

CURRICULA
PROGRAMULUI DE STUDII
MANAGEMENT ȘI DIDACTICA ARTEI
DANSULUI

CICLUL II - studii superioare de master

120 credite

ANII DE STUDII 2024-2026

*Aprobat la ședința catedrei PPEFD
Proces-verbal nr.1 din 10.09.2024
șef catedră COJOCARI Lidia, dr., conf. univ.*

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Filosofia și axiologia educației
Facultatea /catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Carabet Natalia, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	carabet.natalia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.001	5	I	1	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În contextul cursului dat masteranzii vor studia concepte ca: filozofia- sinteza generală a cunoașterii, pedagogia- știința pozitivă și filosofică a educației, axiologia- știința despre valori. Masteranzii vor cerceta problema filosofiei analitice a educației, clasificarea valorilor (valori- scopuri, valori- mijloace), valorile în contextul educației permanente, necesitatea autoeducației ca valoare. Masteranzii vor putea valorifica potențialul personal și creativ prin organizarea de diverse activități educative, extracuriculare planificate/ organizate cu copiii/ elevi, dar și cu părinții. Vor putea asista părinții în unele contexte familiale, comunitare de educație axiologică, bazându-se pe cunoștințele pedagogice și filosofice achiziționate, competențe personale și profesionale dezvoltate. Masteranzii-se vor implica practic în scopul analizei sintetice a materiei de studiu

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** Valorificarea conceptelor fundamentale din domeniul filosofiei și axiologiei educației în contextul activităților educaționale extracuriculare, artistice, coregrafice.
- C-2.** Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu în vederea realizării concepției disciplinelor din domeniul dansului în concordanță cu filosofia și axiologia educației.
- C-3.** Transpunerea în practică a prevederilor de reformă pentru învățământul general, prin utilizarea aspectelor filosofiei și axiologiei educației în vederea sporirii performanței școlare și modernizării mediului de învățare din domeniul dansului.
- C-4.** Transpunerea în practică a prevederilor filosofiei și axiologiei educației în domeniul managementului și metodologiei artei dansului în vederea sporirii performanțelor copiilor/ elevilor și ale cadrelor didactice.
- C-5.** Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în mediul școlar/profesional din perspectiva filosofiei și axiologiei educației.
- C-6.** Implementarea în procesul instructiv-educativ la disciplinele din domeniul dansului și la nivel managerial a inovațiilor, aspectelor filosofice și axiologice educaționale în vederea asigurării condițiilor motivaționale de implementare și dezvoltare a curriculumului din domeniul dansului;
- C-7.** Realizarea cercetărilor în domeniul didacticii dansului/managerial axate pe aspect ale filosofiei și axiologiei educației.
- C-8.** Procesarea, interpretarea și analiza informației necesare asimilării conținuturilor studiate
- C-9.** Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu de către comunitatea pedagogică din perspectiva filosofiei și axiologiei educației.

C-10. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social din perspectiva filosofiei și axiologiei educației.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Să valorifice prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumul național și curriculumul pentru învățământul general; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic.

F -2. Să promoveze implementarea reformelor în corelare cu principiile filosofice și axiologice educaționale.

F-3. Să realizeze activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general în contextual aspectelor filosofice și axiologice educaționale.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor ciclul I la disciplinele Pedagogie, Etica profesională, Fundamentele științelor educației, Managementul grupului de copii/ clasei de elevi, Psihologia vârștelor.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Cadrul conceptual al filosofiei educației	47	7	3	1	36
2.	Societatea modernă și valorile: etern- umane, sociale, politice, moderne, europene	47	6	3	2	36
3.	Sistemul de educație și valorile etern- umane, sociale, politice, moderne, europene	56	7	4	2	43
	TOTAL	150	20	10	5	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Cadrul conceptual al filosofiei educației

Curs:

1. Concept de filosofie, educație, axiologie.
2. Clasificarea valorilor. Sistemul de valori.
3. Problemele educației axiologice a copiilor

Seminar:

1. Identificarea aspectelor aplicative de aplicație a funcțiilor valorilor

Laborator:

1. Metode de formare a orientărilor axiologice a copiilor

Unitatea de învățare nr. 2. Societatea modernă și valorile: etern- umane, sociale, politice, moderne, europene

Curs:

1. Premise pentru o nouă educație axiologică în R. Moldova.
2. Valorile false în societatea modernă.
3. Premise și cauze de integrare axiologică în baza criteriului geographic și cultural

Seminar:

1. Aprecierea rolului valorii fundamentale–familia în societatea sănătoasă/ modernă.
2. Analiza procesului de constituire a valorilor

Laborator:

1. Exerciții de promovare a valorilor

Unitatea de învățare nr. 3. Sistemul de educație și valorile etern- umane, sociale, politice, moderne, europene

Curs:

1. Perspectivele globale ale modelului educațional contemporan.
2. Realitatea școlară și educația axiologică modernă
3. Trihotomia culturii- relația Om- natură, Om- Om, Om- Valoare.

Seminar:

1. Constituirea valorilor.
2. Modele de integrare național- europeană a valorilor educației

Laborator:

1. Eroarea valorilor

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: conversație euristică; explicația; problematizarea; lectura. ș.a.

Seminar: exercițiu; simulare; studiu de caz, comparație, convorbire; chestionare orală, lucrul cu suportul curricular; învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a.

Laborator: simulare, probă practică; studiu de caz, jocul de rol; elaborare de proiecte ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: referat

Evaluarea periodică nr. 2: comunicare științifică

Evaluarea finală: conversație în baza subiectelor

Studiul individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Cadrul conceptual al filosofiei educației	36	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificarea valorilor. Sistemul de valori. • Problemele educației axiologice a copiilor • Identificarea aspectelor aplicative de aplicație a funcțiilor valorilor • Metode de formare a orientărilor axiologice a copiilor 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Tabel analitic • Lista de valori a • Lista algoritmică 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Notare selectivă cu note</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Notare selectivă cu note</p>

2.	Societatea modernă și valorile: etern-umane, sociale, politice, moderne, europene	36	<ul style="list-style-type: none"> • Premise pentru o nouă educație axiologică în R. Moldova. • Valorile false în societatea modernă. • Aprecierea rolului valorii fundamentale–familia în societatea sănătoasă/ modernă. Analiza procesului de constituire a valorilor • Promovarea valorilor 	<ul style="list-style-type: none"> • Tabel analitic • Organizator grafic • Rezumat • Referat 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Notare selective cu note</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Notare selective cu note</p>
3.	Sistemul de educație și valorile etern-umane, sociale, politice, moderne, europene	43	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectivele globale ale modelului educațional contemporan. • Realitatea școlară și educația axiologică modern • Trihotomia culturii- relația Om- natură, Om- Om, Om- Valoare. • Constituirea valorilor. • Modele de integrare național- europeană a valorilor educației • Ironarea valorilor 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafic T • Diagrama Venn • Organizator grafic • Rezumat • Exercițiu 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Notare selective cu note</p> <p>Evaluare reciprocă</p>
		115			

Bibliografie

Obligatorie:

1. Carabet N. Filosofia și axiologia educației: Suport de curs (electronic). Chișinău: Tipografia UPS „Ion Creangă”, 2017.
2. Carabet N. Filosofia și axiologia educației în figuri și tabele, ciclul II, masterat. Chișinău, 2022.
3. Cuznețov L. Filosofia și axiologia educației: Suport de curs. Chișinău, 2017
4. Cuznețov L. Educația prin optim axiologic. Chișinău, 2010.
5. Cuznețov L., Banuh N., Filosofia educației. Chișinău, 2004.
6. Cucoș C. Pedagogie și axiologie. București, 2008.
7. Călin M. Filosofia educației. București: Aramis, 2001.
8. Clement E. Dicționar enciclopedic de filozofie. București, 2000.
9. Petre A. Filosofia valorii. Iași: Polirom, 1997.
10. Niskier A. Filosofia educației. București: Economică, 2000.

Opțională:

1. Bârlodeanu L. Paradigma educațional-umanistă în contextul postmodernității. Iași: Polirom, 2012.
2. Călin M. Teoria educației. Fundamentarea epistemică și metodologică a acțiunii educative. București, 1996.
3. Gîncu I. Orientările valorice în formarea profesională: Teză de doctor în pedagogie. Chișinău, 2015.
4. Hadîrcă M.(coord.), PÂSLARU, V., CALLO, T. et.al. Perspectiva axiologică asupra educației în schimbare, Chișinău: IȘE, 2011.
5. Roșca S. / red.. Culegerea: Problema educației în filosofie. Chișinău, 2003.
6. Șerbănescu B. Valorile naționale și educația. București: Editura Universitară Carol Davila, 2000.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Psihologia comunicării
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Ohrimenco Aliona, dr., conf.univ.
Cadre didactice implicate	-
e-mail	ohrimenco.aliona@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.002	5	I	1	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Curriculum-ul disciplinei „Psihologia comunicării” este predestinat studenților pedagogi ciclul II de studii. „Psihologia comunicării” este disciplina fundamentală în pregătirea profesională a viitoarelor cadre didactice prin antrenarea lor în: înțelegerea semnificației comunicării în activitatea educațională, explicarea esenței formelor comunicării, analiza factorilor determinanți ai comunicării, interpretarea comportamentului nonverbal al educabilului, identificarea barierelor în comunicare și respectarea regulilor comunicării eficiente, exprimarea asertivă și comunicarea în spiritul ascultării active, anihilarea comportamentelor dificile în comunicarea didactică, soluționarea conflictelor.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Valorificarea conceptelor fundamentale din domeniul psihologiei comunicării în elaborarea activităților de învățare în vederea transmiterii mesajului didactic în cadrul activităților legate de dans prin intermediul formelor comunicării.</p> <p>C-2. Monitorizarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității procesului educativ din domeniul dansului în diverse contexte educaționale.</p> <p>C-3. Transpunerea în practică a tacticilor de comunicare pentru învățământul general, prin utilizarea cunoștințelor fundamentale de specialitate sau multidisciplinare în vederea sporirii performanței școlare și modernizării mediului de învățare din domeniul dansului.</p> <p>C-4. Respectarea regulilor comunicării eficiente în procesul de gestionare a resurselor în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educației în instituțiile de învățământ general/culturale.</p> <p>C-5. Anihilarea comportamentelor dificile în comunicarea didactică, soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în mediul școlar/profesional.</p> <p>C-6. Implementarea dimensiunilor psihologice ale comunicării în domeniul dansului a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de implementare și dezvoltare a politicilor educaționale.</p> <p>C-7. Realizarea cercetărilor în domeniul didacticii dansului/managerial și comunicarea rezultatelor relevante cu implementarea ulterioară a rezultatelor în activitățile determinate de curriculumul National; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică și la decizia școlii;</p> <p>C-8. Proiectarea activitatilor instructiv-educative la disciplinele din domeniul artei dansului, manageriale și de consiliere în învățământul general, utilizând diverse forme comunicative.</p>

- C-9.** Realizarea procesului instructiv-educativ cu elevii din treapta gimnazială/liceală print-o comunicare verbală și nonverbală eficientă, valorificând propria experiență inovativă în domeniul dansului;
- C- 10.** Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în managementul activităților de dans prin implementarea tehnicilor de soluționare a conflictelor.
- C-II.** Identificarea resurselor necesare pentru studierea managementului și metodologiei artei dansului prin valorificarea conținuturilor din domeniul psihologiei comunicării.
- C-12.** Autoreglarea parcursului de formare profesională continuă în managementul și didactica artei dansului prin proiectarea activităților în vederea dezvoltării competențelor comunicative.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- F-1.** Să realizeze activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general axate pe valorificarea conținuturilor din domeniul psihologiei comunicării.
- F-2.** Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict utilizând diverse forme comunicative.
- F-3.** Să aplice principiile unei comunicări eficiente în procesul instructiv-educativ și managerial.
- F-4.** Să elaboreze recomandări practice de aplicare a cercetărilor respectând principiile psihologiei comunicării.
- F-5.** Să elaboreze și implementeze acorduri de parteneriat în corespundere cu misiunea instituției de învățământ/de profil respectând regulile comunicării eficiente, exprimarea asertivă și comunicarea în spiritul ascultării active, anihilarea comportamentelor dificile în comunicare.

Preconții

Pentru atingerea finalităților, masterandul trebuie să posede cunoștințe din cursurile universitare de Psihologie generală, Cultura comunicării pedagogice, Etica profesională ciclul I.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Dimensiuni psihologice ale comunicării general umane	60	8	5	1	46
2.	Psihologia comunicării din perspectivă educațională	90	12	5	4	69
	TOTAL	150	20	10	5	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dimensiuni psihologice ale comunicării general umane

Curs:

1. Dimensiuni psihologice ale comunicării.
2. Structura și componentele actului comunicativ.
3. Funcțiile și factorii determinanți ai comunicării.
4. Forme ale comunicării.

Seminar:

1. Axiome ale comunicării. Determinarea particularităților comunicării umane (1 oră)
2. Evaluarea modului de exprimare a mesajelor emițătorului și atitudinea de receptare a receptorului.
3. Identificarea aspectelor privind eficiența comunicării prin estomparea barierelor în comunicare.

Laborator:

1. Exerciții de îmbunătățire în aplicația formelor comunicării verbale, nonverbale, paraverbale (1 oră)

Unitatea de învățare nr. 2. Psihologia comunicării din perspectivă educațională

Curs

1. Relația educator-educat în comunicarea educațională. Comunicarea didactică.
2. Structura discursului cadrului didactic.
3. Configurația conceptuală a discursului didactic.
4. Comunicarea educațională bazată pe cultura emoțională.
5. Comunicarea în managementul educațional.
6. Managementul conflictelor în comunicarea didactică.

Seminar:

1. Explicarea schimbului de informație ca latură esențială a comunicării didactice (latura cognitivă și interpersonală). Evidențierea caracteristicilor competenței discursive a cadrului didactic.
2. Implicații ale afectivității în comunicarea didactică. Determinarea elementelor specifice comunicării manageriale.
3. Strategii de gestionare a conflictelor (1 oră)

Laborator:

1. Analiza caracteristicilor definatorii ale discursului didactic. Elaborarea fișei de observare a discursului didactic.
2. Etape de proiectare /elaborare a discursului didactic,

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația; problematizarea; exemplul demonstrativ; conversație euristică; lectura, argumentarea; descoperirea dirijată; sinteza.

Seminar: exerciții cu operații elementare de gândire; exerciții de gândire reproductivă; activități de gândire recreativă; simularea; convorbirea; interviul; chestionare orală; învățarea bazată pe sarcini de lucru individual, testarea scrisă, demonstrația ș.a.

Laborator: simularea, probă practică; studiu de caz, jocul de rol; elaborare de discurs didactic, etapizarea proiectării discursului didactic, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluări curente: răspuns oral la seminare și ore de laborator, prezentarea produselor activităților individuale și de grup.

Evaluarea periodică nr. 1: test scris.

Evaluarea periodică nr. 2: simularea unui discurs didactic.

Evaluarea finală: testul scris google forms.

Studiul individual

Nr	Unități de învățare	Stud. indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Dimensiuni psihologice ale comunicării general umane	46	<ul style="list-style-type: none"> • Structura și componentele actului comunicativ • Funcțiile și factorii determinanți ai comunicării • Forme ale comunicării • Axiome ale comunicării • Determinarea particularităților comunicării umane 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza componentelor actului comunicativ • Analiza SWOT: „Analiza componentelor comunicării și discutarea unui sistem posibil de asamblări ale acestor optimizări într-un model al comunicării eficiente în mediul educațional și a activităților de dans • SINELG 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluarea individuală</p> <p>Evaluarea selectivă</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Evaluarea modului de exprimare a mesajelor emițătorului și atitudinea de receptare a receptorului • Identificarea aspectelor privind eficiența comunicării prin estomparea barierelor în comunicare 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic descriptiv • Analiza • Incursiune analitică • Fișa de evaluare a emițătorului / receptorului • Note de curs / argumentarea / exemplificarea • Analiza elementelor comunicării nonverbele în dans 	<p>Evaluarea individuală</p> <p>Evaluare periodică 1</p>
2.	Psihologia comunicării din perspectivă educațională	69	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea schimbului de informație ca latură esențială a comunicării didactice (latura cognitivă și interpersonală) • Evidențierea caracteristicilor competenței discursive a cadrului didactic • Implicații ale afectivității în comunicarea didactică • Determinarea elementelor specifice comunicării manageriale • Strategii de gestionare a conflictelor • Analiza caracteristicilor definitorii ale discursului didactic. Elaborarea fișei de observare a discursului didactic • Etape de proiectare /elaborare a discursului didactic 	<ul style="list-style-type: none"> • Studiu de caz • Elucidarea rolului feedback-ului în procesul comunicării prin intermediul • Demonstrația/argumentarea • Note de curs conceptuale • Comunicarea științifică • Identificarea tipurilor conflictelor din situațiile conflictuale descrise. • Elaborarea hărți a conflictului în care au fost recent implicați și soluționarea în baza metodei Win-win. • Elaborarea unui program de devoltare personală a abilităților de comunicare nonviolentă, empatică, suportivă, eficientă • Crearea unei fișe de evaluare cu descriptori de performanță a formelor CV, CNV, CPV 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluarea selectivă</p> <p>Evaluare selectivă</p> <p>Evaluarea individuală</p> <p>Evaluare periodică nr.2</p> <p>Evaluarea individuală</p>
		115			

Bibliografie

Obligatorie:

1. Abric J. C. Psihologia comunicării. teorii și metode. Iași: Polirom, 2022. 189 p. ISBN 973-683-953-2.
2. Albușcu I. Procedee discursive didactice. 2009. 164 p.

3. Bolboceanu A. Psihologia comunicării. Chișinău: Univers Pedagogic, 2007. 136 p. ISBN 978-9975-48-048-2.
4. Borozan M., Ohrimenco A. Psihologia comunicării. Suport de curs. Chișinău: Goromond studio, 2019
5. Corcaci G. Psihologia comunicării în procesul de consiliere. Suport de curs. Iași: Universitatea „Petre Andrei”, 37 p.
6. Cojocaru M. Discurs didactico-științific emoțional. Suport de curs pentru studii de masterat. Chișinău: Tipografia centrală, 2009. 84 p.
7. Cojocaru-Borozan M., Sadovei L., Țărnă E. Integrare socioprofesională prin discurs didactico-științific. Chișinău: Tipogr. UPS „Ion Creangă”. 2014. 236 p.
8. Ohrimenco A. Discursul didactic – artă a educației prin comunicare. Monografie. Chișinău: Tipogr. Garomont-Studio, 2018. 286 p. ISBN 978-9975-134-18-7.808.56:37.0910-34
9. Panaite M. Psihologia comunicării. Suport de curs. Galați: Universitatea Danubis, 2022, 92 p.
10. Pruteanu Șt. Antrenamentul abilităților de comunicare. Polirom, 2005.
11. Sadovei L., Boțan Ohrimenco A. Dezvoltarea competenței de comunicare paraverbală la studenții pedagogi. În: Forum Pedagogic Internațional „Orizonturi didactice”. Chișinău-Iași: Ed. Studis, 2012. p.188-193.
12. Stepnen E. L. Arta de a vorbi în public. Iași: Polirom, 2014. 405p.

Opțională:

1. Balica L., Danii A. Discursul didactic între argumentare, convingere și persuasiune. În: Incursiuni Didactice în Dinamica Educațională. Conferința Națională de educație, ediția a III-a. Suceava, 17 mai 2014. p. 301- 304
2. Hasson G. Cum să-ți dezvolți abilitățile de comunicare: ce știi, faci și spui expertii în comunicare. Iași: Polirom, 2012. 223 p.
3. Mucchielli A. Arta de a comunica. Metode, forme și psihologia situațiilor de comunicare. Iași: Polirom, 2004, 261 p. ISBN 973-681-778-4.
4. Stănciulescu I., Tudor R., Tran A., Tran V. Teoria comunicării. Tritonic, 2014. 423 p. ISBN: 978-606-749-002-2
5. Ognev I., Russev V. Psihologia comunicării. 2020. ISBN 978-606-594-750-4
6. Ohrimenco. A. Configurația conceptuală a discursului didactic. În: Materialele Conferinței științifice naționale consacrată jubileului de 90 de ani din ziua nașterii academicianului B. Melnic, 12 februarie 2018. Chișinău: CEP USM, 2018, pp.402-406. ISBN 978-9975-71-971
7. Standarde de competență profesională ale cadrelor de conducere din învățământul general. MEC, <https://mec.gov.md/ro/content/au-fost-aprobate-standardele-de-competenta-profesionala-pentru-personalul-didactic-si>
8. Standarde de competență profesională ale cadrelor manageriale din învățământul general. MEC <https://mec.gov.md/ro/content/au-fost-aprobate-standardele-de-competenta-profesionala-pentru-personalul-didactic-si>

Denumirea programului de studii	Management și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Politici cultural-artistice și sportive în contextul național și internațional
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, profesor universitar, Artist al Poporului
Cadre didactice implicate	
e-mail	pgozun@gmail.com gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.003	5	I	I	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul cursului studenții vor studia fundamentele politicilor cultural-artistice și sportive, elucidând relațiile subiecților principali: stat – societate – cultură – sport; prioritățile politicilor cultural-artistice și sportive în context național și internațional.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
C-1. Valorificarea politicilor cultural-artistice și sportive în contextul național și internațional, din perspectiva asigurării calității educației prin dans în învățământul general/liceal;
C-2. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu în vederea respectării principiilor cultural-artistice și sportive în contextul național și internațional realizării în concordanță cu concepțiile disciplinelor din domeniul dansului;
C-3. Transpunerea în practică a politici cultural-artistice și sportive în contextul național și internațional în vederea sporirii performanței școlare și modernizării mediului de învățare din domeniul dansului;
C-4. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în mediul profesional.
C-5. Implementarea în procesul instructiv-educativ la disciplinele din domeniul dansului și la nivel managerial a politicilor cultural-artistice și sportive pentru asigurarea condițiilor motivaționale de implementare și dezvoltare a curriculumului din domeniul dansului;
C-6. Realizarea cercetărilor în domeniul didacticii dansului/managerial cu implementarea a politicilor cultural-artistice și sportive.
C-7. Proiectarea activitatilor instructiv-educative la disciplinele din domeniul artei dansului, manageriale și de consiliere în învățământul general, utilizând strategiile politicilor cultural-artistice și sportive .
C-8. Evaluarea procesului educațional realizat cu elevii din treapta gimnazială/ liceală, prin aplicarea standanelor naționale și internaționale.
C-9. Consilierea și îndrumarea metodologică a cadrelor didactice din învățământul general, adaptată la strategiile politicilor cultural-artistice și sportive.
C-10. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica politicilor cultural-artistice și sportive .
Finalități de studii
La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:
F-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici cultural-artistice și sportive naționale și internaționale, curriculumul național și curriculumul pentru învățământul general; curriculumului la

discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic;

F-2. Să monitorizeze respectarea cadrului normativ-reglatoriu în concordanță cu politici cultural-artistice și sportive la nivel național și internațional.

F-3. Să promoveze implementarea strategiilor politicilor cultural-artistice și sportive la nivel național și internațional.

F-4. Să realizeze activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general racordate la politicile cultural-artistice și sportive la nivel național și internațional.

F-5. Să aplice inovațiile în procesul instructiv-educativ și managerial din perspectiva politicilor cultural-artistice și sportive la nivel național și internațional.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie cunoască fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia predării dansurilor sportive și moderne (categorii specifice).

