

CURRICULA
PROGRAMULUI DE STUDII
DANS POPULAR ȘI CLASIC

CICLUL I - studii superioare de licență

180 credite

2024-2027

CHIȘINĂU, 2024

*Aprobat la ședința catedrei PPEFD
Proces-verbal nr.1 din 10.09.2024
șef catedră Lidia COJOCARI, dr., conf. univ.*

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - licență
Denumirea unității de curs	Fundamentele științelor educației
Facultatea/ catedra responsabilă de unitatea de curs	Științe ale Educației Științe ale Educației și Management
Titular de curs	Zagaievschi Corina, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	zagaievschi.corina@upsc.md

Codul unității de curs	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.001	2	I	1	60	30	30

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii
Se încadrează în categoria unităților de curs fundamentale, dezvoltate și adaptate domeniilor de formare profesională. Are ca scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază ce permit abordarea din perspectiva teoriei educației a domeniului de formare profesională, cu focalizare pe subiecții educației. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate în cadrul tuturor unităților de curs fundamentale și de specialitate, precum și în cadrul stagiilor de practică.
Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs
<p>C-1. Interpretarea explicativă a conceptelor pedagogice fundamentale.</p> <p>C-2. Operarea cu terminologia specifică domeniului pedagogic, în diverse contexte profesionale.</p> <p>C-3. Organizarea procesului educativ în baza reperelor conceptuale pedagogice fundamentale.</p> <p>C-4. Proiectarea /selectarea metodelor, strategiilor de educație.</p> <p>C-5. Formularea obiectivelor educaționale.</p> <p>C-6. Evaluarea/autoevaluarea proiectelor de activitate educativă.</p> <p>C-7. Aplicarea criteriilor de evaluare a calității educației.</p>
Finalități de studii
<p>La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:</p> <p>F-1. să recunoască terminologia specifică științelor pedagogice în documentele de politici educaționale;</p> <p>F-2. să implementeze conceptele pedagogice fundamentale în proiectarea, desfășurarea și evaluarea activităților educative;</p> <p>F-3. să proiecteze activități educative pe baza unor strategii centrate pe elev și în premisa corectitudinii științifice;</p> <p>F-4. să valorifice metodele și strategiile eficiente în practica educativă;</p> <p>F-5. să conștientizeze importanța corelației obiective-conținut-metodologie în proiectarea activităților educative;</p> <p>F-6. să elaboreze proiecte interactive de activități educative;</p> <p>F-7. să evalueze calitatea proiectării activității educative și a conduitei dirigintelui.</p>
Precondiții

Cunoștințe elementare, dobândite în perioada preuniversitară, în domeniul pedagogiei/educației; conceptul de elev, profesor școlar; conceptul de școală, familie, societate; relația elev – profesor – părinte; influența mediului educațional asupra formării-dezvoltării elevului; treptele sistemului de învățământ; personalitatea învățătorului, rolurile și funcțiile profesorului școlar.

Repartizarea orelor

Nr d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Concepte pedagogice fundamentale. Statutul științelor educației.	4	2			2
2.	Analiza acțiunii educaționale. Formele generale ale educației	8	2	2		4
3.	Paradigmele pedagogiei	8	2	2		4
4.	Finalitățile educației	4	2			2
5.	Conținuturile generale (dimensiunile educației). Noile educații. Metode de educație	8	2	2		4
6.	Sistemul de educație. Organizarea și evaluarea activității educative	12	2		4	6
7.	Proiectarea și realizarea acțiunii educaționale. Tehnologii educaționale.	16	2	2	4	8
TOTAL		60	14	8	8	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepte pedagogice fundamentale. Statutul științelor educației

Definiri ale conceptelor pedagogice fundamentale
Evoluția științelor educației
Normativitatea pedagogică
Taxonomia științelor pedagogice.

Unitatea de învățare nr. 2. Analiza acțiunii educaționale. Formele generale ale educației

Funcțiile și caracteristicile educației
Structura și funcționarea educației
Formele generale ale educației
Direcții de evoluție a educației: educație permanentă și autoeducația

Unitatea de învățare nr. 3. Paradigmele pedagogiei

Paradigmele pedagogiei, definiții conceptuale. Modele de abordare a teoriilor care cercetează educația
Paradigma pedagogiei esenței (etapele istorice). Paradigma pedagogiei existenței
Magistrocentrismul, psihocentrismul, sociocentrismul, tehnocentrismul

Unitatea de învățare nr. 4. Finalitățile educației

Conceptul pedagogic de *finalitate a educației*.
Clasificarea finalităților. Finalități macro - și microstructurale.
Clasificarea obiectivelor educaționale

Unitatea de învățare nr. 5. Conținuturile generale (dimensiunile educației). Noile educații. Metode de educație.

Conceptul pedagogic de conținuturi generale ale educației. Dimensiunile educației.
Educația morală; Educația intelectuală; Educația tehnologică; Educația estetică; Educația psihofizică - obiective, conținut, metodologie
Metode de educație. Taxonomie
Caracterul deschis al conținuturilor – Noile educații

Unitatea de învățare nr. 6. Sistemul de educație. Organizarea și evaluarea activității educative

Conceptele de *sistem de educație* și *sistem de învățământ*. Structura de funcționare
Agenții educației. Formarea profesorului: roluri, competențe, stiluri. Personalitatea elevului și comportamentul școlar
Educația – factor determinant al dezvoltării personalității. Educabilitate. Factorii educabilității: mediul, ereditatea, educația.

Unitatea de învățare nr. 7. Proiectarea și realizarea acțiunii educaționale. Tehnologii educaționale

Profesorul diriginte
Proiectarea curriculară. Managementul pedagogic
Tehnologii educaționale moderne
Calitatea strategiilor educaționale

Strategii de predare-învățare

Curs: conversația, explicația, studiu de caz, reflecția, demonstrația, dezbateră, învățarea prin problematizare, învățarea prin cooperare, învățarea prin cercetarea documentelor, etc.

Seminar: conversația, studiu de caz, investigația, problematizarea, metoda predării reciproce, 6 De ce?, Ipostaze ale verbului *a fi*, Pătratul argumentelor, Lectura împotriva, metoda Focus grup, Controversa creativă, etc.

Laborator: studiu de caz, simularea, problematizarea, Graficul T, metoda predării reciproce, etc.

Strategii de evaluare

Evaluarea inițială se realizează la prima oră, în baza tehnicii *Știu – Vreau să știu – Învăț*.

Evaluarea curentă se bazează pe aprecierea gradului și a calității de participare intelectuală studenților în cadrul seminarelor și orelor de laborator.

Două probe de evaluare periodică obligatorii: *Evaluare 1*: test de verificare a nivelului de cunoaștere a termenilor specifici educației; *Evaluare 2*: proiect al activității educative (nivel de aplicare - integrare a cunoștințelor).

Evaluarea semestrială (examen): conversație evaluativă pe baza subiectelor din bilete (nivelurile de cunoaștere, aplicare, integrare).

Lucrul individual

Nr .	Unități de conținut	Ore lucru ind.	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		30			
1.	Concepte pedagogice fundamentale.	2	Consultarea dicționarului de termeni pedagogici	Lista cu explicația științifică a termenilor	Investigația, Conversația, Explicația cu

	Statutul științelor educației		(Sorin Cristea)	pedagogici;	solicitarea studentului
2	Analiza acțiunii educaționale. Formele generale ale educației	4	- Structura de funcționare a educației; - Interdependența dintre formele educației	- Descifrarea schemei structurii de funcționare a educației (după S. Cristea); - Analiză comparativă a formelor educației, și a corelației între acestea și educația permanentă și autoeducația. Eseul științific (maxim, 2 pag. A4).	Investigația; Conversația; Studiul de caz
3	Paradigmele pedagogiei	4	Cercetarea pedagogica	Schiță de proiect de cercetare, conform modelului studiat.	Proiect individual, Dezbaterea, Studiul de caz, Demonstrația cu solicitarea studentului
4.	Finalitățile educației	2	Corelația dintre finalitățile educației și realizarea acestora în cadrul procesului de educație	Schema, Eseu științific (max. 2 pag. A4), 5 exemple	Portofoliul, Studiu de caz, Dezbaterea științifică
5.	Conținuturile generale (dimensiunile educației). Noile educații. Metode de educație.	4	Analiza conținuturilor educației (după modelul lui S. Cristea)	Un model de analiză a unei noi dimensiuni a educației (la alegere)	Studiu de caz, Investigația, Discuția problematizată, Referatul
6.	Sistemul de educație. Organizarea și evaluarea activității educative	6	Evaluarea activității educative din perspectiva utilizării tehnologiilor educaționale	Fișă (elaborată individual) de evaluare, cu stabilirea unor criterii de evaluare	Dezbaterea, Conversația euristica, Studiul de caz, Problematizarea

7.	Proiectarea și realizarea acțiunii educaționale. Tehnologii educaționale	8	Realizarea proiectului individual al orei educative	Prezentarea publică a proiectului	Simularea, Dezbateră, Conversația euristică, Problematizarea
----	--	---	---	-----------------------------------	--

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cojocaru-Borozan M., Sadovei L., Papuc L., Ovcerenco N. Fundamentele științelor educației. Manual universitar. Chișinău: UPSC, 2015;
2. Bocoș M., Juncan D. Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului. Pitești: Ed. Paralela 45, 2017
3. Cristea S. Fundamentele pedagogiei. Iași: Polirom, 2013;
4. Cristea S. Dicționar de pedagogie. Chișinău: Litera Internațional, 2017;
5. Macavei E. Pedagogie. Teoria educației. Vol. I, II. București: Aramis, 2001, 2002;
6. Cojocaru-Borozan M., Papuc L. et. al. Teoria și metodologia educației. Suport de curs. Chișinău. 2006;
7. Cojocaru-Borozan M., Papuc L. et. al. Teoria educației. Ghid metodologic. Chișinău. 2006;
8. Guranda M. Fundamente pentru o știință a educației. București: 2011;
9. Bocoș M., Jucan D. Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculum-ului. Pitești: Paralela 45, 2014.

Opțională:

1. Șerdean I. Pedagogie: compendiu. Ed. a II-a. București: Editura Fundației România de Mâine, 2004;
2. Pânișoară I.O. Comunicarea eficientă. Iași: Polirom, 2009;
3. Păun E., Potolea D., Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative, Polirom, Iași, 2006;
4. Pânișoară I.O. Profesorul de succes. Iași: Polirom, 2009;
5. Garștea N., Callo T., Ora de dirigenție. Ghid pentru elevi și profesori. Chișinău: Epigraf. 2011
6. <https://mec.gov.md/ro>

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Psihologia generală
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie specială, Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Chitoroga Lucia, dr., conf. univ.
e-mail	popescu.maria@upsc.md chitoroga.lucia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.01. O.002	3	I	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Psihologia generală* face parte din pachetul de discipline fundamentale ale modului psihopedagogic, nivel licență, din cadrul facultăților Universității Pedagogice din Chișinău. Este un curs introductiv în problematica definirii psihologiei ca știință. Prin temele abordate și prin modul lor de ordonare, cursul contribuie la înțelegerea actualului fond de cunoștințe cu privire la o serie de probleme specifice gândirii științifice în domeniul psihologiei contemporane.

La cursul *Psihologia generală* studenții sunt familiarizați cu conceptualizarea fenomenelor/proceselor psihice (procesele psihice sunt abordate și discutate într-o ordine logică, pornind de la cele bazale (senzații și percepții) către procesele cognitive superioare (gândirea) la cele de reglare (emoțiile, motivația); vor cunoaște metodele și modelele sale explicative, problematica complexă a personalității și posibilitățile de utilizare a lor pentru cunoașterea proprie și a altor persoane. Studenții vor asimila strategii de influențare (reglare) a comportamentului propriu și al grupului. Aplicațiile elaborate vor contribui la profesionalizarea lor privind activitatea instructiv-educativă din școală. Tinerii vor identifica notele specifice și a aspectelor diferențiatore la nivelul structurilor psihice; vor descrie mecanismele psihice, utilizând diferite modele teoretice; vor stabili conexiuni între mecanismele psihice și vor recunoaște diferențele individuale în construirea și manifestarea vieții psihice. Cursul va dezvolta la studenți spiritul de rigurozitate științifică și de deontologie profesională.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C-1. Studentul va demonstra cunoașterea proprietăților și legilor diverselor categorii de procese, stări, însușiri și structuri psihice; va ști cum să utilizeze conceptele specifice științei psihologice pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală.

C-2. Se exprimă în capacitatea de a asimila informația psihologică din diferite surse în vederea organizării unui demers didactic eficient, conform obiectivelor enunțate; în identificarea interacțiunilor complexe dintre toate componentele sistemului psihic uman; în formularea de obiective cognitive și alegerea modalităților/căilor de atingere a lor.

C-3. Studentul va aplica cunoștințele specifice științei psihologice în rezolvarea unor situații școlare – problemă, în elaborarea profilului psihologic a propriei personalități și a personalității celorlalți, în identificarea unor trăsături ale personalității necesare reușitei în activitate; în capacitatea de a realiza transferuri interdisciplinare (literatură, istorie) pentru analiza unor tipuri de comportament uman.

C-4. Se vor manifesta prin creșterea abilităților de organizare sistematică a datelor și cunoștințelor din acest domeniu; în identificarea complexității fenomenelor psihice comparativ cu cele studiate de alte științe; în determinarea unor parametri de autoevaluare și evaluare reciprocă a cunoștințelor; în analiza posibilitățile de dezvoltare personală din perspectiva cunoștințelor de psihologie.

C-5. Se arată în capacitatea de a se exprima în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, utilizând limbajul specific psihologiei în diverse contexte socio-culturale și profesionale; în abilitățile de a realiza convorbiri, expuneri, caracterizări de factură psihologică și de a reacționa adecvat la solicitările exprimate în limbaj

psihologic.

C-6. Se dovedesc prin capacitatea de folosire independentă a informațiilor oferite de acest curs și de alte surse în activitățile didactice printr-o viziune sistematică asupra vieții psihice umane; manifestarea autonomiei și a independenței în căutarea informațiilor relevante pentru conceperea unui discurs științific; manifestarea responsabilității personale și sociale în asumarea sarcinilor academice/profesionale; comunicarea adecvată temei, contextului și auditoriului (prin prezentări scrise și orale care transmit în mod eficient conținutul).

Rezultate ale învățării

R-1. Poate utiliza conceptele fundamentale în domeniul psihologiei, cu copul de a priedctta, utiliza și evalua activitățile educaționale cu copiii.

R-2. E capabil să identifice interacțiunile complexe dintre toate componentele sistemului psihic uman și să caracterizeze rolul lor în evoluția personalității, să utilizeze cunoștințele de psihologie în scopul adaptării conduitei proprii la situații concrete de viață.

R-3. E capabil să identifice notele specifice și a aspectelor diferențioare referitor la mecanismele psihice și rolul acestora în evoluția personalității copilului.

R-4. E capabil să evalueze critic situațiile problematice și soluțiilor posibile în psihologie; să aprecieze contribuția psihologiei în procesul educației, în general, și în procesul propriei formări, în special să elaboreze profilul psihologic al propriei personalități și a personalității copilului.

R-5. E capabil să identifice, prin cooperare cu ceilalți, unele trăsături ale personalității necesare reușitei în activitatea preșcolară și cea școlară mică.

R-6. E capabil să folosească cunoștințele psihologice în influențarea (reglarea) comportamentului propriu și al grupului.

R-7. E capabil să dea dovada unei viziuni holistice asupra rolurilor acestei științe în optimizarea procesului instructiv-educativ, a vieții și activității copiilor.

Preconții

Studentii trebuie să posede cunoștințe și deprinderi din cursurile *Anatomie, Biologie, Limba română, Informatică*

Repartizarea orelor de curs

Nr d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	
1.	Domeniul și obiectul de cercetare al psihologiei.	9	2	2	4
2.	Senzațiile. Percepția. Reprezentarea.	9	2	2	4
3.	Gândirea. Comunicare și limbaj.	9	2	2	4
4.	Memoria.	9	2	2	4
5.	Imaginația.	9	2	2	4
6.	Motivația. Activitatea.	9	2	3	5
7.	Afectivitatea.	9	2	2	4
8.	Atenția. Voința	9	2	2	4
9.	Personalitatea. Relațiile interpersonale.	9	4	3	7
10.	Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile.	9	2	3	5
TOTAL		90	22	23	45

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Domeniul și obiectul de cercetare al psihologiei.

Definirea psihologiei. Școli și orientări psihologice. Psihicul ca obiect de studiu al psihologiei. Sistemul psihic

uman și nivelurile lui de organizare. Raportul psihic – creier.

Statutul actual al psihologiei ca știință. Ramurile aplicative ale psihologiei. Importanța psihologiei.

Metodele de cercetare ale psihologiei (observația, convorbirea, experimentul, ancheta (chestionarul și interviul), analiza produselor activității, metoda biografică, testul).

Psihologia generală și locul ei în sistemul de științe psihologie. Sarcinile psihologiei la etapa actuală.

Tema 2. Senzațiile. Percepția. Reprezentările.

Senzațiile ca cele mai simple procese informaționale. Bazele fiziologice ale senzațiilor. Analizatorul și structura lui. Legile generale ale senzațiilor. Imaginea senzorială. Importanța senzațiilor în viața și activitatea omului.

Percepțiile ca procese senzoriale complexe. Asemănările și deosebirile dintre senzație și percepție. Felurile percepțiilor. Legile generale ale percepțiilor. Particularitățile imaginii perceptive. Rolurile percepțiilor în activitatea omului. Observația și spiritul de observație. Învățarea perceptivă. Erori perceptive.

Reprezentările ca procese senzoriale superioare. Definirea și caracterizarea reprezentărilor. Particularitățile imaginii reprezentării. Funcțiile reprezentărilor. Rolul reprezentărilor în activitatea mentală. Felurile reprezentărilor: după felul analizatorilor (vizuale, auditive, gustative, olfactive, cutanate, chinestezice), după gradul de generalizare a realității (singulare, generale, schematice), după proveniență (senzoriale, perceptive).

Tema 3. Gândirea. Limbajul.

Gândirea și locul ei în structura intelectului uman. Caracterizarea psihologică a gândirii. Operațiile generale ale gândirii. Noțiunile ca unități informaționale de bază. Procesul formării lor. Înțelegerea ca activitate a gândirii. Calitățile gândirii. Rezolvarea problemelor ca activitate principală a gândirii.

Comunicare, limbă, limbaj. Funcțiile limbajului. Formele principale ale limbajului. Tulburări ale limbajului.

Noțiuni generale despre comunicare. Felurile comunicării: după procedeele și mijloacele aplicate; după conținutul psihologic exprimat; după numărul de persoane antrenate (individuală, de grup); după omogenitatea sau eterogenitatea claselor de obiecte.

Tema 4. Memoria.

Definirea memoriei și a locului ei în viața psihică umană. Rolurile fundamentale ale memoriei. Tipuri ale memoriei: după caracterul activismului psihic predominant în activitate; după prezența sau lipsa scopului și a efortului volitiv (involuntară și voluntară); după durata consolidării și păstrării materialului (de scurtă durată, de lungă durată și operativă); după caracterul legăturilor stabilite în material (mecanică și logică).

Procesul memorării. Memorarea și acțiunea. Felurile memorării. Legitățile memorării involuntare. Condițiile și procedeele memorării voluntare.

Procesul păstrării. Procesul reactualizării. Procesele reproducerii: recunoașterea, reproducerea propriu-zisă, reamintirea, amintirea. Felurile reproducerii: involuntară și voluntară.

Uitarea și cauzele ei. Bazele fiziologice ale uitării. Calități ale memoriei. Legitățile memorării.

Tipurile individuale ale memoriei: intuitiv-plastic, verbal-abstract, intermediar.

Tema 5. Imaginația.

Definirea și caracterizarea generală a imaginației. Rolul imaginației în viața și activitatea omului.

Procedeele imaginației. Caracteristicile produselor imaginative. Formele principale ale imaginației și rolurile lor. Imaginația și creativitatea.

Imaginația ca proces al creativității. Rolul și factorii creativității. Structura creativității. Niveluri și stadii ale creativității (după C. W. Taylor și G. Wallas). Dezvoltarea creativității.

Tema 6. Motivația. Activitatea.

Definirea și caracterizarea generală a motivației. Formele motivației. Relația dintre motivație și performanță în activitate. Motivație și performanță. Optimum motivațional. Motivație și dezvoltare personală. Motivația și activitatea umană.

Noțiuni generale despre activitate. Particularitățile activității omului și a comportării animalului.

Structura activității: scopul, necesitățile, voința, motivele, acțiunile, operațiile, mișcărilor. Felurile mișcărilor,

acțiunilor și specificul lor.

Însușirea activității. Mecanismul însușirii activității. Interiorizarea și etapele ei: motivarea, orientarea preventivă generală în obiecte, acțiunile concrete cu obiectele reale, verbalizarea cu voce tare a acțiunilor exterioare, verbalizarea în șoaptă, verbalizarea în gând, apariția acțiunii intelectuale. Exteriorizarea.

Deprinderile și structura lor. Bazele fiziologice ale deprinderilor. Felurile deprinderilor: motrice, senzoriale, intelectuale, comportamentale.

Noțiuni generale despre activitatea primordială. Activitatea, personalitatea și relațiile interpersonale.

Tema 7. Afectivitatea.

Definirea și caracterizarea generală a afectivității. Proprietățile generale ale proceselor afective. Rolurile proceselor afective în viața psihică umană.

Exprimarea proceselor afective (schimbările organice interne și expresive externe).

Clasificarea proceselor afective. Formele afectivității: emoțiile, sentimentele, dispoziția, pasiunile, stresul, afectul. Calitățile de bază ale afectivității. Dezvoltarea afectivității..

Tema 8. Atenția. Voința.

Definirea și caracterizarea generală a atenției. Formele atenției. Insușirile atenției. Funcțiile atenției: de orientare, concentrare, control. Importanța atenției în viața și activitatea omului.

Felurile atenției: involuntară, voluntară, postvoluntară. Proprietățile atenției: concentrarea, stabilitatea, volumul, distribuția, comutarea, abaterea.

Tipurile generale ale atenției umane: persoane atente, neatente, distrase.

Patologia atenției: lipsa de orientare, concentrare, control, stabilitate, distribuție, comutare, volumul îngust al atenției, distragerea patologică a atenției.

Voința ca mecanism superior de autoreglare. Structura și fazele acțiunilor voluntare. Calitățile voinței.

Educarea și autoeducarea voinței.

Tema 9. Personalitatea. Relațiile interpersonale.

Conceptele de om, individ, personalitate, individualitate. Structura și orientările personalității. Spiritul activ al personalității.

Scopurile, perspectiva și orientarea personalității. Conștiința de sine, autoaprecierea și nivelul aspirațiilor personalității. Disonanța cognitivă, conformismul și non-conformismul personalității.

Formarea personalității. Forțele motrice de dezvoltare a personalității. Rolul eredității și mediului în dezvoltarea personalității. Patologia personalității: depersonalizarea.

Locul și rolul relațiilor interpersonale în structura personalității. Tipuri de relații interpersonale.

Noțiuni generale despre grup. Felurile grupurilor și caracterizarea lor. Structura grupurilor.

Relațiile interpersonale în cadrul grupului. Ierarhia grupurilor în dependență de caracterul relațiilor interpersonale. Compatibilitatea și incompatibilitatea membrilor în cadrul grupului și metodele de studiere a ei. Conformismul și non-conformismul în cadrul relațiilor interpersonale.

Diferențierea în cadrul grupului. Statutul socio-psihologic al membrilor grupului. Preferințele și selecțiile interpersonale și metodele de studiere a lor (sociometria și referentometria). Liderul grupului, preferații, acceptații, inacceptarii.

Fenomenele social-psihologice de masă: opinia publică, zvonurile, agiotajul, panica, greva, mitingurile, dezinformarea, propaganda, războiul psihologic, psihoza de masă ș.a.

Dereglarea relațiilor interpersonale. Conflictele și cauzele lor, soluționarea conflictelor.

Tema 10. Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile.

Particularitățile psihologice ale temperamentelor (după K.Yung și H.J.Eysentk). Portretele temperamentele. Tipurile de bază ale temperamentului: coleric, sangvinic, flegmatic, melancolic.

Caracterizarea psihologică a tipurilor de bază ale temperamentului după: sensibilitate, reactivitate, activism, coraportul dintre reactivitate și activism, tempoul reacției, flexibilitate și rigiditate, extraversiune și introversiune, excitabilitate afectivă. Tipurile intermediare de temperament. Temperamentul și stilul individual al activității.

Definirea caracterului. Componentele de bază ale caracterului. Sistemul de atitudini. Structuri caracteriale și

profiluri psihomorale. Caracterul și temperamentul. Caracterul și activitatea. Caracterul și montajul psihologic. Rolul imitării și al situațiilor conflictuale în formarea caracterului.

Trăsăturile de caracter și rolul lor în viața și activitatea omului. Patologia caracterului.

Latura instrumental – operațională a personalității. Condiționarea aptitudinilor (dotația nativă) și modelarea prilejuită de învățare. Clasificarea aptitudinilor. Intelegența ca aptitudine generală.

Premisele naturale ale aptitudinilor. Rolul factorului biologic și social în dezvoltarea aptitudinilor.

Formarea aptitudinilor. Dependența dezvoltării aptitudinilor de instruire și educație, de autoinstruire și autoeducație.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă (formativă) se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea periodică I - probă scrisă (test)

Evaluarea periodică II – probă orală (bilete).

Evaluarea semestrială se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni.)

