

CURRICULA
PROGRAMULUI DE STUDII
DANS SPORTIV ȘI MODERN

CICLUL I - studii superioare de licență

180 credite

2024-2027

CHIȘINĂU, 2024

*Aprobat la ședința catedrei PPEFD
Proces-verbal nr.1 din 10.09.2024
șef catedră Lidia COJOCARI, dr., conf. univ.*

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea unității de curs	Fundamentele științelor educației
Facultatea/ catedra responsabilă de unitatea de curs	Științe ale Educației Științe ale Educației și Management
Titular de curs	Zagaievschi Corina, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	zagaievschi.corina@upsc.md

Codul unității de curs	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.001	2	I	1	60	30	30

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii
Se încadrează în categoria unităților de curs fundamentale, dezvoltate și adaptate domeniilor de formare profesională. Are ca scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază ce permit abordarea din perspectiva teoriei educației a domeniului de formare profesională, cu focalizare pe subiecții educației. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate în cadrul tuturor unităților de curs fundamentale și de specialitate, precum și în cadrul stagiilor de practică.
Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs
<p>C-1. Interpretarea explicativă a conceptelor pedagogice fundamentale.</p> <p>C-2. Operarea cu terminologia specifică domeniului pedagogic, în diverse contexte profesionale.</p> <p>C-3. Organizarea procesului educativ în baza reperelor conceptuale pedagogice fundamentale.</p> <p>C-4. Proiectarea /selectarea metodelor, strategiilor de educație.</p> <p>C-5. Formularea obiectivelor educaționale.</p> <p>C-6. Evaluarea/autoevaluarea proiectelor de activitate educativă.</p> <p>C-7. Aplicarea criteriilor de evaluare a calității educației.</p>
Rezultatele învățării
<p>La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:</p> <p>R-1. să recunoască terminologia specifică științelor pedagogice în documentele de politici educaționale;</p> <p>R-2. să implementeze conceptele pedagogice fundamentale în proiectarea, desfășurarea și evaluarea activităților educative;</p> <p>R-3. să proiecteze activități educative pe baza unor strategii centrate pe elev și în premisa corectitudinii științifice;</p> <p>R-4. să valorifice metodele și strategiile eficiente în practica educativă;</p> <p>R-5. să conștientizeze importanța corelației obiective-conținut-metodologie în proiectarea activităților educative;</p> <p>R-6. să elaboreze proiecte interactive de activități educative;</p> <p>R-7. să evalueze calitatea proiectării activității educative și a conduitei dirigintelui.</p>
Precondiții

Cunoștințe elementare, dobândite în perioada preuniversitară, în domeniul pedagogiei/educației; conceptul de elev, profesor școlar; conceptul de școală, familie, societate; relația elev – profesor – părinte; influența mediului educațional asupra formării-dezvoltării elevului; treptele sistemului de învățământ; personalitatea învățătorului, rolurile și funcțiile profesorului școlar.

Repartizarea orelor

Nr d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Concepte pedagogice fundamentale. Statutul științelor educației.	4	2			2
2.	Analiza acțiunii educaționale. Formele generale ale educației	8	2	2		4
3.	Paradigmele pedagogiei	8	2	2		4
4	Finalitățile educației	4	2			2
5.	Conținuturile generale (dimensiunile educației). Noile educații. Metode de educație	8	2	2		4
6.	Sistemul de educație. Organizarea și evaluarea activității educative	12	2		4	6
7.	Proiectarea și realizarea acțiunii educaționale. Tehnologii educaționale.	16	2	2	4	8
	TOTAL	60	14	8	8	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepte pedagogice fundamentale. Statutul științelor educației

Definiri ale conceptelor pedagogice fundamentale
Evoluția științelor educației
Normativitatea pedagogică
Taxonomia științelor pedagogice.

Unitatea de învățare nr. 2. Analiza acțiunii educaționale. Formele generale ale educației

Funcțiile și caracteristicile educației
Structura și funcționarea educației
Formele generale ale educației
Direcții de evoluție a educației: educație permanentă și autoeducația

Unitatea de învățare nr. 3. Paradigmele pedagogiei

Paradigmele pedagogiei, definiri conceptuale. Modele de abordare a teoriilor care cercetează educația
Paradigma pedagogiei esenței (etapele istorice). Paradigma pedagogiei existenței
Magistrocentrismul, psihocentrismul, sociocentrismul, tehnocentrismul

Unitatea de învățare nr. 4. Finalitățile educației

Conceptul pedagogic de *finalitate a educației*.
Clasificarea finalităților. Finalități macro - și microstructurale.
Clasificarea obiectivelor educaționale

Unitatea de învățare nr. 5. Conținuturile generale (dimensiunile educației). Noile educații. Metode de

educație.

Conceptul pedagogic de conținuturi generale ale educației. Dimensiunile educației.
Educația morală; Educația intelectuală; Educația tehnologică; Educația estetică; Educația psihofizică - obiective, conținut, metodologie
Metode de educație. Taxonomie
Caracterul deschis al conținuturilor – Noile educații

Unitatea de învățare nr. 6. Sistemul de educație. Organizarea și evaluarea activității educative

Conceptele de *sistem de educație* și *sistem de învățământ*. Structura de funcționare
Agenții educației. Formarea profesorului: roluri, competențe, stiluri. Personalitatea elevului și comportamentul școlar
Educația – factor determinant al dezvoltării personalității. Educabilitate. Factorii educabilității: mediul, ereditatea, educația.

Unitatea de învățare nr. 7. Proiectarea și realizarea acțiunii educaționale. Tehnologii educaționale

Profesorul diriginte
Proiectarea curriculară. Managementul pedagogic
Tehnologii educaționale moderne
Calitatea strategiilor educaționale

Strategii de predare-învățare

Curs: conversația, explicația, studiu de caz, reflecția, demonstrația, dezbateră, învățarea prin problematizare, învățarea prin cooperare, învățarea prin cercetarea documentelor, etc.

Seminar: conversația, studiu de caz, investigația, problematizarea, metoda predării reciproce, 6 De ce?, Ipostaze ale verbului *a fi*, Pătratul argumentelor, Lectura împotriva, metoda Focus grup, Controversa creativă, etc.

Laborator: studiu de caz, simularea, problematizarea, Graficul T, metoda predării reciproce, etc.

Strategii de evaluare

Evaluarea inițială se realizează la prima oră, în baza tehnicii *Știu – Vreau să știu – Învăț*.

Evaluarea curentă se bazează pe aprecierea gradului și a calității de participare intelectuală studenților în cadrul seminarelor și orelor de laborator.

Două probe de evaluare periodică obligatorii: *Evaluare 1*: test de verificare a nivelului de cunoaștere a termenilor specifici educației; *Evaluare 2*: proiect al activității educative (nivel de aplicare - integrare a cunoștințelor).

Evaluarea semestrială (examen): conversație evaluativă pe baza subiectelor din bilete (nivelurile de cunoaștere, aplicare, integrare).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru ind.	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		30			
1.	Concepte pedagogice fundamentale. Statutul științelor educației	2	Consultarea dicționarului de termeni pedagogici (Sorin Cristea)	Lista cu explicația științifică a termenilor pedagogici;	Investigația, Conversația, Explicația cu solicitarea studentului

2	Analiza acțiunii educaționale. Formele generale ale educației	4	- Structura de funcționare a educației; - Interdependența dintre formele educației	- Descifrarea schemei structurii de funcționare a educației (după S. Cristea); - Analiză comparativă a formelor educației, și a corelației între acestea și educația permanentă și autoeducația. Eseu științific (maxim, 2 pag. A4).	Investigația; Conversația; Studiul de caz
3	Paradigmele pedagogiei	4	Cercetarea pedagogica	Schiță de proiect de cercetare, conform modelului studiat.	Proiect individual, Dezbaterea, Studiul de caz, Demonstrația cu solicitarea studentului
4.	Finalitățile educației	2	Corelația dintre finalitățile educației și realizarea acestora în cadrul procesului de educație	Schema, Eseu științific (max. 2 pag. A4), 5 exemple	Portofoliul, Studiu de caz, Dezbaterea științifică
5.	Conținuturile generale (dimensiunile educației). Noile educații. Metode de educație.	4	Analiza conținuturilor educației (după modelul lui S. Cristea)	Un model de analiză a unei noi dimensiuni a educației (la alegere)	Studiu de caz, Investigația, Discuția problematizată, Referatul
6.	Sistemul de educație. Organizarea și evaluarea activității educative	6	Evaluarea activității educative din perspectiva utilizării tehnologiilor educaționale	Fișă (elaborată individual) de evaluare, cu stabilirea unor criterii de evaluare	Dezbaterea, Conversația euristica, Studiul de caz, Problematizarea
7.	Proiectarea și realizarea acțiunii educaționale. Tehnologii	8	Realizarea proiectului individual al orei educative	Prezentarea publică a proiectului	Simularea, Dezbaterea, Conversația euristica, Problematizarea

	educaționale			
--	--------------	--	--	--

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cojocaru-Borozan M., Sadovei L., Papuc L., Ovcerenco N. Fundamentele științelor educației. Manual universitar. Chișinău: UPSC, 2015;
2. Bocoș M., Juncan D. Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului. Pitești: Ed. Paralela 45, 2017
3. Cristea S. Fundamentele pedagogiei. Iași: Polirom, 2013;
4. Cristea S. Dicționar de pedagogie. Chișinău: Litera Internațional, 2017;
5. Macavei E. Pedagogie. Teoria educației. Vol. I, II. București: Aramis, 2001, 2002;
6. Cojocaru-Borozan M., Papuc L. et. al. Teoria și metodologia educației. Suport de curs. Chișinău. 2006;
7. Cojocaru-Borozan M., Papuc L. et. al. Teoria educației. Ghid metodologic. Chișinău. 2006;
8. Guranda M. Fundamente pentru o știință a educației. București: 2011;
9. Bocoș M., Jucan D. Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculum-ului. Pitești: Paralela 45, 2014.

Opțională:

1. Șerdean I. Pedagogie: compendiu. Ed. a II-a. București: Editura Fundației România de Măine, 2004;
2. Pânișoară I.O. Comunicarea eficientă. Iași: Polirom, 2009;
3. Păun E., Potolea D., Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative, Polirom, Iași, 2006;
4. Pânișoară I.O. Profesorul de succes. Iași: Polirom, 2009;
5. Garștea N., Callo T., Ora de dirigiență. Ghid pentru elevi și profesori. Chișinău: Epigraf. 2011
6. <https://mec.gov.md/ro>

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Psihologia generală
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie specială, Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Chitoroga Lucia, dr., conf. univ.
e-mail	popescu.maria@upsc.md chitoroga.lucia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.002	3	I	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Psihologia generală* face parte din pachetul de discipline fundamentale ale modului psihopedagogic, nivel licență, din cadrul facultăților Universității Pedagogice din Chișinău. Este un curs introductiv în problematica definirii psihologiei ca știință. Prin temele abordate și prin modul lor de ordonare, cursul contribuie la înțelegerea actualului fond de cunoștințe cu privire la o serie de probleme specifice gândirii științifice în domeniul psihologiei contemporane.

La cursul *Psihologia generală* studenții sunt familiarizați cu conceptualizarea fenomenelor/proceselor psihice (procesele psihice sunt abordate și discutate într-o ordine logică, pornind de la cele bazale (senzații și percepții) către procesele cognitive superioare (gândirea) la cele de reglare (emoțiile, motivația); vor cunoaște metodele și modelele sale explicative, problematica complexă a personalității și posibilitățile de utilizare a lor pentru cunoașterea proprie și a altor persoane. Studenții vor asimila strategii de influențare (reglare) a comportamentului propriu și al grupului. Aplicațiile elaborate vor contribui la profesionalizarea lor privind activitatea instructiv-educativă din școală. Tinerii vor identifica notele specifice și a aspectelor diferențiatorie la nivelul structurilor psihice; vor descrie mecanismele psihice, utilizând diferite modele teoretice; vor stabili conexiuni între mecanismele psihice și vor recunoaște diferențele individuale în construirea și manifestarea vieții psihice. Cursul va dezvolta la studenți spiritul de rigurozitate științifică și de deontologie profesională.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Studentul va demonstra cunoașterea proprietăților și legilor diverselor categorii de procese, stări, însușiri și structuri psihice; va ști cum să utilizeze conceptele specifice științei psihologice pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală.

C-2. Se exprimă în capacitatea de a asimila informația psihologică din diferite surse în vederea organizării unui demers didactic eficient, conform obiectivelor enunțate; în identificarea interacțiunilor complexe dintre toate componentele sistemului psihic uman; în formularea de obiective cognitive și alegerea modalităților/căilor de atingere a lor.

C-3. Studentul va aplica cunoștințele specifice științei psihologice în rezolvarea unor situații școlare – problemă, în elaborarea profilului psihologic a propriei personalități și a personalității celorlalți, în identificarea unor trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate; în capacitatea de a realiza transferuri interdisciplinare (literatură, istorie) pentru analiza unor tipuri de comportament uman.

C-4. Se vor manifesta prin creșterea abilităților de organizare sistematică a datelor și cunoștințelor din

acest domeniu; în identificarea complexității fenomenelor psihice comparativ cu cele studiate de alte științe; în determinarea unor parametri de autoevaluare și evaluare reciprocă a cunoștințelor; în analiza posibilitățile de dezvoltare personală din perspectiva cunoștințelor de psihologie.

C-5. Se arată în capacitatea de a se exprima în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, utilizând limbajul specific psihologiei în diverse contexte socio-culturale și profesionale; în abilitățile de a realiza convorbiri, expuneri, caracterizări de factură psihologică și de a reacționa adecvat la solicitările exprimate în limbaj psihologic.

C-6. Se dovedesc prin capacitatea de folosire independentă a informațiilor oferite de acest curs și de alte surse în activitățile didactice printr-o viziune sistematică asupra vieții psihice umane; manifestarea autonomiei și a independenței în căutarea informațiilor relevante pentru conceperea unui discurs științific; manifestarea responsabilității personale și sociale în asumarea sarcinilor academice/profesionale; comunicarea adecvată temei, contextului și auditoriului (prin prezentări scrise și orale care transmit în mod eficient conținutul).

Rezultate ale învățării

R-1. Poate utiliza conceptele fundamentale în domeniul psihologiei, cu copul de a priedctta, utiliza și evalua activitățile educaționale cu copiii.

R-2. E capabil să identifice interacțiunile complexe dintre toate componentele sistemului psihic uman și să caracterizeze rolul lor în evoluția personalității, să utilizeze cunoștințele de psihologie în scopul adaptării conduitei proprii la situații concrete de viață.

R-3. E capabil să identifice notele specifice și a aspectelor diferențiatore referitor la mecanismele psihice și rolul acestora în evoluția personalității copilului.

R-4. E capabil să evalueze critic situațiile problematice și soluțiilor posibile în psihologie; să aprecieze contribuția psihologiei în procesul educației, în general, și în procesul propriei formări, în special să elaboreze profilul psihologic al propriei personalități și a personalității copilului.

R-5. E capabil să identifice, prin cooperare cu ceilalți, unele trăsături ale personalității necesare reușitei în activitatea preșcolară și cea școlară mică.

R-6. E capabil să folosească cunoștințele psihologice în influențarea (reglarea) comportamentului propriu și al grupului.

R-7. E capabil să dea dovada unei viziuni holistice asupra rolurilor acestei științe în optimizarea procesului instructiv-educativ, a vieții și activității copiilor.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe și deprinderi din cursurile *Anatomie, Biologie, Limba română, Informatică*

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	
1.	Domeniul și obiectul de cercetare al psihologiei.	9	2	2	4
2.	Senzațiile. Percepția. Reprezentarea.	9	2	2	4
3.	Gândirea. Comunicare și limbaj.	9	2	2	4
4.	Memoria.	9	2	2	4
5.	Imaginația.	9	2	2	4

6.	Motivația. Activitatea.	9	2	3	5
7.	Afectivitatea.	9	2	2	4
8.	Atenția. Voința	9	2	2	4
9.	Personalitatea. Relațiile interpersonale.	9	4	3	7
10.	Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile.	9	2	3	5
	TOTAL	90	22	23	45

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Domeniul și obiectul de cercetare al psihologiei.

Definirea psihologiei. Școli și orientări psihologice. Psihicul ca obiect de studiu al psihologiei. Sistemul psihic uman și nivelurile lui de organizare. Raportul psihic – creier.

Statutul actual al psihologiei ca știință. Ramurile aplicative ale psihologiei. Importanța psihologiei.

Metodele de cercetare ale psihologiei (observația, convorbirea, experimentul, ancheta (chestionarul și interviul), analiza produselor activității, metoda biografică, testul).

Psihologia generală și locul ei în sistemul de științe psihologice. Sarcinile psihologiei la etapa actuală.

Tema 2. Senzațiile. Percepția. Reprezentările.

Senzațiile ca cele mai simple procese informaționale. Bazele fiziologice ale senzațiilor. Analizatorul și structura lui. Legile generale ale senzațiilor. Imaginea senzorială. Importanța senzațiilor în viața și activitatea omului.

Percepțiile ca procese senzoriale complexe. Asemănările și deosebiriile dintre senzație și percepție. Felurile percepțiilor. Legile generale ale percepțiilor. Particularitățile imaginii perceptive. Rolurile percepțiilor în activitatea omului. Observația și spiritul de observație. Învățarea perceptivă. Erori perceptive.

Reprezentările ca procese senzoriale superioare. Definirea și caracterizarea reprezentărilor. Particularitățile imaginii reprezentării. Funcțiile reprezentărilor. Rolul reprezentărilor în activitatea mintală. Felurile reprezentărilor: după felul analizatorilor (vizuale, auditive, gustative, olfactive, cutanate, chinestezice), după gradul de generalizare a realității (singulare, generale, schematic), după proveniență (senzoriale, perceptive).

Tema 3. Gândirea. Limbajul.

Gândirea și locul ei în structura intelectului uman. Caracterizarea psihologică a gândirii. Operațiile generale ale gândirii. Noțiunile ca unități informaționale de bază. Procesul formării lor. Înțelegerea ca activitate a gândirii. Calitățile gândirii. Rezolvarea problemelor ca activitate principală a gândirii.

Comunicare, limbă, limbaj. Funcțiile limbajului. Formele principale ale limbajului. Tulburări ale limbajului.

Noțiuni generale despre comunicare. Felurile comunicării: după procedeele și mijloacele aplicate; după conținutul psihologic exprimat; după numărul de persoane antrenate (individuală, de grup); după omogenitatea sau eterogenitatea claselor de obiecte.

Tema 4. Memoria.

Definirea memoriei și a locului ei în viața psihică umană. Rolurile fundamentale ale memoriei. Tipuri ale memoriei: după caracterul activismului psihic predominant în activitate; după prezența sau lipsa scopului și a efortului volitiv (involuntară și voluntară); după durata consolidării și păstrării materialului (de scurtă durată, de lungă durată și operativă); după caracterul legăturilor stabilite în material (mecanică și logică).

Procesul memorării. Memorarea și acțiunea. Felurile memorării. Legitățile memorării involuntare. Condițiile și procedeele memorării voluntare.

Procesul păstrării. Procesul reactualizării. Procesele reproducerii: recunoașterea, reproducerea

propriu-zisă, reamintirea, amintirea. Felurile reproducerii: involuntară și voluntară.

Uitarea și cauzele ei. Bazele fiziologice ale uitării. Calități ale memoriei. Legitățile memorării.

Tipurile individuale ale memoriei: intuitiv-plastic, verbal-abstract, intermediar.

Tema 5. Imaginația.

Definirea și caracterizarea generală a imaginației. Rolul imaginației în viața și activitatea omului.

Procedeele imaginației. Caracteristicile produselor imaginative. Formele principale ale imaginației și rolurile lor. Imaginația și creativitatea.

Imaginația ca proces al creativității. Rolul și factorii creativității. Structura creativității. Niveluri și stadii ale creativității (după C. W. Taylor și G. Wallas). Dezvoltarea creativității.

Tema 6. Motivația. Activitatea.

Definirea și caracterizarea generală a motivației. Formele motivației. Relația dintre motivație și performanță în activitate. Motivație și performanță. Optimum motivațional. Motivație și dezvoltare personală. Motivația și activitatea umană.

Noțiuni generale despre activitate. Particularitățile activității omului și a comportării animalului.

Structura activității: scopul, necesitățile, voința, motivele, acțiunile, operațiile, mișcările. Felurile mișcărilor, acțiunilor și specificul lor.

Înșușirea activității. Mecanismul însușirii activității. Interiorizarea și etapele ei: motivarea, orientarea preventivă generală în obiecte, acțiunile concrete cu obiectele reale, verbalizarea cu voce tare a acțiunilor exterioare, verbalizarea în șoaptă, verbalizarea în gând, apariția acțiunii intelectuale. Exteriorizarea.

Deprinderile și structura lor. Bazele fiziologice ale deprinderilor. Felurile deprinderilor: motrice, senzoriale, intelectuale, comportamentale.

Noțiuni generale despre activitatea primordială. Activitatea, personalitatea și relațiile interpersonale.

Tema 7. Afectivitatea.

Definirea și caracterizarea generală a afectivității. Proprietățile generale ale proceselor afective. Rolurile proceselor afective în viața psihică umană.

Exprimarea proceselor afective (schimbările organice interne și expresive externe).

Clasificarea proceselor afective. Formele afectivității: emoțiile, sentimentele, dispoziția, pasiunile, stresul, afectul. Calitățile de bază ale afectivității. Dezvoltarea afectivității.

Tema 8. Atenția. Voința.

Definirea și caracterizarea generală a atenției. Formele atenției. Înșușirile atenției. Funcțiile atenției: de orientare, concentrare, control. Importanța atenției în viața și activitatea omului.

Felurile atenției: involuntară, voluntară, postvoluntară. Proprietățile atenției: concentrarea, stabilitatea, volumul, distribuția, comutarea, abaterea.

Tipurile generale ale atenției umane: persoane atente, neatente, distrate.

Patologia atenției: lipsa de orientare, concentrare, control, stabilitate, distribuție, comutare, volumul îngust al atenției, distragerea patologică a atenției.

Voința ca mecanism superior de autoreglare. Structura și fazele acțiunilor voluntare. Calitățile voinței.

Educarea și autoeducarea voinței.

Tema 9. Personalitatea. Relațiile interpersonale.

Conceptele de om, individ, personalitate, individualitate. Structura și orientările personalității. Spiritul activ al personalității.

Scopurile, perspectiva și orientarea personalității. Conștiința de sine, autoaprecierea și nivelul aspirațiilor personalității. Disonanța cognitivă, conformismul și non-conformismul personalității.

Formarea personalității. Forțele motrice de dezvoltare a personalității. Rolul eredității și mediului în dezvoltarea personalității. Patologia personalității: depersonalizarea.

Locul și rolul relațiilor interpersonale în structura personalității. Tipuri de relații interpersonale. Noțiuni generale despre grup. Felurile grupurilor și caracterizarea lor. Structura grupurilor.

Relațiile interpersonale în cadrul grupului. Ierarhia grupurilor în dependență de caracterul relațiilor interpersonale. Compatibilitatea și incompatibilitatea membrilor în cadrul grupului și metodele de studiere a ei. Conformismul și non-conformismul în cadrul relațiilor interpersonale.

Diferențierea în cadrul grupului. Statutul socio-psihologic al membrilor grupului. Preferințele și selecțiile interpersonale și metodele de studiere a lor (sociometria și referentometria). Liderul grupului, preferații, acceptații, inacceptarii.

Fenomenele social-psihologice de masă: opinia publică, zvonurile, agiotajul, panica, greva, mitingurile, dezinformarea, propaganda, războiul psihologic, psihoza de masă ș.a.

Dereglarea relațiilor interpersonale. Conflictele și cauzele lor, soluționarea conflictelor.

Tema 10. Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile.

Particularitățile psihologice ale temperamentelor (după K.Yung și H.J.Eysentk). Portretele temperamentelor. Tipurile de bază ale temperamentului: coleric, sangvinic, flegmatic, melancolic.

Caracterizarea psihologică a tipurilor de bază ale temperamentului după: sensibilitate, reactivitate, activism, coraportul dintre reactivitate și activism, tempoul reacției, flexibilitate și rigiditate, extraversiune și introversiune, excitabilitate afectivă. Tipurile intermediare de temperament. Temperamentul și stilul individual al activității.

Definirea caracterului. Componentele de bază ale caracterului. Sistemul de atitudini. Structuri caracteriale și profiluri psihomorale. Caracterul și temperamentul. Caracterul și activitatea. Caracterul și montajul psihologic. Rolul imitării și al situațiilor conflictuale în formarea caracterului.

Trăsăturile de caracter și rolul lor în viața și activitatea omului. Patologia caracterului.

Latura instrumental – operațională a personalității. Condiționarea aptitudinilor (dotația nativă) și modelarea prilejuită de învățare. Clasificarea aptitudinilor. Intelegența ca aptitudine generală.

Premisele naturale ale aptitudinilor. Rolul factorului biologic și social în dezvoltarea aptitudinilor.

Formarea aptitudinilor. Dependența dezvoltării aptitudinilor de instruire și educație, de autoinstruire și autoeducație.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă (formativă) se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea periodică I - probă scrisă (test)

Evaluarea periodică II – probă orală (bilete).

Evaluarea semestrială se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni.)

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi				
1.	Domeniul și obiectul de cercetare al psihologiei.	4		Metodele de cercetare ale psihologiei.	Schemă generalizatoare Poster	Prezentarea orală și scrisă
2.	Senzații. Percepții. Reprezentările ca procese	4		Categoriile senzoriale. Observația și spiritul de	Organizator grafic Referat	Evaluarea produsului elaborat și a răspunsurilor

	senzoriale superioare.			observație		orale.
3.	Gândirea. Limbajul.	4		Înțelegerea ca activitate a gândirii. Funcțiile și formele principale ale limbajului.	Harta cognitivă Studiu de caz. Eseu Studiu de caz.	Interacțiunea dirijată și dialogul. Prezentarea în grupuri mici.
4.	Memoria.	4		Locul memoriei în viața psihică umană.	Harta cognitivă. Studiu de caz.	Prezentarea orală și scrisă Exerciții.
5.	Imaginația.	4		Caracteristicile produselor imaginative.	Studiu de caz. Proiect. Hartă conceptuală .	Interviu individual. Studiu de caz. Exerciții.
6.	Motivația. Activitatea.	5		Formele motivației.	Studiu de caz. Schemă generalizatoare Poster	Studiu de caz. Exerciții. Prezentare de poster
7.	Afectivitatea.	4		Proprietățile generale ale proceselor afective.	Hartă conceptuală Studiu de caz.	Evaluarea produsului elaborat și a răspunsurilor orale. Interviu individual.
8.	Atenția. Voința.	4		Dezvoltarea însușirilor atenției. Structura și fazele acțiunilor voluntare.	Schița unui program de dezvoltare a atenției la elevi. Note de analiză a felului în care se desfășoară luarea hotărârii în elaborarea planului de execuție la o persoană care se caracterizează printr-o mare dorință de succes. Studiu de caz.	Prezentare de poster. Interacțiunea dirijată și dialogul. Evaluare în grupuri mici.
9.	Personalitatea. Relațiile interpersonale.	7		Spiritul activ al personalității.	Studiu de caz. Schemă generalizatoare Poster	Masa rotundă. Prezentare în grup.
10.	Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile.	5		Temperamentul și stilul individual al activității.	Studiu de caz. Note ce reflectă personaje cu diferite temperamente selectate din opere literare sau a	Dezbateri.

				<p>Structuri caracteriale și profiluri psihomorale.</p> <p>Intelegența ca aptitudine generală.</p>	<p>diferitor personalități istorice.</p> <p>Fișe cu fragmente selectate din opere literare care surprind portrete de factură psihologică a cinci personaje sau de a selecta caracterizările psihologice a cinci personalități istorice.</p>	<p>Interviu individual.</p> <p>Studiu de caz.</p> <p>Exerciții.</p>
--	--	--	--	--	---	---

Bibliografie

Obigatorie:

- BONCHIȘ, E. (coord.) Psihologie generală. Oradea: Universității din Oradea, 2019
 BUICU, G. Psihologia generală. Psihologia comportamentului. Tg. Mureș, 2013
 BUTLES, G. Psihologie. București: Litera, 2020
 CHITOROGA, L. Dificultăți de învățare a limbajului scris la elevi din ciclul primar: diagnostic și intervenție psihologică. Monografie, CEP UPSC din Chișinău, 2022
 COSMOVICI, A. Psihologia generală. Iași: Editura Polirom, 2019
 CRĂCIUNESCU, R. Psihologie generală. Craiova: Tipografia Universității, 2001
 SILLAMY, N. Dicționar de psihologie. Larousse. București: Univers Enciclopedic, 2009
 ZLATE M. Introducere în psihologie. Ediția a III-a. Iași: Polirom, 2015
 POPESCU M., CEPRAGA, L. Psihologia generală. CEP UPSC, Chișinău, 2022

Opțională:

- BADDELEY, A. Memoria umană. București: Fundației România de Măine, 2020
 BOITOR, C. Psihologia. Idei fundamentale. București: Litera, 2020
 HEDGES, P. Personalitate și temperament. Ghidul tipurilor psihologice. București: Humanitas, 2020
 LUNGU, N. Psihologie experimentală. București: Tehnică, 2003
 MALIM, T. Procese cognitive. București: Tehnică, 2022
 MICLEA, M. Psihologia cognitivă. Cluj-Napoca: Ed. ASCR, 1999
 OPRE, A. Inconștientul Cognitiv. Cluj-Napoca: Ed. ASCR, 2002
 POPESCU, M. Dimensiuni psihopedagogice în tratarea diferențiată a elevilor cu dificultăți de învățare. În: Simpozionul Național cu participare internațională Kreatikon: Creativitate-formare-performanță „Creativitate și inovare – premise ale excelenței în educație” Ediția a XVIII-a 30 martie - 1 aprilie 2023, Iași. pp. 60-66. ISSN 2068 – 1372

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Anatomia, fiziologia și igiena copilului
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Cojocari Lidia, doctor, conf. univ.
Cadre didactice implicate	Gînju Gheorghe, dr., lector univ.
e-mail	cojocari.lidia@upsc.md ginju.gheorghe@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.003	5	I	I	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplină fundamentală în cadrul căreia studenții vor studia anatomia, fiziologia și igiena copilului din punctul de vedere al biomecanicii și particularităților de vârstă, prin prisma observațiilor ontogenetice mai ales prin orientarea specială către viitorii specialiști - profesori de dans; se vor familiariza cu terminologia anatomică folosită bazată pe nomenclatura anatomică internațională, interpretarea funcțională corectă a fenomenelor fiziologice și aspectelor igienice. Disciplina dată are scopul de a sistematiza și aprofunda cunoștințele de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului. C-2. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului. C-3. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în contextul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului. C - 4. Evaluarea performanțelor copiilor, în baza metodologiei morfofuncționale în rapoart cu particularitățile etative. C-5. Comunicarea unui mesaj educațional relevant particularităților morfofuncționale și igienice ale copiilor. C-6. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social.</p>
Rezultatele învățării
<p>R-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din domeniul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans. R-2. Să realizeze lecții/activități la dans, bazate pe conceptele anatomiei, fiziologiei, igienei și particularităților etative a copiilor. R-3. Să aplice metodologia morfofuncțională în evaluarea performanțelor copiilor la dans în concordanță cu vârsta copiilor.</p>
Precondiții
Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale la disciplinele Biologie.
Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.	12	4	2	-	6
2.	Morfologia vârstelor și constituțională. Sănătate și boală.	16	4	4	-	8
3.	Protecție. Suport. Mișcare.	28	8	6	-	14
4.	Control și integrare. Activitatea nervoasă superioară.	40	12	8	-	20
5.	Angiologia. Splanchnologia. Mecanisme homeostatice.	44	14	8	-	22
6.	Reproducerea	10	3	2	-	5
TOTAL		150	45	30	-	75

Conținutul unităților de curs

Unitatea de învățare 1. Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.