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Incursiune în politicile cultural-artistice și sportive în contextul național și internațional	33	4	2		27
2.	Politici cultural-artistice și sportive în contextul național	58	8	4	2	44
3.	Politici cultural-artistice și sportive în contextul internațional	59	8	4	3	44
	TOTAL	150	20	10	5	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Incursiune în politicile cultural-artistice și sportive în contextul național și internațional

Curs:

1. Delimitări conceptuale ale politicilor cultural-artistice și sportive. (2 ore)
2. Tipologia politicilor cultural-artistice și sportive. (2 ore)

Seminar:

3. Politicile cultural-artistice și sportive reflectate prin decizii obiectivate în documente oficiale (legi, hotărâri de guvern, regulamente ministeriale, etc.). (2 ore)

Unitatea de învățare nr. 2. Politici cultural-artistice și sportive în contextul național

Curs

1. Studii privind analiza politicilor cultural-artistice în Republica Moldova. (2 ore)
2. Studii privind analiza politicilor sportive în Republica Moldova. (2 ore)
3. *Cadrul de referință* al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova din perspectiva dansului și sportului. (2 ore)
4. Standarde profesionale. (2 ore)

Seminar:

1. Analiza politicilor și priorităților cultural-artistice și sportive din Republica Moldova. (2 ore)
2. Organizarea și desfășurarea manifestărilor, competițiilor, festivalurilor cultural-artistice și sportive la nivel național. (2ore)

Laborator:

1. Evaluarea impactului politicilor cultural-artistice și sportive asupra generațiilor în creștere și dezvoltare. Analiza problemelor_ (2 ore)

Unitatea de învățare nr. 3. Politici cultural-artistice și sportive în contextul internațional

Curs

1. Studii privind analiza politicilor cultural-artistice la nivel European, Mondial. (2 ore)
2. Studii privind analiza politicilor sportive la nivel European, Mondial. (2 ore)
3. Standarde profesionale la nivel European, Mondial. (4 ore)

Seminar:

1. Analiza politicilor și priorităților cultural-artistice și sportive la nivel European, Mondial. (2 ore)
2. Organizarea și desfășurarea manifestărilor, competițiilor, festivalurilor cultural-artistice și sportive la nivel European, Mondial. (2ore)

Laborator:

1. Articularea demersurilor naționale cu cele europene, mondiale în stabilirea priorităților de politici cultural-artistice și sportive. (3 ore)

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația; problematizarea; conversație euristică; eseu în 5 minute; lectura ș.a.

Seminar: convorbire; chestionare orală, învățarea bazată pe sarcini de lucru, probă practică; proiect ș.a.

Laborator: simulare; exercițiul; modelarea.

Strategii de evaluare

Evaluările periodice se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. *Evaluarea periodică I* – probă practică. *Evaluarea periodică II* – probă practică. *Evaluarea finală* - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

În contextul formării competenței de gestionare a dezvoltării profesionale continue, masteranzii vor realiza autoevaluări și evaluări reciproce a produselor prezentate în cadrul lucrului individual, dar și a evaluării finale

Studiul individual

Nr. d/o	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Incursiune în politicile cultural-artistice și sportive în contextul	27	• Delimitări conceptuale ale politicilor cultural-artistice și sportive.	Tabel asociativ	Evaluare reciprocă Evaluare reciprocă

	național și internațional		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia politicilor cultural-artistice și sportive. • Politicile cultural artistice și sportive reflectate prin decizii obiectivate în documente oficiale (legi, hotărâri de guvern, regulamente ministeriale, etc.). 	Hartă conceptuală Fișă de analiză	Evaluare formativă	
2.	Politici cultural-artistice și sportive în contextul național	44	<ul style="list-style-type: none"> • Tendințe naționale în organizarea și desfășurarea manifestărilor, competițiilor, festivalurilor cultural-artistice și sportive • Analiza standarde profesionale • Analiza politicilor și priorităților cultural-artistice și sportive din Republica Moldova 	Tabel asociativ Analiza SWOT Fișă de analiză	Evaluare formativă Evaluare formativă Evaluare reciprocă	
3.	Politici cultural-artistice și sportive în contextul internațional	44	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza politicilor și priorităților cultural-artistice și sportive la nivel European, Mondial. • Organizarea și desfășurarea manifestărilor, competițiilor, festivalurilor cultural-artistice și sportive la nivel European, Mondial. (2ore) • Articularea demersurilor naționale cu cele europene, mondiale în stabilirea priorităților de politici cultural-artistice și sportive. 	Tabel asociativ Prezentare PPT Jurnal reflexiv	Evaluare selectivă Evaluare formativă Evaluare formativă	

Bibliografie

Obligatorie

1. Sontu Gh. Politicile Culturale ale Republica Moldova. Raport independent elaborat in cadrul programului Compendium al Consiliului Europei. <https://www.slideshare.net/slideshow/politici-culturale-republica-moldova/48727302>
2. Convenția privind protecția și promovarea diversității expresiilor culturale. Paris: UNESCO, 2005. [http://archaeoheritage.ro/downloads/ArchaeoHeritage.ro-InternationalArchaeologicalLegislation\(Romanian\).pdf](http://archaeoheritage.ro/downloads/ArchaeoHeritage.ro-InternationalArchaeologicalLegislation(Romanian).pdf)
3. Guvernul Republicii Moldova. Strategia națională de dezvoltare „Moldova 2030”. Chișinău: 2018, https://gov.md/sites/default/files/document/attachments/intr40_12_0.pdf
4. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova. <https://www.dancesport.md/ro/documents>
5. Regulamentul Federației Mondiale de Dans Sportiv (WDSF). <https://www.worlddancesport.org/Rules>
6. Rațiu D. E. Politica culturală și artele: local, național, global. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2011, 360 p. ISBN: 978-606-170-006-6.
7. Reabcinschii V. Politicile culturale: abordare europeană. În: Revista de Filosofie, Sociologie și Științe Politice. Nr. 3, Chișinău: Editura ICJPS, 2020, 118-126 p. ISSN 1857-2294.
8. Miroiu A. Introducere în analiza politicilor publice. București: Editura Punct, 2001, 194 p.

Opțională

1. Caraman Iu., Mândru V. Politici culturale în contextul integrării RM în UE. În: Studul Artelor Culturologice; istorie, teorie, practică, 2016, nr. 2, pp 221-231.
2. Clasificarea sportivă unică în RM. https://www.google.com/search?q=Regulamentul+Federa%C5%A3iei+Dansului+Sportiv+din+Moldova&oq=Regulamentul+Federa%C5%A3iei+Dansului+Sportiv+din+Moldova&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIKCAEQABiABBiBDIKCAIQABiABBiiBNIBCTUxNDRqMGoxNagC
3. Constituția Republicii Moldova. Chișinău, 1994. 3. Legea culturii nr.413-XIV din 27.05.99. În: Monitorul Oficial, Nr. 83-86 ,art. Nr. 401 din 05.08.1999.
4. Politicile culturale locale ca stimulent al schimbării. Chișinău: Arc, 2011.
5. Politica culturală a Republicii Moldova: de la schimbări la reforme și viabilitate. Raport fi nal. Chișinău: Fundația Soros Moldova, 2007.
6. Roșca A., Midrigan P. Viziuni asupra problemei globalizării culturale. În: Revista de Filosofie, Sociologie și Științe Politice, vol. 1 (158) , 2012, 78-84 p.
7. Балакшин А. Сущность и содержание понятия «культурная политика». Москва, Университет Лобачевского, 2016. [http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99990201West_soc_2004_1\(3\)/43.pdf](http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99990201West_soc_2004_1(3)/43.pdf)

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Teorii și metodologii avansate în predarea dansului sportiv și modern
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, profesor universitar, Artist al Poporului
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.01.O.004	5	I	I	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul cursului Teorii și metodologii avansate în predarea dansului sportiv și modern studenții vor studia strategiile dansului sportive și modern, vor analiza metodele și tehnicile avansate de predare a dansului sportiv modern. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Valorificarea politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației prin metodologii avansate în predarea dansului sportiv și modern în învățământul general/liceal.</p> <p>C-2. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu în vederea realizării concepției teoriilor și metodologiilor avansate în predarea dansului sportiv și modern.</p> <p>C-3. Transpunerea în practică a prevederilor de reformă pentru învățământul general, prin utilizarea cunoștințelor fundamentale de specialitate sau multidisciplinare în vederea sporirii performanței școlare și modernizării mediului de învățare din domeniul dansului sportiv și modern.</p> <p>C-4. Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educației în instituțiile de învățământ general/culturale din perspectiva teoriilor și metodologiilor avansate în predarea dansului sportiv și modern.</p> <p>C-5. Implementarea în procesul instructiv-educativ la disciplina dansul sportiv și modern și la nivel managerial a inovațiilor, pentru asigurarea condițiilor motivaționale de implementare și dezvoltare a curriculumului din domeniul dansului.</p> <p>C-6. Proiectarea activităților instructiv educative la disciplinele din domeniul artei dansului, manageriale și de consiliere în învățământul general, utilizând creativ teorii și metodologii avansate de predare a dansului sportiv și modern.</p>

C-7. Realizarea procesului instructiv-educativ cu elevii din treapta gimnazială/liceală prin aplicarea tehnologiilor avansate și valorificarea propriei experiențe inovative în domeniul dansului sportiv și modern.

C-8. Evaluarea procesului educațional realizat cu elevii din treapta gimnazială/liceală, prin aplicarea creativă a metodologiei specifice de evaluare a dansului sportiv și modern.

C-9. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social din perspectiva metodologiei dansului sportiv și modern.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Să utilizeze teoriile și metodologiile avansate ale dansului sportiv și modern la discipline și activitățile școlilor de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic.

F-2. Să monitorizeze respectarea metodologiilor avansate ale dansului sportiv și modern în activitatea profesională.

F-3. Să promoveze implementarea teoriilor și metodologiilor avansate ale dansului sportiv și modern în procesul de predare-învățare-evaluare.

F-4. Să realizeze activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general din perspectiva teoriilor și metodologiilor avansate ale dansului sportiv și modern.

F-5. Să aplice teoriile și metodologiile avansate ale dansului sportiv și modern în procesul instructiv-educativ și managerial.

F-6. Să elaboreze proiecte de lungă și scurtă durată pentru disciplinele incluse în curriculumul învățământului general; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică, pentru activitățile metodice și de consiliere, valorificând metodologii avansate ale dansului sportiv și modern.

F-7. Să realizează procesul instructiv-educativ cu elevii din treapta gimnazială/liceală în context curricular și extracurricular, axând-se pe teoriile și metodologiile avansate ale dansului sportiv și modern.

F-8. Să evalueze activitățile didactice realizate cu elevii din învățământul general din perspectiva teoriilor și metodologiilor avansate ale dansului sportiv și modern.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia predării dansurilor sportive și moderne (categoriile specifice).

Repartizarea orelor

Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
		C	S	L	
Teorii și metodologii avansate în predarea dansului modern	75	8	4	6	57
Teorii și metodologii avansate în predarea dansului sportiv	75	7	6	4	58
TOTAL	150	15	10	10	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare 1. Teorii și metodologii avansate în predarea dansului modern

Curs:

1. Generalități, caracteristici, componente ale dansului modern.
2. Tactici avansate în predarea dansului modern.
3. Teorii și metodologii avansate în predarea dansului modern.
4. Teorii și metodologii avansate în predarea dansului modern.

Seminare:

1. Mișcările specifice dansului modern “Hip-Hop”, Compoziția “Hip-Hop” advanced, “Running man” “Groove”, “Roger Rabbit”, “Slide”, “Butterfly”, “Tone-wope”, “Bart Simpson”, “Harlem Shake”, Dansul “House”. , “House Jocking”, “Jack in the Box”, “Pass de bourre”, “Happy feet”, “Skate” și metodologiile avansate în predarea lor.
2. Mișcările specifice dansului modern “Salsa”, “Basic Movement”, “Lady’s Right Turns”, „Man’s Right Turns”, „Lady’s Left Turns”, “Back Breaks”, “Checks”, “Cross Body Lead”, “Cross Body Lead with Turns” și metodologiile avansate în predarea lor.

Laboratoare:

1. Demonstrarea metodelor de învățare a mișcărilor specifice dansului modern “Hip-Hop”, Compoziția “Hip-Hop” advanced, “Running man” “Groove”, “Roger Rabbit”, “Slide”, “Butterfly”, “Tone-wope”, “Bart Simpson”, “Harlem Shake”
2. Demonstrarea metodelor de învățare a mișcărilor specifice dansului modern “House”, “House Jocking”, “Jack in the Box”, “Pass de bourre”, “Happy feet”, “Skate”.
3. Demonstrarea metodelor de învățare a mișcărilor specifice dansul modern “Salsa”, “Basic Movement”, “Lady’s Right Turns”, „Man’s Right Turns”, „Lady’s Left Turns”, “Back Breaks”, “Checks”, “Cross Body Lead”, “Cross Body Lead with Turns”.

Unitatea de învățare 2. Teorii și metodologii avansate în predarea dansului sportiv

Curs:

1. Generalități, caracteristici, componente ale dansului sportiv.
2. Tactici avansate în predarea dansului sportiv.
3. Teorii și metodologii avansate în predarea dansului sportiv.
4. Teorii și metodologii avansate în predarea dansului sportiv.

Seminare:

1. Mișcările specifice dansului sportiv (St) Wals Lent: Fallaway Reverse and Slip Pivot, Fallaway Natural Turn; Running Spin Turn, Quick Natural Spin Turn; Running Cross Chasse, Quick Natural Weave from PP, Running Finish; Running Wisk, Curved Feather; Hover Corte, Fallaway Wisk, Double Natural Spin; dansului sportiv Viennese Vals: Hesitation Change, Contra Check; Natural Spin Turn, Closed Telemark; Drag Hesitation, Pivot to the Right și metodologiile avansate în predarea lor.
2. Mișcările specifice dansului sportiv Tangou: Basic Reverse Turn, Fallaway Reverse and Slip Pivot; Open Natural Turn, Open Telemark, Open Promenade; Outside Spin, Reverse Pivot, Contra Chek, Oversway Drop, Oversway și metodologiile avansate în predarea lor.
3. Mișcările specifice dansului sportiv Foxtrot: Curved Feather, Back Feather, Hover Feather; Three Stept, Curved Three Step; Natural Turn, Reverse Turn, Reverse Wave, Extended Reverse Wave, Natural Wave, Basic Wave; Quick Natural Wave, Closed Impetus, Open Impetus, Closed

Telemark, Natural Telemark, Natural Hover Telemark; Change of Direction, Top Spin, Open Natural Turn, Outside Swivel, Hover Cross.

Laboratoare:

1. Demonstrarea metodelor de învățare a mișcărilor specifice dansului sportiv Quick Step: Running Cross Chasse, Falloway Reverse and Slip Pivot; Turning Lock to the Right, Curved Feather, Curved Feather from PP; Topsy to the Left, Topsy to the Right.
2. Demonstrarea metodelor de învățare a mișcărilor specifice dansurilor sportive SAMBA (Shadow travelling Volta, Shadow Circular Volta; Corta Jaca in Shadow Position etc.); Cha-Cha-Cha (Cuapacha Timing, Cha Chasses and Alternatives, Runaway Chasse etc); RUMBA (Progressive Walks FWR in Right Shadow, Syncopated Cuban Rocks etc.)

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.
Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică.

Evaluarea periodică II – probă practică.

Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Studiul individual

	Unități de învățare	Stud. indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Teorii și metodologii avansate în predarea dansului modern	10	<ul style="list-style-type: none"> • Terminologia/limbajul specific dansurilor moderne. 	Hartă conceptuală	Evaluare reciprocă
15		<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea structurii muzicale în diferite tempouri 	Studiu de caz	Evaluare formativă	
10		<ul style="list-style-type: none"> • Tactici aplicate în predarea-învățarea-evaluarea dansului modern. 	Organizator grafic descriptiv	Evaluare formativă	
15		<ul style="list-style-type: none"> • Metodologii avansate aplicate în predarea-învățarea-evaluarea dansului modern 	Referat	Evaluare reciprocă	
		25	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea elementelor dansurilor Hip-Hop, Salsa, Hause etc. și argumentarea lor din punct de vedere tactic, tehnic și metodologic 	Probă practică	Evaluare periodică 1

		10	<ul style="list-style-type: none"> Terminologia/limbajul specific dansurilor sportive standard și latino americane. 	Hartă conceptuală 2	Evaluare reciprocă
		10	<ul style="list-style-type: none"> Analiza dansului sportiv în raport cu alte genuri ale artei coregrafice 	Studiu de caz	Evaluare reciprocă
		10	<ul style="list-style-type: none"> Tactici aplicate în predarea-învățarea-evaluarea dansului sportiv – standard și latino americane. 	Organizator grafic descriptiv	Evaluare formativă
	Teorii si metodologii avansate în predarea dansului sportiv	15	<ul style="list-style-type: none"> Metodologii avansate aplicate în predarea-învățarea-evaluarea dansului sportiv – standard și latino americane. 	Referat	Evaluarea selectivă
		30	<p>Interpretarea elementelor dansurilor sportive: standard – Vals lent, Tango, Vals Vienez, Foxtrot etc.; latino americane – Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso-doble, Jiave și argumentarea lor din punct de vedere tactic, tehnic și metodologic</p>	Probă practică	Evaluare periodică 2
		115			

Bibliografie

Obligatorie

1. Gozun P., Gozun S., Oreșchin N. - materiale video:

- WDSF Technique DVDs - Cha-Cha-Cha - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/539-syllabus-cha-cha-cha-c>
- WDSF Technique DVDs - Jive - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/542-syllabus-jive-d>
- WDSF Technique DVDs - Paso Doble - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/544-syllabus-pasodoble>
- WDSF Technique DVDs - Quickstep - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/379-syllabus-quickstep-c>
- WDSF Technique DVDs - Rumba - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/533-syllabus-rumba-d-class>
- WDSF Technique DVDs - Samba - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/535-syllabus-samba-d-class>

- WDSF Technique DVDs - Slow Foxtrot - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/383-syllabus-foxtrot-p-2>
 - WDSF Technique DVDs - Tango - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/387-syllabus-tango-d-p2>
 - WDSF Technique DVDs - Viennese Waltz - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/391-syllabus-viennese-waltz-c>
 - WDSF Technique DVDs - Waltz - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/material/video-material/398-syllabus-waltz-e>
2. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
 3. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
 4. Regulamentul de conferire a titlurilor și categoriilor sportive în domeniul culturii fizice și sportului (2022-2025). https://mec.gov.md/sites/default/files/regulament_actualizat.pdf
 5. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova (FDSM). <https://www.dancesport.md/ro>
 6. Александрова, Н. А., Голубева В. А. Танецмодерн. Пособие для начинающих. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 128с.
 7. Говард Гай. Техника европейских танцев: пер. с англ. А. Белгородского. М.: Издательство «Артис», 2003. 256 с. <https://dancebooks.ru/guy-howard/>
 8. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 344 с.
 9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 520 с.
 10. Уолтер Лэрд Техника исполнения латино-американских танцев. М., 2003.
 11. Херн Джеффри. Уроки латинской хореографии. Видео Мастер, компакт-диск обучающей литературы, 2012

Opțională

1. Dragnea A., Bota A. Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I. Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
5. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității din București, 2015. 155 p.
6. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare, vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare, vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II – master
Denumirea cursului	Teorii și metodologii avansate în predarea dansului popular și clasic
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Garștea Nina, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
e-mail	garstea.nina@upsc.md talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.01.O.005	5	I	1	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Disciplina de specialitate <i>Teorii și metodologii avansate în predarea dansului popular și clasic</i> se încadrează în seria disciplinelor cu același generic, care vizează, respectiv <i>Montarea compozițiilor de dans popular și clasic</i> . Potrivit disciplinei respective realizăm o incursiune în științele despre predarea-învățarea-evaluarea dansului popular și clasic atât în clasele cu profil coregrafic, formațiile de copii cât și cele de tineret, realizând concomitent o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate pe parcursul studierii la facultate, dar și o corelare cu curriculumul pentru Educația timpurie. De asemenea această disciplină pregătește masterandul pentru o însușire temeinică a disciplinei respective.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul predării-învățării dansului popular și clasic.</p> <p>C-2. Valorificarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității procesului predării-învățării dansului popular și clasic în diverse contexte educaționale.</p> <p>C-3. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul predării-învățării dansului popular și clasic.</p> <p>C-4. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiectivele predării-învățării dansului popular și clasic și de specificul grupului-țintă.</p> <p>C-5. Transpunerea practică a prevederilor de reformă în domeniul predării-învățării dansului popular și clasic în vederea sporirii performanțelor copiilor și a cadrelor didactice.</p> <p>C-6. Aplicarea adecvată a tehnologiilor, strategiilor, metodelor de predării-învățării dansului popular și clasic.</p> <p>C-7. Demonstrarea abilităților de predării-învățării dansului popular și clasic.</p> <p>C-8. Implementarea în domeniul dansului a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de predării-învățării dansului popular și clasic.</p> <p>C-9. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu de către comunitatea pedagogică în vederea predării-învățării dansului popular și clasic.</p> <p>C-10. Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective în vederea predării-învățării dansului popular și clasic.</p> <p>C-11. Identificarea resurselor necesare pentru predarea-învățarea dansului popular și clasic</p>

C-12. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social în vederea predării-învățării dansului popular și clasic

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Să utilizeze actelor normative, de politici educaționale, curriculumul național și curriculumul pentru învățământul general; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic din perspectiva teoriei și metodologiei avansate în predarea dansului popular și clasic.

F-2. Să monitorizeze respectarea cadrului normativ-reglatoriu din perspectiva teoriei și metodologiei avansate în predarea dansului popular și clasic.

F-3. Să promoveze implementarea metodologiilor avansate în predarea dansului popular și clasic.

F-4. Să realizeze activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general.

F-5. Să aplice în procesul instructiv-educativ și managerial metodologii avansate ale dansului popular și clasic.

F-6. Să elaboreze proiecte de lungă și scurtă durată pentru disciplinele incluse în curriculumul învățământului general; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică, pentru activitățile metodice și de consiliere din perspectiva teoriei și metodologiei avansate în predarea dansului popular și clasic.

F-7. Să realizeze procesul instructiv-educativ cu elevii din treapta gimnazială/ liceală în context curricular și extracurricular axându-se pe metodologiile avansate în predarea dansului popular și clasic.

F-8. Să evalueze activități didactice realizate cu elevii din învățământul general din perspectiva Să gestioneze resursele umane în vederea creșterii performanței colective a activității de predării-învățării dansului popular și clasic.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul cursului *Metodica predării dansului clasic și Dans folcloric* de la Ciclul I.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Teorii avansate în predarea dansului popular și clasic	77	8	6	4	59
2.	Metodologii avansate în predarea dansului popular și clasic	73	7	4	6	56
	TOTAL	150	15	10	10	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Teorii avansate în predarea dansului popular și clasic

Curs:

1. Incursiune în teorii avansate în predarea dansului popular și clasic.
2. Forme avansate în predarea dansului popular și clasic.
3. Metodologia dansului popular.
4. Metodologia dansului clasic.

Seminare:

1. Metode avansate în predarea-învățarea dansului popular și clasic.
2. Aspecte aplicative în predarea dansului popular și clasic.
3. Metode contemporane în predarea-învățarea dansului popular și clasic.

Laborator:

1. Aplicarea metodelor avansate.
2. Simularea metodelor avansate.

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologii avansate în predarea dansului popular și clasic

Curs:

1. Bazele teoretice în predarea dansului popular și clasic.
2. Metodologia dansului popular și clasic. (3 ore)
3. Predarea dansului popular și clasic în școală. Predarea dansului popular și clasic în raport cu vârsta.