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi				
1.	Domeniul și obiectul de cercetare al psihologiei.	4		Metodele de cercetare psihologiei.	Schemă generalizatoare Poster	Prezentarea orală și scrisă
2.	Senzații. Percepții. Reprezentările ca procese senzoriale superioare.	4		Categoriile senzoriale. Observația și spiritul de observație	Organizator grafic Referat	Evaluarea produsului elaborat și a răspunsurilor orale.
3.	Gândirea. Limbajul.	4		Înțelegerea ca activitate a gândirii. Funcțiile și formele principale ale limbajului.	Harta cognitivă Studiu de caz. Eseu Studiu de caz.	Interacțiunea dirijată și dialogul. Prezentarea în grupuri mici.
4.	Memoria.	4		Locul memoriei în viața psihică umană.	Harta cognitivă. Studiu de caz.	Prezentarea orală și scrisă Exerciții.
5.	Imaginația.	4		Caracteristicile produselor imaginative.	Studiu de caz. Proiect. Hartă conceptuală .	Interviu individual. Studiu de caz. Exerciții.
6.	Motivația. Activitatea.	5		Formele motivației.	Studiu de caz. Schemă generalizatoare Poster	Studiu de caz. Exerciții. Prezentare de poster
7.	Afectivitatea.	4		Proprietățile generale ale proceselor afective.	Hartă conceptuală Studiu de caz.	Evaluarea produsului elaborat și a răspunsurilor orale. Interviu individual.
8.	Atenția. Voința.	4		Dezvoltarea însușirilor atenției. Structura și fazele acțiunilor voluntare.	Schița unui program de dezvoltare a atenției la elevi. Note de analiză a felului în care se desfășoară	Prezentare de poster. Interacțiunea dirijată

					luarea hotărârii în elaborarea planului de execuție la o persoană care se caracterizează printr-o mare dorință de succes. Studiu de caz.	și dialogul. Evaluare în grupuri mici.
9.	Personalitatea. Relațiile interpersonale.	7		Spiritul activ al personalității.	Studiu de caz. Schemă generalizatoare Poster	Masa rotundă. Prezentare în grup.
10.	Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile.	5		Temperamentul și stilul individual al activității. Structuri caracteriale și profiluri psihomorale. Intelegența ca aptitudine generală.	Studiu de caz. Note ce reflectă personaje cu diferite temperamente selectate din opere literare sau a diferitor personalități istorice. Fișe cu fragmente selectate din opere literare care surprind portrete de factură psihologică a cinci personaje sau de a selecta caracterizările psihologice a cinci personalități istorice.	Dezbateri. Interviu individual. Studiu de caz. Exerciții.

Bibliografie

Obigatorie:

1. BONCHIȘ, E. (coord.) Psihologie generală. Oradea: Universității din Oradea, 2019
2. BUICU, G. Psihologia generală. Psihologia comportamentului. Tg. Mureș, 2013
3. BUTLES, G. Psihologie. București: Litera, 2020
4. CHITOROGA, L. Dificultăți de învățare a limbajului scris la elevi din ciclul primar: diagnostic și intervenție psihologică. Monografie, CEP UPSC din Chișinău, 2022
5. COSMOVICI, A. Psihologia generală. Iași: Editura Polirom, 2019
6. CRĂCIUNESCU, R. Psihologie generală. Craiova: Tipografia Universității, 2001
7. SILLAMY, N. Dicționar de psihologie. Larousse. București: Univers Enciclopedic, 2009
8. ZLATE M. Introducere în psihologie. Ediția a III-a. Iași: Polirom, 2015
9. POPESCU M., CEPRAGA, L. Psihologia generală. CEP UPSC, Chișinău, 2022

Opțională:

1. BADDELEY, A. Memoria umană. București: Fundației România de Măine, 2020
2. BOITOR, C. Psihologia. Idei fundamentale. București: Litera, 2020
3. HEDGES, P. Personalitate și temperament. Ghidul tipurilor psihologice. București: Humanitas, 2020
4. LUNGU, N. Psihologie experimentală. București: Tehnică, 2003
5. MALIM, T. Procese cognitive. București: Tehnică, 2022
6. MICLEA, M. Psihologia cognitivă. Cluj-Napoca: Ed. ASCR, 1999
7. OPRE, A. Inconștientul Cognitiv. Cluj-Napoca: Ed. ASCR, 2002
8. POPESCU, M. Dimensiuni psihopedagogice în tratarea diferențiată a elevilor cu dificultăți de învățare. În: Simpozionul Național cu participare internațională Kreatikon: Creativitate-formare-performanță „Creativitate și inovare – premise ale excelenței în educație” Ediția a XVIII-a 30 martie - 1 aprilie 2023, Iași. pp. 60-66. ISSN 2068 – 1372

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	Ciclul I, licență
Denumirea cursului	Anatomia, fiziologia și igiena copilului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației și Informatică catedra Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Cojocari Lidia, doctor, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	Ginju Gheorghe, dr., lector univ.
e-mail	cojocari.lidia@upsc.md ginju.gheorghe@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.003	5	I	I	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii						
<p>Disciplină fundamentală în cadrul căreia studenții vor studia anatomia, fiziologia și igiena copilului din punctul de vedere al biomecanicii și particularităților de vârstă, prin prisma observațiilor ontogenetice mai ales prin orientarea specială către viitorii specialiști - profesori de dans; se vor familiariza cu terminologia anatomică folosită bazată pe nomenclatura anatomică internațională, interpretarea funcțională corectă a fenomenelor fiziologice și aspectelor igienice. Disciplina dată are scopul de a sistematiza și aprofunda cunoștințele de specialitate în condiții de maximă apropiere a procesului de studiu la activitatea ulterioară în calitate de profesor de dans și totodată pregătește studentul pentru o însușire mai bună a disciplinelor de specialitate.</p>						
Competențe dezvoltate în cadrul cursului						
<p>C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului. C-2. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului. C-3. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în contextul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului. C - 4. Evaluarea performanțelor copiilor, în baza metodologiei morfofuncționale în rapoart cu particularitățile etative. C-5. Comunicarea unui mesaj educațional relevant particularităților morfofuncționale și igienice ale copiilor. C-6. Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social.</p>						
Rezultatele învățării						
<p>R-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din domeniul anatomiei, fiziologiei și igienei copilului în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans. R-2. Să realizeze lecții/activități la dans, bazate pe conceptele anatomiei, fiziologiei, igienei și particularităților etative a copiilor. R-3. Să aplice metodologia morfofuncțională în evaluarea performanțelor copiilor la dans în concordanță cu cu vârsta copiilor.</p>						
Precondiții						
Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale la disciplinele Biologie.						
Repartizarea orelor de curs						
Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.	12	4	2	-	6
2.	Morfologia vârstelor și constituțională. Sănătate și boală.	16	4	4	-	8
3.	Protecție. Suport. Mișcare.	28	8	6	-	14

4.	Control și integrare. Activitatea nervoasă superioară.	40	12	8	-	20
5.	Angiologia. Splanchnologia. Mecanisme homeostatice.	44	14	8	-	22
6.	Reproducerea	10	3	2	-	5
TOTAL		150	45	30	-	75

Conținutul unităților de curs

Unitatea de învățare 1. Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.

- Curs:** 1. Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.
2. Organismul uman – unitate integră.

Seminar: 1. Organismul uman – unitate integră.

Unitatea de învățare 2. Morfologia vârstelor și constituțională. Sănătate și boală.

- Curs:** 1. Morfologia vârstelor și constituțională. Dezvoltarea fizică a copiilor.
2. Sănătate și boală.

Seminar: 1. Determinarea - indicilor somatometrici, vârstei biologice, tipului constituțional.
2. Starea sănătății și dezvoltarea fizică a copiilor.

Unitatea de învățare 3. Protecție. Suport. Mișcare.

- Curs:** 1. AFI sistemului osos.
2. AFI articulațiilor.
3. AFI sistemului muscular.
4. Biomecanica activității musculare.

Seminar: 1. Particularitățile etative și igiena sistemului osteo-articular.
2. Particularitățile etative și igiena sistemului muscular.
3. Biomecanica activității musculare.

Unitatea de învățare 4. Control și integrare. Activitatea nervoasă superioară (ANS).

- Curs:** 1. AFI sistemului nervos: SNC și SNP.
2. AFI sistemului nervos: SNV.
3. AFI analizatorii – vizual, auditiv, vestibular.
4. AFI analizatorii - kinestezic, tactil, olfactiv, gustativ.
5. AFI sistemului endocrin.
6. Activitatea nervoasă superioară.

Seminar: 1. Anatomia, fiziologia și igiena sistemului nervos.
2. Particularitățile etative ale analizatorilor și igiena. Determinarea rolului analizatorilor în practicarea dansului.
3. Particularitățile etative și igiena sistemului endocrin.
Particularitățile etative ale ANS. Igiena.

Unitatea de învățare 5. Angiologia. Splanchnologia. Mecanisme homeostatice.

- Curs:** 1. Sângele.
2. AFI sistemului circulator.
3. AFI sistemului limfatic.
4. AFI sistemului respirator.

5. AFI sistemului digestiv.
6. AFI sistemului excretor. Pielea.
7. Metabolismul.

- Seminar:**
1. Particularitățile etative și igiena sistemului cardiovascular.
 2. Determinarea reactivității sistemului cardiovascular în efort fizic.
 3. Particularitățile morfofuncționale, etative și igiena sistemului respirator.
 4. Particularitățile morfofuncționale, etative și igiena sistemului digestiv. Metabolismul.

Unitatea de învățare 6. Reproducerea

Curs: 1. AFI sistemului reproducător.

Seminar: 1. Particularitățile morfofuncționale și igiena sistemului reproducător.

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă nr. 1 – test.
- Evaluarea cruntă nr. 2 - referat.
- Evaluarea finală - convorbire în baza subiectelor.

Lucrul individual

Nr	Unități de învățare	Ore stud. ind.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului.	6	Incursiune în Anatomia, fiziologia și igiena copilului. Organismul uman – unitate integră.	Hartă conceptuală – noțiuni anatomice Schemă ierarhică L. individ p . 9-12 din Ghid LP LI	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Morfologia vârstelor și constituțională. Sănătate și boală.	8	Morfologia vârstelor și constituțională. Dezvoltarea fizică a copiilor. Sănătate și boală	L. individ p . 15-18 și p. 20-24 din Ghid LP LI	Evaluare formativă (notare selectivă)
3.	Protecție. Suport. Mișcare.	14	AFI sistemului osos. AFI articulațiilor. AFI sistemului muscular. Biomecanica activității musculare.	L. individ p . 31-37 și p. 39-43 din Ghid LP LI	Evaluare formativă (notare selectivă) <i>Evaluare curentă nr.1</i>
4.	Control și integrare. Activitatea nervoasă superioară.	20	AFI sistemului nervos: SNC și SNP. AFI sistemului nervos: SNV. AFI analizatorilor – vizual, auditiv, vestibular. Analizatorilor - kinestezic, tactil, olfactiv, gustativ. AFI sistemului endocrin.	L individ. p.45-50; p.54-59; p. 62-67; p. 69-72 din Ghid LP LI	Evaluare formativă (notare selectivă)

			Activitatea nervoasă superioară.		
5.	Angiologia. Splanchnologia. Mecanisme homeostatice.	22	Sângele. AFI sistemului circulator. AFI sistemului limfatic. AFI sistemului respirator. AFI sistemului digestiv. AFI sistemului excretor. Pielea. Metabolismul.	L individ. p.75-80; p.83-88; p.91-96 din Ghid LP LI Referat	Evaluare formativă (notare selectivă) <i>Evaluare curentă nr.2</i>
6.	Reproducerea	5	AFI sistemului reproducător.	L individ. p.99-103 din Ghid LP LI	Evaluare reciprocă

Bibliografie

Obligatorie:

1. Baciú Gh. Anatomia și morfologia sportivă. Chișinău: S. n., 2016.
2. Cojocari L., Crivoi A. Fiziologia etativă. Chișinău: CEP USM, 2012.
3. Cojocari L. Anatomia, fiziologia și igiena copilului. Ghid de lucrări practice și lucru individual. Chișinău: S.n., 2016.
4. Cojocari L. Anatomia, fiziologia și igiena copilului. Curs de lecții - manuscris. *Prezentări Power Point plasate pe Classroom*. <https://classroom.google.com/c/NDA4NjM2NzY5NjUx?cjc=ss3chf3>
5. Palancean E., Cecoi A., Cecoi V. Anatomia, fiziologia și igiena copilului de vîrstă școlară mică. Chișinău, 2005.
6. Sbenge T. Kinesiologie – știința mișcării. București: Medicală, 2002.
7. Vorobiova E.A., Gubari A.V., Safianikova E.B. Anatomia și fiziologia. Chișinău: Labirint, 2006.

Opțională:

1. Crivoi A., Bacalov Iu., Cojocari L. Homologia, sănătatea și folosirea rațională a rezervelor funcționale. Chișinău: CEP USM, 2010.
2. Hăbășescu I. Igiena copiilor și adolescenților. Chișinău: CEP Medicina, 2009.
3. Melnic B., Hefo V., Crivoi A. Fiziologia omului și a animalelor. Chișinău: Lumina, 1996.
4. Roșu I., Istrate C., Sivester M. Enciclopedia corpului uman. București: Corint, 2007.
5. Аникина Т.А., Зефи́ров Т.Л., Руси́нова С.И. и др. Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебное пособие. Казань, КФУ, 2013.
6. Дубровский В. И., Федорова В. Н. Биомеханика: учебник для вузов. Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
7. Лысова Н.Ф., Айзман Р.И., Завьялова Я.Л., Ширшова В.М. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена. Новосибирск: Сиб. унив., 2009.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodica predării dansului clasic I
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana dr., lector universitar,
Cadre didactice implicate	Cibric Iurii, asistent universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md cibric.iurii@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.01.O.004	6	I	1	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Metodica predării dansului clasic I* este fundamentală pentru dezvoltarea fizică și psihico-pedagogică a studentului care la sfârșitul studiilor din ciclul I trebuie să posede capacități motrice și profesionale caracteristice unui profesor de dans.

Competențe dezvoltate în cadrul

- C-1.** Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul preuniversitar inclusiv cel gimnazial, în domeniul dansului.
- C-2.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului/ elevului din ciclul preuniversitar inclusiv gimnazial, prin dans.
- C-3.** Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului, obiectivelor învățământului preuniversitar inclusiv gimnazial, și particularităților de vârstă a copilului/elevului.
- C-4.** Realizarea procesului educațional cu copiii/elevii ciclului preuniversitar inclusiv gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C-5.** Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului și particularităților de vârstă.
- C-6.** Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității copilului/elevului din ciclul preuniversitar inclusiv gimnazial.
- C-7.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului clasic.
- C-8.** Valorificarea conceptelor fundamentale specifice dansului clasic.
- C-9.** Crearea mediului educațional optim și eficient pentru dansului clasic
- C-10.** Utilizarea în comunicare a unui limbaj științific corect și specific în cadrul activităților de dans clasic la bară și la mijlocul sălii.

Rezultatele învățării

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

R-1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumul educației timpurii; conceptele fundamentale specifice dansului clasic în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Metodica predării dansului clasic I.

R-2. Să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul preuniversitar inclusiv cu ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Metodica predării dansului clasic I.

R-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans din învățământul preuniversitar inclusiv gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

R-4. Să realizeze procesul educațional cu copiii/elevii ciclului preuniversitar inclusiv cel gimnazial la dans.

R-5. Să elaboreze și să realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei.

R-6. Să selecteze modalitățile potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Pentru atingerea scopului dorit studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, un nivel de pregătire în dans și nu în ultimul rând dorință de a se autodezvolta.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului <i>Metodica predării dansului clasic I</i>	90	15	15	15	45
2.	<i>Metodica predării dansului clasic I</i>	90	15	15	15	45
	TOTAL	180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului *Metodica predării dansului clasic I*

Curs:

1. Rolul dansului clasic în dezvoltarea personalității individului.
2. Repere teoretico-metodologice de executare a pozițiilor picioarelor.
3. Repere teoretico-metodologice de executare a pozițiilor brațelor.
4. Repere teoretico-metodologice de executare a Port de bras.
5. Repere teoretico-metodologice de executare a pozițiilor corpului.
6. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
7. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.

Seminarii:

1. Distingerea rolului dansului clasic în dezvoltarea personalității individului.
2. Executarea pozițiilor picioarelor.
3. Executarea pozițiilor brațelor.
4. Executarea Port de bras.
5. Executarea pozițiilor corpului.
6. Executarea exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.
7. Executarea exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.

Laborator:

1. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor brațelor.
2. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor picioarelor.
3. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor spatelui.
4. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor abdomenului.
5. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
6. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.
7. Simularea metodelor moderne de executare a pozițiilor corpului.

Unitatea de învățare nr. 2. Metodica predării dansului clasic I

Curs.

1. Tipologia dansului clasic pentru individ.
2. Etape de executare a pozițiilor picioarelor.
3. Etape de executare a pozițiilor brațelor.
4. Etape de executare a Port de bras.
5. Etape de executare a pozițiilor corpului.
6. Etape de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.
7. Etape de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.

Seminarii:

1. Executarea dansului clasic.
2. Executarea pozițiilor picioarelor.
3. Executarea pozițiilor brațelor.
4. Executarea Port de bras.
5. Executarea pozițiilor corpului.
6. Executarea exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.
7. Executarea exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$

Laborator

1. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor brațelor.
2. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor picioarelor.
3. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor spatelui.
4. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor abdomenului.
5. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
6. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.
7. Simularea metodelor moderne de executare a pozițiilor corpului

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs*: explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar*: observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică

Evaluarea finală: Interpretarea și definirea exercițiilor la bară din dansul clasic

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucrul individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a cursului <i>Metodica predării dansului clasic I</i>	45	<ul style="list-style-type: none"> Distingerea rolului dansului în dezvoltarea personalității individului Elaborarea regulilor de execuție a dansului clasic unui colectiv de copii Elaborarea desenului sălii pentru dans 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare Desenul sălii de dans Definiția dansului 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Metodica predării dansului clasic I	45	<ul style="list-style-type: none"> Tipologia dansului clasic Etapele de execuție a dansului clasic, la bară Executarea dansului clasic Executarea dansului clasic la bară 	<ul style="list-style-type: none"> Organizator grafic Prezentare Power Point Exersare independentă Demonstrare 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
Total		90 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

- Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din RMRepublica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
- Curriculum la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică. Învățământ extrașcolar/ S. Apostol; coord. general: V. Crudu; coord. științific: Vl. Guțu; MECC al RM. Chișinău: S.n., 2020. 71 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf
- Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar. Guțu Vl. (coord. științ.), Grîu N. (coord. gen.), Crudu V. (coord. gen.), Marț V. (coord. op.), Bragarenco N., et al. MECC al RM, USM. Chișinău: CEP USM, 2020. 30 p.
<http://artico.md/wp-content/uploads/2021/01/Curriculum-de-baza-Competente-pentru-educatia-si-invatamantul-extrascolar.pdf>

Materiale didactice pentru preșcolari și cadre didactice, ghiduri:

1. Talpă S., *Metodica predării dansului clasic III: Suport de curs* – Chișinău : S. n., 2019 (Tipogr. "Garomont Studio"). – 52 p. : fig. Referințe bibliogr.: p. 51 (11 tit.). ISBN 978-9975-134-35-4.

<http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2657/Metodica-predarii-dans-clasic-III-Suport-curs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Literatură de specialitate:

1. Șomăcescu S. Metodologia predării dansului clasic. București: U.N.A.T.C.Press, 2019, 197 p., ISBN 978-606-8757-55-1.
2. Șomăcescu S. Practica de specialitate: dans clasic. București: U.N.A.T.C.Press, 2020, 147 p., ISBN 978-606-8757-76-6
3. Mardari M. Studiu coregrafic. Chișinău, 2015, 336 p., ISBN 978-9975-3058-6-0.
4. Talpă S., Metodica predării dansului clasic în sistemul pregătirii studenților pedagogi. In: *The contemporary issues of the socio-humanistic sciences*, Ed. 10, 5-6 decembrie 2019., Chișinău, 2019: "Print-Caro" SRL, 2020, Ediția 10, pp. 511-518. ISBN 978-9975-3371-7-5.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Metodica predării dansului de caracter
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar,
e-mail	benchechi.ion@upsc.md talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.01.O.005	5	I	1	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Metodica predării dansului de caracter este o disciplină de specialitate, a cărei demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. În cadrul acestui curs, studenții vor studia teoria și metodica predării dansului de caracter vor utiliza cunoștințele în interpretarea și crearea compozițiilor de mișcări pentru orele de dans de caracter. Vor face cunoștință cu metodologia de baza a familiarizării elevilor cu tehnica interpretării dansului de caracter.

Disciplina de specialitate Metodica predării dansului de caracter se încadrează în seria disciplinelor cu același generic – Metodica predării Dansului clasic, Dans folcloric, Costumul tradițional pentru joc, etc.

Prin disciplina dată se face o incursiune în Metodica predării dansului de caracter, realizând totodată o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate în liceu, dar se face și o corelare cu competențele și conținuturile curriculare ale dimensiunii curriculare.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C- 1.** Valorificarea cadrului normativ - reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației, demonstrând corectitudine/ spirit critic și responsabilitate;
- **C- 2.** Proiectarea procesului educațional pentru diverse grupuri-țintă, în baza reperelor conceptuale și a cadrului metodologic aprobat, valorificând abordarea inter și trans-disciplinară;
- **C- 3.** Realizarea procesului educațional cu diverse grupuri-țintă și în diverse contexte, prin utilizarea creativă a tehnologiilor educaționale adecvate paradigmei acceptate, manifestând atitudine responsabilă față de individualitatea subiecților;
- **C- 5.** Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al diverșilor factori educaționali, demonstrând deschidere și implicare;
- **C- 6.** Soluționarea constructivă a conflictelor interpersonale și instituționale, a situațiilor problemă în domeniul educațional, manifestând asertivitate și toleranță;
- **C- 7.** Evaluarea procesului educațional prin raportarea la cadrul normativ și metodologic aprobat, în vederea luării unor decizii de eficientizare;

Finalități de studii

R-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și

curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Metodica predării dansului de caracter;

R-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din

ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Metodica predării dansului de caracter.

R-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru Metodica predării dansului de caracter din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

R-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la Metodica predării dansului de caracter;

R-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

R-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posedarea unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice, folclorice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Didactica studierii, predării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la bară.	38	5	10	4	19
2.	Didactica studierii, predării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală	38	5	10	4	19
3.	Metodologia exersării și interpretării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la bară.	38	5	10	4	19
4	Metodologia exersării și interpretării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală.	36	5	10	3	18
TOTAL:		150	20	40	15	75

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Didactica studierii, predării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la bară.

Curs:

1. Dansul popular de caracter – disciplina de baza in pregătirea dansatorului ca interpret.
2. Etapele de dezvoltare a artei coregrafice populare de caracter.

Seminar:

1. Studiarea compoziției Demi plie în caracter *românesc*
2. Studiarea compoziției Demi plie în caracter *rusesc*.
3. Studiarea compoziției Battement tendu în caracter *ucrainean*
4. Studiarea compoziției Battement tendu în caracter *românesc*.
5. Studiarea compoziției Battement tendu jette în caracter *italian*.

6. Studiarea compoziției *Battement tendu jette* în caracter *rusesc*.
7. Studiarea compoziției *Patartie* în caracter *maghiar*

Laborator:

1. Prelucrarea compozițiilor coregrafice de caracter.
2. Depistarea și eliminarea erorilor în interpretarea compozițiilor studiate.

Unitatea de învățare nr. 2. Didactica studierii, predării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală

Curs:

1. Studiarea construcției orei de dans popular de caracter pentru mijloc de sală
2. Studiarea caracterului combinațiilor de dans de caracter pentru mijloc de sală.

Seminar:

1. Studiarea compozițiilor coregrafice a Dansului popular cu caracter *românesc*
2. Studiarea compozițiilor coregrafice a Dansului popular cu caracter *ucrainean*
3. Studiarea compozițiilor coregrafice a Dansului popular caracter *maghiar*
4. Studiarea compozițiilor coregrafice a Dansului popular caracter *polonez*
5. Studiarea compozițiilor coregrafice a Dansului popular caracter *țigănesc*
6. Studiarea compozițiilor coregrafice a Dansului popular cu caracter *rusesc*
7. Studiarea compozițiilor coregrafice a Dansului popular caracter *spaniol*

Laborator:

1. Aplicarea suportului muzical în interpretarea compozițiilor coregrafice a dansului popular de caracter
2. Exersarea compozițiilor la mijloc de sală.

Unitatea de învățare nr. 3. Metodologia exersării și interpretării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la bară.

Curs:

1. Studiarea regulilor de interpretare a compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la bară.
2. Structura compozițională a compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la bară.

Seminar:

1. Exersarea și interpretarea compoziției *Demi plie* în caracter *românesc*
2. Exersarea și interpretarea *Demi plie* în caracter *rusesc*.
3. Exersarea și interpretarea *Battement tendu* în caracter *ucrainean*
4. Exersarea și interpretarea *Battement tendu* în caracter *românesc*.
5. Exersarea și interpretarea *Battement tendu jette* în caracter *italian*.
6. Exersarea și interpretarea *Battement tendu jette* în caracter *rusesc*.
7. Exersarea și interpretarea *Patartie* în caracter *maghiar*

Laborator:

1. Elaborarea compozițiilor coregrafice a dansului de caracter pentru nivel începător.
2. Dezvoltarea tehnicilor interpretative a compozițiilor coregrafice a dansului popular de caracter

Unitatea de învățare nr. 4. Metodologia exersării și interpretării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală.