Curs: 1. Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.

2. Organismul uman – unitate integră.

Seminar: 1. Organismul uman – unitate integră.

Unitatea de învățare 2. Morfologia vârstelor și constituțională. Sănătate și boală.

Curs: 1. Morfologia vârstelor și constituțională. Dezvoltarea fizică a copiilor.

2. Sănătate și boală.

Seminar: 1. Determinarea - indicilor somatometrici, vârstei biologice, tipului constituțional.

2. Starea sănătății și dezvoltarea fizică a copiilor.

Unitatea de învățare 3. Protecție. Suport. Mișcare.

Curs: 1. AFI sistemului osos.

2. AFI articulațiilor.

3. AFI sistemului muscular.

4. Biomecanica activității musculare.

Seminar: 1. Particularitățile etative și igiena sistemului osteo-articular.

2. Particularitățile etative și igiena sistemului muscular.

3. Biomecanica activității musculare.

Unitatea de învățare 4. Control și integrare. Activitatea nervoasă superioară (ANS).

Curs: 1. AFI sistemului nervos: SNC și SNP.

2. AFI sistemului nervos: SNV.

3. AFI analizatorii – vizual, auditiv, vestibular.

4. AFI analizatorii - kinestezic, tactil, olfactiv, gustativ.

5. AFI sistemului endocrin.

6. Activitatea nervoasă superioară.

Seminar: 1. Anatomia, fiziologia și igiena sistemului nervos.

2. Particularitățile etative ale analizatorilor și igiena. Determinarea rolului analizatorilor în practicarea dansului.

3. Particularitățile etative și igiena sistemului endocrin. Particularitățile etative ale ANS. Igiena.

Unitatea de învățare 5. Angiologia. Splanchnologia. Mecanisme homeostatice.

- Curs:**
1. Sângele.
 2. AFI sistemului circulator.
 3. AFI sistemului limfatic.
 4. AFI sistemului respirator.
 5. AFI sistemului digestiv.
 6. AFI sistemului excretor. Pielea.
 7. Metabolismul.

- Seminar:**
1. Particularitățile etative și igiena sistemului cardiovascular.
 2. Determinarea reactivității sistemului cardiovascular în efort fizic.
 3. Particularitățile morfofuncționale, etative și igiena sistemului respirator.
 4. Particularitățile morfofuncționale, etative și igiena sistemului digestiv. Metabolismul.

Unitatea de învățare 6. Reproducerea

- Curs:** 1. AFI sistemului reproducător.

- Seminar:** 1. Particularitățile morfofuncționale și igiena sistemului reproducător.

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă nr. 1 – test.
- Evaluarea cruntă nr. 2 - referat.
- Evaluarea finală - convorbire în baza subiectelor.

Lucrul individual

Nr	Unități de învățare	Ore stud. ind.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.	6	Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului. Organismul uman – unitate integră.	Hartă conceptuală – noțiuni anatomice Schemă ierarhică L. individ p . 9-12 din Ghid LP LI	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Morfologia vârstelor și constituțională. Sănătate și boală.	8	Morfologia vârstelor și constituțională. Dezvoltarea fizică a copiilor. Sănătate și boală	L. individ p . 15-18 și p. 20-24 din Ghid LP LI	Evaluare formativă (notare selectivă)
3.	Protecție. Suport. Mișcare.	14	AFI sistemului osos. AFI articulațiilor. AFI sistemului muscular. Biomecanica activității	L. individ p . 31-37 și p. 39-43 din Ghid LP LI	Evaluare formativă (notare selectivă)

			musculare.		<i>Evaluare curentă nr.1</i>
4.	Control și integrare. Activitatea nervoasă superioară.	20	AFI sistemului nervos: SNC și SNP. AFI sistemului nervos: SNV. AFI analizatorilor – vizual, auditiv, vestibular. Analizatorilor - kinestezic, tactil, olfactiv, gustativ. AFI sistemului endocrin. Activitatea nervoasă superioară.	L individ. p.45-50; p.54-59; p. 62-67; p. 69-72 din Ghid LP LI	Evaluare formativă (notare selectivă)
5.	Angiologia. Splanchnologia. Mecanisme homeostatice.	22	Sângele. AFI sistemului circulator. AFI sistemului limfatic. AFI sistemului respirator. AFI sistemului digestiv. AFI sistemului excretor. Pielea. Metabolismul.	L individ. p.75-80; p.83-88; p. 91-96 din Ghid LP LI Referat	Evaluare formativă (notare selectivă) <i>Evaluare curentă nr.2</i>
6.	Reproducerea	5	AFI sistemului reproducător.	L individ. p.99-103 din Ghid LP LI	Evaluare reciprocă

Bibliografie

Obligatorie:

1. Baciu Gh. Anatomia și morfologia sportivă. Chișinău: S. n., 2016.
2. Cojocari L., Crivoi A. Fiziologia etativă. Chișinău: CEP USM, 2012.
3. Cojocari L. Anatomia, fiziologia și igiena copilului. Ghid de lucrări practice și lucru individual. Chișinău: S.n., 2016.
4. Cojocari L. Anatomia, fiziologia și igiena copilului. Curs de lecții - manuscris. *Prezentări Power Point plasate pe Classroom.*
<https://classroom.google.com/c/NDA4NjM2NzY5NjUx?cjc=ss3chf3>
5. Palancean E., Cecoi A., Cecoi V. Anatomia, fiziologia și igiena copilului de vîrstă școlară mică. Chișinău, 2005.
6. Sbenge T. Kinesiologie – știința mișcării. București: Medicală, 2002.
7. Vorobiova E.A., Gubari A.V., Safianikova E.B. Anatomia și fiziologia. Chișinău: Labirint, 2006.

Opțională:

8. Crivoi A., Bacalov Iu., Cojocari L. Homologia, sănătatea și folosirea rațională a rezervelor funcționale. Chișinău: CEP USM, 2010.
9. Hăbășescu I. Igiena copiilor și adolescenților. Chișinău: CEP Medicina, 2009.
10. Melnic B., Hefo V., Crivoi A. Fiziologia omului și a animalelor. Chișinău: Lumina, 1996.
11. Roșu I., Istrate C., Sivester M. Enciclopedia corpului uman. București: Corint, 2007.
12. Аникина Т.А., Зефиоров Т.Л., Русинова С.И. и др. Возрастная анатомия, физиология и

- гигиена: учебное пособие. Казань, КФУ, 2013.
13. Дубровский В. И., Федорова В. Н. Биомеханика: учебник для вузов. Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
 14. Лысова Н.Ф., Айзман Р.И., Завьялова Я.Л., Ширшова В.М. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена. Новосибирск: Сиб. унив., 2009.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Dans sportiv pentru începători
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru , prof. univ.
Cadre didactice implicate	Gozun, Svetlana, prof. univ.
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md , gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01.O.004	6	I	I	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplină fundamentală în cadrul căreia studenții vor studia noțiuni de dans sportiv, vor analiza dansul sportiv ca pe o activitate sportivă de echipă, vor identifica măsura muzicală, stilul și caracterul dansurilor pentru începători. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv.
- C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial prin dans sportiv.
- C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
- C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv și particularităților de vârstă.
- C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
- C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Rezultatele învățării:

La finele cursului studentul va fi capabil:

- R-1. Să utilizez prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans sportiv.

R-2. Să utilizeze rețererele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans sportiv.

R-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

R-5. Să realizeze procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans sportiv.

R-6. Să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv.

R-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

R-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să poseze auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Psihologia generală ș.a.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Aspecte generale despre dansul sportiv	39	8	8	8	15
3.	Metodologia dansurilor sportive	141	22	22	22	75
TOTAL		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Aspecte generale despre dansul sportiv

Curs:

1. Incursiune în dansul sportiv
2. Mișcări generale caracteristice dansului sportiv
3. Aspecte metodologice de predare a elementelor premergătoare în dansul sportiv
4. Designul compozițiilor în proba de dans

Seminar:

1. Rețere psihopedagogice de realizare a mișcărilor din dansurile sportive
2. Studierea elementelor pregătitoare în dansul sportiv
3. Studierea mișcărilor de bază în dansurile sportive
4. Studierea structurării compozițiilor în proba de dans

Laboratoare:

1. Demonstrarea pozițiilor generale în dansul sportiv
2. Demonstrarea elementelor premergătoare dansului sportiv
3. Structura compozițiilor în proba de dans
4. Analiza structurii compozițiilor în proba de dans

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia dansurilor sportive

Curs:

1. Metodologia predării dansului „Păsărelele”

2. Aspecte metodologice de studiere a dansului „Varu-Varu”
3. Metodologia predării pașilor și mișcărilor caracteristice dansului „Polca Moldovenească”
4. Metodologia predării dansului „Polca”
5. Aspecte metodologice de predare a dansului „Rillio”
6. Metodologia predării dansului „Disco”
7. Aspecte metodologice de predare a pașilor și mișcărilor caracteristice dansului „Vals Lent”
8. Metodologia predării pașilor și mișcărilor caracteristice dansului „Vals cu figuri”
9. Metodologia predării dansului „Quick Step”
10. Aspecte metodologice de predare a dansului „Cha-Cha-Cha”
11. Aspecte metodologice de studiere a dansului „Jive”

Seminar:

1. Studierea figurilor din dansul „Păsărelele”
2. Studierea dansului și a figurilor „Varu-Varu”
3. Studierea dansului „Polca Moldovenească”
4. Studierea figurilor din dansul „Polca”
5. Studierea dansului și a figurilor „Rillio”
6. Studierea dansului „Disco”
7. Studierea figurilor din dansul „Vals Lent”
8. Studierea dansului și a figurilor „Vals cu figuri”
9. Studierea dansului „Quick Step”
10. Studierea figurilor din dansul „Cha-Cha-Cha”
11. Studierea dansului și a figurilor „Jive”

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor caracteristice dansului „Păsărelele”
2. Demonstrarea figurilor caracteristice dansului „Varu-Varu”
3. Demonstrarea pașilor, săriturilor caracteristice dansului „Polca Moldovenească”
4. Demonstrarea pașilor, a figurilor și a ritmului în dansul „Polca”
5. Demonstrarea ritmului și a pașilor în dansul „Rillio”
6. Demonstrarea pașilor și a mișcărilor în dansul „Disco”
7. Specificul predării dansului „Vals Lent” la vârsta școlară mică
8. Analiza figurilor caracteristice „Valsului cu figuri”
9. Demonstrarea pașilor și mișcărilor caracteristice dansului „Quick Step”
10. Demonstrarea mișcărilor în dansul „Cha-Cha-Cha” cu partenerul
11. Analiza mișcărilor și a pașilor în dansul „Jive”

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbaterea, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – probă practică.

Evaluarea periodică II – probă practică.

Evaluarea semestrială - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).
Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale
60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Aspecte generale despre dansul sportiv	15	Studierea structurării compozițiilor în proba de dans	Desenul dansului	Evaluare formativă
2.	Metodologia dansurilor sportive	10	Studierea figurilor din dansul „Păsărelele” Studierea dansului și a figurilor „Varu-Varu”	Analiza dansului și a figurilor “Păsărelele”, ”Varu-Varu” în baza filmelor de scurt metraj	Evaluare formativă
		15	Studierea dansului „Polca Moldovenească” Studierea figurilor din dansul „Polca” Studierea dansului și a figurilor „Rillio” Studierea dansului „Disco”	Referate	Evaluare reciprocă
		10	Studierea figurilor din dansul „Vals Lent”	Prezentare Power-Point Vals lent	Evaluare formativă
		10	Studierea dansului și a figurilor „Vals cu figuri”	Analiza dansului „Valsul cu figuri” din film	Evaluare formativă
		10	Studierea dansului „Quick Step”	Harta conceptuală a dansului Quik Step	Evaluare formativă
		10	Studierea figurilor din dansul „Cha-Cha-Cha”	Eseu	Evaluare formativă
		10	Studierea dansului și a figurilor „Jive”	Desenul dansului	Evaluare formativă

Bibliografie

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.

2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politem, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I –licență
Denumirea cursului	Dans modern pentru începători
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, prof.univ.
Cadre didactice implicate	Scoric Olga, conf. universitar
e-mail	gozun.pentru@upsc.md gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.005	5	I	1	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplină fundamentală în cadrul căreia studenții vor studia noțiune de dans modern, vor analiza dansul modern ca pe o activitate distractivă, vor identifica măsura muzicală, stilul și caracterul dansurilor pentru începători. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- regulatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans modern.
- C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial prin dans modern.
- C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
- C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului modern și particularităților de vârstă.
- C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
- CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Rezultatele învățării

La finele cursului studentul va fi capabil:

- R-1. Să utilizez prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans modern.

R-2. Să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans modern.

R-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului modern din învățământul gimnazial, prin utilizarea potentialului domeniilor științifice conexe.

R-5. Să realizeze procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans modern.

R-6. Să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului modern.

R-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

R-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Metodologia dansul "Disco"	64	12	12	5	35
2.	Metodologia dansul "Hip-Hop"	55	10	10	5	30
3.	Metodologia dansul "House"	46	8	8	5	25
TOTAL		150	30	30	15	75

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Metodologia dansul "Disco"

Curs:

1. Noțiuni generale privind predarea mișcărilor de bază a dansului „Disco”
2. Metodologia predării mișcărilor „Star” și „Sun”
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor „Cross” și „Kick”
4. Metodologia predării mișcărilor „Chasse” și „Battement”
5. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor „Walk with hands” și combinații de sărituri
6. Compoziția pentru începători, dansul „Disco”

Seminar:

1. Studierea și exersarea mișcărilor „Star” și „Sun”
2. Studierea și practicarea mișcărilor „Cross” și „Kick”
3. Studierea și exersarea mișcărilor „Chasse” și „Battement”
4. Studierea și exersarea mișcărilor „Walk with hands”
5. Studierea și exersarea rotirii și combinații de sărituri
6. Realizarea compoziției dansului Disco

Laboratoare:

1. Demonstrarea mișcărilor „Star” și „Sun” „Chasse” și „Battement”
2. Demonstrarea mișcărilor „Cross” și „Kick” „Walk with hands”

3. Montarea dansului Disco

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia dansul "Hip-Hop"

Curs:

1. Noțiuni generale privind predarea mișcărilor de bază a dansului Hip-Hop
2. Metodologia predării mișcărilor "Running man" și „Kiss Cross”
3. Aspecte metodologice de realizare a mișcărilor "Harlem Shake" și "Hype”
4. Metodologia predării mișcării "Roger Rabbit" și "Slide”
5. Crearea compoziției dansului "Hip-Hop" pentru începători

Seminar:

1. Studierea și exersarea mișcării "Running man" și „Kiss Cross”
2. Studierea și exersarea mișcării "Harlem Shake" și "Hype”
3. Studierea și practicarea mișcării "Roger Rabbit" și "Slide”
4. Studierea și practicarea mișcării "Waving”
5. Realizarea compoziției dansului Hip-Hop pentru începători

Laboratoare:

1. Demonstrarea mișcărilor "Running man" și „Kiss Cross” "Harlem Shake" și "Hype”
2. Demonstrarea mișcărilor "Roger Rabbit" și "Slide" "Waving”
3. Montarea dansului Hip-Hop

Unitatea de învățare nr. 3. Metodologia dansul "House"

Curs:

1. Noțiuni generale privind predarea mișcărilor de bază a dansului House
2. Metodologia predării mișcărilor "Galop" și "Pas de bourre”.
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor "Criss-Cross”, "Tip-Tap-Toe”, "Heel-Toe”
4. Montarea dansului "House”

Seminar:

1. Studierea mișcării „Jacking”
2. Studierea mișcărilor "Criss-Cross”, "Tip-Tap-Toe”, "Heel-Toe”
3. Studierea și practicarea mișcării "Happy Feet” și "Jack in the box”
4. Crearea compoziției dansului House

Laboratoare:

1. Exersarea mișcărilor „Jacking” "Galop" și "Pas de bourre”.
2. Exersarea mișcărilor "Criss-Cross”, "Tip-Tap-Toe”, "Heel-Toe” "Happy Feet” și "Jack in the box”
3. Realizarea compoziției dansului House

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

- Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.
 - Evaluarea periodică I – combinat
 - Evaluarea periodică II- combinat
 - Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).
- Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
11.	Metodologia dansul "Disco"	5	Noțiuni generale privind predarea mișcărilor de bază a dansului „Disco”	Desenul dansului	Evaluare formativă
		5	Studierea și exersarea mișcărilor „Star” și „Sun”	Referat	Evaluare formativă
		5	Studierea și practicarea mișcărilor „Cross” și „Kick”	Fișă de observare	Evaluare formativă
		5	Studierea și exersarea mișcărilor „Chasse” și „Battement”	Fișă cu descrierea metodologică	Evaluare formativă
		5	Studierea și exersarea mișcărilor ”Walk with hands”	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		5	Studierea și exersarea rotirii și combinații de sărituri	Fisă de observare	Evaluare formativă
		5	Realizarea compoziției dansului Disco	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
2	Metodologia dansul "Hip-Hop"	5	Noțiuni generale privind predarea mișcărilor de bază a dansului Hip-Hop	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		5	Studierea și exersarea mișcării “Running man” și „Kiss Cross”	Fișă cu descriere metodologică	Evaluare reciprocă
		5	Studierea și exersarea mișcării ” Harlem Shake” și ”Hype”	Fișă de observare	Evaluare formativă
		5	Studierea și practicarea mișcării ”Roger Rabbit” și ”Slide”	Prezentare Power Point Referat	Evaluare reciprocă
		5	Studierea și practicarea mișcării ”Waving”	Video cu efectuarea	Evaluare formativă

				dansurilor moderne	
		5	Realizarea compoziției dansului Hip-Hop pentru începători	Fișe cu descriere metodologică	Evaluare formativă
3.	Metodologia dansul "House"	5	Noțiuni generale privind predarea mișcărilor de bază a dansului House	Referat	Evaluare formativă
		5	Metodologia predării mișcărilor "Galop" și "Pas de bourre".	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		5	Studierea mișcărilor "Criss-Cross", "Tip-Tap-Toe", "Heel-Toe"	Prezentare Power Point	Evaluare reciprocă
		5	Studierea și practicarea mișcării "Happy Feet" și "Jack in the box"	Referat	Evaluare formativă
		5	Crearea compoziției dansului House	Informații suplimentare despre efectuarea compozițiilor dansurilor moderne	Evaluare formativă

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
4. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
5. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
6. Hip-Hop School

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de bază. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I. Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F. Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Trenaj la dans sportiv și modern
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.01.O.006	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Trenaj la dans sportiv și modern este o disciplină de specialitate, a cărei demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile aciziții. Vor studia plasticitatea corpului și mișcărilor care o dezvoltă. În cadrul cursului studenții vor studia tipologia dansurilor sportive și moderne; istoria apariției acestor dansuri, originea lor. De asemenea studenții vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv și modern.
- C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial prin dans sportiv și modern.
- C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv și modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
- C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv și modern și particularităților de vârstă.
- C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
- C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Rezultatele învățării

La finele cursului studentul va fi capabil:

- R-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans sportiv și modern.

R-2. Să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans sportiv și modern.

R-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv și modern din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

R-5. Să realizeze procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans sportiv și modern.

R-6. Să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv și modern.

R-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

R-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice, cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Incursiuni în trenaj la dans sportiv și modern	7		2		5
3.	Trenajul dansurilor sportive și moderne	53		28		25
TOTAL		60		30		30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Incursiuni în trenaj la dans sportiv și modern

Seminar:

1. Aspecte generale privind trenajul dansurilor sportive și moderne

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia dansurilor sportive

Seminar:

1. Exersarea exercițiilor de dezvoltare a mișcării șoldurilor, înclinări.
2. Studiarea și exersarea combinației “Battement tendu” “Battement tendu jete”.
3. Studiarea și exersarea combinației “Ronde de jambe par terre”.
4. Studiarea și exersarea combinației “Battement fondu”.
5. Studiarea și exersarea combinației “Battement frappe”.
6. Studiarea și exersarea combinației “Battement developpe”.
7. Studiarea și exersarea combinației “Grande Battement”.
8. Studiarea și exersarea combinației “Port de bras” la bază.
9. Studiarea și exersarea combinației “Port de bras” forma 1 la mijloc, “Port de bras” forma 2 la mijloc, “Port de bras” forma 3 la mijloc
10. Studiarea și exersarea combinației combinația “Plic”, “Plic” la mijloc.
11. Studiarea și exersarea combinației “Battement tendu” la mijloc.

12. Studiarea și exersarea combinației “Battement tenelu jete” la mijloc.
13. Studiarea și exersarea săriturilor “Sote” și “Eshape”, “Shajman de picd”,
14. Studiarea și exersarea rotirilor pe diagonală.

Metode și tehnici de predare și învățare

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – practică

Evaluarea periodică II- practică

Evaluarea finală constă în demonstrarea și explicarea metodologiei mișcărilor și a dansurilor studiate.

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Studiul individual

Nr. d/o.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Incursiuni în trenaj la dans sportiv și modern	5	Aspecte generale privind trenajul dansurilor sportive și moderne	Referat	Evaluare formativă
2.	Trenajul dansurilor sportive și moderne	2	Exersarea exercițiilor de dezvoltare a mișcării șoldurilor, înclinări.	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
3.	Combinația “Battement tendu” la bază. Combinația “Battement tendu jete” la bază.	3	Studiarea și exersarea combinației “Battement tendu” “Battement tendu jete”.	Montare film	Evaluare reciprocă
4.	Combinația “Ronde de jamber par terre” la bază.	2	Studiarea și exersarea combinației “Ronde de jamber par terre”.	Fișă de observare	Evaluare formativă
5.	Combinația “Battement fondu” la bază.	2	Studiarea și exersarea combinației “Battement fondu”.	Fișă de observare	Evaluare formativă
6.	Combinația “Battement frappe” la bază.	2	Studiarea și exersarea combinației “Battement frappe”.	Fișă cu descrierea metodologică	Evaluare formativă
7.	Combinația “Battemen developpe” la bază.	2	Studiarea și exersarea combinației “Battemen developpe”.	Prezentare Power Point	Evaluare formativă

8.	Combi-nația “Grande Battement“ la bază.	2	Studi-erea și exersa-rea combi-nației “Grande Battement“.	Montare film	Evaluare recipro-că
9.	Combi-nația “Port de bras“ la bază.	2	Studi-erea și exersa-rea combi-nației “Port de bras“ la bază.	Referat	Evaluare forma-tivă
10.	“Port de bras“ forma 1 la mijloc. “Port de bras“forma 2 la mijloc. “Post de bras“ forma 3 la mijloc. Combi-nația “Plic“ la mijloc.	2	Studi-erea și exersa-rea combi-nației “Port de bras“ forma 1 la mijloc, “Port de bras“ forma 2 la mijloc, “Post de bras“ forma 3 la mijloc	Prezentare Power Point	Evaluare forma-tivă
11.	Combi-nația “Battement tenelu“ la mijloc.	2	Studi-erea și exersa-rea combi-nației combi-nația “Plic”, “Plic“ la mijloc.	Fișă cu descri-erea Metodologica.	Evaluare forma-tivă
12.	Combi-nația “Battement tenelu jete“la mijloc.	2	Studi-erea și exersa-rea combi-nației “Battement tenelu“ la mijloc.	Referat	Evaluare forma-tivă
13.	Sărituri “Sote“. Sărituri “Eshape“.	2	Studi-erea și exersa-rea săriturilor “Sote“ și “Eshape“, “Shajman de picd“,	Montare film	Evaluare recipro-că
14.	Sărituri “Shajman de picd“. Rotiri pe diagonală.	3	Studi-erea și exersa-rea rotirilor pe diagonală.	Prezentare Power Point	Evaluare forma-tivă

Bibliografie

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.

3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea unității de curs	Cultura comunicării
Facultatea/catedra responsabilă de unitatea de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Nina Garștea, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
e-mail	garstea.nina@upsc.md

Codul	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.01.O.007	3	I	1	90	45	45

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii

Se încadrează în categoria unităților de curs de orientare generală, care vizează atât domeniul de pregătire profesională cât și contexte adiacente. Are ca scop asigurarea achizițiilor generale necesare pentru promovarea culturii comunicării și culturii mediatice, indispensabile specialistului în educație. Rezultatele învățării se valorifică pe tot parcursul ulterior de studiu.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

- C-1.** Explicarea conceptelor, principiilor și tendințelor actuale în domeniul culturii comunicării, inclusiv pedagogice, și educației media.
- C-2.** Caracterizarea elementelor procesului de comunicare și a triunghiului didactic.
- C-3.** Distingerea funcțiilor limbajului verbal, nonverbal, paraverbal și identificarea barierelor de comunicare în activitatea pedagogică la nivelul învățământului preuniversitar.
- C-4.** Elaborarea activităților de învățare în vederea comunicării mesajului didactic în cadrul diverselor etape ale lecției prin intermediul formelor comunicării.
- C-5.** Proiectarea conținuturilor comunicative, mediatice ce asigură schimburile cognitiv și afectiv-attitudinal în relația învățător-elev prin discursul cadrului didactic, constituit din strategii discursive și relaționale.
- C-6.** Susținerea unei comunicări constructive cu elevii, părinții, cadrele didactice în cadrul unor parteneriate educaționale eficiente.
- C-7.** Identificarea condițiilor și criteriilor de explorare optimă a mass-media în educația copiilor la nivelul educației timpurii pentru comunicare și mass-media.
- C-8.** Evaluarea/autoevaluarea continuă a nivelului competenței de comunicare prin indicatorii culturii comunicării, inclusiv pedagogice, și a culturii mediatice, în corespundere cu tendințele evoluției reperelor teoretice și a practicii educaționale, dând dovadă de motivație și responsabilitate.

Rezultatele învățării

La finalizarea cursului, studentul va fi capabil:

- R-1.** Să explice tendințele de evoluție ale conceptului de comunicare, inclusiv pedagogică, comunicare de masă, mass-media și elementele procesului de comunicare.
- R-2.** Să analizeze funcțiile limbajului verbal, nonverbal, paraverbal în comunicarea conținutului didactic, identificând bariere în transmiterea și receptarea mesajului.

R-3. Să descrie modelele de exprimare a atitudinii prin conținuturile afective și a cunoștințelor prin conținuturi

Informative.

R-4. Să distingă strategiile discursive de cele relaționale în elaborarea discursului didactic.

R-5. Să proiecteze activități de dezvoltare a culturii comunicării și mediatice pe dimensiunile conținuturilor cognitive și afective.

R-6. Să simuleze activități de comunicare a mesajului didactic prin sincronizarea formelor comunicării.

R-7. Să propună soluții proprii în vederea dezvoltării culturii comunicării verbale, nonverbale și paraverbale, interacționând eficient cu elevii, părinții și cadrele didactice.

R-8. Să etaleze mijloacele de comunicare în masă și impactul acestora asupra elevului de vârstă școlară mică propunând strategii de educație pentru comunicare și mass-media.

R-9. Să proiecteze indicatori de evaluare/autoevaluare a culturii comunicării pedagogice pentru cadrele didactice în diverse perioade ale activității sale, dând dovadă de motivație și responsabilitate.

Precondiții

Pre achizițiile necesare pentru însușirea unității de curs vizează posedarea cunoștințelor elementare din școală despre cultură, comunicare, mass-media, relații învățător-elev, regulile de bază ale comunicării; cunoașterea formelor de comunicare; competențe de prezentare a unei comunicări în fața grupului; competențe de selectare și explorare a surselor mediatice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct		Ore studiu individ.
			C	S	
1.	Deontologia în comunicarea pedagogică.	7	2	2	3
2.	Delimitări conceptuale ale culturii comunicării și culturii mediatice.	7	2	2	3
3.	Elementele procesului de comunicare.	8	2	2	4
4.	Bariere în comunicare.	9	2	2	5
5.	Comunicarea în triunghiul pedagogic.	8	2	2	4
6.	Educația pentru comunicare și mass-media ca mijloc de dezvoltare a gândirii critice a elevilor.	10	2	4	4
7.	Creatorul și consumatorul de media în era digitală.	11	4	3	4
8.	Formele comunicării în activitatea pedagogică.	18	4	4	10
9.	Competența de comunicare și de explorare a mass-media a cadrului didactic.	12	2	2	8
	TOTAL	90	22	23	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Deontologia în comunicarea pedagogică.

Curs:

1. Conceptul de deontologie pedagogică și categoriile deontologice (conștiința pedagogică, obligațiunea pedagogică, corectitudinea, onoarea și demnitatea profesională). Neticheta. Conduita etică în comunicarea online. Securitatea copilului în mediul online.

Seminar:

1. Codul deontologic al învățătorului. Jurământul învățătorului. Reguli de comunicare eficientă și de utilizare a resurselor digitale în mediul online.

Unitatea de învățare nr. 2. Delimitări conceptuale ale culturii comunicării și culturii mediatice.

Curs:

1. Semnificația culturii comunicării și culturii mediatică. Tendințe în evoluția conceptului de comunicare și mass-media.

Seminar:

1. Analiza accepțiunilor termenului de comunicare pedagogică, comunicare în masă, mass-media. Forme, principii și funcții ale comunicării în mass-media.

Unitatea de învățare nr. 3. Elementele procesului de comunicare.

Curs:

1. Componentele procesului de comunicare pedagogică: definire și caracteristici. Modalități de eficientizare a comunicării pedagogice.

Seminar:

1. Interpretarea schemei procesului de comunicare. Elementele capacității de emiterie și receptare a mesajului.

Unitatea de învățare nr. 4. Bariere în comunicare.

Curs:

1. Conceptul și tipurile de bariere de comunicare. Factori perturbatori în comunicarea pedagogică. Caracteristica climatului de comunicare pedagogică.

Seminar:

1. Condiții și factori ce blochează comunicarea pedagogică. Arta de a soluționa situațiile de conflict în cadrul clasei de elevi.

Unitatea de învățare nr. 5. Comunicarea în triunghiul pedagogic.

Curs:

1. Caracteristica comunicării în triunghiul pedagogic. Comunicarea informațională și comunicarea interpersonală.

Seminar:

1. Circuitul conținuturilor didactice și afectiv-atitudinale în triunghiul pedagogic. Valorificarea culturii comunicării pedagogice și a culturii mediatică în activitatea pedagogică.

Unitatea de învățare nr. 6. Educația pentru comunicare și mass-media ca mijloc de dezvoltare a gândirii critice a elevilor.

Curs:

1. Capcanele manipulative ale media și profilactica lor în spațiul mediatic. Impactul mass-media asupra copilului. Comunicarea în noile condiții ale spațiului mediatic.

Seminar:

1. Condiții și criterii de explorare optimă a mass-media în educația elevului de vârstă școlară mică.
2. Proiectarea și valorificarea strategiilor didactice în educația pentru comunicare și mass-media a elevilor de vârstă școlară mică.

Unitatea de învățare nr. 7. Creatorul și consumatorul de media în era digitală.

Curs:

1. Teorii și modele privind influența surselor mediatică. Mijloace de comunicare în masă.
2. Platforme de socializare, jocuri virtuale și verificarea profilului de utilizator.

Seminar:

1. Noile medii și site-uri pentru copii. Colaborarea școală-familie în valorificarea surselor mass-media. Audiovizualul: publicitatea, reclama, știrea.

Unitatea de învățare nr. 8. Formele comunicării în activitatea pedagogică.

Curs:

1. Conceptul, clasificarea și caracteristica formelor de comunicare pedagogică. Cultura comunicării

verbale, nonverbale și paraverbale a cadrului didactic.