Seminare:

1. Tehnicile de predarea dansului popular și clasic.
2. Metodologii avansate în predarea dansului popular și clasic.

Laborator:

1. Tehnicile creative în predarea dansului popular și clasic.
2. Tehnici de trans ale predarea dansului popular și clasic (melcul, sculptura dansatoare, clovn mecanic etc.).

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația; problematizarea; conversație euristică; graficul "T", lectura ș.a.

Seminar: exercițiu; simulare; convorbire; interviu; chestionare orală, învățarea bazată pe sarcini de lucru, observația ș.a

Laborator: simulare, probă practică; studiu de caz, elaborare de proiecte ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: Studiu de caz

Evaluarea periodică nr. 2: Lucrare practică

Evaluarea finală: Proiect de intervenție axat pe principiile terapiei prin dans și mișcare.

Studiul individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu individ	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Teorii avansate în predarea dansului popular și clasic	59	- Direcțiile pedagogice ale dansului popular și clasic - Teorii avansate în predarea dansului popular și clasic - Metode predare a dansului popular și clasic	Eseu argumentativ Analiza SWOT Mini suport metodologic. Rezultatele testării a "n,, persoane prin	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă

				diverse metode	
	Metodologii avansate în predarea dansului popular și clasic	56	- Metodologii avansate în predarea dansului popular - Metodologii avansate în predarea dansului clasic	Hartă conceptuală Proiect de intervenție prin art-terapie	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă 2. (obligatorie)

Bibliografie

Obligatorie:

1. Adkinson R. (coord.) et al. Simboluri sacre. Popoare, religii, mistere. Trad. de Oana Zamfirache. București: Art, 2012. 792 p.
2. Băieșu N. Obiceiurile și folclorul sărbătorilor de iarnă (Tipologie. Corpus de texte etnografice și folclorice). Partea I. Chișinău: Tipografia Centrală, 2014.
3. Bârlea Ov. Eseu despre dansul popular românesc. București: Cartea Românească, 1982. 174 p.
4. Buzilă V. Ceata flăcăilor și hora satului – instituții tradiționale de afirmare a culturii socio-normative.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/107_124_Ceata%20flacailor%20si%20hora%20atului%20%D1%82%D0%90%D0%A3%20institutii%20traditionale%20de%20afirmare%20a%20culturii%20socio-normative.pdf
5. Ciobanu M.; Negriu D. Dicționar de motive și simboluri literare. Chișinău: S. n, 2005. 170 p.
6. Cocieru M. Cercetarea fenomenului etnocultural Hora satului în contemporaneitate.
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/254-261_3.pdf.
7. Curbet VI. La gura unei peșteri de comori. Chișinău: Hyperion, 1994. 263 p.
8. Evseev I. Dicționar de Simboluri și Arhetipuri Culturale. Timișoara: Amarcord, 1994. 206 p.
9. Pop M. Obiceiurile tradiționale românești. București: S. n., 1976. 192 p.
10. Popa P. Jocul vetrelor străbune: studiu coregrafic. Chișinău: Grafema Libris, 2005.
11. Talpă S. Suport de curs: Metodologia predării dansului clasic III. Chișinău: Garomont Studio, 2019. 52 p.
12. Talpă S. Dans folcloric: Suport de curs. Chișinău: Garomont-Studio, 2024. ISBN 978-9975-162-64-7. Partea 1. 2024. 90 p.
13. Ваганова А Я. Основы классического танца. М., 1934. 152 p.

Opțională:

1. Bernea, E. Civilizația română sătească. Ediție îngrijită de Rodica Pandeale. București: Vreamea, 2006.
2. Buzilă V. Ceata flăcăilor și Hora satului – instituții tradiționale de afirmare a culturii socio-normative. În: Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie. 2014, Volumul 21, pp. 34-42.
3. Ghinoiu, Ion. Obiceiuri populare de peste an. Dicționar. București: Editura Fundației Culturale Române, 1997. 285 p.

4. Ghilaș V. Hora satului din perioada sărbătorilor de Paști în tradiția românească. În: Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie. Serie Nouă. Fascicula Etnografie și Muzeologie. 2008, Volumul 9 (22).
5. Ștefănuță P. Hora în regiunea Iurcenilor. În: Sociologie Românească, an.III, (București), 1938, nr. 10-12, p . 534-547.
6. Talpă S., VACARCIUC, M. Incursiuni în opera coregrafică: Suport de curs. Chișinău : S. n., (CEP UPSC), 2023. 79 p.
7. Talpă S. Aspecte metodologice ale dansului hostropăț ca parte indispensabilă a repertoriului formațiilor de dans din Republica Moldova. În: Materialele Conferinței "Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare". Ediția a 13-a, 27-28 mai 2021. Chișinău, Republica Moldova, Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, (Tipogr. «Notograf Prim»), 2021, p. 62.
8. Talpă S. Atribuirea comparativă a trăsăturilor metodologice și aspectuale ale dansului: popular scenic și de caracter. În: Materialele și programul simpozionului: Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a 3-a. 27-28 mai 2021. Chișinău, Republica Moldova, Chișinău: UNU, (Fox Trading SRL), 2021, p. 30.
9. Ștefănuță P. V. Folclor și tradiții populare. Alcătuire, studiu introductiv, bibliografie, comentarii și note de Grigore Botezatu și Andrei Hîncu. Vol. I. Chișinău: Știința, 1991.
10. Ștefănuță P. V. Folclor și tradiții populare. Alcătuire, studiu introductiv, bibliografie, comentarii și note de Grigore Botezatu și Andrei Hîncu. Vol. II. Chișinău: Știința , 1991.
11. Ștefănuță P. V. Datini și creații populare. Text ales și stabilit, studiu introductiv, note și comentarii de Grigore Botezatu. Chișinău: Știința, 2008.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Anatomia și biomecanica aparatului locomotor, bazele medicinei în dans
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Cojocari Lidia, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	-
e-mail	cojocari.lidia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.01.O.006	5	I	1	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul disciplinei de specialitate <i>Anatomia și biomecanica aparatului locomotor, bazele medicinei în dans</i> masteranzii vor studia noțiunile de bază ale anatomiei și biomecanicii aparatului locomotor, precum și bazele medicinei în dans. Vor dobândi cunoștințe privind bazele anatomice ale dansului, biomecanica activității musculare în dans; caracteristicile specifice în practicarea artei dansului vor studia bazele medicinei în dans, axându-se pe interdependența dintre sănătate și practicarea dansului, punând accent pe evitarea traumatismelor. Este o disciplină care pregătește masterandul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate Teorii și metodologii avansate în predarea dansului sportiv și modern, Teorii și metodologii avansate în predarea dansului popular și clasic, Montarea compozițiilor de dans popular și clasic, Montarea compozițiilor de dans sportiv și modern, Managementul terapiei prin dans.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Valorificarea conceptelor fundamentale din domeniul anatomiei și biomecanicii aparatului locomotor, bazelor medicinei în dans din perspectiva asigurării calității educației prin dans în învățământul general/liceal.</p> <p>C-2. Monitorizarea respectării principiilor biomecanicii aparatului locomotor și bazelor medicinei în vederea realizării orelor calitative din domeniul dansului.</p> <p>C-3. Transpunerea în practică a prevederilor de reformă pentru învățământul general, prin utilizarea cunoștințelor din domeniul anatomiei și biomecanicii aparatului locomotor, bazelor medicinei în dans în vederea sporirii performanței școlare și modernizării mediului de învățare din domeniul dansului.</p> <p>C-4. Soluționarea constructivă a situațiilor de problemă în mediul școlar/profesional din perspectiva biomecanicii aparatului locomotor și bazelor medicinei.</p> <p>C-5. Implementarea în procesul instructiv-educativ la disciplinele din domeniul dansului și la nivel managerial a principiilor biomecanicii aparatului locomotor și bazelor medicinei în dans în acord curriculum din domeniul dansului.</p> <p>C-6. Realizarea cercetărilor în anatomiei și biomecanicii aparatului locomotor, bazelor medicinei în dans cu implementarea rezultatelor în activitățile determinate de curriculumul National; curriculumului la</p>

discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică și la decizia școlii.

C-7. Realizarea cercetărilor educaționale/metodologice cu implementarea rezultatelor în practica profesională, respectând principiile și normele de etică profesională.

C-8. Proiectarea activităților instructiv-educative la disciplinele din domeniul artei dansului, manageriale și de consiliere în învățământul general, utilizând principiile biomecanicii aparatului locomotor și bazelor medicinei în dans.

C-9. Evaluarea procesului educațional realizat cu elevii din treapta gimnazială/ liceală, prin aplicarea creativă a principiilor biomecanicii aparatului locomotor în dans.

C-10. Îndrumarea metodologică a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar adaptată la specificul biomecanicii aparatului locomotor în dans și bazelor medicinei în scopul evitării traumatismelor.

C-11. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social din perspectiva principiilor bio acord cu domeniul anatomiei și biomecanicii aparatului locomotor, bazelor medicinei în dans.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, masterandul va demonstra că este capabil:

F-1. Să realizeze activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general de pe principiile anatomiei și biomecanica aparatului locomotor, bazelor medicinei în dans.

F-2. Să elaboreze recomandări practice de aplicare a cercetărilor din perspectiva anatomiei și biomecanicii aparatului locomotor, bazelor medicinei în dans.

F-3. Să realizeze seminare metodologice de îndrumare axându-se pe principiile anatomiei și biomecanicii aparatului locomotor, bazelor medicinei în dans.

F-4. Să elaborează un plan de dezvoltare profesională din perspectiva respectării principiilor anatomice și biomecanice ale aparatului locomotor și bazelor medicinei în dans.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor ciclului I – licență la disciplinele Anatomia, fiziologia și igiena copilului. Psihologia general, Metodica predării dansului, Didactica dansului. Psihologia general.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Incursiune în Anatomia și biomecanica aparatului locomotor, bazele medicinei în dans.	8	2			6
2.	Bazele anatomice ale dansului.	52	8	4		40
3.	Biomecanica activității musculare.	17	2		2	13
4.	Caracteristici specifice în practicarea artei dansului.	17	2	2		13
5.	Exerciții fizice pentru sporirea performanței execuției tehnice în dans.	17	2	2		13
6.	Interdependența dintre sănătate și practicarea dansului.	39	4	2	3	30
	TOTAL	150	20	10	5	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Incursiune în Anatomia și biomecanica aparatului locomotor, bazele medicinei în dans

Curs: 1. Incursiune în Anatomia și biomecanica aparatului locomotor, bazele medicinei în dans

Unitatea de învățare nr. 2. Bazele anatomice ale dansului

Curs: 1. Incursiune în morfologia dansului
2. Aparatul locomotor
3. Bazele morfologice ale dansului: mișcările în articulațiile aparatului locomotor
4. Bazele morfologice ale dansului: adaptarea

Seminare: 1. Aparatul locomotor
2. Bazele morfologice ale dansului

Unitatea de învățare nr. 3. Biomecanica activității musculare

Curs: 1. Biomecanica activității musculare

Laborator: 1. Demonstrarea mișcărilor specifice dansului din perspectiva legităților biomecanicii

Unitatea de învățare nr. 4. Caracteristici specifice în practicarea artei dansului

Curs: 1. Caracteristici specifice în practicarea artei dansului - ținuta, eversiune, flexibilitate, echilibru static, rezistență, abilități motrice

Seminare: 1. Impactul exersării dansului asupra dezvoltării fizice

Unitatea de învățare nr. 5. Exerciții fizice pentru sporirea performanței execuției tehnice în dans

Curs: 1. Îmbunătățirea execuției tehnice în dans prin intermediul exercițiilor fizice

Seminare: 1. Elaborarea și demonstrarea complexelor de exerciții pentru îmbunătățire execuției tehnice în dans

Unitatea de învățare nr. 6. Interdependența dintre sănătate și practicarea dansului.

Curs: 1. Traumatismele în dans

2. Bazele metodice ale antrenamentului de dans; relația cu efortul

Seminar: 1. Profilaxia traumatismelor în dans

Laborator: 1. Monitorizarea medico-pedagogică a lecției/antrenamentului de dans (3 ore)

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația; problematizarea; conversație euristică; graficul "T", lectura ș.a.

Seminar: exercițiu; simulare; convorbire; interviu; chestionare orală, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a.

Laborator: simulare, probă practică; studiu de caz, elaborare de proiecte ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: Studiu de caz

Evaluarea periodică nr. 2: Lucrare practică

Evaluarea finală: Portofoliu de progres

Studiu individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Incursiune în Anatomia și biomecanica	6	Importanța cunoașterii particularităților morfofuncționale și	Eseu argumentativ	Evaluare formativă

	aparaturii locomotor, bazele medicinei în dans		biomecanice ale aparatului locomotor, bazelor medicinei în activitate profesională		(notare selectivă)
2.	Bazele anatomice ale dansului	40	- Metode de monitorizare și analiză a caracteristicilor importante în practicarea artei dansului - ținută, flexibilitate, echilibru static, abilități motorii. - Particularități anatomo-fiziologice ale organismului feminin - Explorarea oboselii musculare la copii - Analiza mișcărilor în articulațiile membrelor inferioare în timpul exersării elementelor dansului clasice	Organizator metodologic Hartă conceptuală Studiu de caz Eseu argumentativ	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
3.	Biomecanica activității musculare	13	Exerciții fizice pentru îmbunătățirea execuției tehnice în dans din perspectiva respectării principiilor biomecanicii	Studiu de caz cu elemente de montare a unei secvențe video	Evaluare formativă 1. (evaluare obligatorie)
4.	Caracteristici specifice în practicarea artei dansului	13			
5.	Exerciții fizice pentru sporirea performanței execuției tehnice în dans	13			
6.	Interdependența dintre sănătate și practicarea dansului	30	Monitorizarea medico-pedagogică a lecției/ antrenamentului de dans (în diferite grupe de vârstă și diferite tipuri de dans)	Lucrare practică	Evaluare formativă 2. (evaluare obligatorie)

Bibliografie

Obligatorie:

1. Baci Gh. Anatomie și morfologie sportivă. Chișinău: Lumina, 1993.
2. Chiorescu M., Dorgan V., Pintilei S. Ergofiziologia. Chișinău: Ed. USEFS, 2010.
3. Cojocari L. Anatomia și biomecanica aparatului locomotor, bazele medicinei în dans. Manuscris. <https://classroom.google.com/c/NDUxMDA5MjU3MzIx?cjc=pvetoqx>
4. Cojocari L., Crivoi A. et. al. Exteriorizarea performanțelor fizice prin prisma rezervelor funcționale ale organismului. În: Revista Noosfera, 2017, nr. 18, pp. 65-71.
5. Cojocari L., Cibric Iu. Beneficiile practicării dansului asupra dezvoltării fizice a copiilor de vârstă preșcolară. În: Materialele Conferinței științifice naționale consacrată jubileului de 90

de ani din ziua nașterii academicianului B. Melnic, 12 februarie 2018. Chișinău: CEP USM, 2018, pp. 34-37.

6. Cojocari L. Aspecte valeologice ale artei dansului. În: Materialele conferinței științifice anuale a profesorilor și cercetărilor UPS „Ion Creangă”, Seria 20 „Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului”. Chișinău: S. n., (Tipogr. UPS „Ion Creangă”), 2018, vol II, pp. 94-101.
7. Cojocari L., Crivoi A. et.al. Aspecte morfo-adaptaționale la dansatori. În Materialele Simpozionul științifico-cultural internațional ”Unicitate și diversitate prin folclor”, ediția a II-a. Chișinău: UPSIC, 2019, p.136-149.
8. Cojocari L., Benchechi I., Cibric Iu. Формы и методы преподавания классического и народного танца с учетом биомеханики. În Materialele Simpozionul științifico-cultural internațional ”Unicitate și diversitate prin folclor”, ediția a II-a. Chișinău: UPSIC, 2019, p.156-161.
9. Dragan I. Medicina sportiva. București: Ed. Medicală, 2002.

Opțională:

1. Cristea D., Ștef M. et al. Activități motrice adaptate – aspecte teoretice și metodice. Oradea, 2012.
2. Curriculum la discipline și tipuri de activități pentru Scolile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică. Învățământ extrașcolar/ Snejana Apostol; coordonator general: Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2021. https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf
3. Guțu Vl. (coord.științ.), Grîu N., Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., Burduh A., Cosumov M., Cotovițaia D., Florea V., Guțu Vl., Șevciuc M., Țurcanu C. *Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 2020. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_Invatamantului_extrascolar.pdf
4. Zamora E., Crăciun D. Anatomia – aparatului locomotor. Artrologie și biomecanică. Cluj-Napoca: Risoprint, 2006.
5. Аткиков, А. И. Методика развития прыгучести у студентов и учащихся хореографических отделений: метод. Рекомендации. Л., 1987.
6. Банладин К-Ж. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или как работают позвоночник, суставы и мышцы. / перевод с фр. Е.М. Рябцевой. М.: АСТ Астрель, 2008.
7. Ивлева Л. Д. Анатомо -физиологические основы обучения хорео-графии: учеб.-метод. пособие. Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006.
8. Котельникова, Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений: учеб. пособие / Е. Г. Котельникова; ЛГИК. Л., 1980.
9. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца. М., 2006.
10. Сироткина И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. М., 2012.
11. Хасс Ж.Г. Анатомия танца; перевод с английского Борич С.Э. Минск: Попурри, 2011.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Metodologia investigației pedagogice
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Efrosinia Haheu-Munteanu, dr., conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	haheu.efrosinia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.007	5	I	2	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „*Metodologia investigației pedagogice*” contribuie la pregătirea masteranzilor pentru: asimilarea unor noțiuni, teorii, tendințe în cercetarea educațională; familiarizarea cu diverse tipuri de cercetare; însușirea unei terminologii de specialitate; ilustrarea unor metode și tehnici de cercetare cantitativă și calitativă, critică, a fenomenului educațional concret; asumarea responsabilității de implicare într-un proiect de cercetare și/sau într-o echipă de proiect; formarea unor competențe reflexive, critice (metacognitive) și de inovare a practicilor educaționale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Valorificarea metodologiei investigației pedagogice din perspectiva asigurării calității educației prin dans în învățământul general/liceal.

C-2. Monitorizarea respectării principiilor metodologiei investigației pedagogice în vederea realizării concepției disciplinelor din domeniul dansului.

C-3. Transpunerea practică a prevederilor investigației pedagogice în domeniul managementului și metodologiei artei dansului în vederea sporirii performanțelor copiilor și a cadrelor didactice.

C-4. Gestionarea aplicării metodologiei investigației pedagogice în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educației în instituțiile de învățământ general/culturale.

C-5. Implementarea în domeniul dansului a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de implementare și dezvoltare a politicilor educaționale.

C-6. Realizarea cercetărilor axte pe principiile metodologiei investigației în domeniul didacticii dansului/managerial cu implementarea rezultatelor în activitățile determinate de curriculumul National; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică și la decizia școlii.

Finalități de studii

F-1. Sa valorifice metodele investigației pedagogice, din perspectiva sporirii performanțelor elevilor și a cadrelor didactice, implicit din domeniul dansului în diverse contexte educaționale.

F-2. Să monitorizeze respectarea principiilor investigației pedagogice în vederea eficientizării didacticii artei pedagogice.

F-3. Să promoveze implementarea rezultatele investigației pedagogice în domeniul managementului și metodologiei artei dansului în vederea sporirii performanțelor copiilor și a cadrelor didactice.

F-4. Să realizeze activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general aplicând rezultatele aplicării metodologiei investigației pedagogice.

F-5. Să aplice inovațiile în procesul instructiv-educativ și managerial din perspectiva investigațiilor pedagogice.

Să gestioneze resursele umane în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educație în instituțiile cu profil dans.

F-6. Să elaborează recomandări practice de aplicarea a metodelor investigației pedagogice.

F-7. Să monitorizeze dezvoltarea profesională continuă individuală și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinelor de la ciclul I: pedagogia preșcolară, didactica preșcolară, metodici particulare ale ÎP, psihologia copilului, psihologia dezvoltării, precum și din activitatea profesională practică din domeniul educației timpurii.

Repartizarea orelor

Nr.d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore de studiu individual
			C	S	L	
1.	Demersul științific și metodologia cercetării în didacticele particulare	26	4	2	-	20
2.	Metodologia cercetării pedagogice	34	4	2	2	26
3.	Designul cercetării	34	4	2	2	26
4.	Prezentarea și analiza rezultatelor cercetării	30	4	2	1	23
5.	Profilul de competență al cercetătorului	26	4	2	-	20
	TOTAL	150	20	10	5	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1 Demersul științific și metodologia cercetării în didacticele particulare

Curs:

- Demersul științific și ciclul cercetării. Taxonomia cercetării pedagogice în didacticele particulare.
- Cercetarea-acțiune

Seminar:

- Problematika cercetării. Obiectivarea cercetării psihopedagogice

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia cercetării pedagogice

Curs:

- Metodologia cercetării în didacticele particulare ale învățământului preșcolar
- Modele avansate în construirea instrumentelor de cercetare

Seminar:

- Aplicarea sistemului de metode în cercetarea psihopedagogică

Laborator:

- Analiza cercetării dintre observațional și experimental

Unitatea de învățare nr. 3. Designul cercetării

Curs:

- Proiectarea cercetării. Logica cercetării psihopedagogice și organizarea ei.
- Eșantionarea populației cercetării.

Seminar:

- Cerințe față de aparatul categorial

Laborator:

1. Elaborarea designu-lui cercetării în cadrul tezei de master

Unitatea de învățare nr. 4. Prezentarea și analiza rezultatelor cercetării

Curs:

1. Analiza și prelucrarea datelor obținute.
2. Interpretarea și proceduri interpretative

Seminar:

1. Grafice statistice

Laborator:

1. Elaborarea diagramelor

Unitatea de învățare nr. 5. Profilul de competență al cercetătorului

Curs:

1. Personalitatea cercetătorului și etica în cercetarea psihopedagogică.
2. Criterii de evaluare a unei lucrări științifico-metodice

Seminar:

1. Regulamentul privind prevenirea plagiatului în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația; problematizarea; conversație euristică; eseu în 5 minute; graficul ”T”, lectura ș.a.

Seminar: convorbire; chestionare orală, lucrul cu suportul curricular; învățarea bazată pe sarcini de lucru, probă practică; proiect ș.a.