Curs:

1. Metodologia pregătirii compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală.
2. Metodologia selectării suportului muzical în cadrul orelor de dans popular de caracter

Seminar:

1. Interpretare practică a compozițiilor coregrafice a Dansului popular cu caracter *românesc*
2. Interpretare practică a compozițiilor coregrafice a Dansului popular cu caracter *ucrainean*
3. Interpretare practică a compozițiilor coregrafice a Dansului popular caracter *maghiar*
4. Interpretare practică a compozițiilor coregrafice a Dansului popular caracter *polonez*
5. Interpretare practică a compozițiilor coregrafice a Dansului popular caracter *țigănesc*
6. Interpretare practică a compozițiilor coregrafice a Dansului popular cu caracter *rusesc*
7. Interpretare practică a compozițiilor coregrafice a Dansului popular caracter *spaniol*

Laborator:

1. Exersarea compozițiilor coregrafice în ritmul corespunzător.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,
Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică
Evaluarea finală: Interpretarea compozițiilor coregrafice a dansului popular de caracter
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Studiul individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Didactica studierii, predării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la bară.	19	Studierea compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la bară.	Interpretarea compozițiilor coregrafice cu caracter la bară.	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă).
2.	Didactica studierii, predării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală	19	Studierea compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală	Interpretarea compozițiilor coregrafice cu caracter popular la mijloc de sală.	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
3.	Metodologia exersării și interpretării compozițiilor coregrafice a Dansului	19	Reguli de interpretare a compozițiilor coregrafice a	Elaborarea compozițiilor coregrafice a dansului de	Evaluare reciprocă Evaluare formativă

	de caracter. la bară.		Dansului de caracter la bară. Structura compozițională a compozițiilor coregrafice	caracter pentru nivel începător. Sugestii în elaborare de compoziții coregrafice a dansului de caracter. Dezvoltarea tehnicilor interpretative a compozițiilor coregrafice a dansului popular de caracter	(notare selectivă)
4.	Metodologia exersării și interpretării compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală.	18	Reguli de interpretare a compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală. Structura compozițională a compozițiilor coregrafice	Exersarea și interpretarea compozițiilor coregrafice a Dansului de caracter la mijloc de sală.	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
	TOTAL	75			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed._timpurii_tipar_0.pdf
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din RM Republica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
3. Curriculum la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică. Învățământ extrașcolar/ S. Apostol; coord. general: V. Crudu; coord. științific: Vl. Guțu; MECC al RM. Chișinău: S.n., 2020. 71 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf
4. Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar. Guțu Vl. (coord.științ.), Grîu N. (coord.gen.), Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., et al. MECC al RM, USM. Chișinău: CEP USM, 2020. 30 p. <http://artico.md/wp-content/uploads/2021/01/Curriculum-de-baza-Competente-pentru-educatia-si-invatomantul->

extrascolar.pdf

5. Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general , Chișinău, 2016,
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
6. Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015.
https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786
7. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”
<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494>
8. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf

Literatură de specialitate

Obligatorie:

9. ACCIU, Victoria. Lecții de coreografie : Clasele a 3-a - a 4-a : Ghid metodic / Victoria Acciu . — Chișinău : Lyceum, 1998. - 140 p. 93.3 / A-18. II-676410
10. ACIIU, Victoria. Proiectarea curriculum-ului educației coregrafice a elevilor în școala primară : Teză de doctorat / Victoria Acciu . — Chișinău. — [sn]: , 1998. - 189 p.793.3 / A 18.T-1064
11. BENCHECI Ion. Abordarea metodică coregrafică pentru evaluarea competențelor la elevii cu profil Open access. Ivanov Tatiana ORCID, Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău.
12. BENCHECI Ion. Rolul educativ al orelor de coregrafie Open access Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
13. BENCHECI Ion. Dansul popular tradițional din Moldova. Open access. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
14. BENCHECI Ion. Rolul artei coregrafice în dezvoltarea tinerei generații Open access. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
15. BENCHECI Ion. Coregrafia tematică, cu subiect Open access. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
16. BENCHECI Ion. Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului. Seria 21, Vol.2. 2019. Chisinau, Republic of Moldova. ISBN 978-9975-3370-3-8.
17. BENCHECI Ion. File din istoria activității ansamblului de muzică de dans popular “Ciuleandra” Open access. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
18. BENCHECI Ion. Unicitate și diversitate prin folclor Simpozionul Internațional Științifico-cultural. Ediția 2. 2019. Chișinău. ISBN 978-9975-134-66-8.
19. BENCHECI Ion. Особенности исполнения украинского народного танца «Гопак» Бенкеч Ион1 ORCID, Соколов Александр, Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. Иона Крянгэ, Хореограф
20. BUCȘAN, Andrei. Unele sugestii privind punerea în scenă a dansului popular (I) / Andrei Bucșan În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1974. - Nr. 1. - P. 15-37
21. GALIȚ, Vladimir Gheorghe. Dansul popular moldovenesc / V. G. Galiț . — Chișinău : Timpul, 1981. - 60 p.792.51 / Г-15 MOE71662
22. GANCIU, Mihaela. Dansul popular specific zonelor etnografice : Îndrumar metodic / Mihaela Ganciu . — București : Editura Universității din București, 2010. - 162 p.398(498) / G-17 I-1247333
23. GANCIU, Mihaela. Tradiții și dansuri populare specifice zonelor etnografice : Monografie / Mihaela Ganciu . — București : Ed. Univer. din București, 2013. - 149 p.793.31/G-17

I-1258655

24. GIURCHESCU, Anca. Cercetarea contextuală a dansurilor populare / Anca Giurchescu
În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1970. - Nr. 1. - P. 21-29
25. GORPIN, Nadejda. Rolul artei pedagogice în motivarea elevilor de a studia coregrafia /
Nadejda Gorpin. — [sl]: . — [sn]: , 2011 În: Realități culturale. — 2011. — Nr. 5. — P. 12
26. GORSCOV, Iurie; GÎRNEȚ, Eugen. Modalități de interpretare a rotirilor și rotațiilor în aer :
Elaborare metodică pentru elevi, studenți, pedagogi ai catedrelor de coregrafie și artiștilor de
balet / Aut. : Iurie Gorscov, Eugen Gîrneț; Acad. de Muzică, Teatru și Arte plastice, Cat.
Coregrafie . — Chișinău : AMTAR, 2011. - 40 p.792.8 / G-65. I-1244571

Opțională:

27. CIRIMPEI, Ion. Ansamblul de muzică și dans popular "Vîntuleț" [Text tipărit] / Ion Cirimpei
. — Chișinău : Grafema Libris, 2007. - 140 p. : il., portr.93.31 / C-58 I-1263221
28. CURBET, Vladimir. Grai și tradiții ne-au unit / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2000.
- 232 p. : fotogr.93.31 / C-95 III-108127
29. CURBET, Vladimir. La vatra jocului străbun / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2005.
-428 p. : foto.93 / C-95 III-111625
30. CURBET, Vladimir. Țara horelor și a doinelor / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos,
2007. - 270 p. : portr., il.793.3 / C-95 III-115042
31. POPA, Luiza. Aspecte ale jocului de perechi - Brâul / Luiza Popa În: Anuarul institutului de
etnografie și folclor "Constantin Brăiloiu". Serie nouă. Tom 11-13, 2000-2002. P. 137-143 .
— București[sn], 2002, 490 p.PC 3876 / 11-13 PC-77950
32. POPA, Pavel. Jocul vetrelor străbune : Studiu coregrafic / Pavel Popa . — Chișinău : Grafema
Libris, 2005. - 224 p. : fotogr.793.31 / P-84 I-1263217
33. SULIȚEANU, G. Factorii muzicii dansurilor populare / G. Sulițeanu În: Revista de
Etnografie și Folclor. - 1966. - Nr. 4. - P. 341-352

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Ritmica
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Cibric Iurie. asistent universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	cibric.iurie@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S. 01.O.006	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Ritmica* face parte din blocul disciplinelor generale, care contribuie la perfecționarea dezvoltării fizice și a capacității motrice generale și specifice; la optimizarea nivelului individual de pregătire fizică, insistând pe aptitudinile motrice semnalate ca fiind deficitare; îmbogățirea fondului de deprinderi motrice specifice unor ramuri de sport preferate și aplicarea acestora cu randament superior în cadrul festivalelor și concursurilor organizate; îmbunătățirea stării generale de sănătate, atingerea unor indicatori funcționali normali; prin acționarea constantă asupra proporționalității grupelor musculare, prevenirea instalării aptitudinilor deficiente și corectarea deficiențelor fizice semnalate la nivelul segmentelor și coloanei vertebrale.

Disciplina Ritmica din acest semestru conține elemente de ritmică și dans, care vor contribui la o dezvoltare armonioasă a studenților, la crearea unei stări emoționale de bine a acestora. Totodată, studenții vor achiziționa aptitudini de dans și ritmică, care vor fi utile în activitatea ulterioară de diriginte.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul ritmicii și dansului
- C-2.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu, din perspectiva asigurării calității practicării dansului și ritmicii
- C- 3.** Valorificarea conceptelor fundamentale specifice ritmicii și dansului
- C- 4.** Aplicarea tehnicilor/regulilor pertinente pentru exersarea elementelor de ritmică și dans
- C- 5.** Cooperarea constructivă cu colegii, alte grupuri profesionale pertinente în cadrul practicării elementelor de ritmică și dans în contextul lecțiilor de ritmică.
- C-6.** Modelarea stărilor psihocomportamentale și transpunerea acestora în practica vieții sociale (spirit de echipă, responsabilitate, perseverență, hotărâre, încredere, stăpânire de sine, etc.;

Rezultatele învățării

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- R-1.** Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, conceptele fundamentale specifice în practicarea elementelor de ritmică și dans în contextul lecțiilor de ritmică;
- R-2.** Să comunice un mesaj relevant în corespundere cu particularitățile de grup și individuale ale colegilor în practicarea elementelor de ritmică și dans
- R-3.** Să valorifice pașii de bază din ritmică și din diverse tipuri de dansuri , manifestând corectitudine și responsabilitate;
- R-4.** Să realizeze procesul educational cu elevii ciclului gimnazial la ritmică;
- R-5.** Să laboreze și să realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;
- R-6.** Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Studentii trebuie să aibă cunoștințe și deprinderi din cadrul disciplinelor Dans popular, dans folcloric, dans clasic etc.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului. Repere teoretice cu referință la importanța cursului în procesul de dezvoltare a coordonării mișcărilor copiilor	6		2		6
2.	Însușirea unui set de mișcări de tip „Hora,, . Elaborarea unei combinații de mișcări la tema Hora .	8		4		4
3.	Montarea și însușirea unui studiu coregrafic în baza mișcărilor de „Hora,,	12		6		6
4.	Însușirea unui set de mișcări de „Sîrba,, Elaborarea unei combinații de mișcări la tema „Sîrba,,	8		4		4
5.	Montarea și însușirea unui studiu coregrafic în baza mișcărilor de tip „Sîrba,,	12		6		6
6.	Însușirea unui set de mișcări de „Bătuta,, Elaborarea unei combinații de mișcări la tema „Bătuta,,	4		4		
7.	Montarea și însușirea unui studiu coregrafic în baza mișcărilor de tip „Bătuta,,	10		4		6
	TOTAL	60		30	-	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Ritmica

1. Pași de bază de ritmică
2. Complex de gimnastică ritmică
3. Elemente de aerobică: pași de bază de aerobică; pași de aerobică în ritm.

Unitatea de învățare nr. 2. Elemente de dans sportiv

1. Pași de bază din dansul Vals lent
2. Pași de bază din dansul Vals vienez
3. Pași de bază din dansul Tangou
4. Pași de bază din dansul Samba
5. Pași de bază din dansul Cha-Cha-Cha

Unitatea de învățare nr. 3 Elemente de dans popular

1. Pași de bază din dansul Hora 2/4 (4 ore)
2. Pași de bază din dansul Polca
3. Pași de bază din dansul Sârba
4. Pași de bază din dansul Hostropăț
5. Pași de bază din dansul Alunelul
6. Pași de bază din dansul Călușarii

Metode și tehnici de predare și învățare

Explicare; convorbire; demonstrare; exercițiu; simulare; învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă nr. 1: probă practică
- Evaluarea curentă nr. 2: probă practică
- Evaluarea finală: probă practică

Studiul individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Ritmica	6	<ul style="list-style-type: none"> • Pași de bază de ritmică • Complex de gimnastică ritmică • Elemente de aerobică: pași de bază de aerobică; pași de aerobică în ritm 	<ul style="list-style-type: none"> • Exersare independentă • Complex de exerciții • Demonstrare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p>
2.	Elemente de dans sportiv	10	<ul style="list-style-type: none"> • Pași de bază din dansul Vals lent • Pași de bază din dansul Vals vienez • Pași de bază din dansul Tangou • Pași de bază din dansul Samba • Pași de bază din dansul Cha-Cha-Cha 	<ul style="list-style-type: none"> • Exersare independentă • Demonstrare • Exersare independentă • Demonstrare • Exersare independentă 	<p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
3.	Elemente de dans popular	14	<ul style="list-style-type: none"> • Pași de bază din dansul Hora 2/4 (4 ore) • Pași de bază din dansul Polca • Pași de bază din dansul Sârba • Pași de bază din dansul Hostropăț • Pași de bază din dansul Alunelul • Pași de bază din dansul Călușarii 	<ul style="list-style-type: none"> • Exersare independentă • Demonstrare • Exersare independentă • Demonstrare • Exersare independentă • Demonstrare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
		30			

Bibliografie

Obligatorie:

1. Caroli M. Crișan E., Julea C. Dans tematic, dans popular, gimnastică ritmică modernă, tehnici de învățare. Editura Emia, 202.
2. Ferrario, B. Aparaschivei, M Gimnastica aerobica pe înțelesul tuturor, Editura Semne, București, 2004.
3. Jenkins R. Fitness-gimnastică pentru toți, Ed.Alex-Alex, București, 2001.
4. Kulcsar St. Gimnastica aerobica, Editura Clusium , Cluj-Napoca, 2000.
5. Macovei S. Manual de gimnastică ritmică. Editura: BAEN, 2000.
6. Nastase D. Dans sportiv – Metodologia performantei. Editura Paralela 45, Pitesti, 2011.
7. Popescu G. Impact aerobic, Editura Elisavaros, București, 2006.
8. Stoenescu, G. Gimnastica aerobica si sportul aerobic, Editura ISPE, Bucuresti, 2000.

Opțională:

1. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din RMRepublica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
2. Curriculum la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică. Învățământ extrașcolar/ S. Apostol; coord. general: V. Crudu; coord. științific: Vl. Guțu; MECC al RM. Chișinău: S.n., 2020. 71 p.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf
3. Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar. Guțu Vl. (coord.științ.), Grîu N. (coord.gen.), Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., et al. MECC al RM, USM. Chișinău: CEP USM, 2020. 30 p.
<http://artico.md/wp-content/uploads/2021/01/Curriculum-de-baza-Competente-pentru-educatia-si-invatamantul-extrascolar.pdf>

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - licență
Denumirea unității de curs	Cultura comunicării
Facultatea/catedra responsabilă de unitatea de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Nina Garștea, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
e-mail	garstea.nina@upsc.md

Codul	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.01.O.007	3	I	1	90	45	45

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii

Se încadrează în categoria unităților de curs de orientare generală, care vizează atât domeniul de pregătire profesională cât și contexte adiacente. Are ca scop asigurarea achizițiilor generale necesare pentru promovarea culturii comunicării și culturii mediatice, indispensabile specialistului în educație. Rezultatele învățării se valorifică pe tot parcursul ulterior de studiu.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

- C-1.** Explicarea conceptelor, principiilor și tendințelor actuale în domeniul culturii comunicării, inclusiv pedagogice, și educației media.
- C-2.** Caracterizarea elementelor procesului de comunicare și a triunghiului didactic.
- C-3.** Distingerea funcțiilor limbajului verbal, nonverbal, paraverbal și identificarea barierelor de comunicare în activitatea pedagogică la nivelul învățământului preuniversitar.
- C-4.** Elaborarea activităților de învățare în vederea comunicării mesajului didactic în cadrul diverselor etape ale lecției prin intermediul formelor comunicării.
- C-5.** Proiectarea conținuturilor comunicative, mediatice ce asigură schimburile cognitive și afectiv-atitudinal în relația învățător-elev prin discursul cadrului didactic, constituit din strategii discursive și relaționale.
- C-6.** Susținerea unei comunicări constructive cu elevii, părinții, cadrele didactice în cadrul unor parteneriate educaționale eficiente.
- C-7.** Identificarea condițiilor și criteriilor de explorare optimă a mass-media în educația copiilor la nivelul educației timpurii pentru comunicare și mass-media.
- C-8.** Evaluarea/autoevaluarea continuă a nivelului competenței de comunicare prin indicatorii culturii comunicării, inclusiv pedagogice, și a culturii mediatice, în corespundere cu tendințele evoluției reperelor teoretice și a practicii educaționale, dând dovadă de motivație și responsabilitate.

Rezultatele învățării

La finalizarea cursului, studentul va fi capabil:

- R-1.** Să explice tendințele de evoluție ale conceptului de comunicare, inclusiv pedagogică, comunicare de masă, mass-media și elementele procesului de comunicare.
- R-2.** Să analizeze funcțiile limbajului verbal, nonverbal, paraverbal în comunicarea conținutului didactic,

identificând bariere în transmiterea și receptarea mesajului.

R-3. Să descrie modelele de exprimare a atitudinii prin conținuturile afective și a cunoștințelor prin conținuturi

Informative.

R-4. Să distingă strategiile discursive de cele relaționale în elaborarea discursului didactic.

R-5. Să proiecteze activități de dezvoltare a culturii comunicării și mediatice pe dimensiunile conținuturilor

cognitive și afective.

R-6. Să simuleze activități de comunicare a mesajului didactic prin sincronizarea formelor comunicării.

R-7. Să propună soluții proprii în vederea dezvoltării culturii comunicării verbale, nonverbale și paraverbale,

interacționând eficient cu elevii, părinții și cadrele didactice.

R-8. Să etaleze mijloacele de comunicare în masă și impactul acestora asupra elevului de vârstă școlară mică propunând strategii de educație pentru comunicare și mass-media.

R-9. Să proiecteze indicatori de evaluare/autoevaluare a culturii comunicării pedagogice pentru cadrele didactice în

diverse perioade ale activității sale, dând dovadă de motivație și responsabilitate.

Precondiții

Pre achizițiile necesare pentru însușirea unității de curs vizează posedarea cunoștințelor elementare din școală despre cultură, comunicare, mass-media, relații învățător-elev, regulile de bază ale comunicării; cunoașterea formelor de comunicare; competențe de prezentare a unei comunicări în fața grupului; competențe de selectare și explorare a surselor mediatice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct		Ore studiu individ.
			C	S	
1.	Deontologia în comunicarea pedagogică.	7	2	2	3
2.	Delimitări conceptuale ale culturii comunicării și culturii mediatice.	7	2	2	3
3.	Elementele procesului de comunicare.	8	2	2	4
4.	Bariere în comunicare.	9	2	2	5
5.	Comunicarea în triunghiul pedagogic.	8	2	2	4
6.	Educația pentru comunicare și mass-media ca mijloc de dezvoltare a gândirii critice a elevilor.	10	2	4	4
7.	Creatorul și consumatorul de media în era digitală.	11	4	3	4
8.	Formele comunicării în activitatea pedagogică.	18	4	4	10
9.	Competența de comunicare și de explorare a mass-media a cadrului didactic.	12	2	2	8
	TOTAL	90	22	23	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Deontologia în comunicarea pedagogică.

Curs:

1. Conceptul de deontologie pedagogică și categoriile deontologice (conștiința pedagogică, obligațiunea pedagogică, corectitudinea, onoarea și demnitatea profesională). Neticheta. Conduita etică în comunicarea online. Securitatea copilului în mediul online.

Seminar:

1. Codul deontologic al învățătorului. Jurământul învățătorului. Reguli de comunicare eficientă și de utilizare a resurselor digitale în mediul online.

Unitatea de învățare nr. 2. Delimitări conceptuale ale culturii comunicării și culturii mediatică.

Curs:

1. Semnificația culturii comunicării și culturii mediatică. Tendințe în evoluția conceptului de comunicare și mass-media.

Seminar:

1. Analiza accepțiunilor termenului de comunicare pedagogică, comunicare în masă, mass-media. Forme, principii și funcții ale comunicării în mass-media.

Unitatea de învățare nr. 3. Elementele procesului de comunicare.

Curs:

1. Componentele procesului de comunicare pedagogică: definire și caracteristici. Modalități de eficientizare a comunicării pedagogice.

Seminar:

1. Interpretarea schemei procesului de comunicare. Elementele capacității de emiteră și receptare a mesajului.

Unitatea de învățare nr. 4. Bariere în comunicare.

Curs:

1. Conceptul și tipurile de bariere de comunicare. Factori perturbatori în comunicarea pedagogică. Caracteristica climatului de comunicare pedagogică.

Seminar:

1. Condiții și factori ce blochează comunicarea pedagogică. Arta de a soluționa situațiile de conflict în cadrul clasei de elevi.

Unitatea de învățare nr. 5. Comunicarea în triunghiul pedagogic.

Curs:

1. Caracteristica comunicării în triunghiul pedagogic. Comunicarea informațională și comunicarea interpersonală.

Seminar:

1. Circuitul conținuturilor didactice și afectiv-atitudinale în triunghiul pedagogic. Valorificarea culturii comunicării pedagogice și a culturii mediatică în activitatea pedagogică.

Unitatea de învățare nr. 6. Educația pentru comunicare și mass-media ca mijloc de dezvoltare a gândirii critice a elevilor.

Curs:

1. Capcanele manipulative ale media și profilactica lor în spațiul mediatic. Impactul mass-media asupra copilului. Comunicarea în noile condiții ale spațiului mediatic.

Seminar:

1. Condiții și criterii de explorare optimă a mass-media în educația elevului de vârstă școlară mică.
2. Proiectarea și valorificarea strategiilor didactice în educația pentru comunicare și mass-media a elevilor de vârstă școlară mică.

Unitatea de învățare nr. 7. Creatorul și consumatorul de media în era digitală.

Curs:

1. Teorii și modele privind influența surselor mediatică. Mijloace de comunicare în masă.
2. Platforme de socializare, jocuri virtuale și verificarea profilului de utilizator.

Seminar:

1. Noile medii și site-uri pentru copii. Colaborarea școală-familie în valorificarea surselor mass-media. Audiovizualul: publicitatea, reclama, știrea.

Unitatea de învățare nr. 8. Formele comunicării în activitatea pedagogică.

Curs:

1. Conceptul, clasificarea și caracteristica formelor de comunicare pedagogică. Cultura comunicării verbale, nonverbale și paraverbale a cadrului didactic.
2. Cultura comunicării publice a cadrului didactic. Discursul didactic al învățătorului. Caracteristicile și calitățile discursului didactic (corectitudinea, claritatea, proprietatea, puritatea, naturalitatea, finețea, demnitatea).

Seminar:

1. Influența formelor comunicării pedagogice asupra dezvoltării culturii profesionale. Interpretarea și valorificarea elementelor comunicării verbale, nonverbale și paraverbale în activitatea cadrului didactic. Dereglări de limbaj paraverbal: afemia, palilalia, dislalia, disfazia, tahilalia, bradilalia, bâlbâiala, fonastenia.
2. Valorificarea formelor de comunicare în prezentarea comunicării publice. Criterii de evaluare și autoevaluare continuă a comunicării pedagogice.

Unitatea de învățare nr. 9. Competența de comunicare și de explorare a mass-media a cadrului didactic.

Curs:

1. Conceptul și structura competențelor de comunicare a cadrului didactic. Componente de bază ale competenței de comunicare didactică: discursivă și relațională. Competența de explorare a mass-media a cadrului didactic. Competența de a opera cu mesaje informaționale și interpersonale.

Seminar:

1. Taxonomia competențelor de comunicare și de explorare a mass-media. Caracteristica tipurilor de profesori după criteriul competențelor de comunicare. Situații de comunicare dificilă în relația învățător-elev-părinte.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația, demonstrația, descrierea, dezbateră, lucrul cu suportul curricular, Știu-Vreau să știu-Învăț, exercițiul reflexiv etc.;
- *Seminar:* învățare interactivă, studiul de caz; exercițiul, modelarea, simularea, eseul, Gândește-Perechi/Grup-Prezintă, Diagrama Venn, proiect etc.

Strategii de evaluare

- Evaluarea periodică nr.1: eseu structurat. Evaluarea periodică nr.2: probă practică.
 - Evaluarea semestrială (examen): chestionare orală în baza subiectelor din bilet.
- La seminare se realizează evaluare curentă formativă, cu notare selectivă. Se apreciază gradul și calitatea participării studenților în cadrul seminarelor: discuții, dezbateri, răspunsuri orale, lucrări practice. Se accentuează rolul activităților de autoevaluare și evaluare reciprocă în contextul formării profesionale și avansării în carieră.

Studiul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore studiu individual	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Deontologia în comunicarea pedagogică	3	• Codul deontologic al învățătorului. Jurământul învățătorului.	Diagrama Venn	Evaluare reciprocă

			<ul style="list-style-type: none"> Reguli de comunicare eficientă și de utilizare a resurselor digitale în mediul online. 	Mesaj electronic	Prezentare digitală
2.	Delimitări conceptuale ale culturii comunicării și culturii mediatice	3	<ul style="list-style-type: none"> Analiza accepțiunilor termenului de comunicare pedagogică, comunicare în masă, mass-media. Forme, principii și funcții ale comunicării în mass-media. 	Tabel sintetic Comunicări orale	Discuție în grup Notare selectivă
3.	Elementele procesului de comunicare	4	<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea schemei procesului de comunicare. Elementele capacității de emiteră și receptare a mesajului. 	Proiect individual Comunicări orale (interviu)	Prezentare digitală Notare selectivă
4.	Bariere în comunicare	5	<ul style="list-style-type: none"> Condiții și factori ce blochează comunicarea pedagogică. Arta de a soluționa situațiile de conflict în cadrul clasei de elevi. 	Proiect de grup Eseu	Evaluare reciprocă Evaluare scrisă
5.	Comunicarea în triunghiul pedagogic	4	<ul style="list-style-type: none"> Circuitul conținuturilor didactice și afectiv-atitudinale în triunghiul pedagogic. Valorificarea culturii comunicării pedagogice și a culturii mediatice în activitatea pedagogică. 	Comunicări orale Eseu structurat	Autonotare controlată Evaluare periodică nr. 1
6.	Educația pentru comunicare și mass-media ca mijloc de dezvoltare a gândirii critice a elevilor	4	<ul style="list-style-type: none"> Condiții și criterii de explorare optimă a mass-media în educația elevului de vârstă școlară mică. Proiectarea și valorificarea strategiilor didactice în educația pentru comunicare și mass-media a elevilor de vârstă școlară mică 	Comunicări orale Proiect individual	Notare selectivă Prezentare digitală
7.	Creatorul și consumatorul de media în era digitală	4	<ul style="list-style-type: none"> Noile medii și site-uri pentru copii. Colaborarea școală-familie în valorificarea surselor 	Comunicări orale	Notare selectivă

			<p>mass-media.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiovizualul: publicitatea, reclama, știrea. 	<p>Probă practică (realizarea unei reclame și antireclame la un produs alimentar)</p>	<p>Prezentare digitală</p>
8.	Formele comunicării în activitatea pedagogică	10	<ul style="list-style-type: none"> • Influența formelor comunicării pedagogice asupra dezvoltării culturii profesionale. • Interpretarea și valorificarea elementelor comunicării verbale, nonverbale și paraverbale în activitatea cadrului didactic. • Dereglări de limbaj paraverbal: afemia, palilalia, dislalia, disfazia, tahilalia, bradilalia, bâlbâiala, fonastenia. • Valorificarea formelor de comunicare în prezentarea comunicării publice. Criterii de evaluare și autoevaluare continuă a comunicării pedagogice. 	<p>Eseu argumentativ</p> <p>Proiect în grup</p> <p>Comunicări orale</p> <p>Probă practică (Discurs oral)</p>	<p>Evaluare scrisă</p> <p>Evaluare orală</p> <p>Notare selectivă</p> <p>Evaluare periodică nr. 2</p>
9.	Competența de comunicare și de explorare a mass-media a cadrului didactic	8	<ul style="list-style-type: none"> • Taxonomia competențelor de comunicare și de explorare a mass-media. • Caracteristica tipurilor de profesori după criteriul competențelor de comunicare. Dezvoltarea competenței de comunicare pedagogică. Situații de comunicare dificilă în relația învățător-elev-părinte. 	<p>Hartă cognitivă</p> <p>Studiu de caz în baza filmului „Corul”</p>	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare reciprocă</p>

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general*, aprobate prin Ordinul ministrului educației nr. 623 din 28.06.2016.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
2. *Planul interministerial de integrare a acțiunilor de Alfabetizare Informațională și Media*, aprobat prin

Ordinul MEC nr.701 din 17.05.2024.