2. Cultura comunicării publice a cadrului didactic. Discursul didactic al învățătorului. Caracteristicile și calitățile discursului didactic (corectitudinea, claritatea, proprietatea, puritatea, naturalețea, finețea, demnitatea).

Seminar:

1. Influența formelor comunicării pedagogice asupra dezvoltării culturii profesionale. Interpretarea și valorificarea elementelor comunicării verbale, nonverbale și paraverbale în activitatea cadrului didactic. Dereglări de limbaj paraverbal: afemia, palilalia, dislalia, disfazia, tahilalia, bradilalia, bâlbâiala, fonastenia.
2. Valorificarea formelor de comunicare în prezentarea comunicării publice. Criterii de evaluare și autoevaluare continuă a comunicării pedagogice.

Unitatea de învățare nr. 9. Competența de comunicare și de explorare a mass-media a cadrului didactic.

Curs:

1. Conceptul și structura competențelor de comunicare a cadrului didactic. Componente de bază ale competenței de comunicare didactică: discursivă și relațională. Competența de explorare a mass-media a cadrului didactic. Competența de a opera cu mesaje informaționale și interpersonale.

Seminar:

1. Taxonomia competențelor de comunicare și de explorare a mass-media. Caracteristica tipurilor de profesori după criteriul competențelor de comunicare. Situații de comunicare dificilă în relația învățător-elev-părinte.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația, demonstrația, descrierea, dezbateră, lucrul cu suportul curricular, Știu-Vreau să știu-Învăț, exercițiul reflexiv etc.;
- *Seminar:* învățare interactivă, studiul de caz; exercițiul, modelarea, simularea, eseul, Gândește-Perechi/Grup-Prezintă, Diagrama Venn, proiect etc.

Strategii de evaluare

- Evaluarea periodică nr.1: eseu structurat. Evaluarea periodică nr.2: probă practică.
 - Evaluarea semestrială (examen): chestionare orală în baza subiectelor din bilet.
- La seminare se realizează evaluare curentă formativă, cu notare selectivă. Se apreciază gradul și calitatea participării studenților în cadrul seminarelor: discuții, dezbateri, răspunsuri orale, lucrări practice. Se accentuează rolul activităților de autoevaluare și evaluare reciprocă în contextul formării profesionale și avansării în carieră.

Studiul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore studiu individual	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Deontologia comunicarea pedagogică în	3	<ul style="list-style-type: none"> • Codul deontologic al învățătorului. Jurământul învățătorului. • Reguli de comunicare eficientă și de utilizare a resurselor digitale în mediul online. 	Diagrama Venn Mesaj electronic	Evaluare reciprocă Prezentare digitală

2.	Delimitări conceptuale ale culturii comunicării și culturii mediatice	3	<ul style="list-style-type: none"> Analiza accepțiunilor termenului de comunicare pedagogică, comunicare în masă, mass-media. Forme, principii și funcții ale comunicării în mass-media. 	Tabel sintetic Comunicări orale	Discuție în grup Notare selectivă
3.	Elementele procesului de comunicare	4	<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea schemei procesului de comunicare. Elementele capacității de emiter și receptare a mesajului. 	Proiect individual Comunicări orale (interviu)	Prezentare digitală Notare selectivă
4.	Bariere în comunicare	5	<ul style="list-style-type: none"> Condiții și factori ce blochează comunicarea pedagogică. Arta de a soluționa situațiile de conflict în cadrul clasei de elevi. 	Proiect de grup Eseu	Evaluare reciprocă Evaluare scrisă
5.	Comunicarea în triunghiul pedagogic	4	<ul style="list-style-type: none"> Circuitul conținuturilor didactice și afectiv-atitudinale în triunghiul pedagogic. Valorificarea culturii comunicării pedagogice și a culturii mediatice în activitatea pedagogică. 	Comunicări orale Eseu structurat	Autonotare controlată Evaluare periodică nr. 1
6.	Educația pentru comunicare și mass-media ca mijloc de dezvoltare a gândirii critice a elevilor	4	<ul style="list-style-type: none"> Condiții și criterii de explorare optimă a mass-media în educația elevului de vârstă școlară mică. Proiectarea și valorificarea strategiilor didactice în educația pentru comunicare și mass-media a elevilor de vârstă școlară mică 	Comunicări orale Proiect individual	Notare selectivă Prezentare digitală
7.	Creatorul și consumatorul de media în era digitală	4	<ul style="list-style-type: none"> Noile medii și site-uri pentru copii. Colaborarea școală-familie în valorificarea surselor mass-media. Audiovizualul: publicitatea, reclama, știrea. 	Comunicări orale Probă practică (realizarea unei reclame și antireclame la un produs alimentar)	Notare selectivă Prezentare digitală
8.	Formele comunicării în activitatea pedagogică	10	<ul style="list-style-type: none"> Influența formelor comunicării pedagogice asupra dezvoltării culturii profesionale. Interpretarea și valorificarea elementelor comunicării 	Eseu argumentativ Proiect în grup	Evaluare scrisă

			<p>verbale, nonverbale și paraverbale în activitatea cadrului didactic.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dereglări de limbaj paraverbal: afemia, palilalia, dislalia, disfazia, tahilalia, bradilalia, bâlbâiala, fonastenia. • Valorificarea formelor de comunicare în prezentarea comunicării publice. Criterii de evaluare și autoevaluare continuă a comunicării pedagogice. 	<p>Comunicări orale</p> <p>Probă practică (Discurs oral)</p>	<p>Evaluare orală</p> <p>Notare selectivă</p> <p>Evaluare periodică nr. 2</p>
9.	Competența de comunicare și de explorare a mass-media a cadrului didactic	8	<ul style="list-style-type: none"> • Taxonomia competențelor de comunicare și de explorare a mass-media. • Caracteristica tipurilor de profesori după criteriul competențelor de comunicare. Dezvoltarea competenței de comunicare pedagogică. Situații de comunicare dificilă în relația învățător-elev-părinte. 	<p>Hartă cognitivă</p> <p>Studiu de caz în baza filmului „Corul”</p>	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare reciprocă</p>

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general*, aprobate prin Ordinul ministrului educației nr. 623 din 28.06.2016.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
2. *Planul interministerial de integrare a acțiunilor de Alfabetizare Informațională și Media*, aprobat prin Ordinul MEC nr.701 din 17.05.2024.
<https://mc.gov.md/sites/default/files/file-cloud/ord-mec-mc-701-174-2024.pdf>

Suport de curs universitar:

1. Garștea, N. și Sadovei, L. *Cultura comunicării pedagogice*: suport de curs pentru studenți în format digital. Chișinău: UPS „Ion Creangă” din Chișinău, 2012.
<http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/78>

Literatura de specialitate (obligatorie):

1. Agabrian, M. *Strategii de comunicare eficienta*, 2008.
2. Ezechil, L. *Comunicarea educațională în context școlar*. București: E.D.P., 2005.
3. Pânișoară, O. *Comunicarea eficientă: Metode de interacțiune educațională*. Iași: Polirom, 2010.
4. Prutianu, Ș. *Antrenamentul abilităților de comunicare*. Iași: Polirom, 2005.
5. Sadovei, L. și Boțan, A. *Ghid de autoformare a culturii comunicării pedagogice a studenților*. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2013.
6. Țarnă, E. *Bazele comunicării*. Chișinău: Prut Internațional, 2011.

7. Șpac, S. *Educația pentru mass-media a elevilor din treapta învățământului primar: ghid metodologic*. Chișinău: Tipogr. „Primex Com”, 2014.

Literatură de specialitate (opțional):

1. Abric, J. *Psihologia comunicării: teorii și metode*. Iași: Polirom, 2002.
2. Anghel, P. *Stiluri și metode de comunicare*. București: Aramis, 2003.
3. Chelcea, S., Ivan, L. și Chelcea, A. *Comunicarea nonverbală: gesturile și postura*. București: Comunicare.ro, 2005.
4. Dinu, M. *Comunicarea. Repere fundamentale*. București: Orizonturi, 2007.
5. Dumbrăveanu, A. *Mediul și mass-media*. Chișinău: CEP USM, 2007.
6. Moraru, V. *Mass-media vs Politica*. Chișinău: CEP USM, 2001.
7. Rozakis, L. *Cum vorbim în public*. București: Curtea Veche, 2007.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Limbaj profesional și comunicare în limba străină (limba engleză)
Facultatea /catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Filologie Engleză, FLLS
Titular de curs	Covaliova Olga, lector universitar
Cadre didactice implicate	Tataru Nina, asis. univ.; Caracaș Olga, asis. univ.
e-mail	covaliova.olga@upsc.md ; tataru.nina@upsc.md ; caracas.olga@upsc.md

Codul cursului	Numărul de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.01.O.008	4	I	I	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul urmărește formarea cunoștințelor și competențelor lingvistice din domeniile: fonetică; gramatică și morfologie; sintaxă; scrierea rezumatelor, compunerilor și eseurilor; comunicarea pe diverse teme care reflectă posedarea limbajului tematic și de specialitate; lectura individuală a literaturii adaptate și în original.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Formarea deprinderilor de citire și traducere expresivă și fluentă;</p> <p>C-2. dezvoltarea deprinderilor de audiere și percepere a informației audiate;</p> <p>C-3. identificarea diverselor structuri și noțiuni gramaticale;</p> <p>C-4. utilizarea unui vocabular uzual la temele propuse;</p> <p>C-5. aplicarea cunoștințelor la nivel de comunicare și discuție, precum și la nivel de scriere corectă discursurilor și compunerilor;</p> <p>C-6. utilizarea corectă a structurilor gramaticale în comunicare și scriere;</p> <p>C-7. argumentarea utilizării anumitor structuri;</p> <p>C-8. determinarea sensului cuvintelor noi reieșind din context;</p> <p>C-9. producerea dialogurilor, situațiilor și alte texte în baza materialului studiat;</p>
Rezultate ale învățării
<p>Studentii vor putea:</p> <p>R 1. Să distingă modele fundamentale de intonație;</p> <p>R 2. Să posede deprinderi de audiere și percepere a informației audiate;</p> <p>R 3. Să formeze deprinderi de citire și traducere expresivă și fluentă;</p> <p>R 4. Să identifice diverse structuri și noțiuni gramaticale;</p> <p>R 5. Să utilizeze corect structurile gramaticale în comunicare și scriere;</p> <p>R 6. Să utilizeze un vocabular uzual la temele propuse și de specialitate;</p> <p>R 7. Să determine sensul cuvintelor noi reieșind din context.</p> <p>R 8. Să aplice cunoștințele acumulate la nivel de comunicare, discuție, scriere corectă, coerență și fluentă;</p> <p>R 9. Să producă dialoguri, situații de comunicare și alte texte în baza materialelor studiate.</p>
Precondiții
Studentii trebuie să posede cunoștințe despre noțiunile de bază din domeniul limbilor (limba maternă și

limba străină care a fost studiată în școală). Studenții posedă cunoștințe în limba engleză la nivelul A 1.2/A2 conform CERL.

Repartizarea orelor la curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			C	S	L	
1.	Personal identification House and home	6			3	3
2.	Free time and entertainment	6			3	3
3.	Exploring the roots of psychology	6			3	3
4.	Psychology of personality	6			3	3
5.	What is personality Present Tenses	6			3	3
6.	Three levels of personality analysis Past Tenses, Future Tenses	6			3	3
7.	Stages of human growth and development Children's language and thinking	6			3	3
8.	Social development The Noun	6			3	3
9.	Imagination and creativity in children The Adjective	6			3	3
10.	Types of interaction The Adverb	6			3	3
	TOTAL	60			30	30

Conținutul unităților de curs

1. Personal identification
 - 1.1 Physical appearance
 - 1.2 Family
 - 1.3 Relatives
 - 1.4 Friends
 - 1.5 Locations: home, household
 - 1.6 Institutions and organizations
 - 1.7 Familypersons: mother (in law), father (in law), sister (in law), brother (in law)...
 - 1.8 Objects: wardrobe, TV, sofa, armchair
 - 1.9 Events: family reunion
 - 1.10 Actions: to get friendly, to come in contact, to be homesick
2. Free time, entertainment
 - 2.1 Leisure
 - 2.2 Hobbies and interests
 - 2.3 Radio and TV
 - 2.4 Cinema, theatre, concert, etc.
 - 2.5 Exhibitions, museums, etc.
 - 2.6 Intellectual and artistic pursuits
 - 2.7 Sports
 - 2.8 Press

3. Exploring the roots of psychology
 - 3.1 Introduction to psychology
 - 3.2 Major perspectives in the historical development of psychology
 - 3.3 Theory of maternal overprotection
4. Psychology of personality
 - 4.1 The science of person
 - 4.2 The meaning of personality
 - 4.3 Theories of personality
5. What is personality
 - 5.1 Personality types
 - 5.2 Motivation
 - 5.3 Emotions
6. Three levels of personality analysis
 - 6.1 Evolutionary origins of leadership and followership
 - 6.2 Benefits of leadership and followership
 - 6.3 The role of beliefs in personality and change
7. Stages of human growth and development
 - 7.1 The concept and nature of childhood development
 - 7.2 Adolescence stage of human development
 - 7.3 Adulthood development
8. Social development
 - 8.1 Impacting social development
 - 8.2 'Older adults' cognitive ageing
9. Imagination and creativity in children
10. Types of interactions
 - 10.1 The principal instincts and the primary
 - 10.2 Emotions of man
 - 10.3 The parental instinct and the tender emotion

Temele gramaticale:

The Noun: plural vs singular.

The Pronoun: Personal, Possessive, Subject, Object, Indefinite, Relative, Demonstrative.

The Article: Definite, Indefinite.

The Adjective: degrees of comparison.

The Numeral: Cardinal, Ordinal, Nominal.

The Verb. Tenses: Present Tenses, Past Tenses, Future tenses. Active and Passive Voice.

Conditionals

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi	f/r			
1.	Personal identification	6		Physical appearance 1.1 Family 1.2 Relatives 1.3 Friends	Înțelegerea vocabularului și expunerea logică a acestuia. Prezentarea	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea

					originală și creatoare a acestora.	
2.	Free time and entertainment	6		2.1 Leisure 2.2 Hobbies and interests 2.3 Radio and TV 2.4 Cinema, theatre, concert, etc. 2.5 Exhibitions, museums, etc. 2.6 Intellectual and artistic pursuits 2.7 Sports 2.8 Press	Înțelegerea vocabularului și expunerea logică a acestuia. Prezentarea originală și creatoare a acestora.	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
3.	Exploring the roots of psychology	6		3.1 Introduction to psychology 3.2 Major perspectives in the historical development of psychology 3.3 Theory of maternal overprotection	Înțelegerea vocabularului și expunerea logică a acestuia. Prezentarea originală și creatoare a acestora.	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
4.	Psychology of personality	6		4.1 The science of person 4.2 The meaning of personality 4.3 Theories of personality children	Înțelegerea vocabularului și expunerea logică a acestuia. Prezentarea originală și creatoare a acestora.	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
5.	What is personality Present Tenses	6		5. The nature of action, construction, usage 5.1 Personality types 5.2 Motivation 5.3 Emotions	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, utilizarea corectă a verbelor, descrieri, povestirea
6.	Three levels of personality analysis Past Tenses, Future Tenses	6		6. The nature of action, construction, usage 6.1 Evolutionary origins of leadership and followership 6.2 Benefits of	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea

				leadership and followership 6.3 The role of beliefs in personality and change		
7.	Stages of human growth and development The Article	6		7. The types of article, usage 7.1 The concept and nature of childhood development 7.2 Adolescence stage of human development 7.3 Adulthood development	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
8.	Social development The Noun	6		8. The types of the nouns, singular vs plural, usage 8.1 Impacting social development 8.2 'Older adults' cognitive ageing	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
9.	Imagination and creativity in children The Adjective	6		Degrees of comparison Imagination and creativity	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
110.	Types of interaction The Adverb	6		Types of adverbs 10.1 The principal instincts and the primary 10.2 Emotions of man 10.3 The parental instinct and the tender emotion	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea

Metode și tehnici de predare și învățare

Oral presentation, brainstorming, discussions, debate, opinion gap, question-answer, watching videos, listening for gist and specific information, guided discovery, paraphrasing, TPP, group-work, role-play, c reports, compositions, e-mails, individual topic presentation, textbook work, web-search, sharing and posting on the web, interviewing, potrfolios, reading journals.
Oral and written tests and quizzes.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare a competențelor și finalităților de studiu ale studenților vor include: evaluarea inițială (predictivă); evaluarea curentă; evaluarea periodică; evaluarea activității individuale; evaluarea semestrială. **Evaluarea inițială** se va realiza la începutul unității de curs. Rezultatul obținut de către student la evaluarea inițială nu se va lua în considerație la calculul notei semestriale, dar va constitui temei pentru diferențierea

și individualizarea instruirii.

Evaluarea curentă se va realiza pe parcursul unității de curs, în cadrul orelor, prin diverse forme: oral, scris, practic sau combinat, valorificând diverse metode de evaluare, cu accent pe autoevaluarea și evaluarea reciprocă.

Evaluarea periodică: 2 evaluări în perioadele reglementate (săptămânile 5-8 și 10-13).

Evaluarea activității individuale se va realiza în baza produselor /e-produselor de învățare, realizate atât tradițional cât și/sau cu ajutorul TIC.

Evaluarea semestrială (examen) se va realiza la finalizarea unității de curs, în formă mixtă.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Oxenden C., Latham Koenig C. *English File*, 3rd ed. Elementary Student's Book, Oxford University Press, 2011.
2. Leech, G. A communicative grammar of English. London. Longman.
3. L. M. Zakoian, N. F. Miheeva English for students of psychology, 2018
4. G. R. Iksanova, A. A. Blagoveschenskaia English for students of psychology, 2019

Opțională:

1. Soars John and Liz, Headway, Oxford University Press: intermediate.
2. Wacyn-Jones T., Target Vocabulary, Penguin Books, Harmondsworth, 1994
3. T+Kit 4: Intercultural Communication, Council of Europe
4. A Primer on Communication Studies, <http://2012books.lardbucket.org/>

Denumirea programului de studii	DANS SPOSTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Didactica generală
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Științe ale educației și management
Titular de curs	Zagaievschi Corina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	Bocancea Viorel, dr., conf. univ., Ilașcu Yu., dr., conf. univ.
e-mail	zagaievschi.corina@upsc.md , bocancea.viore@upsc.md ilascu.iurie@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.009	2	1	2	60	30/12	30/48

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii
<p>Didactica generală se încadrează în categoria unităților de curs fundamentale, dezvoltate și adaptate domeniilor de formare profesională. Are ca scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază ce permit abordarea din perspectiva teoriei generale a procesului de instruire a domeniului de formare profesională, cu focalizare pe subiecții educației. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate în cadrul tuturor unităților de curs fundamentale și de specialitate, precum, și în cadrul stagiilor de practică.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs
<p>C-1. Competențe cognitive și instrumental-aplicative; C-2. Aplicarea în diverse contexte a conceptelor și principiilor de bază ale teoriei și metodologiei instruirii; C-3. Interpretarea metodologiei specifice organizării /realizării procesului de învățământ; C-4. Utilizarea / îmbinarea eficientă a diverselor metode didactice în proiectarea / realizarea / evaluarea activităților didactice; C-5. Proiectarea / realizarea / evaluarea activităților didactice clasice și interactive; C-6. Implementarea cunoștințelor teoretice în abordarea creativă a activităților de instruire; C-7. Creativitate, deschidere față de nou.</p>
Rezultatele învățării
<p>R-1. Să analizeze caracteristicile de bază ale procesului de învățământ; R-2. Să interpreteze conceptele pedagogice specifice instruirii; R-3. Să explice relația dintre acțiunile de bază ale procesului de învățământ: predare-învățare-evaluare; R-4. Să interiorizeze funcțiile principiilor didactice; R-5. Să conștientizeze importanța respectării principiilor didactice pentru calitatea procesului de instruire; R-6. Să formuleze corect, după algoritmul prezentat obiectivele operaționale pentru o lecție; R-7. Să interpreteze corect noțiunea <i>conținuturile procesului de învățământ</i>; R-8. Să elaboreze o strategie didactică adecvată unei situații didactice concrete; R-9. Să interpreteze corect conceptele de specifice <i>didacticii</i>; R-10. Să proiecteze o activitate didactică în baza curriculumului disciplinar; R-11. Să manifeste deschidere față de nou și creativitate în proiectarea didactică.</p>

Precondiții

Discipline studiate anterior: Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării, Psihologia generală. Cunoștințe generale. Atitudine creativă, deschidere față de nou.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Proiectarea și dimensiunile procesului de învățământ. Sistemul de învățământ	8	2	2		4
2.	Principiile didactice	8	2		2	4
3.	Finalitățile microstructurale	8	2	2		4
4.	Conținuturile procesului de învățământ	8	2		2	4
5.	Tehnologia didactică. Strategia didactică	12	2	2	2	6
6.	Metode de învățământ. Mijloace de învățământ	8	2	2		4
7.	Proiectarea și evaluarea activității didactice	8	2		2	4
	TOTAL:	60	14	8	8	30

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Didactica. Precizări terminologice. Obiectul și problematica didacticii. Dimensiunile procesului de învățământ. Caracteristicile procesului de învățământ. Nivelurile de referință ale procesului de învățământ. Sistemul de învățământ. Relația funcțională dintre societate, sistemul de educație, sistemul de învățământ și procesul de învățământ. Structura sistemului de învățământ. Funcțiile sistemului de învățământ. Tendințe de modernizare ale sistemului de învățământ.

Tema 2. Conceptul de principiu didactic. Funcțiile principiilor didactice. Categoriile de principii didactice. Descrierea și funcționalitatea principiilor didactice. Reconsiderări actuale ale principiilor didactice. Perspective de abordare a principiilor didacticii generale.

Tema 3. Finalitățile microstructurale/obiectivele procesului de învățământ. Funcțiile obiectivelor de învățământ. Taxonomia obiectivelor. Operaționalizarea obiectivelor. Modelul Mager de operaționalizare a obiectivelor pedagogice concrete. Verbe operaționale.

Tema 4. Definiri conceptuale. Caracteristicile și componentele conținutului învățământului. Funcții ale conținuturilor. Criterii de selectare și soluții pentru elaborarea conținuturilor învățământului. Obiectivarea conținutului în documente școlare.

Tema 5. Conceptul de tehnologie, metodologie, metodă, mod de organizare a învățării. Sistemul și clasificarea principalelor forme de organizare. Lecția - forma de bază a organizării activității. Tipologia și structura lecțiilor. Forme complementare de organizare a procesului de învățământ. Conceptul de strategie didactică. Taxonomia strategiilor didactice.

Tema 6. Definiri conceptuale. Sistemul metodelor de învățământ. Caracterizarea metodelor didactice. Funcțiile metodelor de învățământ. Clasificarea mijloacelor de învățământ. Caracterizare generală, condiții de utilizare a mijloacelor didactice. Funcțiile mijloacelor didactice.

Tema 7. Definiții. Esența și necesitatea și rolul proiectării didactice. Nivelurile proiectării pedagogice. Etape ale proiectării. Modalități de proiectare. Scenariul didactic. Modele de proiecte. Criterii de evaluare a activității didactice. Evaluarea cadrului didactic.

Strategii de evaluare

Calitatea participării studenților în cadrul orelor practice: discuții-dezbateri, studii de caz cu expunerea de opinii argumentate, răspunsuri orale argumentate logic, simulări, elaborarea și susținerea proiectului unei lecții, consultarea surselor bibliografice de bază. Sumarizarea celor două probe obligatorii: 1-test de verificare a cunoștințelor , 2-proiectul didactic al unei lecții; evaluare finală-examen.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Sistemul de învățământ.	4	Structura sistemului de învățământ din Republica Moldova	Analize comparative Schemă	Discuții-dezbateri Explicația cu solicitarea studentului
2.	Principiile didactice	4	Rolul principiilor didactice în cadrul lecției	Analiza unei prelegeri/seminar prin prisma principiilor didactice.	Conversația euristică Simularea Studiul de caz
3.	Obiectivarea conținutului în documente școlare	4	Documentele școlare. Curriculum disciplinar	Prezentarea și analiza comparativă a documentelor școlare la diferite trepte de învățământ.	Conversația euristică; Studiul de caz Focus-grup Dezbateri
4.	Tehnologia didactică	4	Corelația obiectiv – sarcină didactică – metodă – mijloace - procedeu didactic. Lecția	Alcătuirea de fișe de lucru	Explicația cu solicitarea studentului Studiul de caz Dezbateri Conversația euristică
5.	Metodele și mijloacele de învățământ	6	Rolul metodelor și mijloacelor didactice în asigurarea calității procesului de învățământ	Prezentarea argumentată de exemple concludente.	Demonstrația cu solicitarea studentului Dezbateri, Studiul de caz Conversația euristică
6.	Evaluarea didactică	4	1.Conceptul de evaluare . Funcții, structură, tipuri. Evaluarea rezultatelor școlare.	Atelier de lucru Agenda cu notițe paralele Studiu în grup	Focus-grup Discuție-dezbateri Studiu de caz

			2. Notarea. Fenomene ale notării Categorii de examinatori. Implicații psihopedagogice ale notării.	Comunicări scrise	Explicația cu solicitarea studentului
7.	Proiectarea didactică	4	Dezvoltarea proiectării: de la proiectarea tradițională la proiectarea curriculară. Proiectarea didactică	Prezentarea diferențelor dintre proiectarea tradițională și curriculară. Prezentarea proiectului didactic al unei lecții (la specialitate).	Masa rotundă Discuție-dezbatere, Studiu de caz Explicația cu solicitarea studentului

Bibliografie

Obligatorie:

1. Sadovei L.; Papuc L. și Cojocaru M., *Teoria și metodologia instruirii*. Suport de curs. Chișinău, 2009.
2. Sadovei L. ; Papuc L. și Cojocaru M., *Teoria și metodologia instruirii*. Sarcini didactice Chișinău, 2009.
3. Bocoș M. și Juncan D., *Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării*. Pitești: Paralela 45, 2019
4. Bocoș M. *Instruirea interactivă. Ghidul profesorului*. Iași: Polirom, 2013
5. Cerghit I. *Metode de învățământ*. București, 2006.
6. Cristea S. *Fundamentele științelor educației*. Litera Educațional. București, 2010
7. Jinga I. și Istrate E. *Manual de pedagogie*. ALL, București, 2008.
8. Romiță B.I. *Instruirea școlară .Perspective teoretice și aplicative*. Polirom, 2008
9. Negreț-Dobridor I. și Pânișoară I.O. *Știința învățării. De la teorie la practică* .Polirom, 2005.
10. Albulescu I. *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*. Pitești: Paralela 45, 2004

Opțională:

1. Antonesei, L. *O introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației*. Iași: Polirom, 2002.
2. Cristea G. *Pedagogie generală*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2002.
3. Dandara O.; Chicu V.; Goraș V.; Solovei R. și Șevciuc M. *Educația centrată pe cel ce învață*. Ghid metodologic, CEP USM, Chișinău, 2009.
4. Papuc L. *Epistemologia și praxiologia curriculumului pedagogic universitar*. Studiu monografic, Chișinău, 2005.
5. Păun, E. și Potolea D. (coord.) *Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Iași: Polirom, 2002.
6. Ovcerenco N. și Bocancea V. *Teoria instruirii*. Note de curs. Chișinău, UST, 2021

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I -licență
Denumirea cursului	Psihologia dezvoltării
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Pedagogie și Psihopedagogie specială/ Catedra Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Chitoroga Lucia, dr., conf. univ.
e-mail	popescu.maria@upsc.md chitoroga.lucia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.010	2	II	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Psihologia dezvoltării* este al doilea curs din modulul psihopedagogic, are tangențe cu psihologia generală, între ele fiind aspecte de continuitate.

1. Cursul are la bază cultura și pregătirea generală a studentului, se axează pe esența disciplinelor studiate în cadrul modulului psihopedagogic. Disciplina *Psihologia dezvoltării* este necesară pentru studierea ulterioară a modulului psihopedagogic. Ea stă la baza înțelegerii, procesării și asimilării teoriilor, informației și a cunoștințelor psihologice privind dezvoltarea în ontogeneză a ființei umane. Or, în contextul unei societăți informatizate, psihologia trebuie să contribuie la cunoașterea și perfecționarea omului, la desăvârșirea forțelor lui mentale și fizice.

2. *Psihologia dezvoltării* stă la baza formării competențelor cadrelor didactice în domeniul pedagogiei preșcolară, învățământului primar și gimnazial prin studierea, însușirea și aplicarea în procesul educațional a legităților dezvoltării psihice, formării personalității, optimizarea relațiilor interpersonale, cunoașterii particularităților psihologice de vârstă și individuale, a rolului forțelor motrice, factorilor, crizelor de vârstă, accelerării dezvoltării, neoformațiunilor psihice, perioadelor senzitive de dezvoltare, situațiilor sociale, activității primordiale, zonei proxime în dezvoltarea psihică și formarea personalității copilului ș.a.

3. *Psihologia dezvoltării* corelează optim cu celelalte cursuri din modulul psihopedagogic - psihologia generală, psihologia educației, cât și cu stagiile de practică psihopedagogică.

Competențe specifice dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Operarea cu concepte fundamentale în domeniul psihologiei dezvoltării; planificarea și organizarea propriilor activități și contexte de învățare, selectarea și aplicarea strategiilor eficiente și efective de management al informației prin utilizarea platformelor și programelor digitale, analiza critică și științifică a informației.

C-2. Utilizarea strategiilor creative și critice de rezolvare a problemelor și de luare a deciziilor; evaluarea, analiza și precizarea consecințelor; interpretarea critică a teoriei și practicii educaționale prin integrarea optimă a datelor în diverse aplicații.

C-3. Comunicare constructivă și nonviolentă, fără instigare la discriminare și violență; respectarea particularităților de vârstă și individuale în procesul instructiv-educativ.

C-4. Asumarea responsabilității pentru realizarea sarcinilor și calitatea interacțiunilor cu cei din jur; promovare a relațiilor interpersonale centrate pe valori și principii democratice în activitatea didactică.

C-5. Promovarea principiilor democratice ale libertății, dreptății și egalității, implicarea în activități de îmbunătățire a vieții sociale; valorificarea practică a componentelor educației: intelectuală, moral-civică,

profesională, estetică, fizică și igienico-sanitară pentru formarea și dezvoltarea modelului actual de personalitate umană.

C-6. Candidarea pentru un loc de muncă și dezvoltarea profesională.

Rezultate ale învățării

R-1. Să aplice competențele cognitive în activitatea profesională.

R-2. Să identifice natura și gravitatea dificultății de dezvoltare, adaptare și integrare cu care se confruntă persoana în baza cunoașterii legităților funcționării fenomenelor psihice, a determinantelor și mecanismelor dezvoltării psihice, a principalelor periodizări ale dezvoltării în ontogeneză, a particularităților specifice ale personalității, a rolului instruirii în dezvoltare.

R-3. Să posede competențe comunicative de stabilire a contactelor, ascultare activă, percepere și interpretare corectă a mesajelor verbale și non-verbale, utilizare adecvată a limbajului, de elaborare a tacticilor de comunicare în funcție de scopul urmărit, particularitățile individuale ale interlocutorului și situația de comunicare, de elaborare și prezentare a unui discurs.

R-4. Să aplice competențe de interacțiune socială: integrare în activități de grup, cooperare constructivă, inițiativă în stabilirea relațiilor interpersonale, soluționare a conflictelor, perceperea adecvată a partenerului, spirit de echipă, inițierea de contacte cu comunitatea.

R-5. Să posede cultură psihologică necesară și suficientă pentru soluționarea problemelor teoretice și practice în cadrul activității profesionale.