Laborator: simulare; exercițiul; modelarea.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr.1: proiect

Evaluarea periodică nr. 2: probă scrisă (PEI)

Evaluarea finală: proiect

În contextul formării competenței de gestionare a dezvoltării profesionale continue, masteranzii vor realiza autoevaluări și evaluări reciproce a produselor prezentate în cadrul lucrului individual, dar și a evaluării finale

Studiul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore studiu individual	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Demersul științific și metodologia cercetării în didacticele particulare	20	<ul style="list-style-type: none"> • Demersul științific și ciclul cercetării. Taxonomia cercetării pedagogice în didacticele particulare. • Cercetarea-acțiune. • Problematika cercetării. Obiectivarea 	<ul style="list-style-type: none"> • Fișă de analiză • Rezumat • Tabel asociativ 	<p>Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p>

			cercetării psihopedagogice		
2	Metodologia cercetării pedagogice	26	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia cercetării în didacticele particulare ale învățământului preșcolar • Modele avansate în construirea instrumentelor de cercetare • Aplicarea sistemului de metode în cercetarea psihopedagogică • Analiza cercetării dintre observațional și experimental 	<ul style="list-style-type: none"> • Rezumat • Tabel asociativ • Portofoliu • Fișă de analiză 	<p>Evaluare formativă</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare)</p>
3	Designul cercetării	26	<ul style="list-style-type: none"> • Proiectarea cercetării. Logica cercetării psihopedagogice și organizarea ei. • Eșantionarea populației cercetării. • Cerințe față de aparatul categorial • Elaborarea designu-lui cercetării în cadrul tezei de master 	<ul style="list-style-type: none"> • Rezumat • Tabel asociativ • Fișă de analiză • Proiect 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare periodică 1</p>
4	Prezentarea și analiza rezultatelor cercetării	23	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza și prelucrarea datelor obținute. • Interpretarea și proceduri interpretative • Grafice statistice 	<ul style="list-style-type: none"> • Tabel asociativ • Fișă de analiză • Aplicații practice 	<p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare periodică 2</p>

			<ul style="list-style-type: none"> Elaborarea diagramelor 		
5	Profilul de competență al cercetătorului	20	<ul style="list-style-type: none"> Personalitatea cercetătorului și etica în cercetarea psihopedagogică. Criterii de evaluare a unei lucrări științifico-metodice Regulamentul privind prevenirea plagiatului în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău Proiectul tezei de master 	<ul style="list-style-type: none"> Rezumat Tabel asociativ Fișă de analiză Proiect 	<p>Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare sumativă</p>
	TOTAL	115			

Obligatorie:

- Haheu-Munteanu, E. Metodologia și etica cercetării în didactici particulare. Suport de curs ciclul II, masterat, Chișinău, 2016, Tipografia UPS "Ion Creangă". ISBN 978-9975-46-279-2
- Haheu E. Practica Pedagogică din perspectiva abordării pe bază de competențe a procesului de formare inițială a cadrelor didactice. Constatări și soluții. În: Culegere de materiale a Conferinței de totalizare a muncii științifice și științifico-didactice a corpului profesoral-didactic pentru anul 2010 a UPS "I. Creangă" „Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățământului”, 2011, Volumul I, p. 135-141., ISBN 978-9975-46-094-1
- Regulament privind elaborarea și susținerea tezelor de master în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, aprobat în ședința Senatului din 30.03.2017;
- Ghid pentru elaborarea și susținerea tezelor de master în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, aprobat în ședința Senatului din 29.05.2014
- Regulamentul privind prevenirea plagiatului în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău

Opțională:

- Băban, A. Metodologia cercetării calitative, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca. 2002
- Drăgan, I., Nicola, I. *Cercetarea psihopedagogică*, Editura Tipomur, Târgu-Mureș, 1995.
- Patrașcu D., Patrașcu L., Mocreac A., Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice, Chișinău, Știința, 2003.
- Ionescu, M., Bocoș, M., *Cercetarea pedagogică și inovația în învățământ*, în "Pedagogie. Suporturi pentru formarea profesorilor", Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Managementul repertoriului muzical
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Mariana Vacarciuc, dr., conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	vacarciuc.mariana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.008	5	I	2	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul „Managementul repertoriului muzical” contribuie la formarea competențelor gnosiologice și praxiologice ale viitorilor specialiști în domeniul managementului și didacticii artei dansului cu referință la modul de selectare a compozițiilor muzicale pentru montările diverselor tipuri / genuri / stiluri de dans, cât și de creare a aranjamentelor muzicale/ coloanelor sonore (muzicale) pentru montarea spectacolelor muzical-coregrafice cu diverse subiecte și în diferite context educaționale.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul managementului repertoriului musical. Valorificarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității managementului repertoriului muzical, în diverse contexte educaționale.</p> <p>C-2. Monitorizarea receptării independente a textelor științifice din domeniul managementului repertoriului muzical</p>

C-3. Transpunerea în practică a prevederilor de reformă pentru învățământul preuniversitar în vederea managementului repertoriului muzical.

C-4. Gestionarea adecvată a tehnologiilor, strategiilor, metodelor de predare-învățare-evaluare în realizarea unui management al repertoriului muzical în învățământul preuniversitar.

C-5. Implementarea în procesul managerial la nivelul artei dansului a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de implementare și dezvoltare a managementului repertoriului muzical.

C-6. Proiectarea activităților instructiv-educative la disciplinele din domeniul artei dansului, manageriale, interpretarea și analiza informației necesare asimilării conținuturilor studiate, referitoare la managementul repertoriilor muzicale

C-7. Evaluarea procesului didactic al artei dansului realizat cu copiii/ elevii din învățământul preuniversitar prin aplicarea creativă a metodologiei specifice de evaluare corelate cu repertoriul muzical.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Să valorifice prevederile cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității managementului dansului și a repertoriului muzical în învățământul preuniversitar, în diverse contexte educaționale.

F-2. Să monitorizeze respectarea repertoriului muzical cadrului în vederea realizării concepției disciplinelor din domeniul dansului.

F-3. Să transpună în practică prevederile de reformă pentru educația de dans în vederea eficientizării managementului repertoriului muzical.

F-4. Să gestioneze repertoriile muzicale pentru dans în vederea sporirii performanței colective a activității de dans în instituțiile de învățământ preuniversitar

F-5. Să implementeze în procesul instructiv-educativ la disciplinele din domeniul dansului și la nivel managerial a valorii artistic-educative, a repertoriilor muzicale selectate și potențialul lor formativ pentru diverse montări coregrafice-de dans popular/ clasic/ sportiv/ modern;

F-6. Să elaboreze repertorii muzicale corespunzătoare necesităților participanților-dansatori la diverse programe / spectacole/ activități muzical-coregrafice și artistic-sportive și adecvate cadrului de desfășurare a lor.

F-7. Să evalueze procesul de selectare/ gestionare/ asamblare a repertoriilor muzicale/ coloanelor musical-sonore pentru diferite montări coregrafice destinate diverselor grupuri de vârstă ale colectivelor de dansatori

F-8. Să monitorizeze dezvoltarea profesională continuă individuală și a personalului didactic, din perspectiva repertoriului muzical pentru dans.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, masterandul trebuie să posede cunoștințe din cursurile universitare: *Pedagogie; Teorie elementară a muzicii; Dansul de ritual; Dansul pentru copii; Dansul fecioresc; Folclorul coregrafic al popoarelor RM; Dansul folkloric; Dansuri moderne Ethnik-folk; Dans sportiv, clasa "D", Latinoamerican; Dans sportiv, clasa "C", (European); Dans sportiv, cl. "D", European; Dansul sportiv, program European, cl. "E"; Dansul SAMBA; Dansul SALSA; Dans sportiv, clasa "C", LA; Dansul Paso Doble;* să posede cunoștințe de comunicare în limba maternă și în cel puțin o limbă modernă de circulație internațională, de istorie, geografie, literatură, etnografie, informatică, legislație specifică, comunicare pedagogică, consiliere educațională, etică profesională, precum și activității profesionale practice din domeniul educației artistice/ muzical-coregrafice clasice/ populare/ sportive/ moderne.

Repartizarea orelor de curs						
Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Repere teoretice privind managementul repertoriului muzical. Principii fundamentale de constituire a repertoriului muzical pentru dans.	26	4	2	-	20
2.	Mijloace de expresivitate muzicală/ elemente de limbaj muzical coordonatoare ale dansului.	60	8	4	2	46
3.	Specificul și particularitățile repertoriului muzical de dans. Strategii de selectare a repertoriului muzical pentru diverse genuri de dans.	64	8	4	3	49
Total		150	20	10	5	115

Conținutul unităților de curs
<p>Unitatea de învățare nr. 1. <u>Repere teoretice privind managementul repertoriului muzical. Principii fundamentale de constituire a repertoriului muzical pentru dans.</u></p> <p><i>Curs:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptul de management și repertoriu muzical. 2. Principii universale ale managementului. Funcțiile managementului repertoriului muzical de dans. <p><i>Seminar:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Principiul accesibilității repertoriului muzical pentru diferite grupuri de vârstă / conformității și corespunderii repertoriului muzical cu sarcinile pedagogice / artistismului repertoriului muzical pentru dans <p>Unitatea de învățare nr. 2. <u>Mijloace de expresivitate muzicală/ elemente de limbaj muzical coordonatoare ale dansului.</u></p> <p><i>Curs:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Timp / Metru / Ritm (<i>eterogen, accentul, cruza, anacruza, sincopa, contratimpul</i>) / Măsura (<i>binar, ternar / simplu, compus</i>) 2. Noțiunea de tempo. Grupurile și tipurile de tempo în muzica de dans. 3. Intensitatea/ nuanțele dinamice (<i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>) în muzica pentru diferite genuri / stiluri de dans. 4. Modurile <i>Dur, moll</i> în muzica pentru diferite genuri/ stiluri de dans. Forma muzicală (<i>mono-partită, bi-partită, tri-partită, rondo</i>) coordonatoare artei dansului. <p><i>Seminar:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza mijloacelor de expresivitate muzicală... 2. Identificarea/ caracterizarea elementelor de limbaj muzical coordonatoare ale dansului. <p><i>Laborator:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorificarea mijloacelor de expresivitate muzicală/ elementelor de limbaj muzical coordonatoare ale dansului în activitatea didactică de dans

Unitatea de învățare nr. 3. Specificul și particularitățile repertoriului muzical de dans. Strategii de selectare a repertoriului muzical pentru diverse genuri de dans.

Curs:

1. Caracteristici ale elementelor de limbaj muzical specifice muzicii de dans *clasic*.
2. Caracteristici ale elementelor de limbaj muzical specifice muzicii de dans *popular*.
3. Caracteristici ale elementelor de limbaj muzical specifice muzicii de dans *sportiv*.
4. Caracteristici ale elementelor de limbaj muzical specifice muzicii de dans *modern*.

Seminar:

1. Analiza auditiv-teoretică a elementelor de limbaj muzical specifice muzicii de dans *clasic* / *popular*.
2. Analiza auditiv-teoretică a elementelor de limbaj muzical specifice muzicii de dans *sportiv* / *modern*.

Laborator:

1. Selectarea / elaborarea repertoriilor muzicale pentru dansuri clasice / populare / sportive / moderne corespunzătoare necesităților participării la diverse programe / spectacole/ activități muzical-coregrafice și artistic-sportive, adecvate cadrului de desfășurare a lor.

Strategii de evaluare

Evaluare periodică 1: eseu;
Evaluare periodică 2: studiu de caz;
Evaluarea finală: portofoliu de progres

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Repere teoretice privind managementul repertoriului muzical. Principii fundamentale de constituire a repertoriului muzical pentru dans.	20	- Principiul accesibilității repertoriului muzical pentru diferite grupuri de vârstă / conformității și corespunderii repertoriului muzical cu sarcinile pedagogice / artistismului repertoriului muzical pentru dans	Eseu	Evaluare reciprocă
2.	Mijloace de expresivitate muzicală/ elemente de limbaj muzical coordonatoare ale dansului.	46	- Analiza mijloacelor de expresivitate muzicală... Identificarea/ caracterizarea elementelor de limbaj muzical coordonatoare ale dansului. Valorificarea	<ul style="list-style-type: none"> • Rezumat • Fișă de analiză • Eseu 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>

			mijloacelor de expresivitate muzicală/ elementelor de limbaj muzical coordonatoare ale dansului în activitatea didactică de dans		Evaluare formativă (notare)
3.	Specificul și particularitățile repertoriului muzical de dans. Strategii de selectare a repertoriului muzical pentru diverse genuri de dans.	49	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza auditiv-teoretică a elementelor de limbaj muzical specifice muzicii de dans <i>clasic / popular</i>. - Analiza auditiv-teoretică a elementelor de limbaj muzical specifice muzicii de dans <i>sportiv / modern</i>. - Selectarea / elaborarea repertoriilor muzicale pentru dansuri clasice / populare / sportive / moderne corespunzătoare necesităților participării la diverse programe / spectacole/ activități muzical-coregrafice și artistic-sportive, adecvate cadrului de desfășurare a lor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fișă de analiză • Fișă de analiză • Studiu de caz 	<p>Evaluare selectivă cu note</p> <p>Evaluare selectivă cu note</p> <p>Evaluare formativă (notare)</p>
		115			

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ciobanu Gh. Înrudire dintre ritmul dansurilor și al colindelor. București: Revista de Etnografie și Folclor, anul IX nr. 1, 1964.
2. Costea C. Aspecte compoziționale în jocurile de învârtit. București: Revista de Etnografie și Folclor, Tom 10, nr. 2, 1963.
3. Kinga K. M. Rolul dansului în formarea actorului și evoluția liniilor coregrafice. Teza de doctorat, 2014.
4. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova. <https://www.dancesport.md/ru/documents>
5. Vacarciuc, M. Teoria elementară a muzicii. Chișinău: GARAMONT-studio, 2016.
6. Vacarciuc M. Didactica educației muzicale. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2021.

Opțională:

1. Berov L. Melodii populare de joc. Chișinău: Cartea Moldovenească, 1974.

2. Buscon A. Clasificarea morfologică a dansului popular românesc. București. În: Revista de Etnografic și Folclor, tom.12, N.13, 1967.
3. Chiseliță V. Aspecte interculturale în muzica de joc din nordul Bucovinei și Basarabia (preliminări metodologice). În: Arta 2001: Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema. Chișinău, 2001, p. 69-74.
4. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 1, Centrul Creatiei Vâlcea, 1980.
5. Giurchescu A. Analiza structurii dansului popular românesc. București: Revista de Etnografie și Folclor, anul IX, 1964.
6. Moraru M. Dicționar de forme și genuri musicale. Chișinău: Epigraf, 1998.
7. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău: Studiu coregrafic, Grafema Libris, 2005.
8. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO).
9. Nomenclatorul tipurilor de documentație școlară, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1467 din 12.11.2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/ordin_modificare_nomenclator_1.pdf
10. Standarde de competență profesională ale cadrelor manageriale din învățământul general, aprobate prin Ordinul ministrului educației nr. 623 din 28.06.2016. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_manageriale.pdf
11. <http://www.bencourtney.com/ebooks/dance/>
12. <http://www.rep.routledge.com/article/M046>

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Managementul proiectelor culturale și educaționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Efrosinia Haheu-Munteanu, dr., conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	haheu.efrosinia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.009	5	1	2	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Managementul proiectelor culturale și educaționale” contribuie la formarea unui orizont larg de cultură juridică, filozofică, politologică, sociologică, psihologică și economică, care i-ar permite viitorului cadru didactic din instituțiile cu profil dans să își asume responsabilitățile vieții în societate, utilizând creativ teorii și metodologii avansate în contextul politicilor și strategiilor de promovare a culturii.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Valorificarea conceptelor fundamentale din domeniul managementului și didacticii artei dansului prin analiza fenomenelor educaționale și socio-culturale cu identificarea situațiilor-problemă, care pot servi ca obiect al diverselor proiecte culturale și educaționale.

- C-2.** Monitorizarea implementării prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor cultural-artistice și educaționale, din perspectiva găsirii de soluții alternative și eficiente în rezolvarea anumitor probleme din sistem pentru asigurarea calității managementului artei dansului, implicit a promovării culturii în diverse contexte culturale și sociale.
- C-3.** Transpunerea în practică a proiectelor culturale și educaționale, prin utilizarea cunoștințelor fundamentale de specialitate sau multidisciplinare în vederea sporirii performanței școlare și modernizării mediului de învățare din domeniul dansului;
- C-4.** Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educației în instituțiile de învățământ general/culturale prin aplicarea proiectelor culturale și educaționale.
- C-5.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul managementului instituțiilor de cultură, și educație artistică care ar facilita elaborarea proiectelor de investiții cu identificarea surselor de finanțare (donatorilor locali și străini).
- C-6.** Demonstrarea abilităților de proiectare și inițiere de programe cultural artistice de investiții în instituția unde activează.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, masterandul va demonstra că este capabil:

- F-1.** Să utilizeze prevederile cadrului normative-reglatoriu și a politicilor cultural artistice și educaționale, din perspectiva găsirii de soluții alternative și eficiente în rezolvarea anumitor probleme din sistem pentru asigurarea calității managementului artei dansului, implicit a promovării culturii în diverse contexte culturale și sociale.
- F-2.** Să monitorizeze respectarea cadrului normativ-reglatoriu în managementul proiectelor culturale și educaționale.
- F-3.** Să promoveze implementarea proiectelor culturale și educaționale din perspectiva managementului și didacticii artei dansului.
- F-4.** Să realizează activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general privind aplicarea și implementarea proiectelor culturale și educaționale
- F-5.** Să transpună în practică prevederile de reformă în diverse domenii: educație, cultură, social în vederea eficientizării managementului și elaborării proiectelor de investiții în promovarea culturii cu identificarea surselor de finanțare (donatorilor locali și străini).
- F-6.** Să gestioneze resursele umane în vederea elaborării participative a proiectelor cultural artistice, cu implicarea cât mai mult posibilă a deținătorilor de interese (APL, ONG, beneficiari, instituții de învățământ și cultural-artistice);
- F-7.** Să creeze parteneriate (culturale, sociale, educaționale) eficiente de proiectare și inițiere de programe cultural-artistice de investiții în instituții de învățământ/culturale unde activează.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinelor de la ciclul I: dans clasic și modern, pedagogie, psihologie, precum și activitatea profesională practică din domeniul cultural-artistic.

Repartizarea orelor

Nr.d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	

1.	Introducere în managementul proiectelor culturale și educaționale	26	2	2	2	20
2.	Analiza problemelor existente în sistemul educațional și domeniul cultural	34	4	2	2	26
3.	Conceptul de proiect de investiții. Tipuri. Etape.	34	4	2	2	26
4.	Elaborarea propunerii de proiect	30	3	2	2	23
5.	Managementul proiectelor	26	2	2	2	20
	TOTAL	150	15	10	10	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr.1. Introducere în managementul proiectelor culturale și educaționale

Curs:

1. Rolul investițiilor în educație și cultură. Managementul schimbării în serviciile educaționale și culturale..

Seminar:

1. Analiza programelor naționale din domeniul educației, culturii și cercetării.

Laborator:

1. Studiul necesităților la nivel de instituție de învățământ/culturală

Unitatea de învățare nr. 2. Analiza problemelor existente în sistemul educațional și domeniul cultural.

Curs:

1. Prioritizarea problemelor.
2. Identificarea soluțiilor

Seminar:

1. Analiză problemelor la nivel de instituție de învățământ/culturală

Laborator:

1. Identificarea soluțiilor alternative în rezolvarea problemelor din sistem

Unitatea de învățare nr.3. Conceptul de proiect de investiții. Tipuri. Etape.

Curs:

1. Caracteristicile proiectelor educaționale/sociale. Tipologii
2. Ciclul unui proiect.

Seminar:

1. Analiza proiectelor comunitare implementate de diferiți actori comunitari.

Laborator:

1. Identificarea donatorilor și partenerilor

Unitatea de învățare nr. 4. Elaborarea propunerii de proiect

Curs:

1. Cerințe față de scrierea proiectului. Descrierea obiectivelor și activităților proiectului.
2. Planul financiar al proiectului.

Seminar:

1. Cartografierea beneficiarilor de servicii educaționale adiționale. Estimarea fezabilității și impactului.

Laborator:

Asigurarea continuității și durabilitatea unui proiect

Unitatea de învățare nr.5. Managementul proiectelor

Curs:

1. Managementul proiectelor. Monitorizarea și evaluarea proiectelor

Seminar:

1. Cerințe față de pregătirea dosarului de proiect. Analiza criteriilor de eligibilitate în finanțarea proiectelor

Laborator:

1. Gestionarea riscului, timpului, bugetului in cadrul proiectului.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația; problematizarea; conversație euristică; eseu în 5 minute; graficul "T", lectura ș.a.

Seminar: convorbire; chestionare orală, lucrul cu suportul curricular; învățarea bazată pe sarcini de lucru, aplicații practice; proiect ș.a.

Laborator: simulare; exercițiul; modelarea

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: portofoliu

Evaluarea periodică nr. 2: probă practică

Evaluarea finală: Proiect

În contextul formării competenței de gestionare a dezvoltării profesionale continue, masteranzii vor realiza autoevaluări și evaluări reciproce a produselor prezentate în cadrul lucrului individual, dar și a evaluării finale.

Studiul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore studiu individual	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Introducere în managementul proiectelor educaționale culturale	15	<ul style="list-style-type: none"> • Rolul investițiilor în educație și cultură. Managementul schimbării în serviciile educaționale și culturale.. • Analiza programelor naționale din domeniul educației, culturii și cercetării. • Studiul necesităților la nivel de instituție de învățământ/culturală 	<p>Rezumat</p> <p>Fișă de analiză</p> <p>Tabel asociativ</p>	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p>
2	Analiza problemelor existente în	20	<ul style="list-style-type: none"> • Prioritizarea problemelor. • Identificarea soluțiilor 	Fișă de analiză	Evaluare reciprocă

	sistemul educațional și domeniul cultural		<ul style="list-style-type: none"> Analiză problemelor la nivel de instituție de învățământ/culturală Identificarea soluțiilor alternative în rezolvarea problemelor din sistem 	Tabel asociativ Jurnal reflexiv Portofoliu	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă
3	Conceptul de proiect de investiții. Tipuri. Etape.	20	<ul style="list-style-type: none"> Caracteristicile proiectelor educaționale/sociale. Tipologii Ciclul unui proiect. Analiza proiectelor comunitare implementate de diferiți actori Identificarea donatorilor și partenerilor 	Fișă de analiză Rezumat Tabel asociativ Portofoliu	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare curentă 1
4	Elaborarea propunerii de proiect	40	<ul style="list-style-type: none"> Cerințe față de scrierea proiectului. Descrierea obiectivelor și activităților proiectului. Planul financiar al proiectului. Cartografierea beneficiarilor de servicii educaționale adiționale. Estimarea fezabilității și impactului. Asigurarea continuității și durabilitatea unui proiect 	Fișă de analiză (sarcină pentru portofoliu) Tabel asociativ Jurnal reflexiv Aplicații practice	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare curentă 2
5	Managementul proiectelor	20	<ul style="list-style-type: none"> Managementul proiectelor. Monitorizarea și evaluarea proiectelor Cerințe față de pregătirea dosarului de proiect. Analiza criteriilor de eligibilitate în finanțarea proiectelor Gestionarea riscului, timpului, bugetului în cadrul proiectului. 	Fișă de analiză Tabel asociativ Proiect	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluarea sumativă
	TOTAL	115			

Bibliografie

Obligatorie:

- Joița E. Management educațional. Profesorul-manager: roluri și metodologie. Iași: Polirom, 2000.

2. Ionescu M. Pedagogia învățământului superior în fața unor noi solicitări. A.(Ed.). Câmpul universitar și actorii săi. Iași, Editura Polirom, 2007.
3. Haheu-Munteanu E. Elaborarea proiectelor educaționale. Suport de curs pentru ciclul II, masterat. Ch: Tipografia UPS "I. Creangă", 2016 <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/188>
4. Haheu E. Mobilizarea comunității în susținerea serviciilor educaționale prin proiecte de investiții În: Perspectivele și problemele integrării în Spațiul European: materialele conferinței științifico-practice internaționale, consacrate aniversării a 15 ani de la fondarea Universității de Stat din Cahul, vol.I, 5 iunie 2014. Cahul: tipografia Centografic, 2014, pp. 75-81.
5. Haheu E. Rolul parteneriatelor comunitare în dezvoltarea educației timpurii în localitățile rurale. În: Materialele conferinței Probleme ale științelor socioumane și modernizarea învățământului. V I Chișinău: UPS „Ion Creangă” , 2012, p. 75-79.
6. Haheu E. Parteneriate comunitare în susținerea educației timpurii. În: Probleme ale științelor socio-umane și modernizării învățământului, Materialele Conferinței de totalizare a muncii științifice și științifico-didactice a corpului profesoral –didactic pentru anul 2012; V II. S. n., 2013 (Tipografia UPS "I. Creangă), p. 154-159.
7. Haheu-Munteanu E. (coord.) et al. Aspecte metodologice privind proiectele de educație permanentă în context european În: Culegere de rezumate ale tezelor de master "Management și Consiliere în educație preșcolară". Chișinău: ed. Pulsul Pieții. pp. 59-63, 2014.
8. Mocanu M., Schuster C. Management de proiect: calea spre creșterea competitivității. București: All Beck, 2005.