<https://mc.gov.md/sites/default/files/file-cloud/ord-mec-mc-701-174-2024.pdf>

Suport de curs universitar:

1. Garștea, N. și Sadovei, L. *Cultura comunicării pedagogice*: suport de curs pentru studenți în format digital. Chișinău: UPS „Ion Creangă” din Chișinău, 2012.

<http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/78>

Literatura de specialitate (obligatorie):

1. Agabrian, M. *Strategii de comunicare eficienta*, 2008.
2. Ezechil, L. *Comunicarea educațională în context școlar*. București: E.D.P., 2005.
3. Pânișoară, O. *Comunicarea eficientă: Metode de interacțiune educațională*. Iași: Polirom, 2010.
4. Prutianu, Ș. *Antrenamentul abilităților de comunicare*. Iași: Polirom, 2005.
5. Sadovei, L. și Boțan, A. *Ghid de autoformare a culturii comunicării pedagogice a studenților*. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2013.
6. Țărnă, E. *Bazele comunicării*. Chișinău: Prut Internațional, 2011.
7. Șpac, S. *Educația pentru mass-media a elevilor din treapta învățământului primar: ghid metodologic*. Chișinău: Tipogr. „Primex Com”, 2014.

Literatură de specialitate (opțional):

1. Abric, J. *Psihologia comunicării: teorii și metode*. Iași: Polirom, 2002.
2. Anghel, P. *Stiluri și metode de comunicare*. București: Aramis, 2003.
3. Chelcea, S., Ivan, L. și Chelcea, A. *Comunicarea nonverbală: gesturile și postura*. București: Comunicare.ro, 2005.
4. Dinu, M. *Comunicarea. Repere fundamentale*. București: Orizonturi, 2007.
5. Dumbrăveanu, A. *Mediul și mass-media*. Chișinău: CEP USM, 2007.
6. Moraru, V. *Mass-media vs Politica*. Chișinău: CEP USM, 2001.
7. Rozakis, L. *Cum vorbim în public*. București: Curtea Veche, 2007.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CALSIC
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Limbaj profesional și comunicare în limba străină (limba engleză)
Facultatea /catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Filologie Engleză, FLLS
Titular de curs	Covaliova Olga, lector universitar
Cadre didactice implicate	Tataru Nina, asis. univ.; Caracaș Olga, asis. univ.
e-mail	covaliova.olga@upsc.md ; tataru.nina@upsc.md ; caracas.olga@upsc.md

Codul cursului	Numărul de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.01.O.008	4	I	I	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Cursul urmărește formarea cunoștințelor și competențelor lingvistice din domeniile: fonetică; gramatică și morfologie; sintaxă; scrierea rezumatelor, compunerilor și eseurilor; comunicarea pe diverse teme care reflectă posedarea limbajului tematic și de specialitate; lectura individuală a literaturii adaptate și în original.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<ul style="list-style-type: none"> • Formarea deprinderilor de citire și traducere expresivă și fluentă; • dezvoltarea deprinderilor de audiere și percepere a informației audiate; • identificarea diverselor structuri și noțiuni gramaticale; • utilizarea unui vocabular uzual la temele propuse; • aplicarea cunoștințelor la nivel de comunicare și discuție, precum și la nivel de scriere corectă discursurilor și compunerilor; • utilizarea corectă a structurilor gramaticale în comunicare și scriere; • argumentarea utilizării anumitor structuri; • determinarea sensului cuvintelor noi reieșind din context; • producerea dialogurilor, situațiilor și alte texte în baza materialului studiat;
Finalități de studii
<p>Studentii vor putea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să distingă modele fundamentale de intonație; • Să posede deprinderi de audiere și percepere a informației audiate; • Să formeze deprinderi de citire și traducere expresivă și fluentă; • Să identifice diverse structuri și noțiuni gramaticale; • Să utilizeze corect structurile gramaticale în comunicare și scriere; • Să utilizeze un vocabular uzual la temele propuse și de specialitate; • Să determine sensul cuvintelor noi reieșind din context. • Să aplice cunoștințele acumulate la nivel de comunicare, discuție, scriere corectă, coerență și fluentă; • Să producă dialoguri, situații de comunicare și alte texte în baza materialelor studiate.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe despre noțiunile de bază din domeniul limbilor (limba maternă și limba străină care a fost studiată în școală). Studentii posedă cunoștințe în limba engleză la nivelul A 1.2/A2 conform CERL.

Repartizarea orelor la curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			C	S	L	
1.	Personal identification House and home	6			3	3
2.	Free time and entertainment	6			3	3
3.	Exploring the roots of psychology	6			3	3
4.	Psychology of personality	6			3	3
5.	What is personality Present Tenses	6			3	3
6.	Three levels of personality analysis Past Tenses, Future Tenses	6			3	3
7.	Stages of human growth and development Children's language and thinking	6			3	3
8.	Social development The Noun	6			3	3
9.	Imagination and creativity in children The Adjective	6			3	3
10.	Types of interaction The Adverb	6			3	3
	TOTAL	60			30	30

Conținutul unităților de curs

1. Personal identification

- 1.1 Physical appearance
- 1.2 Family
- 1.3 Relatives
- 1.4 Friends
- 1.5 Locations: home, household
- 1.6 Institutions and organizations
- 1.7 Familypersons: mother (in law), father (in law), sister (in law), brother (in law)...
- 1.8 Objects: wardrobe, TV, sofa, armchair
- 1.9 Events: family reunion
- 1.10 Actions: to get friendly, to come in contact, to be homesick

2. Free time, entertainment

- 2.1 Leisure
- 2.2 Hobbies and interests
- 2.3 Radio and TV
- 2.4 Cinema, theatre, concert, etc.
- 2.5 Exhibitions, museums, etc.

- 2.6 Intellectual and artistic pursuits
- 2.7 Sports
- 2.8 Press
- 3. Exploring the roots of psychology**
- 3.1 Introduction to psychology
- 3.2 Major perspectives in the historical development of psychology
- 3.3 Theory of maternal overprotection
- 4. Psychology of personality**
- 4.1 The science of person
- 4.2 The meaning of personality
- 4.3 Theories of personality
- 5. What is personality**
- 5.1 Personality types
- 5.2 Motivation
- 5.3 Emotions
- 6. Three levels of personality analysis**
- 6.1 Evolutionary origins of leadership and followership
- 6.2 Benefits of leadership and followership
- 6.3 The role of beliefs in personality and change
- 7. Stages of human growth and development**
- 7.1 The concept and nature of childhood development
- 7.2 Adolescence stage of human development
- 7.3 Adulthood development
- 8. Social development**
- 8.1 Impacting social development
- 8.2 'Older adults' cognitive ageing
- 9. Imagination and creativity in children**
- 10. Types of interactions
- 10.1 The principal instincts and the primary
- 10.2 Emotions of man
- 10.3 The parental instinct and the tender emotion

Temele gramaticale:

The Noun: plural vs singular.

The Pronoun: Personal, Possessive, Subject, Object, Indefinite, Relative, Demonstrative.

The Article: Definite, Indefinite.

The Adjective: degrees of comparison.

The Numeral: Cardinal, Ordinal, Nominal.

The Verb. Tenses: Present Tenses, Past Tenses, Future tenses. Active and Passive Voice.

Conditionals

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi	f/r			
1.	Personal identification	6		Physical appearance 1.1 Family 1.2 Relatives	Înțelegerea vocabularului și expunerea logică a acestuia.	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri,

				1.3 Friends	Prezentarea originală și creatoare a acestora.	povestirea
2.	Free time and entertainment	6		2.1 Leisure 2.2 Hobbies and interests 2.3 Radio and TV 2.4 Cinema, theatre, concert, etc. 2.5 Exhibitions, museums, etc. 2.6 Intellectual and artistic pursuits 2.7 Sports 2.8 Press	Înțelegerea vocabularului și expunerea logică a acestuia. Prezentarea originală și creatoare a acestora.	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
3.	Exploring the roots of psychology	6		3.1 Introduction to psychology 3.2 Major perspectives in the historical development of psychology 3.3 Theory of maternal overprotection	Înțelegerea vocabularului și expunerea logică a acestuia. Prezentarea originală și creatoare a acestora.	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
4.	Psychology of personality	6		4.1 The science of person 4.2 The meaning of personality 4.3 Theories of personality children	Înțelegerea vocabularului și expunerea logică a acestuia. Prezentarea originală și creatoare a acestora.	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
5.	What is personality Present Tenses	6		5. The nature of action, construction, usage 5.1 Personality types 5.2 Motivation 5.3 Emotions	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, utilizarea corectă a verbelor, descrieri, povestirea
6.	Three levels	6		6. The nature of	Înțelegerea	Expunerea

	of personality analysis Past Tenses, Future Tenses			action, construction, usage 6.1 Evolutionary origins of leadership and followership 6.2 Benefits of leadership and followership 6.3 The role of beliefs in personality and change	structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
7.	Stages of human growth and development The Article	6		7. The types of article, usage 7.1 The concept and nature of childhood development 7.2 Adolescence stage of human development 7.3 Adulthood development	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
8.	Social development The Noun	6		8. The types of the nouns, singular vs plural, usage 8.1 Impacting social development 8.2 'Older adults' cognitive ageing	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
9.	Imagination and creativity in children The Adjective	6		Degrees of comparison Imagination and creativity	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea
110.	Types of interaction The Adverb	6		Types of adverbs 10.1 The principal instincts and the primary 10.2 Emotions of	Înțelegerea structurilor gramaticale și utilizarea lor în contexte	Expunerea ideilor, scrierea compunerilor, descrieri, povestirea

				man 10.3 The parental instinct and the tender emotion		
Metode și tehnici de predare și învățare						
<p>Oral presentation, brainstorming, discussions, debate, opinion gap, question-answer, watching videos, listening for gist and specific information, guided discovery, paraphrasing, TPP, group-work, role-play, c reports, compositions, e-mails, individual topic presentation, textbook work, web-search, sharing and posting on the web, interviewing, potrfolios, reading journals.</p> <p>Oral and written tests and quizzes.</p>						
Strategii de evaluare						
<p>Strategiile de evaluare a competențelor și finalităților de studiu ale studenților vor include: evaluarea inițială (predictivă); evaluarea curentă; evaluarea periodică; evaluarea activității individuale; evaluarea semestrială.</p> <p>Evaluarea inițială se va realiza la începutul unității de curs. Rezultatul obținut de către student la evaluarea inițială nu se va lua în considerație la calculul notei semestriale, dar va constitui temei pentru diferențierea și individualizarea instruirii.</p> <p>Evaluarea curentă se va realiza pe parcursul unității de curs, în cadrul orelor, prin diverse forme: oral, scris, practic sau combinat, valorificând diverse metode de evaluare, cu accent pe autoevaluarea și evaluarea reciprocă.</p> <p>Evaluarea periodică: 2 evaluări în perioadele reglementate (săptămânile 5-8 și 10-13).</p> <p>Evaluarea activității individuale se va realiza în baza produselor /e-produselor de învățare, realizate atât tradițional cât și/sau cu ajutorul TIC.</p> <p>Evaluarea semestrială (examen) se va realiza la finalizarea unității de curs, în formă mixtă.</p>						
Bibliografie						
<p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oxenden C., Latham Koenig C. <i>English File</i>, 3rd ed. Elementary Student's Book, Oxford University Press, 2011. 2. Leech, G. A communicative grammar of English. London. Longman. 3. L. M. Zakoian, N. F. Miheeva English for students of psychology, 2018 4. G. R. Iksanova, A. A. Blagoveschenskaia English for students of psychology, 2019 <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soars John and Liz, Headway, Oxford University Press: intermediate. 2. Wacyn-Jones T., Target Vocabulary, Penguin Books, Harmondsworth, 1994 3. T+Kit 4: Intercultural Communication, Council of Europe 4. A Primer on Communication Studies, http://2012books.lardbucket.org/ 						

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC	
Ciclul	I - licență	
Denumirea cursului	Didactica generală	
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Științe ale educației și management	
Titular de curs	Zagaievschi Corina, dr. conf. univ.	
Cadre didactice implicate	Bocancea Viorel, dr., conf. univ., Ilașcu Yu., dr., conf. univ.	
e-mail	zagaievschi.corina@upsc.md , bocancea.viore@upsc.md ilascu.iurie@upsc.md	

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.02.O.012	2	1	2	60	30/12	30/48

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii
<p>Didactica generală se încadrează în categoria unităților de curs fundamentale, dezvoltate și adaptate domeniilor de formare profesională. Are ca scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază ce permit abordarea din perspectiva teoriei generale a procesului de instruire a domeniului de formare profesională, cu focalizare pe subiecții educației. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate în cadrul tuturor unităților de curs fundamentale și de specialitate, precum, și în cadrul stagiilor de practică.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs
<p>C-1. Competențe cognitive și instrumental-aplicative; C-2. Aplicarea în diverse contexte a conceptelor și principiilor de bază ale teoriei și metodologiei instruirii; C-3. Interpretarea metodologiei specifice organizării /realizării procesului de învățământ; C-4. Utilizarea / îmbinarea eficientă a diverselor metode didactice în proiectarea / realizarea / evaluarea activităților didactice; C-5. Proiectarea / realizarea / evaluarea activităților didactice clasice și interactive; C-6. Implementarea cunoștințelor teoretice în abordarea creativă a activităților de instruire; C-7. Creativitate, deschidere față de nou.</p>
Rezultatele învățării
<p>R-1. Să analizeze caracteristicile de bază ale procesului de învățământ; R-2. Să interpreteze conceptele pedagogice specifice instruirii; R-3. Să explice relația dintre acțiunile de bază ale procesului de învățământ: predare-învățare-evaluare; R-4. Să interiorizeze funcțiile principiilor didactice; R-5. Să conștientizeze importanța respectării principiilor didactice pentru calitatea procesului de instruire; R-6. Să formuleze corect, după algoritmul prezentat obiectivele operaționale pentru o lecție; R-7. Să interpreteze corect noțiunea <i>conținuturile procesului de învățământ</i>; R-8. Să elaboreze o strategie didactică adecvată unei situații didactice concrete; R-9. Să interpreteze corect conceptele de specifice <i>didacticii</i>;</p>

R-10. Să proiecteze o activitate didactică în baza curriculumului disciplinar;

R-11. Să manifeste deschidere față de nou și creativitate în proiectarea didactică.

Precondiții

Discipline studiate anterior: Fundamentele științelor educației, Cultura comunicării, Psihologia generală. Cunoștințe generale. Atitudine creativă, deschidere față de nou.

Repartizarea orelor de curs

Nr d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Proiectarea și dimensiunile procesului de învățământ. Sistemul de învățământ	8	2	2		4
2.	Principiile didactice	8	2		2	4
3.	Finalitățile microstructurale	8	2	2		4
4.	Conținuturile procesului de învățământ	8	2		2	4
5.	Tehnologia didactică. Strategia didactică	12	2	2	2	6
6.	Metode de învățământ. Mijloace de învățământ	8	2	2		4
7.	Proiectarea și evaluarea activității didactice	8	2		2	4
	TOTAL:	60	14	8	8	30

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Didactica. Precizări terminologice. Obiectul și problematica didacticii. Dimensiunile procesului de învățământ. Caracteristicile procesului de învățământ. Nivelurile de referință ale procesului de învățământ. Sistemul de învățământ. Relația funcțională dintre societate, sistemul de educație, sistemul de învățământ și procesul de învățământ. Structura sistemului de învățământ. Funcțiile sistemului de învățământ. Tendințe de modernizare ale sistemului de învățământ.

Tema 2. Conceptul de principiu didactic. Funcțiile principiilor didactice. Categoriile de principii didactice. Descrierea și funcționalitatea principiilor didactice. Reconsiderări actuale ale principiilor didactice. Perspective de abordare a principiilor didacticii generale.

Tema 3. Finalitățile microstructurale/obiectivele procesului de învățământ. Funcțiile obiectivelor de învățământ. Taxonomia obiectivelor. Operaționalizarea obiectivelor. Modelul Mager de operaționalizare a obiectivelor pedagogice concrete. Verbe operaționale.

Tema 4. Definiri conceptuale. Caracteristicile și componentele conținutului învățământului. Funcții ale conținuturilor. Criterii de selectare și soluții pentru elaborarea conținuturilor învățământului. Obiectivarea conținutului în documente școlare.

Tema 5. Conceptul de tehnologie, metodologie, metodă, mod de organizare a învățării. Sistemul și clasificarea principalelor forme de organizare. Lecția - forma de bază a organizării activității. Tipologia și structura lecțiilor. Forme complementare de organizare a procesului de învățământ. Conceptul de strategie didactică. Taxonomia strategiilor didactice.

Tema 6. Definiri conceptuale. Sistemul metodelor de învățământ. Caracterizarea metodelor

didactice. Funcțiile metodelor de învățământ. Clasificarea mijloacelor de învățământ. Caracterizare generală, condiții de utilizare a mijloacelor didactice. Funcțiile mijloacelor didactice.

Tema 7. Definiții. Esența și necesitatea și rolul proiectării didactice. Nivelurile proiectării pedagogice. Etape ale proiectării. Modalități de proiectare. Scenariul didactic. Modele de proiecte. Criterii de evaluare a activității didactice. Evaluarea cadrului didactic.

Strategii de evaluare

Calitatea participării studenților în cadrul orelor practice: discuții-dezbateri, studii de caz cu expunerea de opinii argumentate, răspunsuri orale argumentate logic, simulări, elaborarea și susținerea proiectului unei lecții, consultarea surselor bibliografice de bază. Sumarizarea celor două probe obligatorii: 1-test de verificare a cunoștințelor , 2-proiectul didactic al unei lecții; evaluare finală-examen.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Sistemul de învățământ.	4	Structura sistemului de învățământ din Republica Moldova	Analize comparative Schemă	Discuții-dezbateri Explicația cu solicitarea studentului
2.	Principiile didactice	4	Rolul principiilor didactice în cadrul lecției	Analiza unei prelegeri/seminar prin prisma principiilor didactice.	Conversația euristică Simularea Studiul de caz
3.	Obiectivarea conținutului în documente școlare	4	Documentele școlare. Curriculum disciplinar	Prezentarea și analiza comparativă a documentelor școlare la diferite trepte de învățământ.	Conversația euristică; Studiul de caz Focus-grup Dezbaterea
4.	Tehnologia didactică	4	Corelația obiectiv – sarcină didactică-metodă – mijloace - procedeu didactic. Lecția	Alcătuirea de fișe de lucru	Explicația cu solicitarea studentului Studiul de caz Dezbaterea Conversația euristică
5.	Metodele și mijloacele de învățământ	6	Rolul metodelor și mijloacelor didactice în asigurarea calității procesului de învățământ	Prezentarea argumentată de exemple concludente.	Demonstrația cu solicitarea studentului Dezbaterea, Studiul de caz Conversația euristică
6.	Evaluarea didactică	4	1.Conceptul de evaluare . Funcții, structură, tipuri. Evaluarea rezultatelor	Atelier de lucru Agenda cu notițe paralele Studiu în grup	Focus-grup Discuție-dezbateri Studiu de caz

			școlare. 2. Notarea. Fenomene ale notării Categorii de examinatori. Implicații psihopedagogice ale notării.	Comunicări scrise	Explicația cu solicitarea studentului
7.	Proiectarea didactică	4	Dezvoltarea proiectării: de la proiectarea tradițională la proiectarea curriculară. Proiectarea didactică	Prezentarea diferențelor dintre proiectarea tradițională și curriculară. Prezentarea proiectului didactic al unei lecții (la specialitate).	Masa rotundă Discuție-dezbatere, Studiu de caz Explicația cu solicitarea studentului

Bibliografie

Obligatorie:

1. Sadovei L.; Papuc L. și Cojocaru M., *Teoria și metodologia instruirii*. Suport de curs. Chișinău, 2009.
2. Sadovei L. ; Papuc L. și Cojocaru M., *Teoria și metodologia instruirii*. Sarcini didactice Chișinău, 2009.
3. Bocoș M. și Juncan D., *Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării*. Pitești: Paralela 45, 2019
4. Bocoș M. *Instruirea interactivă. Ghidul profesorului*. Iași: Polirom, 2013
5. Cerghit I. *Metode de învățământ*. București, 2006.
6. Cristea S. *Fundamentele științelor educației*. Litera Educațional. București, 2010
7. Jinga I. și Istrate E. *Manual de pedagogie*. ALL, București, 2008.
8. Romiță B.I. *Instruirea școlară .Perspective teoretice și aplicative*. Polirom, 2008
9. Negreț-Dobridor I. și Pânișoară I.O. *Știința învățării. De la teorie la practică* .Polirom, 2005.
10. Albulescu I. *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*. Pitești: Paralela 45, 2004

Opțională:

1. Antonesei, L. *O introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice și transdisciplinare ale educației*. Iași: Polirom, 2002.
2. Cristea G. *Pedagogie generală*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2002.
3. Dandara O.; Chicu V.; Goraș V.; Solovei R. și Șevciuc M. *Educația centrată pe cel ce învață*. Ghid metodologic, CEP USM, Chișinău, 2009.
4. Papuc L. *Epistemologia și praxiologia curriculumului pedagogic universitar*. Studiu monografic, Chișinău, 2005.
5. Păun, E. și Potolea D. (coord.) *Pedagogie. Fundamentări teoretice și demersuri aplicative*. Iași: Polirom, 2002.
6. Ovcerenco N. și Bocancea V. *Teoria instruirii*. Note de curs. Chișinău, UST, 2021

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-Licență
Denumirea cursului	Psihologia dezvoltării
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Pedagogie și Psihopedagogie specială/ Catedra Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Chitoroga Lucia, dr., conf. univ.
e-mail	popescu.maria@upsc.md chitoroga.lucia@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestru I	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.02.O.011	2	II	I	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

- Disciplina *Psihologia dezvoltării* este al doilea curs din modulul psihopedagogic, are tangențe cu psihologia generală, între ele fiind aspecte de continuitate.
1. Cursul are la bază cultura și pregătirea generală a studentului, se axează pe esența disciplinelor studiate în cadrul modulului psihopedagogic. Disciplina *Psihologia dezvoltării* este necesară pentru studierea ulterioară a modulului psihopedagogic. Ea stă la baza înțelegerii, procesării și asimilării teoriilor, informației și a cunoștințelor psihologice privind dezvoltarea în ontogeneză a ființei umane. Or, în contextul unei societăți informatizate, psihologia trebuie să contribuie la cunoașterea și perfecționarea omului, la desăvârșirea forțelor lui mentale și fizice.
 2. *Psihologia dezvoltării* stă la baza formării competențelor cadrelor didactice în domeniul pedagogiei preșcolară, învățământului primar și gimnazial prin studierea, însușirea și aplicarea în procesul educațional a legităților dezvoltării psihice, formării personalității, optimizarea relațiilor interpersonale, cunoașterii particularităților psihologice de vârstă și individuale, a rolului forțelor motrice, factorilor, crizelor de vârstă, accelerării dezvoltării, neformațiunilor psihice, perioadelor senzitive de dezvoltare, situațiilor sociale, activității primordiale, zonei proxime în dezvoltarea psihică și formarea personalității copilului ș.a.
 3. *Psihologia dezvoltării* corelează optim cu celelalte cursuri din modulul psihopedagogic - psihologia generală, psihologia educației, cât și cu stagiile de practică psihopedagogică.

Competențe specifice dezvoltate în cadrul cursului

- SPC-1.** Operarea cu concepte fundamentale în domeniul psihologiei dezvoltării; planificarea și organizarea propriilor activități și contexte de învățare, selectarea și aplicarea strategiilor eficiente și efective de management al informației prin utilizarea platformelor și programelor digitale, analiza critică și științifică a informației.
- SPC-2.** Utilizarea strategiilor creative și critice de rezolvare a problemelor și de luare a deciziilor; evaluarea, analiza și prezicerea consecințelor; interpretarea critică a teoriei și practicii educaționale prin integrarea optimă a datelor în diverse aplicații.
- SPC-3.** Comunicare constructivă și nonviolentă, fără instigare la discriminare și violență; respectarea particularităților de vârstă și individuale în procesul instructiv-educativ.
- SPC-4.** Asumarea responsabilității pentru realizarea sarcinilor și calitatea interacțiunilor cu cei din jur; promovare a relațiilor interpersonale centrate pe valori și principii democratice în activitatea didactică.
- SPC-5.** Promovarea principiilor democratice ale libertății, dreptății și egalității, implicarea în activități de

îmbunătățire a vieții sociale; valorificarea practică a componentelor educației: intelectuală, moral-civică, profesională, estetică, fizică și igienico-sanitară pentru formarea și dezvoltarea modelului actual de personalitate umană.

SPC-6. Candidarea pentru un loc de muncă și dezvoltarea profesională.

Rezultate ale învățării

R-1. Să aplice competențele cognitive în activitatea profesională.

R-2. Să identifice natura și gravitatea dificultății de dezvoltare, adaptare și integrare cu care se confruntă persoana în baza cunoașterii legităților funcționării fenomenelor psihice, a determinantelor și mecanismelor dezvoltării psihice, a principalelor periodizări ale dezvoltării în ontogeneză, a particularităților specifice ale personalității, a rolului instruirii în dezvoltare.

