digitale pentru activități de evaluare (*Kahoot, Quizizz, GoConqr*).

Unitatea de învățare nr. 5. Instrumente online pentru predare interactivă instantanee la clasă

Practice:

1. Tabla virtuală. Caracteristicile tablei virtuale. Interfața unei aplicații de creare a tablei virtuale. Opțiuni de formatare a unei table virtuale. Instrumente de scriere, inserare a textului și a obiectelor grafice. Accesul utilizatorilor la o tabla virtuală (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).
2. Proiectarea, organizarea și desfășurarea activităților didactice cu ajutorul unei table virtuale (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).

Unitatea de învățare nr. 6. Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video

Practice:

1. Înregistrarea ecranului pentru elaborarea de lecții-video (aplicația *Active Presenter*).
2. Tehnici de lucru și operații caracteristice de editare și montaj a secvențelor unui fișier video. Prezentarea publică și descrierea proiectelor elaborate.

Strategii de predare și învățare

Lecții practice: sarcini de lucru practice/ aplicative la calculator; instruire asistată de calculator; predare interactivă, simulare didactică; scenarizare; rezultate ale proiectelor elaborate individual, sarcini individuale, etc.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială ; evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

Evaluarea inițială se va realiza la începutul fiecărei unități de curs, va avea caracter interactiv, noninstrumental.

Evaluarea formatoare se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

Evaluarea curentă se va realiza în perioada reglementată în baza unei probe practice.

Evaluarea finală se va realiza în formă de examen pe baza unei probe practice integrate.

Condiții de admitere pentru evaluarea finală: note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluarea curentă; realizarea portofoliului cumulativ; realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

Nota semestrială se constituie din: notele obținute la evaluarea curentă obligatorie; notele obținute pentru realizarea sarcinilor aplicative la orele practice, în cadrul studiului individual; nota pentru portofoliul cumulativ.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la examen.

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *INFORMATICA Curriculum pentru învățământul primar, la decizia școlii (clasele II-IV);*

- https://mecc.gov.md/sites/default/files/document/attachments/curriculum_primar_2010.pdf
2. *Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Standarde de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 862/2015);*
https://mec.gov.md/sites/default/files/cnc4_final_competente_digitale_elevi_22iulie2015_1.pdf
 3. *Standardele de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 1124/2018).*
https://mec.gov.md/sites/default/files/standarde_de_competenta_profesionala_ale_cadrelor_didactice_din_invatamantul_general.pdf
 4. *Dezvoltare profesională pentru vizite la clasă. Predarea și învățarea de calitate. Materiale resursă pentru profesori colegi, specialiști OLSDI, directori de școală și formatori pentru toate disciplinele;*
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_predarea_si_invatarea_de_calitate_1_web_0.pdf
 5. *Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar.* Chișinău: ©MECC; Lyceum, 2018. https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf
 6. *Instrucțiunea privind Managementul temelor pentru acasă în învățământul primar, gimnazial și liceal (ordinul MECC nr. 1249/2018);*
https://mec.gov.md/sites/default/files/instructiune_teme_pentru_acasa.pdf

Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor:

7. *Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor* <http://ctice.gov.md/manuale-scolare/> (accesat 28.08.2022);
Literatură de specialitate recomandată:
8. Ghid pentru profesori în GOOGLE CLASSROOM. Universitatea din Craiova
https://www.ucv.ro/pdf/it_fonduri_eur/servicii_web/tutorial_profesori.pdf (accesat 29.08.2022);
9. Garbatovschi V.; Gavrilenco N., Timoftică G. *Ghid metodologic de implementare a tehnologiilor Web la specialitățile pedagogice.* Chișinău, 2022 http://prodidactica.md/wp-content/uploads/2022/04/Ghid_Pedagogie.pdf (accesat 28.08.2022);

Suporturi de curs universitar:

10. Sîrghi, O. *Suport informativ și modele de realizare a sarcinilor practice, prezentări electronice, fișiere video* plasate pe Google Classroom;
11. Șchiopu, L., Chiriac, T. *Integrarea resurselor educaționale digitale online în dezvoltarea competenței de comunicare.* Suport curricular ; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, Centrul Național de Inovații Digitale în Educație "Clasa Viitorului". – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 56 p. : tab. Referințe bibliogr.: p. 56 (14 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-478-9.
12. Chiriac, T. *Prezentări electronice (modulul Active Presenter): Domeniul de studii: Tehnologia Informației și Comunicațiilor în Instruire* – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 98 p. : fig., tab. Bibliogr.: p. 97 (15 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-501-4.

Literatură de specialitate (opțional):

13. Instrumente pentru predare online, <https://gutenberg.ro/instrumente-digitale-pentru-predarea-online/> (accesat 30.08.2022);
14. Instrumente online utile în educație
<https://rosioru.ro/2020/07/13/peste-100-de-instrumente-online-utile-in-educatie/> accesat 02.02.2022).

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I studii superioare de licență
Denumirea cursului	Tehnica predării dansului sportiv, program European, clasa „E”
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.04.A.034	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv Samba studenții vor studia noțiuni de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>CPS-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv Samba;</p> <p>CPS-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv Samba;</p> <p>CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv Samba, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv Samba și particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;</p>
Finalități de studii
La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv Samba;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea dansului sportiv Samba;

F-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv Samba, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesului educațional la dans sportiv Samba cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv Samba;

F-7. să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale despre dansul Samba	14	3	2	1	8
2.	Mișcările de bază ale dansului Samba	46	12	8	4	22
	Total	60	15	10	5	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale dansului Samba

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului Samba
2. Elaborarea compoziției dansului Samba

Seminar:

1. Montarea compoziției dansului Samba

Laboratoare:

1. Analiza compoziției cu figuri specifice dansului Samba.

Unitatea de învățare nr. 2. Mișcările de bază ale dansului Samba

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling

of the Arm

3. Metodologia predării mișcărilor Natural Roll, Backwards Rocks on RF and LF, Samba Locks
4. Metodologia predării mișcărilor Promenade to Contra Promenade Runs, Cruzados Walks and Cruzados Locks in Shadow Position
5. Metodologia predării mișcărilor Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position
6. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Circular Volta in Right Shadow Position

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba
2. Studierea mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm
3. Studierea mișcărilor Natural Roll, Backwards Rocks on RF and LF, Samba Locks
4. Studierea mișcărilor Promenade to Contra Promenade Runs, Cruzados Walks and Cruzados Locks in Shadow Position

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position
2. Demonstrarea și analiza mișcărilor Circular Volta in Right Shadow Position

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год

Obligatorie

4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
5. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
8. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
9. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
4. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
5. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
6. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
7. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
8. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
10. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
13. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I studii superioare de licență
Denumirea cursului	Dans Samba
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.04.A.034	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv Samba studenții vor studia noțiuni de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>CPS-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv Samba;</p> <p>CPS-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv Samba;</p> <p>CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv Samba, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv Samba și particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;</p>
Finalități de studii
<p>La finele cursului studentul va fi capabil:</p> <p>F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și</p>

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv Samba;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea dansului sportiv Samba;

F-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv Samba, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesului educațional la dans sportiv Samba cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv Samba;

F-7. să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale despre dansul Samba	14	3	2	1	8
2.	Mișcările de bază ale dansului Samba	46	12	8	4	22
	Total	60	15	10	5	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale dansului Samba

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului Samba
2. Elaborarea compoziției dansului Samba

Seminar:

1. Montarea compoziției dansului Samba

Laboratoare:

1. Analiza compoziției cu figuri specifice dansului Samba.

Unitatea de învățare nr. 2. Mișcările de bază ale dansului Samba

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm

3. Metodologia predării mișcărilor Natural Roll, Backwards Rocks on RF and LF, Samba Locks
4. Metodologia predării mișcărilor Promenade to Contra Promenade Runs, Cruzados Walks and Cruzados Locks in Shadow Position
5. Metodologia predării mișcărilor Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position
6. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Circular Volta in Right Shadow Position

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba
2. Studiarea mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm
3. Studiarea mișcărilor Natural Roll, Backwards Rocks on RF and LF, Samba Locks
4. Studiarea mișcărilor Promenade to Contra Promenade Runs, Cruzados Walks and Cruzados Locks in Shadow Position

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position
2. Demonstrarea și analiza mișcărilor Circular Volta in Right Shadow Position

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год

Obligatorie

4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
5. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
8. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
9. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
4. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
5. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
6. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
7. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
8. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
10. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
13. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I studii superioare de licență
Denumirea cursului	Dansul Salsa
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.04.A.034	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Metodologia implementării și folosirii mișcărilor dansului modern pentru crearea compozițiilor/ Dansul Salsa studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>CPS-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dansul Salsa;</p> <p>CPS-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dansul Salsa;</p> <p>CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului Salsa, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului Salsa și particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;</p>
Finalități de studii
<p>La finele cursului studentul va fi capabil:</p> <p>F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și</p>

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului Salsa;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea dansului Salsa;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului Salsa, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans Salsa cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului Salsa;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale despre dansul Salsa	16	4	2	2	8
2.	Mișcările de bază ale dansului Salsa	44	11	8	3	22
	Total	60	15	10	5	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale dansului Salsa

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului Salsa
2. Montarea compoziției dansului Salsa

Seminar:

1. Elaborarea compoziției cu figuri specifice dansului Salsa.

Laboratoare:

1. Analiza compoziției cu figuri specifice dansului Salsa.

Unitatea de învățare nr. 2. Mișcările de bază ale dansului Salsa

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Over head, Hand change behind the Back, Off the shoulder. Underarm Turns Basic with ladies broken left, Basic with man's broken left; Overhead, Hand change behind the Back, Off the shoulder, With styling. Underarm Turns Left, Back Breaks with Ladies Left Turn, Back Breaks with Man's Left Turn
2. Metodologia predării mișcărilor în pereche Cross body Lead-In closed position, Two hand hold, In

- handshake hold, Waist hold
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor în cuplu Cross body Lead with Ladies inside Turn, Normal Hold, Shoulder Lead, Waist hold. Catch the Back or Two Way Underarm, Normal with Right or Left Turn Ending, With Arm Styling
 4. Metodologia predării mișcărilor Back Spot Turn, Open and Closed, Ending with Check and Cross body lead
 5. Metodologia predării mișcărilor în cuplu Cross body Lead – Open Break to Shoulder Turn, She goes – he goes – she goe Back pass, The spiral
 6. Metodologia predării mișcărilor cu partenerul Back Roll, Drop hand catch, Ladies Left to Man's Right Turn, Social Step

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Over head, Hand change behind the Back, Off the shoulder. Underarm Turns Basic with ladies broken left, Basic with man's broken left; Overhead, Hand change behind the Back, Off the shoulder, With styling. Underarm Turns Left, Back Breaks with Ladies Left Turn, Back Breaks with Man's Left Turn
2. Studiarea mișcărilor în pereche Cross body Lead-In closed position, Two hand hold, In handshake hold, Waist hold
3. Studiarea mișcărilor în cuplu Cross body Lead with Ladies inside Turn, Normal Hold, Shoulder Lead, Waist hold. Catch the Back or Two Way Underarm, Normal with Right or Left Turn Ending, With Arm Styling Cross body Lead – Open Break to Shoulder Turn, She goes – he goes – she goe
4. Studiarea mișcărilor Back Spot Turn, Open and Closed, Ending with Check and Cross body lead

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor în pereche Back pass, The spiral
2. Studiarea și analiza mișcărilor cu partenerul Back Roll, Drop hand catch Ladies Left to Man's Right Turn, Social Step

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
4. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
5. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
5. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
6. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
7. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
8. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
10. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
13. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodologia implementării și folosirii mișcărilor dansului modern pentru crearea compozițiilor
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.04.A.034	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul cursului Metodologia implementării și folosirii mișcărilor dansului modern pentru crearea compozițiilor/ Dansul Salsa studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