Precondiții

Discipline anterior studiate: *Psihologia generală*, inclusiv:

- cunoașterea limbii de instruire la nivel de vorbitor adult;
- operaționalizarea termenilor în domeniul: psihologiei generale, psihologia dezvoltării;
- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un eseu, referat, prezentări cu utilizarea TIC; de a căuta și rezuma sursele bibliografice; de organizare independentă a activității de învățare; de gestionare eficientă a timpului pentru realizarea lucrului individual etc.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de studiu individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Introducere evolutivă în psihologia dezvoltării. Factorii și teoriile dezvoltării umane.	8	2	2	-	4
2.	Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață..	8	2	2	-	4
3.	Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie.	8	2	2	-	4
4.	Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie.	18	2	2	5	9
5.	Dezvoltarea fizică și psihică a școlarului mic.	8	2	2	-	4
6.	Activitatea dominantă a elevului mic. Specificul învățării la vârsta școlară mică.	8	2	2	-	4

7.	Dezvoltarea fizică și psihică a puberului. Neoformațiunile.	8	2	2	-	4
8.	Activitatea dominantă a preadolescentului.	6	2	1	-	3
9	Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter.	6	2	1	-	3
10	Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale.	6	2	1	-	3
11	Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în adolescență.	6	2	1	-	3
	TOTAL	90	22	18	5	45

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere evolutivă în psihologia dezvoltării. Factorii și teoriile dezvoltării umane

Definirea psihologiei dezvoltării; obiectul de studiu, structura, sarcinile, problematica psihologiei vârstelor; obiectivele psihologiei vârstelor; istoricul evoluției și stabilirii psihologiei vârstelor ca știință; metodele și principiile de cercetare științifică în psihologia dezvoltării.

Definirea și caracterizarea dezvoltării psihice; noțiuni de dezvoltare; tipuri de dezvoltare; legitățile generale ale dezvoltării; caracterul stadial al dezvoltării; etapele dezvoltării umane; periodizări de vârstă; criteriile de periodizare a vârstelor; neoformațiunile de vârstă; perioadele senzitive ale dezvoltării.

Factorii fundamentali determinativi: ereditatea, mediul, educația;

Teoriile dezvoltării.

Teoria dezvoltării psihosociale; școala psihologică din Geneva; teoria dezvoltării morale; teoria psihanalitică; teoria umanistă a dezvoltării ș.a.

Tema 2. Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul. Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață.

Dezvoltarea fătului în perioada intrauterină; etapele dezvoltării prenatale; factorii favorabili și nocivi ce influențează dezvoltarea intrauterină; caracterizarea generală a nașterii; principalele tipuri de naștere; reflexele nou-născutului.

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a pruncului; dezvoltarea motricității; dezvoltarea psihică; dezvoltarea socială și emoțională; criza de la un an.

Tema 3. Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a antepreșcolarului; achizițiile vârstei; dezvoltarea psihică în copilăria precoce; debutul personalității infantile; criza de la trei ani.

Tema 4. Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a preșcolarului; achizițiile vârstei; dezvoltarea activităților productive și importanța lor pentru dezvoltarea psihică și formarea personalității; formarea personalității preșcolarului; formele, funcțiile și importanța jocului la vârsta preșcolară.

Tema 5. Dezvoltarea fizică și psihică a școlarului mic

Caracteristica generală a vârstei; achizițiile vârstei; dezvoltarea anatomo-fiziologică a elevului mic; dezvoltarea proceselor psihice la școlarul mic; importanța vârstei școlare mici.

Tema 6. Activitatea dominantă a elevului mic. Specificul învățării la vârsta școlară mică

Maturizarea școlară; probleme specifice ale adaptării copilului la viața și activitatea școlară; particularitățile instruirii școlare; relațiile elevului mic cu semenii și cu adulții.

Tema 7 Dezvoltarea fizică și psihică a puberului. Neoformațiunile

Caracteristica generală a vârstei; achizițiile vârstei; dezvoltarea anatomo-fiziologică a preadolescentului; particularitățile proceselor cognitive complexe în preadolescență; criza de la treisprezece ani.

Tema 8. Activitatea dominantă a preadolescentului

Activitatea de învățare și dezvoltarea intelectuală a preadolescentului; specificul dezvoltării intereselor cognitive; motivația în activitatea de învățare.

Tema 9. Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter

Formarea personalității preadolescenților; formarea sferei morale; dezvoltarea conștiinței de sine la preadolescent; accentuările de caracter ale puberului; relațiile preadolescentului cu adulții și cu semenii.

Tema 10 Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a adolescentului; dezvoltarea sferei cognitive a adolescentului; neoformațiunile vârstei; dezvoltarea intelectuală a adolescentului; specificul activității de învățare și pregătirea profesională; personalitatea adolescentului; relațiile cu semenii/relațiile de prietenie și dragoste.

Tema 11. Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în preadolescență și adolescență

Criza de dezvoltare și criza de originalitate; vârsta contestației și apropierea de părinți; conflictele de idei; dezvoltarea și încurajarea creativității la puberi și adolescenți.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă (formativă) se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea periodică I- probă scrisă (test)

Evaluarea periodică II – probă orală (bilete).

Evaluarea semestrială se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni).

Lucru individual

Nr.	Unități de conținut	Ore studiu individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Introducere evolutivă în psihologia dezvoltării. Factorii și teoriile dezvoltării umane.	4	Metodele de cercetare ale psihologiei dezvoltării	Schemă generalizatoare Poster	Prezentarea orală și scrisă
2.	Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață..	4	Categoriile senzoriale ale nou-născutului. Observația nou-născutului	Organizator grafic Referat	Evaluarea produsului elaborat și a răspunsurilor orale.
3.	Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie.	4	Activitate dominantă a antepreșcolarului.	Harta cognitivă Studiu de caz.	Interacțiunea și dialogul
4.	Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie.	9	Activitate dominantă a preșcolarului. Limbajul și gândirea la preșcolar.	Eseu Studiu de caz.	Evaluarea eseului Prezentarea în

					grupuri mici și discuții în grupul mare.
5.	Dezvoltarea fizică și psihică a elevului mic. Neoformațiunile.	4	Portetul psihologic al elevului mic.	Proiect individual/	Originalitatea proiectului individual
6.	Dezvoltarea fizică și psihică a puberului.	4	Exigențe educative pentru puber.	Portofoliu cu exigențe educative pentru vârsta respectivă.	Evaluarea portofoliului
7.	Neoformațiunile psihice a puberului.	4	Exigențe educative pentru puber.	Portofoliu cu exigențe educative pentru vârsta respectivă.	Evaluarea portofoliului
8.	Activitatea dominantă a preadolescentului.	3	1. Modalități de stimulare a creativității puberului. 2. Exemple de motivație în învățare a preadolescenților.	Portofoliu cu exerciții și activități de stimulare a creativității și motivației a puberului.	Evaluarea portofoliului
9.	Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter.	3	Modalități de diminuare a accentuărilor de caracter.	Proiect de grup: Reprezentarea grafică a persoanei cu accentuări de caracter.	Originalitatea proiectului de grup
10.	Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale.	3	Exigențe educative pentru adolescent. Provocările vârstei adolescente	Poster	Evaluarea posterului
11.	Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în adolescență.	3	Provocările vârstei adolescente	Poster	Evaluarea posterului

Bibliografie

Obligatorie:

1. CHITOROGA, L. Dificultăți de învățare a limbajului scris la elevi din ciclul primar: diagnostic și intervenție psihologică. Monografie, CEP UPSC din Chișinău, 2022
2. COSMOVICI, A. Psihologie școlară. Iași: Polirom, 2008.
3. CREȚU, T. Psihologia vârstelor. Iași: Polirom, 2016.
4. POPESCU, M. Dimensiuni psihopedagogice în tratarea diferențiată a elevilor cu dificultăți de învățare. În: Simpozionul Național cu participare internațională Kreatikon: Creativitate-formare-performanță

„Creativitate și inovare – premise ale excelenței în educație” Ediția a XVIII-a 30 martie - 1 aprilie 2023, Iași. pp. 60-66. ISSN 2068 – 1372.

5. ȘTEFANEȚ, D, MOISEI, L., Adolescentul merge după soare. Chișinău, Totex-Lux, 2016.
6. NEACȘU, I. Psihologia educației. Iași: Polirom, 2017.
7. ZLATE, M. “Introducere în psihologie”, București: Șansa, 2015.
8. ZLATE, M. Fundamentele psihologiei. Iași: Polirom, 2009.

Opțională:

1. GOLU, M. “Introducere în psihologie”, București: Paideia, 2009.
2. PAROT, F. “Introducere în psihologie”, București: Humanitas, 1999.
3. KAUFMAN, G. Ghid pentru obținerea puterii personale și sporirea stimei de sine. Iași: Gama, 2014
4. COOPER, S. Fă-te auzit. Ghid de socializare. Metode să-ți faci prieteni și să te simți bine în pielea ta. Iași: Gama, 2014.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Teoria elementară a muzicii
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titulari de curs	Vacarciuc Mariana, dr., conf. univ.
e-mail	vacarciuc.mariana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.011	2	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul cursului dat studenții vor fi inițiați în gramatica muzicală, le vor fi formate cunoștințele teoretice și practice privind particularitățile sunetului muzical și elementele de bază ale limbajului muzical (ritmul, metrul, intervalele, acordurile, modurile etc.).

Cursul dat va contribui la formarea competențelor de percepere / descifrare / interpretare a fragmentelor simple muzicale, cât și de analiză a muzicii pentru dans.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant concepției disciplinei *Teoria elementară a muzicii*, adecvat finalităților învățământului general și particularităților de vârstă ale elevilor;

C-4. Proiectarea procesului educațional pentru învățământul general la Dans, în baza reperelor conceptuale privind particularitățile de vârstă ale elevilor și a cadrului metodologic aprobat;

C-5. Realizarea procesului educațional coregrafic cu elevii, prin aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate învățământului general și paradigmei acceptate.

Rezultate ale învățării

La finalizarea modulului, studentul va fi capabil:

R-3. să formuleze un mesaj adecvat prevederilor curriculare ale disciplinei Dans din învățământul general; să diferențieze și individualizeze procesul educațional în corespundere cu particularitățile de grup și individuale ale elevilor;

R-4. să elaboreze proiecte de lungă și de scurtă durată pentru disciplina Dans inclusă în programul școlar.

R-5. să realizeze procesul educațional cu elevii în context curricular și extracurricular.

Precondiții

Preachizițiile necesare pentru însușirea cursului dat vizează competențele dobândite în învățământul preuniversitar, în domeniile educației muzicale și coregrafice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ.
			C	S	P	
1.	Muzica – gen al artei. Obiectul și sarcinile cursului <i>Teoria Elementară a Muzicii</i>	8	2	2	-	4
2.	Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.	8	2	2	-	4
3.	Notația muzicală.	8	2	2	-	4

4.	Limbaajul muzical și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.	16	4	4	-	8
5.	Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.	8	2	2	-	4
6.	Genurile muzicii: genuri primare / genuri academice/ genuri populare / genuri de diversstiment.	12	2	4	-	6
<i>Total curs</i>		60	14	16	-	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare 1. Muzica – gen al artei. Obiectul și sarcinile cursului Teoria Elementară a Muzicii.

Curs:

1. Conceptul de Teorie elementară a Muzicii și mijloacele de exprimare ale artei sonore.

Seminarii:

1. Arta muzicală – formă de cunoaștere și de exprimare a sentimentelor și ideilor.

Unitatea de învățare 2. Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.

Curs:

1. Sunetul ca fenomen fizic și psiho-fiziologic. Particularitățile zgomotului și a sunetului muzical.

Seminarii:

1. Analiza sunetului ca fenomen fizic și psiho-fiziologic – determinarea/ identificarea particularităților sunetului zgomotos și muzical.

Unitatea de învățare 3. Notația muzicală.

Curs:

1. Noțiuni de notație muzicală. Sisteme de reprezentare grafică a elementelor de citit-scris muzical.

Seminarii:

1. Sisteme de notație muzicală. Portativul și Cheia Sol (cheia de vioară). Semne grafice de prezentare a înălțimii și duratei sunetelor muzicale.

Unitatea de învățare 4. Limbaajul muzical și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.

Curs:

1. Noțiuni de limbaj muzical. Elementele limbajului muzical. Tempo. Intensitatea și nuanțele dinamice. Interval. Consunare. Acord. Armonie. Trison. Sunete stabile și instabile. Tindere. Rezolvare.
2. Mod / Gamă / Tonalitate. Timbru. Melodie / Desen melodic / Linie melodică / Punctul culminant. Factura muzicală. Melisme. Abrevierile în muzică.

Seminarii:

1. Determinarea și explicarea termenilor *timp / metru / ritm / măsură/ tempo / nuanțe dinamice* în muzică.
2. Construirea / identificarea intervalelor, a modurilor (Dur/ moll) până la trei (3) semne de alterație, a melismelor și abrevierilor în piese simple.

Unitatea de învățare 5. Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.

Curs:

1. Modalități de structurare și prezentare a conținutului de imagini într-o piesă muzicală.

Seminarii:

1. Identificarea sintaxei/ morfologiei și a formei creațiilor muzicale din repertoriul școlar pentru audiții și interpretare vocală (monopartită / bipartită (AB) / tripartită simplă (ABA) / rondo / refren (repriză) și episod (ABACADA etc.) / forma liberă (ABCA¹D etc.).

Unitatea de învățare 6. Genurile muzicii: genuri primare / genuri academice/ genuri populare / genuri de diversstiment.

Curs:

1. Cântecul. Dansul. Marșul. Muzica academică. Muzica populară. Muzica de divertisment. Muzica pentru copii.

Seminarii:

1. Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor primare ale muzicii și a muzicii pentru copii.
2. Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor de muzica academică, populară și de divertisment.

Strategii de predare și învățare

- **Curs:** prelegerea introductivă; prelegerea tematică interactivă; prelegerea problematizată; prelegerea practică/aplicativă; prelegerea modular-integrativă (sandwich);
- **Practice:** exercițiu; observare dirijată; simulare didactică; modelare; proiect; învățare bazată pe sarcini de lucru etc.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială (predictivă); evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

Evaluarea inițială se va realiza la începutul cursului și va avea caracter interactiv, noninstrumental.

Evaluarea formatoare se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

Evaluarea periodică se va realiza în perioadele reglementate (săptămânile 5-8 și 10-13):

- Evaluarea periodică 1: probă practică;
- Evaluarea periodică 2: probă scrisă.

Evaluarea finală se va realiza în formă de examen combinat – oral-scris, va constă din itemi clasificați pe cele trei domenii cognitive: *cunoaștere, aplicare și analiză* (în baza analizai teoretice a unei piese muzicale simple).

Condiții de admitere pentru evaluarea finală: note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluările curente (2 evaluări curente obligatorii); realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

Nota semestrială se constituie din: notele obținute la două evaluări curente obligatorii; notele obținute eventual pentru răspunsuri orale și realizarea sarcinilor aplicative la orele de seminarii și de laborator, în cadrul studiului individual.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la examen.

Studiul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore stud. indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Muzica – gen al artei. Obiectul și sarcinile cursului <i>Teoria Elementară a Muzicii</i>	4	• Arta muzicală – formă de cunoaștere și de exprimare a sentimentelor și ideilor.	Descrierea muzicii ca gen al artei cu exemplificări auditive	Eseu/ prezentare Ppt
2.	Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.	4	• Analiza sunetului ca fenomen fizic și psiho-fiziologic – determinarea/ identificarea particularităților sunetului zgomotos și muzical.	Explicarea particularităților specifice ale sunetelor zgomotoase și muzicale	Oral/ practic

3.	Notația muzicală.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Sisteme de notație muzicală. Portativul și Cheia Sol (cheia de vioară). Semne grafice de prezentare a înălțimii și duratei sunetelor muzicale. 	Determinarea duratelor și a înălțimii notelor muzicale în exemple muzicale simple	Combinat (practic/scris)
4.	Limbajul muzical și și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.	8	<ul style="list-style-type: none"> • Determinarea și explicarea termenilor <i>timp / metru / ritm / măsură/ tempo / nuanțe dinamice</i> în muzică. • Construirea / identificarea intervalelor, a modurilor (Dur/ moll) până la trei (3) semne de alterație, a melismelor și abrevierilor în piese simple 	Prezentarea/ explicarea elementelor de limbaj muzical	Combinat (practic/scris)
5.	Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea sintaxei/ morfologiei și a formei creațiilor muzicale din repertoriul școlar pentru audiții și interpretare vocală (monopartită / bipartită (AB) / tripartită simplă (ABA) / <i>rondo</i> / refren (repriză) și episod (ABACADA etc.) / forma liberă (ABCA'D etc.) • Structurarea elementelor componente a formei muzicale. 	Identificarea sintaxei și a formelor monopartită, bipartită, tripartită simplă, <i>rondo</i> și liberă în cântecele din repertoriul vocal și auditiv pentru copii.	Combinat (practic-scris)
6.	Genurile muzicii: genuri primare / genuri academice/ genuri populare / genuri de divertisment.	6	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor primare ale muzicii și a muzicii pentru copii. • Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor de muzica academică, populară și de divertisment 	Determinarea la nivel sensorial a genurilor primare ale muzicii interpretate / audiate. Relatarea despre genurile de muzică vocală, instrumentală și vocal-instrumentală de diferite genuri (academică, populară, de divertisment, pentru copii).	Combinat (practic/scris) Referat
Total curs		30			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Curriculum național. Învățământ primar*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1124 din 20.07.2018.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf
2. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar*, aprobată prin Ordinul MECC nr. 1468 din 13.11.2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/mecd_1-4_15.11.2019_site.pdf

Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor:

3. Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor la Educația muzicală, Educația plastică, Educația tehnologică, clasele I-IV <http://ctice.gov.md/manuale-scolare/>

Suporturi de curs universitar:

4. **Vacarciuc, M.** *Teoria elementară a muzicii*. Chișinău: GAROMONT-studio, 2017.
5. **Vacarciuc, M.** *Praxiologia artelor. Educație muzicală. Texte de lecții, prezentări electronice, modele, sarcini de studiu individual* plasate în Google Classroom

Literatură de specialitate obligatorie:

6. Gagim, I. *Dicționar de muzică*. Chișinău: Știința, 2008.
7. Sohor, A. *Muzica gen de artă* (trad.). Moscova, 1986.
8. Țurcanu, L., Țurcanu, A. *Abecedarul muzicii și solfegiul*. Chișinău: Lumina, 1989.

Literatură de specialitate opțională:

9. Bernștein, L. *Cum să înțelegem muzica*. București, 1982.
10. Comes, L. *Ghicitori, jocuri muzicale pentru copii*. București, 1979.
11. Comișel, E. *Folclorul copiilor*. București, 1982.
12. *Enciclopedia muzicală*. Chișinău: Lumina.
13. Kabalevski, D. *Cele trei balene și multe altele*. Chișinău: Lumina, 1974
14. Moraru, M. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. Chișinău: Epigraf, 1998.
15. Ștefănuță, P. *Folclor și tradiții*. Chișinău: Lumina, 1991.
16. Teaci, E. *Mic dicționar muzical*. Chișinău.
17. **Vacarciuc, M.** *Teoria și Metodologia Educației Muzicale*. Chișinău: tipografia UST (cu sediul în Chișinău), 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Istoria dansului sportiv și modern
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titulari de curs	Gozun Petru, prof. univ.
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.011	2	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
Studierea apariției și dezvoltării dansului sportiv și modern. Studierea apariției dansului sportiv și modern treptat, în toată Europa și pe alte continente.						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
C-1. Să studieze apariția dansului sportiv și modern, tradițiile; C-2. Să studieze apariția dansului sportiv și modern de-a lungul anilor în Europa și celelalte continente; C-3. Să studieze procesul de trecere a Dansului de Salon la Dans Sportiv; C-4. Să însușească caracteristicile principale ale acestor dansuri.						
Rezultate ale învățării						
La finalizarea modulului, studentul va fi capabil: R -1.Să demonstreze cunoștințe despre apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în lume și în Moldova; R-2.Să explice evoluția treptată a apariției dansului sportiv și modern; R-3. Să explice trecerea Dansului de Salon la Dans Sportiv; R-4. Să caracterizeze aceste dansuri conform metodologiei de executare.						
Preconții						
Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede cunoștințe din cursurile universitare de Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii ; Teoria educației;Teoria și metodologia dansurilor sportive(categorii specifice).						
Repartizarea orelor						
Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ.
			C	S	P	
1.	Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa	31	8	8	-	15
2.	Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern pe alte continente	29	7	7	-	15
Total curs		60	15	15	-	30
Unități de conținut						
Unitatea de învățare 1. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern						
<i>Curs:</i>						
1. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Sud.						
2. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Est						

3. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de West.
4. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Nord

Seminarii:

1. Studierea istoriei dansului sportiv și modern în Europa de Sud.
2. Studierea istoriei și dezvoltării dansului sportiv și modern în Europa de Est.
3. Studierea istoriei apariției dansului sportiv și modern în Europa de West.
4. Studierea istoriei dansului sportiv și modern în Europa de Nord.

Unitatea de învățare 2. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern pe alte continente

Curs:

1. Apariția și dezvoltarea dansului teritoriul fost URSS
2. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în celelalte continente
3. Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Asia
4. Trecerea de la Dans de Salon la Dans Sportiv.

Seminarii:

1. Studierea istoriei dansului sportiv și modern fostul teritoriu URSS
2. Studierea istoriei apariției dansului sportiv și modern în Asia.
3. Studierea istoriei apariției dansului sportiv și modern pe celelalte continente.
4. Studierea procesului de trecere de la Dans de Salon la Dans Sportiv

Strategii de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

- *Laborator:* simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – oral

Evaluarea periodică II- oral

Evaluarea finală de examen constă în demonstrarea și explicarea metodologiei mișcărilor și a dansurilor studiate. Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Studiul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore stud. indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern	4	Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Sud. Studierea istoriei dansului sportiv și modern în Europa de Sud.	Referat despre apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Sud.	referat
		4	Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Est. Studierea istoriei și dezvoltării dansului sportiv și modern în Europa de Est.	Prezentare Power Point cu evoluția dansului sportiv și modern.	Oral/ practic
		4	• Apariția și dezvoltarea	Video, scurt-	Combinat

			dansului sportiv și modern în Europa de West. Studierea istoriei apariției dansului sportiv și modern în Europa de West.	metraje, filme.	
		3	• Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa de Nord. Studierea istoriei dansului sportiv și modern în Europa de Nord.	Prezentarea/ explicarea elementelor de limbaj muzical	Combinat (practic/ scris)
2	Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern pe alte continente	4	• Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Europa, teritoriul fost URSS. Studierea istoriei dansului sportiv și modern în Europa, fost teritoriu URSS.	Prezentare Power-Point.	Oral
		4	• Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern în Asia. Studierea istoriei apariției dansului sportiv și modern în Asia.	Referate despre apariția dansului sportiv și modern în Asia.	Oral
		4	• Apariția și dezvoltarea dansului sportiv și modern pe celelalte continente. Studierea istoriei apariției dansului sportiv și modern pe celelalte continente.	Informații suplimentare despre dezvoltarea dansului sportiv și modern pe alte continente.	Oral
		3	• Trecerea de la Dans de Salon la Dans Sportiv. Studierea procesului de trecere de la Dans de Salon la Dans Sportiv.	Video cu evoluția dansului sportiv, trecerea treptată la Dans Sportiv.	Combinat
	Total curs	30			

Bibliografie

1. Christoph Burgauner „Tanzen Weltweit”;
2. Petru Gozun, Antip Țarălungă „Codreanca”

Opțională

1. Batrîncea I., Guțu Z. Compoziția și montarea dansului: Ghid metodic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile *Coregrafie* și *Dans*. Chișinău: CEP USM, 2019. – 47 p. ISBN 978-9975-149-41-9.
2. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității Autor: Daniela ADUCOVSCI. 2008.160p. ISBN: 978-973-737-427-1
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. Ghid: Editura Universității din București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Орлова С. В., Салимгареева Е. Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов Составители: Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I, licență
Denumirea cursului	Teoria și metodologia dansului sportiv, clasa „E” (European)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, prof. univ.
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.012	6	I	II	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul cursului studenții vor studia să identifice măsura muzicală, stilul și caracterul figurilor în dependență la ce dans sunt folosite.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- regulatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv clasa „E” (European);
C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv clasa „E” (European);
C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv clasa „E” (European), obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;
C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv clasa „E” (European) și particularităților de vârstă;
C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.
Rezultatele învățării:
La finele cursului studentul va fi capabil:
R-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv clasa „E” (European);
R-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv clasa „E” (European);
R-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv clasa „E”

(European), prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
R-5. să realizeze procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans sportiv clasa „E” (European);
R-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv clasa „E” (European);
R-7. să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
R-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației, Dans sportiv pentru începători.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Programul European, Clasa E, Dansul Vals lent	82	14	14	14	40
2.	Programul European, Clasa E, Dansul Vals Vienez	38	6	6	6	20
3.	Programul European, Clasa E, Dansul Quick Step	60	10	10	10	30
Total		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Programul European, Clasa E, Dansul Vals Lent

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Closed Changes, Natural Turn ,Reverse Turn, Natural Spin Turn.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte
3. Metodologia predării figurilor The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
4. Aspecte metodologice de predare a figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
5. Metodologia predării figuririlor în perechi Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte.
6. Aspecte metodologice de predare a figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP.
7. Montarea dansului Vals Lent

Seminar:

1. Studiarea figurilor Closed Changes, Natural Turn ,Reverse Turn, Natural Spin Turn.

2. Studiarea figurilor Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte
3. Studiarea figurilor The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
4. Studiarea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
5. Studiarea figurilor în perechi Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte.
6. Studiarea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP.
7. Realizarea compoziției dansului Vals Lent

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Closed Changes, Natural Turn, Reverse Turn, Natural Spin Turn.
2. Demonstrarea și exersarea figurilor Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte
3. Demonstrarea și exersarea figurilor The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
4. Demonstrarea și exersarea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP
5. Demonstrarea și exersarea figurilor în perechi Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte.
6. Demonstrarea și exersarea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP.
7. Realizarea compoziției dansului Vals Lent

Unitatea de învățare nr. 2. Programul European, Clasa E, Dansul Vals Vienez

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Dansului Vienez.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Natural Turn, Reverse Turn, Changes. Repetare (Natural Turn, Reverse Turn, Changes).
3. Montarea dansului Vals Vienez

Seminar:

1. Studiarea figurilor Dansului Vienez.
2. Studiarea figurilor Natural Turn, Reverse Turn, Changes. Repetare (Natural Turn, Reverse Turn, Changes).
3. Realizarea compoziției dansului Vals Vienez

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Dansului Vienez.
2. Demonstrarea și exersarea figurilor Natural Turn, Reverse Turn, Changes. Repetare (Natural Turn, Reverse Turn, Changes).
3. Realizarea compoziției dansului Vals Vienez

Unitatea de învățare nr. 3. Programul European, Clasa E, Quik Step

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Quarter Turn, Natural Turn, Natural Turn with Hesitation.
2. Aspecte metodologice de predare a figurilor Natural Pivot Turn, Natural Spin Turn, Progressive

Link, Forward Lock Step.

3. Metodologia predării figurilor Backward Lock Step, Tipple Chasse to Right, Double Reverse Turn.
4. Aspecte metodologice de predare a figurilor Cross Chasse, Reverse Pivot, Change of Direction, Zig Zag, Back Lock.
5. Metodologia predării figuririlor Running Fish, Natural Turn, Back Lock, Running Finish.

Seminar:

1. Studiarea figurilor Quarter Turn, Natural Turn, Natural Turn with Hesitation.
2. Studiarea figurilor Natural Pivot Turn, Natural Spin Turn, Progressive Link, Forward Lock Step.
3. Studiarea figurilor Backward Lock Step, Tipple Chasse to Right, Double Reverse Turn.
4. Studiarea figurilor Cross Chasse, Reverse Pivot, Change of Direction, Zig Zag, Back Lock.
5. Studiarea figuririlor Running Fish, Natural Turn, Back Lock, Running Finish.

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea figurilor Quarter Turn, Natural Turn, Natural Turn with Hesitation.
2. Demonstrarea și exersarea figurilor Natural Pivot Turn, Natural Spin Turn, Progressive Link, Forward Lock Step.
3. Demonstrarea și exersarea Backward Lock Step, Tipple Chasse to Right, Double Reverse Turn.
4. Demonstrarea și exersarea figurilor Cross Chasse, Reverse Pivot, Change of Direction, Zig Zag, Back Lock.
5. Demonstrarea și exersarea Running Fish, Natural Turn, Back Lock, Running Finish.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat.