Opționale:

1. Centrul Național de Asistență și Informare a Organizațiilor Neguvernamentale CONTACT, Ghidul liderului comunitar – Chișinău, 2004.
2. Chiril Soroceanu-Managementul proiectelor. Chișinău, 2004.
3. Horning M. Managementul proiectelor. Support Centers of America,1993.
4. Gherguț Al. Management general și strategie în educație. Ed. Polirom, 2007.
5. Gherguț A., Ceobanu C. **Elaborarea și managementul proiectelor în serviciile educaționale. Ghid practice. Iași:** Polirom, 2009.
6. Goraș-Postică V. Teoria și metodologia proiectelor educaționale. Chișinău, 2013.
7. Obiectivele de dezvoltare durabilă
https://mecc.gov.md/sites/default/files/obiectivele_de_dezvoltare_durabila.pdf
8. Nivelul de corelare a ODD nr.4 Educație de calitate cu politicile educaționale.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/nivel_corelare_oddpolitici_educatie.pdf
9. Consiliul European extraordinar de la Lisabona (martie 2000): spre o Europă a inovației și a cunoașterii.
<https://mecc.gov.md/ro/content/politici-0>
10. Recomandarea Parlamentului European și a Consiliului privind stabilirea unui cadru european de referință pentru asigurarea calității în educație și formare profesională.(2009/C 155/01)
[https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/ALL/?uri=CELEX:32009H0708\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/ALL/?uri=CELEX:32009H0708(01))
11. Standarde minime de dotare a instituției de educație timpurie, aprobat prin Ordinul MECC nr. 253 din 11.10.2017 https://mecc.gov.md/sites/default/files/smdiet_-_08.02.2018.pdf

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Montarea compozițiilor de dans popular și clasic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Garștea Nina, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
e-mail	Garștea.nina@upsc.md ; talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.010	5	I	2	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplina de specialitate <i>Montarea compozițiilor de dans popular și clasic</i> se încadrează în seria disciplinelor cu același generic, care vizează, respectiv <i>Montarea compozițiilor de dans popular și clasic</i>. Potrivit disciplinei respective realizăm o incursiune în științele despre montarea compozițiilor de dans popular și clasic atât în clasele cu profil coregrafic, formațiile de copii cât și cele de tineret, realizând concomitent o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate pe parcursul studierii la facultate, dar și o corelare cu curriculumul pentru Educația timpurie pregătește masterandul pentru o însușire temeinică a disciplinei respective.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul montării compozițiilor de dans popular și clasic</p> <p>C-2. Valorificarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității procesului montării compozițiilor de dans popular și clasic în diverse contexte educaționale</p> <p>C-3. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul montării compozițiilor de dans popular și clasic</p> <p>C-4. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiectivele montării compozițiilor de dans popular și clasic și de specificul grupului-țintă</p> <p>C-5. Transpunerea practică a prevederilor de reformă în domeniul montării compozițiilor de dans popular și clasic în vederea sporirii performanțelor copiilor și a cadrelor didactice</p> <p>C-6. Aplicarea adecvată a tehnologiilor, strategiilor, metodelor de montare a compozițiilor de dans popular și clasic</p> <p>C-7. Demonstrarea abilităților de montare a compozițiilor de dans popular și clasic</p> <p>C-8. Implementarea în domeniul dansului a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de montare a compozițiilor de dans popular și clasic</p> <p>C-9. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu de către comunitatea pedagogică în vederea montării compozițiilor de dans popular și clasic</p> <p>C-10. Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective în vederea montării compozițiilor de dans popular și clasic</p> <p>C-11. Identificarea resurselor necesare pentru montarea compozițiilor de dans popular și clasic</p>

C-12. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social în vederea montării compozițiilor de dans popular și clasic

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Să valorifice prevederile cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva montării compozițiilor de dans popular și clasic

F-2. Să transpună în practică prevederile de reformă pentru domeniul dansului în vederea montării compozițiilor de dans popular și clasic

F-3. Să gestioneze resursele umane în vederea creșterii performanței colective a activității de montare a compozițiilor de dans popular și clasic

F-5. Să proiecteze/monteze compoziții de dans popular și clasic, utilizând creativ teorii și metodologii avansate în contextul politicilor și strategiilor de modernizare a educației

F-8. Să monitorizeze dezvoltarea profesională continuă individuală și a personalului didactic, în vederea montării compozițiilor de dans popular și clasic

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul cursului Teorii și metodologii avansate în predarea dansului popular și clasic

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Montarea compozițiilor de dans popular și clasic: concep și abordare	67	7	6	4	50
2.	Transpunerea în practică prevederile de reformă pentru domeniul dansului în vederea montării compozițiilor de dans popular și clasic	83	8	4	6	65
	TOTAL	150	15	10	10	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Montarea compozițiilor de dans popular și clasic: concept și abordare

Curs:

4. Introducere. Coregrafia ca formă de artă
5. Coregraful și domeniul de activitate. Legile și principiile de bază ale compoziției dansului.
6. Dramaturgia coregrafică. Desenul dansului. (3 ore)

Seminare:

7. Demonstrarea abilităților coregrafice corelate cu legile și principiile de bază ale compoziției de dans.
8. Desenul și notarea gravifică a dansului.
9. Valorificarea formelor scenice ale dansului.

Laborator:

10. Simularea montării compozițiilor de dans popular.
11. Simularea montării compozițiilor de dans clasic.

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea *compozițiilor de dans poular și calsic*

Curs:

1. Opera coregrafică – concept, structură.
2. Fundamentul muzical - baza creării dansului.
3. Forme scenice ale dansului popular.
4. Forme scenice ale dansului clasic.

Seminare:

1. Tehnicile de montare a compozițiilor de dans popular.
2. Tehnicile de montare a compozițiilor de dans clasic.

Laborator:

1. Montarea compozițiilor de dans popular și clasic pentru începători.
2. Montarea compozițiilor de dans popular și clasic pentru avansați.
3. Tehnici avansate de montare a compozițiilor de dans popular și clasic.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: conversație euristică; explicația; problematizarea; lectura *etc.*

Seminar: exercițiu; simulare; studiu de caz, comparație, convorbire; chestionare orală, lucrul cu suportul curricular; învățarea bazată pe sarcini de lucru ș. a.

Laborator: simulare, probă practică; studiu de caz, etc.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă practică

Evaluarea periodică nr. 2: probă practică

Evaluarea finală: probă practică

Studiul individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Montarea compozițiilor de dans popular și clasic: concep și abordare	50	- Abilităților coregrafice corelate cu legile și principiile de bază ale compoziției de dans. - Desenul și notarea gravifică a dansului. - Formele scenice ale dansului.	• Eseu argumentativ Desenul unui dans clasic și a unul das popular la alegere Prezentarea PPT	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (notare)
2.	Transpunerea în practică prevederile de reformă pentru domeniul dansului în vederea montării	65	-Tehnicile de montare a compozițiilor de dans popular și clasic.	Demonstrarea tehnicilor compoziții de dans: popular și clasic	Evaluare reciprocă

	compozițiilor de dans popular și clasic		<ul style="list-style-type: none"> - Montarea compozițiilor de dans popular și clasic pentru începători. - Montarea compozițiilor de dans popular și clasic pentru avansați. <ul style="list-style-type: none"> - Tehnici avansate de montare a compozițiilor de dans popular și clasic. 	<p>Montarea unei compoziții de dans popular și unul clasic pentru începători.</p> <p>Montarea unei compoziții de dans popular și unul clasic pentru avansați.</p>	<p>Evaluare formativă (notare)</p> <p>Evaluare formativă (notare)</p>

Bibliografie

Obligatorie:

1. Anghel S. Interferența genurilor în spectacolul contemporan. București: UATC „I. L. Cragiale”, 1998.
2. Batrâncea I., Guțu Z. Compoziția și montarea dansului: Ghid metodic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artice superior. Chișinău: CEP USM, 2019. 47 p.
3. Băieșu, N. Obiceiurile și folclorul sărbătorilor de iarnă (Tipologie. Corpus de texte etnografice și folclorice). Partea I. Chișinău: Tipografia Centrală, 2014.
4. Bârlea, Ovidiu. Eseu despre dansul popular românesc. București: Cartea Românească, 1982. 174 p.
5. Ciobanu M.; Negriu D. Dicționar de motive și simboluri literare. Chișinău: S. n, 2005. 170 p.
6. Cocieru M. Cercetarea fenomenului etnocultural Hora satului în contemporaneitate. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/254-261_3.pdf.
7. Constantinescu N. Studiu introductiv. În: Gennep, Arnold Van. Rituri de trecere. Trad. de Lucia Berdan, Nora Vasilescu. Iași: Polirom, 1996. 193 p.
8. Curbet VI. La gura unei peșteri de comori, Chișinău: Hyperion, 1994. 263 p.
9. Ghinoiu, Ion. Obiceiuri populare de peste an. Dicționar. București: Editura Fundației Culturale Române, 1997. 285 p.
10. Teodorescu, G. Dem. Vasilca, Plugușorul, Orații de nuntă, Paparudele și Caloianul. București: Editura Librăriei „Universala“ Alcalay & Co., S. a. 126 p.
11. Talpă S. Suport de curs: Metodologia predării dansului clasic III. Chișinău: Garomont Studio, 2019. 52 p.
12. Talpă S. Dans folcloric: Suport de curs. Chișinău: Garomont-Studio, 2024. ISBN 978-9975-162-64-7. Partea 1. 2024. 90 p.
13. Касьянова Н.В. Основы композиции и постановки танца. Учебное пособие для колледжей искусства и культуры. Миасс, 2023.
14. Попова Л.В. Композиция и постановка танца. Якутск, 2022. 103 с.

Opțională:

1. Bernea E. Civilizația română sătească. Ediție îngrijită de Rodica Pandeale. București: Vreamea, 2006.
2. Buzilă V. Capitolul V. Sărbătorile, obiceiurile și ritualurile. <https://mecc.gov.md/ro/content/capitolul-v-sarbatorile-obiceiurile-si-ritualurile>
3. Cantemir D. Descrierea Moldovei. București-Chișinău: Litera Internațional, 2001. 256 p.
4. Capcelea V. Tradiția- esența, locul și rolul ei în existența socială. Bălți, 2011.
5. Chevalier J., Gheerbrant Al. Dicționar de simboluri: Mituri, Vise, Obiceiuri, Gesturi, Forme, Figuri, Culori, Numere. Iași: Polirom, 2009. 1072 p.
6. Tocilescu, Grigore G.; Cristea N. Țapu. Materialuri folcloristice. Vol. III. București: Minerva, 1981. 541 p.
7. Talpă S. Aspecte metodologice ale dansului hostropăț ca parte indispensabilă a repertoriului formațiilor de dans din Republica Moldova. În: Materialele Conferinței "Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare". Ediția a 13-a, 27-28 mai 2021. Chișinău, Republica Moldova, Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, (Tipogr. «Notograf Prim»), 2021, p. 62.
8. Talpă S. Atribuirea comparativă a trăsăturilor metodologice și aspectuale ale dansului: popular scenic și de caracter. În: Materialele și programul simpozionului: Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a 3-a. 27-28 mai 2021. Chișinău, Republica Moldova, Chișinău: UNU, (Fox Trading SRL), 2021, p. 30.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Montarea compozițiilor de dans sportiv si modern
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației/ Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, Artist al Poporului, profesor universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.011	5	I	II	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplina de specialitate <i>Montarea compozițiilor de dans sportiv si modern</i> se încadrează în seria disciplinelor cu același generic, care vizează, respectiv <i>Montarea compozițiilor de dans sportiv si modern</i>. Potrivit disciplinei respective realizăm o incursiune în științele despre montarea compozițiilor de dans sportiv si modern la cuplurile și formațiile de copii, juniori, tineret și adulți realizând concomitent o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate pe parcursul studierii la facultate, dar și o corelare cu curricula la nivelurile naționale și internaționale.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul montării compozițiilor de dans sportiv si modern.</p> <p>C-2. Valorificarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității procesului montării compozițiilor de dans dans sportiv si modern în diverse contexte educaționale.</p> <p>C-3. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul montării compozițiilor de dans dans sportiv si modern.</p> <p>C-4. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiectivele montării compozițiilor de dans dans sportiv si modern și de specificul grupului-țintă.</p> <p>C-5. Transpunerea practică a prevederilor de reformă în domeniul montării compozițiilor de dans sportiv si modern în vederea sporirii performanțelor sportivilor și a cadrelor didactice.</p> <p>C-6. Aplicarea adecvată a tehnologiilor, strategiilor, metodelor de montare a compozițiilor de dans sportiv si modern.</p> <p>C-7. Demonstrarea abilităților de montare a compozițiilor de dans sportiv si modern</p> <p>C-8. Implementarea în domeniul dansului a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de montare a compozițiilor de dans sportiv si modern</p> <p>C-9. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu de către Federația Dansului Sportiv din Moldova și World DanceSport Federation în vederea montării compozițiilor de dans sportiv si modern</p> <p>C-10. Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective în vederea montării compozițiilor de dans dans sportiv si modern</p> <p>C-11. Identificarea resurselor necesare pentru montarea compozițiilor de dans dans sportiv si modern</p> <p>C-12. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social la nivel național și internațional în vederea montării compozițiilor de dans sportiv si modern</p>

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Să valorifice prevederile cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva montării compozițiilor de dans sportiv și modern.

F-2. Să transpună în practică prevederile de reformă pentru domeniul dansului în vederea montării compozițiilor de dans sportiv și modern.

F-3. Să gestioneze resursele umane în vederea creșterii performanței colective a activității de montare a compozițiilor de dans sportiv și modern.

F-4. Să proiecteze/monteze compoziții de dans sportiv și modern, utilizând creativ teorii și metodologii avansate în contextul politicilor și strategiilor de modernizare a educației.

F-5. Să monitorizeze dezvoltarea profesională continuă individuală și a personalului didactic, în vederea montării compozițiilor de dans sportiv și modern.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul cursului Teorii și metodologii avansate în predarea dansului popular și clasic

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Montarea compozițiilor de dans modern	67	7	6	4	50
2.	Montarea compozițiilor de dans sportiv	83	8	4	6	65
	TOTAL	150	15	10	10	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Montarea compozițiilor de dans modern

Curs:

4. Montarea compozițiilor de dans modern – incursiune.
5. Formarea conceptului de operă coregrafică din perspectiva dansului modern.
6. Muzica la baza compozițiilor dansului modern. (1 oră)
7. Forme scenice ale dansului modern.

Seminare:

1. Montarea compozițiilor de dans modern pentru începători, juvenili 1 și 2.
2. Montarea compozițiilor de dans modern pentru juniori 1 și 2.
3. Montarea compozițiilor de dans modern pentru adulți.

Laborator:

1. Valorificarea criteriilor de analiză a compozițiilor de dans după V. Iu. Nichitin.
2. Studiu de caz aplicarea criteriilor de analiză a compozițiilor montate de dans modern.

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea compozițiilor de dans sportiv

Curs:

1. Montarea compozițiilor de dans sportiv – incursiune.
2. Formarea conceptului de operă coregrafică din perspectiva dansului sportiv.
3. Muzica la baza compozițiilor dansului sportiv.

4. Forme scenice ale dansului sportiv.

Seminare:

1. Montarea compozițiilor de dans sportiv pentru începători, juvenili 1 și 2.
2. Montarea compozițiilor de dans sportiv pentru juniori 1 și 2, adulți.

Laborator:

1. Studiu de caz aplicarea criteriilor de analiză a compozițiilor montate de dans sportiv standard.
2. Studiu de caz aplicarea criteriilor de analiză a compozițiilor montate de dans sportiv latine.
3. Studiu de caz aplicarea criteriilor de analiză a compozițiilor montate de dans sportiv latine.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația; problematizarea; conversație euristică; graficul "T", lectura ș.a.

Seminar: exercițiu; simulare; convorbire; învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Laborator: simulare; exercițiu; modelarea, studiu de caz, probă practică

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă practică

Evaluarea curentă nr. 2: probă practică

Evaluarea finală: probă practică

Studiul individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
3.	Conștientizarea și valorificarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva montării compozițiilor de sportiv si modern	58	<ul style="list-style-type: none"> - Formarea conceptului de operă coregrafică din perspectiva dansului modern. - Montarea compozițiilor de dans modern pentru începători, juvenili 1 și 2. - Montarea compozițiilor de dans modern pentru juniori 1 și 2, adulți. - Valorificarea criteriilor de analiză a compozițiilor de dans după V. Iu. Nichitin. - aplicarea criteriilor de analiză a compozițiilor montate de dans modern. 	<p>Poster</p> <p>Scenariul compoziției</p> <p>Scenariul compoziției</p> <p>Hartă conceptuală</p> <p>Studiu de caz</p>	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare periodică</p>
4.	Transpunerea în practică prevederile de reformă pentru domeniul dansului în vederea montării compozițiilor de	57	<ul style="list-style-type: none"> - Montarea compozițiilor de dans sportiv. - Aplicarea criteriilor de analiză a compozițiilor montate de dans sportiv standard. 	<p>Scenarii ale compozițiilor</p> <p>Studiu de caz</p> <p>Studiu de caz</p>	<p>Evaluare formativă</p> <p>Evaluare periodică</p>

	dans sportiv si modern		- Aplicarea criteriilor de analiză a compozițiilor montate de dans sportiv latine.		

Bibliografie

Obligatorie

- Gozun P., Gozun S., Oreșchin N. - materiale video:
 - WDSF Technique DVDs - Cha-Cha-Cha - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/539-syllabus-cha-cha-cha-c>
 - WDSF Technique DVDs - Jive - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/542-syllabus-jive-d>
 - WDSF Technique DVDs - Paso Doble - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/544-syllabus-pasodoble>
 - WDSF Technique DVDs - Quickstep - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/379-syllabus-quickstep-c>
 - WDSF Technique DVDs - Rumba - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/533-syllabus-rumba-d-class>
 - WDSF Technique DVDs - Samba - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/535-syllabus-samba-d-class>
 - WDSF Technique DVDs - Slow Foxtrot - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/383-syllabus-foxtrot-p-2>
 - WDSF Technique DVDs - Tango - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/387-syllabus-tango-d-p2>
 - WDSF Technique DVDs - Viennese Waltz - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/391-syllabus-viennese-waltz-c>
 - WDSF Technique DVDs - Waltz - Format: DVD Album <https://www.dancesport.md/ru/materialy/video-materialy/398-syllabus-waltz-e>
- Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
- Александрова, Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 128с.
- Говард Гай. *Техника европейских танцев*: пер. с англ. А. Белогородского. М.: Издательство «Артис», 2003. 256 с. <https://dancebooks.ru/guy-howard/>
- Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 344 с.
- Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 520 с.
- Касьянова Н.В. Основы композиции и постановки танца. Учебное пособие для колледжей искусства и культуры. Миасс, 2023.
- Мелехов А.В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие. Урал, гос. пед. ун-т. -3-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург, 2019-160с.
- Попова Л.В. Композиция и постановка танца. Якутск, 2022. 103 с.

Opțională

1. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din RMepublica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
2. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității din București, 2015. 155 p.
3. Алексидзе Г.Д. Балет в меняющемся мире. СПб: изд.Композитор, 2008. 200 с.
4. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца /Р. Акопян-Шупп// Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии: материалы Междунар. конф. Волгоград, 1999, с.41-50.
5. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб. пособие/ Г.Ф. Богданов. М.: ВЦХТ, 2007. 192 с.
6. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983. 224 с.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебн. пособие. М.: ГИТИС, 2004. 253 с.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Managementul psihofiziologic al activității profesionale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Cojocari Lidia, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Ovcerenco Nadejda, dr., conf. univ.
e-mail	cojocari.lidia@upsc.md ; ovcerenco.nadejda@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.012	5	I	2	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplina fundamentală <i>Managementul psihofiziologic al activității profesionale</i> contribuie la formarea competențelor gnoseologice și praxiologice din perspectiva abordării științifice a formării sistemelor de management al personalului, axate pe particularitățile psihofiziologice pentru organizarea rațională a activității de muncă a angajaților. Este o disciplină care inițiază masteranzii în managementul personalului în rezolvarea unor problemele din acest aspect; facilitează formarea unor competențe profesionale axate pe particularitățile psihofiziologice ale individului uman, manifestate în activități profesionale specifice, exteriorizează prin eficacitatea și calitatea acestei activități și care determină performanțele, rezistența și duranța unei persoane, starea sa mentală, satisfacția profesională și resursele psihofiziologice. Este o disciplină care vizează dezvoltarea și completarea competențelor profesionale dobândite la ciclul I - licență și extrapolează aceste competențe în domeniul standardele profesionale ale personalului didactic și managerial.</p>
Competente dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Monitorizarea respectării principiilor managementului psihofiziologic al activității profesionale în vederea realizării concepției disciplinelor din domeniul dansului.</p> <p>C-2. Transpunerea în practică a prevederilor managementului psihofiziologic al activității profesionale în vederea sporirii performanței școlare și modernizării mediului de învățare din domeniul dansului.</p> <p>C-3. Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educației în instituțiile de învățământ general/culturale din perspectiva managementului psihofiziologic al activității profesionale.</p> <p>C-4. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în mediul școlar/profesional din perspectiva managementului psihofiziologic al activității profesionale.</p> <p>C-5. Implementarea în procesul instructiv-educativ la nivel managerial a managementului psihofiziologic al activității profesionale, pentru asigurarea condițiilor motivaționale de implementare și dezvoltare a curriculumului din domeniul dansului;</p> <p>C-6. Consilierea și îndrumarea metodologică a cadrelor didactice din învățământul general, adaptată la specificul didacticii dansului în concordanță cu principiile din perspectiva managementului psihofiziologic al activității profesionale.</p> <p>C-7. Crearea parteneriatelor socio-educaționale eficiente, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul institutiei de învățământ, a familiei; și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului, axate pe managementul psihofiziologic al activității profesionale.</p>

C-8. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele managementului psihofiziologic al activității profesionale.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, masterandul va demonstra că este capabil:

F-1. Să monitorizeze respectarea legităților, principiilor managementului psihofiziologic al activității profesionale.

F-2. Să promoveze implementarea managementului psihofiziologic în activitatea profesională.

F-3. Să realizeze activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general din perspectiva managementului psihofiziologic al activității profesionale.

F-4. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict, axându-se pe principiile managementului psihofiziologic al activității profesionale.

F-5. Să aplice principiile managementului psihofiziologic al activității profesionale în procesul instructiv-educativ și managerial.

F-6. Să realizeze ședințele de consiliere și seminare metodologice de îndrumare din perspectiva managementului psihofiziologic al activității profesionale.

F-7. Să elaboreze și impune acorduri de parteneriat în corespundere cu managementul psihofiziologic al activității profesionale.

F-8. Să elaboreze un plan de dezvoltare profesională de pe pozițiile managementului psihofiziologic.

Preconții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor ciclului I – licență la disciplinele Psihologia generală și disciplinele de specialitate.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Psihofiziologia generală	34	4	2	2	26
2.	Psihofiziologia activității profesionale	116	16	8	3	89
	TOTAL	150	20	10	5	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Psihofiziologia generală

Curs:

1. Incursiune în managementul psihofiziologic al activității profesionale.
2. Unele aspecte ale psihologiei generale.

Seminare:

1. Psihofiziologia unor procese cognitive și afective.

Laborator:

1. Metodologia cercetării psihofiziologice.

Unitatea de învățare nr. 2. Psihofiziologia activității profesionale

Curs:

1. Bazele psihofiziologice ale activității profesionale.
2. Teoria profesionalizării personalului.
3. Psihofiziologia selecției profesionale.
4. Anduranța și componente psihofiziologice ale ei.
5. Stările psihofiziologice funcționale.