CPS-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial

CPS-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial

CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului Salsa și particularităților de vârstă;

CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea dansului;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului Salsa;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale despre dansul Salsa	16	4	2	2	8
2.	Mișcările de bază ale dansului Salsa	44	11	8	3	22
	Total	60	15	10	5	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale dansului Salsa

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului Salsa
2. Montarea compoziției dansului Salsa

Seminar:

1. Elaborarea compoziției cu figuri specifice dansului Salsa.

Laboratoare:

1. Analiza compoziției cu figuri specifice dansului Salsa.

Unitatea de învățare nr. 2. Mișcările de bază ale dansului Salsa

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Over head, Hand change behind the Back, Off the shoulder. Underarm Turns Basic with ladies broken left, Basic with man's broken left; Overhead, Hand change behind the Back, Off the shoulder, With styling. Underarm Turns Left, Back Breaks with Ladies Left Turn, Back Breaks with Man's Left Turn

2. Metodologia predării mișcărilor în pereche Cross body Lead-In closed position, Two hand hold, In handshake hold, Waist hold
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor în cuplu Cross body Lead with Ladies inside Turn, Normal Hold, Shoulder Lead, Waist hold. Catch the Back or Two Way Underarm, Normal with Right or Left Turn Ending, With Arm Styling
4. Metodologia predării mișcărilor Back Spot Turn, Open and Closed, Ending with Check and Cross body lead
5. Metodologia predării mișcărilor în cuplu Cross body Lead – Open Break to Shoulder Turn, She goes – he goes – she goe Back pass, The spiral
6. Metodologia predării mișcărilor cu partenerul Back Roll, Drop hand catch, Ladies Left to Man’s Right Turn, Social Step

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Over head, Hand change behind the Back, Off the shoulder. Underarm Turns Basic with ladies broken left, Basic with man’s broken left; Overhead, Hand change behind the Back, Off the shoulder, With styling. Underarm Turns Left, Back Breaks with Ladies Left Turn, Back Breaks with Man’s Left Turn
2. Studiarea mișcărilor în pereche Cross body Lead-In closed position, Two hand hold, In handshake hold, Waist hold
3. Studiarea mișcărilor în cuplu Cross body Lead with Ladies inside Turn, Normal Hold, Shoulder Lead, Waist hold. Catch the Back or Two Way Underarm, Normal with Right or Left Turn Ending, With Arm Styling Cross body Lead – Open Break to Shoulder Turn, She goes – he goes – she goe
4. Studiarea mișcărilor Back Spot Turn, Open and Closed, Ending with Check and Cross body lead

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor în pereche Back pass, The spiral
2. Studiarea și analiza mișcărilor cu partenerul Back Roll, Drop hand catch Ladies Left to Man’s Right Turn, Social Step

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
4. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год

5. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
5. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
6. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
7. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
8. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
10. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
13. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Etica pedagogică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației și Management
Titular de curs	Țărnă Ecaterina, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	tarna.ecaterina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.05.O.037	2	3	5	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Etica pedagogică este un curs obligatoriu și necesar studenților pentru dezvoltarea personală și profesională. Cursul este raportat la realitățile teoretice și practice, optând pentru asigurarea calității în formarea inițială prin orientarea la standardele de formare profesională a personalului educațional. Cursul respectiv răspunde cerințelor interdisciplinare și constituie o punte de legătură dintre domeniile pedagogiei, filosofiei și psihologiei, între sfera privată și cea publică a experienței personale și profesionale. De asemenea, având în vedere ansamblul pregătirii metodologice, cursul are ca scop fundamentarea abilităților și deprinderilor practice pentru: formarea și dezvoltarea capacității de a analiza comportamentul prin prisma normelor specifice deontologiei pedagogice, antrenarea deprinderilor de conduită în raport cu normele etice, formarea capacităților empatice și a tactului pedagogic, formarea atitudinii respectuoase față de elevii cu CES, dezvoltarea atitudinii nonconflictuale, crearea unei culturi organizaționale etc. Disciplina abordează problematica formării profesionale din perspectiva exigențelor prevăzute în *Codul de etică al cadrului didactic*, elaborat în baza art. 135, alin. (6)-(8), din Codul Educației nr. 152 din 17 iulie 2014, aprobat de Parlamentul Republicii Moldova și publicat în Monitorul Oficial al Republicii Moldova nr. 319-324 din 24 octombrie 2014, art.634. *Etica pedagogică* propune studenților activități practice de dezvoltare personală, punând accent pe cunoașterea și recunoașterea valorilor pedagogice ca surse ale dezvoltării atitudinii nonconflictuale din perspectiva integrării profesionale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Identificarea noțiunilor de bază, fenomenelor și proceselor specifice eticii pedagogice.
- Aplicarea principiilor și respectare normelor deontologice în raport cu prevederile *Codului de etică al cadrului didactic*.
- Asumarea responsabilității de a elabora și implementa programe speciale de conduită etică în baza

Referențialului valoric, domeniul Științe ale Educației.

- Cunoașterea și recunoașterea valorilor pedagogice ca surse ale dezvoltării atitudinii nonconflictuale din perspectiva integrării profesionale.
 - Adaptarea paradigmelor etice în diverse activități practice de distingere a comportamentului moral, amoral, imoral și dezvoltarea competențelor de rezolvare a conflictelor educaționale.
 - Antrenarea spiritului de inițiativă în activități de învățare și de cercetare privind comportamentul etic, formarea capacităților empatice și a tactului pedagogic.
- Conștientizarea necesității de autocontrol, de valorificare a proceselor și patternurilor de autodezvoltare.

Finalități de studii

La nivel de cunoaștere:

- Să definească conceptele: „etică pedagogică”, „cod de etică”, „referențial valoric”, „valori morale/profesionale”, „dezvoltare personală/profesională”, „comportament profesional”, „deontologie” etc.
- Să cunoască *Codul de etică al cadrului didactic și Referențialul valoric, domeniul Științe ale Educației.*
- Să identifice, prin prisma principiilor etice, valorile profesionale în raport cu normele comportamentului etic.
- Să profileze valențele formative și rolul categoriilor etice în procesul educativ.
- Să recunoască, prin prisma teoriilor și modelelor, fenomenele și procesele care favorizează sau împiedică dezvoltarea personală/profesională
- Să cunoască și să recunoască valorile pedagogice ca surse ale dezvoltării atitudinii nonconflictuale din perspectiva de integrare profesională.
- Să stabilească raportul dintre dimensiunea morală a personalității profesorului și dimensiunea morală a personalității elevului.

La nivel de aplicare

- Să utilizeze cunoștințele teoretice în domeniul aplicativ și să demonstreze abilitățile de management al informației (capacitatea de a extrage, a analiza și a produce informații).
- Să aplice principiile, normele de conduită și valorile profesionale prevăzute în *Codul de etică al cadrului didactic.*
- Să aplice *Referențialul valoric, domeniul Științe ale Educației* în diverse contexte profesionale și să dezvolte mecanisme specifice de sesizare/ informare/ formare a personalității sub aspect moral.
- Să manifeste gândire pozitivă și comportament proactiv în evaluarea și soluționarea dilemelor etice.
- Să aplice cunoștințele despre valorile pedagogice ca surse ale dezvoltării atitudinii nonconflictuale în perspective de integrare profesională.
- Să demonstreze responsabilitate pentru organizarea activităților practice de dezvoltare personală și profesională.
- Să determine dimensiunile comportamentului moral în raport cu cel amoral, imoral și să demonstreze creativitate în elaborarea proiectelor de cercetarea vizând *problematica eticii în sistemul educațional.*

La nivel de integrare

- Să generalizeze și să particularizeze importanța eticii pedagogice pentru favorizarea climatului pozitiv în școală.
- Să transpună în activități practice normele de conduită și valorile profesionale prevăzute în *Codul de etică al cadrului didactic*.
- Să proiecteze activități de formare – dezvoltare personală și profesională în baza *Referențialului valoric, domeniul Științe ale Educației*.
- Să se adapteze la diverse contexte educaționale și să demonstreze competente practice în proiectarea principiilor etice de dezvoltare personală/profesionale
- Să gestioneze eficient situațiile conflictuale și să aprecieze importanța valorilor pedagogice în evaluarea și soluționarea dilemelor etice.
- Să planifice activități practice de dezvoltare personală și profesională.
- Să gestioneze eficient dificultățile comportamentale și să implementeze proiecte inovatoare sistemice vizând dezvoltarea culturii etice în sistemul educațional.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe generale despre „etică pedagogică”, „cod de etică”, „referențial valoric” „valori morale/profesionale”, „dezvoltare personală/profesională”, „comportament profesional”, „deontologie”; să dezvolte deprinderi de empatie și tact pedagogic; să identifice și să interpreteze diverse metode de autoeducație morală și profesională; să manifeste atitudine nonconflictuală în prevenirea și rezolvarea conflictelor prin aplicarea normelor etice; să aprecieze rolul eticii în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale.

Unități de curs

1. Etica – etimologia, definiții și delimitări conceptuale
2. Codul etic al cadrelor didactice – necesitate categorică și necondiționată
3. Perspectiva integrării valorilor etice în activitatea profesională
4. Principiile și categoriile eticii pedagogice
5. Obligativitatea conștientizării regulilor deontologice
6. Universul valorilor – considerațiuni generale pentru cadrele didactice
7. Valorile pedagogice și comportamentul etic profesional
8. Normele profesionale, autoeducația și responsabilitatea pedagogică
9. Evaluarea și soluționarea dilemelor etice în educație
10. Personalitatea și autoritatea profesională
11. Dimensiuni etice ale comunicării în mediul educațional

12. Cultura profesională, tactul și măiestria cadrelor didactice

Metode și tehnici de predare și învățare

Prelegeri, seminare, dezbaterea publică, studiul individual, portofoliul studentului, activități interactive etc., elaborarea și susținerea proiectului de dezvoltare personală, consultarea și analiza surselor bibliografice.

Strategii de evaluare

Calitatea participării studenților: discuții, dezbateri, răspunsuri orale, elaborarea și susținerea prezentărilor, consultarea surselor bibliografice de bază, două probe obligatorii (proiectul de dezvoltare personală, portofoliul). Prezența la curs este obligatorie. Studenții sunt responsabili de studierea conținutului și realizarea lucrărilor. Activitățile solicitate studenților pentru evaluarea pe parcurs intră obligatoriu în nota finală. Portofoliul (proiectele, referatele, testele etc.) predate după termenul fixat nu se iau în considerare. Rezultatele evaluării curente constituie - 60% din cota notei finale. Evaluarea finală – examen. Nota de la examen va constitui 40 % din cota notei finale.

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

1. Albu G., Cojocaru V.M. *Universul Valoric al profesorului*. Iași: Institutul European, 2019. 162p.
2. Callo T., Pâslaru Vl. ș.a. *Perspectiva axiologică asupra educației în schimbare*. Chișinău: Academia de Științe a RM, Institutul de Științe ale Educației. 2011. 141p.
3. Capcelea V. *Etica*. Chișinău: Arc. 2003.
4. Chiriac V. *Etica și eficiența profesională*. București: All, 2005
5. Copoeru I., Szabo N. *Etica și cultura profesională*. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință. 2008
6. Grigoraș I. *Probleme de etică. Curs universitar*. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza ” 1999
7. Mândăcanu V. *Etica pedagogică praxiologică*. Chișinău: Pontos. 2010. 588 p.
8. Mândăcanu V. *Profesorul-maestru*. Chișinău: Editura: Pontos. 2009. 628p.
9. Miroiu M., Blebea G. *Introducere în etica profesională*. București: Ed. Trei. 2001
10. Singer P. *Tratat de etică*. Iași: Polirom. 2006. 604p.
11. Țărnă E. *Bazele comunicării*. Curs universitar. Ediția a II-a, Chișinău: Prut Internațional, 2017, 408 p.
12. Țărnă E. *Conflictologia. Note de curs*. Chișinău: UPS „I. Creangă”. 2019. 275 p.