R-3. Să posede competențe comunicative de stabilire a contactelor, ascultare activă, percepere și interpretare corectă a mesajelor verbale și non-verbale, utilizare adecvată a limbajului, de elaborare a tacticilor de comunicare în funcție de scopul urmărit, particularitățile individuale ale interlocutorului și situația de comunicare, de elaborare și prezentare a unui discurs.

R-4. Să aplice competențe de interacțiune socială: integrare în activități de grup, cooperare constructivă, inițiativă în stabilirea relațiilor interpersonale, soluționare a conflictelor, perceperea adecvată a partenerului, spirit de echipă, inițierea de contacte cu comunitatea.

R-5. Să posede cultură psihologică necesară și suficientă pentru soluționarea problemelor teoretice și practice în cadrul activității profesionale.

Precondiții

Discipline anterior studiate: *Psihologia generală*, inclusiv:

- cunoașterea limbii de instruire la nivel de vorbitor adult;
- operaționalizarea termenilor în domeniul: psihologiei generale, psihologia dezvoltării;
- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un eseu, referat, prezentări cu utilizarea TIC; de a căuta și rezuma sursele bibliografice; de organizare independentă a activității de învățare; de gestionare eficientă a timpului pentru realizarea lucrului individual etc.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de studiu individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Introducere evolutivă în psihologia dezvoltării. Factorii și teoriile dezvoltării umane.	8	2	2	-	4
2.	Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață..	8	2	2	-	4
3.	Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie.	8	2	2	-	4
4.	Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie.	18	2	2	5	9
5.	Dezvoltarea fizică și psihică a școlarului mic.	8	2	2	-	4

6.	Activitatea dominantă a elevului mic. Specificul învățării la vârsta școlară mică.	8	2	2	-	4
7.	Dezvoltarea fizică și psihică a puberului. Neoformațiunile.	8	2	2	-	4
8.	Activitatea dominantă a preadolescentului.	6	2	1	-	3
9	Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter.	6	2	1	-	3
10	Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale.	6	2	1	-	3
11	Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în adolescență.	6	2	1	-	3
	TOTAL	90	22	18	5	45

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Introducere evolutivă în psihologia dezvoltării. Factorii și teoriile dezvoltării umane

Definirea psihologiei dezvoltării; obiectul de studiu, structura, sarcinile, problematica psihologiei vârstelor; obiectivele psihologiei vârstelor; istoricul evoluției și stabilirii psihologiei vârstelor ca știință; metodele și principiile de cercetare științifică în psihologia dezvoltării.

Definirea și caracterizarea dezvoltării psihice; noțiuni de dezvoltare; tipuri de dezvoltare; legitățile generale ale dezvoltării; caracterul stadial al dezvoltării; etapele dezvoltării umane; periodizări de vârstă; criterii de periodizare a vârstelor; neoformațiunile de vârstă; perioadele senzitive ale dezvoltării.

Factorii fundamentali determinativi: ereditatea, mediul, educația;

Teoriile dezvoltării.

Teoria dezvoltării psihosociale; școala psihologică din Geneva; teoria dezvoltării morale; teoria psihanalitică; teoria umanistă a dezvoltării ș.a.

Tema 2. Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul. Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață.

Dezvoltarea fătului în perioada intrauterină; etapele dezvoltării prenatale; factorii favorabili și nocivi ce influențează dezvoltarea intrauterină; caracterizarea generală a nașterii; principalele tipuri de naștere; reflexele nou-născutului.

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a pruncului; dezvoltarea motricității; dezvoltarea psihică; dezvoltarea socială și emoțională; criza de la un an.

Tema 3. Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a antepreșcolarului; achizițiile vârstei; dezvoltarea psihică în copilăria precoce; debutul personalității infantile; criza de la trei ani.

Tema 4. Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a preșcolarului; achizițiile vârstei; dezvoltarea activităților productive și importanța lor pentru dezvoltarea psihică și formarea personalității; formarea personalității preșcolarului; formele, funcțiile și importanța jocului la vârsta preșcolară.

Tema 5. Dezvoltarea fizică și psihică a școlarului mic

Caracteristica generală a vârstei; achizițiile vârstei; dezvoltarea anatomo-fiziologică a elevului mic; dezvoltarea proceselor psihice la școlarul mic; importanța vârstei școlare mici.

Tema 6. Activitatea dominantă a elevului mic. Specificul învățării la vârsta școlară mică

Maturizarea școlară; probleme specifice ale adaptării copilului la viața și activitatea școlară; particularitățile instruirii școlare; relațiile elevului mic cu semenii și cu adulții.

Tema 7 Dezvoltarea fizică și psihică a puberului. Neoformațiunile

Caracteristica generală a vârstei; achizițiile vârstei; dezvoltarea anatomo-fiziologică a preadolescentului; particularitățile proceselor cognitive complexe în preadolescență; criza de la treisprezece ani.

Tema 8. Activitatea dominantă a preadolescentului

Activitatea de învățare și dezvoltarea intelectuală a preadolescentului; specificul dezvoltării intereselor cognitive; motivația în activitatea de învățare.

Tema 9. Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter

Formarea personalității preadolescentilor; formarea sferei morale; dezvoltarea conștiinței de sine la preadolescent; accentuările de caracter ale puberului; relațiile preadolescentului cu adulții și cu semenii.

Tema 10 Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale

Dezvoltarea anatomo-fiziologică a adolescentului; dezvoltarea sferei cognitive a adolescentului; neoformațiunile vârstei; dezvoltarea intelectuală a adolescentului; specificul activității de învățare și pregătirea profesională; personalitatea adolescentului; relațiile cu semenii/relațiile de prietenie și dragoste.

Tema 11. Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în preadolescență și adolescență

Criza de dezvoltare și criza de originalitate; vârsta contestației și apropierea de părinți; conflictele de idei; dezvoltarea și încurajarea creativității la puberi și adolescenți.

Strategii de evaluare

Evaluare curentă (formativă) se va realiza prin diverse metode: oral și în scris, prezentări, rapoarte, participarea la discuții, portofolii, teste etc.

Evaluarea periodică I- probă scrisă (test)

Evaluarea periodică II – probă orală (bilete).

Evaluarea semestrială se va executa în scris, metoda de evaluare - test (itemi heterogeni).

Lucru individual

Nr.	Unități de conținut	Ore studiu individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Introducere evolutivă în psihologia dezvoltării. Factorii și teoriile dezvoltării umane.	4	Metodele de cercetare ale psihologiei dezvoltării	Schemă generalizatoare Poster	Prezentarea orală și scrisă
2.	Psihismul prenatal. Nașterea și nou-născutul Dezvoltarea fizică și psihică în primul an de viață..	4	Categoriile senzoriale ale nou-născutului. Observația nou-născutului	Organizator grafic Referat	Evaluarea produsului elaborat și a răspunsurilor orale.
3.	Vârsta antepreșcolară sau prima copilărie.	4	Activitate dominantă a antepreșcolarului.	Harta cognitivă Studiu de caz.	Interacțiunea dirijată și dialogul
4.	Vârsta preșcolară sau cea de-a doua copilărie.	9	Activitate dominantă a preșcolarului. Limba și gândirea la preșcolar.	Eseu Studiu de caz.	Evaluarea eseului Prezentarea în

					grupuri mici și discuții în grupul mare.
5.	Dezvoltarea fizică și psihică a elevului mic. Neoformațiunile.	4	Portetul psihologic al elevului mic.	Proiect individual/	Originalitatea proiectului individual
6.	Dezvoltarea fizică și psihică a puberului.	4	Exigențe educative pentru puber.	Portofoliu cu exigențe educative pentru vârsta respectivă.	Evaluarea portofoliului
7.	Neoformațiunile psihice a puberului.	4	Exigențe educative pentru puber.	Portofoliu cu exigențe educative pentru vârsta respectivă.	Evaluarea portofoliului
8.	Activitatea dominantă a preadolescentului.	3	1. Modalități de stimulare a creativității puberului. 2. Exemple de motivație în învățare a preadolescenților.	Portofoliu cu exerciții și activități de stimulare a creativității și motivației a puberului.	Evaluarea portofoliului
9.	Dezvoltarea personalității în preadolescență. Accentuările de caracter.	3	Modalități de diminuare a accentuărilor de caracter.	Proiect de grup: Reprezentarea grafică a persoanei cu accentuări de caracter.	Originalitatea proiectului de grup
10.	Vârsta adolescentă. Schimbările în activitatea dominantă și în relațiile sociale.	3	Exigențe educative pentru adolescent. Provocările vârstei adolescente	Poster	Evaluarea posterului
11.	Criza de originalitate. Manifestarea aptitudinilor și creativității în adolescență.	3	Provocările vârstei adolescente	Poster	Evaluarea posterului

Bibliografie

Obligatorie:

1. CHITOROGA, L. Dificultăți de învățare a limbajului scris la elevi din ciclul primar: diagnostic și intervenție psihologică. Monografie, CEP UPSC din Chișinău, 2022
2. COSMOVICI, A. Psihologie școlară. Iași: Polirom, 2008.
3. CREȚU, T. Psihologia vârstelor. Iași: Polirom, 2016.
4. POPESCU, M. Dimensiuni psihopedagogice în tratarea diferențiată a elevilor cu dificultăți de învățare. În: Simpozionul Național cu participare internațională Kreatikon: Creativitate-formare-performanță „Creativitate și inovare – premise ale excelenței în educație” Ediția a XVIII-a 30 martie - 1 aprilie

2023, Iași. pp. 60-66. ISSN 2068 – 1372.

5. ȘTEFANEȚ, D, MOISEI , L., Adolescentul merge după soare. Chișinău, Totex-Lux, 2016.
6. NEACȘU, I. Psihologia educației. Iași: Polirom, 2017.
7. ZLATE, M. “Introducere în psihologie”, București: Șansa, 2015.
8. ZLATE , M. Fundamentele psihologiei. Iași: Polirom, 2009.

Opțională:

1. GOLU, M. “Introducere în psihologie”, Bucuresti: Paideia, 2009.
2. PAROT, F. “Introducere în psihologie”, București: Humanitas, 1999.
3. KAUFMAN, G. Ghid pentru obținerea puterii personale și sporirea stimei de sine. Iași: Gama, 2014
4. COOPER, S. Fă-te auzit. Ghid de socializare. Metode să-ți faci prieteni și să te simți bine în pielea ta. Iași: Gama, 2014.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC,
Ciclul	I-Licență
Denumirea cursului	Incursiuni în opera coregrafică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md ; benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.011	2	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Incursiuni în opera coregrafică* este fundamentală pentru formarea profesorului de dans. Condiția operei de artă coregrafică, care, se știe, este unitară și plurală datorită unicității și suficienței de sine, ca și în cazul operei de artă în general, este atribuită și asociată demersului social. În conjunctura cerințelor școlii contemporane și a societății, sunt destul de susceptibile la noile schimbări astfel de domenii precum cele destinate cultivării la tinerele generații a valorilor artistice. Activitatea socială și artistică sunt completate de procesul educațional, care examinează unicitatea ființei educabilului, în general, și caracterul sincretic al cunoașterii studenților, în special, precum și spațiul extins al cunoașterii artistice la specialitatea *Dans*, în particular.

Competențe dezvoltate în cadrul

- C1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica dansului
- C2. Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului
- C3. Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă
- C4. Respectarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului din perspectiva asigurării calității educației
- C5. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dans
- C6. Realizarea lecțiilor/activităților la dans popular și clasic cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C7. Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului popular și clasic și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- C8. Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului și particularităților de vârstă
- C9. Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului popular și clasic
- C10. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției disciplinelor studiate, obiectivelor învățământului preuniversitar (preșcolar; primar; gimnazial), particularităților de vârstă a copilului.

- C 11.** Stabilirea parteneriatului educational cu familia, alți agenți sociali și comunitatea
C 12. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de copii, între copil și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță
C 13. Cooperarea constructivă cu grupurile profesionale pertinente.

Finalități de studiu

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- R-1.** R-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare.
R-2. Utilizează reperere psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului
R-3. Formulează un mesaj educational adecvat CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din învățământul gimnazial, prin utilizarea potentialului domeniilor științifice conexe.
R-4. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Pentru atingerea scopului dorit studentul trebuie să posede cunoștințe elementare despre dansul în care a fost pregătit.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct		Ore studiu individ
			C	S	
1.	Concepția didactică a cursului <i>Incursiuni în opera coregrafică</i>	30	8	7	15
2.	Incursiuni în opera coregrafică	30	8	7	15
	TOTAL	60	16	14	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului *Incursiuni în opera coregrafică*

Curs:

1. Direcții funcționale ale instruirii coregrafice
2. Evoluția artei dansului
3. Formarea competențelor
4. Competențele coregrafice

Seminarii:

1. Distingerea rolului dansului în dezvoltarea personalității individului.
2. Aplicarea metodelor didactice în studierea dansului.
3. Simularea metodelor moderne de studiere a dansului.

Unitatea de învățare nr. 2. Incursiuni în opera coregrafică

Curs.

1. Metodologii de percepere a operelor artei coregrafice
2. Concepția învățământului artistic (coregrafic) în Republica Moldova
3. Reperere axiologice ale artei coregrafice

Seminarii:

1. Realizarea hărții conceptuale a dansului.
2. Imitarea situațiilor de interpretare a dansului în perioada anterioară
3. Problematizarea dansului în perioada contemporană.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar:* observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

• **Strategii de evaluare**

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală

Evaluarea finală: Interpretarea și definirea exercițiilor la bară din dansul clasic

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucrul individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a cursului <i>Incurșiuni în opera coregrafică</i>	15	<ul style="list-style-type: none"> • Distingerea rolului dansului în dezvoltarea personalității individului • Elaborarea regulilor de execuție a dansului unui colectiv de copii • Elaborarea desenului sălii pentru dans 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Desenul sălii de dans • Definiția dansului 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
2.	Incurșiuni în opera coregrafică	15	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia dansului • Etapele de dezvoltare a dansului • Executarea dansului în diferite perioade 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Prezentare Power Point • Exersare independentă • Demonstrare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
Total		30 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf
2. *Curriculum pentru educația timpurie*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_pentru_educatia_timpurie_tipar.pdf
3. *Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standardele_de_invatare_tipar.pdf
4. *Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC* 23.08.2010 https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
5. *Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC*, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018 https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf
6. *Standarde minime de dotare a instituției de educație timpurie*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 253 din 11.10.2017. https://mecc.gov.md/sites/default/files/smdiet_-_08.02.2018.pdf

Materiale didactice pentru preșcolari și cadre didactice, ghiduri:

7. Talpă S., *Metodica predării dansului clasic III: Suport de curs* – Chișinău : S. n., 2019 (Tipogr. "Garomont Studio"). – 52 p. : fig. Referințe bibliogr.: p. 51 (11 tit.). ISBN 978-9975-134-35-4. <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2657/Metodica-predarii-dans-clasic-III-Suport-curs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Literatură de specialitate:

8. TALPĂ, S. Importanța perceperii operelor coregrafice în formarea - dezvoltarea personalității studenților din cadrul programului dans. În: *Calitate în educație - imperativ al societății contemporane*, Vol. 2, 28 decembrie 2020, pp. 517-523. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”. ISBN: 978-9975-46-482-6; 978-9975-46-484-0.
9. TALPĂ, S. *Dansul tradițional, folcloric (popular) și academic: probleme de actualitate și de cercetare a trăsăturilor caracteristice culturii Republicii Moldova*. Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare, ediția 12, Vol. 1, 2020. Chișinău: Institutul Patrimoniul Cultural. pp. 81-89. ISBN: 978-9975-84-123-8.
10. TALPĂ, S. *Educația coregrafică – imperativul timpului*. Conferința "Valorificarea patrimoniului etnocultural în educația tinerei generații și a societății civile", 30 octombrie 2019, pp. 259-270. Chișinău: Institutul Patrimoniul Cultural. ISBN 978-9975-84-105-4.
11. TALPĂ, S. *Implementarea instrumentelor digitale în procesul de predare învățare a dansului clasic*. În: *Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului*, Seria 22, Vol.2, 3 ianuarie 2020, pp. 528-533. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”. ISBN: 978-9975-46-449-9; 978-9975-46-451-2.
12. TALPĂ, S. *Metodica predării dansului clasic în sistemul pregătirii studenților pedagogi/ Methodics of teaching classical dance in the training system of pedagogue students*. În: *Preocupări contemporane ale științelor socio-umane*, Ed. a X-a, 29 iulie 2019, pp. 511- 518. Chișinău: Print Caro. ISBN: 978-9975-3371-7-5.
13. TALPĂ, SVETLANA. *Metodologia predării dansului clasic III*. Suport de curs. Chișinău: Garomont Studio, 2019, 52 p. ISBN: 978-9975-134-35-4.
14. TALPĂ, S. *Metodologia de formare a valorilor artistice la studenții pedagogi: validarea experimentală / Methodology of forming artistic values for pedagogical students: experimental*

- validation. În: Revista de științe socioumane, 2020, nr. 3, p. 68-77. ISSN: 1857-0119.
15. VACARCIUC, M. *Didactica educației muzicale*. Chișinău: Garomont-Studio, 2015, 157 p. ISBN: 978-9975-115-91-9.
16. VACARCIUC, M. *Posibilități educaționale ale folclorului muzical*. În: Artă și Educație Artistică, 2008, nr.1 (7), pp.94-100. ISSN: 1857-0445.
17. VACARCIUC, M. *Considerații ale pedagogiei umaniste din perspectiva realizării procesului de educație muzicală*. În: Perspective și problemele integrării în spațiul european al cercetării și educației. Cahul, 2017, vol.2, pp. 142-146. ISBN: 978-9975-88-021-3.
18. KOROLIOVA El. *Cultural Interference on the Example of the Reformance the Inspector General*. În: Anthropology and Etnology Open Access Journal, 2021, vol. 4, nr.2, pp.1-3. ISSN: 2639-2119.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Teoria elementară a muzicii
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titulari de curs	Vacarciuc Mariana, dr., conf. univ.
e-mail	vacarciuc.mariana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.011	2	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii										
<p>În cadrul cursului dat studenții vor fi inițiați în gramatica muzicală, le vor fi formate cunoștințele teoretice și practice privind particularitățile sunetului muzical și elementele de bază ale limbajului muzical (ritmul, metrul, intervalele, acordurile, modurile etc.).</p> <p>Cursul dat va contribui la formarea competențelor de percepere / descifrare / interpretare a fragmentelor simple muzicale, cât și de analiză a muzicii pentru dans.</p>										
Competențe dezvoltate în cadrul cursului										
<p>CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant concepției disciplinei <i>Teoria elementară a muzicii</i>, adecvat finalităților învățământului general și particularităților de vârstă ale elevilor;</p> <p>CPS-4. Proiectarea procesului educațional pentru învățământul general la Dans, în baza reperelor conceptuale privind particularitățile de vârstă ale elevilor și a cadrului metodologic aprobat;</p> <p>CPS-5. Realizarea procesului educațional coregrafic cu elevii, prin aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate învățământului general și paradigmei acceptate.</p>										
Rezultate ale învățării										
<p>La finalizarea modului, studentul va fi capabil:</p> <p>R-3. să formuleze un mesaj adecvat prevederilor curriculare ale disciplinei Dans din învățământul general; să diferențieze și individualizeze procesul educațional în corespundere cu particularitățile de grup și individuale ale elevilor;</p> <p>R-4. să elaboreze proiecte de lungă și de scurtă durată pentru disciplina Dans inclusă în programul școlar.</p> <p>R-5. să realizeze procesul educațional cu elevii în context curricular și extracurricular.</p>										
Precondiții										
<p>Preachizițiile necesare pentru însușirea cursului dat vizează competențele dobândite în învățământul preuniversitar, în domeniile educației muzicale și coregrafice.</p>										
Repartizarea orelor										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th> <th>Unități de învățare</th> <th>Total</th> <th>Ore contact direct</th> <th>Ore</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Nr.	Unități de învățare	Total	Ore contact direct	Ore					
Nr.	Unități de învățare	Total	Ore contact direct	Ore						

d/o		ore				studiu individ.
			C	S	P	
1.	Muzica – gen al artei. Obiectul si sarcinile cursului <i>Teoria Elementară a Muzicii</i>	8	2	2	-	4
2.	Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.	8	2	2	-	4
3.	Notația muzicală.	8	2	2	-	4
4.	Limbajul muzical și și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.	16	4	4	-	8
5.	Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.	8	2	2	-	4
6.	Genurile muzicii: genuri primare / genuri academice/ genuri populare / genuri de diversstiment.	12	2	4	-	6
	Total curs	60	1 4	1 6	-	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare 1. Muzica – gen al artei. Obiectul si sarcinile cursului *Teoria Elementară a Muzicii.*

Curs:

1. Conceptul de *Teorie elementară a Muzicii* și mijloacele de exprimare ale artei sonore.

Seminarii:

1. Arta muzicală – formă de cunoaștere și de exprimare a sentimentelor și ideilor.

Unitatea de învățare 2. Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.

Curs:

1. Sunetul ca fenomen fizic și psiho-fiziologic. Particularitățile zgomotului și a sunetului muzical.

Seminarii:

1. Analiza sunetului ca fenomen fizic și psiho-fiziologic – determinarea/ identificarea particularităților sunetului zgomotos și muzical.

Unitatea de învățare 3. Notația muzicală.

Curs:

1. Noțiuni de notație muzicală. Sisteme de reprezentare grafică a elementelor de citit-scris muzical.

Seminarii:

1. Sisteme de notație muzicală. Portativul și Cheia Sol (cheia de vioară). Semne grafice de prezentare a înălțimii și duratei sunetelor muzicale.

Unitatea de învățare 4. Limbajul muzical și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.

Curs:

1. Noțiune de limbaj muzical. Elementele limbajului muzical. Tempo. Intensitatea și nuanțele dinamice. Interval. Consunare. Acord. Armonie. Trison. Sunete stabile și instabile. Tindere. Rezolvare.
2. Mod / Gamă / Tonalitate. Timbru. Melodie / Desen melodic / Linie melodică / Punctul culminant. Factura muzicală. Melisme. Abrevierile în muzică.

Seminarii:

1. Determinarea și explicarea termenilor *timp / metru / ritm / măsură/ tempo / nuanțe dinamice* în muzică.
2. Construirea / identificarea intervalelor, a modurilor (Dur/ moll) până la trei (3) semne de alterație, a melismelor și abrevierilor în piese simple.

Unitatea de învățare 5. Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.

Curs:

1. Modalități de structurare și prezentare a conținutului de imagini într-o piesă muzicală.

Seminarii:

1. Identificarea sintaxei/ morfologiei și a formei creațiilor muzicale din repertoriul școlar pentru audii și interpretare vocală (monopartită / bipartită (AB) / tripartită simplă (ABA) / *rondo* / refren (repriză) și episod (ABACADA etc.) / forma liberă (ABCA'D etc.).

Unitatea de învățare 6. Genurile muzicii: genuri primare / genuri academice/ genuri populare / genuri de divertisment.

Curs:

1. Cântecele. Dansul. Marșul. Muzica academică. Muzica populară. Muzica de divertisment. Muzica pentru copii.

Seminarii:

1. Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor primare ale muzicii și a muzicii pentru copii.
2. Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor de muzica academică, populară și de divertisment

Strategii de predare și învățare

• *Curs:* prelegerea introductivă; prelegerea tematică interactivă; prelegerea problematizată; prelegerea practică/aplicativă; prelegerea modular-integrativă (sandwich);

Practice: exercițiu; observare dirijată; simulare didactică; modelare; proiect; învățare bazată pe sarcini de lucru etc.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială (predictivă); evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

Evaluarea inițială se va realiza la începutul cursului și va avea caracter interactiv, noninstrumental.

Evaluarea formatoare se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

Evaluarea periodică se va realiza în perioadele reglementate (săptămânile 5-8 și 10-13):

- Evaluarea periodică 1: probă practică;
- Evaluarea periodică 2: probă scrisă.

Evaluarea finală se va realiza în formă de examen combinat – oral-scris, va constă din itemi clasificați pe cele trei domenii cognitive: *cunoaștere, aplicare și analiză* (în baza analizei teoretice a unei piese muzicale simple).

Condiții de admitere pentru evaluarea finală: note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluările curente (2 evaluări curente obligatorii); realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

Nota semestrială se constituie din: notele obținute la două evaluări curente obligatorii; notele obținute eventual pentru răspunsuri orale și realizarea sarcinilor aplicative la orele de seminarii și de laborator, în cadrul studiului individual.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la

- examen.

Studiul individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ.
			C	S	P	
1.	Muzica – gen al artei. Obiectul și sarcinile cursului <i>Teoria Elementară a Muzicii</i>	8	2	2	-	4
2.	Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.	8	2	2	-	4
3.	Notația muzicală.	8	2	2	-	4
4.	Limbajul muzical și și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.	16	4	4	-	8
5.	Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.	8	2	2	-	4
6.	Genurile muzicii: genuri primare / genuri	12	2	4	-	6

academice/ genuri populare / genuri de divertisment.						
<i>Total curs</i>	60	14	16	-	30	

Unități de conținut

Unitatea de învățare 1. Muzica – gen al artei. Obiectul și sarcinile cursului *Teoria Elementară a Muzicii.*

Curs:

2. Conceptul de *Teorie elementară a Muzicii* și mijloacele de exprimare ale artei sonore.

Seminarii:

2. Arta muzicală – formă de cunoaștere și de exprimare a sentimentelor și ideilor.

Unitatea de învățare 2. Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.

Curs:

2. Sunetul ca fenomen fizic și psiho-fiziologic. Particularitățile zgomotului și a sunetului muzical.

Seminarii:

2. Analiza sunetului ca fenomen fizic și psiho-fiziologic – determinarea/ identificarea particularităților sunetului zgomotos și muzical.

Unitatea de învățare 3. Notăția muzicală.

Curs:

3. Noțiuni de notație muzicală. Sisteme de reprezentare grafică a elementelor de citit-scris muzical.

Seminarii:

2. Sisteme de notație muzicală. Portativul și Cheia Sol (cheia de vioară). Semne grafice de prezentare a înălțimii și duratei sunetelor muzicale.

Unitatea de învățare 4. Limbajul muzical și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.

Curs:

2. Noțiuni de limbaj muzical. Elementele limbajului muzical. Tempo. Intensitatea și nuanțele dinamice. Interval. Consunare. Acord. Armonie. Trison. Sunete stabile și instabile. Tindere. Rezolvare.
4. Mod / Gamă / Tonalitate. Timbru. Melodie / Desen melodic / Linie melodică / Punctul culminant. Factura muzicală. Melisme. Abrevierile în muzică.