Evaluarea periodică I – oral

Evaluarea periodică II- oral

Evaluarea finală de examen constă în demonstrarea și explicarea metodologiei mișcărilor și a dansurilor studiate. Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Programul European, Clasa E, Dansul Vals Lent	5	Studiarea figurilor Closed Changes, Natural Turn Reverse Turn, Natural Spin Turn.	Desenul dansului	Evaluare formativă
		5	Studiarea figurilor Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte	Referate referitor la acest subiect	Evaluare formativă
		6	Studiarea figurilor The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave	Video, scurt-metraje, filme	Evaluare formativă

			from PP		
		6	Studierea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP	Prezentare film	Evaluare formativă
		5	Studierea figurilor în perechi Outside Change, Hesitation Change, Whisk, Reverse Corte.	Prezentare Power-Point	Evaluare formativă
		8	Studierea figurilor în perechi The Back Whisk, Double Reverse Spin Turn, The Chasse from PP, The Wave from PP.	Montare film.	Evaluare formativă
		5	Realizarea compoziției dansului Vals Lent	Prezentare Power-Point	Evaluare formativă
2.	Programul European, Clasa E, Dansul Vals Vienez	6	Studierea figurilor dansului Vals Vienez.	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		7	Studierea figurilor Natural Turn, Reverse Turn, Changes. Repetare (Natural Turn, Reverse Turn, Changes).	Prezentare Power-Point	Evaluare formativă
		7	Realizarea compoziției dansului Vals Vienez	Prezentare Power-Point	Evaluare formativă
3.	Programul European, Clasa E, Quik Step	6	Studierea figurilor Quarter Turn, Natural Turn, Natural Turn with Hesitation.	Video	Evaluare formativă
		6	Studierea figurilor Natural Pivot Turn, Natural Spin Turn, Progressive Link, Forward Lock Step.	Video	Evaluare formativă
		6	Studierea figurilor Backward Lock Step, Tipple Chasse to	Video	Evaluare formativă

		Right, Double Reverse Turn.		
	6	Studierea figurilor Cross Chasse, Reverse Pivot, Change of Direction, Zig Zag, Back Lock.	Video	Evaluare formativă
	6	Studierea figuririlor Running Fish, Natural Turn, Back Lock, Running Finish.	Video	Evaluare formativă

Bibliografie

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
7. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
8. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
9. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
10. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
11. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Opțională

12. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
13. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
14. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
15. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I licență
Denumirea cursului	Teoria și metodologia dansului sportiv, clasa „E”, Programul Latino-American
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, prof. univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Petru, prof. univ.
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.013	6	I	II	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Teoria și metodologia dansului sportiv, clasa „E”, Programul Latino-American este o disciplină de specialitate, în cadrul căreia studenții vor studia să identifice măsura muzicală, stilul și caracterul figurilor în dependență la ce dans sînt folosite. De asemenea studenții vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vîrstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vîrstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American și particularităților de vîrstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;</p>

Rezultatele învățării:

La finele cursului studentul va fi capabil:

R-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;

R-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea activităților de dans sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;

R-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare specifice dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

R-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv clasa „E”, Programul Latino-American cu elevii ciclului gimnazial;

R-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv clasa „E”, Programul Latino-American;

R-7. să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

R-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborat or	
1.	Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Samba	68	10	12	11	35
2.	Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Cha-Cha- Chas	60	10	9	11	30
3.	Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Jive	52	10	9	8	25
Total		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement din Dansul Samba

2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Whisk Right and Left, Samba Walks în PP
3. Metodologia predării mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos din Samba
5. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular din dansul Samba

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement
2. Studiarea mișcărilor Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
3. Studiarea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
4. Studiarea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
5. Studiarea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement din dansul Samba
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Whisk Right and Left, Samba Walks in PP din Samba
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
5. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Cha-Cha-Chas

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York
2. Aspecte metodologice de studiere a mișcărilor Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
3. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas
4. Metodologia predării mișcărilor Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York
2. Studiarea mișcărilor Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
3. Studiarea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas
4. Studiarea mișcărilor Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas

4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Jive

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left
2. Metodologia predării mișcărilor Change of Places Left to Right.Change of Hands Behind Back
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor American Spin,The Walks,The Whip,Whip Throwaway
4. Metodologia predării mișcărilor Chicken Walks,Stop and Go,Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left
2. Studiarea mișcărilor Change of Places Left to Right.Change of Hands Behind Back
3. Studiarea mișcărilor American Spin,The Walks,The Whip,Whip Throwaway
4. Studiarea mișcărilor Chicken Walks,Stop and Go,Rolling off the Arms.Finalizarea dansului

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Change of Places Left to Right.Change of Hands Behind Back
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului American Spin,The Walks,The Whip,Whip Throwaway
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmului Chicken Walks,Stop and Go,Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore lucru individual	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Samba.	7	Studierea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement	Desenul dansului	Evaluare formativă
		7	Studierea mișcărilor Whisk Right and Left, Samba Walks in PP	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		9	Studierea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks	Fișă cu descrierea metodologică	Evaluare reciprocă
		5	Studierea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos	Fișă de observare	Evaluare formativă
		7	Studierea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
2.	Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Cha-Cha-Chas	6	Studierea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York	Prezentare Referat cu privire la apariția și dezvoltarea dansului.	Evaluare formativă
		4	Studierea mișcărilor Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement	Fișă cu descriere metodologică.	Evaluare formativă
		10	Studierea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas	Prezentare/montare film.	Evaluare reciprocă
		10	Studierea mișcărilor Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida	Prezentare/montare film.	Evaluare formativă

3.	Programul Latino-American, Clasa E, Dansul Jive	7	Studierea mișcărilor Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left	Prezentare/montare film.	Evaluare formativă
		6	Studierea mișcărilor Change of Places Left to Right, Change of Hands Behind Back	Prezentare/montare film.	Evaluare reciprocă
		5	Studierea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway	Prezentare/montare film.	Evaluare formativă
		7	Studierea mișcărilor Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.	Prezentare/montare film.	Evaluare formativă

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obigatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Batrîncea I., Guțu Z. Compoziția și montarea dansului: Ghid metodic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile *Coregrafie* și *Dans*. Chișinău: CEP USM, 2019. – 47 p. ISBN 978-9975-149-41-9.
2. Costumul popular din republica moldova: ghid practice. Buzila, Varvara. 2011.
3. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității Autor: Daniela ADUCOVACHI. 2008.160p. ISBN: 978-973-737-427-1
4. Dragnea A., Bota A. Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică,

- 1999.
5. Drăgan I. Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
 6. Grigore M.F. Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
 7. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
 8. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. Ghid: Editura Universității din București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
 9. Roberts N. Dans și visuri. Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
 10. Tulbure-Guna L. A compune dans. Arhitecturizare corporala. Autor. Editura Casa Cartii, 2022. 100 p.
 11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresiveale dansului sportiv modern. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
 12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”. СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
 13. Орлова С. В., Салимгареева Е. Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов Составители: Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Teoria și metodologia dansului modern
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, prof. univ.
Cadre didactice implicate	Scoric Olga, conf. univ.
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md scoric.olga@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.014	6	I	II	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplină de specialitate Teoria și metodologia dansului modern în cadrul căreia studenții vor studia strategiile dansului modern, vor analiza metodele și tehnicile de predare a dansului modern. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans modern;

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans modern;

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului modern și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Rezultatele învățării:

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

R-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru

școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans modern;

R-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific dansului modern;

R-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului modern din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

R-5. să realizeze procesul educațional la dans modern cu elevii ciclului gimnazial;

R-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului modern;

R-7. să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

R-8. să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților propuse studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea satisfăcătoare a sănătății fizice. Să demonstreze și explice folosirea tălpilor, șoldurilor, corpului, picioarelor, mișcărilor de rotație, swing și sway, push-pull caracteristice genurilor de dans, să posede cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină. Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Metodologia dansul "Hip-Hop"	56	10	10	6	30
2.	Metodologia dansul „House”	60	8	10	12	30
3.	Metodologia dansul „Salsa”	64	12	10	12	30
Total		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Metodologia dansul "Hip-Hop"

Curs:

1. Repere epistemologice ale dansului Hip-Hop
2. Noțiuni generale privind predarea dansului Hip-Hop.
3. Metodologia predării mișcării „Groove”
4. Aspecte metodologice de realizare a compoziției “Hip-Hop” advanced
5. Crearea compoziției “Hip-Hop” advanced

Seminar:

1. Studiarea și practicarea mișcării specifice Hip-Hop-ului -“Running man”
2. Studiarea și exersarea mișcării „Groove” specifice dansului Hip-Hop

3. Studierea și exersarea mișcării “Butterfly” din Hip-Hop
4. Studierea și practicarea mișcării „Bart Simpson”
5. Realizarea compoziției dansului Hip-Hop

Laboratoare:

1. Exersarea și analiza mișcării “Roger Rabbit” a dansului Hip-Hop
2. Analiza și exersarea mișcării “Tone-wope”
3. Analiza și exersarea figurii “Harlem Shake” specifice Hip-Hopului

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia dansul “House”

Curs:

1. Repere epistemologice ale dansului House
2. Noțiuni generale privind predarea dansului House.
3. Aspecte metodologice privind elaborarea compoziției dansului House Advanced
4. Montarea compoziției dansului House Advanced

Seminar:

1. Studierea și practicarea mișcării „House Jocking”
2. Studierea și exersarea mișcării „Jack in the Box” specifice dansului House
3. Studierea și practicarea mișcării „Galop”
4. Studierea și exersarea mișcărilor “Farmer”
5. Studierea și practicarea mișcării “Salsa Step”

Laboratoare:

1. Exersarea și analiza mișcării “ Pass de bourre” a dansului House
2. Exersarea și analiza mișcării “ Happy feet” din dansul House
3. Exersarea mișcării “ Skate”
4. Studierea și exersarea mișcării Criss Cross
5. Studierea și exersarea mișcării “Cross Roads”
6. Practicarea și analiza figurii “Salsa Hop”

Unitatea de învățare nr. 3. Metodologia dansul “Salsa”

Curs:

1. Repere epistemologice ale dansului Salsa
2. Noțiuni generale privind predarea dansului Salsa
3. Metodologia predării mișcărilor în perechi Back Roll”, “Head Duck”
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor în perechi “She goes,he goes,she goes”
5. Repere metodologice privind elaborarea compoziției dansului Salsa
6. Montarea compoziției dansului Salsa

Seminar:

1. Studierea mișcărilor de bază „Basic Movement” a dansului Salsa
2. Studierea mișcărilor specifice pentru fete “Lady’s Right Turns”
3. Studierea mișcărilor specifice pentru băieți „Man’s Right Turns”
4. Studierea și practicarea mișcării “Back Breaks”
5. Studierea și practicarea mișcării “Cross Body Lead”

Laboratoare:

1. Studierea mișcărilor specifice pentru fete „Lady’s Left Turns”

2. Studiarea și analiza figurii “Checks”
3. Practicarea mișcării “Cross Body Lead”
4. Exersarea în pereche a figurii “Cross Body Lead with Turns”
5. Studiarea și practicarea mișcărilor “Back Pass”
6. Realizarea compoziției dansului Salsa

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Metodologia dansul “Hip-Hop”	4	Noțiuni generale privind predarea dansului Hip-Hop.	Desenul dansului	Evaluare formativă
		2	Studiarea și practicarea mișcării specifice Hip-Hop-ului - “Running man”	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		4	Studiarea și exersarea mișcării „Groove” specifice dansului Hip-Hop	Fișă cu descrierea metodologică	Evaluare reciprocă
		2	Exersarea și analiza mișcării “Roger Rabbit” a dansului Hip-Hop	Fișă de observare	Evaluare formativă
		2	Exersarea și studiarea mișcării „Slide”	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		2	Studiarea și exersarea mișcării “Butterfly” din Hip-Hop	Prezentare Referat cu privire la apariția și dezvoltarea dansului.	Evaluare formativă
		2	Analiza și exersarea	Fișă cu descriere	Evaluare

			mișcării “Tone-wope”	metodologică.	reciprocă
		2	Studierea și practicarea mișcării „Bart Simpson”	Prezentare/montare film.	Evaluare formativă
		4	Analiza și exersarea figurii “Harlem Shake” specifice Hip-Hopului	Prezentare Power Point.	Evaluare formativă
		6	Crearea compoziției “Hip-Hop” advanced	Prezentare referat.	Evaluare formativă
2.	Metodologia dansul “House”	6	Noțiuni generale privind predarea dansului House.	Fișă cu descriere metodologică.	Evaluare reciprocă
		2	Studierea și practicarea mișcării „House Jocking”	Prezentare Power Point.	Evaluare formativă
		2	Studierea și exersarea mișcării „Jack in the Box” specifice dansului House	Fișă cu descrierea metodologică.	Evaluare formativă
		2	Exersarea și analiza mișcării “ Pass de bourre” a dansului House	Prezentare referat.	Evaluare formativă
		2	Exersarea și analiza mișcării “ Happy feet” din dansul House	Fișă cu descrierea metodologică.	Evaluare reciprocă
		2	Exersarea mișcării “ Skate”	Prezentare referat.	Evaluare formativă
		2	Studierea și practicarea mișcării „Galop”	Prezentare Power Point.	Evaluare formativă
		2	Studierea și exersarea mișcării “Cross Roads”	Informații suplimentare.	Evaluare formativă
		2	Studierea și exersarea mișcării Criss Cross	Fișă cu descrierea metodologică	Evaluare reciprocă
		2	Studierea și exersarea mișcărilor “Farmer”	Prezentare Power Point.	Evaluare formativă
		2	Studierea și practicarea mișcării “Salsa Step”	Fișă cu descrierea metodologică.	Evaluare formativă
		2	Practicarea și analiza figurii “Salsa Hop”	Desenul dansului.	Evaluare formativă
		4	Montarea compoziției dansului House Advanced	Prezentare Power Point.	Evaluare reciprocă
	Metodologia dansul “Salsa”	4	Noțiuni generale privind predarea dansului Salsa	Fișă cu descrierea metodologică.	Evaluare formativă

		2	Studierea mișcărilor de bază „Basic Movement” a dansului Salsa	Prezentare referat.	Evaluare formativă
		2	Studierea mișcărilor specifice pentru fete “Lady’s Right Turns”	Prezentare Power Point.	Evaluare formativă
		2	Studierea mișcărilor specifice pentru băieți „Man’s Right Turns”	Montare film.	Evaluare reciprocă
		2	Studierea mișcărilor specifice pentru fete „Lady’s Left Turns”	Fișă cu descrierea metodologică.	Evaluare formativă
		2	Studierea și practicarea mișcării “Back Breaks”	Prezentare referat.	Evaluare formativă
		2	Studierea și analiza figurii “Checks”	Prezentare Power Point.	Evaluare formativă
		2	Practicarea mișcării “Cross Body Lead”	Video/film.	Evaluare reciprocă
		2	Exersarea în pereche a figurii “Cross Body Lead with Turns”	Fișă cu descrierea metodologică.	Evaluare formativă
		2	Studierea și practicarea mișcărilor “Back Pass”	Prezentare Power Point.	Evaluare formativă
		4	Aspecte metodologice de predare a mișcărilor în perechi “She goes,he goes,she goes” Back Roll”, “Head Duck”	Fișă cu descrierea metodologică.	Evaluare formativă
		4	Montarea compoziției dansului Salsa	Prezentare Power Point.	Evaluare reciprocă

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
4. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
5. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
6. Hip-Hop School
7. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din RMRepublica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Batrîncea I., Guțu Z. Compoziția și montarea dansului: Ghid metodic pentru studenții și profesorii colegiilor și instituțiilor de învățământ artistic superior, specialitățile *Coregrafie* și *Dans*. Chișinău: CEP USM, 2019. – 47 p. ISBN 978-9975-149-41-9.
2. Costumul popular din republica moldova: ghid practice. Buzila, Varvara. 2011.
3. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității Autor: Daniela ADUCOVSCI. 2008.160p. ISBN: 978-973-737-427-1
4. Dragnea A., Bota A. Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
5. Drăgan I. Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
6. Grigore M.F. Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
7. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
8. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. Ghid: Editura Universității din București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
9. Roberts N. Dans și visuri. Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
10. Tulbure-Guna L. A compune dans. Arhitecturizare corporala. Autor. Editura Casa Cartii, 2022. 100 p.
11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresiveale dansului sportiv modern. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература”. СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
13. Орлова С. В., Салимгареева Е. Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов Составители: Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Tehnologii Informaționale și de Comunicare
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Fizică, Matematică și Tehnologii Informaționale Informatică și Tehnologii Informaționale
Titular de curs	Sîrghi Olesia, lector universitar
e-mail	sirghi.olesea@upsc.md , chiriac.tatiana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
G.02.O.015	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul “ Tehnologii Informaționale și de Comunicare” contribuie la formarea competențelor digitale, cognitive și de aplicare privind utilizarea produselor software specializate pentru elaborarea și gestionarea conținuturilor digitale, imaginilor, prezentărilor electronice, comunicarea în spațiul online, inițierea în serviciile de bază Google pentru educație, în vederea asigurării unui demers didactic de calitate, conform cerințelor documentelor strategice naționale, și curriculum actualizat disciplinar.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p><i>Competențe la nivel de cunoaștere și înțelegere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● identificarea elementelor componente ale calculatorului personal și a funcțiilor sistemului de operare ale acestuia; ● familiarizarea cu conceptele de bază privind produsele software specializate în crearea documentelor electronice în diferit format; ● înțelegerea opțiunilor de operare, aplicare și procesare a informației, având la bază programe specializate în editarea informației digitale; ● cunoașterea modului de căutare și selectare a informațiilor din Internet, gestionare a informațiilor relevante și comunicare în spațiul virtual (poșta electronică); ● cunoașterea riscurilor și a regulilor de etică în spațiul virtual; ● familiarizarea cu serviciile de bază <i>Google</i> pentru educație, beneficiile și soluțiile <i>GSuite</i> pentru procesul didactic; ● cunoașterea aplicațiilor web în scopul dinamizării procesului didactic cu ajutorul resurselor online. <p><i>Competențe la nivel de aplicare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizarea efectivă a sistemului software a calculatorului pentru gestionarea datelor și a informațiilor; ● proiectarea, elaborarea și editarea documentelor digitale în format text și a prezentărilor electronice (ppt), utilizând programe bazate pe folosirea tehnologiei informației și a comunicațiilor; ● aplicarea operațiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor produse digitale; ● căutarea și selectarea informațiilor relevante din diverse surse online și comunicarea prin poșta electronică; ● întrebuintarea aplicațiilor specializate pentru prezentarea informațiilor multimedia în demersul didactic; ● utilizarea site-urilor de socializare ca instrumente didactice;

- inițierea în utilizarea aplicațiilor educaționale *Google* pentru educație în predare-învățare-evaluare, comunicare și colaborare și livrarea conținuturilor *GSuite*;

Competențe la nivel de integrare:

- integrarea tehnologiilor digitale și de comunicare în activitatea didactică pentru eficientizarea procesului de predare-învățare-evaluare la clasă;
- promovarea educației digitale în rândul elevilor, profesorilor etc. și gestionarea schimbărilor necesare la nivel instituțional, comunitar, regional;
- încurajarea elaborării și editării de produse digitale pentru asigurarea unui proces didactic de calitate, conform cerințelor actualelor documente curriculare;
- sensibilizarea cadrelor didactice cu privire la utilizarea tehnologiilor digitale în demersul didactic, și a serviciilor de bază Google pentru educație;
- conștientizarea riscurilor și problemelor ce pot apărea în spațiul virtual;
- integrarea în propriul sistem de valori, atitudini și comportamente a achizițiilor specifice educației digitale prin stabilirea programului individual de formare profesională cu referire la dezvoltarea competenței digitale, racordat la necesitățile personale, ale instituției de învățământ și a comunității.

Competențe la nivel de analiză:

- de evaluare critică a posibilităților TIC, care pot fi integrate în elaborarea diferitor tipuri de conținuturi digitale.

Competențe de comunicare:

- în limba maternă într-o manieră clară și concisă, oral și în scris, utilizând tehnologia informației și de comunicații în diverse contexte socio-culturale și profesionale; competențe de comunicare într-o limbă străină în vederea de a citi și de a înțelege destinația corectă a meniurilor și operațiilor din programele aplicative.

Rezultatele învățării

- R-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare.
- R-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic.
- R-3. Formulează un mesaj educațional adecvat CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.
- R-4. Elaborează proiecte de lungă și scurtă durată pentru dans popular în programul pentru învățământul gimnazial/activități extracurriculare.
- R-5. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Cursanții trebuie să dețină cunoștințe generale despre:

- componentele și gestionarea unui sistem de calcul;
- aplicațiile grafice utilizate în procesarea imaginilor;
- utilizarea posibilităților de navigare în mediul Internet.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
			zi	zi	zi	zi
1.	Introducere. Gestionarea datelor în calculator	4	-	-	2	2
2.	Servicii Internet. Aplicații destinate accesării și navigării pe Internet	8	-	-	4	4
3.	Procesare grafică	8	-	-	4	4
4.	Procesarea avansată a textelor	10	-	-	5	5
5.	Elaborarea și editarea prezentărilor electronice interactive	10	-	-	5	5
6.	Comunicarea în spațiul virtual	10	-	-	5	5
7.	Servicii de colaborare Google	10	-	-	5	5
	TOTAL	60			30	30

Conținutul unităților de curs

Modulul 1. INTRODUCERE. GESTIONAREA DATELOR ÎN CALCULATOR

- Calculatorul personal.* Familiarizarea cu componentele de bază ale calculatorului. Destinația componentelor de bază ale calculatorului personal.
- Componentele hardware și software.* Structura și funcționarea calculatorului. Echipamentele fizice ale calculatorului (hardware). Programe și date (software). *Sistemul de operare (SO).* Componentele și funcțiile sistemului de operare. Exemple de SO. Programe specializate în procesarea informației de diferit tip.
- Stocarea internă a datelor.* Unități de stocare a datelor. Fișiere și directoare. Interfețe grafice (ferestre). Navigarea în sistemul de fișiere al calculatorului personal. Gestionarea fișierelor și directoarelor: creare, ștergere, mutare, copiere, redenumire, estimare a capacității de memorare. Lansarea la execuție a aplicațiilor.

Modulul 2. SERVICII INTERNET. APLICAȚII DESTINATE ACCESĂRII ȘI NAVIGĂRII PE INTERNET

- Aplicații destinate accesării și navigării în Internet.* Rețeaua globală Internet. Serviciul *World Wide Web (WWW).* Navigatoarele web. Motoare de căutare. Accesarea, configurarea, utilizarea și personalizarea browser-ului.
- Navigare în Internet.* Căutarea și selectarea informațiilor. Descărcarea și salvarea informațiilor solicitate (text/imagini/audio/video) din diferite surse din Internet. Site-uri utile pentru profesor. Evaluarea critică a surselor și folosirea criteriilor de evaluare a informației: calitatea informației, fotografiilor, documentelor selectate, etc.
- Securitatea informatică.* Domeniul de aplicare. Siguranța elevilor în mediul online. Pericolele informatice. Mijloacele și regulile de protecție a sistemelor informatice. Protecția datelor cu caracter

personal. Veridicitatea și credibilitatea informațiilor din spațiul virtual.

4. *Serviciul de poștă electronică.* Aplicații asociate unui serviciu de poștă electronică. Crearea poștei electronice personale (pe exemplul serviciului gmail). Deschiderea și închiderea sesiunii de lucru în contul personal de poștă electronică. Instrumente de gestionare a mesajelor. Crearea și trimiterea mesajelor. Reguli de redactare a mesajelor. Anexarea și trimiterea fișierelor la mesajele poștei electronice. Deschiderea și descărcarea mesajelor (anexelor) poștei electronice. Aplicarea acțiunilor posibile unui mesaj deschis: răspunde, răspunde la toți, redirecționează. Căutarea mesajelor în poșta electronică.

5. *Etică spațiului virtual* – particularitățile scrisorilor electronice și a mesajelor instantanee. Drept informatic: dreptul de autor; licență; infracțiune informatică.

Modulul 3. PROCESARE GRAFICĂ

1. *Aplicația Paint.* Elementele de interfață a aplicației de creare și editare a imaginilor. Instrumente destinate creării, deschiderii, salvării și imprimării imaginilor. Comenzi de setare a modului de afișare pe ecran a imaginilor în curs de desenare. Instrumente *Tools* de desenare: creionul, umplerea cu culoare, inserarea textului, radiera, pipeta de prelevare a culorii și lupă. Instrumente *Shapes* de inserare a figurilor pre-desenate. Paleta de culori. Opțiuni de gestionare a elementelor unei imagini.

2. *Aplicația online Google Drawings.* Elementele de interfață a aplicației online de creare și editare a imaginilor. Crearea de diagrame, forme, tabele, casete de text și alte desene, imagini inserate spre utilizarea lor în alte aplicații. Partajarea și exportarea desenelor. Instrumente de formatare a figurilor predefinite, a imaginilor și a textului.

Modulul 4. PROCESARE AVANSATĂ A TEXTELOR

1. *Aplicații de editare a documentelor.* Crearea și salvarea documentelor în aplicația de procesare textuală. Elementele de interfață ale aplicației de editare a textelor. Culegerea și editarea textelor de la tastatură. Importul textelor din alte surse. Utilizarea opțiunilor de copiere, mutare, decupare (*Copy, Cut, Paste*) a textului.

2. *Opțiuni de bază asupra unui document.* Salvarea, deschiderea și închiderea unui document. Gestionarea concomitentă a mai multor documente.

3. *Formatarea caracterelor.* Setul de caractere. Dimensiunea corpului de literă. Culoarea de scriere. Modul de scriere (îngroșat, înclinat, subliniat). Efecte asupra caracterelor.

4. *Formatarea paragrafelor.* Aranjarea textului în pagină. Alinierea paragrafului în spațiul util al paginii. Stabilirea alineatelor. Spațierea liniilor de paragraf. Indentarea paragrafelor.

5. *Formatarea paginii.* Stabilirea dimensiunii paginii fizice. Setarea marginilor de pagină.

6. *Numerotarea paginilor.* Afișarea numărului de pagină. Completarea și setarea proprietăților antetului și subsolului.

7. *Crearea/ordonarea listelor numerotate sau marcate cu simboluri de evidențiere:* tipuri de marcare, tipuri de numerotare.

8. *Instrumente de corectare.* Utilizarea instrumentelor de verificare/corectare ortografică a textului: analizator lexical, analizator gramatical, tezaur, corectare manuală, corectare automată.

9. *Imprimarea documentelor.* Posibilități și proprietăți de imprimare.

10. *Crearea tabelor.* Crearea tabelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Unirea și divizarea celulelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelor.

11. *Crearea/inserarea diagramelor pentru prezentarea datelor.* Selectarea tipului de diagramă în

funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului sau stilului unei diagrame.

12. *Importarea imaginilor în document.* Formatarea imaginilor după culoare, luminozitate și contrast. Modificarea dimensiunilor imaginii. Aplicarea chenarelor și umbrelor. Poziționarea imaginii în document. Modul de aranjare a textului în jurul imaginii.

13. *Crearea/inserarea schemelor și obiectelor grafice.* Inserarea schemelor din grupul *SmartArt*. Gruparea obiectelor folosind forme grafice simple *Shapes*. Aplicarea modificărilor de stil. Utilizarea cutiuțelor de text; textul artistic.

14. *Inserarea simbolurilor și formulelor matematice.* Inserarea și editarea diferitor tipuri de formule matematice, fizice, chimice.

Modulul 5. ELABORAREA ȘI EDITAREA PREZENTĂRILOR ELECTRONICE INTERACTIVE

1. *Elaborarea prezentărilor electronice.* Elementele de interfață a aplicației de creare a prezentărilor electronice. Opțiuni de bază: deschiderea, salvarea și închiderea unei prezentări. Tipuri de diapozitive. Operații de gestionare a diapozitivelor: inserarea, ștergerea, copierea, mutarea, reordonarea. Marcajele unui diapozitiv. Design-ul diapozitivelor, alegerea temelor/șabloanelor, combinația de culori.

2. *Inserarea și editarea textului.* Formatarea textului în cadrul substituenților de text: font, dimensiune, stil de afișare, aliniere, intervalul între linii, culoare, marcaje de listă. Selectarea, copierea, mutarea și ștergerea fragmentelor de text. Reguli de stil și ergonomie în prezentarea informației. Inserarea și formatarea casetelor (substituenților) de text.

3. *Inserarea și editarea imaginilor.* Inserarea imaginilor în diapozitive: dintr-o locație externă, din bibliotecii de resurse gratuite ale Internetului. Formatarea imaginilor: poziționarea, redimensionarea, selectarea gamei coloristice, ajustarea parametrilor de luminozitate și contrast, rotirea imaginilor, decuparea fragmentelor de imagini.

4. *Crearea tabelelor.* Crearea tabelelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelelor.

5. *Crearea/inserarea diagramelor.* Selectarea tipului de diagramă în funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului unei diagrame.

6. *Crearea/inserarea schemelor.* Crearea și editarea unei scheme cu elemente grafice simple. Aplicarea modificărilor de stil.

7. *Inserarea multimedia.* Inserarea elementelor audio/video. Modificarea redării/reproducerii audio/video.

8. *Efecte de animație; tranziția diapozitivelor; derularea prezentărilor.* Aplicarea efectelor de animație asupra unui element din diapozitiv. Efecte de tranziție a diapozitivelor. Prezentarea diapozitivelor în regim show.

Modulul 6. COMUNICAREA ÎN SPAȚIUL VIRTUAL

1. *Rețele de socializare.* Servicii de creare a comunităților virtuale (grupuri de utilizatori interconectați virtual). Avantajele comunicării sociale online. Structura comunităților virtuale. Aplicații populare în crearea comunităților virtuale (*Facebook, Instagram, Twitter*). Utilizarea corectă, adecvată a rețelelor de socializare în: interacțiunea cu alți utilizatori, la colectarea și răspândirea informațiilor. Activarea funcțiilor de securitate pe rețele sociale, pentru a proteja conținutul și datele personale.

2. *Comunicarea virtuală.* Mijloace de comunicare în spații virtuale (echipamente și aplicații). Tipuri de aplicații de comunicare virtuală (e-mail, rețele sociale, mesagerie). Comunicare sincronă. Comunicare asincronă.

3. *Mijloace de comunicare sincronă. Chat și Instant Messenger. Conferințe audio și video. Utilizarea instrumentelor de comunicare sincronă în procesul educațional (Zoom, Skype etc.). Organizarea de conferințe video cu grupe de persoane de pe un PC sau dispozitiv mobil de tip smartphone. Înregistrarea și personalizarea întâlnirii video; distribuirea resurselor în timpul întâlnirii video. Utilizarea aplicațiilor mobile în comunicarea sincron (Viber, WhatsApp etc.).*

Modulul 7. SERVICII DE COLABORARE GOOGLE

1. *Serviciile de bază Google. Inițierea în serviciile de bază Google. Stabilirea beneficiilor și soluțiilor utilizării instrumentelor Google. Stocarea datelor (Google Drive). Inserarea și editarea de documente (Google Docs, Google Slides). Utilizarea opțiunilor de trimitere/ distribuire a documentelor pentru colaborare.*

2. *Soluții G Suite pentru comunicare. Grupați, adăugați, mutați sau importați persoane de contact în Google Persoane de contact. Organizarea ședințelor online GoogleMeet în Google Calendar.*

Strategii de predare și învățare

Învățare centrată pe student:

- prelegeri interactive;
- gestionarea conținuturilor educaționale pe platforma Moodle;
- lucrări de laborator;
- portofolii electronice, lucrări individuale.

Strategii de evaluare

Evaluările periodice se realizează prin teste sumative, lucrări de laborator și lucrări individuale. Lucrarea finală de examen reprezintă o formă practică și constă în crearea unor fișiere de tip document, tabel electronic și prezentare electronică pe o temă specifică domeniului de specialitate, care să satisfacă anumite criterii.

Nota finală constă din componentele: 40% - lucrarea finală de examen, 40% - teste sumative, 20% - realizarea lucrărilor de laborator și lucrărilor individuale.

Lucrul individual

Nr	Unități de învățare	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi			
1.	Introducere. Gestionarea datelor în calculator	2	Crearea dosarelor ierarhizate. Crearea pictogramei pe desktop (comandă rapidă). Fixarea aplicațiilor pe bara de activități.	- Structura ierarhizată a dosarului creat; - Document completat, locația dosarului creat.	Evaluarea reciprocă a produselor elaborate
2.	Servicii Internet. Aplicații destinate accesării și navigării pe Internet	4	Setarea contului Google. Căutarea și selectarea informațiilor. Descărcarea și salvarea informațiilor	- Cont elaborat pe G Suite; - Manuale digitale în format pdf, docx; - Imagini statice (capturi de ecran),	Portofoliu electronic Autoevaluarea produselor

			solicitate din diferite surse din Internet.	imagini animate în format jpg, png, gif; - Prezentare electronică ppt; - Fișier descărcat în format video și audio; - Adresa URL a resursei digitale educaționale deschise.	
3.	Procesare grafică	4	Aplicarea instrumentelor unui editor grafic în crearea și editarea imaginilor.	- Fișă de lucru în format jpg, png, pdf.	Verificarea produselor elaborate în baza grilei specificate
4.	Procesarea avansată a textelor	5	Aplicarea instrumentelor unui editor de text în elaborarea unor documente specifice	- Fișă de lucru la un subiect/temă dată, utilizând obiecte grafice, imagini, scheme etc.; - Document elaborat conform prevederilor metodologice ale ghidului pentru elaborarea și susținerea tezelor de an și licență în cadrul UPSC.	Prezentarea produselor elaborate și evaluarea în baza unei grile
5.	Elaborarea și editarea prezentărilor electronice interactive	5	Aplicarea instrumentelor interactive în elaborarea unor prezentări electronice educaționale	- Prezentare electronică (PPT) redactată conform sarcinilor și criteriilor date (mesajul prezentării (motto-ul), titlul prezentării, rezumatul prezentării, lista de obiective urmărite, ilustrarea textului, imagini legate de tematică, hartă conceptuală/scheme, reprezentarea	Prezentarea PPT și evaluarea reciprocă a produselor elaborate

				informației prin tabel și diagramă, design, animații și tranziții ale slide-urilor).	
6.	Comunicarea în spațiul virtual	5	Utilizarea serviciilor de creare a comunităților virtuale (grupuri de utilizatori interconecțate și mijloacelor de comunicare sincronă și asincronă în spațiul virtual.	<ul style="list-style-type: none"> - Poștă electronică creată; - Semnătura electronică și categorii creat în serviciul de poștă electronică gmail; - Mesaj electronic programat (redactată și transmisă la o adresă de e-mail); - Cont creat într-o rețea de socializare; - Grup de utilizatori (profesor+studenți); - Comunicare video înregistrată. 	Verificarea sarcinilor realizate în baza unei grile specificate
7.	Servicii de colaborare Google	5	Stocarea datelor (Google Drive). Inserarea și editarea de documente (Google Docs, Google Slides). Utilizarea opțiunilor de trimitere/ distribuire a documentelor pentru colaborare.	<ul style="list-style-type: none"> - Grup de persoane cu date de contact în Google Persoane de contact; - Mapă pentru stocarea și distribuirea datelor pe Google Drive; - Proiect de grup interdisciplinar (Google Docs, Google Slides); - Drive comun creat în Google Drive; - Sesiune de lucru în camera virtuală (Google Meet) planificată pe Google Calendar. 	Prezentarea și evaluarea reciprocă a sarcinilor

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajutor și învățare Word. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/word> (accesat la 26.05.2021).