Opțională:

1. Bauman Z. *Etica postmodernă*. Timișoara: Amarcord. 2000. 280 p.
2. Cucuș C. *Pedagogie și axiologie*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1995. 160 p.

3. Gîncu I. *Dimensiunea valorică a competenței profesionale*. Chișinău: Centrul Educațional PRO DIDACTICA. 2014. Revista „Didactica-Pro”, nr.1. p. 19-24.
4. Grünberg Ludwig. *Axiologia și condiția umană*. București: Politica. 1972. 379p.
5. Iluț P. *Valori, atitudini și comportamente sociale. Teme actuale de psihosociologie*. Iași: Polirom. 2004. 256p. ISBN: 973-681-763-6
6. Iluț P. *Valori, atitudini și comportamente sociale*. Iași: Polirom, 2004. 256p.
7. Sîrbu T. *Etica și virtuți morale*. Iași: Ed. Societății Academice. 2005
8. Șustag Z., Ignat C. *Modalități alternative de soluționare a conflictelor*. București: Ed. Universitară. 2008
9. Williams B. *Moralitatea. O introducere în etică*. București: Editura Punct. 2002

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I
Denumirea cursului	Filosofia educației
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie și istorie/Istorie și geografie
Titular de curs	Buzinschi Elena, dr., lect. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	nutel@list.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.05. A.038	3	III	V	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Filosofia educației va contribui la formarea unei concepții adecvate despre lume, la pregătirea teoretică și metodologică a specialistului cu studii universitare; va ajuta la orientarea în multiplicitatea și diversitatea fenomenelor naturale și sociale din lume; va orienta spre studierea modalităților de gândire și investigare, formată dintr-un ansamblu de noțiuni și idei, care tinde să cunoască și să înțeleagă sensul existenței sub aspectele sale cele mai generale, o concepție generală despre lume și viață.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea propriului sistem de valori, a dezvoltării gândirii critice, a valorificării superioare a potențialului cognitiv și orizontului cultural structurat.

Disciplina Filosofia educației va contribui la formarea unui sistem analitic de cugetare, deprinderilor de cugetare logică; la dezvoltarea competențelor specifice gândirii critice (creatoare, flexibile, interogative, deschise); să participe la discuții și polemici; la sintetizarea ideilor și valorilor general-umane; la asimilarea unui aparat conceptual care să permită o întemeiere rațională a deciziilor și comportamentelor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- cunoașterea noțiunilor, categoriilor, limbajului filosofic;
- recunoașterea și caracterizarea etapelor istorice de dezvoltare ale filosofiei, precum și a problemelor caracteristice lor;
- identificarea și explicare conținuturilor domeniilor filosofiei: Ontologia, Gnoseologia, Praxiologia, Axiologia, Antropologia, Istoriei filosofiei etc..
- cunoașterea și descrierea funcțiilor filosofiei: cognitive, educative, metodologice, de generalizare, de totalizare etc.
- identificarea metodelor filosofice: socratică, dialectică, fenomenologică, hermeneutică, raționalismului critic, analizei lingvistice etc.
- conceperea problemei omului, a relațiilor umaniste, inclusiv, a libertății, creativității și culturii elevului, studentului, pedagogului.

Competențe de aplicare:

- manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific;
- determinarea esenței și necesității filosofiei în sec. XXI;
- stabilirea conexiunilor dintre filosofie și știință, filosofie și pedagogie, filosofie și cultură, filosofie și educație etc.
- aplicarea cunoștințelor obținute în activitatea didactică, viața profesională și cea personală;
- promovarea unui sistem de valori morale, civice și culturale,
- utilizarea conceptelor filosofice pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală;
- aplicarea cunoștințelor acumulate în rezolvarea unor situații-problemă, precum și în analizarea posibilităților personale de dezvoltare.

Competențe de analiză

- analiza comparativă a concepțiilor filosofice, etice și educaționale ale marilor gânditori pe parcursul secolelor;
- aprecierea și estimarea sistemului de valori și locului lor în sfera socialului;
- argumenarea importanței valorilor și funcționalitatea lor în acțiunea umană;
- analiza critică/filosofică cu privire la relațiile sociale, spirituale, politice și economice la etapa contemporană.
- analiza schimbării paradigmatelor culturale în secolul XXI în contextul globalizării actuale (cu accent pe schimbările din știință, filosofie, educație etc.);

Competențe de comunicare

- posedarea limbajului filosofic și capacitatea de a întreține un dialog, discuții, dezbateri etc.
- întreținerea comunicării în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și scris, inclusiv utilizând tehnologiile informaționale și de comunicare.

Finalități de studii

- Să înțeleagă conexiunea dintre Filosofia educației și disciplinele de specialitate: pedagogie, psihologie, istorie, filologie etc..
- Să aibă o pregătire teoretică, metodologică și spirituală.
- Să dispună de o viziune constructivă, realistă de analiză și sinteză a vieții contemporane.
- Să argumenteze că filosofia ocupă locul central în contextul culturii spirituale; ea creează și dezvoltă personalitatea pedagogului.
- Să opereze cu noțiunile, categoriile, concepțiile filosofice necesare formării gândirii, culturii și educației spirituale.
- Să aplice cunoștințele și competențele acumulate în scopul dezvoltării profesionale continue.
- Să aplice metodele și formele dialogului, polemicii, comunicării în procesul activității în învățământul public: gimnaziu, liceu, colegiu, universitate.
- Să manifeste un comportament social activ și responsabil, adecvat unei lumi în schimbare.
- Să participe la luarea deciziilor și la rezolvarea problemelor comunității.

Precondiții

- Cunoștințele obținute anterior în cadrul cursurilor de Pedagogie generală, Psihologie generală, Istorie universală, Istoria culturii, Bazele micromacroeconomiei, Științe politice etc., în cadrul cărora sunt analizate probleme ce țin de studierea termenilor *om*, *conștiință*, *individualitate*, *cultură*, *civilizație*, *valoare* etc.
- Formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un referat, eseu; a participa la discuții asupra diferitor concepte, doctrine și orientări din domeniul filosofiei; a căuta și rezuma sursele bibliografice, de organizare independentă a activității de învățare.

Repartizarea orelor de curs										
Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual	
			Curs		Seminar		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r
1.	Filosofia în contextul spiritualității umane.	8/8	2	1	1	-	1		4	7
2.	Istoria filosofiei:						1			
	a) Filosofia antică.	10/10	4	2	1	1			4	7
	b) Filosofia medievală.	7/7	2	1	1	1			4	5
	c) Filosofia modernă.	12/12	4	1	1	1			6	10
	d) Filosofia română.	7/7	2	1	1	-			4	6
	e) Filosofia contemporană.	5/5	2	1	1	-			2	4
3.	Ontologia și problematica ei.	9/9	3	1	1	1	1		4	7
4.	Gnoseologia. Cunoașterea științifică.	12/12	4	1	1	1	1		6	10
5.	Praxiologia. Conținutul și structura acțiunii umane.	6/6	2	1	-	-			4	5
6.	Axiologia. Cultura și civilizația.	8/8	3	1	1	1	1		4	6
7.	Antropologia. Problema educației în filosofie.	6/6	2	1	1	-			3	5
	TOTAL	90/90	30	12	10	6	5		45	72

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Filosofia în contextul spiritualității umane

Conceptul de filosofie. Specificul reflecției filosofice. Structura filosofiei, caracterul ei istoric. Diversitatea tipurilor de filosofie, a metodelor și structurilor. Filosofia ca un ansamblu de discipline fondate în studiul valorilor și al modalităților de valabilitate a lor. Domeniile filosofiei. Funcțiile filosofiei. Filosofia ca virtute permanentă în sfera unei culturi complexe. Rolul educațional al filosofiei. Filosofie și pedagogie. Filosofie și psihologie.

Tema 2. Istoria filosofiei

Filosofia antică. Perioada presocratică a filosofiei antice grecești. Naturfilosofia primelor școli filosofice. Școala din Milet (Thales, Anaximandros, Anaximene). Filosofia lui Heraclit, Pytagora, Democrit, Epicur. Reflecții asupra momentului cognitiv. Perioada clasică a filosofiei antice grecești. Socrate – moment de răscruce în filosofia antică. Interesul pentru problemele eticii și antropologiei: omul ca purtător al conștiinței de sine, al ideilor epocii, cetățean al cosmosului.

Filosofia lui Platon ca primă încercare de organizare a raționalului. Permanența platonismului în cultura europeană.

Importanța și influența filosofiei aristotelice asupra întregii dezvoltări a filosofiei. Aristotel despre problema omului.

Filosofia lui Titus Lucrețius Carus ca o interpretare în condiții noi a atomismului și a moralei epicuriene. Concepțiile filosofice ale lui Seneca, Cicero, Epictet.

Filosofia medievală. Opoziția dintre sacru și profan – principiu constitutiv al filosofiei medievale. Filosofia medievală – un tip istoric specific de reflecție. Concepțiile filosofice ale lui Augustin și Thomas d'Aquino. Fuziunea filosofiei cu concepțiile religioase. Predilecția filosofiei medievale pentru problemele etice. Problema corelației credință și rațiune, religie și știință. Contribuția filosofiei medievale la elaborarea problemei omului, a sufletului, libertății.

Filosofia modernă. Prioritatea problemelor gnoseologice – expresie a specificului epocii moderne. Senzualismul, empirismul și metoda inductivă la gânditorii englezi din sec.XVII-XVIII: F.Băcon, T.Hobbes, J.Locke.

J.Locke despre educație. Subiectivismul gnoseologic al lui J.Berkeley, D.Hume. Raționalismul și metoda analitică în filosofia lui R.Descartes, B.Spinoza, G.Leibniz.

Metoda și filosofia transcendentală ale lui Im.Kant ca momente de cotitură în filosofia Europei Occidentale. Kant despre educație și instruire. Fenomenologia spiritului la Hegel ca istorie și logică de dezvoltare a spiritului uman. Metoda dialectică.

Filosofia română. Rădăcinile ancestrale ale filosofiei românești. Proprietățile specifice ale filosofiei românești. Sisteme și orientări în filosofia românească contemporană. Orientarea realist-raționalistă. Orientarea spiritualistă. Trăirismul. Filosofia lui Ioan Petrovici, C.Rădulecu-Motru, L.Bлага etc. Locul și rolul filosofiei românești în contextul filosofiei universale.

Filosofia contemporană. Caracteristica generală a filosofiei contemporane. Transformarea empirismului în pozitivism. Cultura lingvistică efectuată de către filosofia contemporană. Prioritatea problemei omului în filosofii existențialiste, personalistă, psihanaliză, filosofia antropologică. Conotațiile axiologice ale cercetărilor filosofice contemporane.

Tema 3. Ontologia și problematica ei

Ontologia - teoria despre existență. Obiectul și problematica ontologiei. Sistemul conceptual al ontologiei. Conceptul de ființă – rezultatul efortului intelectual, locul acestui concept în sistemul categorial ontologic. Abordări și interpretări istorice ale problemei unității și infinității lumii, spațialității și temporalității ei. Teoria determinismului, multiplicitatea interpretărilor determinismului. Categoriile determinismului în calitate de fenomenologie a ființei în dezvoltare.

Tema 4. Gnoseologia. Cunoașterea științifică

Gnoseologia – teoria generală despre multiplicitatea formelor de asimilare spirituală a lumii de către om. Obiectul și aria problematică a ei. Cunoaștere și conștiință. Cunoașterea ca modalitate de transformare radicală a existenței umane. Structura procesului cunoașterii: subiect-obiect, senzorial-rațional. Abordări și viziuni istorice ale acestei întrebări. Problema adevărului. Multiplicitatea adevărului și a interpretărilor lui.