Seminarii:

3. Determinarea și explicarea termenilor *timp / metru / ritm / măsură/ tempo /*

nuanțe dinamice în muzică.

4. Construirea / identificarea intervalelor, a modurilor (Dur/ moll) până la trei (3) semne de alterație, a melismelor și abrevierilor în piese simple.

Unitatea de învățare 5. Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.

Curs:

2. Modalități de structurare și prezentare a conținutului de imagini într-o piesă muzicală.

Seminarii:

2. Identificarea sintaxei/ morfologiei și a formei creațiilor muzicale din repertoriul școlar pentru audiții și interpretare vocală (monopartită / bipartită (AB) / tripartită simplă (ABA) / *rondo* / refren (repriză) și episod (ABACADA etc.) / forma liberă (ABCA'D etc.).

Unitatea de învățare 6. Genurile muzicii: genuri primare / genuri academice/ genuri populare / genuri de divertisment.

Curs:

2. Cântecul. Dansul. Marșul. Muzica academică. Muzica populară. Muzica de divertisment. Muzica pentru copii.

Seminarii:

3. Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor primare ale muzicii și a muzicii pentru copii.
4. Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor de muzica academică, populară și de divertisment

Strategii de predare și învățare

• *Curs:* prelegerea introductivă; prelegerea tematică interactivă; prelegerea problematizată; prelegerea practică/aplicativă; prelegerea modular-integrativă (sandwich);

Practice: exercițiu; observare dirijată; simulare didactică; modelare; proiect; învățare bazată pe

sarcini de lucru etc.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială (predictivă); evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

Evaluarea inițială se va realiza la începutul cursului și va avea caracter interactiv, noninstrumental.

Evaluarea formatoare se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

Evaluarea periodică se va realiza în perioadele reglementate (săptămânile 5-8 și 10-13):

- Evaluarea periodică 1: probă practică;

- Evaluarea periodică 2: probă scrisă.

Evaluarea finală se va realiza în formă de examen combinat – oral-scris, va constă din itemi clasificați pe cele trei domenii cognitive: *cunoaștere, aplicare și analiză* (în baza analizai teoretice a unei piese muzicale simple).

Condiții de admitere pentru evaluarea finală: note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluările curente (2 evaluări curente obligatorii); realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

Nota semestrială se constituie din: notele obținute la două evaluări curente obligatorii; notele obținute eventual pentru răspunsuri orale și realizarea sarcinilor aplicative la orele de seminar și de laborator, în cadrul studiului individual.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la examen.

Studiul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore stud. indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	de evaluare
1	Muzica – gen al artei. Obiectul și sarcinile cursului <i>Teoria Elementară a Muzicii</i>	4	• Arta muzicală – formă de cunoaștere și de exprimare a sentimentelor și ideilor.	Descrierea muzicii ca gen al artei cu exemplificări auditive	prezentare PPT
2.	Specificul sunetului muzical și particularitățile lui.	4	• Analiza sunetului ca fenomen fizic și psiho-fiziologic – determinarea/ identificarea particularităților sunetului zgomotos și muzical.	Explicarea particularităților specifice ale sunetelor zgomotoase și muzicale	practic
3.	Notăția muzicală.	4	• Sisteme de notație muzicală. Portativul și Cheia Sol (cheia de vioară). Semne	Determinarea duratelor și a înălțimii notelor muzicale în exemple muzicale	(practic/ scris)

			grafice de prezentare a înălțimii și duratei sunetelor muzicale.	simple	
4.	Limbajul muzical și și totalitatea elementelor care îl alcătuiesc.	8	<ul style="list-style-type: none"> • Determinarea și explicarea termenilor <i>timp / metru / ritm / măsură/ tempo / nuanțe dinamice</i> în muzică. • Construirea / identificarea intervalelor, a modurilor (Dur/ moll) până la trei (3) semne de alterație, a melismelor și abrevierilor în piese simple 	Prezentarea/ explicarea elementelor de limbaj muzical	(practic/ scris)
5.	Forma muzicală. Elemente de sintaxă / morfologie în compoziții muzicale.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea sintaxei/ morfologiei și a formei creațiilor muzicale din repertoriul școlar pentru audii și interpretare vocală (monopartită / bipartită (AB) / tripartită simplă (ABA) / <i>rondo</i> / refren (repriză) și episod (ABACADA etc.) / forma liberă (ABCA¹D etc.) • Structurarea elementelor 	Identificarea sintaxei și a formelor monopartită, bipartită, tripartită simplă, <i>rondo</i> și liberă în cântecele din repertoriul vocal și auditiv pentru copii.	(practic-scris)

			componente a formeii muzicale.		
6.	Genurile muzicii: genuri primare / genuri academice/ genuri populare / genuri de diverstiment.	6	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor primare ale muzicii și a muzicii pentru copii. • Analiza/ caracterizarea/ prezentarea genurilor de muzica academică, populară și de divertisment 	<p>Determinarea la nivel sensorial a genurilor primare ale muzicii interpretate / audiate.</p> <p>Relatarea despre genurile de muzică vocală, instrumen- tală și vocal-instru- mentală de diferite genuri (academică, populară, de diver- tismen, pentru copii).</p>	(practic/ scris)
Total curs		30			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Curriculum național. Învățământ primar*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1124 din 20.07.2018.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf
2. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar*, aprobată prin Ordinul MECC nr. 1468 din 13.11.2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/mecd_1-4_15.11.2019_site.pdf

Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor:

3. Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor la Educația muzicală, Educația plastică, Educația tehnologică, clasele I-IV <http://ctice.gov.md/manuale-scolare/>

Suporturi de curs universitar:

4. **Vacarciuc, M.** *Teoria elementară a muzicii*. Chișinău: GAROMONT-studio, 2017.
5. **Vacarciuc, M.** *Praxiologia artelor. Educație muzicală. Texte de lecții, prezentări electronice, modele, sarcini de studiu individual* plasate în Google Classroom

Literatură de specialitate obligatorie:

6. Gagim, I. *Dicționar de muzică*. Chișinău: Știința, 2008.

7. Sohor, A. *Muzica gen de artă* (trad.). Moscova, 1986.
8. Țurcanu, L., Țurcanu, A. *Abecedarul muzicii și solfegiul*. Chișinău: Lumina, 1989.

Literatură de specialitate opțională:

9. Bernștein, L. *Cum să înțelegem muzica*. București, 1982.
10. Comes, L. *Ghicitori, jocuri muzicale pentru copii*. București, 1979.
11. Comișel, E. *Folclorul copiilor*. București, 1982.
12. *Enciclopedia muzicală*. Chișinău: Lumina.
13. Kabalevski, D. *Cele trei balene și multe altele*. Chișinău: Lumina, 1974
14. Moraru, M. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. Chișinău: Epigraf, 1998.
15. Ștefănuță, P. *Folclor și tradiții*. Chișinău: Lumina, 1991.
16. Tcaci, E. *Mic dicționar muzical*. Chișinău.
17. **Vacarciuc, M.** *Teoria și Metodologia Educației Muzicale*. Chișinău: tipografia UST (cu sediul în Chișinău), 2010.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - licență
Denumirea cursului	Arta maestrului de balet I
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației/ Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Bencheci Ion, lector universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md ; bencheci.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.012	5	I	II	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Arta maestrului de balet I* este fundamentală pentru dezvoltarea creativă și psihopedagogică a studentului care la sfârșitul studiilor din ciclul I trebuie să posede capacități coregrafice și profesionale caracteristice unui profesor de dans.

Competențe dezvoltate în cadrul

- C-1.** Utilizarea și valorificarea cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, în domeniul dansului popular și clasic.
- C-2.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dansul popular și clasic.
- C-3.** Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului popular și clasic, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
- C-4.** Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă
- C-5.** Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului popular și clasic și particularităților de vârstă
- C-6.** Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

Rezultatele învățării

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- R-1.** Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la *Arta maestrului de balet I*.
- R-2.** Utilizează reperate psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la *Arta maestrului de balet I*.
- R-3.** Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru *Arta maestrului de balet I* din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.
- R-4.** Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la *Arta maestrului de balet I*.
- R-5.** Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei.
- R-6.** Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Pentru atingerea scopului dorit studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, un nivel de pregătire în dans și nu în ultimul rând dorință de a se autodezvolta.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului <i>Arta maestrului de balet I</i>	75	10	20	7	35
2.	<i>Arta maestrului de balet I</i>	75	10	20	8	40
	TOTAL	150	20	40	15	75

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului *Arta maestrului de balet I*

Curs:

1. Rolul maestrului de balet în dezvoltarea personalității individului.
2. Repere teoretico-metodologice specifice maestrului de balet.
3. Repere teoretico-metodologice de interpretare a pașilor din dansul popular.
4. Repere teoretico-metodologice de interpretare a pașilor din dansul clasic.
5. Repere teoretico-metodologice de montare a pașilor din dansul popular.
6. Repere teoretico-metodologice de montare a pașilor din dansul clasic.
7. Repere teoretico-metodologice de montare a pașilor din dans popular+clasic.

Seminarii:

1. Distingerea rolului maestrului de balet în dezvoltarea personalității individului.
2. Coordonarea pașilor din dansul popular pe o melodie de 2/4; 3/4; 4/4.
3. Coordonarea pașilor din dansul clasic pe o melodie de 2/4; 3/4; 4/4.
4. Executarea pașilor din dansul popular într-o combinație proprie.
5. Executarea pașilor din dansul clasic într-o combinație proprie.
6. Executarea pașilor din dansul popular+clasic într-o combinație proprie.
7. Executarea pașilor din dansul propus de coleg.

Laborator:

1. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă.
2. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă pe un acompaniament muzical.
3. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă în dansul clasic.
4. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă în dansul popular.
5. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă în dansul popular+clasic.
6. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă în dansul: sportiv, modern sau contemporan.
7. Prezentarea combinației proprii.

Unitatea de învățare nr. 2. *Arta maestrului de balet I*

Curs.

1. Repere metodologice ale procesului de montare a unui dans.
2. Rolul maestrului de balet în procesul de montare a dansului popular sau clasic.
3. Metodologia elaborării libretului dansului popular sau clasic.
4. Metodologia elaborării desenului dansului popular sau clasic.
5. Metode și procedee utilizate în procesul de montare a dansului popular sau clasic.
6. Metode și procedee utilizate în procesul de montare a dansului popular+clasic.
7. Metode și procedee utilizate în procesul de montare a dansului: sportiv, modern sau contemporan.

Seminarii:

1. Realizarea etapelor de montare a dansului.

2. Descrierea rolului maestrului de balet.
3. Elaborarea libretto-ului pentru dansul popular sau clasic.
4. Elaborarea desenului dansului popular sau clasic.
5. Montarea unui studiu în dansul popular sau clasic.
6. Montarea unui studiu în dansul popular+clasic.
7. Montarea unui studiu în dansul: sportiv, modern sau contemporan.

Laborator

1. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă.
2. Aplicarea cunoștințelor din domeniul educației muzicale.
3. Aplicarea metodelor de montare a dansului popular sau clasic.
4. Aplicarea metodelor de montare a dansului popular+clasic.
5. Aplicarea metodelor de montare a dansului: sportiv, modern sau contemporan.
6. Aplicarea cunoștințelor în audio-vizualizarea studiului colegului.
7. Aplicarea cunoștințelor în audio-vizualizarea unui studiu -kitch.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs*: explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea, imaginația.
- *Seminar*: observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

• **Strategii de evaluare**

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică

Evaluarea finală: Interpretarea și definirea exercițiilor la bară din dansul clasic

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a cursului <i>Arta maestrului de balet I</i>	35	<ul style="list-style-type: none"> • Distingerea rolului maestrului de balet în dezvoltarea personalității individului • Aplicarea regulilor de montare a dansului popular sau clasic • Elaborarea desenului sălii pentru dans 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Desenul sălii de dans • Definiția maestrului de balet 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
2.	<i>Arta maestrului de balet I</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia maestrului de balet • Etapele pe care trebuie să le execute un maestru de balet • Exerciții de stimulare a gândirii creative-imaginative 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Prezentare Power Point • Exersare independentă • Demonstrare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare</p>

					selectivă)
	Total	75 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova*. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed._timpurii_tipar_0.pdf
2. *Curriculum pentru educația timpurie*. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_pentru_educatia_timpurie_tipar.pdf
3. *Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standardele_de_invatare_tipar.pdf
4. *Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie*, aprobate de către CNC 23.08.2010
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
5. *Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC*, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018
https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf
6. *Standarde minime de dotare a instituției de educație timpurie*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 253 din 11.10.2017. https://mecc.gov.md/sites/default/files/smdiet_-_08.02.2018.pdf

Literatură de specialitate:

7. Bîrlea, O. *Eseu despre dansul popular românesc*. București. 1982.
8. Curbet, V. „La vatra horelor„,- Chișinău, 1993.
9. Curbet, V., „La gura unei peșteri de comori„,- Chișinău, 1994.
10. Curbet, V., „Promotori ai artei populare„,- Chișinău, 1994
11. Захаров, Р. *Сочинение танца Москва*, 1983.
12. Королева, Р. *Ранние формы танца Москва*, 1983.
13. Ошурко, Л. *Народный танец Молдовы*. Кишинёв, 1970.
14. Дубник, И.О. *Специфика художественной образности в хореографическом искусстве*. Москва.1984.
15. Curbet, V. „Așa-i jocul pe la noi” Chișinău, 1976.
16. Поваляева, Н. *Танец как элемент художественного воспитания*. Москва, 1991.
17. Захаров, Р. *Записи балетмейстера*. Москва, 1967.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Dansul folcloric I
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar
e-mail	benchechi.ion@upsc.md talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.013	5	I	2	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Dansul folcloric I este o disciplină de specialitate, a cărei demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. În cadrul acestui curs, studenții vor studia Dansul folcloric național și vor utiliza cunoștințele în interpretarea și crearea compozițiilor folclorice din diferite zone coregrafice. Vor face cunoștință cu metodologia de baza a familiarizării elevilor cu dansul folcloric național.

Disciplina de specialitate Dansul folcloric I se încadrează în seria disciplinelor cu același generic: Metodica predării Dansului clasic, Metodica predării dansului de caracter, Costumul tradițional pentru joc, Arta maestrului de balet, Dans de caracter, ș.a.

Prin disciplina dată se face o incursiune în dansul folcloric, realizând totodată o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate în liceu, dar se face și o corelare cu competențele și conținuturile curriculare ale dimensiunii curriculare.

Domeniile de studii/ Disciplinele de bază sunt:

1. *Pregătire în domeniul științelor generale* (Cultura comunicării pedagogice, Tehnologii informaționale, Limba străină (comunicativă))
2. *Pregătire științifică fundamentală* (Fundamentele științelor educației, Psihologia generală, Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Didactică generală, Psihologia dezvoltării, Teoria elementară a muzicii, Managementului grupului de dans, Psihologia educației, Educație incluzivă, Metodologia cercetării psihopedagogice)
3. *Specializarea* (Didactica dansului, Didactici particulare ale diferitor tipuri de dans, Practica de inițiere, Practica pedagogică I, Practica pedagogică II, Practica de licență.)
4. *Cultură umanistică generală* (Bazele micro și macro economiei / Educația economică, Științe politice/Politologia, Etica pedagogică, Științe filozofice/Probleme filozofice ale educației).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica dansului folcloric.
- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului folcloric.
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu

utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.

- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului folcloric din perspectiva asigurării calității educației.
- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dansul folcloric
- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dansul folcloric cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului folcloric și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului folcloric și particularităților de vârstă
- **C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului folcloric
- **C10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
- **C11.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră

Rezultatele învățării

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

R-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Dansul folcloric I.

R-2. Utilizează reperate psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans dans folcloric I.

R-3. Formulează un mesaj educațional adecvat CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

R-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans folcloric I.

R-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei.

R-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posedarea unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice, folclorice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansurilor folclorice	72	15	15	6	36
2.	Montarea și interpretarea dansurilor folclorice studiate	78	15	15	9	39
	TOTAL	150	30	30	15	75

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansurilor folclorice

Curs:

1. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Frunza Nucului”
2. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Sfredelușul”
3. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Cârligul”
4. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Ițele”
5. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Hora Veche”
6. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Sâsâiacul”
7. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Bocăneanca”

Seminar:

1. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Frunza Nucului”
2. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Sfredelușul”.
3. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Cârligul”.
4. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Ițele”.
5. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Hora Veche”.
6. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Sâsâiacul”.
7. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Bocăneanca”.

Laborator:

1. Interpretarea pașilor coregrafici din dansurile folclorice „Frunza Nucului” și „Sfredelușul” în perechi conform liniilor melodice autentice.
2. Interpretarea pașilor coregrafici din dansurile folclorice „Cârligul” și „Ițele” în perechi conform liniilor melodice autentice.
3. Interpretarea pașilor coregrafici din dansurile folclorice „Hora Veche”, „Sâsâiacul” și „Bocăneanca” în perechi conform liniilor melodice autentice.

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea și interpretarea dansurilor folclorice studiate

Curs:

1. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Frunza Nucului”
2. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Sfredelușul”.
3. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Cârligul”.
4. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Ițele”.
5. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Hora Veche”.
6. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Sâsâiacul”.
7. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Bocăneanca

Seminar:

1. Montarea dansului folcloric „Frunza Nucului”.
2. Montarea dansului folcloric „Sfredelușul”.
3. Montarea dansului folcloric „Cârligul”.
4. Montarea dansului folcloric „Ițele”.
5. Montarea dansului folcloric „Hora Veche”.
6. Montarea dansului folcloric „Sâsâiacul”.
7. Montarea dansului folcloric „Bocăneanca”.

Laborator:

1. Interpretarea dansurilor folclorice „Frunza Nucului” și „Sfredelușul” în perechi conform liniilor melodice autentice.
2. Interpretarea dansurilor folclorice „Cârligul” și „Ițele” în perechi conform liniilor melodice autentice.
3. Interpretarea dansurilor folclorice „Sâsâiacul” și „Bocăneanca” în perechi conform liniilor melodice autentice.

4. Interpretarea dansurilor folclorice „Hora Veche” și Frunza Nucului” în perechi conform liniilor melodice autentice.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,
Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică
Evaluarea finală: Interpretarea dansurilor folclorice
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansurilor folclorice	36	Studierea Metodologiei predării pașilor coregrafici a dansurilor folclorice: Frunza Nucului”, „Sfredelușul”, „Cârligul”, „Ițele”, „Hora Veche”, „Sâsâiacul”, „Bocăneanca”.	Utilizarea Metodologiei predării pașilor coregrafici a dansurilor folclorice: Frunza Nucului”, „Sfredelușul”, „Cârligul”, „Ițele”, „Hora Veche”, „Sâsâiacul”, „Bocăneanca”.	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Montarea și interpretarea dansurilor folclorice studiate	39	Lucrul asupra Montării dansurilor folclorice Frunza Nucului”, „Sfredelușul”, „Cârligul”, „Ițele”, „Hora Veche”, „Sâsâiacul”, „Bocăneanca”.	Montarea și interpretarea dansurilor folclorice Frunza Nucului”, „Sfredelușul”, „Cârligul”, „Ițele”, „Hora Veche”, „Sâsâiacul”, „Bocăneanca”.	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
TOTAL		75			

Bibliografie

Cadrul normativ:

- Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general, Chișinău, 2016,
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
- Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015.

- https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786
3. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”
<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494>
 4. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf
 5. Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC 23.08.2010
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
 6. Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018
https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf

Literatură de specialitate:

Obligatorie:

1. ACCIU, Victoria. Lecții de coreografie : Clasele a 3-a - a 4-a : Ghid metodic / Victoria Acciu . — Chișinău: Lyceum, 1998. - 140 p. 93.3 / A-18. II-676410
2. ACIIU, Victoria. Proiectarea curriculum-ului educației coregrafice a elevilor în școală primară : Teză de doctorat / Victoria Acciu . — Chișinău. — [sn]: , 1998. - 189 p.793.3 / A 18.T-1064
3. BENCHECI Ion. Abordarea metodică coregrafică pentru evaluarea competențelor la elevii cu profil Ivanov Tatiana ORCID, Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău.
4. BENCHECI Ion. Rolul educativ al orelor de coregrafie Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
5. BENCHECI Ion. Dansul popular tradițional din Moldova. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
6. BENCHECI Ion. Rolul artei coregrafice în dezvoltarea tinerei generații Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
7. BENCHECI Ion. Coregrafia tematică, cu acces. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
8. BENCHECI Ion. Probleme ale științelor soci umane și modernizării învățământului. Seria 21, Vol.2. 2019. Chișinău, Republic of Moldova. ISBN 978-9975-3370-3-8.
9. BENCHECI Ion. File din istoria activității ansamblului de muzică de dans popular “Ciuleandra” Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
10. BENCHECI Ion. Unicitate și diversitate prin folclor Simpozionul internațional Științific-cultural. Ediția 2. 2019. Chișinău. ISBN 978-9975-134-66-8.
11. BENCHECI Ion. Особенности исполнения украинского народного танца «Гопак» Бенкеч Ион1 ORCID, Соколов Александр, Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. Иона Крянгэ, Хореограф
12. BUCȘAN, Andrei. Unele sugestii privind punerea în scenă a dansului popular (I) / Andrei Bucșan În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1974. - Nr. 1. - P. 15-37
13. GALIȚ, Vladimir Gheorghe. Dansul popular moldovenesc / V. G. Galiț . — Chișinău : Timpul, 1981. - 60 p.792.51 / Г-15 MOE71662
14. GANCIU, Mihaela. Dansul popular specific zonelor etnografice : Îndrumar metodic / Mihaela Ganciu . — București : Editura Universității din București, 2010. - 162 p.398(498) / G-17 I-1247333
15. GANCIU, Mihaela. Tradiții și dansuri populare specifice zonelor etnografice : Monografie / Mihaela Ganciu . — București : Ed. Univer. din București, 2013. - 149 p.793.31/G-17 I-1258655
16. GIURCHESCU, Anca. Cercetarea contextuală a dansurilor populare / Anca Giurchescu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1970. - Nr. 1. - P. 21-29

17. GORPIN, Nadejda. Rolul artei pedagogice în motivarea elevilor de a studia coregrafia / Nadejda Gorpin. — [sl]: . — [sn]: , 2011 În: Realități culturale. — 2011. — Nr. 5. — P. 12
18. POPA, Pavel. Jocul vetrelor străbune : Studiu coregrafic / Pavel Popa . — Chișinău : Grafema Libris, 2005. - 224 p. : fotogr.793.31 / P-84 I-1263217 Coregrafie . — Chișinău : AMTAR, 2011. - 40 p.792.8 / G-65. I-1244571

Opțională:

1. CIRIMPEI, Ion. Ansamblul de muzică și dans popular "Vîntuleț" [Text tipărit] / Ion Cîrimpei . — Chișinău : Grafema Libris, 2007. - 140 p. : il., portr.93.31 / C-58 I-1263221
2. CURBET, Vladimir. Grai și tradiții ne-au unit / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2000. - 232 p. : fotogr.93.31 / C-95 III-108127
3. CURBET, Vladimir. La vatra jocului străbun / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2005. -428 p. : foto.93 / C-95 III-111625
4. CURBET, Vladimir. Țara horelor și a doinelor / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2007. - 270 p. : portr., il.793.3 / C-95 III-115042
5. POPA, Luiza. Aspecte ale jocului de perechi - Brâul / Luiza Popa În: Anuarul institutului de etnografie și folclor "Constantin Brăiloiu". Serie nouă. Tom 11-13, 2000-2002. P. 137-143 . — București[sn], 2002, 490 p.PC 3876 / 11-13 PC-77950
6. SULIȚEANU, G. Factorii muzicii dansurilor populare / G. Sulițeanu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1966. - Nr. 4. - P. 341-352

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodica predării dansului clasic II
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana dr., lector universitar,
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion lector universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md _ benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.014	5	I	2	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Metodica predării dansului clasic II* este fundamentală pentru dezvoltarea fizică și psihopedagogică a studentului care la sfârșitul studiilor din ciclul I trebuie să posede capacități motrice și profesionale caracteristice unui profesor de dans.

Competențe dezvoltate în cadrul

- C-1. Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului clasic.
- C-2. Valorificarea conceptelor fundamentale specifice dansului clasic
- C-3. Implementarea prevederilor curriculare caracteristice dansului clasic.
- C-4. Crearea mediului educațional optim și eficient pentru dansului clasic
- C-5. Utilizarea în comunicare a unui limbaj științific corect și specific în cadrul activităților de dans clasic la bară și la mijlocul sălii

Rezultatele învățării

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- R-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Metodica predării dansului clasic II.
- R-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Metodica predării dansului clasic II.
- R-3. Formulează un mesaj educațional adecvat CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant prevederilor curriculare pentru Metodica predării dansului clasic II din învățământul gimnazial, prin utilizarea potentialului domeniilor științifice conexe.
- R-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la Metodica predării dansului clasic II.
- R-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei.
- R-7. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Pentru atingerea scopului dorit studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, un nivel de pregătire în dans și nu în ultimul rând dorință de a se autodezvolta.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului <i>Metodica predării dansului clasic II</i>	90	15	15	15	45
2.	<i>Metodica predării dansului clasic II</i>	90	15	15	15	45
	TOTAL	180	30	30	30-	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului *Metodica predării dansului clasic II*

Curs:

1. Rolul dansului clasic în dezvoltarea personalității individului.
2. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiului la bară: battement fondu.
3. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiului la bară: battement frappe.
4. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiului la bară: retire
5. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiului la bară: developpe.
6. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiului la bară: ronde jambe en l'air.
7. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiului la bară: grande battement jete.

Seminarii:

1. Distingerea rolului dansului clasic în dezvoltarea personalității individului.
2. Executarea battement fondu.
3. Executarea battement frappe.
4. Executarea retire.
5. Executarea developpe.
6. Executarea ronde jambe en l'air.
7. Executarea grande battement jete.

Laborator:

1. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor brațelor.
2. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor picioarelor.
3. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor spatelui.
4. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor abdomenului.
5. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
6. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.
7. Simularea metodelor moderne de executare a pozițiilor corpului.

Unitatea de învățare nr. 2. *Metodica predării dansului clasic II*

Curs.