2. Ajutor și învățare PowerPoint. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/powerpoint> (accesat la 08.05.2021).
3. Ardelean, A., Mândruț O. Didactica formării competențelor. Arad: „Vasile Goldiș” University Press, 2012.
4. Cojanu, Ș. ș.a. Cu privire la tendințele dezvoltării domeniului tehnologiei informației. Disponibil pe: www.academiaromana.ro/pro_pri/doc/st_a02.doc (accesat la 26.05.2021).
5. Chiriac, T., Aplicații generice (suport de curs), Univ.Ped. de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Teacher Education Review and Update of Curriculum. – Chișinău: Tipografia Centrală, 2014.
6. Microsoft Office Access 2007. Manual pentru uz școlar. Disponibil pe: <https://testeinfotic.files.wordpress.com/2012/12/microsoft-office-publisher-2007.pdf> (accesat la 26.05.2021).
7. Popov, L., Evdochimov R. Tehnologii Informaționale și Comunicaționale, Modulul Conceptele de bază ale tehnologiei informației și sistemului de calcul. Bălți: US “Alec Russo”, 2017.

Opțională:

1. Codul Educației al Republicii Moldova, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art. 401; în vigoare 01.07.16.
2. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația-2020”. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova, nr. 944 din 14.11.2014. publicat în Monitorul Oficial, nr. 345-351 din 21.11.2014.
3. Strategia Moldova Digitală 2020, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 857 din 31.10.2013.
4. Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general, aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 07 septembrie 2015.
5. Standarde de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 7 septembrie 2015.
6. Cojanu, Ș. ș.a. Cu privire la tendințele dezvoltării domeniului tehnologiei informației. Disponibil pe: www.academiaromana.ro/pro_pri/doc/st_a02.doc (accesat la 26.05.2021).
7. Marhan, A.-M. Competența digitală
https://www.researchgate.net/profile/Ana_Maria_Marhan2/publication/237192126_Compententa_digitala/links/0deec51ba2212e647d000000/Competenta-digitala.pdf (accesat la 26.05.2021).
8. Word 2016 Tutorials. Disponibil pe: <https://edu.gcfglobal.org/en/word2016/> (accesat la 26.05.2021).

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Cultura politică și mass-media
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Filologie și Istorie, Catedra Istorie și Geografie
Titular de curs	L. Noroc, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	Buzinschi E., dr., lector univ.
e-mail	larisa.noroc@gmail.com buzinschi.larisa@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.03.A.022	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile democratizării regimului politic din Republica Moldova, accesul cetățenilor în viața politică, dar și orientarea umanitară a învățământului, cursul este important pentru a extinde cunoștințele studentului în domeniul politic și dezvoltarea aptitudinilor noi de formare profesională. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare socio-umanistică, or cursul de Politologie este unul important pentru cultivarea politică a cetățeanului și educația civică a cadrului didactic, care va promova valorile democratice în rândurile elevilor. Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, cu inițiativă, capabile să se implice conștient în viața politică în calitate de subiecți ai societății civile. Cursul are conexiune cu disciplinele de istorie, geografie, filosofie, psihologie, pedagogie, economie, unde componenta politică este importantă pentru studierea în ansamblu a sistemelor politice a unui stat.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **Cunoaștere**
- Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni specifici științei politice;
Familiarizarea tinerei generații cu valori politice general-umane;
- Posedarea informației cu privire la principiile de clasificare a structurilor politice;
- **Capacități**
- Evidențierea cauzelor care generează constituirea regimurilor politice, formelor de guvernare, structurilor politice;
Înșușirea calităților analitice privind activitatea componentelor vieții politice;
- Structurarea discursului public;
- Încercarea de a opera cu terminologia politică și a argumenta pozițiile personale conceptuale;
- **Atitudini**

- A-și manifesta poziția față de regimurile politice din diferite state;
 - Exprimarea poziției civice față de procesele politice din țară;
- Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la procesele politice internaționale;
Trezirea interesului științific față de viața politică;

Finalitățile învățării

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

F-3. Elaborează un plan de dezvoltare profesională.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de muncă intelectuală precum: analiza critică a unor texte cu caracter istoric/politic, discursuri; înțelegerea ideilor și valorilor democratice/ nedemocratice); argumentarea opiniilor, părerilor; schițarea programelor alternative de conducere, organizarea independentă a activității de învățare etc. În cadrul prelegerilor și seminarelor se va determina nivelul de pregătire teoretico-metodologic, axiologic al studenților și în baza căruia se vor dezvolta cunoștințe și priceperi noi.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual	
			Curs		Seminar		Laborator		zi	f/r
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r
1.	Obiectul de studiu, metoda și funcțiile Științei politice	5/6	2	2	1	-			2	4
2.	Etapete evoluției gândirii politice	9/9	4	2	1	1			4	6
3.	Doctrina politica contemporane	9/9	4	2	1	1			4	6
4.	Puterea politica și mecanismul realizării ei	8/7	2	1	2	-			4	6
5.	Sistemul politic și regimul politic	7/8	2	1	2	1			3	6
6.	Statul și societatea civilă	10/8	4	1	2	1			4	6
7.	Partidele politice și sistemele de partid	8/8	2	1	2	1			4	6
8.	Liderismul politic și elita politica	6/7	2	1	-	-			4	6
9.	Cultura politica și socializarea politica	5/6	2	-	1				2	6

10.	Alegerile și sistemele electorale	7/7	2	1	1	-			4	6
11.	Politica națională și relațiile interetnice	6/7	2	1	-	1			4	6
12.	Politica mondială și relațiile internaționale	10/9	2	1	2	-			6	8
	TOTAL	90/90	30	12	15	6			45	72

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Obiectul de studiu, metoda și funcțiile Științei politice

Obiectul de studiu și problematica de investigație a Științei politice. Definierea politologiei, caracterul istoric, principiile și categoriile de bază ale domeniului. Funcțiile și metodele de cercetare a disciplinei. Structura politologiei: teoria politică, filosofia politică, geopolitica. Analiza relațiilor: politică-economie, politică-morală, politică-religie. Politica element constitutiv al naturii și existenței umane. Geneza și abordări teoretice ale politicii. Structura, funcțiile și tipologia politicii.

Tema 2. Etapele evoluției gândirii politice

Gândirea filosofico-politică din Orientul Antic, Grecia și Roma Antică. Concepțiile lui Confucius, Platon, Aristotel, Cicero ș.a. despre politică și formele de guvernare. Viziuni despre politică și stat în perioada medievală și renesanțistă. Papalitatea și regalitatea. Reflecțiile politice ale lui Augustin, Toma d'Aguino, Niccolò Machiavelli. Gândirea politică modernă. Teoria contractului social (J.Locke, T.Hobbes, Ch.Montesquieu ș.a.), statului de drept (Im.Kant, J.Locke), suveranității poporului (J.Locke, J.J.Rousseau), socialismului utopic (T.Morus, T.Campanella, R.Owen ș.a.). Diversitatea ideilor politice contemporane. Teoria violenței (L.Gumplowitz), birocrăției și dominației (M.Weber), societății deschise (K.Popper), societății post industriale (D.Bell, A.Toffler) ect. Afirmarea și dezvoltarea gândirii politice în spațiul cultural românesc. Concepțiile politice ale cronicarilor din Moldova (Gr.Ureche, M.Costin, N.Milescu-Spătaru). Viziuni despre politică și stat în perioada modernă și contemporană (D.Cantemir, Gh.Asachi, I.Tăutul, M.Kogălniceanu, M.Eminescu ș.a.)

Tema 3. Doctrine politice contemporane

Noțiune de doctrină politică, clasificare, trăsături, funcții. Doctrine politice de dreapta. Liberalismul. Neoliberalismul. Conservatismul. Neoconservatismul. Fascismul și curentele sale: fascism italian, nazism german, franchism spaniol, salazarism portughez, legionarism român. Cauzele și contextul istoric dezvoltării fascismului. Neofascismul. Doctrine politice de stânga. Socialismul și curentele sale. Marxismul. Leninismul. Troțkismul. Maoismul. Principiile social – democrației. Feminismul ca negare a societăților patriarhale. Feminismul marxist, feminismul radical, feminismul liberal, feminismul poststructuralist. Sfârșitul ideologiilor: tehnocrația și populismul.

Tema 4. Puterea politică și mecanismul realizării ei

Puterea politică - relație de conducere și subordonare. Noțiune și concepte teoretice ale puterii. Formele de manifestare și organizare a puterii: putere politică, putere economică, putere socială. Structura puterii politice: izvoare, subiecți, obiecții, resurse, funcții. Corelativul puterii politice: forța, influența, autoritatea, prestigiul. Contestarea autorității. Dreptul la nesupunere civică. Tipologia dominației și a legitimității

puterii. Legitimitatea tradițională, legală, carismatică, ideologică. Legitimitate, popularitate și eficiență politică. Grupele de interes și cele de presiune. Lobby, mafia, grupurile teroriste, francmasoneria.

Tema 5. Sistemul politic și regimul politic

Sistemul politic - latură structuralistă a domeniului politic. Mecanismul de funcționare, structura și funcțiile sistemului politic. Tipologia sistemelor politice. Regimul politic – latura funcțională a sistemului politic. Indicatori de apreciere a regimului: structura instituțiilor, principiul legitimității, sistemul de alegeri, forma de guvernare, respectarea legislației etc. Clasificarea regimurilor politice, principii și modele. Democrație, Autoritarism, Totalitarism: cauze de constituire, metode, principii de funcționare. Evoluția democrației în Republica Moldova. Abordarea normativă, instituțională, funcțională a regimului politic din Republica Moldova.

Tema 6. Statul și societatea civilă

Originea statului, esența și funcțiile sale. Diversitatea teoriilor privind geneza statului: teocratică, patriarhală, contractului social, violenței, irigațională, marxistă, juridică etc. Trăsăturile atributive ale statului. Trăsăturile primare: teritoriu, populația, puterea politică. Trăsăturile secundare: monopolul la exercitarea violenței, colectarea impozitelor, emiterea legilor, valuta națională, simbolică de stat. Tipologia statelor după modul de producție, regimul politic, funcția prioritară, forma de guvernare, organizarea teritorial-administrativă. Avantaje și dezavantaje. Societatea civilă – esență, abordări. Nivelurile societății civile: nivelul material, socio-cultural, social-politic. Analiza raportului societate civilă - societate politică. Clasificarea și formele societății civile. Geneza societății civile în Republica Moldova: etapa defensivă, embrionară, mobilizațională, instituțională. Structura societății civile din Republica Moldova.

Tema 7. Partidele politice și sistemele de partid

Conceptul de partid politic, trăsături și funcții. Geneza partidelor politice și analiza etapelor de evoluție: etapa grupurilor aristocratice, a cluburilor politice și a partidelor de masă. Analiza relațiilor partid politic-grup de interese, partid politic-grup de presiune, partid politic-grup cointeresat. Structura partidelor politice: nivelul instituțional și nivelul social. Tipologia partidelor politice în baza criteriului ideologic, după poziția pe eșichierul politic, după gradul de participare la putere. Clasificarea sistemelor de partid, avantaje și dezavantaje: sistemul monopartid, sistemul hegemon, sistemul partidului dominant, sistemul bipartidist, sistem pluralist moderat, sistemul pluralist extrem, sistemul pluralist atomizat. Tendințele de bază în dezvoltarea partidelor politice și sistemelor de partid în Republica Moldova.

Tema 8. Liderismul politic și elita politică

Esența, funcțiile, trăsăturile și nivelurile liderismului politic. Abordări teoretice ale liderismului politic: abordarea calităților, biologică, psihoanalitică etc. Elemente caracteristice ale liderului: calități personale, program politic inovator, resurse, creatori de imagine, suport instituțional, suport social etc. Noțiuni de carismă, definiție și structura ei: calități fizice, calități volitive, câmpul energetic puternic, competență și talent retoric pronunțat. Strategii de carismă. Clasificarea liderilor politici. Elita politică – noțiuni și concepte teoretice. Cauzele de apariție a elitei politice. Trăsăturile caracteristice ale elitei politice și funcțiile ei. Teoria elitelor în viziunea autorilor V. Pareto, G. Mosca, R. Michels. Tipologia elitelor politice. Sistemele de selectare a elitelor politice: sistemul ghilldelor și antreprenorial. Elita politică din Republica Moldova: evoluție și stare actuală.

Tema 9. Cultura politică și socializarea politică

Conceptul de cultură politică, esență și structură. Raportul cultură politică – sistem politic. Elementele materiale (normele de drept, forma statului, simbolurile politice), instituționale, nemateriale (mitul, tradiția, carisma, modul de soluționare a conflictelor), ale culturii politice. Conștiința politică, comportamentul politic, componente importante ale culturii politice. Clasificarea simbolurilor politice: național-statale, ritual-procesuală, sculptural-arhitecturale, grafică, vizual-propagandistică, muzicală (imnul), limbajul politic. Simbolurile forțelor politice din Republica Moldova. Tipologia culturii politice: patriarhală, de supunere, participativă. Subculturile politice de la nivelul național-statal (etnice, de clasă, teritoriale, demografice) și extra-statal (occidentală, orientală). Socializarea politică: modele, forme și tipuri. Analiza culturii politice din Republica Moldova. Tranziția de la cultura totalitară la cea democratică.

Tema 10. Alegerile și sistemele electorale

Alegerile – procedură de formare a organelor puterii în statul democratic. Funcțiile și principiile de organizare a alegerilor. Principiile votului democratic: generalitatea, egalitatea, votul secret, votarea directă. Factorii care condiționează opțiunea de vot. Concepția campaniei electorale și etapele ei (preparatorie, de bază, finală). Tehnologii și strategii electorale. Falsificarea rezultatelor electorale și tipuri de escrocherii electorale. Propaganda electorală: principii, metode și procedee. Tipologia sistemelor electorale. Sistemul majoritar, proporțional, mixt - avantaje și dezavantaje.

Tema 11. Politica națională și relațiile interetnice

Conceptul de etnie, națiune, minoritate națională. Abordările primordialistă, constructivistă, instrumentalistă în determinarea națiunii. Viziuni teoretice, trăsăturile etniei și națiunii. Politica națională – sferă specifică a relațiilor sociale. Cauzele sociale de apariție a naționalismului și ipostazele lui: naționalismul politic și naționalismul etnic. Șovinismul. Direcțiile politicii naționale – element important al politicii statului. Procesele etnice din lumea contemporană. Procesele etnice evoluționiste și de transformare (consolidare, asimilare, integrare). Structura etnică și particularitățile relațiilor interetnice în Republica Moldova.

Tema 12. Politica mondială și relațiile internaționale

Politica mondială – esență, funcții și metode de realizare. Analiza corelației politice externă-politică internă. Subiecții relațiilor internaționale: statele naționale, organizațiile internaționale, corporații transnaționale. Relațiile internaționale – evoluție și abordări teoretice. Clasificarea relațiilor internaționale. Tendințele esențiale ale sistemului internațional contemporan. Globalizare. Democratizare. Convergența sistemelor politice și economice. Organizațiile internaționale și rolul lor în lumea contemporană. Politica externă a Republicii Moldova. Reprezentanțele externe ale statului: misiunea diplomatică, consulatul, ambasada, reprezentanțe comerciale. Factorii care influențează politica externă a statului.

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în formă de teste, lucrări de control, efectuarea studiului de caz, eseuri, referate, portofolii, răspunsuri la seminarii etc.

(60% din nota finală).

- Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral sau scris la examene, sau prin organizarea de teste, lucrări de control etc.

(40% din nota finală).

Lucrul individual						
Nr.	Unități de conținut	Ore lucrul Individ.		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi	f/r			
1.	Obiectul de studiu, metoda și funcțiile Științei politice	2	4	Politica ca fenomen social și obiectul de studiu al științei politice. Metodele și funcțiile științei politice. Structura politologiei.	Identificarea diferenței între politică ca fenomen social și politologie ca obiect de cercetare. Conștientizarea rolului politologiei în educația conștiinței civice a cetățeanului/tinerei generații. Cunoașterea metodelor de cercetare a fenomenelor politice.	I. <i>A) Test inițial</i> pe tema: Cunoștințe și atitudini față de domeniul politic din RM. B) moderarea și observarea participării la <i>dezbateri pe tema: „Actualitatea informării /socializării politice”</i> II. <i>Lucru în grup:</i> aplicarea metodelor politice de cercetare .
2.	Etapele evoluției gândirii politice	4	6	Gândirea politică din perioada antică, medievală, modernă, contemporană. Concepțiile politice ale gânditorilor din Moldova.	Evidențierea celor mai importante aspecte politice analizate pe parcursul timpului de gânditorii politici și observarea relevanței lor în perioada actuală. Remarcarea actualității gândirii politice din Moldova și integrarea ei în contextul european.	I. <i>concurș pe tema:</i> Progresist și conservator în diferite perioade istorice ținându-se cont de contextul istoric. 2. <i>referate tematice:</i> 1)N. Machiavelli – părintele filosofiei occidentale. 2) J.J. Rousseau – precursor al socialismului ș.a. 3) Concepțiile politice ale lui M. Eminescu.
3.	Doctrine politice contemporane	4	6	Examinarea și analiza critică a doctinelor: liberalismul, conservatorism., socialismul,	Compararea, evidențierea avantajelor și dezavantajelor doctinelor politice.	1. <i>lucru în grup și organizarea dezbaterilor publice</i> pe tema: doctrinele politice, avantaje și dezavantaje și

				fascismul, feminismul etc.	Remarcarea celei mai eficiente doctrine politice pentru RM.	specificul implementării.
4.	Puterea politică și mecanismul realizării ei	4	6	Noțiune și concepte teoretice cu privire la fenomenul puterii. Mecanismul de funcționare a puterii politice: structura și corelativul puterii politice. Legitimitatea și dominația politică.	Constatarea care este mecanismul de conducere a societății, resursele puterii politice. Conștientizarea influenței calității societății asupra mecanismului de guvernare și a scopurilor politice. Diferențierea dominației și legitimității politice și specificul acestora din RM. Remarcarea mijloacelor de dominație pe care le utilizează puterea politică în procesul de guvernare.	1) participarea la <i>masa rotundă</i> pe tema: rolul corelativelor puterii în procesul de conducere: autoritatea, prestigiu, influență, forța. 2) prezentare de <i>referate pe tema:</i> raportul dintre dominare și legitimitate în lumea contemporană.
5.	Sistemul politic și regimul politic	3	6	Mecanismul de funcționare, structura și funcțiile sistemului politic. Regimul politic, latura funcțională a sistemului politic. Tipologie.	Înțelegerea esenței conceptelor: sistem politic, regim politic și evidențierea caracteristicilor lor în diverse state. Argumentarea consecințelor negative aduse de regimurile nedemocratice în viața oamenilor și examinarea modelului de sistem politic optim pentru RM.	1. <i>evaluare formativă</i> (forma scrisă) pe tema: analiza sistemelor, regimurilor politice, avantaje și dezavantaje. 2. exerciții de autoevaluare.

6.	Statul și societatea civilă	4	6	Noțiune, trăsături și tipologia statelor. Societatea civilă – element important al statului, structura și evoluția societății civile în RM.	Scrutarea funcțiilor, atributelor, tipologiei statelor în funcție de următoarele criterii: forma de guvernare, relația între stat și societatea civilă, structura administrativ-teritorială și argumentarea avantajelor și dezavantajelor lor. Discernerea problemelor statului RM.	1. <i>ascultare orală</i> prin verificarea individuală a răspunsurilor la temă. 2. <i>portofoliu</i> cu informație despre state. 3. <i>verificare frontală</i> a cunoștințelor studenților la temă.
7.	Partidele politice și sistemele de partid	4	6	Geneza, structura, tipologia partidelor politice. Analiza critică a sistemelor de partid.	Capacitatea de a efectua analize asupra partidului politic ca instituție politică, aprecierea rolului partidului în viața politică. Posedarea cunoștințelor cu privire la clasificării partidelor politice și a sistemelor de partid și istoriei partitismului în RM.	1. <i>experiment de laborator</i> : alegeri parlamentare. 2. <i>extemporal</i> scurt tematic.
8.	Liderismul politic și elita politică	4	6	Conceptul politologic al liderismului și elitei politice. Clasificarea liderilor și elitei politice.	Cunoașterea esenței liderismului/elitei politice. Capacitatea de a evalua rolul ratingului, autorității, legitimității în aprecierea liderului politic. Capacitatea de a clasifica liderii în bază de diferite criterii și de a găsi exemple în	1. evaluare frontală a cunoștințelor teoretice. 2. referate: a) lideri politici marcanți în istorie; b) femei lideri politici.

					cadrul elitei politice din RM.	
9.	Cultura politică și socializarea politică	2	6	Noțiune și structura culturii politice. Tipologia culturii politice și specificul culturii politice în RM.	Posedarea cunoștințelor cu privire la cultura politică: esență, structură, tipologie. Înțelegerea raportului între cultura politică și sistemului politic. Abilitatea de a remarca rolul simbolismului politic asupra conștiinței politice. Capacitatea de a analiza critic Cultura politică din RM.	1. evaluarea cunoștințelor teoretice prin evaluarea individuală a răspunsurilor. 2. referat tematic: 1)simbolica formațiunilor politice din RM. Studiu de caz. 2) cultura politică în lumea contemporană.
10.	Alegerile și sistemele electorale	4	6	Funcțiile și principiile și tipurile alegerilor. Sisteme și tehnologii electorale.	Diferențiază tipurile de alegeri (locale, parlamentare, prezidențiale), sisteme electorale (majoritar, proporțional, mixt).Conștientizarea raportului: regimul și sistemul electoral, funcționalitatea sistemului de alegeri și participarea conștientă a maselor.	1) material pentru portofoliu: alegerile și sistemele electorale în lumea contemporană. 2) dezbateri pe tema: avantajele și dezavantajele diverselor sisteme electorale. 3. Lucrul în grup „ <i>rezolvă rapid exercițiul</i> ”: studenților li se prezintă treptat descrierea tipurilor de alegeri/sisteme electorale pe care studenții trebuie să le recunoască cât mai curând.
11.	Politica națională și	4	6	Conceptul de națiune, etnie, minoritate etnică		1) Intervievare reciprocă și aprecierea

	relațiile interetnice			și caracteristicile lor. Procesele etnice în lumea contemporană. Particularitățile relațiilor interetnice în RM.		reciprocă a cunoștințelor. 2) <i>evaluare frontală</i> prin extragerea întrebării. 3) <i>Test final</i> cu subiecte din întreaga disciplină.
12.	Politica mondială și relațiile internaționale	6	8	Relațiile internaționale – tipuri, niveluri, obiective. Tendințele externe ale sistemului internațional contemporan și conținutul politicii externe a RM.	Cunoașterea formelor și tipurilor relațiilor internaționale, subiectelor relațiilor internaționale. Remarcarea tendințelor esențiale ale sistemului internațional contemporan și politica externă a RM.	1) Interviu individual în baza notelor de lectură la tema indicată. 2) Lucrul în grup: recunoaște subiectul internațional după trăsăturile expuse. 3) evaluarea participării la masa rotundă: Politica externă a RM.
	Total	45	72			

Bibliografie

Obligatorie:

1. Țârdea B., Noroc L. Politologie. Curs de prelegeri. Chișinău, 2008.
2. Voiculescu M. Tratat de politologie, Ed. Universitară, București, 2002.
3. Cristian Preda. Introducere în știința politică. Colleyium. Polirom, 2013.
4. Teresa Fischer. Știința politică. Probleme, concepte, teorii. Polirom, 2007.
5. Valeriu Moșneaga. Gheorghe Rusnac, Politologie. Chișinău, CEP. USM, 2008.
6. Cornea Sergiu. Introducere în politologie. Cahul, USC, 2008.
7. Enciu N. Politologie: Curs universitar.. Chișinău, Civitas, 2005.
8. Пугачев В. Соловьев А. Введение в политологию. Москва, 2003.

Opțională:

1. Iiescu Ana-Paul, Socaciu Emanuil-Mihail. Fundamentele gândirii politice moderne. Iași, Polirom, 1999.
2. Manual de știință politică. Ed. Robert E. Goodin, Hans-Dietel Klingemen. Iași, Polirom, 2005.
3. Сака В. Политическая наука в Молдове тематическое и инструментальное измерение. Кишинэу, CEPUSM, 2004.
4. Гаджиев К.С. Политология. Москва: Логос, 2004.
5. Пушкарёв Г.В. Политология. Москва, 2002.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Managementul grupului de dans
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md talpa.svetlana@upsec.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.023	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul cursului „Managementul grupului de dans” studenții vor studia metodologia și tehnicile de organizare a unui grup de dansatori pentru realizarea unei compoziții de dans. Misiunea unității de curs este orientată prioritar spre formarea viitorilor specialiști, vizând profesionalizarea în domeniul organizării grupului de dansatori.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>CPS-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv și modern;</p> <p>CPS-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv și modern;</p> <p>CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv și modern, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv și modern și particularităților de vârstă;</p> <p>CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p> <p>CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.</p>
Finalități de studii
La finele cursului studentul va fi capabil:
F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități

pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific dansului sportiv și modern;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv și modern din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv și modern cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv și modern;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației; Teoria și metodologia predării dansurilor sportive și moderne (categoriile specifice).

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Noțiuni generale ale managementului grupului de dans	52	9	9	9	25
2.	Managementul activităților de dans	38	6	6	6	20
Total		90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale managementului grupului de dans

Curs:

1. Managementul educațional.
2. Dimensiunile managementului grupului de copii.
3. Strategii aplicate în managementului grupului de dans.
4. Calitățile și competențele managerului
5. Importanța managementului în organizarea grupului de dans.

Seminar:

1. Studiarea aspectelor generale ale managementului educațional
2. Sarcini managementului grupului de dans
3. Dimensiunile: ergonomică, psihologică, socială a managementului grupului de copii
4. Dimensiunile normativă, operațională, inovatoare a managementului grupului de copii
5. Studiarea strategiilor aplicate în managementului grupului de dans.

Laboratoare:

1. Scopul și obiectivele managementului grupului de dans
2. Analiza dimensiunilor managementului grupului de dans
3. Analiza mediului educațional din perspectiva managementului grupului de dans
4. Analiza calităților și competențelor managerului
5. Analiza strategiilor aplicate în managementului grupului de dans.

Unitatea de învățare nr. 2. Managementul activităților de dans

Curs:

1. Organizarea activităților didactice
2. Strategii de rezolvare a situațiilor conflictuale.
3. Parteneriatul cu familia în organizarea grupului de dans

Seminar:

1. Proiectarea activităților de dans din perspectiva managementului grupului de copii
2. Studiarea strategiilor de rezolvare a situațiilor conflictuale.
3. Rolul parteneriatului cu familia în organizarea grupului de dans

Laboratoare:

1. Analiza activităților de dans din perspectiva managementului grupului de copii
2. Analiza strategiilor de rezolvare a situațiilor conflictuale.
3. Strategii de realizare a parteneriatului cu familia

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr. d/o	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Noțiuni generale ale managementului grupului de dans	5	Studierea aspectelor generale ale managementului educațional	Filme cu petrecerea diferitor concursuri naționale și internaționale	Evaluare formativă
			Dimensiunile: ergonomică, psihologică,	Referat	Evaluare formativă

		5	socială a managementului grupului de copii		
		5	Studierea strategiilor aplicate în managementului grupului de dans.	Referat	Evaluare reciprocă
		5	Analiza mediului educațional din perspectiva managementului grupului de dans	Analiza film	Evaluare formativă
		5	Analiza calităților și competențelor managerului	Prezentare Power-Point	Evaluare formativă
2.	Managementul activităților de dans	7	Proiectarea activităților de dans din perspectiva managementului grupului de copii	Prezentare Power-Point	Evaluare formativă
		7	Studierea strategiilor de rezolvare a situațiilor conflictuale.	Analiza film	Evaluare reciprocă
		6	Rolul parteneriatului cu familia în organizarea grupului de dans	Referat	Evaluare formativă

Bibliografie

Obligatorie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Organizației Internaționale de Dans (IDO);
3. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
4. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
5. Международный конгресс «Трилогия танца» 2006 год
6. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refranta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf

7. Carabet N. Managementul grupului de copii : Caiet pentru studiul individual al studentului Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, Facultatea Științe ale Educației și Informatică, Catedra Pedagogia Preșcolară, Educație Fizică și Dans. – Chișinău : S. n., 2022 (CEP UPS). – 54 p. ISBN 978-9975-46-607-3.
8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
10. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
11. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
12. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
13. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-licență
Denumirea cursului	Didactica dansului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației / Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Cibric Iurie, asistent universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.024	6	II	3	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Didactica dansului* prevede atât asimilarea cunoștințelor teoretice și practice ce se referă la formarea unor deprinderi, abilități profesionale de compunere și montare a unui dans (popular, clasic, modern, etc.). Acestea de la urmă (capacitățile practice) vor fi formate și consolidate, în special, în timpul desfășurării celor trei practici: practicii interpretative I, practicii pedagogice și practicii de licență. Astfel, planul de învățământ vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv – educativ: cunoștințele („a ști”), capacitățile („a ști să faci”), atitudinale („a ști să fii”) și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist-pedagog în domeniul coregrafiei.

Competențe dezvoltate în cadrul

COMPETENTE SPECIFICE LA PROGRAM

- C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica dansului
- C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului
- C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă /
- C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului din perspectiva asigurării calității educației
- C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dans
- C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dans cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului și particularităților de vârstă
- C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- F-1.** Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Didactica dansului;
- F-2.** Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Didactica dansului;
- F-3.** Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru Didactica dansului din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

- F-4.** Elaborează proiecte de lungă și scurtă durată pentru dans popular în programul pentru învățământul gimnazial/activități extracurriculare;
F-5. Realizează procesul educational cu elevii ciclului gimnazial la Didactica dansului;
F-6. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;
F-7. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
F-8. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Cunoștințe și abilități din cadrul disciplinei Dans clasic, Dans popular, Dans sportiv, Dans modern, Praxiologia educației muzicale; Pedagogie preșcolară; Didactică preșcolară; Psihologia dezvoltării; Metodologia organizării și desfășurării activităților integrate în instituțiile de educație timpurie

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a dansului	36	9	6	3	18
2.	Principii și Metode de predare-învățare a dansului	36	9	6	3	18
3.	Etapele de învățare a dansului	36	9	6	3	18
4.	Metodica predării dansului	36	9	6	3	18
5.	Structura și proiectarea lecțiilor (antrenamentelor) de dans	36	9	6	3	18
	TOTAL	180	45	30	15	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a dansului

Curs:

1. Obiectul de studiu și sarcinile disciplinei. Didactica dansului.
2. Generalități despre dans.
3. Definiții. Tipuri de dans.
4. Funcțiile, scopul și obiectivele dansului.

Seminarii:

1. Istoricul dansului.
2. Caracterizarea dansului pe genuri
3. Elaborarea diagramei Venn

Laborator:

1. Amplasarea genurilor de dans într-o schemă comparativă

Unitatea de învățare nr. 2. Principii și Metode de predare-învățare a dansului

Curs.