Metodele, formele și procedeele cunoașterii științifice.

Tema 5. Praxiologia. Conținutul și structura acțiunii umane

Praxiologia în calitate de teorie generală a acțiunii umane. Schimbarea obiectului și problematicii praxiologiei pe parcursul istoriei filosofiei. Structura acțiunii umane. Motivația, scopul acțiunii. Corelația scop-mijloace. Șirul de acte exterioare ca modalitate de realizare a acțiunii umane. Corelația teorie-practică.

Tema 6. Axiologia. Cultura și civilizația

Axiologia – teoria generală a valorilor. Conceptul de valoare, esența și structura. Alegere ca inițiere a valorilor. Multiplicitatea valorilor.

Conceptul de cultură. Semnificația culturii în lumea contemporană. Funcțiile culturii. Tipologia culturii.

Conceptul de civilizație. Civilizația ca realizare practică a culturii. Civilizațiile ca subdiviziuni ale umanității. Relațiile dintre cultură și civilizație.

Valoare și cultură, valoare și civilizație. Orientarea spre valorile general-umane – moment definitoriu în orice proces de educație și instruire.

Tema 7. Antropologia. Problema educației în filosofie

Legitimitatea antropologiei filosofice și profilul ei problematic. Tradițiile umanismului filosofic. Esența existenței umane. Omul ca ființă universală. Condiția umană. Strategii de dezvoltare în depășirea condiției umane.

Problema valorilor etice în contextul antropologiei filosofice. Libertate, nemurire. Libertatea elevului, studentului, pedagogului. Problema eutanaziei.

Strategii de evaluare

Ev. Inițială: prezentări orale, participări la dezbateri, discuții, lucrul cu portofoliul, comunicări, referate etc.

Ev. formativ-continuă: 1. evaluări curente scrise la teme: 1. Gândirea filosofică în perioada antică; 2. Gândirea filosofică în perioada modernă - 30%

2. portofoliu la o temă la alegere/ PPT (prezentare Power Point) – 30%.

Ev. finală: examen oral sau scris. Nota la examen va constitui 40% din cota notei finale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Antoci A., Științe filosofice. Chișinău, 2012.
2. Bagdasar N., Bogdan, Narly, Antologie filosofică. Filosofi străini. Chiș., 1995.
3. Cazan Gh.Al., Introducere în filosofie: filosofia antică, filosofia medievală, filosofia modernă până la Kant. București, 2006.
4. Din istoria gândirii filosofice. Partea I. (De la Antichitate la Renaștere): Manual. Chișinău, USM, 1999.
5. Din istoria gândirii filosofice. Partea II. (Epoca modernă și contemporană): Manual. Chișinău, USM, 1999.
6. Filosofie, Ed. Didactică și Pedagogică, 1991.
7. Humă I., Introducere în filosofie, Iași, 1992.
8. Jeanne Hersch, Mirarea filosofică. București, 1994.
9. Puhă E., Introducere în filosofie, Iași., 1993.
10. Vlăduțescu Gh., O istorie a ideilor filosofice. București, 1990.

Opțională:

1. Aiftincă M., Valoare și valorizare. Contribuții moderne la filosofia valorilor. București: Editura Academiei Române, 1994.
2. Albuț C., Elemente de antropologie, etică și axiologie. Iași: Editura Societății Academice „Matei Teiu Botez”, 2005.
3. Capcelea V., Filosofia, Chiș., 2005.
4. Cornel Lazăr, Axiologie. Editura: Psihomedica, 2006.
5. Georgescu G., Filosofia culturii, București, 2010.
6. Guénon R., Criza lumii moderne. Trad.: Anca Manolescu; Pref.: Florin Mihăescu, Anca Manolescu. Buc.: Humanitas, Ed. a 2-a, 2008.
7. Problema educației în filosofie, Chișinău, 2003.
8. Roșca S., V. Cușcă V., Gândirea filosofică din Europa occidentală sec. XVII-XVIII, Chiș., 1993.
9. Roșca S., Din istoria gândirii filosofice. Chișinău, 1998.
10. Vianu Tudor, Filosofia culturii și Teoria valorilor. Ediție îngrijită de Vlad Alexandrescu. Text stabilit de Vlad Alexandrescu și Adriana Zaharia. Studiu introductiv și Repere critice de Ilie Parvu. București: Editura Nemira, 1998.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I,-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Teoria și metodologia dansului sportiv, clasa "C", European
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector universitar
Cadre didactice implicate	Guzun Petru, lector universitar
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.05.O.039	4	III	V	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul cursului studenții vor studia tipologia dansurilor sportive ce fac parte din categoria clasei "C", European și este o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. Disciplina respectivă urmărește scopul să identifice măsura muzicală, stilul și caracterul figurilor în dependență la ce dans sânt folosite. În același timp, se urmărește scopul de a forma studenților deprinderi: la nivel de cunoaștere și înțelegere, la nivel de aplicare, la nivel de integrare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv clasa „C”, (European);

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv clasa „C”, (European);

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv clasa „C”, (European), obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-4. Proiectarea procesului educațional pentru învățământul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv clasa „C”, (European), particularităților de vârstă a elevilor ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv clasa „C”, (European) și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între

elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv clasa „C”, (European);

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea dansului sportiv clasa „C”, (European);

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv clasa „C”, (European) din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv clasa „C”, (European) cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv clasa „C”, (European);

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor sportive(categorii specifice).

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Programul European, Clasa C, Dansul Vals Lent	24	6	4	2	12
2.	Programul European, Clasa C, Dansul Tangou	24	6	2	4	12
3.	Programul European, Clasa C, Dansul Vals Viennese	24	6	4	2	12
4.	Programul European, Clasa C, Dansul Foxtrot	24	6	3	3	12
5.	Programul European, Clasa C, Dansul Quick Step	24	6	2	4	12
	TOTAL	120	30	15	15	60

Conținutul unităților de curs

Unitatea de învățare nr. 1. Programul European, Clasa C, Dansul Vals Lent

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Falloway Reverse and Slip Pivot, Falloway Natural Turn.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Running Spin Turn, Quick Natural Spin Turn, Running Cross Chasse, Quick Natural Weave from PP, Running Finish.
3. Metodologia predării figurilor Running Wisk, Curved Feather, Hover Corte, Falloway Wisk, Double Natural Spin

Seminar:

1. Studierea figurilor dansului Vals Lent, Program European, Clasa C
2. Montarea dansului Vals Lent, Program European, Clasa C

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Vals Lent, Program European, Clasa C

Unitatea de învățare nr. 2. Programul European, Clasa C, Dansul Tangou

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Basic Reverse Turn, Falloway Reverse and Slip Pivot.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Open Natural Turn, Open Telemark, Open Promenade
3. Metodologia predării figurilor Outside Spin, Reverse Pivot, Contra Chek, Oversway Drop, Oversway.

Seminar:

1. Studierea figurilor dansului Tangou, Program European, Clasa C

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Tangou, Program European, Clasa C
2. Montarea dansului Tangou, Program European, Clasa C

Unitatea de învățare nr. 3. Programul European, Clasa C, Dansul Vals Viennese

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Hesitation Change, Contra Check.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Natural Spin Turn, Closed Telemark.
3. Metodologia predării figurilor Drag Hesitation, Pivot to the Right.

Seminar:

1. Studierea figurilor dansului Vals Viennese, Program European, Clasa C
2. Montarea dansului Vals Viennese, Program European, Clasa C

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Vals Viennese, Program European, Clasa C

Unitatea de învățare nr. 4. Programul European, Clasa C, Dansul Foxtrot

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Curved Feather, Back Feather, Hover Feather, Three Step, Curved Three Step.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Natural Turn, Reverse Turn, Reverse Wave, Extended Reverse Wave, Natural Wave, Basic Wave.
3. Metodologia predării figurilor Quick Natural Wave, Closed Impetus, Open Impetus, Closed Telemark, Natural Telemark, Natural Hover Telemark, Change of Direction, Top Spin, Open Natural Turn,

Outside Swivel, Hover Cross.

Seminar:

1. Montarea dansului Foxtrot, Program European, Clasa C
2. Studiarea figurilor dansului Foxtrot, Program European, Clasa C

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Foxtrot, Program European, Clasa C

Unitatea de învățare nr. 5. Programul European, Clasa C, Dansul Quick Step

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Running Cross Chasse, Falloway Reverseand Slip Pivot.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Turning Lock to the Right, Curved Feather, Curved Feather from PP.
3. Metodologia predării figurilor Topsy to the Left, Topsy to the Right

Seminar:

1. Montarea dansului Quick Step, Program European, Clasa C
2. Studiarea figurilor dansului Quick Step, Program European, Clasa C

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Quick Step, Program European, Clasa C

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatoire

6. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
7. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae

- Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
8. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
 9. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
 10. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
 11. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
 12. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
 13. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
 14. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performanței. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
 15. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
 16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
 17. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 18. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 19. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
 20. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
 21. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
 22. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
 23. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
 24. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Teoria și metodologia dansului sportiv, clasa "C", (LA)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Elena, profesor universitar Maiestru în Arte
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.elena@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.05.O.040	3	III	V	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul cursului studenții vor studia tipologia dansurilor sportive ce fac parte din categoria clasei "C", (LA) și este o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. Disciplina respectivă urmărește scopul să identifice măsura muzicală, stilul și caracterul figurilor în dependență la ce dans sânt folosite. În același timp, se urmărește scopul de a forma studenților deprinderi: la nivel de cunoaștere și înțelegere, la nivel de aplicare, la nivel de integrare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv clasa "C", (LA);

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv clasa "C", (LA);

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv clasa "C", (LA), obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv clasa "C", (LA) și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între

elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specificul dansului sportiv clasa “C”, (LA);

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial in proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional în vederea montării dansurilor sportive clasa “C”, (LA);

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv clasa “C”, (LA) din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesului educațional la dans sportiv clasa “C”, (LA) cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv clasa “C”, (LA);

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor sportive(categorii specifice).

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Samba	18	4	2	2	10
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	21	4	2	5	10
3.	Dansul Rumba	32	5	7	6	15
4.	Dansul Jive	18	2	4	2	10
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba Walk, Argentine Crosses, Foot Changes. Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm, Natural Roll, Backwards Rocks on RF and LF, Samba Locks.
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Promenade to Contra Promenade Runs, Cruzados Walks and Cruzados Locks in Shadow Position, Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position, Circular Volta in Right Shadow Position.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor dansului Samba.

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor dansului Samba.

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Cross Basic, Cuban Break, Turkish Towel, Rope Pinning, Sweetheart, Follow my Leader.
2. Metodologia predării mișcărilor Split Cuban Break from Open CPP, Cuban Break in Open CPP, Cuban Break in Open Position, Close Hip Twist Spiral, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Finish in Open CP, Open Hip Twist Spiral, Hip Twist Chasse, Hockey Stick Turned to Open CPP, Ronde Chasse, Underarm Turn to L and R.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor dansului Cha-Cha-Cha

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Cross Basic, Cuban Break, Turkish Towel, Rope Pinning, Sweetheart, Follow my Leader.
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Split Cuban Break from Open CPP, Cuban Break in Open CPP, Cuban Break in Open Position, Close Hip Twist Spiral, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Finish in Open CPP.
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Open Hip Twist Spiral, Hip Twist Chasse, Hockey Stick Turned to Open CPP, Ronde Chasse, Underarm Turn to L and R.