6. Bazele psihofiziologice ale adaptării în diverse activități.
7. Stresul profesional.
8. Măsurarea, analiza psihofiziologică a efortului în cadrul muncii.

Seminare:

1. Profesiograma specialității.
2. Analiza psihofiziologică a activității profesionale.
3. Selecția personalului de pe principiile psihofiziologiei activității profesionale. Profesionalizarea personalului.
4. Anduranța și componentele psihofiziologice ale ei.

Laborator:

1. Aspecte cronobiologice ale adaptării către activitatea profesională. (3 ore)

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația; problematizarea; conversație euristică; graficul "T", lectura ș.a.

Seminar: exercițiu; simulare; convorbire; interviu; chestionare orală, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Laborator: simulare, probă practică; studiu de caz, elaborare de proiecte ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: Profesiograma

Evaluarea periodică nr. 2: Studiu de caz

Evaluarea finală: Portofoliu de progres

Studiu individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Psihofiziologia generală	26	- Elemente ale psihologiei generale: atenția, memoria, emoțiile, conștiinței și gândirii. - Metodologia cercetării psihofiziologice.	Eseu 5 paragrafe Hartă conceptuală	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă
2.	Psihofiziologia activității profesionale	89	- Psihofiziologia activității profesionale. - Profesiograma activității profesionale. - Aprecierea proprietăților sistemului nervos în baza indicilor psihomotori. - Aspecte cronobiologice ale adaptării la activitatea profesională. - Ritmurile circadiene.	Glosar de termeni Profesiograma Lucrare practică Lucrare practică Referat	Evaluare reciprocă Evaluare formativă 1. (obligatorie) Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă 2. (obligatorie) Evaluare formativă

			- Gradul de dificultate și intensitate a muncii.	Hartă conceptuală	(notare selectivă Evaluare reciprocă
--	--	--	--------------------------------------------------	-------------------	-----------------------------------------

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cojocari L., Crivoi A. Stresul profesional – o problemă a societății moderne. Revista științifică a Universității de Stat din Moldova: „STUDIA UNIVERSITATIS”, Seria „Științe ale naturii”. Chișinău: CEP USM, 2012, Nr. 6 (56), p. 34-38.
2. Cojocari L. Retrospectivă asupra competențelor intelectuale în structura pregătirii profesionale a cadrelor didactice. În: Materialele Conferinței Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățământului UPS „I.Creangă”: Seria XVIII, vol. I. Chișinău. S.n. (tipogr. UPS ”Ion Crangă”, 2016, p. 3 -10.
3. Codul muncii al Republicii Moldova. Publicat : 29-07-2003 în Monitorul Oficial Nr. 159-162 art. 648. Modificat LP19 din 11.03.19, MO94-99/15.03.19 art.156; în vigoare 15.03.19. https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=113032&lang=ro
4. Crivoi A., Cojocari L. et al. Calitatea vieții și sănătatea. Manual. Iași: Vasiliana`98, 2016. 603 p.
5. Cojocari L., Crivoi A. et.al. Managementul stresului profesional. Noosfera, 2016, nr. 16, p. 153-160.
6. Crivoi A., Cojocari L. et al. Homologia, sănătatea și folosirea rațională a rezervelor funcționale. Chișinău: CEP USM, 2010. 251 p.
7. Manolescu A. Managementul resurselor umane, ediția a III-a. București: Editura Economică, 2001, pp.322-323.
8. Metodologia de implementare a standardelor profesionale de competență ale cadrelor manageriale. [http://isn.edu.md/sites/default/files/document/ attachments/metodologia](http://isn.edu.md/sites/default/files/document/attachments/metodologia)
9. Ovcerenco N. Dimensiunile psiho-pedagogice ale profesionalismului cadrului didactic. În: Materialele conferinței „Educația în contextul provocărilor societale: paradigme, inovații, transfer tehnologic”. Chișinău, Moldova, 17 noiembrie 2023. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/141-147_19.pdf
10. Panait B. Managementul resurselor umane. CRENF. București: Ed. Jurnalul de mâine, 2009.
11. Standard de competență profesională ale cadrelor manageriale din învățământul general. Chișinău, 2016. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_manageriale.pdf
12. Кальсина В.В. Психофизиология профессиональной деятельности. Омск: АНО ВПО, 2008. 252 с.

Opțională:

1. Guyton A.C. Fiziologie umană. București: AMALTEA, 2007. 587 p.
2. Ovcerenco N., Gherman V., Untu V. Pedagogie. Curs universitar. Chișinău: Reclama, 2007.
3. Александров Ю.И. Основы психофизиологии. СПб.: Питер, 2001. 380 с.
4. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности . М.: ПЕР СЭ 2001. 511 с.
5. Мойкин Ю.В. Психофизиологические основы профилактики перенапряжения. М., 1987. 144 с.
6. Овчеренко Н. Дидактическая деонтология. Курс лекций. Кишинэу: Реклама, 2007.
7. Никифорова Г.С., Дмитриева М.А Практикум по психологии менеджмента и профессиональной деятельности. СПб.: Питер, 2001. 240 с. 448.
8. Столяренко А.М. Общая и профессиональная психология. М., 2003. 382 с.

Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Managementul terapiei prin dans și mișcare
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației / Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Cojocari Lidia, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Talpă Svetlana, dr., lector univ.
e-mail	cojocari.lidia@upsc.md ; talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.A.013	5	II	3	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul disciplinei de specialitate *Managementul terapiei prin dans și mișcare* masteranzii vor studia noțiunile de bază, vor beneficia de formare a competențelor gnoseologice și praxiologice din perspectiva abordării științifice a formării sistemelor de management art-terapeutic, precum și deprinderi/abilități practice și metodologice referitoare la: organizarea și desfășurarea activităților art-terapeutice, specificul aplicațiilor art-terapiei la diferite categorii de dizabilități, de vârstă și în cazuri psihopatologice; aplicarea normelor etice în cercetările acțiune cu persoane cu dizabilități, precum și în activitățile de evaluare. Este o disciplină care pregătește masterandul pentru o activitate la cerințele sociale și facilitează înțelegerea modalităților de concepere a unor activități de art-terapie adaptate diferitelor categorii de persoane (copii și adulți) cu dizabilități.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul managementul terapiei prin dans și mișcare.
- C-2.** Valorificarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității procesului educativ din domeniul dansului în corespundere cu managementul terapiei prin dans și mișcare.
- C-3.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul managementul terapiei prin dans și mișcare.
- C-4.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.
- C-5.** Demonstrarea abilităților de proiectare, implementare și prezentare a unor scenarii proprii în contextul managementul terapiei prin dans și mișcare.
- C-6.** Procesarea, interpretarea și analiza informației necesare asimilării conținuturilor studiate.
- C-7.** Realizarea cercetărilor educaționale/metodologice cu implementarea rezultatelor în practica profesională, respectând principiile și normele de etică profesională.
- C-8.** Evaluarea procesului educațional realizat cu copiii/adolescenții/adulții, prin aplicarea creativă a metodologiei specifice managementul terapiei prin dans și mișcare.
- C-9.** Prezentarea eficientă, utilizând un limbaj științific a unor produse de muncă intelectuală efectuate individual, în grupuri mici și în plen
- C-10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, masterandul va demonstra că este capabil:

F-1. Să valorifice prevederile cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva sporirii performanțelor elevilor și a cadrelor didactice, implicit din domeniul dansului în contextul managementul terapiei prin dans și mișcare.

F-2. Să transpună în practică prevederile managementul terapiei prin dans și mișcare pentru domeniul dansului în vederea eficientizării procesului educațional.

F-3. Să proiecteze/realizeze activități instructiv-educative, metodice din perspectiva managementul terapiei prin dans și mișcare.

F-4. Să evalueze procesul educațional realizat cu elevii prin aplicarea creativă a metodologiei specifice managementul terapiei prin dans și mișcare.

F-5. Să monitorizeze dezvoltarea profesională continuă individuală și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor ciclului I – licență la disciplinele Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Psihologia general, Metodica predării dansului, Didactica dansului.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Incursiune în managementul terapiei prin dans și mișcare	70	8	6		56
2.	Terapia prin dans și mișcare: tehnici, metode	80	7	4	10	59
	TOTAL	150	15	10	10	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Incursiune în managementul terapiei prin dans și mișcare

Curs:

8. Incursiune în managementul terapiei prin dans și mișcare.
9. Terapia prin dans și mișcare – funcții, principii, beneficii.
10. Tipurile terapiei prin dans și mișcare. Managementul etapelor terapiei prin dans și mișcare.
11. Muzica și rolul ei în terapia prin dans și mișcare.

Seminare:

1. Incursiune în managementul terapiei prin dans și mișcare.
2. Tipurile, etapele terapiei prin dans și mișcare.
3. Impactul terapiei prin dans și mișcare asupra corpului uman.

Unitatea de învățare nr. 2. Terapiei prin dans și mișcare: tehnici, metode

Curs:

1. Bazele teoretico-pedagogice ale terapiei prin mișcări de dans, terapiei prin dans.
2. Metodologia art-terapeutică prin dans. (3 ore)
3. Terapia prin dans și mișcare în școală. Terapia prin dans în raport cu vârsta.

Seminare:

1. Tehnicile terapiei prin dans.
2. Metodologia terapiei prin dans și mișcare.

Laborator:

1. Tehnicile respirației în art-terapia prin dans și mișcare.
2. Tehnici de trans ale mișcării (melcul, sculptura dansatoare, clown mecanic etc.).

3. Terapia prin dans aplicată în diverse patologii (afecțiuni ale aparatului locomotor, autism, ticuri nervoase, sindrom diencefalic, astm bronhic, orb și slab văzători etc.). (6 ore)

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs*: explicația; problematizarea; conversație euristică; graficul "T", lectura ș.a.
- *Seminar*: exercițiu; simulare; convorbire; interviu; chestionare orală, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a
- *Laborator*: simulare, probă practică; studiu de caz, elaborare de proiecte ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică: Studiu de caz

Evaluarea finală: Proiect de intervenție axat pe principiile terapiei prin dans și mișcare.

Studiu individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Incursiune în managementul terapiei prin dans și mișcare	59	<ul style="list-style-type: none"> – Incursiune în managementul terapiei prin dans și mișcare. – Terapia prin dans și mișcare – funcții, principii, beneficii. – Tipurile, etapele terapiei prin dans și mișcare. – Muzica și rolul ei în terapia prin dans și mișcare. 	<p>Eseu argumentativ</p> <p>Analiza SWOT</p> <p>Hartă conceptuală</p> <p>Poster</p>	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p>
2.	Terapia prin dans și mișcare: tehnici, metode	56	<ul style="list-style-type: none"> - Managementul terapiei prin dans și mișcare - Terapia prin dans și mișcare 	<p>Hartă conceptuală</p> <p>Proiect de intervenție</p>	<p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare)</p>

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cojocari L. Art terapia. Manuscris. <https://classroom.google.com/c/NDQ0Njg1ODQ4Mzcw?cjc=vxxav6v>
2. Cojocari L., Cibric Iu. Beneficiile practicării dansului asupra dezvoltării fizice a copiilor de vârstă preșcolară. În: Materialele Conferinței științifice naționale consacrată jubileului de 90 de ani din ziua nașterii academicianului B. Melnic, 12 februarie 2018. Chișinău: CEP USM, 2018, pp. 34-37.
3. Cojocari L. Aspecte valeologice ale artei dansului. În: Materialele conferinței științifice anuale a profesorilor și cercetărilor UPS „Ion Creangă”, Seria 20 „Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului”. Chișinău: S. n., (Tipogr. UPS „Ion Creangă”), 2018, vol II, pp. 94-101.

4. Ghid de bune practice – tehnici creative. Fundația internațională pentru familie. București: Ed. Vanemonde, 2005.
5. Eftimie C.Gh. Art-terapia în educația și recuperarea copilului. București, 2017. 156 p.
6. Panait B. Arta și știința terapiei prin dans și mișcare. București, 2017. 129 p.
7. Rubin J.A. Art terapia - teorie și tehnică. Traducere din engleză de I. Halichias. București: Ed. Trei, 2009. 552 p.
8. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб. 2007.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики. М.: Феникс, 2008.

Opțională:

1. Curriculum la discipline și tipuri de activități pentru Scolile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică. Învățământ extrașcolar/ Snejana Apostol; coordonator general: Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2021. https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf
2. Guțu Vl. (coord.științ.), Grîu N., Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., Burduh A., Cosumov M., Cotovițaia D., Florea V., Guțu Vl., Șevciuc M., Țurcanu C. *Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 2020. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_Invatamantului_extrascolar.pdf
3. Pașca M. D. Povestea terapeutică. București: Ed. V α Integral, 2008.
4. Pașca M.D., Banga E. Terapii ocupaționale și arte combinate: repere creative. Târgu-Mureș: Ed.University Press, 2016. 235 p.
5. Roco M. Creativitatea și inteligența emoțională. Iași. Ed. Polirom, 2001.
6. Terapie ocupațională și reabilitare psihosocială: suport de curs. Pritcan V., Bodersova L., Chihai J. Bălți, 2008. 216 p.
7. Грэнлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2004. 288 с.
8. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002.
9. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в коррекционной работе с детьми с проблемами в развитии. // Социальная защита детства. Психолого-педагогические аспекты образования детей с отклонениями в развитии. – М.: Школьная книга, 2001.
10. Шкурко Т.А. Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе. // Психологический вестник. Ростов-н/Д: Издательство Ростовского Университета, 1996, вып. 1, с. 327–348.
11. <http://ncuxolog.ru/tantseval-naya-terapiya>

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației / Pedagogie Preșcolară, educație fizică și dans
Titular de curs	Garștea Nina, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Talpă Svetlana, dr., conf. univ.
e-mail	Garștea.nina@upsc.md talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.014	5	II	3	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Disciplina de specialitate <i>Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic</i> se încadrează în seria disciplinelor cu același generic, care vizează, respectiv <i>Montarea compozițiilor de dans popular și clasic, sportiv și modern</i> . Potrivit disciplinei respective realizăm o incursiune în științele despre montarea compozițiilor de dans popular și clasic, sportiv și modern atât în clasele cu profil coregrafic, formațiile de copii cât și cele de tineret, realizând concomitent o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate pe parcursul studierii la facultate, dar și o corelare cu curriculumul pentru Educația timpurie, pregătind masterandul pentru o însușire temeinică a disciplinei respective.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-2. Valorificarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității procesului elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic în diverse contexte educaționale
C-3. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-4. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiectivele elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic și de specificul grupului-țintă
C-5. Transpunerea practică a prevederilor de reformă în domeniul elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic în vederea sporirii performanțelor copiilor și a cadrelor didactice
C-6. Aplicarea adecvată a tehnologiilor, strategiilor, metodelor de elaborare a planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-7. Demonstrarea abilităților de elaborare a planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-8. Implementarea în domeniul dansului a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de elaborare a planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-9. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu de către comunitatea pedagogică în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-10. Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

C-11. Identificarea resurselor necesare pentru elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

CS12. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Să valorifice prevederile cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

F-2. Să transpună în practică prevederile de reformă pentru domeniul dansului în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

F-3. Să gestioneze resursele umane în vederea creșterii performanței colective a activității de elaborare a planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

F-5. Să proiecteze/ elaboreze planul compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic, utilizând creativ teorii și metodologii avansate în contextul politicilor și strategiilor de modernizare a educației

F-8. Să monitorizeze dezvoltarea profesională continuă individuală și a personalului didactic, în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul cursului Montarea compozițiilor de dans popular și clasic, sportiv și modern.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic	77	8	6	4	59
2.	Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic	73	7	4	6	56
	TOTAL	150	15	10	10	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic

Curs:

5. Incursiune în teoria planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic
6. Aspectul planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic
7. Metodologia dansului și a obiceiurilor în realizarea planului compozițional.
8. Metodologia dansului și a obiceiurilor în realizarea scenariului muzical-coregrafic.

Seminare:

12. Metode de realizarea a planului compozițional.
13. Aspecte aplicative ale scenariului muzical-coregrafic.
14. Metode contemporane ale planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic.

Laborator:

3. Aplicarea metodelor de realizare a planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic.
4. Simularea metodelor de realizare a planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic.

Unitatea de învățare nr. 2. Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

Curs:

12. Bazele teoretice ale planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic.
13. Metodologia planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic. (3 ore)
14. Scenariul muzical-coregrafic în școală.

Seminare:

3. Tehnicile de realizare a planului compozițional și a scenariului muzical-coregrafic.
4. Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic.

Laborator:

3. Tehnicile alcătuirii planului compozițional și a scenariului muzical-coregrafic.
4. Tehnici de trans ale planului compozițional și a scenariului muzical-coregrafic.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația; problematizarea; conversație euristică; graficul "T", lectura ș.a.

Seminar: exercițiu; simulare; convorbire; interviu; chestionare orală, învățarea bazată pe sarcini de lucru, portofoliu ș.a

Laborator: simulare, probă practică; studiu de caz, elaborare de proiecte ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică : Studiu de caz

Evaluarea finală: Proiect de intervenție axat pe principiile terapiei prin dans și mișcare.

Studiu individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic	59	- Direcțiile pedagogice ale planului compozițional - Direcțiile pedagogice ale scenariului muzical-coregrafic - Metode de alcătuire ale planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic	Eseu argumentativ Analiza SWOT Mini suport metodologic. Rezultatele testării a „n” persoane prin diverse metode	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (obligatorie)
2.	Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic	56	- Metodologia planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic - Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic	Hartă conceptuală Proiect de intervenție prin art-terapie	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (obligatorie)

Bibliografie

Obligatorie:

1. Anghel S. Interferența genurilor în spectacolul contemporan. București: UATC „I. L. Cragiale”, 1998.

2. Batrâncea I., Guțu Z. Compoziția și montarea dansului: Ghid metodic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artic superior. Chișinău. CEP USM, 2019. 47 p.
3. Băieșu, N. Obiceiurile și folclorul sărbătorilor de iarnă (Tipologie. Corpus de texte etnografice și folclorice). Partea I. Chișinău: Tipografia Centrală, 2014.
4. Bârlea, Ovidiu. Eseu despre dansul popular românesc. București: Cartea Românească, 1982. 174 p.
5. Ciobanu M.; Negriu D. Dicționar de motive și simboluri literare. Chișinău: S. n, 2005. 170 p.
6. Cocieru M. Cercetarea fenomenului etnocultural Hora satului în contemporaneitate. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/254-261_3.pdf.
7. Constantinescu N. Studiu introductiv. În: Gennep, Arnold Van. Rituri de trecere. Trad. de Lucia Berdan, Nora Vasilescu. Iași: Polirom, 1996. 193 p.
8. Curbet, Vl. La gura unei peșteri de comori, Chișinău: Hyperion, 1994. 263 p.
9. Ghinoiu, Ion. Obiceiuri populare de peste an. Dicționar. București: Editura Fundației Culturale Române, 1997. 285 p.
10. Teodorescu, G. Dem. Vasilca, Plugușorul, Orații de nuntă, Paparudele și Caloianul. București: Editura Librăriei „Universala“ Alcalay & Co., S. a. 126 p.
11. Talpă S. Suport de curs: Metodologia predării dansului clasic III. Chișinău: Garomont Studio, 2019. 52 p.
12. Talpă S. Dans folcloric: Suport de curs. Chișinău: Garomont-Studio, 2024. ISBN 978-9975-162-64-7. Partea 1. 2024. 90 p.

Opțională:

1. Bernea E. Civilizația română sătească. Ediție îngrijită de Rodica Pandeale. București: Vreamea, 2006.
2. Buzilă V. Capitolul V. Sărbătorile, obiceiurile și ritualurile. <https://mecc.gov.md/ro/content/capitolul-v-sarbatorile-obiceiurile-si-ritualurile>
3. Cantemir D. Descrierea Moldovei. București-Chișinău: Litera Internațional, 2001. 256 p.
4. Capcelea V. Tradiția- esența, locul și rolul ei în existența socială. Bălți, 2011.
5. Chevalier J., Gheerbrant Al. Dicționar de simboluri: Mituri, Vise, Obiceiuri, Gesturi, Forme, Figuri, Culori, Numere. Iași: Polirom, 2009. 1072 p.
6. Tocilescu, Grigore G.; Cristea N. Țapu. Materialuri folclorice. Vol. III. București: Minerva, 1981. 541 p.
7. Talpă S. Aspecte metodologice ale dansului hostropăț ca parte indispensabilă a repertoriului formațiilor de dans din Republica Moldova. În: Materialele Conferinței "Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare". Ediția a 13-a, 27-28 mai 2021. Chișinău, Republica Moldova, Chișinău: Institutul Patrimoniului Cultural, (Tipogr. «Notograf Prim»), 2021, p. 62.
13. Talpă S. Atribuirea comparativă a trăsăturilor metodologice și aspectuale ale dansului: popular scenic și de caracter. În: Materialele și programul simpozionului: Simpozionul național de studii culturale: dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului. Ediția a 3-a. 27-28 mai 2021. Chișinău, Republica Moldova, Chișinău: UNU, (Fox Trading SRL), 2021, p. 30.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.014	5	II	3	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Disciplina de specialitate <i>Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic</i> se încadrează în seria disciplinelor cu același generic, care vizează, respectiv <i>Montarea compozițiilor de dans popular și clasic, sportiv și modern</i> . Potrivit disciplinei respective realizăm o incursiune în științele despre montarea compozițiilor de dans popular și clasic, sportiv și modern atât în clasele cu profil coregrafic, formațiile de copii cât și cele de tineret, realizând concomitent o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate pe parcursul studierii la facultate, dar și o corelare cu curriculumul pentru Educația timpurie, pregătind masterandul pentru o însușire temeinică a disciplinei respective.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-2. Valorificarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității procesului elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic în diverse contexte educaționale
C-3. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-4. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiectivele elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic și de specificul grupului-țintă
C-5. Transpunerea practică a prevederilor de reformă în domeniul elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic în vederea sporirii performanțelor copiilor și a cadrelor didactice
C-6. Aplicarea adecvată a tehnologiilor, strategiilor, metodelor de elaborare a planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-7. Demonstrarea abilităților de elaborare a planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-8. Implementarea în domeniul dansului a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de elaborare a planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-9. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu de către comunitatea pedagogică în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic
C-10. Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

C-11. Identificarea resurselor necesare pentru elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

CS12. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Să valorifice prevederile cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

F-2. Să transpună în practică prevederile de reformă pentru domeniul dansului în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

F-3. Să gestioneze resursele umane în vederea creșterii performanței colective a activității de elaborare a planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

F-5. Să proiecteze/ elaboreze planul compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic, utilizând creativ teorii și metodologii avansate în contextul politicilor și strategiilor de modernizare a educației

F-8. Să monitorizeze dezvoltarea profesională continuă individuală și a personalului didactic, în vederea elaborării planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul cursului Montarea compozițiilor de dans popular și clasic, sportiv și modern.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic	77	8	6	4	59
2.	Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic	73	7	4	6	56
	TOTAL	150	15	10	10	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic

Curs:

9. Incursiune în teoria planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic
10. Aspectul planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic
11. Metodologia dansului și a obiceiurilor în realizarea planului compozițional.
12. Metodologia dansului și a obiceiurilor în realizarea scenariului muzical-coregrafic.