1. Principiile pedagogice de predare-învățare a dansului.
2. Metode de predare a dansului:
 - a) metode verbale (explicația, discuția, brainstormingul ș.a.),
 - b) metode intuitive (demonstrarea, observarea execuției)
3. Metode de învățare a dansului (exersarea, problematizarea, studiul individual)

Seminarii:

1. Principii dansului
2. Descrierea metodelor de predare a dansului
3. Aplicarea metodelor învățate

Laborator:

1. Valorificarea principiilor și metodelor de predare-învățare a dansului

Unitatea de învățare nr. 3. Etapele de învățare a dansului

Curs:

1. Etapele învățării unui dans: etapa informării senzoriale, a perceperii și reprezentării
2. Etapele învățării unui dans, etapa înțelegerii
3. Etapele învățării unui dans, etapa execuției și a controlului mișcării în dans

Seminarii:

1. Distingerea etapelor de învățare a dansului
2. Elaborarea unor etape de învățare specifice genului de dans
3. Selectarea etapelor de învățare a dansului

Laborator:

1. Proiectarea etapelor de învățare a dansului. Proiectul didactic (de scurtă durată și de lungă durată).

Unitatea de învățare nr. 4. Metodica predării dansului

Curs:

1. Metodica dezvoltării calităților motrice și capacităților coordonative a copiilor în timpul dansului
2. Metodica dezvoltării vitezei la dansatori. Metodica dezvoltării forței la dansatori
3. Metodica dezvoltării rezistenței la dansatori. Metodica dezvoltării mobilității la dansatori
4. Metodica pregătirii psihice a dansatorilor. Metodica formării deprinderilor de atenție la dansatori

Seminarii:

1. Distingerea metodicii dezvoltării calității motrice, vitezei, forței, rezistenței și mobilității la dansatori.
2. Elaborarea metodicii avansate de pregătire psihică la dansatori
3. Elaborarea metodicii de individuale de deprindere a atenției la dansatori

Laborator:

1. Elaborarea diagramei Venn

Unitatea de învățare nr. 5. Structura și proiectarea lecțiilor (antrenamentelor) de dans

Curs:

1. Tipurile lecțiilor de dans (antrenamentelor)
2. Metodele de periodizare a antrenamentelor
3. Structura lecțiilor (antrenamentelor) de dans. Proiectarea de lungă și scurtă durată a lecțiilor (antrenamentelor) de dans
4. Metodica operaționalizării obiectivelor. Teoria lui Mager

Seminarii:

1. Distingerea tipurilor lecțiilor de dans
2. Elaborarea structurii personale a unei lecții (antrenament) de dans
3. Elaborarea teorii proprii de operaționalizare a obiectivelor

Laborator:

1. Proiectul individual. Proiectul didactic.

Metode și tehnici de predare și învățare

- **Curs:** explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- **Seminar:** observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbaterile; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: combinat,

Evaluarea periodică I – combinat/descrierea practică, explicare

Evaluarea periodică II – combinat/descrierea practică, explicare

Evaluarea finală de examen constă în convorbire în baza subiectelor, demonstrare, combinat

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale(lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a dansului	18	<ul style="list-style-type: none"> Distingerea rolului dansului în dezvoltarea personalității individului 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare Didactica unui dans 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Principii și Metode de predare-învățare a dansului	18	<ul style="list-style-type: none"> Tipologia genurilor de dans Etape de desfășurare a unei lecții (antrenament) de dans 	<ul style="list-style-type: none"> Organizator grafic Prezentare Power Point Exersare independentă Demonstrare 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
3.	Etapetele de învățare a dansului	18	<ul style="list-style-type: none"> Distingerea etapelor de învățare a dansului 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
4.	Metodica predării dansului	18	<ul style="list-style-type: none"> Tipologia genurilor de dans pentru predare 	<ul style="list-style-type: none"> Diagrama Venn 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
5.	Structura și proiectarea lecțiilor (antrenamentelor) de dans	18	<ul style="list-style-type: none"> Proiect didactic 	<ul style="list-style-type: none"> Organizator grafic Prezentare Power Point Exersare independentă Demonstrare 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)

	Total	90 ore
Bibliografie		
Literatură de specialitate:		
<ol style="list-style-type: none">1. Batrîncea, Ion; Guțu, Zoia Compoziția și montarea dansului. Chișinău: USM, 20192. Băieșu N. , Bostan G., Folclor din țara fagilor, Chișinău, 19933. Bompa T. teoria și metodica antrenamentului. București: Ponto, 20024. Curbet V. „La gura unei peșteri de comori,, Chișinău 19945. Caroli M. Crișan E., Julea C. Dans tematic, dans popular, gimnastică ritmică modernă, tehnici de învățare. Editura Emia 20216. Nastase V. D. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela, 20117. Nastase V. D. Bazele metodologice ale pregătirii tehnice la dansatorii sportivi. Pitești: Paralela, 2011		

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Psihologia educației
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie specială Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	popescu.maria@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.025	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Psihologia educației* face parte din pachetul de discipline fundamentale, nivel licență, din cadrul Facultăților Universității pedagogice din Chișinău. Cursul este o introducere în abordarea științifică a relației complexe dintre psihologie, educație și instruire, cu accent pe aplicațiile psihologiei în domeniul educației. Cursul prezintă atât opinii clasice cât și opinii actuale, fundamentate teoretic și empiric cu privire la implicațiile educaționale ale teoriilor clasice și moderne ale dezvoltării, ale învățării, ale funcționării psihice și ale adaptării umane. Cursul vizează înțelegerea fundamentelor psihologice ale naturii și scopului educației și instruirii, formarea bazei de cunoștințe necesare cadrelor didactice în domeniul asistării copiilor, a tinerilor și a adulților angajați într-o formă de învățământ, precum și a cadrelor didactice în procesul educațional.

La cursul *Psihologia educației* studenții vor însuși cunoștințe despre aspectele importante ale procesului de învățare: mecanismele generale și specifice ale învățării, motivația și strategiile de învățare, elementele de diversitate și aplicațiile educaționale ale acestora; vor studia mecanismele psihologice ale educației ca proces bine orientat de formare a personalității copilului și specificul relației profesor – elev: comunicarea didactică, conflictul și managementul conflictelor educaționale. Cursul se va axa pe formarea competențelor necesare pentru proiectarea și asistarea unor intervenții educaționale eficiente, aplicabile în diverse contexte, de la mediul școlar la dezvoltarea personală. Studenții vor însuși strategii și metode de intervenție practică în domeniul educațional în vederea optimizării activității de învățare școlară.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va dovedi cunoașterea principalelor repere psihogenetice și educaționale ale dezvoltării psihice a elevului pe parcursul vârștelor școlare, în vederea proiectării și desfășurării optime a activităților instructiv-educative; cunoașterea tendințelor teoretice, metodologice și practice specifice domeniului psihologiei educației; va demonstra o optică vastă de analiză a relației profesor – elev; va opera analitic, sintetic și critic cu cunoștințele legate de autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevului.

Competențe de învățare: se exprimă în capacitatea de a asimila informația psihologică din diferite surse în vederea organizării unui demers didactic eficient, conform obiectivelor enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de psihologia procesului instructiv-educativ; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și de a învăța din propriul demers educativ.

Competențe de aplicare: studentul va exersa tehnici de elaborare a unor intervenții psihopedagogice; va aplica strategii de analiză a particularităților și nevoilor de dezvoltare ale elevilor, profesorilor și părinților în context educațional (în cadrul simulărilor și al practicii psihopedagogice); va transfera în mod creativ cunoștințele psihologice în practica educațională: va utiliza selectiv teoriile, modelele de bază și/sau cadrele de referință pentru interpretarea și analiza critică a evidențelor cercetării calitative și cantitative, în vederea dezvoltării și a promovării practicii bazate pe dovezi în domeniul educațional; va realiza unele materiale de suport pentru discursul științific focalizat pe temele fundamentale ale psihologiei educației.

Competențe de analiză: se exprimă în abilitatea de a analiza faptele psihologice de educație în conformitate cu cunoștințele achiziționate; de a evalua datele, procesele și conceptele specifice fiecărui palier psihologic al educației (cognitiv, afectiv, motivațional, social-moral); în manifestarea capacității de analiză reflexivă a propriei activități academice și identificarea nevoilor de formare profesională continuă.

Competențe de comunicare: se demonstrează în situațiile de comunicare didactică într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, utilizând limbajul specific psihologiei în diverse contexte socio-culturale și profesionale; în capacitatea de explicare și interpretare a fenomenelor specifice domeniului educației din perspectiva psihologiei; în deprinderea de a realiza convorbiri, expuneri, caracterizări de factură psihologică și să reacționeze adecvat la solicitările exprimate în limbaj psihologic și de a realiza comunicare eficientă și un management adecvat în activitatea educațională; în comunicarea eficientă în plan profesional și interpersonal.

Competențe la nivel de integrare: se dovedesc prin capacitatea de folosire independentă a informațiilor oferite de acest curs și de alte surse în activitățile didactice printr-o viziune sistematică asupra procesului educațional; de a aprecia un demers didactic asistat sau realizat; în identificarea rolurilor și a relațiilor profesionale ale specialiștilor în domeniile aplicative ale psihologiei în context instructiv-educativ; în înțelegerea necesității aplicării principiilor psihologiei în gestionarea mediului și a procesului educativ.

Finalități de studii

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

F-3. Realizează procesul educational cu elevii ciclului gimnazial la dans popular și clasic;

F-4. Elaborează un plan de dezvoltare profesională

Precondiții

- Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede limba de instruire.

- Studenții au nevoie de abilități de analiză, abstractizare, sinteză și generalizare a datelor și informațiilor științifice.
- Le vor fi solicitate cunoștințele din domeniul *Psihologiei generale, Psihologiei dezvoltării, Fundamentelor științelor educației, Didacticii generale, Managementului clasei de elevi.*
- Li se cer deprinderi de învățare activă și de monitorizare a învățării și înțelegerii.

Lectura fiecărui modul și realizarea conștientă a lucrărilor de evaluare garantează nivele înalte de înțelegere a conținutului tematic și totodată sporesc șansele promovării cu succes a acestei discipline.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Introducere în psihologia educației.	6	2	2		2
2.	Învățarea școlară - mecanismele și condițiile ei psihologice.	12	4	2		6
3.	Succesul și insuccesul școlar.	8	2	2		6
4.	Autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevilor.	14	4		2	8
5.	Profesorul și dimensiunile psihosociale ale activității sale.	12	2	2		6
6.	Comunicarea didactică.	8	2	2	2	2
	TOTAL	60	16	10	4	30

Conținutul unităților de curs

Unitatea de învățare 1. Introducere în psihologia educației.

Obiectul psihologiei educației. Psihologia educației în sistemul științelor educației. Considerații introductive cu privire la psihologia educației ca ramură științifică. Istoria evoluției psihologiei educației. Obiectivele disciplinei, importanța teoretică și practică a psihologiei educației.

Domaniul psihologiei educaționale. Paradigmele psihologiei educaționale. Condiționalități moderne în educație.

Psihologia educației și rolul ei în formarea viitorului profesor - model integrativ

Unitatea de învățare 2. Învățarea școlară - mecanismele și condițiile ei psihologice.

Delimitări conceptuale ale învățării. Factori, condiții și caracteristici ale învățării umane. Tipuri și forme de învățare.

Structura activității de învățare. Învățarea școlară: definire, forme, condiții. Modalități de îmbunătățire a învățării școlare. Procese fundamentale implicate în realizarea învățării. Factori perturbatori ai învățării școlare, strategii și stiluri de învățare.

Învățarea eficientă și procedee de organizare a ei. Tehnici de învățare eficientă. Factori ai învățării eficiente.

Diferențe individuale în învățare: patternurile de dezvoltare, aptitudinile, inteligența, creativitatea, strategiile și stilul de învățare, autonomia și independența personală.

Motivația în context școlar: definire și caracterizare generală; motivația intrinsecă și motivația extrinsecă; nivelul de aspirație; optimum motivațional. Strategii de stimulare a motivației în context școlar.

Individualizarea și diferențierea activității de învățare.

Unitatea de învățare 3. Succesul și insuccesul școlar.

Delimitări conceptuale ale reușitei școlare. Psihologia insuccesului școlar. Delimitări conceptuale. Cauze și forme de manifestare ale insuccesului școlar. Forme de manifestare și criterii de apreciere a insuccesului școlar. Cauzele eșecurilor școlare. Modalități de prevenție și înlăturare a insuccesului școlar.

Unitatea de învățare 4. Autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevilor.

Importanța cunoașterii psihologice a elevilor. Personalitate și educație. Niveluri de abordare a personalității elevilor.

Stima de sine. Dezvoltarea stimei de sine la elevi. Mecanisme psihologice de modificare a comportamentului.

Rolul expectanțelor în dezvoltarea personalității. Metode de cunoaștere a elevilor. Devierile de comportament la elevi și profilaxia lor. Fișa psihopedagogică - aplicabilitate.

Unitatea de învățare 5. Profesorul și dimensiunile psihosociale ale activității sale.

Funcțiile și rolurile profesorului în școală. Structura activității pedagogice. Aptitudinile pedagogice. Dimensiunile competenței didactice.

Aptitudinile pedagogice și profesia de pedagog. Orientarea personalității pedagogului și tipologia pedagogilor. Motivația și productivitatea activității pedagogului. Autoimaginea profesională a pedagogului.

Stilul profesorului și eficiența activității didactice. Efecte ale expectanțelor profesorului. Profesorul eficient și calitatea instruirii. Tipologia pedagogilor. Concepția „Eu” și activitatea pedagogului.

Unitatea de învățare 6. Comunicarea didactică.

Concept de comunicare pedagogică. Stilurile comunicării pedagogice. Tipologia pozițiilor profesionale (M. Talen). Dialog și monolog în activitatea pedagogului. Tipologia comunicării umane. Caracteristici, blocaje și bariere în comunicare. Retroacțiuni ale comunicării didactice.

Perspectiva psihopedagogică în studiul comunicării. Delimitări conceptuale, elemente definitorii ale procesului de comunicare didactică. Stilurile comunicării pedagogice.

Eficiențizarea comunicării didactice. Dezvoltarea competențelor de comunicare. Specificul relației pedagogice în școală.

Modele de comportament ale pedagogilor în comunicare. Procedee de profilaxie și anulare a afectelor comunicative. Procedee psihopedagogice de instruire pe fondul unei comunicări pedagogice optime.

Strategii de predare și învățare

În procesul de predare și învățare a cunoștințelor din cadrul disciplinei se utilizează așa metode precum: Prelegerea; prelegerea interactivă; exemplificarea demonstrativă; descoperirea asistată, cu suport multimedia; Expunerea cu oponent; Conversația euristică; Dezbaterea; Clarificarea conceptuală, Activități de grup, Studiul de caz, Seminarul socratic, Jocul de rol.

În predarea și însușirea acestei discipline, sunt utilizate tehnologii educaționale multimedia: prelegeri interactive (prezentări), folosind MS Power Point; tehnologii de învățare contextuală: lucrul cu materiale text; tehnologii de dialog: organizarea discuțiilor de grup, utilizarea „brainstorming-ului”.

Strategii de evaluare

Evaluarea la această disciplină va fi formată din: a) evaluarea periodică a cunoștințelor și a abilităților achiziționate la curs (60% din punctaj) și b) evaluarea sumativă a abilităților și a competențelor dobândite prin sarcinile prevăzute pentru examenul final (40% din punctaj).

Evaluarea periodică (formativă) se face pe baza următoarelor sarcini (activități practice) prevăzute a se realiza în seminarii și ore practice: a) un proiect de grup (cu două componente: 1. realizarea/organizarea și 2. prezentarea/derularea în seminar); b) un proiect semestrial.

Exigențele/baremul de evaluare a calității activităților practice vor fi comunicate și explicate/justificate în primul curs (titularul cursului) și în primul seminar alocat cursului (conducătorul activității de seminar). Intră în responsabilitatea studenților să se informeze cu privire la aceste exigențe (baremul de evaluare).

Proiectul de semestru este un raport (analiză a unei situații psihoeucaționale după o schemă dată) asupra unui exercițiu derulat în seminar de alte grupuri decât cel în care s-a derulat activitatea concretă. Proiectul de semestru va fi evaluat de către titularul cursului. Intră în responsabilitatea studenților să se informeze cu privire la aceste exigențe (baremul de evaluare). Pentru predarea proiectului de semestru se va respecta termenul de depunere care va fi stabilit de către titularul cursului în acord cu studenții.

Evaluarea sumativă se realizează printr-un examen final scris și constă în două categorii de subiecte: a) un subiect de tip narativ de argumentare a concepției personale cu privire la una dintre temele parcurse; b) 2-3 subiecte de tip narativ (studiu de caz) centrate pe conținuturile/unitățile de învățare la sfârșitul semestrului.

Lucrul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Introducere în psihologia educației.	2	Importanța teoretică și practică a psihologiei educației.	Lucrare de portofoliu: Rezumatul uneia dintre cărțile recomandate ce reflectă problematica psihologiei educației.	Prezentare în grup. Interacțiunea dirijată și dialogul cu studenții.
2.	Învățarea școlară - mecanisme și condițiile ei psihologice.	6	Modalități de îmbunătățire a învățării școlare.	Studiu de caz: analiza comportamentului de învățare și identificare a cauzelor (factorii declanșatori, de menținere) și	Studiu de caz. Exerciții. Prezentare de poster.

				componentelor deficitare ale acestuia. Proiect de intervenție educațională de dezvoltare și de remediere, care să integreze principiile învățării autoreglate.	
3.	Succesul și insuccesul școlar.	6	Cauze și forme de manifestare ale insuccesului școlar.	Studiu de caz: elaborarea unui studiu de caz comparativ a gândurilor, emoțiilor și comportamentelor elevilor ce au succes școlar și a celor cu eșec școlar, cu plan de intervenție.	Prezentare de poster. Studiu de caz. Exerciții.
4.	Autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevilor.	8	Dezvoltarea stimei de sine la elevi. Metode de cunoaștere a elevilor.	Lucrare de portofoliu: Schița unui proiect de dezvoltare a stimei de sine pozitive la elevi. Studiu de caz: Studiul nivelului de autocunoaștere și intercunoaștere prin utilizarea ferestrei lui Johari.	Prezentare în grup. Studiu de caz. Exerciții.
5.	Profesorul și dimensiunile psihosociale ale activității sale.	6	Profesorul eficient și calitatea instruirii.	Lucrare de portofoliu: Proiect de optimizare a relației profesor – elev. Studiu de caz: Proiectarea de strategii de	Interviu individual Studiu de caz. Exerciții.

				promovare și menținere a comportamentelor adaptative ale elevilor în clasă.	
6.	Comunicarea didactică.	2	Dezvoltarea competențelor de comunicare.	Studiu de caz: Scenariu de modificare a comunicării nonasertive la elevi, descrierea principiilor de comunicare asertivă.	Studiu de caz. Exerciții. Prezentarea portofoliului. Evaluarea cursului.
	TOTAL	30			

Bibliografie

Obligatorie:

1. BONCU, S., CEOBANU, C. *Psihosociologie scolara*. Iasi: Polirom, 2013.
2. COCORADA, E. *Introducere în teoriile învățării*. Iasi: Polirom, 2010.
3. COSMOVICI, A., IACOB L. *Psihologie școlară*. Iasi: Polirom, 1998.
4. CREȚU, T. *Psihologia educației*. București: Credis, 2004.
5. GAVRELIUC, D, GAVRELIUC, A. *Școală și schimbare socială*. Timișoara: Universitatea de Vest, 2012.
6. GOLU, P. *Psihologia învățării și a dezvoltării*. București: Humanitas, 2001.
7. GOLU, P., GOLU, I. *Psihologie educațional*. București: Miron, 2003.
8. JURCĂU, N. (coord.), *Psihologia educației*. Cluj-Napoca: U.T. Pres, 2001.
9. MĂGĂȚ CÎNDEA, A. *Psihologie educațională*. Timișoara: Universitatea de Vest, 2003.
10. SĂLĂVĂSTRU, D. *Psihologia educației*. Iasi: Polirom, 2004.
11. PETRESCU, P. *Psihologie și educație*. Timișoara: Eurostampa, 2007.

Opțională:

1. ALBU, G. *O psihologie a educației*. Iași: Institutul European, 2005.
2. BERNAT, S. E. *Tehnica învățării eficiente*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2003.
3. CRAHAY, M. *Psihologia educației*. București: Trei, 2009.
4. DRAPEAU, CH. *Învăță cum să înveți repede. Tehnici de învățare accelerată*. București: Teora, 2000.
5. JOIȚA, E. *Management educațional*. Profesorul manager: roluri și metodologie. Iasi: Polirom, 2000.
6. JUDE, I. *Psihologie școlară și optim educațional*. București: E.D.P., 2002.
7. ILERIS, K. *Teorii contemporane ale învățării*. Autori de referință. București: Trei, 2014.
8. HATIE, J. *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*. București: Trei, 2014.
9. LINKSMAN, R. *Învățarea rapidă*. București: Teora, 2000.
10. MARZANO, R. *Arta și știința predării. Un cadru cuprinzător pentru o instruire eficientă*. București: Trei, 2015.
11. NEACȘU I. *Metode și tehnici de învățare eficientă*. Iași: Polirom, 2015. 320 p.

12. NEGOVAN, V. *Psihologie pozitivă aplicată în educație*. București: Universitară, 2015.
13. NEGOVAN, V. *Introducere în psihologia educației*. Ed. Universitară, București, 2005.
14. PÂNIȘOARĂ, I.O. *Comunicarea eficientă*. Ed. a III-a., Ed. Iasi: Polirom, 2006.
15. PÂNIȘOARĂ, I. O. *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică*. Iasi: Polirom, 2015.
16. PÂNIȘOARA, G., SĂLĂVĂSTRU D., MITROFAN, L. *Copilăria și adolescența. Provocări actuale în psihologia educației și dezvoltării*. Iași: Polirom, 2016.
17. POPESCU-NEVEANU, P. (coord.), *Psihologie școlară*. București: Universității, 1987.
18. ROBERT, J.M. *Arta și știința predării*. Bucuresti: Trei, 2015.
19. SĂLĂVĂSTRU, D. *Psihologia învățării*. Iasi: Polirom, 2009.
20. ȘOITU, L., HĂVÂRNEANU, C. *Agresivitatea în școală*. Iasi: Institutul European, 2001.
21. VRABIE, D., ȘTIR, C. *Psihologia educației*. Galați: Fundația Universitară "Dunărea de Jos", 2004.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-licență
Denumirea cursului	Educația incluzivă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Ponomari Dorina
Cadre didactice implicate	
e-mail	ponomari.dorina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.025	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul Educația incluzivă constituie parte a modului psihopedagogic, standard de formare inițială necesar studenților altor facultăți. Cursul Educația incluzivă este actuală prin reformele în domeniul educației, inclusiv reforma sistemului rezidențial de îngrijire a copilului, includerea în învățământul general a tot mai mulți copii cu cerințe educaționale speciale. Importanța cursului Educația incluzivă constă în pregătirea cadrelor didactice de-a face față provocărilor induse de transformările care se produc în abordarea individualizată a copiilor și să acorde asistență calitativă și calificată în corespundere cu necesitățile diferitor categorii de copii, iar demersul didactic se cere a fi regândit din perspectiva educației incluzive. Poziționarea cursului este logică și se înscrie armonios în ciclul disciplinelor <i>în contextul procesului de reformă declanșat în instituțiile de învățământ superior din Republica Moldova</i>. Acest curs are conexiuni cu alte cursuri ca Psihologia generală, Psihologia vîrstelor, Psihologia educației, Pedagogia generală, Pedagogia socială ș.a.</p> <p>- Cursul Educația incluzivă face parte din cursurile opționale ce are misiunea să asigure pregătirea studenților în problemele teoretico - practice privind integrarea și incluziunea copiilor/tinerilor cu dizabilități. Ca obiectiv general are la bază formarea la studenți a sistemului de cunoștințe, abilități și atitudini privind intervenția psihopedagogică în școala incluzivă; informații referitoare la diverse aspecte ale dezvoltării învățământului integrat/incluziv ce se sprijină pe: cadrul conceptual și legislativ de dezvoltare a educației incluzive, evaluarea copilului cu cerințe educaționale speciale, particularitățile de dezvoltare a copiilor cu cerințe educaționale speciale, particularitățile procesului educațional incluziv, parteneriatul socio-educational și managementul educației incluzive.</p> <p>- După ascultarea cursului de 30 ore, cu tangențe în psihologia generală, psihologia dezvoltării, psihologia educației, pedagogia, medicina, ș.a. conținutul curriculumului vizează, în principal, pentru studenți altor facultăți cu profil umanist: să fie bine pregătit pentru a face față provocărilor induse de transformările care se produc în abordarea individualizată a copiilor și să acorde asistență calitativă și calificată în corespundere cu necesitățile diferitor categorii de copii; demersurile didactice să fie regândite din perspectiva educației incluzive.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>1. Competențe de cunoaștere și înțelegere: formarea viziunii de ansamblu asupra celor mai importante concepte, principii, definiții privind educația incluzivă; familiarizarea cu particularitățile de dezvoltare a copilului cu cerințe educaționale speciale.</p> <p>2. Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor:</p>

formarea competențelor de elaborare/realizare a planului educațional individualizat și adaptărilor curriculare în organizarea procesului educațional incluziv.

3. Competențe de analiză:

achiziția unor modele de analiză și acțiuni operaționale în contexte educaționale incluzive.

4. Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor:

identificarea și determinarea rolului și responsabilității subiecților implicați în promovarea educației incluzive.

5. Competențe de dezvoltare profesională continuă:

dezvoltarea atitudinilor pozitive, a gândirii critice și relaționale despre structurile, procesele și valorile sistemului educațional aplicate în dezvoltarea și susținerea practicilor incluzive.

Finalități de studii

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizează rețeaua psihologică și pedagogică privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

F-3. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans popular și clasic;

F-4. Elaborează un plan de dezvoltare profesională

Precondiții

1. Discipline anterior studiate:

- *Psihologia generală, Psihologia vârștelor, Psihologia educației, Pedagogia generală, Pedagogia socială, etc.*

2. Condiții prealabile:

- cunoașterea particularităților de dezvoltare a copiilor obișnuiți, evaluarea și instuirea acestora;
- operaționalizarea terminilor în domeniul: psihologie, pedagogie;
- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un referat, de a căuta și rezuma sursele bibliografice, de organizarea independentă a activității de învățare la cursul **Educația incluzivă**.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Educația incluzivă – cadru conceptual	5	2	0,5		2,5
2.	Etiologia apariției dizabilităților	5	2	0,5		2,5
3.	Evaluarea și abordarea individualizată în contextul educației incluzive a copilului cu dizabilități	12	5	1		6
4.	Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități (CES)	12	5	1		6
5.	Cadrul legal. Politici educaționale	8	3	1		4

6.	Strategii de dezvoltare și metode de lucru cu copiii cu dizabilități (CES)	12	5	1		6
7.	Parteneriatul socio-educational + management educației incluzive	6	2	1		3
	TOTAL	60	24	6		30

Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Educația incluzivă – cadru conceptual: obiectul, obiectivele, scopul, și sarcinile educației incluzive. Terminologii și definiții în educația incluzivă.

Tema 2.

Etiologia apariției dizabilităților: factorii endogeni, factorii exogeni și factorii psiho-sociali.

Tema 3.

Evaluarea și abordarea individualizată în contextul educației incluzive a copilului cu dizabilități: evaluarea dezvoltării copilului. Planul educațional individualizat. Adaptări curriculare. Activități de sprijin pentru copiii cu CES, integrați în învățământul general.

Tema 4.

Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități (CES): Particularitățile în dezvoltarea copilului cu RDP. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu retard mintal. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu IMC. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu tulburări de limbaj. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu sindromul Down. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu autism. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități senzoriale. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu tulburări de învățare. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu ADHD (deficit de atenție și hiperactivate).

Tema 5.

Cadrul legal. Politici educaționale: principiile educației incluzive. Legislație și politici internaționale. Legislație și politici naționale.

Tema 6.

Strategii de dezvoltare și metode de lucru cu copiii cu dizabilități (CES): adaptarea copilului cu dizabilități (CES) la condițiile școlii. Metode de lucru cu copiii cu RDP. Metode de lucru cu copiii cu retard mintal. Metode de lucru cu copiii cu IMC. Metode de lucru cu copiii cu tulburări de limbaj. Metode de lucru cu copiii cu sindromul Down. Metode de lucru cu copiii cu autism. Metode de lucru cu copiii cu dizabilități senzoriale. Metode de lucru cu copiii cu tulburări de învățare. Metode de lucru cu copiii cu ADHD (deficit de atenție și hiperactivate).

Tema 7.

Parteneriatul socio-educational + management educației incluzive: parteneriatul educațional – abordări conceptuale. Colaborarea între școală și familie în procesul educației incluzive. Implicarea comunității în activitatea școlii incluzive. Particularități ale managementului educației incluzive pe plan național. Factorii care influențează incluziunea la nivelul școlii. Dezvoltarea școlii incluzive.

Strategii de evaluare

1. Prin examen oral/scriș.

- Proba I de evaluare periodică: test de cunoaștere a conceptelor de bază în sistemul educațional al persoanelor cu dizabilități;
- Proba II de evaluare periodică: elaborarea referatului tematic și prezentarea discursului/studiu de caz;
- Prezentări orale, participări în dezbateri, analiza studiilor de caz, planuri de intervenție elaborate etc.