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul Rumba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Side Step, Spot Turns, Hand to Hand, New York, Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Forward, Backward, Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left.
2. Metodologia predării mișcărilor Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist, Advanced Opening Out Movement, Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist

Turned to Open CPP,

3. Metodologia predării mișcărilor Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L.

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Basic Movement, Side Step, Spot Turns, Hand to Hand, New York, Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Forward, Backward.
2. Studierea mișcărilor Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left, Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist, Advanced Opening Out Movement.
3. Studierea mișcărilor Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP,
4. Studierea mișcărilor Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Forward, Backward, Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left.
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas,
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist, Advanced Opening Out Movement.

Unitatea de învățare nr. 4. Dansul Jive

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor dansului Jive

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Windmill, Spanish Arms, Simple Spin, Curly Whip, Toe Heel Overturned Change of Pace L and R, Change of Places Rand L with Double Spin.
2. Studierea mișcărilor Swivels, Flicks into Break, Ball Change, Reverse Whip, Double Cross Whip, Overturned Fallaway Throwaway.

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor dansului Jive

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare

orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

2. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
3. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
4. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
6. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
7. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
10. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
11. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
12. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

13. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
14. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
15. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
16. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Sistemul Skating de arbitrare
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, profesor universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.05.O.041	2	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului studenții se vor familiariza cu criteriile de arbitrate caracteristice acestui sistem de arbitrare. Vor însuși regulile de arbitrare a sistemului Skating. Vor studia diverse modalități de arbitrate în etapa Finală. <i>Sistemul Skating de arbitrare</i> este o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții.</p>
Obiective principale ale cursului
<p>CPS-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, specific sistemului Skating;</p> <p>CPS-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, specific sistemului Skating;</p> <p>CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, specific sistemului Skating, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale specific sistemului Skating și particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;</p>
Finalități de studii
La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific sistemului Skating;

F-2. Să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific sistemului Skating;

F-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare specific sistemului Skating din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. Să realizeze procesului educațional specific sistemului Skating cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. Să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția specific sistemului Skating;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor sportive; Tehnica predării dansurilor sportive; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile sportive.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale despre sistemul de Skating	20	4	4	2	10
2.	Metodologia aplicării sistemului de arbitrar „Skating”	40	11	6	3	20
Total		60	15	10	5	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale despre sistemul de Skating

Curs:

1. Repere generale aferente Sistemului de arbitrar Skating
2. Aspecte epistemologice ale sistemului Skating

Seminar:

1. Studiarea sistemului de apreciere Skating
2. Rolul sistemului de arbitrar Skating în dezvoltarea dansului sportiv și modern

Laboratoare:

1. Analiza modalităților de utilizare a sistemului de apreciere Skating în dans

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia aplicării sistemului de arbitrar „Skating”

Curs:

1. Metodologia aplicării sistemului de arbitrar „Skating” în dans
2. Diversitatea criteriilor de apreciere a performanței prin sistemului „Skating”
3. Aspecte metodologice de apreciere a rezultatelor participanților și determinare a locurilor ocupate de cupluri.
4. Metodologia distribuirii rezultatelor în finală la dansuri individuale.
5. Aspecte metodologice de apreciere a participanților la concursurile bazate pe un singur dans
6. Sarcinile de bază ale arbitrilor în sistemul Skating

Seminar:

1. Studiarea criteriilor de apreciere a performanței prin sistemului „Skating”
2. Studiarea metodologiei de apreciere a rezultatelor participanților și determinare a locurilor ocupate de cupluri.
3. Studiarea metodologiei de apreciere a rezultatelor participanților la dansuri individuale.

Laboratoare:

1. Analiza procedurii de apreciere a rezultatelor în dansurile individuale
2. Analiza procedurii de apreciere a rezultatelor și acordare a locurilor ocupate de cupluri

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);
4. Regulamentul ”Skating”;

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.

3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I,-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Criterii de arbitrare la dansurile moderne
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, profesor universitar Artist al poporului
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.05.A.042	3	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul cursului studenții vor studia criteriile de arbitrate la dansuri moderne, semnificația acestora. *Criterii de arbitrare la dansurile moderne* este o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans modern;

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans modern;

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului modern și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru

școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dansurile moderne.

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specifice criteriilor de arbitrar la dansurile moderne;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului modern din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional din perspectiva criteriilor de arbitrar la dansurile moderne cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu criteriile de arbitrar la dansurile moderne;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale despre criterii de arbitrar la dansurile moderne	20	5	2	3	10
2.	Diversitatea criteriilor de arbitrar la dansurile moderne	40	10	8	2	20
	Total	60	15	10	5	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale despre criterii de arbitrar la dansurile moderne

Curs:

1. Diversitatea competițiilor de dans
2. Descrierea procedurii de arbitrar a dansurilor moderne
3. Sistemul de arbitrar 3D și 4D la diferite tipuri de competiții.

Seminar:

1. Studiarea procedurii de arbitrar a dansurilor moderne

Laboratoare:

1. Analiza structurii și conținutului procedurii de arbitrar în dans modern.
2. Aprecierea participanților în cadrul concursurilor de dans modern

Unitatea de învățare nr. 2. Diversitatea criteriilor de arbitrare la dansurile moderne

Curs:

1. Aspecte metodologice de aplicare a criteriilor de arbitrare „Tehnica” și „Snow” în dansul modern
2. Aspecte metodologice de aplicare a criteriilor de arbitrare „Compoziția” și „Imagine” în dansul modern
3. Metodologia de utilizare a criteriilor de arbitrare „Compoziția” și „Imagine” din domeniul Performing Arts
4. Metodologia de utilizare a criteriilor de arbitrare „Compoziția” și „Imagine” din domeniul Street Dance.
5. Aspecte metodologice de aplicare a criteriilor de arbitrare „Compoziția” și „Imagine” din domeniul Couple Dance.

Seminar:

1. Studiarea criteriilor de arbitrare „Tehnica” și „Snow” în dansul modern
2. Studiarea criteriilor de arbitrare „Compoziția” și „Imagine” din domeniul Performing Arts
3. Studiarea criteriilor de arbitrare „Compoziția” și „Imagine” din domeniul Street Dance.
4. Studiarea criteriilor de arbitrare „Compoziția” și „Imagine” din domeniul Couple Dance.

Laboratoare:

1. Analiza criteriilor de arbitrare „Compoziția” și „Imagine” în dansul modern

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);

Obligatorie

4. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
5. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
6. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.

7. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
8. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
10. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
11. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
12. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
13. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
14. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
15. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Criterii de arbitrarare la dansurile sportive
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, profesor universitar Artist al poporului
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.05.A.043	3	III	V	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului studenții vor studia criteriile de arbitrarare la dansuri sportive, semnificația acestora. <i>Criterii de arbitrarare la dansurile sportive</i> este o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;</p>
Finalități de studii
La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dansurile sportive.

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specifice criteriilor de arbitrarare la dansurile sportive;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional din perspectiva criteriilor de arbitrarare la dansurile sportive cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu criteriile de arbitrarare la dansurile sportive;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să poseze auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să poseze cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne ; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale despre criterii de arbitrarare la dansurile sportive	17	4	2	1	10
2.	Diversitatea criteriilor de arbitrarare la dansurile sportive	43	11	8	4	20
	Total	60	15	10	5	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale despre criterii de arbitrarare la dansurile sportive

Curs:

1. Repere teoretice aferente procesului de arbitrarare a dansurilor sportive
2. Descrierea procedurii de arbitrarare a dansurilor sportive

Seminar:

1. Studiarea procedurii de arbitrarare a dansurilor sportive

Laboratoare:

2. Analiza comportamentul arbitrilor în timpul competiției

Unitatea de învățare nr. 2. Diversitatea criteriilor de arbitrare la dansurile sportive

Curs:

1. Metodologia de utilizare a criteriilor de arbitrare „Tehnica” în dansurile Europene și Latinoamericane.
2. Aspecte metodologice de aplicare a criteriilor de arbitrare „Linia dansului” în dansurile Europene și Latinoamericane.
3. Metodologia de utilizare a criteriilor de arbitrare „Caracterul dansului și Expresivitatea” în dansurile Europene și Latinoamericane.
4. Metodologia de utilizare a criteriilor de arbitrare „Coregrafia și imaginea” în dansurile Europene și Latinoamericane.
5. Aspecte metodologice de aplicare a criteriilor de arbitrare „Interacțiune în perechi” în dansurile Europene și Latinoamericane.
6. Aspecte metodologice de aplicare a criteriilor de arbitrare „Muzicalitate” în dansurile Europene și Latinoamericane.

Seminar:

1. Studiarea criteriilor de arbitrare „Tehnica” și „Muzicalitate” în dansurile sportive
2. Studiarea criteriilor de arbitrare „Caracterul dansului și Expresivitatea” în dansurile sportive
3. Studiarea criteriilor de arbitrare „Coregrafia și imaginea” în dansurile sportive
3. Studiarea criteriilor de arbitrare „Linia dansului” și „Interacțiune în perechi” în dansurile sportive

Laboratoare:

1. Analiza criteriilor de arbitrare în dansurile sportive Latinoamericane
2. Analiza criteriilor de arbitrare în dansurile sportive Europene

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);

Obligatorie

4. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
5. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
6. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
7. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
8. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
10. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
11. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
12. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
13. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
14. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
15. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	Licență
Denumirea cursului	Politici educaționale în context european/Civilizație europeană
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale educației și Informatică, Catedra Științe ale educației și management
Titular de curs	Armașu-Canțîr Ludmila, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	armasu.ludmila@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.06.A.045	2	III	6	60	30	30

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii
<p><i>Se încadrează</i> în categoria unităților de curs de orientare socio-umană care asigură formarea unui orizont larg de cultură sociologică și politologică. <i>Are ca scop</i> acumularea cunoștințelor și formarea abilităților privind asumarea responsabilității într-o societate liberă, pentru adaptarea operativă și eficientă la modificările produse în societate. <i>Se focalizează</i> pe domeniile interconectate de competență profesională: procesul educațional, mediul de învățare, parteneriate educaționale. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate în cadrul stagiilor de practică pedagogică.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Competențe cognitive:</i> • căutarea și analiză critică a informației din diferite surse referitoare la Civilizația europeană; • <i>Competențe de învățare:</i> • formularea obiectivelor cognitive pentru alegerea modalităților/căilor de atingere a lor, printr-un proiect individual sau colectiv de perfecționare profesională. • <i>Competențe de aplicare:</i> • aplicarea tehnicilor de lectură critică relevante în elaborarea proiectelor de grup și individuale; • <i>Competențe de analiză:</i> • evaluarea diverselor puncte și opinii față de evoluția civilizației europene • implementarea elementelor de analiză istorică în discursurile educaționale; • <i>Competențe de comunicare:</i> în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, inclusiv utilizând tehnologiile informației și de comunicații, în diverse contexte socio-culturale și profesionale a cunoștințelor acumulate.
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none"> • Să explice originile și evoluția civilizației europene; • Să elaboreze conceptograme, tabele sincronice, liste de noțiuni, portofoliu în baza cunoștințelor acumulate • Să evalueze resurse informaționale (monografii, articole, portofolii ș.a.), inclusiv și a celor publicate în limbi de circulație internațională (engleză, franceză) în care sunt abordate probleme ale evoluției civilizației europene,

- Să realizeze mini-discursuri cu aplicații de analiză a elementelor de civilizație europeană în activitatea profesională.