1. Tipologia dansului clasic pentru individ.
2. Etape de executare a exercițiului la bară: battement fondu.
3. Etape de executare a exercițiului la bară: battement frappe.
4. Etape de executare a exercițiului la bară: retire

5. Etape de executare a exercițiului la bară: developpe.
6. Etape de executare a exercițiului la bară: ronde jambe en l'air.
7. Etape de executare a exercițiului la bară: grande battement jete.

Seminarii:

1. Executarea dansului clasic.
2. Executarea battement fondu.
3. Executarea battement frappe.
4. Executarea retire.
5. Executarea developpe.
6. Executarea ronde jambe en l'air.
7. Executarea grande battement jete.

Laborator

1. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor brațelor.
2. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor picioarelor.
3. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor spatelui.
4. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor abdomenului.
5. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
6. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.
7. Simularea metodelor moderne de executare a pozițiilor corpului

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar:* observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbaterea; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică

Evaluarea finală: Interpretarea și definirea exercițiilor la bară din dansul clasic

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a cursului <i>Metodica predării dansului clasic I</i>	45	<ul style="list-style-type: none"> • Distingerea rolului dansului în dezvoltarea personalității individului • Elaborarea regulilor de execuție a dansului clasic unui colectiv de copii 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Desenul sălii de dans • Definiția dansului 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea desenului sălii pentru dans 		
2.	Metodica predării dansului clasic I	45	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia dansului clasic • Etapele de execuție a dansului clasic, la bară • Executarea dansului clasic • Executarea dansului clasic la bară • 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Presentare Power Point • Exersare independentă • Demonstrare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
	Total	90 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf
2. *Curriculum pentru educația timpurie*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_pentru_educatia_timpurie_tipar.pdf
3. *Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standardele_de_invatare_tipar.pdf
4. *Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie*, aprobate de către CNC 23.08.2010 https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
5. *Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC*, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018 https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf
6. *Standarde minime de dotare a instituției de educație timpurie*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 253 din 11.10.2017. https://mecc.gov.md/sites/default/files/smdiet_-_08.02.2018.pdf

Materiale didactice pentru preșcolari și cadre didactice, ghiduri:

1. Talpă S., *Metodica predării dansului clasic III: Suport de curs – Chișinău : S. n., 2019 (Tipogr. "Garomont Studio"). – 52 p. : fig. Referințe bibliogr.: p. 51 (11 tit.). ISBN 978-9975-134-35-4.* <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2657/Metodica-predarii-dans-clasic-III-Suport-curs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Literatură de specialitate:

1. Șomărescu S. *Metodologia predării dansului clasic*. București: U.N.A.T.C.Press, 2019, 197 p., ISBN 978-606-8757-55-1.
2. Șomărescu S. *Practica de specialitate: dans clasic*. București: U.N.A.T.C.Press, 2020, 147 p., ISBN 978-606-8757-76-6
3. Mardari M. *Studiu coregrafic*. Chișinău, 2015, 336 p., ISBN 978-9975-3058-6-0.
4. Talpă S., *Metodica predării dansului clasic în sistemul pregătirii studenților pedagogi*. In: *The contemporary issues of the socio-humanistic sciences*, Ed. 10, 5-6 decembrie 2019., Chișinău, 2019:

"Print-Caro" SRL, 2020, Ediția 10, pp. 511-518. ISBN 978-9975-3371-7-5.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I -Licență
Denumirea cursului	Euritmia
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației / Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.015	2	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Euritmia* face parte din blocul disciplinelor la libera alegere, care studiază îmbinarea armonioasă de sunete, cuvinte, linii, proporții, generând echilibru compozițional, important pentru actul artistic. În contextul studierii, în scopul formării complexe a viitorului absolvent al *Dans popular și clasic*, se dezvoltă expresivitatea corporală, capacitatea de redare a dimensiunilor spațio-temporale, a raporturilor armonizate dintre mișcare, ritm, sunet și culoare; se conștientizează relația corp-psihic.

Noțiunea *euritmie* ilustrează semnificativ ideea de interdisciplinaritate, utilă în formarea profesorului din instituții preșcolare, care ar trebui să valorifice întregul său potențial expresiv în relație cu discipolii săi.

Euritmia este o artă a mișcării care a fost fondată de către Rudolf Steiner la începutul acestui secol. Spre deosebire de gimnastică, care lucrează cu forțele fizice ale greului și ușorului, euritmia încearcă prin mișcarea corpului să configureze legitățile vorbirii și ale muzicii în trăirea sufletească.

Competențe dezvoltate în cadrul

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, în domeniul dansului popular și clasic;

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dansul popular și clasic;

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului popular și clasic, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.;

C-4. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;

C-5. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului popular și clasic și particularităților de vârstă;

C-6. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial;

C-7. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul clasei de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță

Rezultatele învățării

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

R-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Euristică.

R-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la euristică.

R-3. Formulează un mesaj educațional adecvat CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant prevederilor curriculare pentru Euristică din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

R-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la Euristică.

R-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei.

R-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Cunoștințe și abilități din cadrul disciplinei Praxiologia educației muzicale; Pedagogie preșcolară; Didactică preșcolară; Psihologia dezvoltării; Metodologia organizării și desfășurării activităților integrate în instituțiile de educație timpurie; Metodologia organizării jocurilor muzica-ritmice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului euristică	30	4	8	3	15
2.	Metodologia tehnicilor euritmice	30	4	7	4	15
	TOTAL	60	8	15	7	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului Euristică

Curs:

1. Operarea cu tehnici euritmice în abordarea relației corp-psihic
2. Dinamica, gesturile și formele ca expresie a facultăților sufletești de gândire, simțire, voință care stau la baza sensului limbii
3. Exprimarea prin limbaj artistic specializat a sentimentelor și a ideilor

Seminarii:

1. Tehnica Delsarte (statica, dinamica, semiotica)
2. Tehnica Laban (spațiul, timpul, greutatea, intensitatea)
3. Elemente de exersare a observării din exterior (cu ajutorul oglinzii) și a refacerii mentale a imaginii
4. Elemente de exersare a improvizației individuale și de ansamblu, (întrebări, răspunsuri)

Laborator:

1. Aplicarea elementelor de joc pe fraze scurte și, progresiv, mai lungi, combinând în proporții armonioase mișcarea ritmică, sunetul și culoarea

Unitatea de învățare nr. 2. Metodologia tehnicilor Euritmice

Curs:

1. Folosirea diferențiată a formelor în euristică
2. Obținerea unei priviri de ansamblu asupra tuturor posibilităților de creație euritmice

3. Valorificarea creativă a aptitudinilor dobândite pe parcursul studiului euritmiei

Seminarii:

1. Transpunerea în mișcare și în spațiu dinamica din muzică
2. Crearea în expresie a principalelor acorduri care ilustrează construcția armonică a unei piese muzicale
3. Redarea în euritmie a unui fragment muzical
4. Prelucrarea euritmie a unei piese poetice

Laborator:

1. Aplicarea creativă a aptitudinilor dobândite pe parcursul studiului euritmiei

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs*: explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar*: observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică: probă scrisă/practică,

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a cursului euritmia	15	<ul style="list-style-type: none"> • Operarea cu tehnici euritmice în abordarea relației corp-psihiic • Dinamica, gesturile și formele ca expresie a facultăților sufletești de gândire, simțire, voință care stau la baza sensului limbii • Exprimarea prin limbaj artistic specializat a sentimentelor și a ideilor 	<ul style="list-style-type: none"> • Crearea formelor specifice • Exersarea • Proiecte euritmice pe teme propuse 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
2.	Metodologia tehnicilor euritmice	15	<ul style="list-style-type: none"> • Folosirea diferențiată a formelor în euritmie • Obținerea unei priviri de ansamblu asupra tuturor posibilităților de creație euritmice • Valorificarea creativă a aptitudinilor dobândite pe parcursul studiului euritmiei 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea în practică a cunoștințelor • Prezentare Power Point • Exersare independentă 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
	Total	30 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Configurarea învățământului din clasele I până într-a VIII-a la școlile Waldorf/ Rudolf Steiner*, Ed. Triade, 2005. https://waldorf.ro/wp-content/uploads/2023/05/11_Euritmie_CP-I-II_OMEN.pdf

2. Programă școlară pentru clasa a IX-a.

https://rocnee.eu/images/rocnee/fisiere/programe_scolare/2023/ARTE/Euritmie_CD_vocational_clasa%20a%20IX-a.pdf

3. Programa școlară pentru disciplina EURITMIE Clasele a III-a – a IV-a.

<https://waldorfcluj.ro/wp-content/uploads/2017/01/Programe-3-4-14-Euritmie.pdf>

Literatură de specialitate:

1. Dubach Annemarie, *Die Grundelemente der Eurythmie*, Editura : Verlag am Goetheanum, 1988. ISBN: 9783723503560
2. Müller Hilde, *Lebendiger Eurythmie-Unterricht*, Editura: Verlag Ch. Möllmann, 2000. ISBN-10: 3931156591. ISBN-13: 978-3931156596
3. Richter Tobias, *Sarcina pedagogică și obiectivele de învățământ ale unei școli libere Waldorf*, Editura: Triade, 2001, 435 p.
4. Siegloch Magdalene, *Euritmie. O introducere*, Editura: Triade, Cluj-Napoca, 2001.
5. Steiner Rudolf, *Arta educației. Metodică și didactică*, Editura: Triade, Cluj-Napoca, 2001. ISBN 973-9196-19-5
6. Steiner Rudolf, *Die Entstehung und Entwicklung der Eurythmie*, Rudolf Steiner Verlag, 1982.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Mișcarea scenică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md ; benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.015	4	I	2	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Mișcarea scenică* este o parte componentă a programului de studii Dans popular și clasic ce definește elementele centrale ale formării studenților pe parcursul ciclului I (anul I). Odată ce instrumentul studentului-profesor de dans este propriul său corp disciplina *Mișcarea scenică* are menirea de a pregăti acest instrument (corpul) pentru cerințele vieții scenice.

Competențe dezvoltate în cadrul

- C1.** Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul preuniversitar inclusiv cel gimnazial, în domeniul dansului.
- C2.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului/ elevului din ciclul preuniversitar inclusiv gimnazial, prin dans.
- C3.** Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului, obiectivelor învățământului preuniversitar inclusiv gimnazial, și particularităților de vârstă a copilului/elevului.
- C4.** Realizarea procesului educațional cu copiii/elevii ciclului preuniversitar inclusiv gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- C5.** Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului și particularităților de vârstă.
- C6.** Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității copilului/elevului din ciclul preuniversitar inclusiv gimnazial.
- C7.** Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul clasei de elevi, între elevul ciclului gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță.

Rezultatele învățării

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- R-1.** Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumul educației timpurii; conceptele fundamentale specifice dansului clasic în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la *Mișcarea scenică*;
- R-2.** Să utilizeze reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din

ciclul preuniversitar inclusiv cu ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans.

R-3. Să formuleze un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans din învățământul preuniversitar inclusiv gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

R-4. Să realizeze procesul educațional cu copiii/elevii ciclului preuniversitar inclusiv cel gimnazial la dans.

R-5. Să elaboreze și să realizeze strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei.

R-6. Să selecteze modalitățile potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

R-7. Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Preconții

Pentru atingerea scopului dorit studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, un nivel de pregătire în dans și nu în ultimul rând dorință de a se autodezvolta.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Mișcarea ca bază a vieții umane	30	4	7	4	15
2.	Formarea deprinderilor motorii speciale	30	4	8	3	15
	TOTAL	60	8	15	7	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Mișcarea ca bază a vieții umane

Curs:

1. Bazele educației motrice (plasticitatea).
2. Dezvoltarea mobilității, coordonarea mișcărilor, corectarea posturii și a mersului. Studiarea exercițiilor: ritmicitatea și muzicalitatea.

Seminarii:

1. Modalități de a atinge și de a menține sănătatea mentală și fizică pe exemplul culturii corpului în tradițiile istorice din Orient și Occident.
2. Fiziologia de bază a corpului uman. Bazele biomecanicii mișcării. Principiile biomecanicii teatrale, bazată pe legătura inextricabilă a influenței externe mediul și starea psihofizică a unei persoane.
3. Mobilitatea. Flexibilitatea. Extensibilitatea.

Laborator:

1. Corectarea posturii și a mersului.
2. Coordonare - capacitatea de a coordona mișcările diverselor părți corpuri, măsurându-le în timp și spațiu, menținerea echilibrului static sau dinamic, combinând tensiunea și relaxarea mușchilor care lucrează.

Unitatea de învățare nr. 2. Formarea deprinderilor motorii speciale

Curs.

1. Coordonarea vorbirii-motorie și vocal-motorie. Bazele compoziției. Exerciții acrobatice. Bazele pantomimei. Lucrul cu subiectul.
2. Elemente de design plastic cu o sabie. Caracteristici ale comportamentului elegant și regulilor

de etichetă.

Seminarii:

1. Legătura dintre respirație și mișcare; legătura dintre vorbire și mișcare; combinație de vorbire, mișcare și muzică; construcția și reconstrucția în diverse forme geometrice.
2. Lucrul cu un partener: „Umbra”; "Oglindă". Construcția unei forme plastice (compoziție statică având sens semantic); construcția unei fraze plastice (o serie de mișcări care are un sens semantic; menținerea echilibrului).
3. Control al procesului de schimbare acțiuni.
4. Societatea vest-europeană din secolele XVI – XVII. Societatea europeană a secolului al XVIII-lea. Societatea europeană a secolului al XIX-lea.

Laborator

1. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor brațelor și picioarelor.
2. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor spatelui și a abdomenului.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar:* observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică

Evaluarea finală: Interpretarea și definirea exercițiilor din mișcarea scenică.

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucrul individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Mișcarea ca bază a vieții umane	15	<ul style="list-style-type: none"> • Distingerea rolului mișcării scenice în dezvoltarea personalității individului • Elaborarea regulilor de execuție a mișcării scenice unui colectiv de copii • Elaborarea desenului sălii pentru dans 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Desenul sălii de dans • Definiția dansului 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Formarea deprinderilor motorii speciale	15	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia mișcării scenice • Etapele de execuție a dansului clasic, la bară • Executarea mișcării scenice 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Prezentare Power Point 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă

				<ul style="list-style-type: none"> • Exersare independentă • Demonstrații 	(notare selectivă)
	Total	30 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf
2. *Curriculum pentru educația timpurie*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_pentru_educatia_timpurie_tipar.pdf
3. *Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standardele_de_invatare_tipar.pdf
4. *Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie*, aprobate de către CNC 23.08.2010 https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
5. *Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC*, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018 https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf
6. *Standarde minime de dotare a instituției de educație timpurie*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 253 din 11.10.2017. https://mecc.gov.md/sites/default/files/smdiet_-_08.02.2018.pdf

Literatură de specialitate:

1. Мейерхольд Вс.Э. Хрестоматия актерского мастерства. М. 1934.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л. "Искусство" 1970.
3. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии М. "Ф и С" 1991.
4. Методические рекомендации по совершенствованию профессионального мастерства актеров драматических театров по предмету "сценическое движение". М. Министерство культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по повышению квалификации работников культуры, 1983.
5. Г.Морозова, П.Рощупкин- Элементы сценического боя безоружия. Пособие для преподавателей и студентов. М. ГИТИС 1991.
6. "Я вхожу в мир искусств,, -250 гимнастических упражнений, нр. 12(100), 2005.
7. А. Б. Дроздин ,, дано мне тело... что мне делоть с ним? ">, Москва, 2009.
8. Г. В. Морозова ,,Пластическая культура актёра- толковый словарии терминов" , <, Москва, 1999.
9. Немировский А.Б.- ,,Пластическая выразительность актёраю. Учеб. пособие для театральных вузов.", издательство < 1976.
10. Anne Ubersfeld ,,Termeni cheie ai analizei teatrului", Institutul Europea, MEMO 1999.
11. Андреев, Л.Г. Сюрреализм / М. Лагунова. - М.: Высшая школа, 1972. – 205 с.
12. Антология французского сюрреализма, 1994.

13. Бретон А. Манифест сюрреализма // Называть вещи своими именами. М., 1986.
14. Доминик Жандо «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ЦИРКА» Москва 1984
<http://classic-online.ru/ru/performer/12983> ; <http://yablor.ru/blogs/znakomtes-vnuk-charli-chaplina-djeyms-terri/2628678> ; <http://www.inoekino.ru/prod.php?id=6384> ;
<http://okolo.me/2011/01/dzhejms-terre-devid-linch-simfonii/> <http://soloneba.com/james-thierree-the-junebug-fantasy/>
15. https://www.m24.ru/articles/kultura/27062017/144989?utm_source=CopyBuf
16. Etienne Decroux-Pantomima https://www.youtube.com/watch?v=ETToB_FJpLs
<https://www.youtube.com/watch?v=m0jCT92GNMY> <https://www.youtube.com/watch?v=IKzG4C2fBzU>
<https://www.youtube.com/watch?v=27xXmsJx78A>
<https://www.youtube.com/watch?v=SBgqChdGhLQ> <https://www.youtube.com/watch?v=JUJH4i6-uuM>
17. Mardari Oleg- „Program analitic la disciplina mișcarea scenică”, АМТАР, 2018.
18. Mardari Oleg- „Program analitic la disciplina lupta scenică”, АМТАР, 2018
19. Mardari Oleg- „Program analitic la disciplina studiul plastic”, АМТАР, 2018
20. Mardari Oleg- „Program analitic la disciplina ritmica”, АМТАР, 2018
21. Mardari Oleg- „Program analitic la disciplina atelier de teatru non-verbal”, АМТАР, 2021

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR SI CLASIC
Ciclul	ciclul I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Tehnologii Informaționale și de Comunicare
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Fizică, Matematică și Tehnologii Informaționale Informatică și Tehnologii Informaționale
Titular de curs	Sîrghi Olesea, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	sirghi.olesea@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
G.02.O.016	2	I	I	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul “ Tehnologii Informaționale și de Comunicare” contribuie la formarea competențelor digitale, cognitive și de aplicare privind utilizarea produselor software specializate pentru elaborarea și gestionarea conținuturilor digitale, imaginilor, prezentărilor electronice, comunicarea în spațiul online, inițierea în serviciile de bază Google pentru educație, în vederea asigurării unui demers didactic de calitate, conform cerințelor documentelor strategice naționale, și curriculum actualizat disciplinar.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p><i>Competențe la nivel de cunoaștere și înțelegere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● identificarea elementelor componente ale calculatorului personal și a funcțiilor sistemului de operare ale acestuia; ● familiarizarea cu conceptele de bază privind produsele software specializate în crearea documentelor electronice în diferit format; ● înțelegerea opțiunilor de operare, aplicare și procesare a informației, având la bază programe specializate în editarea informației digitale; ● cunoașterea modului de căutare și selectare a informațiilor din Internet, gestionare a informațiilor relevante și comunicare în spațiul virtual (poșta electronică); ● cunoașterea riscurilor și a regulilor de etică în spațiul virtual; ● familiarizarea cu serviciile de bază <i>Google</i> pentru educație, beneficiile și soluțiile <i>GSuite</i> pentru procesul didactic; ● cunoașterea aplicațiilor web în scopul dinamizării procesului didactic cu ajutorul resurselor online. <p><i>Competențe la nivel de aplicare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizarea efectivă a sistemului software a calculatorului pentru gestionarea datelor și a informațiilor; ● proiectarea, elaborarea și editarea documentelor digitale în format text și a prezentărilor electronice (ppt), utilizând programe bazate pe folosirea tehnologiei informației și a comunicațiilor; ● aplicarea operațiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor produse digitale; ● căutarea și selectarea informațiilor relevante din diverse surse online și comunicarea prin poșta electronică;

- întrebuintarea aplicațiilor specializate pentru prezentarea informațiilor multimedia în demersul didactic;
- utilizarea site-urilor de socializare ca instrumente didactice;
- inițierea în utilizarea aplicațiilor educaționale *Google* pentru educație în predare-învățare-evaluare, comunicare și colaborare și livrarea conținuturilor *GSuite*;

Competențe la nivel de integrare:

- integrarea tehnologiilor digitale și de comunicare în activitatea didactică pentru eficientizarea procesului de predare-învățare-evaluare la clasă;
- promovarea educației digitale în rândul elevilor, profesorilor etc. și gestionarea schimbărilor necesare la nivel instituțional, comunitar, regional;
- încurajarea elaborării și editării de produse digitale pentru asigurarea unui proces didactic de calitate, conform cerințelor actualelor documente curriculare;
- sensibilizarea cadrelor didactice cu privire la utilizarea tehnologiilor digitale în demersul didactic, și a serviciilor de bază Google pentru educație;
- conștientizarea riscurilor și problemelor ce pot apărea în spațiul virtual;
- integrarea în propriul sistem de valori, atitudini și comportamente a achizițiilor specifice educației digitale prin stabilirea programului individual de formare profesională cu referire la dezvoltarea competenței digitale, racordat la necesitățile personale, ale instituției de învățământ și a comunității.

Competențe la nivel de analiză:

- de evaluare critică a posibilităților TIC, care pot fi integrate în elaborarea diferitor tipuri de conținuturi digitale.

Competențe de comunicare:

- în limba maternă într-o manieră clară și concisă, oral și în scris, utilizând tehnologia informației și de comunicații în diverse contexte socio-culturale și profesionale; competențe de comunicare într-o limbă străină în vederea de a citi și de a înțelege destinația corectă a meniurilor și operațiilor din programele aplicative.

Rezultatele învățării

R-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare.

R-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic.

R-3. Formulează un mesaj educațional adecvat CPS-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

R-4. Elaborează proiecte de lungă și scurtă durată pentru dans popular în programul pentru învățământul gimnazial/activități extracurriculare.

R-5. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Cursanții trebuie să dețină cunoștințe generale despre:

- componentele și gestionarea unui sistem de calcul;
- aplicațiile grafice utilizate în procesarea imaginilor;
- utilizarea posibilităților de navigare în mediul Internet.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Introducere. Gestionarea datelor în calculator	4	-	-	2	2
2.	Servicii Internet. Aplicații destinate accesării și navigării pe Internet	8	-	-	4	4
3.	Procesare grafică	8	-	-	4	4
4.	Procesarea avansată a textelor	10	-	-	5	5
5.	Elaborarea și editarea prezentărilor electronice interactive	10	-	-	5	5
6.	Comunicarea în spațiul virtual	10	-	-	5	5
7.	Servicii de colaborare Google	10	-	-	5	5
	TOTAL	60			30	30

Conținutul unităților de curs

Modulul 1. INTRODUCERE. GESTIONAREA DATELOR ÎN CALCULATOR

1. *Calculatorul personal.* Familiarizarea cu componentele de bază ale calculatorului. Destinația componentelor de bază ale calculatorului personal.

2. *Componentele hardware și software.* Structura și funcționarea calculatorului. Echipamentele fizice ale calculatorului (hardware). Programe și date (software). *Sistemul de operare (SO).* Componentele și funcțiile sistemului de operare. Exemple de SO. Programe specializate în procesarea informației de diferit tip.

3. *Stocarea internă a datelor.* Unități de stocare a datelor. Fișiere și directoare. Interfețe grafice (ferestre). Navigarea în sistemul de fișiere al calculatorului personal. Gestionarea fișierelor și directoarelor: creare, ștergere, mutare, copiere, redenumire, estimare a capacității de memorare. Lansarea la execuție a aplicațiilor.

Modulul 2. SERVICII INTERNET. APLICAȚII DESTINATE ACCESĂRII ȘI NAVIGĂRII PE INTERNET

1. *Aplicații destinate accesării și navigării în Internet.* Rețeaua globală Internet. Serviciul *World Wide Web (WWW).* Navigatoarele web. Motoare de căutare. Accesarea, configurarea, utilizarea și personalizarea browser-ului.

2. *Navigare în Internet.* Căutarea și selectarea informațiilor. Descărcarea și salvarea informațiilor

solicitate (text/imagini/audio/video) din diferite surse din Internet. Site-uri utile pentru profesor. Evaluarea critică a surselor și folosirea criteriilor de evaluare a informației: calitatea informației, fotografiilor, documentelor selectate, etc.

3. *Securitatea informatică*. Domeniul de aplicare. Siguranța elevilor în mediul online. Pericolele informatice. Mijloacele și regulile de protecție a sistemelor informatice. Protecția datelor cu caracter personal. Veridicitatea și credibilitatea informațiilor din spațiul virtual.

4. *Serviciul de poștă electronică*. Aplicații asociate unui serviciu de poștă electronică. Crearea poștei electronice personale (pe exemplul serviciului gmail). Deschiderea și închiderea sesiunii de lucru în contul personal de poștă electronică. Instrumente de gestionare a mesajelor. Crearea și trimiterea mesajelor. Reguli de redactare a mesajelor. Anexarea și trimiterea fișierelor la mesajele poștei electronice. Deschiderea și descărcarea mesajelor (anexelor) poștei electronice. Aplicarea acțiunilor posibile unui mesaj deschis: răspunde, răspunde la toți, redirecționează. Căutarea mesajelor în poșta electronică.

5. *Etică spațiului virtual* – particularitățile scrisorilor electronice și a mesajelor instantanee. Drept informatic: dreptul de autor; licență; infracțiune informatică.

Modulul 3. PROCESARE GRAFICĂ

1. *Aplicația Paint*. Elementele de interfață a aplicației de creare și editare a imaginilor. Instrumente destinate creării, deschiderii, salvării și imprimării imaginilor. Comenzi de setare a modului de afișare pe ecran a imaginilor în curs de desenare. Instrumente *Tools* de desenare: creionul, umplerea cu culoare, inserarea textului, radiera, pipeta de prelevare a culorii și lupă. Instrumente *Shapes* de inserare a figurilor pre-desenate. Paleta de culori. Opțiuni de gestionare a elementelor unei imagini.

2. *Aplicația online Google Drawings*. Elementele de interfață a aplicației online de creare și editare a imaginilor. Crearea de diagrame, forme, tabele, casete de text și alte desene, imagini inserate spre utilizarea lor în alte aplicații. Partajarea și exportarea desenelor. Instrumente de formatare a figurilor predefinite, a imaginilor și a textului.

Modulul 4. PROCESARE AVANSATĂ A TEXTELOR

1. *Aplicații de editare a documentelor*. Crearea și salvarea documentelor în aplicația de procesare textuală. Elementele de interfață ale aplicației de editare a textelor. Culegerea și editarea textelor de la tastatură. Importul textelor din alte surse. Utilizarea opțiunilor de copiere, mutare, decupare (*Copy, Cut, Paste*) a textului.