2. Prin examen scriș, care se constituie din:

- Proba de evaluare finală: test de cunoaștere a conceptelor de bază din cursul ascultat Educația incluzivă.						
Lucrul individual						
Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi	f/r			
1.	Educația incluzivă – cadru conceptual	2,5	3,5	Incursiuni istorice în domeniul educației incluzive.	Referat	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării referatului.
2.	Etiologia apariției dizabilităților	2,5	3,5	Importanța cunoașterii factorilor ce pot provoca dizabilitatea. Metode de prevenire a acestora. Importanța intervenției timpurii.	Referat	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării referatului.
3.	Evaluarea și abordarea individualizată în contextul educației incluzive a copilului cu dizabilități	6	10,5	Descrierea activităților unui centru de resurse din școala incluzivă. Identificarea caracteristicilor de bază (scop, atribuții) ale cadrului didactic de sprijin. Precizați responsabilitățile administrației instituției, psihologului școlar, dirigintei, învățătorului/profesorului la clasă, cadrului didactic de sprijin, altor specialiști în procesul PEI.	Prezentare PowerPoint	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării și argumentării răspunsului în PowerPoint.
4.	Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități (CES)	6	9	Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dezvoltare obișnuită. Legități comune și specifice de dezvoltare ale copilului.	Prezentare PowerPoint	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării și argumentării răspunsului în PowerPoint.
5.	Cadrul legal. Politici educaționale	4	6,5	Promovarea membrilor comunității să respecte drepturilor persoanelor cu dizabilități.	Elaborarea unui panou publicitar	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării panoului publicitar.
6.	Strategii de dezvoltare și metode de lucru cu	6	10,5	Descrieți esența terapiilor specifice (terapie	Prezentare PowerPoint	Analiza cantitativa și

	copiii cu dizabilități (CES)			logopedică, kinetoterapie, ludoterapie, ergoterapie, art-terapie) care se încadrează în serviciile de sprijin prestate copilului cu cerințe educaționale speciale.		calitativă a prezentări și argumentări răspunsului în PowerPoint.
7.	Parteneriatul socio-educational + management educației incluzive	3	4,5	Colaborarea între școală și familie în procesul educației incluzive. Implicarea comunității în activitatea școlii incluzive.	Referat	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării referatului.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cara A., Implementarea educației incluzive în Republica Moldova. Studiu de politici publice. Chișinău: Lexon-Prim, Tipografa Reclama, 2015. 60 p.
2. Bodorin C.; Racu A.; Gînu D., Educație incluzivă – Unitate de curs. Chișinău: Ed. Cetatea de Sus, 2012. 100 p.
3. Gerguț A., Sinteze de psihopedagogie specială. București, 2007
4. Gerguț A., Psihopedagogia persoanelor cu cerințe educative speciale. Strategii diferențiate și incluziune în educație. Iași: Ed. Polirom, 2006
5. Racu A.; Popovici D-V.; Danii A., Educația incluzivă, Ghid pentru cadrele didactice și manageriale. Chișinău: Tipografia Centrală, 2010
6. Racu A.; Verza E., Verza F., Racu S., Pedagogia specială. Chișinău: Ed. Tipografia Centrală, 2012. 316 p.
7. Verza E., Psihopedagogia specială. București, E.P.D.- R.A., 2007

Opțională:

8. Chicu V.; Cojocaru V., Educație incluzivă. Repere metodologice. Chișinău, 2006
9. Vrașmaș E., coord. Set de instrumente, probe și teste pentru evaluarea educațională a copiilor cu dizabilități. București, 2003
10. Ainscow M., (coord.) Improving Schools, Developing Inclusion. Ed:Routledge, London and New York, 2006
11. Венар Ч.; Керриг П., Психопатология развития детского и подросткового возраста. С-П-Москва, 2000

Bibliografia de referință:

1. Racu A.; Racu S., Dicționar enciclopedic de psihopedagogie specială. Chișinău, 2013
2. Vrașmaș T., Învățămîntul integrat și/sau incluziv. București: Aramis, 2001
3. Revista „Дефекталогия”, 2010-2015, Nr.1- 6
4. PLĂMĂDEALĂ, M. Probleme generale ale recuperării copiilor cu deficiențe de vedere. În culegerea: Analele Științifice ale doctoranzilor. Conferința științifică internațională. UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2011. p. 119-124, ISBN 978-9975-46-117-7
5. STEMPOVSCHI, E., PLAMADEALA, M., CEBOTAR, N. Standarde educaționale *minimale pentru școlile care integrează elevi cu cerințe educaționale speciale (CES)*. În: Integrarea persoanelor cu dizabilități: percepții și bariere. Ch.: Pontos, 2014. p. 77 - 98, ISBN 978-9975-51-613-6
6. PLAMADEALA, M. Integrarea - o problemă de relație, nu numai una de participare. În culegerea: Fenomenul sărăciei în condițiile societății în tranziție. Conferința Științifică Internațională 23-25

- octombrie. Resp. ed. KALINNICOVA MAGNUSSON LIA ș.a Ch: Tipografia Garomont-Studio, 2015. p. 254-265. ISBN 978-9975- 115-69-8
7. PLAMADEALA, M. Terapii alternative pentru dezvoltarea copiilor cu cerințe speciale. În: International Symposium „School – the best way of keeping the liberty of soul in oppressed environment”. Resp. ed. N. FLOREAN; L. BOLFĂ, Bacău, 2015. p.156 - 162, ISSN 2457-7197
 8. PÎRVAN, M. Tehnologiile de acces pentru copiii cu deficiențe de vedere. În: 10th Eastern and Central European Regional Conference on Alternative and Augmentative Communication „Non-verbal communication as a means of achieving social and human rights”. Conferința Științifică Internațională 12-14 octombrie. Resp. ed. A. RACU, ș.a. Ch.: Tipografia Centrală, 2015. pp. 133-140. ISBN 978-9975-53-549-6
 9. CIOBANU, A., PÎRVAN, M. Pregătirea cadrelor didactice din învățământul superior pentru educația incluzivă a studenților cu dizabilități. În: Școala modernă: provocări și oportunități. Materialele Conferinței Științifice Internaționale 5 - 7 noiembrie. IȘE. Chișinău, 2015. p. 188-192, ISBN 978-9975-48-100-7

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I-licență
Denumirea cursului	Teoria și Metodologia dansului sportiv (European), cl. D
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, prof. univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena, conf. univ.
e-mail	gozun.petru@upsc.md gozun.elena@upscmd

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.O.026	6	II	III	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Disciplină de specialitate în cadrul căreia studenții vor studia noțiuni de dans sportiv cl.D, (European), vor analiza ca pe o activitate sportivă de echipă, vor identifica măsura muzicală, stilul și caracterul dansul sportiv cl.D, (European). În cadrul cursului studenții vor studia să identifice măsura muzicală, stilul și caracterul figurilor în dependență la ce dans sînt folosite. De asemenea studenții vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Finalități de studii
<p>La finele cursului studentul va fi capabil:</p> <p>F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea a dansului sportiv cl.D, (European);</p> <p>F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial in proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional specific dansului sportiv cl.D, (European);</p> <p>F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv cl.D, (European) din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;</p> <p>F-5. să realizeze procesului educațional specific dansului sportiv cl.D, (European) cu elevii ciclului gimnazial;</p> <p>F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv cl.D, (European);</p> <p>F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;</p> <p>F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de</p>

problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii; Teoria educației.

Repartizarea orelor de curs

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individu al
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Programul European, Clasa D, Dansul Tango	56	8	8	12	28
2.	Programul European, Clasa D, Dansul Quick Step	28	4	4	6	14
3.	Programul European, Clasa D, Dansul Vals lent	72	15	15	6	36
4.	Programul European, Clasa D, Dansul Vals Vienez	24	3	3	6	12
Total		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Programul European, Clasa D, Dansul Tango

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Progressive Side Step, Open Reverse Turn, Lady in Line, Closed Finish, Open Reverse Turn, Lady outside with Open, Finish.
2. Metodologia predării mișcărilor Progressive Side Step, Reverse Turn, Closed Promenade, Open Promenade, Back Corte, Rock Back On RF, LF, Natural Twist Turn.
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Natural Promenade Turn, Progressive Link, Basic Reverse Turn, Promenade Link, Four Step, Rock Turn, Back Open Promenade.
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Fallaway Promenade, Outside Swivel and Brush Tap from an Open, Promenade, Outside Swivel Turning to the Left, Crush Tap Fallaway Four Step, Chasse, Four Step Change.

Seminar:

1. Studiarea Progressive Side Step, Open Reverse Turn, Lady in Line, Closed Finish, Open Reverse Turn, Lady outside with Open, Finish.
2. Studiarea Progressive Side Step, Reverse Turn, Closed Promenade, Open Promenade, Back Corte, Rock Back On RF, LF, Natural Twist Turn.
3. Studiarea Natural Promenade Turn, Progressive Link, Basic Reverse Turn, Promenade Link, Four Step, Rock Turn, Back Open Promenade.
4. Studiarea Fallaway Promenade, Outside Swivel and Brush Tap from an Open, Promenade, Outside Swivel: Turning to the Left, Crush Tap, Fallaway Four Step, Chasse, Four Step Change.

Laboratoare:

1. Demonstrarea și analiza figurelor mișcărilor specifice Progressive Side Step, Open Reverse Turn, Lady in Line, Closed Finish, Open Reverse Turn, Lady outside with Open, Finish
2. Demonstrarea și practicarea unor mișcări noi la cele studiate - Progressive Side Step, Reverse Turn, Closed Promenade, Open Promenade, Back Corte, Rock Back On RF, LF, Natural Twist Turn
3. Demonstrarea și analiza altor mișcări specifice Natural Promenade Turn, Progressive Link, Basic Reverse Turn
4. Demonstrarea și analiza mișcărilor Promenade Link, Four Step, Rock Turn, Back Open Promenade
5. Demonstrarea și practicarea adăugării altor mișcări în dans Fallaway Promenade, Outside Swivel and Brush Tap from an Open, Promenade, Outside Swivel: Turning to the Left, Crush;
6. Demonstrarea și analiza Fallaway Four Step, Chasse, Four Step Change

Unitatea de învățare nr. 2. Programul European, Clasa D, Quik Step

Curs:

1. Metodologia predării figurilor Chasse Reverse Turn, Quick Open Reverse Turn, Cross Swivel, Open Impetus Turn, Outside Spin, Six Quick Run, Hover Corta, Rumba Cross, Topsy, Zig-Zag
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Fish Tail, Progressive Chasse to Right, Four Quick Run, The V-6, Running Right Turn, Telemark, Open Telemark, Impetus Turn

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor specifice Chasse Reverse Turn, Quick Open Reverse Turn, Cross Swivel, Open Impetus Turn, Outside Spin, Six Quick Run, Hover Corta, Rumba Cross, Topsy, Zig-Zag.
2. Studiarea mișcărilor Fish Tail, Progressive Chasse to Right, Four Quick Run, The V-6, Running Right Turn, Telemark, Open Telemark, Impetus Turn

Laboratoare:

1. Implementarea mișcărilor Fish Tail, Progressive Chasse to Right, Four Quick Run, The V-6, Running Right Turn, Telemark, Open Telemark, Impetus Turn
2. Demonstrarea și analiza mișcărilor specifice Chasse Reverse Turn, Quick Open Reverse Turn, Cross Swivel
3. Practicarea tehnicii de predare Open Impetus Turn, Outside Spin, Six Quick Run, Hover Corta, Rumba Cross, Topsy, Zig-Zag

Unitatea de învățare nr. 3. Programul European, Clasa D, Dansul Vals Lent

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor caracteristice Closed Impetus, Open Impetus,
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Closed Telemark, Open Telemark,
3. Metodologia predării mișcărilor Cross Hesitation
4. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor frecvente Wing, Outside Spin,
5. Metodologia predării mișcărilor Underturned Outside Spin, Drag Hesitation,
6. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Pivot
7. Metodologia predării mișcărilor Turning Lock, Closed Wing, Open Natural Turn from PP,
8. Metodologia predării mișcărilor Overturned Natural Spin Turn, Turning Lock To the Right

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor caracteristice Closed Impetus, Open Impetus,

2. Studiarea mișcărilor Closed Telemark, Open Telemark,
3. Studiarea mișcărilor Cross Hesitation
4. Studiarea mișcărilor frecvente Wing, Outside Spin,
5. Studiarea mișcărilor Underturned Outisde Spin, Drag Hesitation,
6. Studiarea mișcărilor Reverse Pivot
7. Studiarea mișcărilor Turning Lock, Closed Wing, Open Natural Turn from PP,
8. Studiarea mișcărilor Overturned Natural Spin Turn, Turning Lock To the Right

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea mișcărilor caracteristice Closed Impetus, Open Impetus, Closed Telemark, Open Telemark, Cross Hesitation
2. Demonstrarea și exersarea mișcărilor frecvente Wing, Outside Spin, Underturned Outisde Spin, Drag Hesitation, Reverse Pivot
3. Demonstrarea și exersarea mișcărilor Turning Lock, Closed Wing, Open Natural Turn from PP, Overturned Natural Spin Turn, Turning Lock To the Right

Unitatea de învățare nr. 4. Programul European, Clasa D, Dansul Vals Vienez

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor caracteristice Hesitation Change, Natural Spin Turn
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Contra Check, Closed Telemark Drag Hesitation, Pivot to the Right

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor caracteristice Hesitation Change, Natural Spin Turn
2. Studiarea mișcărilor Contra Check, Closed Telemark Drag Hesitation, Pivot to the Right

Laboratoare:

1. Demonstrarea și exersarea mișcărilor caracteristice Hesitation Change, Natural Spin Turn
2. Demonstrarea și exersarea mișcărilor frecvente Contra Check, Closed Telemark
3. Demonstrarea și exersarea mișcărilor Drag Hesitation, Pivot to the Right

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Programul	8	Studiarea mișcărilor: Progressive	Desenul	Evaluare

	European, Clasa D, Dansul Tango		Side Step, Open Reverse Turn, Lady in Line, Closed Finish, Open Reverse Turn, Lady outside with Open, Finish.	dansului	formativă
		4	Studierea mișcărilor Progressive Side Step, Reverse Turn, Closed Promenade, Open Promenade, Back Corte, Rock Back On RF, LF, Natural Twist Turn.	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		4	Studierea mișcărilor: Natural Promenade Turn, Progressive Link, Basic Reverse Turn.	Fișă cu descrierea metodologică	Evaluare reciprocă
		4	Studierea mișcărilor: Promenade Link, Four Step, Rock Turn, Back Open Promenade.	Fișă de observare	Evaluare formativă
		4	Studierea mișcărilor: Fallaway Promenade, Outside Swivel and Brush Tap from an Open, Promenade, Outside Swivel: Turning to the Left, Crush Tap.	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		4	Studierea mișcărilor: Fallaway Four Step, Chasse, Four Step Change.	Prezentare Referat cu privire la apariția și dezvoltarea dansului	Evaluare formativă
2.	Programul European, Clasa D, Dansul Quick Step	4	Studierea mișcărilor: Chasse Reverse Turn, Quick Open Reverse Turn, Cross Swivel.	Fișă cu descriere metodologică.	Evaluare formativă
		6	Studierea mișcărilor: Fish Tail, Progressive Chasse to Right, Four Quick Run, The V-6, Running Right Turn, Telemark, Open Telemark, Impetus Turn.	Prezentare/mont are film.	Evaluare reciprocă
		4	Studierea mișcărilor: Open Impetus Turn, Outside Spin, Six Quick Run, Hover Corta, Rumba Cross, Topsy, Zig-Zag.	Referat.	Evaluare formativă

3.	Programul European, Clasa D, Dansul Vals Lent	12	Studierea mișcărilor: Studierea Closed Impetus, Open Impetus, Closed Telemark, Open Telemark, Cross Hesitation.	Scurt-metraj, video.	Evaluare formativă
		12	Studierea mișcărilor: Wing, Outside Spin, Underturned Outside Spin, Drag Hesitation, Reverse Pivot.	Prezentare Power Point.	Evaluare formativă
		12	Studierea mișcărilor: Turning Lock, Closed Wing, Open Natural Turn from PP, Overturned Natural Spin Turn, Turning Lock To the Right.	Prezentare/montare film.	Evaluare formativă
4.	Programul European, Clasa D, Dansul Vals Vienez	4	Studierea mișcărilor: Hesitation Change, Natural Spin Turn.	Fișe de observare.	Evaluare reciprocă
		4	Studierea mișcărilor: Contra Check, Closed Telemark.	Fișe cu descrieri metodologice.	Evaluare formativă
		4	Studierea mișcărilor: Drag Hesitation, Pivot to the Right.	Prezentare Power Point.	Evaluare formativă

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

6. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
7. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
8. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
10. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
11. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
12. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45,

2011. 414 p.
13. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 14. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
 15. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
 16. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
 17. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
 18. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
 19. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
 20. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Dansuri sportive naționale
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.027	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl. E studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale în dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv program Latino-American cl.E, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv program Latino-American cl.E și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv program Latino-American cl.E;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv program Latino-American cl.E, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv program Latino-American cl.E cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Samba	31	7	7	7	14
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	28	4	4	4	16
3.	Dansul Jive	27	4	4	4	15
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Studiarea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Studiarea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Studiarea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Studiarea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul Jive

Curs:

1. Studiarea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back

2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr .	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Dansul Samba.	6	Studiarea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP	Desenul dansului Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		2	Studiarea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks	Prezentare Power Point	Evaluare formativă

		4	Studierea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos	Fișă cu descrierea metodologică	Evaluare reciprocă
		2	Studierea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular	Fișă de observare	Evaluare formativă
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	8	Studierea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-Yor, Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement	Prezentare Referat cu privire la apariția și dezvoltarea dansului. Fișă cu descriere metodologică	Evaluare formativă
		8	Studierea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă
3.	Dansul Jive	7	Studierea mișcărilor Falloway Rock, Falloway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă
		8	Studierea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
10. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
11. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
12. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
13. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
14. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
15. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Dansurile moderne Ethnik-folk
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.027	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl. E studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale în dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv program Latino-American cl.E, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv program Latino-American cl.E și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv program Latino-American cl.E;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv program Latino-American cl.E, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv program Latino-American cl.E cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Samba	31	7	7	7	14
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	28	4	4	4	16
3.	Dansul Jive	27	4	4	4	15
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Studierea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Studierea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Studierea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Studierea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul Jive

Curs:

1. Studierea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back

2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr .	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Dansul Samba.	6	Studiarea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP	Desenul dansului Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		2	Studiarea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks	Prezentare Power Point	Evaluare formativă

		4	Studierea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos	Fișă cu descrierea metodologică	Evaluare reciprocă
		2	Studierea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular	Fișă de observare	Evaluare formativă
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	8	Studierea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-Yor, Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement	Prezentare Referat cu privire la apariția și dezvoltarea dansului. Fișă cu descriere metodologică	Evaluare formativă
		8	Studierea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă
3.	Dansul Jive	7	Studierea mișcărilor Falloway Rock, Falloway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă
		8	Studierea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
10. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
11. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
12. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
13. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
14. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
15. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl.E
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.027	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl. E studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale în dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv program Latino-American cl.E, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv program Latino-American cl.E și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv program Latino-American cl.E;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv program Latino-American cl.E, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv program Latino-American cl.E cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Samba	31	7	7	7	14
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	28	4	4	4	16
3.	Dansul Jive	27	4	4	4	15
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Studierea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Studierea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Studierea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Studierea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul Jive

Curs:

1. Studierea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right, Change of Hands Behind Back
2. Studierea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken

Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Falloway Rock, Falloway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right, Change of Hands Behind Back
2. Studierea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Falloway Rock, Falloway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr .	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Dansul Samba.	6	Studierea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP	Desenul dansului Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		2	Studierea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks	Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		4	Studierea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and	Fișă cu descrierea	Evaluare reciprocă

			CPP, Shadow Bota Fogos	metodologică	
		2	Studierea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular	Fișă de observare	Evaluare formativă
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	8	Studierea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-Yor, Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement	Prezentare Referat cu privire la apariția și dezvoltarea dansului. Fișă cu descriere metodologică	Evaluare formativă
		8	Studierea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă
3.	Dansul Jive	7	Studierea mișcărilor Falloway Rock, Falloway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă
		8	Studierea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
10. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
11. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
12. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
13. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
14. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
15. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I- licență
Denumirea cursului	Tehnica predării dansului modern
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Svetlana, lector univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Elena
e-mail	gozun.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
S.03.A.027	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul cursului Tehnica predării dansului sportiv, program Latino-American cl. E studenții vor studia noțiune de dans sportiv, vor analiza tehnica predării dansul sportiv (național), vor afla despre stilul dansurilor, particularități de realizare a mișcărilor și metodologia predării acestor mișcări elevilor. Disciplina dată are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale în dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv program Latino-American cl.E;</p> <p>C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv program Latino-American cl.E, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.</p> <p>C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;</p> <p>C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv program Latino-American cl.E și particularităților de vârstă;</p> <p>C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.</p>

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic specific dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor de dans sportiv program Latino-American cl.E;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv program Latino-American cl.E, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv program Latino-American cl.E cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv program Latino-American cl.E;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Preconții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Samba	31	7	7	7	14
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	28	4	4	4	16
3.	Dansul Jive	27	4	4	4	15
	Total	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Dansul Samba

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Aspecte metodologice de predare a mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Metodologia predării mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Studierea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Studierea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Studierea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks
3. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos
4. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular

Unitatea de învățare nr. 2. Dansul Cha-Cha-Cha

Curs:

1. Metodologia predării mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Metodologia predării mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Seminar:

1. Studierea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Studierea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-York Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida

Unitatea de învățare nr. 3. Dansul Jive

Curs:

1. Studierea mișcărilor Fallaway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back

2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Seminar:

1. Studiarea mișcărilor Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Studiarea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Laboratoare:

1. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul Falloway Rock, Fallaway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back
2. Demonstrarea figurilor, pașilor și ritmul American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.

Metode și tehnici de predare și învățare

Curs: explicația, demonstrația, studiul de caz,, descoperirea, problematizarea, conversația euristică, etc.

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Laborator: simularea, demonstrarea, exercițiul, observarea și analiza, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr .	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Dansul Samba.	6	Studiarea mișcărilor Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Alternative Basic Movement, Whisk Right and Left, Samba Walks in PP	Desenul dansului Prezentare Power Point	Evaluare formativă
		2	Studiarea mișcărilor Reverse Turn and Solo D, Stationary Samba Walks	Prezentare Power Point	Evaluare formativă

		4	Studierea mișcărilor Bota Fogos, Bota Fogos to PP and CPP, Shadow Bota Fogos	Fișă cu descrierea metodologică	Evaluare reciprocă
		2	Studierea mișcărilor Corta Jaca, Volta Movements, Closed, Travelling Circular	Fișă de observare	Evaluare formativă
2.	Dansul Cha-Cha-Cha	8	Studierea mișcărilor Basic Movement, Time Steps, Spot Turns, Hand to Hand, New-Yor, Fan, Alemana, Hockey Stick, Natural Top, Natural Open Out Movement	Prezentare Referat cu privire la apariția și dezvoltarea dansului. Fișă cu descriere metodologică	Evaluare formativă
		8	Studierea mișcărilor Closed Hip Twist, Open Hip Twist, Three Cha-Cha-Chas, Advanced Hip Twist, Spiral, Shoulder to Shoulder, Aida	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă
3.	Dansul Jive	7	Studierea mișcărilor Falloway Rock, Falloway Throwaway, Link Rock, Link, Change of Places Right to Left, Change of Places Left to Right. Change of Hands Behind Back	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă
		8	Studierea mișcărilor American Spin, The Walks, The Whip, Whip Throwaway, Chicken Walks, Stop and Go, Rolling off the Arms.	Prezentare/ montare film.	Evaluare formativă

Bibliografie

1. Regulamentul Federației Dansului Sportiv din Moldova;
2. Regulamentul Federației Internaționale de Dans Sportiv (IDSF).
3. Уолтер Лард «Техника исполнения латино-американских танцев», ч. I, ч. II, 1988;
4. “The Ballroom Technique” The imperial society of teachers of dancing, 1994
5. Пью Ховард «Техника исполнения европейских танцев», 1980

Obligatorie

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008.160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
4. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Editura: Paralela 45, 201. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
5. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
6. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
7. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
8. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
9. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
10. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
11. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.
12. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
13. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
14. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
15. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Bughi Wughi
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, prof. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.03.L.028	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Bughi Wughi este un curs la libera alegere are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

CPS-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dans sportiv Bughi Wughi;

CPS-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dans sportiv Bughi Wughi;

CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului sportiv Bughi Wughi, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

CPS-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

CPS-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului sportiv Bughi Wughi și particularităților de vârstă;

CPS-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

CPS-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic

specific dansului sportiv Bughi Wughi;

F-2. să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans sportiv Bughi Wughi;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului sportiv Bughi Wughi, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesul educațional la dans sportiv Bughi Wughi cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului sportiv Bughi Wughi;

F-7. Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1	Noțiuni generale ale dansului Bughi Wughi	9	2	2		5
2	Montarea dansului Bughi Wughi	51	8	8	10	25
		60	10	10	10	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale dansului Bughi Wughi

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului Bughi Wughi

Seminar:

2. Studiarea aspectelor teoretice ale dansului Bughi Wughi

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului Bughi Wughi

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a elementelor Booghi forward, Booghi Back, Rubble eggs, Duck walk, Special hands movements,
2. Metodologia predării elementelor Tandem whip and spin, Tornado, Tango, Double Tango Apple Jack
3. Aspecte metodologice de predare a elementelor Lasso and Fall Back, Fall Back and Diver, Thread and Needle
4. Metodologia predării elementelor Double Hook, Catapult, Refusal, Stop Slop

Seminar:

1. Studiarea elementelor Booghi forward, Booghi Back, Rubble eggs, Duck walk, Special hands movements,
2. Studiarea elementelor Tandem whip and spin, Tornado, Tango, Double Tango Apple Jack
3. Studiarea elementelor Lasso and Fall Back, Fall Back and Diver, Thread and Needle
4. Studiarea elementelor Double Hook, Catapult, Refusal, Stop Slop

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea elementelor Booghi forward, Booghi Back, Rubble eggs
2. Practicarea și demonstrarea elementelor Duck walk, Special hands movements, Apple Jack
3. Practicarea și demonstrarea elementelor Tandem whip and spin, Tornado, Tango, Double Tango
4. Practicarea și demonstrarea elementelor Lasso and Fall Back, Fall Back and Diver, Thread and Needle
5. Practicarea și demonstrarea elementelor Double Hook, Catapult, Refusal, Stop Slop

Metode și tehnici de predare și învățare

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbateră, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Noțiuni generale ale dansului Bughi Wughi	5	Studiarea aspectelor teoretice ale dansului Bughi Wughi	Referat	Evaluare formativă
2.	Montarea dansului Bughi Wughi	5	Practicarea și demonstrarea elementelor Booghi forward, Booghi Back, Rubble eggs	Desenul dansului	Evaluare formativă
		5	Practicarea și demonstrarea elementelor Duck walk, Special hands movements, Apple Jack	Referate referitor la apariția Breaking	Evaluare reciprocă
		5	Practicarea și demonstrarea elementelor	Video, scurt-metraje, filme	Evaluare formativă

			Tandem whip and spin, Tornado, Tango, Double Tango		
		5	Practicarea și demonstrarea elementelor Lasso and Fall Back, Fall Back and Diver, Thread and Needle	Referate referitor la dansul Breaking	Evaluare reciprocă
		5	Practicarea și demonstrarea elementelor Double Hook, Catapult, Refusal, Stop Slop	Video, scurt-metraje, filme	Evaluare formativă

Bibliografie

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Aducovschi D. Dans sportiv. Manual pentru studenții universității. 2008. 160 p. ISBN: 978-973-737-427-1
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
4. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
5. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.
6. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.
7. Mihaiu C., Aducovschi D. Îndrumar de dans sportiv pentru studenți. București: Editura Universității

- București, 2015. 155 p. ISBN: 978-606-16-0690-0
8. Nastase V.D. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica și tactica de baza. Editura: Paralela 45, 2011. 414p. ISBN: 978-973-47-1115-4.
 9. Nastase V.D. Dansul sportiv. Metodologia performantei. Editura: Paralela 45, 2011. 440 p ISBN: 9789734709885
 10. Roberts N. Dans și visuri. Chișinău: Editura Litera, 2021. 256 p. ISBN 9786063368653
 11. Varnacova E. Specificul mijloacelor expresive ale dansului sportiv modern. Chișinău: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 2017.
 12. Ваганова А. Я. В Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. 192с. ISBN 5-8114-0223-6
 13. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта. Учебнометодическое пособие для самостоятельной работы студентов. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. 94 с.

Denumirea programului de studii	DANS SPORTIV ȘI MODERN
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Acrobatic Rock-n Roll
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Gozun Petru, prof. univ.
Cadre didactice implicate	Gozun Svetlana, lector univ.
e-mail	gozun.petru@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
G.03.L.029	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Acrobatic Rock-n Roll este un curs la libera alegere are scopul de a iniția sistematizarea cunoștințelor de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, la dansul Acrobatic Rock-n Roll;

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dansul Acrobatic Rock-n Roll;

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului Acrobatic Rock-n Roll, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-5. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-6. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului Acrobatic Rock-n Roll și particularităților de vârstă;

C-7. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

C-8. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;

Finalități de studii

La finele cursului studentul va fi capabil:

F-1. să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea activităților de montare a

dansul Acrobatic Rock-n Roll;

F-2. să utilizeze repererele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea dansului Acrobatic Rock-n Roll;

F-3. să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare ale dansului Acrobatic Rock-n Roll, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-5. să realizeze procesului educațional specific dansului Acrobatic Rock-n Roll cu elevii ciclului gimnazial;

F-6. să elaboreze și realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția dansului dansul Acrobatic Rock-n Roll;

F-7. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, stare satisfăcătoare a sănătății fizice; cunoștințe din cursurile universitare conexe Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării pedagogice, Limbaj profesional și comunicare în limba străină, Teoria elementară a muzicii, Teoria instruirii, Teoria educației.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1	Noțiuni generale ale dansului Acrobatic Rock-n Roll	9	2	2		5
2	Montarea dansului Acrobatic Rock-n Roll	51	8	8	10	25
		60	10	10	10	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Noțiuni generale ale dansului Acrobatic Rock-n Roll

Curs:

1. Aspecte teoretice ale dansului Acrobatic Rock-n Roll

Seminar:

1. Studiarea aspectelor teoretice ale dansului Acrobatic Rock-n Roll

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului Acrobatic Rock-n Roll

Curs:

1. Aspecte metodologice de predare a elementelor Basic step, Hop, Tie
2. Metodologia predării elementelor Bettarini, Footwork, Dive
3. Aspecte metodologice de predare a elementelor Staff, Dulain
4. Metodologia predării elementelor Diagonal- RR Variation, Acrobatic movements

Seminar:

1. Studiarea elementelor Basic step, Hop, Tie

2. Studiarea elementelor Bettarini, Footwork, Dive
3. Studiarea elementelor Staff, Dulain
4. Studiarea elementelor Diagonal- RR Variation, Acrobatic movements

Laboratoare:

1. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Basic step, Hop
2. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Bettarini, Footwork
3. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Dive, Tie
4. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Staff, Dulain
5. Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Diagonal- RR Variation, Acrobatic movements

Metode și tehnici de predare și învățare

Seminar: observarea, modelarea, exercițiul, convorbirea, dezbaterea, compararea, interviu, chestionare orală, învățare prin descoperire, etc.

Strategii de evaluare

Evaluările curente se vor realiza prin diverse metode: oral și în scris, combinat. Evaluarea periodică I – probă practică. Evaluarea periodică II – probă practică. Evaluarea finală - probă mixtă (probă practică și convorbire în baza subiectelor).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale 60 % din notă constituie media evaluărilor curente, periodice și lucrului individual.

Studiul individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Noțiuni generale ale dansului Acrobatic Rock-n Roll	5	Studiarea aspectelor teoretice ale dansului Acrobatic Rock-n Roll	Referat	Evaluare formativă
2.	Montarea dansului Acrobatic Rock-n Roll	5	Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Basic step, Hop	Desenul dansului	Evaluare formativă
		5	Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Bettarini,	Referate referitor la apariția Rock-n-Roll Acrobatic	Evaluare reciprocă

			Footwork		
		5	Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Dive, Tie	Video,scurt-metraje,filme	Evaluare formativă
		5	Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Staff, Dulain	Referate referitor la dansul Rock-n-Roll Acrobatic	Evaluare reciprocă
		5	Practicarea și demonstrarea mișcărilor specifice elementelor Diagonal-Variation, Acrobatic movements RR	Video,scurt-metraje,filme	Evaluare formativă

Bibliografie

Obligatorie

1. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 1. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
2. Năstase D.V. Dansul sportiv. Curs pentru specializare vol. 2. Pitești: Editura Universității din Pitești, 2010.
3. Năstase D.V. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela 45, 2011. 439 p.
4. Năstase D.V. Dansul sportiv. Compendiu din tehnica si tactica de baza. Pitești: Paralela 45, 2011. 414 p.
5. Negreț I., Pânișoară I.O. Știința învățării – de la teorie la practică. Iași: Politrom, 2005. 256 p.
6. Nicu A. Antrenamentul sportiv modern. București: Editis, 1993. 530 p.

Opțională

1. Dragnea A., Bota A., Teoria activităților motrice. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1999.
2. Drăgan I., Ergofiziologie. Dirijarea medicală a antrenamentului. București: Editis, 1994.
3. Grigore M.F., Estimarea influenței dansului sportiv asupra dezvoltării capacităților psihomotrice la juniori I (12-13 ani): teză de doctorat. Chișinău, 2013, p. 28, 31, 33.

4. Mihaiu C. Contribuția dansului sportiv la creșterea motivației de realizare și îmbunătățire a imaginii de sine. Teză de doctorat. București: UNEFS, 2010.