Precondiții

Cunoștințe de bază despre diferite date, evenimente, personalități, procese din diferite perioade istorice obținute la treapta preuniversitară

- să știe cum să realizeze analiza unui articol științific;
- să realizeze analiza unor evenimente, personalități istorice;
- să știe cum să utilizeze informația istorică din diverse surse informaționale

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual	
			Curs		Seminar		Laborator		zi	f/r
			zi	f.r.	zi	f.r.	zi	f.r.	zi	f/r
1.	Definirea conceptului „civilizație”. Raportul dintre cultură și civilizație.	6	2	2	-				2	
2.	Originea și evoluția scrisului în Europa	8	2		2	2			4	
3.	Civilizația Greciei Antice	6	2	2					4	
4.	Civilizația Romei Antice	4	2						2	
5.	Civilizația europeană în epoca medievală.	6	2						2	
6.	Civilizația europeană în epoca Renașterii	8	2	2	2				4	
7.	Civilizația europeană în epoca modernă. Revoluția industrială și evoluția civilizației europene	8	4		2	2			4	
8.	Civilizația europeană interbelică	6	2						4	
9.	Civilizația europeană postbelică	8	4	2	2				4	
		60	22		8				30	

Conținutul unităților de curs

Definirea conceptului „civilizație”. Raportul dintre cultură și civilizație.

- Conceptul civilizație, delimitări conceptuale,
- Raportul dintre cultură și civilizație în teoriile culturologice contemporane occidentale,
- Raportul dintre cultură și civilizație în teoriile filosofilor români.

Originea și evoluția scrisului în Europa

- Scrisul-invenția ce a marcat tranziția de la barbarie la civilizație
- Protoscrierea . Scrierea liniară A și Liniarul B-Primele încercări de crearea a unui sistem de scriere în Europa.
- Inventarea alfabetului grecesc. Alfabetul latin. Alfabetul glagolitic și cel chirilic.
- Importanța inventării scrisului.

Civilizația Greciei Antice

- Civilizația creto-miceniă. Cauzele dispariției civilizației creto-miceniene,
- Locuințele. Tipologia și amenajarea locuinței în Grecia Antică. Alimentația tradițională și ritualică. Uneltele de muncă și mijloacele de transport. Vestimentația și practicile de îngrijire corporală. Medicina. Justiția. Obiceiurile și tradițiile populare. Sărbătorile. Jocurile olimpice. Familia și educația în Grecia Antică. Educația Startană. Contribuția Civilizației grecești la progresul civilizațiilor universale.

Civilizația Romei Antice.

- Teoriile privind caracterul imitator al culturii și civilizației romane. Arhitectura edilitară la Roma. Urbanismul. Tipologia locuințelor. Vilele. Termele. Alimentația romanilor. Vestimentația. Familia și educația în Roma Antică. Rolul primordial al tatălui „pater familiaris”. Viața politică. legislația romană. Sărbătorile romanilor.

Civilizația medievală -europeană.

Mentalitatea religioasă-caracteristica esențială a civilizației europene medievale. Simbolismul medieval. Civilizația celților. Civilizația popoarelor germanice. Dreptul cutumiar. Apariția legilor scrise. Inventarea tiparului. Familia și educația în Europa apuseană.

Civilizația medievală sud-est europeană. Diminația canoanelor bizantine în s-e european medieval. Jurisprudența, Educația și familia. Obiceiurile și tradițiile.

Civilizația epocii Renașterii.

Conceptul „Renaștere”. Premisele istorice ale apariției Renașterii. Umanismul – baza ideologică a culturii Renașterii. Mișcarea intelectuală în epoca Renașterii. Dezvoltarea științei renașteriste. Conceptul heliocentric. G. Bruno, N. Kopernik, G. Galilei. Marile descoperiri geografice și impactul lor asupra progresului civilizației europene. Începuturile modernizării vieții sociale. Alimentația. Locuințele. Vestimentația. Familia și educația în Europa renașteristă.

Civilizația europeană în epoca modernă.

Condițiile social-economice ale evoluției civilizației europene moderne. Lărgirea și completarea concepțiilor despre lume. Reorganizarea sistemului instructiv și al științei. Asigurarea tehnică a culturii artistice. Chimia industrială, fotografia (1839-1841), aparatul de cinema (1895), inventarea telefonului, electricității, radioului. Descoperirile științifice ale secolului XIX.

Urbanismul. Transportul. Diversificarea tipurilor de transport și a mijloacelor de comunicare. Educația și familia în Europa modernă.

Civilizația europeană în epoca contemporană

- Progresul tehnico-științific. Industrializarea. Modernizarea agriculturii. Progresul științelor exacte. Învățământul. Dialogul și confruntarea civilizațiilor.

Strategii de evaluare

Conversația euristică, dezbateră, proiectul individual, investigația, studiu de caz, portofoliul, referatul, autoevaluarea, testul de cunoștințe (scris/oral) .

Evaluarea curentă se bazează pe aprecierea gradului și a calității de participare intelectuală studenților în cadrul seminariilor. Două probe de evaluare obligatorii: *Evaluare 1*: test de verificare a nivelului de cunoaștere; *Evaluare 2*: nivelul de aplicare - integrare a cunoștințelor, portofoliul.

Rezultatele evaluării curente constituie 60 % din cota notei finale. Evaluarea finală – examen oral. Nota de la examen va constitui 40 % din cota notei finale.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Arta secolului XX. Dicționar enciclopedic, București, 1993.

2. BANCOMPANI, Salas, Lumea simbolurilor, Ed. Humanitas, București, 2004.
3. Florian Radu, Metamorfoza culturii în secolul XX, București, 1988.
4. Tănase Al., O istorie a culturii în capodopere, București, 1984.
5. Werner Hormann. Fundamentele artei moderne, București 1977.
6. PRUT, Constantin , Dicționar de artă modernă și contemporană, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002.
7. ORTEGA Y GASSET, Jose, Dezumanizarea artei, Ed. Humanitas, București, 2000.
8. WÖLFFLIN, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, Ed. Meridiane, București, 1968.
9. WUNENBURGER, Jean-Jaques, Filosofia imaginilor, Ed. Polirom, Iași, 2004.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I, studii superioare de licență
Denumirea cursului	Pregătirea și desfășurarea concursurilor la dansuri sportive și moderne/Organizarea concursurilor la dans sportiv și modern
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.046	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului studenții vor studia procesul de pregătirea și desfășurarea concursurilor la dansuri sportive și moderne. <i>Pregătirea și desfășurarea concursurilor la dansuri sportive și moderne</i> este o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>CPS-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv și modern;</p> <p>CPS-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv și modern;</p> <p>CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv și modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv și modern și particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect</p>

și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului de organizare a concursurilor la dansurile sportive și modern;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea concursurilor de dans sportiv și modern;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv și modern, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul de organizare a concursurilor la dans sportiv și modern cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și să realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv și modern;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

Nr d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individu al
			Curs	Semin ar	Labo rator	
1.	Incursiuni teoretice în organizarea concursurilor de dans sportiv și modern	22	6	4	2	10
2.	Managementul concursurilor de dans	48	9	6	3	20
	Total	60	15	10	5	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Incursiuni teoretice în organizarea concursurilor de dans sportiv și modern

Curs:

1. Noțiuni generale despre concursurile de dans

2. Concursurile de dans și diversitatea lor
3. Descrierea procedurii de organizare a concursurilor de dansuri moderne și sportive

Seminar:

1. Studiarea documentelor reglatori ale concursurilor de dans
2. Studiarea procedurii de organizare a concursurilor de dans modern și sportiv

Laboratoare:

1. Analiza procedurii de organizare a concursurilor de dans

Unitatea de învățare nr. 2. Managementul concursurilor de dans

Curs:

1. Metodologia organizării concursurilor de dans
2. Codul de etică și standarde de conduită în cadrul concursurilor de dans
3. Funcțiile organizatorilor concursurilor de dans
4. Personalitatea arbitrilor și sarcinile lui
5. Rolul prezentatorului concursurilor de dans

Seminar:

1. Studiarea organizării concursurilor de dans
2. Studiarea codului de de etică și standarde de conduită în cadrul concursurilor de dans
3. Studiarea funcțiilor și sarcinilor staffului concursurilor de dans

Laboratoare:

1. Analiza metodologiei de organizare a dansurilor sportive
2. Analiza metodologiei de organizare a dansurilor moderne

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

6. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
7. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
8. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
9. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
10. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
11. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
12. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
13. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: [Paralela 45](#), 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
14. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: [Paralela 45](#), 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
15. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
17. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
18. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
19. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
20. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
21. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura [Litera](#), 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
22. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
23. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
24. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.



str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chişinău, Republica Moldova
www.upsc.md

--

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Tehnica predării dansului sportiv, (LA), clasa C Dansul Pasodoble
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.06.A.047	2	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul cursului studenții se vor familiariza cu istoria dansului *Pasodoble*, un dans standard ce-și are originile în dansul numit Foxtrot, vor studia *tehnica predării dansului sportiv, (LA), Pasodoble* o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv (LA), *Pasodoble*.

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv (LA), *Pasodoble*;

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv (LA), *Pasodoble*, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv (LA), *Pasodoble* și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans sportive (LA), *Pasodoble*;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific dansului sportiv (LA), *Pasodoble*;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv (LA), *Pasodoble*, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv (LA), *Pasodoble* cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv (LA), *Pasodoble*;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să auză muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să aibă cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale specifice dansului Pasodoble	16	2	2	2	10
2.	Montarea dansului Pasodoble	74	13	13	13	35
Total		90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale specifice dansului Pasodoble

Curs:

- Aspecte teoretice ale dansului Pasodoble

Seminar:

- Studierea aspectelor teoretice ale dansului Pasodoble

Laborator:

- Analiza dansului Pasodoble

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului Pasodoble

Curs:

- Metodologia predării mișcărilor Separaton with falloway Ending, Follow Ending to Separation.
- Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Huit, Sixteen, Promenade to Counter Promenade,

3. Metodologia predării mișcărilor Grand Circle, Open Telemark.
4. Metodologia predării mișcărilor La Passe, Banderillas, Twist Turn,
5. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Falloway Reverse Turn, Coup de Pique.
6. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Spins from PP, from CPP, Left foot Variation, Spanish lines Flamenco Taps.
7. Metodologia montării dansului Pasadoble

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Separaton with falloway Ending
2. Studierea mișcărilor Follow Ending to Separation.
3. Studierea mișcărilor Huit, Sixteen, Promenade to Counter Promenade, Grand Circle, Open Telemark.
4. Studierea mișcărilor La Passe, Banderillas, Twist Turn, Falloway Reverse Turn, Coup de Pique.
5. Studierea mișcărilor Spins from PP, from CPP, Left foot Variation.
6. Studierea mișcărilor Spanish lines Flamenco Taps.
7. Elaborarea compoziției de dans Pasadoble

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Separaton with falloway Ending, Follow Ending to Separation.
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Huit, Sixteen, Promenade to Counter Promenade.
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Grand Circle, Open Telemark.
4. Practicarea și demonstrarea mișcărilor La Passe, Banderillas, Twist Turn,
5. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Falloway Reverse Turn, Coup de Pique.
6. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Spins from PP, from CPP, Left foot Variation, Spanish lines Flamenco Taps.
7. Implementarea compoziției de dans Pasadoble

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);

Obligatorie

4. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
5. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
6. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
7. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
8. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
9. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
10. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
11. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
12. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
13. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
15. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
17. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
18. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
19. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
20. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
21. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
22. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.
- 23.

Denumirea programului de studii	Dans sportiv și modern, învățământ cu frecvență
Ciclul	I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Tehnica predării dansului sportiv, (EU), cl. C /Dansul Slow fox
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Guzun Svetlana, lector universitar:
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.06.A.047	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul cursului studenții se vor familiariza cu istoria dansului Slow-fox, un dans standard ce-si are originile in dansul numit Foxtrot, vor studia *tehnica predării dansului sportiv, (EU), Dansul Slow fox*, o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv, (EU), Dansul Slow fox.