Seminare:

15. Metode de realizarea a planului compozițional.
16. Aspecte aplicative ale scenariului muzical-coregrafic.
17. Metode contemporane ale planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic.

Laborator:

5. Aplicarea metodelor de realizare a planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic.
6. Simularea metodelor de realizare a planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic.

Unitatea de învățare nr. 2. Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic

Curs:

15. Bazele teoretice ale planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic.
16. Metodologia planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic. (3 ore)
17. Scenariul muzical-coregrafic în școală.

Seminare:

5. Tehnicile de realizare a planului compozițional și a scenariului muzical-coregrafic.
6. Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic.

Laborator:

5. Tehnicile alcătuirii planului compozițional și a scenariului muzical-coregrafic.
6. Tehnici de trans ale planului compozițional și a scenariului muzical-coregrafic.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația; problematizarea; conversație euristică; graficul "T", lectura ș.a.
- *Seminar:* exercițiu; simulare; convorbire; interviu; chestionare orală, învățarea bazată pe sarcini de lucru, portofoliu ș.a.
- *Laborator:* simulare, probă practică; studiu de caz, elaborare de proiecte ș.a

Strategii de evaluare

- Evaluarea periodică nr. 1: Studiu de caz
- Evaluarea periodică nr. 2: Lucrare practică
- Evaluarea finală: Proiect de intervenție axat pe principiile terapiei prin dans și mișcare.

Studiu individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic	59	- Direcțiile pedagogice ale planului compozițional - Direcțiile pedagogice ale scenariului muzical-coregrafic - Metode de alcătuire ale planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic	Eseu argumentativ Analiza SWOT Mini suport metodologic. Rezultatele testării a „n” persoane prin diverse metode	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (obligatorie)
2.	Elaborarea planului compozițional și structura scenariului muzical-coregrafic	56	- Metodologia planului compozițional și scenariului muzical-coregrafic - Planul compozițional și scenariul muzical-coregrafic	Hartă conceptuală Proiect de intervenție prin art-terapie	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (obligatorie)

Bibliografie

Obligatorie:

1. Curbet, Vladimir, La gura unei peșteri de comori, Chișinău: Hyperion, 1994. 263 p.
2. Buzilă, V. Ceata flăcăilor și Hora satului – instituții tradiționale de afirmare a culturii socio-normative. În: Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie. 2014, Volumul 21 (34).
3. Ghilaș, V. Hora satului din perioada sărbătorilor de Paști în tradiția românească. În: Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie. Serie Nouă. Fascicula Etnografie și Muzeologie. 2008, Volumul 9 (22).
4. Pârvescu, P. Hora din Cartal, cu arii notate de C. Cordoneanu: Ședința 28 martie 1908. București: Institutul de Arte Grafice „Progresul” – Ploiești, 1908.
5. Ștefănuță, P. Hora în regiunea Iurcenilor. În: ȘTEFĂNUCĂ, P. Folclor și tradiții populare. Chișinău: Știința, 1991.
6. Vulcănescu, R. Fenomenul horal. București: Arhetip-RS, 1995.
7. Băieșu, N. Obiceiurile și folclorul sărbătorilor de iarnă (Tipologie. Corpus de texte etnografice și folclorice). Partea I. Chișinău: Tipografia Centrală, 2014.
8. Popa, P. Jocul vetrelor străbune: studiu coregrafic. Chișinău: Grafema Libris, 2005.
9. Cocieru, Mariana. Cercetarea fenomenului etnocultural Hora satului în contemporaneitate. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/254-261_3.pdf. Vizitat la 28.05, 2021, ora 23.10.
10. Chișinău: Editura Reclama S.A., 2011. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-61-79.pdf.
11. Buzilă, V. Ceata flăcăilor și Hora Satului – instituții tradiționale de afirmare a culturii socio-normative în Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie, Volumul 21 (34).
12. Ghinoiu, Ion. Obiceiuri populare de peste an. Dicționar. București: Editura Fundației Culturale Române, 1997. 285 p.
13. Ciobanu, Maria; Negriu, Dorina. Dicționar de motive și simboluri literare. Chișinău: S. n., 2005. 170 p.
14. Adkinson, Robert (coord.) et al. Simboluri sacre. Popoare, religii, mistere. Trad. de Oana Zamfirache. București: Art, 2012. 792 p.
15. Teodorescu, G. Dem. Vasilca, Plugușorul, Orații de nuntă, Paparudele și Caloianul. București: Editura Librăriei „Universală” Alcalay & Co., S. a. 126 p.
16. Evseev, Ivan. Dicționar de Simboluri și Arhetipuri Culturale. Timișoara: Amarcord, 1994. 206 p.
17. Constantinescu, Nicolae. Studiu introductiv. În: Gennep, Arnold Van. Rituri de trecere. Trad. de Lucia Berdan, Nora Vasilescu. Iași: Polirom, 1996. 193 p.
18. Eliade, Mircea. Nostalgia originilor. Istorie și semnificație în religie. Trad. de Cezara Baltag. București: Humanitas, 1994. 270 p.
19. Pop, Mihai. Obiceiurile tradiționale românești. București: S. n., 1976. 192 p.
20. Rusu, Risvan Vlad. Dicționar de simboluri pentru protecția socială. București: DAO PSI, 2007. 230 p.
21. Bârlea, Ovidiu. Eseu despre dansul popular românesc. București: Cartea Românească, 1982. 174 p.

Opțională:

14. Capcelea, V. Tradiția- esența, locul și rolul ei în existența socială. Bălți, 2011.
15. Buzilă, Varvara. Capitolul V. Sărbătorile, obiceiurile și ritualurile. <https://mecc.gov.md/ro/content/capitolul-v-sarbatorile-obiceiurile-si-ritualurile>.

16. <https://harlauletnografie.wordpress.com/2014/05/22/obiceiuri-de-alta-data-scoaterea-fetelor-din-joc>.
17. Bernea, E. Civilizația română sătească. Ediție îngrijită de Rodica Pandele. București: Vremea, 2006.
18. Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain. Dicționar de simboluri: Mituri, Vise, Obiceiuri, Gesturi, Forme, Figuri, Culori, Numere. Iași: Polirom, 2009. 1072 p.
19. Gennep, Arnold Van. Rituri de trecere. Trad. Berdan Lucia, Vasilescu Nora. Iași: Polirom, 1996. 193 p.
20. Tocilescu, G.; Cristea, N. . Materialuri folcloristice. Vol. III. București: Minerva, 1981. 541 p.
21. Cantemir, D. Descrierea Moldovei. București-Chișinău: Litera Internațional, 2001. 256 p.
22. Dicționarul Enciclopedic. Ediția a II-a. Chișinău: Cartier, 2001. 1696 p.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II – master
Denumirea cursului	Managementul instituției și colectivului cu profil dans
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, profesor universitar, Artist al Poporului
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.O.015	5	II	III	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul acestui curs, masteranzii se vor familiariza cu bazele managementului instituției și colectivului cu profil dans, dimensiunile managementului (managementul calității, resurselor umane, timpului, stresului, deciziei, conflictului, etc). Masteranzii vor analiza mediul intern și extern al instituției și colectivului cu profil dans (I și C PD), misiunea și viziunea I și C PD, documente instituționale/colectivului, strategiile de monitorizare a oportunităților de dezvoltare a I și C PD (documente strategice), analiza rolului strategiilor de marketing pentru promovarea imaginii pozitive a I și C PD, se vor antrena în procesul de luare a deciziilor, de selectare/ aplicare a stilului de lucru cu resursa umană, de negociere a conflictelor, de elaborare a politicilor antistres la locul de muncă, de motivare a cadrelor didactice, de eliminare a discriminării la locul de muncă etc. Masteranzii vor aprecia rolul (de inovator, negociator, gestionar) al managerului în organizație și stilul de lucru/ comunicare/ relaționare al managerului cu angajații. Masteranzii vor conștientiza importanța disciplinării pozitive, a rolului comunicării active și empatică în asigurarea managementului eficient al colectivului de dans, impactul adaptării strategiilor de management al colectivului de dans prin centrarea pe specificul personalității individului uman.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul managementului instituțional și a colectivului cu profil dans.</p> <p>C-2. Valorificarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării unui management de calitate la nivelul instituției și colectivului cu profil dans</p> <p>C-3. Transpunerea în practică a prevederilor managementului instituției și colectivului cu profil dans, prin utilizarea cunoștințelor fundamentale de specialitate sau multidisciplinare în vederea sporirii performanței școlare și modernizării mediului de învățare din domeniul dansului.</p> <p>C-4. Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educației în instituțiile de învățământ general/culturale cu profil dans.</p> <p>C-5. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în mediul instituțional și a colectivului cu profil dans.</p> <p>C-6. Implementarea în procesul instructiv-educativ la disciplinele din domeniul dansului și la nivel managerial/colectivelor de dans a inovațiilor, pentru asigurarea condițiilor favorabile pentru instruirea în domeniul respectiv..</p>

- C-7.** Realizarea procesului instructiv-educativ cu elevii din treapta gimnazială/liceală prin aplicarea unui management eficient la nivel instituțional și la nivel de colectiv cu profil dans.
- C-8.** Evaluarea procesului educațional realizat cu elevii din treapta gimnazială/ liceală, prin aplicarea managementului instituțional și a colectivului de dans.
- C-9.** Consilierea și îndrumarea metodologică a cadrelor didactice din învățământul general, în raport cu managementul instituției și colectivului cu profil dans
- C-10.** Crearea parteneriatelor socioeducaționale eficiente de principiiile unui management eficient specific instituțiilor și colectivelor cu profil dans.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

- F-1.** Să utilizează prevederile managementului instituției și colectivului cu profil dans în proiectarea, realizarea și evaluarea instituției/colectivului.
- F-2.** Să monitorizeze respectarea cadrului normativ-reglatoriu din perspectiva managementului instituției și colectivului cu profil dans.
- F-3.** Să promoveze implementarea managementul eficient al instituției și colectivului cu profil dans.
- F-4.** Să realizeze activități de dezvoltare profesională a cadrelor didactice din învățământul general din perspectiva managementului instituției și colectivului cu profil dans.
- F-5.** Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict de pe principiiile unui management al instituției cu profil dans de calitate.
- F-6.** Să aplice inovații în procesul instructiv-educativ și managerial specific instituțiilor/colectivelor cu profil dans.
- F-8.** Să realizeze procesul instructiv-educativ cu elevii din treapta gimnazială/ liceală în context curricular și extracurricular în corealre cu managementul instituției/colectivului cu profil dans.
- F-9.** Să realizeze ședințele de consiliere și seminare metodologice de îndrumare în acord cu managementul instituțional specific.
- F-10.** Să elaboreze și implementeze acorduri de parteneriat in corespundere cu misiunea instituției de învățământ de profil dans.
- F-11.** Să elaboreze un plan de dezvoltare profesională în acord cu aspecte manageriale ale instituției/colectivului cu profil dans.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor ciclul I la disciplinele Etica profesională, Fundamentele științelor educației, Managementul grupului de dans, Psihologia vârstelor.

Repartizarea orelor

Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
		C	S	L	
Managementul instituției cu profil dans	77	12	4	3	58
Managementul colectivului cu profil dans	73	8	6	2	57
TOTAL	150	20	10	5	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Managementul instituției cu profil dans

Curs:

1. Repere conceptuale ale managementului instituțional.
2. Managementul resurselor umane. Managementul timpului.
3. Managementul documentației instituției cu profil dans.
4. Managementul performanței. Managementul calității
5. Management de buget
6. Codul deontologic al managerului, al angajaților.

Seminar:

1. Eficiență, eficacitate, economicitate managerială.
2. Documentația instituției. Documente interne/ externe, strategice, de evidență, de gestiune, de control.

Laborator:

1. Discriminarea la locul de muncă. Tratarea diferențiată a personalului. Schimbarea instituțională. (3ore)

Unitatea de învățare nr. 2. Managementul colectivului cu profil dans

Curs:

1. Concept de management al colectivului de dans.
2. Managementul colectivului de dans: scop, principii, obiective.
3. Conducerea pedagogică, economică și socială al colectivului de dans.
4. Componentele - cheie ale managementului colectivului de dans. Probleme disciplinare. Relații interpersonale.

Seminar:

1. Managementul grupului de dans /managementul colectivului - diferențe.
2. Dimensiunile managementului colectivului de dans: ergonomică, psihologică, socială, normativă, operațională, inovatoare.
3. Calități și competențe ale managerului colectivului de dans.

Laborator:

1. Trasee de dezvoltare a competențelor manageriale privind gestionarea colectivului de dans.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare periodică: Studiu de caz: analiza produselor activității manageriale

Evaluarea finală: Studiu de caz

Studiul individual

Nr. dr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare

1.	Managementul instituției cu profil dans	77	<ul style="list-style-type: none"> - Repere conceptuale ale managementului instituțional. - Managementul resurselor umane. Managementul timpului. - Managementul documentației instituției cu profil dans. - Managementul performanței. Managementul calității - Management de buget - Codul deontologic al managerului, al angajaților. 	<ul style="list-style-type: none"> Minidicționar Studiu de caz Hartă conceptuală Eseu argumentativ Analiza SWOT Hartă conceptuală 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare) Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Managementul colectivului cu profil dans	73	<ul style="list-style-type: none"> - Concept de management al colectivului de dans. - Managementul colectivului de dans: scop, principii, obiective. - Conducerea pedagogică, economică și socială al colectivului de dans. - Componentele - cheie ale managementului colectivului de dans. Probleme disciplinare. Relații interpersonale. - Managementul grupului de dans /managementul colectivului - diferențe 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare orală Hartă conceptuală Eseu expozitiv Studiu de caz Diagrama Venn 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare) Evaluare formativă (notare) Evaluare formativă (notare selectivă)

Bibliografie

1. Cojocar V. Gh., Calitatea în educație. Managementul calității, Chișinău, 2007.
2. Covey S. R., Etica liderului eficient sau Conducerea bazată pe principii, Allfa., București, 2000.
3. Dezvoltarea organizațională și măsurarea performanțelor. Disponibil la: <http://www.apubb.ro/wpcontent/uploads/2011/02/Dezvoltare-organizationala-si-masurareaperformantelor1.pdf>.
4. Nicolescu, O., (coord.), Management, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2002
5. Nicolescu, O., (coord.). Ghidul managerului eficient, Vol. 1. București: Editura Tehnică, 2003
6. Nicolescu, O., Verboncu, M., Management, Ediția a-III-a. București: Editura Economică, 2009.
7. Nicolescu, O., Verboncu, M., Fundamentele managementului organizațional, București, 200

8. Petrescu, I., Management european. București: Editura Expert, 2004.
9. Preda, M., Comportament organizațional. Teorii, exerciții și studii de caz. Iași: Editura Polirom, 2005.

Opțională:

1. Carabet N., Managementul grupului de copii, Tipografia Artpoligraf, 134 pag, Chișinău, 2016. ISBN 978-9975-3129-1-2
2. Cojocar V. Gh. Schimbarea în educație și Schimbarea managerială, Lumina, Chișinău, 2004.
3. Cristea Sorin, Managementul organizației școlare, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996.
4. Nicolescu, O., Verboncu, M., Management și eficiență, București: Editura Nora, 2004.
5. Nicolescu, O., Verboncu, M., Metodologii manageriale. București: Editura Tribuna, 2001.
6. Petrescu, I., Management. Brașov: Editura Tipocart Brașovia, 2003, p.72.
7. Pitariu, O., Budean, M., Cultura organizațională. Cluj-Napoca: Editura de științe cognitive, 2007.
8. Profiroiu, M., Managementul organizațiilor publice, București, Editura Economică, 2001, p.8.
9. Reaboi, V., Managementul timpului în teoria și practica educațională. În: Studia Universitas Moldaviae, nr.9 (109), p. 179-184.
10. Арнольдov, А. И. Введение в культурологию. Москва : Народ. академия культуры и общечеловеч. ценностей, 1993. 349 с.
11. Базаров, Т. Ю. Психология управления персоналом: теория и практика. Москва : Юрайт, 2014. 382 с.
12. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах : учеб.-метод. пособие. Москва : Искусство, 1982.
13. Новикова, Г.Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности (технологии, ресурсы): учебное пособие. М.: МГУКИ, 2014. 98 с.
14. Суминова, Т.Н. Психологические технологии арт-менеджмента: учеб. Пособие. М.: МГУКИ, 2014. 104 с.
15. Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник. М.: МГУКИ, 2008. 608 с.
16. Тарасенко, В. В. Концептуальные основы социального управления (методические аспекты) // Социально-гуманитарные знания, 2011, № 2, с. 247–259.
17. Шипунов, В. Г. Основы управленческой деятельности: управление персоналом, управленческая психология, управление на предприятии : учеб. пособие / В. Г. Шипунов, Е. Н. Кешкель. – 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Высшая школа, 1999. 304 с.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Marketing cultural
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Mihaela Pavlenco, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	-
e-mail	pavlenco.mihaela@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03. O. 016	5	II	3	150	35	115

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Disciplina de specialitate <i>Marketing cultural</i> se încadrează în seria disciplinelor care pune accent pe organizarea și desfășurarea unor evenimente culturale, precum și pe promovarea și eficientizarea activității unor instituții culturale. Acest curs formează la studenți competențe pe care le generează marketingul cultural în vederea promovării și realizării brandingului unei instituții.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul marketingul cultural</p> <p>C-2. Valorificarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității procesului educativ din domeniul dansului în diverse contexte educaționale.</p> <p>C-3. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul marketingului cultural</p> <p>C-4. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă</p> <p>C-5. Transpunerea practică a prevederilor de reformă în domeniul managementului și metodologiei artei dansului în vederea sporirii performanțelor copiilor, cadrelor didactice și a promovării instituției culturale.</p> <p>C-6. Aplicarea adecvată a tehnologiilor, strategiilor, metodelor de predare-învățare-evaluare în cadrul cursului Marketing cultural</p> <p>C-7. Demonstrarea abilităților de proiectare, implementare și prezentare a unor proiecte, scenarii proprii în vederea realizării marketingului instituției culturale</p> <p>C-8. Implementarea în domeniul dansului și a marketingului cultural a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de implementare și dezvoltare a politicilor educaționale</p> <p>C-9. Procesarea, interpretarea și analiza informației necesare asimilării conținuturilor studiate</p> <p>C-10. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu de către comunitatea pedagogică în vederea promovării politicilor educaționale naționale și locale în domeniul marketingului cultural</p> <p>C-11. Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educație în instituțiile de învățământ și cu profil dans; extracurriculare, etc</p> <p>C-12. Realizarea cercetărilor educaționale/metodologice cu implementarea rezultatelor în practica profesională, respectând principiile și normele de etică profesională</p> <p>C-13. Evaluarea procesului educațional, prin aplicarea creativă a metodologiei specifice de evaluare în domeniul dansului</p> <p>C-14. Prezentarea eficientă, utilizând un limbaj științific a unor produse de muncă intelectuală efectuate individual, în grupuri mici și în plen.</p>

- C-16.** Dezvoltarea parteneriatelor socio-educaționale eficiente, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevilor
C-17. Identificarea resurselor necesare pentru studierea managementului și marketingului cultural
C-18. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
C-19. Autoreglarea parcursului de formare profesională continuă

Rezultatele învățării

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- F-1.** Să valorifice prevederile cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva sporirii performanțelor elevilor și a cadrelor didactice, implicit din domeniul dansului și a marketingului cultural în diverse contexte educaționale
F-2. Să transpună în practică prevederile de reformă pentru domeniul dansului în vederea eficientizării procesului educațional și realizării unui marketing eficient.
F-3. Să gestioneze resursele umane în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educație în instituțiile cu profil dans
F-4. Să proiecteze/realizeze activități instructiv-educative, metodice în domeniul managementului și marketingului cultural, utilizând creativ teorii și metodologii avansate în contextul politicilor și strategiilor de modernizare a educației
F-5. Să evalueze procesul educațional prin aplicarea creativă a metodologiei specifice de evaluare în domeniul marketingului
F-6. Să creeze parteneriate socio-educaționale eficiente, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității copilului
F-7. Să monitorizeze dezvoltarea profesională continuă individuală și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social /

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale la disciplinele Politici cultural-artistice și sportive în context național și internațional, Managementul psihofiziologic al activității profesionale, Managementul instituției și colectivului cu profil dans ș.a.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Aspecte generale ale cursului Marketing cultural	43	6	4	-	33
2.	Marketingul cultural	107	9	11	5	82
	TOTAL	150	15	15	5	115

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Aspecte generale ale cursului Marketing cultural

Curs:

1. Cultura și procesul cultural în Republica Moldova
2. Serviciile culturale
3. Distanța dintre Managementul strategic și Marketing

Seminar:

1. Diversitatea serviciilor culturale
2. Marketingul serviciilor de dans

Unitatea de învățare nr. 2. Marketingul cultural

Curs:

1. Strategia de marketing
2. Evenimentele culturale și organizarea lor
3. Politica de promovare
4. Planificarea bugetară a evenimentelor culturale
5. Parteneriatul social și marketul în sfera culturii

Seminar:

1. Studierea strategiilor de marketing
2. Marketingul evenimentelor culturale
3. Mix-ul marketului evenimentelor culturale
4. Publicitatea și reclama
5. Politici de preț
6. Legătura dintre parteneriatul social și marketul cultural

Laboratoare

1. Reclama, promovarea, implementarea și branding-ul în sfera culturii
2. Planificarea, controlul și evaluarea evenimentelor
3. Coordonarea strategiei de comunicare în market

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația; problematizarea; conversație euristică; analiza SWOT; graficul ”T”, Prelegerea, Braistormingul ș.a.
- *Seminar:* exercițiu; convorbire; lucrul cu documente; învățarea bazată pe sarcini de lucru, analiza produselor ș.a.
- *Laborator:* probă practică; exercițiul, studiu de caz, modelarea ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică: Probă practică (analiza SWOT)

Evaluarea finală: Plan de marketing

În contextul formării competenței de monitorizare a dezvoltării profesionale (v. Competențe dezvoltate în cadrul cursului), se accentuează abilitățile de autoevaluare și evaluare reciprocă a proceselor și produselor de învățare. Ca sprijin, produsele realizate de studenți în format digital, verificate de titularul cursului și însoțite de aprecieri evaluative și recomandări, se vor stoca într-un spațiu Google Drive

Studiul individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Aspecte generale ale cursului Marketing cultural	33	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura și procesul cultural în Republica Moldova • Serviciile culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Eseu structurat „Rolul dansului în promovarea culturii naționale” • Tabel (evidențierea diversității serviciilor de dans) 	<p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Distincția dintre Managementul strategic și Marketing 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic (Diagrama Venn) 	Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Marketingul cultural	82	<ul style="list-style-type: none"> • Marketingul evenimentelor culturale • Planificarea bugetară a evenimentelor cultural • Studiarea strategiilor de marketing • Mix-ul marketului evenimentelor culturale • Reclama, promovarea, implementarea și branding-ul în sfera culturii • Legătura dintre parteneriatul social și marketul cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Studiu de caz • Studiu de caz • Analiza SWOT • Sinteze analitico-comparative • Demonstrație practică • Comunicare orală 	<p>Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>

Bibliografie

Obligatorie:

1. Bădin L.A. Marketing cultural. București: Universitară, 2021.
2. Belostecinic G., Răilean N. Publicitatea exterioară: particularități și strategii. În: Economica, 2011, nr. 2(76), pp. 9-21.
3. Brătianu C. Management strategic. București, Editura București, 2000.
4. Ciobanu I. Management strategic. Iași: Polirom, 1998.
5. Chiriac L., Rotaru O. Metode de analiză a mediului de marketing al întreprinderii din sfera construcțiilor de imobil locativ. În: Analele Științifice. Universitatea de Studii Politice și Economice Europene "Constantin Stere", 2014. Chișinău: USPEE, 2014. Ed. 2, vol. 2, pp. 64-72.
6. Cojocari E. Publicitatea (reclama) și rolul ei în dezvoltarea economiei de piață. În: Revista națională de drept, Nr. 5-6, 2010, pp.46-55.
7. Enache I. Marketingul valorilor culturale. În: Studii de biblioteconomie și științele comunicării / Library and information Science Research, Nr. 19/2015, pp. 69-79.
8. Hînțea C. Management strategic în administrația publică. În: Revista Transilvană de Științe Administrative, IX, 2003, pp. 25-33.
9. Management strategic și planificare strategică în Instituțiile Publice. Manualul participanților. Sesiune de instruire. România: Ministerul de finanțe publice, iunie-octombrie 2011.