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv (EU), Dansul Slow fox;

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv (EU), Dansul Slow fox, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv (EU), Dansul Slow fox și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific *tehnicii predării dansului sportiv, (EU), Dansul Slow fox;*

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific *tehnicii predării dansului sportiv, (EU), Dansul Slow fox;*

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare specific *tehnicii predării dansului sportiv, (EU), Dansul Slow fox* prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. Să realizeze procesului educațional specific *tehnicii predării dansului sportiv, (EU), Dansul Slow fox;*

F-6. Să elaboreze și să realizeze strategii de evaluare în corespundere cu specificul *tehnicii predării dansului sportiv, (EU), Dansul Slow fox;*

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Repere generale ale dansului Slow fox	11	2	2	2	5
2.	Montarea dansului Slow fox	49	8	8	8	25
	Total	60	10	10	10	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Repere generale ale dansului Slow fox

Curs:

- Aspecte teoretice ale dansului Slow fox

Seminar:

- Studierea aspectelor teoretice ale dansului Slow fox

Laborator:

- Analiza dansului Slow fox

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului Slow fox

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Curved Feather, Back Feather, Hover Feather, Three Step, Curved Three Step
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Natural Turn, Reverse Turn, Reverse Wave, Extended Reverse Wave, Natural Wave, Basic Wave
3. Metodologia predării mișcărilor Quick Natural Wave, Closed Impetus, Open Impetus, Closed Telemark, Natural Telemark, Natural Hover Telemark
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Change of Direction, Top Spin, Open Natural Turn, Outside Swivel, Hover Cross

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Curved Feather, Back Feather, Hover Feather, Three Step, Curved Three Step
2. Studiarea mișcărilor Natural Turn, Reverse Turn, Reverse Wave, Extended Reverse Wave, Natural Wave, Basic Wave
3. Studiarea mișcărilor Quick Natural Wave, Closed Impetus, Open Impetus, Closed Telemark, Natural Telemark, Natural Hover Telemark
4. Studiarea mișcărilor Change of Direction, Top Spin, Open Natural Turn, Outside Swivel, Hover Cross

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Curved Feather, Back Feather, Hover Feather, Three Step, Curved Three Step
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Natural Turn, Reverse Turn, Reverse Wave, Extended Reverse Wave, Natural Wave, Basic Wave
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Quick Natural Wave, Closed Impetus, Open Impetus, Closed Telemark, Natural Telemark, Natural Hover Telemark
4. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Change of Direction, Top Spin, Open Natural Turn, Outside Swivel, Hover Cross

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);

Obligatorie

4. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
5. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
6. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
7. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
8. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
9. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
10. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
11. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
12. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
13. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
15. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
17. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
18. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
19. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
20. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
21. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
22. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.



str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chişinău, Republica Moldova
www.upsc.md

Denumirea programului de studii	Dans sportiv și modern
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Tehnica predării dansului sportiv, Tangou
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și dans
Titular de curs	Gozun Petru, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.06.A.048	3	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul cursului studenții se vor familiariza cu istoria dansului <i>Tango</i> , vor studia <i>tehnica predării dansului sportiv, Tangou</i> , o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv Tangou;
C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv Tangou;
C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv Tangou, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;
C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv Tangou și particularităților de vârstă;
C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;
Finalități de studii
La finele cursului studentul va fi capabil:
F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans sportiv *Tangou*;

F-2. să utilizeze reperate psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific dansului sportiv *Tangou*;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv *Tangou*, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesului educațional la dans sportiv *Tangou* cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv *Tangou*;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale specifice dansului <i>Tangou</i>	16	2	2	2	10
2.	Montarea dansului <i>Tangou</i>	44	13	13	13	35
	Total	60	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale specifice dansului *Tangou*

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului *Tangou*

Seminar:

1. Studiarea aspectelor teoretice ale dansului *Tangou*

Laborator:

1. Analiza dansului *Tangou*

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului Tangou

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Walk, Reverse Turn,
2. Metodologia predării mișcărilor Progressive Side Step.
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor All Types of Reverse Turn: Lady Outside, Lady in Line, Hill Turn.
4. Metodologia predării mișcărilor Natural Twist Turn, Natural Right Turn, Natural Promenade Turn,
5. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Four Step, Four Step Change, Fallaway Four Step
6. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Outside Swivel, Chase.
7. Metodologia montării dansului Tangou

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Walk, Reverse Turn,
2. Studierea mișcărilor Progressive Side Step.
3. Studierea mișcărilor All Types of Reverse Turn: Lady Outside, Lady in Line, Hill Turn.
4. Studierea mișcărilor Natural Twist Turn, Natural Right Turn, Natural Promenade Turn,
5. Studierea mișcărilor Four Step, Four Step Change, Fallaway Four Step
6. Studierea mișcărilor Outside Swivel, Chase.
7. Elaborarea compoziției de dans Tangou

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Walk, Reverse Turn,
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Progressive Side Step.
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor All Types of Reverse Turn: Lady Outside, Lady in Line, Hill Turn.
4. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Natural Twist Turn, Natural Right Turn, Natural Promenade Turn,
5. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Four Step, Four Step Change, Fallaway Four Step
6. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Outside Swivel, Chase.
7. Implementarea compoziției de dans Tangou

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie

evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
 2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
 3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);
- Obligatorie**
4. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
 5. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
 6. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
 7. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
 8. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
 9. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
 10. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
 11. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
 12. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performanței. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
 13. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
 14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
 15. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 17. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
 18. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
 19. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
 20. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
 21. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6



22. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Dansul Rumba
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.05.A.048	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul cursului studenții se vor familiariza cu istoria dansului <i>Rumba</i> , vor studia <i>tehnica predării dansului Rumba</i> , o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dansul Rumba;
C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dansul Rumba;
C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului Rumba, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;
C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului Rumba și particularităților de vârstă;
C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;
Finalități de studii
La finele cursului studentul va fi capabil:
F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru

școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului *Rumba*;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans *Rumba*;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului *Rumba*, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesului educațional la dans *Rumba* cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului *Rumba*;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Repere generale ale dansului Rumba	11	2	2	2	5
2.	Montarea dansului Rumba	49	8	8	8	25
	Total	60	10	10	10	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Repere generale ale dansului Rumba

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului Rumba

Seminar:

1. Studiarea aspectelor teoretice ale dansului Rumba

Laborator:

1. Analiza dansului Rumba

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului Rumba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Side Step, Spot Turns, Hand to Hand, New York. Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Forward, Backward.
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left, Kiki Walks,

- Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist,
3. Metodologia predării mișcărilor Advanced Opening Out Movement.to Right and to Left. Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L. Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left, , Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist,
 4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Advanced Opening Out Movement.to Right and to Left. Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Basic Movement, Side Step, Spot Turns, Hand to Hand, New York. Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Forward, Backward.
2. Studiarea mișcărilor Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left, Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist,
3. Studiarea mișcărilor Advanced Opening Out Movement.to Right and to Left. Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L. Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left, , Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist,
4. Studiarea mișcărilor Advanced Opening Out Movement.to Right and to Left. Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L.

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Basic Movement, Side Step, Spot Turns, Hand to Hand, New York. Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement, Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Forward, Backward.
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left, Kiki Walks, Sliding

- Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist,
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Advanced Opening Out Movement.to Right and to Left. Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L.Chacarachas, Reverse Top, Opening Out from Reverse Top, Spiral, Alternative Basic Movement, Opening Out to Right and to Left, , Kiki Walks, Sliding Doors, Fencing, Rope Spinning, Three Threes, Advanced Hip Twist, Aida, Curl, Curl Turned to Open CPP, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist,
 4. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Advanced Opening Out Movement.to Right and to Left. Fallaway, Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks, Alemana from Open Position with R to R Hand Hold, Close Hip Twist Turned to Open CPP, Hockey Stick Turned to Open CPP, Open Hip Twist Turned to Open CPP, Spiral Turned to Fan Position, Spiral Turned to Open CPP, Underarm Turn to R and L.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);

Obigatorie

4. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
5. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf

6. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
7. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
8. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
9. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
10. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
11. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
12. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
13. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
15. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
17. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
18. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
19. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
20. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
21. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
22. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, lector universitar:
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.049	3	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului studenții se vor familiariza cu istoria dansului Vals lent din categoria dansurilor de societate, (este un sport de echipa constând în parteneriatul dintre un băiat și o fată într-un cuplu de dansatori ce interpretează pe muzica diferite ritmuri utilizând tehnici specifice), Metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent, o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial și a <i>metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent</i>;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin <i>metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent</i>;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, <i>metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent</i>, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale <i>metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent</i> și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent*;

F-2. Să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional în contextul *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent*.

F-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare specific *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent* prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. Să realizeze procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial în contextul *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent*.

F-6. Să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European) Dans Vals Lent*.

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

r. /o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct		Ore studiu individ	
			Curs	Seminar	Laborator	
			zi	zi	zi	
1.	Incursiuni în metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor <i>(Program European)</i>	14	2	2		10
2.	Metodologia crearea compozițiilor dansului sportiv <i>(Program European) Dans Vals</i>	76	13	13	15	35

<i>Lent</i>					
		90	15	15	15
Unități de conținut					
<u>Unitatea de învățare nr. 1. Incursiuni în metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)</u>					
<i>Curs:</i>					
1. Repere teoretice aferente procesului de implementare a mișcărilor dansului sportiv (Program European) în crearea compozițiilor					
<i>Seminar:</i>					
1. Studiarea reperelor teoretice aferente procesului de implementare a mișcărilor dansului sportiv (Program European) în crearea compozițiilor					
<u>Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia crearea compozițiilor dansului sportiv (Program European)</u>					
<u>Dans Vals Lent</u>					
<i>Curs:</i>					
1. Metodologia implementării și folosirii mișcărilor în montarea dansului Vals Lent.					
2. Aspecte metodologice de implementare și folosire a mișcărilor Falloway Reverse and Slip Pivot, Falloway Natural Turn în elaborarea compoziției dansului Vals Lent					
3. Metodologia implementării mișcărilor Falloway Reverse and Slip Pivot, Falloway Natural Turn					
4. Metodologia implementării și folosirii mișcărilor Running Spin Turn, Quick Natural Spin Turn în montarea dansului Vals Lent					
5. Aspecte metodologice de implementare și folosire a mișcărilor Running Cross Chasse, Quick Natural Weave from PP, Running Finish. Running Wisk, în elaborarea compoziției dansului Vals Lent					
6. Metodologia montării dansului Vals Lent prin implementarea mișcărilor Curved Feather. Hover Corte, Falloway Wisk, Double Natural Spin					
7. Metodologia implementării și folosirii mișcărilor Curved Feather. Hover Corte, Falloway Wisk, Double Natural Spin					
<i>Seminar:</i>					
1. Studiarea metodologiei implementării mișcărilor dansului Vals Lent.					
2. Studiarea mișcărilor Falloway Reverse and Slip Pivot, Falloway Natural Turn					
3. Studiarea mișcărilor Running Spin Turn, Quick Natural Spin Turn					
4. Studiarea metodologiei implementării mișcărilor Running Spin Turn, Quick Natural Spin Turn în montarea dansului Vals Lent					
5. Studiarea mișcărilor Running Cross Chasse, Quick Natural Weave from PP, Running Finish. Running Wisk					
6. Studiarea metodologiei de implementare a mișcărilor Running Cross Chasse, Quick Natural Weave from PP, Running Finish. Running Wisk, în elaborarea compoziției dansului Vals Lent					
7. Studiarea mișcărilor Curved Feather. Hover Corte, Falloway Wisk, Double Natural Spin					
<i>Laboratoare:</i>					
1. Demonstrarea și exersarea mișcărilor Falloway Reverse and Slip Pivot, Falloway Natural Turn					
2. Analiza mișcărilor Falloway Reverse and Slip Pivot, Falloway Natural Turn Demonstrarea și exersarea mișcărilor Running Spin Turn, Quick Natural Spin Turn în montarea dansului Vals Lent					
3. Analiza mișcărilor Running Spin Turn, Quick Natural Spin Turn					
4. Demonstrarea și exersarea mișcărilor Running Cross Chasse, Quick Natural Weave from PP, Running Finish. Running Wisk					
5. Analiza mișcărilor Running Cross Chasse, Quick Natural Weave from PP, Running Finish. Running					

Wisk

6. Demonstrarea și exersarea mișcărilor Curved Feather. Hover Corte, Falloway Wisk, Double Natural Spin
7. Analiza mișcărilor Curved Feather. Hover Corte, Falloway Wisk, Double Natural Spin
8. Montarea dansului Vals Lent.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
 2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
 3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);
- Obligatorie**
4. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
 5. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
 6. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
 7. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
 8. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
 9. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
 10. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
 11. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 2011. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
 12. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performanței. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
 13. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
 14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.

15. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
17. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
18. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
19. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
20. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
21. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
22. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.



Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, lector universitar:
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.049	3	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul cursului studenții se vor familiariza cu istoria dansului Vals lent din categoria dansurilor de societate, (este un sport de echipa constând în parteneriatul dintre un băiat și o fată într-un cuplu de dansatori ce interpretează pe muzica diferite ritmuri utilizând tehnici specifice), Metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European), o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, specifice *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)*;

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin *metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)*.

CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)*, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)* și particularităților de vârstă;

CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii
La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)*;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional al *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)*;

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare specifice *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)*, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. Realizează procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial în contextul *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)*;

F-6. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu *metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor (Program European)*;

F-7. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să aibă auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să aibă cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

r. /o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			Curs zi	Seminar zi	Laborator zi	
1.	Incursiuni în metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (European)	14	2	2		10
	Metodologia crearea compozițiilor dansului sportiv, program (European)	76	13	13	15	35
2.	Implementarea și folosirea mișcărilor la dans	8	1	1	1	5
3.	Implementarea și folosirea mișcărilor la dans Tango	13	2	2	2	7
4.	Implementarea și folosirea mișcărilor la dans Tango	10	2	2	2	4
5.	Implementarea și folosirea mișcărilor la	10	2	2	2	4

	dansul Vals Vienez					
6.	Implementarea și folosirea mișcărilor la dansul Slow Foxtrot	13	3	2	2	7
7.	Implementarea și folosirea mișcărilor la dansul Slow Foxtrot	10	2	2	2	4
8.	Implementarea și folosirea mișcărilor la dans Quick Step	13	2	2	2	7
		90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Incursiuni în metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (European)

Curs:

1. Reperete teoretice aferente procesului de implementare a mișcărilor dansului sportiv (European) în crearea compozițiilor

Seminar:

2. Studiarea reperelor teoretice aferente procesului de implementare a mișcărilor dansului sportiv (European) în crearea compozițiilor

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia crearea compozițiilor dansului sportiv, program (European)

Curs:

1. Metodologia implementării și folosirii mișcărilor în montarea dansului Vals Lent
2. Metodologia montării dansului Tango
3. Aspecte metodologice de implementare și folosire a mișcărilor în elaborarea compoziției dansului Tango
4. Metodologia implementării și folosirii mișcărilor dansului Vals Vienez
5. Aspecte metodologice de implementare și folosire a mișcărilor în elaborarea compoziției dansului Slow Foxtrot
6. Metodologia montării dansului Slow Foxtrot
7. Metodologia implementării și folosirii mișcărilor în montarea dansului Quick Step

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor din dansul Vals Lent
2. Analiza mișcărilor din dansul Vals Lent
3. Studiarea mișcărilor din dansul Tango
4. Studiarea mișcărilor din dansul Vals Vienez
5. Studiarea mișcărilor din dansul Slow Foxtrot
6. Analiza mișcărilor din dansul Quick Step
7. Studiarea mișcărilor din dansul Quick Step

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea mișcărilor în cuplu din dansul Vals Lent
2. Analiza mișcărilor din dansul Tango
3. Demonstrarea și exersarea mișcărilor în perechi din dansul Tango
4. Demonstrarea și exersarea mișcărilor din dansul Vals Vienez
5. Analiza mișcărilor în cuplu din dansul Vals Vienez
6. Demonstrarea și exersarea mișcărilor din dansul Slow Foxtrot
7. Analiza mișcărilor în perechi din dansul Slow Foxtrot
8. Demonstrarea și exersarea mișcărilor în cuplu din dansul Quick Step

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
 2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
 3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);
- Obligatorie**
4. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
 5. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
 6. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
 7. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
 8. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
 9. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
 10. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
 11. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
 12. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
 13. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
 14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
 15. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 17. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
 18. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.



str. Ion Creangă, nr. 1, MD - 2069,
Chișinău, Republica Moldova
www.upsc.md

19. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
20. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
21. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
22. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)/Dans Samba
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, lector universitar:
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.049	3	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului studenții se vor familiariza cu istoria dansului <i>Samba</i>, (provine din Brazilia, este un dans complet, care solicita mișcări a fiecărei parte a corpului), vor studia <i>metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)/Dans Samba</i>, o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la <i>programul (LA)/Dans Samba</i>;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin <i>programul (LA)/Dans Samba</i>;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, <i>program (LA)/Dans Samba</i>, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale <i>programul (LA)/Dans Samba</i> și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;</p>
Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la *program (LA)/Dans Samba*;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la *program (LA)/Dans Samba*;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale *programului (LA)/Dans Samba* din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la *program (LA)/Dans Samba* cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu *programul (LA)/Dans Samba*;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale specifice dansului Samba	16	2	2	2	10
2.	Montarea dansului Samba	74	13	13	13	35
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale specifice dansului Samba

Curs:

- Aspecte teoretice ale dansului Samba

Seminar:

- Studierea aspectelor teoretice ale dansului Samba

Laborator:

- Analiza dansului Samba

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului Samba

Curs:

- Metodologia predării mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close

- Rocks, Side Samba Walk,
2. Metodologia predării mișcărilor Argentine Crosses, Foot Changes. Circular Volta in Right Shadow Position.
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm.
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position.
5. Metodologia predării mișcărilor Promenade to Contra Promenade Runs, Cruzados Walks and Cruzados Locks in Shadow Position.
6. Metodologia predării mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba Walk, Argentine Crosses, Foot Changes. Circular Volta in Right Shadow Position.
7. Metodologia montării dansului Samba

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba Walk,
2. Studiarea mișcărilor Argentine Crosses, Foot Changes. Circular Volta in Right Shadow Position.
3. Studiarea mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm.
4. Studiarea mișcărilor Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position.
5. Studiarea mișcărilor Promenade to Contra Promenade Runs, Cruzados Walks and Cruzados Locks in Shadow Position.
6. Studiarea mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba Walk, Argentine Crosses, Foot Changes. Circular Volta in Right Shadow Position.
7. Elaborarea compoziției de dans Samba

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba Walk,
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Argentine Crosses, Foot Changes. Circular Volta in Right Shadow Position.
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Roundabout, Open Rocks to R and L, Plait, Rolling of the Arm.
4. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Continuous Volta Spot Turn to R and L (Maypole), Travelling Volta in Right Shadow Position.
5. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Promenade to Contra Promenade Runs, Cruzados Walks and Cruzados Locks in Shadow Position.
6. Practicarea și demonstrarea mișcărilor Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement, Close Rocks, Side Samba Walk, Argentine Crosses, Foot Changes. Circular Volta in Right Shadow Position.
7. Implementarea compoziției de dans Samba

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică

Evaluarea periodică II- probă practică

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF);

Obligatorie

4. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
5. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
6. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
7. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
8. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
9. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
10. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
11. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
12. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
13. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
15. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești,

2010.

16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
17. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
18. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
19. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
20. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
21. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
22. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.
- 23.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, lector universitar:
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.049	3	III	VI	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului studenții se vor familiariza cu istoria dansului <i>Samba</i>, (provine din <i>Brazilia</i>, este un dans complet, care soliciți mișcări a fiecărei parte a corpului), vor studia <i>metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)</i>, o disciplină de specialitate și constituie o parte componentă a planului de învățământ universitar, la ciclul I a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, în contextul <i>metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)</i>;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial în contextul <i>metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)</i></p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv, <i>program (LA)</i>, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale specifice <i>metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)</i> și particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)*.

F-2. Să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional în contextul *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)*;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare specifice *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)*, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional în contextul *metodologiei implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)* cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu *metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)*

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației; Teoria și metodologia dansurilor moderne; Tehnica predării dansurilor moderne; Metodologia implementării și folosirii mișcărilor la dansurile moderne.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Incursiuni în metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)	14	2	2		10

2.	Metodologia crearea compozițiilor dansului sportiv, program (LA)	76	13	13	15	35	
	Total	90	15	15	15	45	

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Incursiuni în metodologia implementării și folosiri mișcărilor dansului sportiv pentru crearea compozițiilor, program (LA)

Curs:

1. Repere teoretice aferente procesului de implementare a mișcărilor dansului sportiv (LA) în crearea compozițiilor

Seminar:

2. Studiarea reperelor teoretice aferente procesului de implementare a mișcărilor dansului sportiv (LA) în crearea compozițiilor

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia crearea compozițiilor dansului sportiv, program (LA)

Curs:

1. Metodologia implementării și folosirii mișcărilor în montarea dansului Samba.
2. Metodologia montării dansului Samba
3. Aspecte metodologice de implementare și folosire a mișcărilor în elaborarea compoziției dansului Cha-Cha-Cha
4. Metodologia implementării și folosirii mișcărilor dansului Rumba
5. Aspecte metodologice de implementare și folosire a mișcărilor în elaborarea compoziției dansului Paso Doble
6. Metodologia montării dansului Paso Doble
7. Metodologia implementării și folosirii mișcărilor în montarea dansului Jive

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor în cuplu din dansul Samba
2. Analiza mișcărilor în perechi din dansul Samba
3. Studiarea mișcărilor în cuplu din dansul Cha-Cha-Cha
4. Studiarea mișcărilor în perechi din dansul Rumba
5. Studiarea mișcărilor în perechi din dansul Paso Doble
6. Analiza mișcărilor în perechi din dansul Paso Doble
7. Studiarea mișcărilor în perechi din dansul Jive

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea mișcărilor în cuplu din dansul Samba
2. Analiza mișcărilor în cuplu din dansul Cha-Cha-Cha
3. Demonstrarea și exersarea mișcărilor în perechi din dansul Cha-Cha-Cha
4. Demonstrarea și exersarea mișcărilor în perechi din dansul Rumba
5. Analiza mișcărilor în cuplu din dansul Rumba
6. Demonstrarea și exersarea mișcărilor în perechi din dansul Paso Doble
7. Analiza mișcărilor în perechi din dansul Jive
8. Demonstrarea și exersarea mișcărilor în cuplu din dansul Jive

Metode și tehnici de predare și învățare
<p><i>Curs:</i> explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.</p> <p><i>Seminar:</i> observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbaterea, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.</p> <p><i>Laborator:</i> simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.</p>
Strategii de evaluare
<p>Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.</p> <p>Evaluarea periodică I – probă practică</p> <p>Evaluarea periodică II- probă practică</p> <p>Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).</p> <p>40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (<u>cel puțin 2 evaluări</u>);</p>
Bibliografie
<ol style="list-style-type: none">1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);3. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF); <p>Obligatorie</p> <ol style="list-style-type: none">4. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-15. Cadru de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crușu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf6. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.7. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.8. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.9. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.10. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-011. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.12. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performanței. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 978973470988513. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.15. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești,

2010.

16. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
17. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
18. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
19. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
20. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
21. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
22. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.
- 23.