10. Politica culturală a Republicii Moldova: de la schimbări la reforme și viabilitate. Disponibil pe internet: http://www.oberliht.org/wp-content/uploads/2011/02/viziuni_de_viitor_5-mese-rotunde_raportul_final.pdf
11. Strategia de dezvoltare a culturii Republicii Moldova. „Cultura 2020”. Disponibil pe internet: <https://mecc.gov.md/ro/content/strategia-de-dezvoltare-culturii-cultura-2020>
12. Zbucnea A. Marketingul în slujba patrimoniului cultural. București: Universitară, 2008.
13. <https://classroom.google.com/c/NzIzMjQzODI1MTI2>

Opțională:

1. Nicolescu O., Verboncu I. Management. București : Editura Economică, 1999.
2. Oleiniciuc M. Conspecte de lecții la disciplina Management strategic. Bălți: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2007.
3. Politica privind evenimentele. SC. Nextgen communications SRL, OTE Group. Aprobata de Consiliul de Administratie al OTE S.A. in cadrul intalnirii Nr.2933/26.09.2013
4. Remeșovschi N. Formularea politicilor de marketing în servicii în corelarea cu comportamentul consumatorului. În: 25 de ani de reformă economică în Republica Moldova: prin inovare și competitivitate spre progres economic: conf. șt. intern. consacrată celei de-a 25-a aniversări a ASEM, 23-24 septembrie 2016. Chișinău: ASEM, 2016, vol. 2 pp. 238-244.
5. Евланов В.Н., Новаторов Э.В., Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент и Маркетинг в сфере культуры. Санкт-Петербург. Москва. Краснодар 2012.
6. Каменец А. В. Экономика социокультурной сферы. М.: «Квант Медиа», 2016.
7. Тульчинский Г., Шекова Е.Л. Маркетинг в сфере культуры. СПб.: Лань, 2009.
8. <https://www.culturepartnership.eu/ro/publishing/marketing/marketing-strategy>

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Practica de specialitate
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Cojocari Lidia, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Talpă Svetlana, dr., lector univ.
e-mail	cojocari.lidia@upsc.md ; talpa.svetlana@upsc.md ;

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
-	10	II	3	300	-	300

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul stagiului practicii de specialitate/profesionale de master masterandul-stagiar are posibilitatea să manifeste competențele profesionale personale, manageriale, și metodologice, formate în ciclul II, dar și să observe, analizeze activitățile de profesor/antrenor, manager, control și îmbunătățire întreprinse de echipele manageriale în format real de activitate Masteranzii vor avea posibilități de a manifesta competențe decizionale, de gestiune, comunicare, analiză, măsurând rolul de manager în instituțiile cu profil dans, dar totodată să observe, analizeze activitățile, proiectele realizate de către profesor/antrenor, să participe la discuția activității împreună cu specialistul/metodistul instituției, să vină cu sugestii de îmbunătățire. Stagiul de practică profesională constituie o parte componentă a procesului instructiv-educativ, care asigură corelația dintre pregătirea teoretică și practică a viitorilor specialiști din domeniul vizat. Obiectivul principal al stagiului de practică profesională este pregătirea masterandului pentru îndeplinirea funcției de manager, profesor/antrenor, metodist sau specialist în domeniul artei, profilul artei coregrafice.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul managementului și didacticii artei dansului. C-2. Valorificarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității procesului educativ din domeniul dansului în diverse contexte educaționale. C-3. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul managementului și didacticii artei dansului. C-4. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă. C-5. Transpunerea practică a prevederilor de reformă în domeniul managementului și metodologiei artei dansului în vederea sporirii performanțelor copiilor și a cadrelor didactice. C-6. Aplicarea adecvată a tehnologiilor, strategiilor, metodelor de predare-învățare-evaluare. C-7. Demonstrarea abilităților de proiectare, implementare și prezentare a unor proiecte didactice/scenarii proprii. C-8. Implementarea în domeniul dansului a inovațiilor pentru asigurarea condițiilor motivaționale și metodologice de implementare și dezvoltare a politicilor educaționale. C-9. Procesarea, interpretarea și analiza informației necesare asimilării conținuturilor studiate C-10. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu de către comunitatea pedagogică în vederea promovării politicilor educaționale naționale și locale în domeniul dansului.</p>

- C-11.** Gestionarea resurselor umane în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educație în instituțiile de învățământ și cu profil dans; extracurriculare, etc.
- C-12.** Realizarea cercetărilor educaționale/metodologice cu implementarea rezultatelor în practica profesională, respectând principiile și normele de etică profesională.
- C-13.** Evaluarea procesului educațional realizat cu elevii, prin aplicarea creativă a metodologiei specifice de evaluare în domeniul dansului.
- C-14.** Prezentarea eficientă, utilizând un limbaj științific a unor produse de muncă intelectuală efectuate individual, în grupuri mici și în plen.
- C-15.** Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în mediul școlar/profesional.
- C-16.** Dezvoltarea parteneriatelor socio-educaționale eficiente, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevilor.
- C-17.** Identificarea resurselor necesare pentru studierea managementului și metodologiei artei dansului.
- C-18.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue individuale și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social.
- C-19.** Autoreglarea parcursului de formare profesională continuă.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, masterandul va demonstra că este capabil:

- F-1.** Să valorifice prevederile cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva sporirii performanțelor elevilor și a cadrelor didactice, implicit din domeniul dansului în diverse contexte educaționale.
- F-2.** Să transpună în practică prevederile de reformă pentru domeniul dansului în vederea eficientizării procesului educațional.
- F-3.** Să gestioneze resursele umane în vederea creșterii performanței colective a activității de instruire și educație în instituțiile cu profil dans.
- F-4.** Să soluționeze constructiv conflictele și situațiile de problemă în mediile școlare/profesionale.
- F-5.** Să proiecteze/realizeze activități instructiv-educative, metodice în domeniul managementului și didacticii artei dansului, utilizând creativ teorii și metodologii avansate în contextul politicilor și strategiilor de modernizare a educației.
- F-6.** Să evalueze procesul educațional realizat cu elevii prin aplicarea creativă a metodologiei specifice de evaluare în domeniul dansului.
- F-7.** Să creeze parteneriate socio-educaționale eficiente, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității copilului.
- F-8.** Să monitorizeze dezvoltarea profesională continuă individuală și a personalului didactic, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul cursurilor ciclului II –master.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore
1.	Familiarizarea cu instituția de profil și studierea/analiza documentației ce reglementează activitatea managerială și cea metodică. Analiza SWOT a instituției.	25
2.	Descrierea activității zilnice în cadrul practicii de master, după model.. Completarea agendei	25
3.	Studierea politicilor culturale din republică și propunerea unor sugestii. Studierea și analiza actelor normative și documentației colectivului de dans.	25

4.	Asistarea împreună cu directorul/mentorul instituției la activități/antrenamente/lecții realizate de un profesor/antrenor.	25
5.	Participarea în analizarea și evaluarea activității asistate Analiza produselor activității pedagogice.	25
6.	Montarea și prezentarea mai multor secvențe/studii de dans. Libretto dansului după modelul propus.	75
7.	Pregătirea și desfășurarea activității/antrenamentului model pentru cadrele didactice din instituție. Realizarea proiectului didactic.	25
8.	Organizarea procesului de management în cadrul organizației de practică. Analiza procesului de management.	25
9.	Autoanaliza activității profesionale în cadrul stagiului de practică. Reflecții asupra practicii	25
10	Pregătirea Raportului practicii de profesionalizare și prezentarea acestuia în cadrul Consiliului metodic al instituției de profil și în cadrul conferinței de totalizare a practicii.	25
TOTAL		300

Unități de conținut

- Familiarizarea cu instituția de profil și studierea/analiza documentației ce reglementează activitatea managerială și cea metodică, precum și studierea/analiza documentației ce reglementează activitatea personalului angajat, a funcțiilor de serviciu.
- Elaborarea planului individual de lucru.
- Analiza politicilor culturale din republică și propunerea unor sugestii; analiza actelor normative și documentației colectivului de dans.
- Familiarizarea cu activitatea cadrelor didactice și a managerilor instituției de profil: planificarea acțiunilor, activitatea științifică, activitatea metodică, activitatea departamentului resurse umane, contabilității.
- Urmărirea organizării procesului de management în cadrul organizației de practică; analiza procesului de management.
- Participarea la asistările activităților didactice și analiza psihopedagogică a acestora.
- Analiza produselor activității pedagogice a cadrelor didactice.
- Montarea și prezentarea mai multor secvențe/studii de dans. Libretto dansului după modelul propus.
- Pregătirea și desfășurarea activității/antrenamentului model pentru cadrele didactice din instituție. Realizarea proiectului didactic.
- Oformarea dării de seamă a practicii profesionale de master.

Metode și tehnici de predare și învățare

Conferință de inițiere, conferință de totalizare, consultații.

Strategii de evaluare

- **Evaluarea curentă** se va efectua pe durata practicii, de către metodist și mentor, luând în considerație participarea masterandului la activitățile programate: forma de evaluare - combinat; metoda de evaluare: analiza activităților și a produselor activității manageriale și metodologice realizate.
- **Evaluarea finală** se va efectua în cadrul conferinței de totalizare și verificării portofoliului: forma de evaluare - combinat; metoda de evaluare: portofoliu; prezentarea raportului.
Portofoliul va conține: agenda practicii completată; material factologic (poze, materiale, imagini,

secvențe video), două proiecte al lecție/antrenamentelor de dans, raportul analizei activității metogice/manageriale la nivelul instituției, două fișe de evaluare a activității/lecției/antrenamentului asistate, analiza SWOT a instituției de profil, reflecția asupra practicii de master, referința dată masterandului stagiar și de către managerul instituției de profil.

- Nota finală reprezintă suma ponderii notelor coordonatorului/metodistului (60%) și mentorului (40%).

Studiu individual

Nr. d/o	Unități de conținut	Numărul de ore	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Familiarizarea cu instituția de profil și studierea/analiza documentației ce reglementează activitatea managerială și cea metodică. Analiza SWOT a instituției.	25	Tabelul SWOT prezentare Power Point	combinat
2.	Descrierea activității zilnice în cadrul practicii de master, după model. Completarea agendei	25	Agenda practicii	scris
3.	Studierea politicilor culturale din republică și propunerea unor sugestii. Studierea și analiza actelor normative și documentației colectivului de dans.	25	Fișa de analiză	scris
4.	Asistarea împreună cu directorul/mentorul instituției la activități/antrenamente/lecții realizate de un profesor/antrenor.	25	Fișa de analiză a activității	scris
5.	Participarea în analizarea și evaluarea activității asistate. Analiza produselor activității pedagogice.	25	Fișa de analiză a activității	scris
6.	Montarea și prezentarea mai multor secvențe/studii de dans. Libretto dansului după modelul propus.	75	Libretto dansului. Material factologic	combinat
7.	Pregătirea și desfășurarea activității/antrenamentului model pentru cadrele didactice din instituție. Realizarea proiectului didactic.	25	Proiect didactic Material factologic	scris
8.	Organizarea procesului de management în cadrul organizației de practică. Analiza procesului de management.	25	Fișa analizei	scris
9.	Autoanaliza activității profesionale în cadrul stagiului de practică. Reflecții asupra practicii	25	Reflecții asupra practicii. Agenda practicii	scris
10	Pregătirea Raportului practicii de profesionalizare și prezentarea acestuia în cadrul Consiliului metodic al instituției de profil și în cadrul conferinței de totalizare a practicii.	25	Raportul - prezentare Power Point. Agenda practicii Portofoliu	combinat
<i>Notă: toate produsele sunt incluse în Portofoliu.</i>				
TOTAL			300	

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cojocari L., Haheu-Munteanu E., Benchechi I. Ghid pentru practica profesională de master Managementul și Didactica Artei Dansului. Chișinău: S. n., (Tipogr. UPS "I. Creangă"), 2020. 47 p.
2. Cojocari L. Aspecte valeologice ale artei dansului. În: Materialele conferinței științifice anuale a profesorilor și cercetărilor UPS „Ion Creangă”, Seria 20 „Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului”. Chișinău: S. n., (Tipogr. UPS „Ion Creangă”), 2018, vol II, pp. 94-101.
3. Codul muncii al Republicii Moldova. Publicat : 29-07-2003 în Monitorul Oficial Nr. 159-162 art. 648. Modificat LP19 din 11.03.19, MO94-99/15.03.19 art.156; în vigoare 15.03.19. https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=113032&lang=ro
4. Curriculum la discipline și tipuri de activități pentru Scolile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică. Învățământ extrașcolar/ Snejana Apostol; coordonator general: Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2021. https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf
5. Guțu VI. (coord.științ.), Grîu N., Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., Burduh A., Cosumov M., Cotovițaia D., Florea V., Guțu VI., Șevciuc M., Țurcanu C. *Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova*. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 2020. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_Invatamantului_extrascolar.pdf
6. Guțu VI. (coord.științ.), Grîu N. (coord.gen.), Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., Burduh A., Cosumov M., Cotovițaia D., Florea V., Guțu VI., Șevciuc M., Țurcanu C. Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar. Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău: CEP USM, 2020, 30 p.
7. Dohotaru M., Guțu Z. Valențe axiologice și educative ale artei coregrafice. Monografie. Chișinău: CEP USM, 2019.
8. Hotărârea Guvernului Nr. 1311 din 12.12.2005 cu privire la aprobarea nomenclatoarelor serviciilor cu plată prestate de către Ministerul Culturii și instituțiile subordonate. <http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=298750>
9. Legea cu privire la teatre, circuri și organizații concertistice, nr. 1421 adoptată la 31.10.2002. https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=108156&lang=ro
10. Metodologia de implementare a standardelor profesionale de competență ale cadrelor didactice. http://particip.gov.md/public/documente/137/ro_2795_Metodologie-de-evaluare-a-cadrelor-didactice2.pdf
11. Metodologia de implementare a standardelor profesionale de competență ale cadrelor manageriale. <http://isn.edu.md/sites/default/files/document/attachments/metodologia>
12. Năstase, V.D. Dans sportiv: metodologia performanței. Pitești: Ed. Paralela 45, 2011. 439 p.
13. Ordinul MCT Nr. 281 din 03.10.2006 cu privire la aprobarea Regulamentului de activitate a formației artistice de amatori. <http://lex.justice.md/viewdoc.php?action=view&view=doc&id=318122&lang=1>
14. Ordinul MCT Nr. 121 din 13.04.2006 cu privire la aprobarea Regulamentului - tip de activitate a Casei de Cultură. <http://lex.justice.md/viewdoc.php?action=view&view=doc&id=317330&lang=1>
15. Panait B. Managementul resurselor umane. CRENF. București: Ed. Jurnalul de mâine, 2009.

16. Propunere de politică publică inițiată de Ministerul Culturii privind eficientizarea instituțiilor teatral-concertistice din RM. https://mc.gov.md/sites/default/files/ppp_ministerul_culturii_final.pdf
17. Strategia de dezvoltare a culturii „Cultura 2020”. <https://mc.gov.md/ro/content/documente-de-politici>
18. Standard de competență profesională ale cadrelor manageriale din învățământul general. Chișinău, 2016. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_manageriale.pdf
19. Țuțurea M. Management strategic. Sibiu: Ed. Universității „Lucian Blaga”, 2002.

Opțională:

1. Bazarova N.P., Mei V.P. Abecedarul dansului clasic. M.: Artă, 1983.
2. Cucuș C. Educația estetică. București: Polirom, 2014. 224 p.
3. Cojocari L., Cibric Iu. Beneficiile practicării dansului asupra dezvoltării fizice a copiilor de vârstă preșcolară. În: Materialele Conferinței științifice naționale consacrată jubileului de 90 de ani din ziua nașterii academicianului B. Melnic, 12 februarie 2018. Chișinău: CEP USM, 2018, pp. 34-37.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983.
5. Мессерер А.М. Уроки классического танца. Изд.: Лань, 2004.
6. Панасюк Н.Б. Методические основы проведения уроков классического танца. Ярославль 2000.
7. Семенов А.К. Основы менеджмента: учебник. 7-е ИЗД., перераб. и доп. Москва: Щашков И Ко, 2010. 575 с.
8. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры; учеб. пособие. Москва: Планета музыки, 2013. 544 с.
9. Шапкин, И.Н. Менеджмент. Теория и практика [Текст]: Учебник для вузов. 4-е ИЗД. М.: Издательство Юрайт, 2015. 692 с.

Denumirea programului de studii	Managementul și didactica artei dansului
Ciclul	II - master
Denumirea cursului	Practica de cercetare de master
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Coordonatorul stagiului de practică	Cojocari Lidia, dr., conf. univ., șef catedră
Cadre didactice implicate	Coordonatorii tezelor de master
e-mail	cojocari.lidia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
-	28	II	4	840	-	840

Descriere succintă a integrării stagiului de practică în programul de studii
Practica de cercetare/de elaborare a tezei de master are drept scop consolidarea competențelor obținute pe parcursul studiilor de master și selectarea bazei informaționale, efectuarea cercetărilor, experimentarea ipotezelor științifice necesare pentru elaborarea tezei de master cu respectarea specificului domeniului și profilului - master de profesionalizare. Pe parcursul stagiului de practică, masterandul lucrează individual, fiind ghidat de către coordonatorul tezei de master, îndeplinind programul de activitate elaborat în comun.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Valorificarea politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității în domeniul managementului și didacticii artei dansului.</p> <p>C-2. Monitorizarea respectării cadrului normativ-reglatoriu în domeniul managementului și didacticii artei dansului.</p> <p>C-3. Transpunerea în practică a prevederilor teoretice achiziționate în activități manageriale și didactice în arta dansului.</p> <p>C-4. Constatarea unor probleme dificile în domeniul managementului și didacticii artei dansului.</p> <p>C-5. Elaborarea și aplicarea unor recomandări în soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în domeniul managementului și didacticii artei dansului.</p> <p>C-6. Realizarea cercetărilor în domeniul managementului și didacticii artei dansului.</p> <p>C-7. Formularea concluziilor argumentate în domeniul managementului și didacticii artei dansului.</p> <p>C-8. Proiectarea activitatilor instructiv-educative la disciplinele din domeniul artei dansului, manageriale și de consiliere în învățământul general, utilizând creativ teorii și metodologii avansate.</p> <p>C-9. Susținerea unei comunicări referitoare la rezultatele cercetărilor obținute în fața unui auditoriu.</p> <p>C-10. Planificarea traseului propriu de dezvoltarea profesională, în urma investigațiilor realizate.</p>
Finalități de studii realizate la finele cursului
<p>La finele stagiului de practică, masterandul va fi capabil:</p> <p>F-1. Să explice conceptele fundamentale din domeniul managementului și didacticii artei dansului.</p> <p>F-2. Să valorifice prevederile cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității managementului și didacticii în domeniul artei dansului.</p> <p>F-3. Să transpună în practică prevederile de reformă din domeniul managementului și didacticii artei dansului.</p>

- F-4.** Să constate și să cosemneze diverse situații, probleme în domeniul managementului și didacticii artei dansului.
- F-5.** Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.
- F-6.** Să elaboreze un produs propriu al cercetării, respectând etica investigațiilor.
- F-7.** Să comunice rezultatele propriei cercetări în fața unui auditoriu, manifestând coerență și corectitudine în exprimare.
- F-8.** Să planifice traseul propriu de dezvoltare profesională, în baza nevoilor proprii, depistate în cadrul investigațiilor realizate.

Precondiții

La stagiul de practică vor fi admiși doar masteranzii care au realizat integral Planul de învățământ

Activități/sarcini de lucru:

1. Întocmirea planului calendaristic al realizării activităților.
2. Stabilirea obiectivelor și aprobarea planului provizoriu al tezei de master .
3. Studierea surselor bibliografice.
4. Aprobarea planului tezei.
5. Elaborarea aparatului categorial.
6. Elaborarea și prezentarea compartimentului teoretic al tezei.
7. Realizarea experimentului de constatare.
8. Realizarea experimentului de formare.
9. Elaborarea și prezentarea compartimentului aplicativ al tezei (capitolul II/II-III).
10. Elaborarea concluziilor generale și a recomandărilor.
11. Perfectarea listei bibliografice și a citărilor bibliografice în textul tezei.
12. Întocmirea primei variante integrale a tezei.
13. Susținerea prealabilă a tezei de master.
14. Redactarea finala a tezei.

Metode de lucru individual:

Metoda bibliografică; analiza documentelor; testarea; chestionarea; observarea; convorbirea; analiza produselor activității pedagogice; studiul de caz; analiza matematică a datelor; reflecția;

Strategii de evaluare

Evaluarea formativă: analiza lucrului individual al studentului.
Evaluarea finală: susținerea prealabilă a tezei de master

Bibliografie

Obligatorie:

1. Regulament privind elaborarea și susținerea tezelor de master în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, 2017. 20 p. Disponibil pe Internet: https://upsc.md/wpcontent/uploads/2018/11/univ_doc_intern_org_reg_tez_master_30_03_17_2.pdf
2. Ghid pentru elaborarea și susținerea tezelor de master, 2014. 38 p. Disponibil pe Internet: https://upsc.md/wpcontent/uploads/2018/11/univ_doc_intern_org_ghid_teza_master_29_05_14_2.pdf
3. Regulament privind prevenirea plagiatului în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, 2018. 7 p. Disponibil pe Internet: https://upsc.md/wpcontent/uploads/2018/11/univ_doc_intern_org_reg_antiplagiat_25_10_2018-1.pdf

4. *Curriculumul de bază* pentru domeniul Arte Profilurile Artă muzicală, Artă plastică/vizuală/decorativă Artă teatrală/dramatică. Cinetografia, Artă coregrafică (cercuri extrașcolare). Chișinău, 2021. Disponibil pe Internet: https://mecc.gov.md/sites/default/files/1_curriculum_de_baza_domeniul_arte_cercuri.pdf
5. Plan-cadru pentru Școli de Arte/Muzică și Arte Plastice (Instituții de învățământ / extrașcolar/nonformal de arte) Domeniul ARTE profilul MUZICĂ, ARTĂ PLASTICĂ, ARTĂ TEATRALĂ, ARTĂ COREGRAFICĂ. Disponibil pe Internet: [file:///C:/Users/User/Downloads/plan-cadru-domeniul-arte-2503 2... %20605dac5de2f34.pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/plan-cadru-domeniul-arte-2503%2020605dac5de2f34.pdf)
6. Standarde de competență profesională ale cadrelor manageriale din învățământul general, aprobate prin Ordinul ministrului educației nr. 623 din 28.06.2016. Disponibil pe Internet: https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_manageriale.pdf

Opțională:

1. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocreac A., Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice, Chișinău, Știința, 2003.
2. Rateau P., Metodele și statisticile experimentale în științele umane. Iași, Editura „Polirom”, 2004
Regulament cu privire la teza de master. – Chișinău: U.P.S. „I. Creangă”, 2014