2. *Opțiuni de bază asupra unui document*. Salvarea, deschiderea și închiderea unui document. Gestionarea concomitentă a mai multor documente.

3. *Formatarea caracterelor*. Setul de caractere. Dimensiunea corpului de literă. Culoarea de scriere. Modul de scriere (îngroșat, înclinat, subliniat). Efecte asupra caracterelor.

4. *Formatarea paragrafelor*. Aranjarea textului în pagină. Alinierea paragrafului în spațiul util al paginii. Stabilirea alineatelor. Spațierea liniilor de paragraf. Indentarea paragrafelor.

5. *Formatarea paginii*. Stabilirea dimensiunii paginii fizice. Setarea marginilor de pagină.

6. *Numerotarea paginilor*. Afișarea numărului de pagină. Completarea și setarea proprietăților antetului și subsolului.

7. *Crearea/ordonarea listelor numerotate sau marcate cu simboluri de evidențiere*: tipuri de marcare, tipuri de numerotare.

8. *Instrumente de corectare*. Utilizarea instrumentelor de verificare/corectare ortografică a textului: analizator lexical, analizator gramatical, tezaur, corectare manuală, corectare automată.

9. *Imprimarea documentelor*. Posibilități și proprietăți de imprimare.

10. *Crearea tabelelor.* Crearea tabelelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Unirea și divizarea celulelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelelor.

11. *Crearea/inserarea diagramelor pentru prezentarea datelor.* Selectarea tipului de diagramă în funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului sau stilului unei diagrame.

12. *Importarea imaginilor în document.* Formatarea imaginilor după culoare, luminozitate și contrast. Modificarea dimensiunilor imaginii. Aplicarea chenarelor și umbrelor. Poziționarea imaginii în document. Modul de aranjare a textului în jurul imaginii.

13. *Crearea/inserarea schemelor și obiectelor grafice.* Inserarea schemelor din grupul *SmartArt*. Gruparea obiectelor folosind forme grafice simple *Shapes*. Aplicarea modificărilor de stil. Utilizarea cutiuțelor de text; textul artistic.

14. *Inserarea simbolurilor și formulelor matematice.* Inserarea și editarea diferitor tipuri de formule matematice, fizice, chimice.

Modulul 5. ELABORAREA ȘI EDITAREA PREZENTĂRILOR ELECTRONICE INTERACTIVE

1. *Elaborarea prezentărilor electronice.* Elementele de interfață a aplicației de creare a prezentărilor electronice. Opțiuni de bază: deschiderea, salvarea și închiderea unei prezentări. Tipuri de diapozitive. Operații de gestionare a diapozitivelor: inserarea, ștergerea, copierea, mutarea, reordonarea. Marcajele unui diapozitiv. Design-ul diapozitivelor, alegerea temelor/șabloanelor, combinația de culori.

2. *Inserarea și editarea textului.* Formatarea textului în cadrul substituenților de text: font, dimensiune, stil de afișare, aliniere, intervalul între linii, culoare, marcaje de listă. Selectarea, copierea, mutarea și ștergerea fragmentelor de text. Reguli de stil și ergonomie în prezentarea informației. Inserarea și formatarea casetelor (substituenților) de text.

3. *Inserarea și editarea imaginilor.* Inserarea imaginilor în diapozitive: dintr-o locație externă, din bibliotecă de resurse gratuite ale Internetului. Formatarea imaginilor: poziționarea, redimensionarea, selectarea gamei coloristice, ajustarea parametrilor de luminozitate și contrast, rotirea imaginilor, decuparea fragmentelor de imagini.

4. *Crearea tabelelor.* Crearea tabelelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelelor.

5. *Crearea/inserarea diagramelor.* Selectarea tipului de diagramă în funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului unei diagrame.

6. *Crearea/inserarea schemelor.* Crearea și editarea unei scheme cu elemente grafice simple. Aplicarea modificărilor de stil.

7. *Inserarea multimedia.* Inserarea elementelor audio/video. Modificarea redării/reproducerii audio/video.

8. *Efecte de animație; tranziția diapozitivelor; derularea prezentărilor.* Aplicarea efectelor de animație asupra unui element din diapozitiv. Efecte de tranziție a diapozitivelor. Prezentarea diapozitivelor în regim show.

Modulul 6. COMUNICAREA ÎN SPAȚIUL VIRTUAL

1. *Rețele de socializare.* Servicii de creare a comunităților virtuale (grupuri de utilizatori interconectați virtual). Avantajele comunicării sociale online. Structura comunităților virtuale. Aplicații populare în crearea comunităților virtuale (*Facebook, Instagram, Twitter*). Utilizarea corectă, adecvată a rețelilor de socializare în: interacțiunea cu alți utilizatori, la colectarea și răspândirea informațiilor. Activarea funcțiilor de securitate pe rețele sociale, pentru a proteja contul și datele personale.

2. *Comunicarea virtuală.* Mijloace de comunicare în spații virtuale (echipamente și aplicații). Tipuri de aplicații de comunicare virtuală (e-mail, rețele sociale, mesagerie). Comunicare sincronă. Comunicare asincronă.

3. *Mijloace de comunicare sincronă.* Chat și Instant Messenger. Conferințe audio și video. Utilizarea instrumentelor de comunicare sincronă în procesul educațional (*Zoom, Skype* etc.). Organizarea de conferințe video cu grupe de persoane de pe un PC sau dispozitiv mobil de tip smartphone. Înregistrarea și personalizarea întâlnirii video; distribuirea resurselor în timpul întâlnirii video. Utilizarea aplicațiilor mobile în comunicarea sincron (*Viber, WhatsApp* etc.).

Modulul 7. SERVICII DE COLABORARE GOOGLE

1. *Serviciile de bază Google.* Inițierea în serviciile de bază *Google*. Stabilirea beneficiilor și soluțiilor utilizării instrumentelor *Google*. Stocarea datelor (*Google Drive*). Inserarea și editarea de documente (*Google Docs, Google Slides*). Utilizarea opțiunilor de trimitere/ distribuire a documentelor pentru colaborare.

2. *Soluții G Suite pentru comunicare.* Grupați, adăugați, mutați sau importați persoane de contact în *Google* Persoane de contact. Organizarea ședințelor online *GoogleMeet* în *Google Calendar*.

Strategii de predare și învățare

Învățare centrată pe student:

- prelegeri interactive;
- gestionarea conținuturilor educaționale pe platforma Moodle;
- lucrări de laborator;
- portofolii electronice, lucrări individuale.

Strategii de evaluare

Evaluările periodice se realizează prin teste sumative, lucrări de laborator și lucrări individuale. Lucrarea finală de examen reprezintă o formă practică și constă în crearea unor fișiere de tip document, tabel electronic și prezentare electronică pe o temă specifică domeniului de specialitate, care să satisfacă anumite criterii.

Nota finală constă din componentele: 40% - lucrarea finală de examen, 40% - teste sumative, 20% - realizarea lucrărilor de laborator și lucrărilor individuale.

Lucrul individual

Nr	Unități de învățare	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi			
1.	Introducere. Gestionarea datelor în calculator	2	Crearea dosarelor ierarhizate. Crearea pictogramei pe desktop (comandă rapidă). Fixarea aplicațiilor pe bara de activități.	-Structura ierarhizată a dosarului creat; -Document completat, locația dosarului creat.	Evaluarea reciprocă a produselor elaborate
2.	Servicii Internet. Aplicații destinate	4	Setarea contului Google. Căutarea și selectarea informațiilor.	-Cont elaborat pe G Suite; -Manuale digitale în format pdf, docx;	Portofoliu electronic Autoevaluarea

	accesării și navigării pe Internet		Descărcarea și salvarea informațiilor solicitate din diferite surse din Internet.	-Imagini statice (capturi de ecran), imagini animate în format jpg, png, gif; -Prezentare electronică ppt; -Fișier descărcat în format video și audio; -Adresa URL a resursei digitale educaționale deschise.	produselor
3.	Procesare grafică	4	Aplicarea instrumentelor unui editor grafic în crearea și editarea imaginilor.	-Fișă de lucru în format jpg, png, pdf.	Verificarea produselor elaborate în baza grilei specificate
4.	Procesarea avansată a textelor	5	Aplicarea instrumentelor unui editor de text în elaborarea unor documente specifice	-Fișă de lucru la un subiect/temă dată, utilizând obiecte grafice, imagini, scheme etc.; -Document elaborat conform prevederilor metodologice ale ghidului pentru elaborarea și susținerea tezelor de an și licență în cadrul UPSC.	Prezentarea produselor elaborate și evaluarea în baza unei grile
5.	Elaborarea și editarea prezentărilor electronice interactive	5	Aplicarea instrumentelor interactive în elaborarea unor prezentări electronice educaționale	-Prezentare electronică (PPT) redactată conform sarcinilor și criteriilor date (mesajul prezentării (motto-ul), titlul prezentării, rezumatul prezentării, lista de obiective urmărite, ilustrarea textului, imagini legate de tematică, hartă conceptuală/scheme, reprezentarea informației prin tabel	Prezentarea PPT și evaluarea reciprocă a produselor elaborate

				și diagramă, design, animații și tranziții ale slide-urilor).	
6.	Comunicarea în spațiul virtual	5	Utilizarea serviciilor de creare a comunităților virtuale (grupuri de utilizatori interconectați virtual) și mijloacelor de comunicare sincronă și asincronă în spațiul virtual.	-Poștă electronică creată; -Semnătura electronică și categorii creat în serviciul de poștă electronică gmail; -Mesaj electronic programat (redactată și transmisă la o adresă de e-mail); -Cont creat într-o rețea de socializare; -Grup de utilizatori (profesor+studenti); -Comunicare video înregistrată.	Verificarea sarcinilor realizate în baza unei grile specificate
7.	Servicii de colaborare Google	5	Stocarea datelor (Google Drive). Inserarea și editarea de documente (Google Docs, Google Slides). Utilizarea opțiunilor de trimitere/ distribuire a documentelor pentru colaborare.	-Grup de persoane cu date de contact în Google Persoane de contact; -Mapă pentru stocarea și distribuirea datelor pe Google Drive; -Proiect de grup interdisciplinar (Google Docs, Google Slides); -Drive comun creat în Google Drive; -Sesiune de lucru în camera virtuală (Google Meet) planificată pe Google Calendar.	Prezentarea și evaluarea reciprocă a sarcinilor

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajutor și învățare Word. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/word> (accesat la 26.05.2021).
2. Ajutor și învățare PowerPoint. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/powerpoint> (accesat la 08.05.2021).
3. Ardelean, A., Mândruț O. Didactica formării competențelor. Arad: „Vasile Goldiș” University Press,

2012.

4. Cojanu, Ș. ș.a. Cu privire la tendințele dezvoltării domeniului tehnologiei informației. Disponibil pe: www.academiaromana.ro/pro_pri/doc/st_a02.doc (accesat la 26.05.2021).
5. Chiriac, T., Aplicații generice (suport de curs), Univ.Ped. de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Teacher Education Review and Update of Curriculum. – Chișinău: Tipografia Centrală, 2014.
6. Microsoft Office Access 2007. Manual pentru uz școlar. Disponibil pe: <https://testeinfotic.files.wordpress.com/2012/12/microsoft-office-publisher-2007.pdf> (accesat la 26.05.2021).
7. Popov, L., Evdochimov R. Tehnologii Informaționale și Comunicaționale, Modulul Conceptele de bază ale tehnologiei informației și sistemului de calcul. Bălți: US “Alec Russo”, 2017.

Opțională:

1. Codul Educației al Republicii Moldova, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art. 401; în vigoare 01.07.16.
2. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația-2020”. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova, nr. 944 din 14.11.2014. publicat în Monitorul Oficial, nr. 345-351 din 21.11.2014.
3. Strategia Moldova Digitală 2020, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 857 din 31.10.2013.
4. Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general, aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 07 septembrie 2015.
5. Standarde de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 7 septembrie 2015.
6. Cojanu, Ș. ș.a. Cu privire la tendințele dezvoltării domeniului tehnologiei informației. Disponibil pe: www.academiaromana.ro/pro_pri/doc/st_a02.doc (accesat la 26.05.2021).
7. Marhan, A.-M. Competența digitală https://www.researchgate.net/profile/Ana_Maria_Marhan2/publication/237192126_Competenta_digitala/links/0deec51ba2212e647d000000/Competenta-digitala.pdf (accesat la 26.05.2021).
8. Word 2016 Tutorials. Disponibil pe: <https://edu.gcfglobal.org/en/word2016/> (accesat la 26.05.2021).

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - Licența
Denumirea cursului	Cultura politică și mass-media
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Filologie și Istorie, Catedra Istorie și Geografie
Titular de curs	L. Noroc, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	Buzinschi E., dr., lector univ.
e-mail	larisa.noroc@gmail.com nutel@list.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.03.A.024	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În condițiile democratizării regimului politic din Republica Moldova, accesul cetățenilor în viața politică, dar și orientarea umanitară a învățământului, cursul este important pentru a extinde cunoștințele studentului în domeniul politic și dezvoltarea aptitudinilor noi de formare profesională. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” este o instituție de orientare socio-umanistică, or cursul de Politologie este unul important pentru cultivarea politică a cetățeanului și educația civică a cadrului didactic, care va promova valorile democratice în rândurile elevilor. Disciplina nominalizată va contribui la formarea persoanelor multilateral dezvoltate, cu inițiativă, capabile să se implice conștient în viața politică în calitate de subiecți ai societății civile. Cursul are conexiune cu disciplinele de istorie, geografie, filosofie, psihologie, pedagogie, economie, unde componenta politică este importantă pentru studierea în ansamblu a sistemelor politice a unui stat.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Cunoaștere

Cunoașterea esenței celor mai importanți termeni specifici științei politice;
Familiarizarea tinerei generații cu valori politice general-umane;
Posedarea informației cu privire la principiile de clasificare a structurilor politice;

Capacități

Evidențierea cauzelor care generează constituirea regimurilor politice, formelor de guvernare, structurilor politice;

Înșușirea calităților analitice privind activitatea componentelor vieții politice;

Structurarea discursului public;

Iscușinței de a opera cu terminologia politică și a argumenta pozițiile personale conceptuale;

Atitudini

A-și manifesta poziția față de regimurile politice din diferite state;

Exprimarea poziției civice față de procesele politice din țară;

Dezvoltarea viziunii moderne cu privire la procesele politice internaționale;

Trezirea interesului științific față de viața politică;

Finalitățile învățării

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

F-3. Elaborează un plan de dezvoltare profesională.

Precondiții

Studentii trebuie să posede deprinderi de muncă intelectuală precum: analiza critică a unor texte cu caracter istoric/politic, discursuri; înțelegerea ideilor și valorilor democratice/ nedemocratice); argumentarea opiniilor, părerilor; schițarea programelor alternative de conducere, organizarea independentă a activității de învățare etc. În cadrul prelegerilor și seminarelor se va determina nivelul de pregătire teoretico-metodologic, axiologic al studenților și în baza căruia se vor dezvolta cunoștințe și priceperi noi.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual
			Curs		Seminar		Laborator		
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r	
1.	Obiectul de studiu, metoda și funcțiile Științei politice	5/6	2	2	1	-			2
2.	Etapele evoluției gândirii politice	9/9	4	2	1	1			4
3.	Doctrinile politice contemporane	9/9	4	2	1	1			4
4.	Puterea politică și	8/7	2	1	2	-			4

	mecanismul realizării ei							
5.	Sistemul politic și regimul politic	7/8	2	1	2	1		3
6.	Statul și societatea civilă	10/8	4	1	2	1		4
7.	Partidele politice și sistemele de partid	8/8	2	1	2	1		4
8.	Liderismul politic și elita politică	6/7	2	1	-	-		4
9.	Cultura politică și socializarea politică	5/6	2	-	1			2
10.	Alegerile și sistemele electorale	7/7	2	1	1	-		4
11.	Politica națională și relațiile interetnice	6/7	2	1	-	1		4
12.	Politica mondială și relațiile internaționale	10/9	2	1	2	-		6
	TOTAL	90/90	30	12	15	6		45

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Obiectul de studiu, metoda și funcțiile Științei politice

Obiectul de studiu și problematica de investigație a Științei politice. Definierea politologiei, caracterul istoric, principiile și categoriile de bază ale domeniului. Funcțiile și metodele de cercetare a disciplinei. Structura politologiei: teoria politică, filosofia politică, geopolitica. Analiza relațiilor: politică-economie, politică-morală, politică-religie. Politica element constitutiv al naturii și existenței umane. Geneza și abordări teoretice ale politicii. Structura, funcțiile și tipologia politicii.

Tema 2. Etapele evoluției gândirii politice

Gândirea filosofico-politică din Orientul Antic, Grecia și Roma Antică. Concepțiile lui Confucius, Platon, Aristotel, Cicero ș.a. despre politică și formele de guvernare. Viziuni despre politică și stat în perioada medievală și renescentistă. Papalitatea și regalitatea. Reflecțiile politice ale lui Augustin, Toma d'Aguino, Niccollo Machiavelli. Gândirea politică modernă. Teoria contractului social (J.Locke, T.Hobbes, Ch.Montesquieu ș.a.), statului de drept (Im.Kant, J.Locke), suveranității poporului (J.Locke, J.J.Rousseau), socialismului utopic (T.Morus, T.Campanella, R.Owen ș.a.). Diversitatea ideilor politice contemporane. Teoria violenței (L.Gumplowitz), birocrăției și dominației (M.Weber), societății deschise (K.Popper), societății post industriale (D.Bell, A.Toffler) ect. Afirmarea și dezvoltarea gândirii politice în spațiul cultural românesc. Concepțiile politice ale cronicarilor din Moldova (Gr.Ureche, M.Costin, N.Milescu-Spătaru). Viziuni despre politică și stat în perioada modernă și contemporană (D.Cantemir, Gh.Asachi, I.Tăutul, M.Kogălniceanu, M.Eminescu ș.a.)

Tema 3. Doctrine politice contemporane

Noțiune de doctrină politică, clasificare, trăsături, funcții. Doctrine politice de dreapta. Liberalismul. Neoliberalismul. Conservatismul. Neoconservatismul. Fascismul și curente sale: fascism italian, nazism german, franchism spaniol, salazarism portughez, legionarism român. Cauzele și contextul istoric dezvoltării fascismului. Neofascismul. Doctrine politice de stânga. Socialismul și curente sale. Marxismul. Leninismul. Troțkismul. Maoismul. Principiile social – democrației. Feminismul ca negare a societăților patriarhale. Feminismul marxist, feminismul radical, feminismul liberal, feminismul poststructuralist. Sfârșitul ideologiilor: tehnocrația și populismul.

Tema 4. Puterea politică și mecanismul realizării ei

Puterea politică - relație de conducere și subordonare. Noțiune și concepte teoretice ale puterii. Formele de manifestare și organizare a puterii: putere politică, putere economică, putere socială. Structura puterii politice: izvoare, subiecți, obiectii, resurse, funcții. Corelativul puterii politice: forța, influența, autoritatea, prestigiul. Contestarea autorității. Dreptul la nesupunere civică. Tipologia dominației și a legitimității puterii. Legitimitatea tradițională, legală, carismatică, ideologică. Legitimitate, popularitate și eficiență politică. Grupele de interes și cele de presiune. Lobby, mafia, grupurile teroriste, francmasoneria.

Tema 5. Sistemul politic și regimul politic

Sistemul politic - latură structuralistă a domeniului politic. Mecanismul de funcționare, structura și funcțiile sistemului politic. Tipologia sistemelor politice. Regimul politic – latura funcțională a sistemului politic. Indicatori de apreciere a regimului: structura instituțiilor, principiul legitimității, sistemul de alegeri, forma de guvernare, respectarea legislației etc. Clasificarea regimurilor politice, principii și modele. Democrație, Autoritarism, Totalitarism: cauze de constituire, metode, principii de funcționare. Evoluția democrației în Republica Moldova. Abordarea normativă, instituțională, funcțională a regimului politic din Republica Moldova.

Tema 6. Statul și societatea civilă

Originea statului, esența și funcțiile sale. Diversitatea teoriilor privind geneza statului: teocratică, patriarhală, contractului social, violenței, irigațională, marxistă, juridică etc. Trăsăturile atributive ale statului. Trăsăturile primare: teritoriu, populația, puterea politică. Trăsăturile secundare: monopolul la exercitarea violenței, colectarea impozitelor, emiterea legilor, valuta națională, simbolică de stat. Tipologia statelor după modul de producție, regimul politic, funcția prioritară, forma de guvernare, organizarea teritorial-administrativă. Avantaje și dezavantaje. Societatea civilă – esență, abordări. Nivelurile societății civile: nivelul material, socio-cultural, social-politic. Analiza raportului societate civilă - societate politică. Clasificarea și formele societății civile. Geneza societății civile în Republica Moldova: etapa defensivă, embrionară, mobilizațională, instituțională. Structura societății civile din Republica Moldova.

Tema 7. Partidele politice și sistemele de partid

Conceptul de partid politic, trăsături și funcții. Geneza partidelor politice și analiza etapelor de evoluție: etapa grupurilor aristocratice, a cluburilor politice și a partidelor de masă. Analiza relațiilor partid politic-grup de interese, partid politic-grup de presiune, partid politic-grup cointerestat. Structura

partidelor politice: nivelul instituțional și nivelul social. Tipologia partidelor politice în baza criteriului ideologic, după poziția pe eșichierul politic, după gradul de participare la putere. Clasificarea sistemelor de partid, avantaje și dezavantaje: sistemul monopartid, sistemul hegemon, sistemul partidului dominant, sistemul bipartidist, sistem pluralist moderat, sistemul pluralist extrem, sistemul pluralist atomizat. Tendințele de bază în dezvoltarea partidelor politice și sistemelor de partid în Republica Moldova.

Tema 8. Liderismul politic și elita politică

Esența, funcțiile, trăsăturile și nivelurile liderismului politic. Abordări teoretice ale liderismului politic: abordarea calităților, biologică, psihoanalitică etc. Elemente caracteristice ale liderului: calități personale, program politic inovator, resurse, creatori de imagine, suport instituțional, suport social etc. Noțiuni de carismă, definiție și structura ei: calități fizice, calități volitive, câmpul energetic puternic, competență și talent retoric pronunțat. Strategii de carismă. Clasificarea liderilor politici. Elita politică – noțiuni și concepte teoretice. Cauzele de apariție a elitei politice. Trăsăturile caracteristice ale elitei politice și funcțiile ei. Teoria elitelor în viziunea autorilor V. Pareto, G. Mosca, R. Michels. Tipologia elitelor politice. Sistemele de selectare a elitelor politice: sistemul ghilldelor și antreprenorial. Elita politică din Republica Moldova: evoluție și stare actuală.

Tema 9. Cultura politică și socializarea politică

Conceptul de cultură politică, esență și structură. Raportul cultură politică – sistem politic. Elementele materiale (normele de drept, forma statului, simbolurile politice), instituționale, nemateriale (mitul, tradiția, carisma, modul de soluționare a conflictelor), ale culturii politice. Conștiința politică, comportamentul politic, componente importante ale culturii politice. Clasificarea simbolurilor politice: național-statală, ritual-procesuală, sculptural-arhitecturale, grafică, vizual-propagandistică, muzicală (imnul), limbajul politic. Simbolurile forțelor politice din Republica Moldova. Tipologia culturii politice: patriarhală, de supunere, participativă. Subculturile politice de la nivelul național-statal (etnice, de clasă, teritoriale, demografice) și extra-statal (occidentală, orientală). Socializarea politică: modele, forme și tipuri. Analiza culturii politice din Republica Moldova. Tranziția de la cultura totalitară la cea democratică.

Tema 10. Alegerile și sistemele electorale

Alegerile – procedură de formare a organelor puterii în statul democratic. Funcțiile și principiile de organizare a alegerilor. Principiile votului democratic: generalitatea, egalitatea, votul secret, votarea directă. Factorii care condiționează opțiunea de vot. Concepția campaniei electorale și etapele ei (preparatorie, de bază, finală). Tehnologii și strategii electorale. Falsificarea rezultatelor electorale și tipuri de escrocherii electorale. Propaganda electorală: principii, metode și procedee. Tipologia sistemelor electorale. Sistemul majoritar, proporțional, mixt - avantaje și dezavantaje.

Tema 11. Politica națională și relațiile interetnice

Conceptul de etnie, națiune, minoritate națională. Abordările primordialistă, constructivistă, instrumentalistă în determinarea națiunii. Viziuni teoretice, trăsăturile etniei și națiunii. Politica națională – sferă specifică a relațiilor sociale. Cauzele sociale de apariție a naționalismului și ipostazele lui:

naționalismul politic și naționalismul etnic. Șovinismul. Direcțiile politicii naționale – element important al politicii statului. Procesele etnice din lumea contemporană. Procesele etnice evoluționiste și de transformare (consolidare, asimilare, integrare). Structura etnică și particularitățile relațiilor interetnice în Republica Moldova.

Tema 12. Politica mondială și relațiile internaționale

Politica mondială – esență, funcții și metode de realizare. Analiza corelației politică externă-politică internă. Subiecții relațiilor internaționale: statele naționale, organizațiile internaționale, corporații transnaționale. Relațiile internaționale – evoluție și abordări teoretice. Clasificarea relațiilor internaționale. Tendințele esențiale ale sistemului internațional contemporan. Globalizare. Democratizare. Convergența sistemelor politice și economice. Organizațiile internaționale și rolul lor în lumea contemporană. Politica externă a Republicii Moldova. Reprezentanțele externe ale statului: misiunea diplomatică, consulatul, ambasada, reprezentanțe comerciale. Factorii care influențează politica externă a statului.

Strategii de evaluare

- Evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei se efectuează în formă de teste, lucrări de control, efectuarea studiului de caz, eseuri, referate, portofolii, răspunsuri la seminarii etc.

(60% din nota finală).

- Evaluarea finală este exprimată prin răspunsul studenților oral sau scris la examene, sau prin organizarea de teste, lucrări de control etc.

(40% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucrul Individ.		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi	f/r			
1.	Obiectul de studiu, metoda și funcțiile Științei politice	2	4	Politica ca fenomen social și obiectul de studiu al științei politice. Metodele și funcțiile științei politice. Structura politologiei.	Identificarea diferenței între politică ca fenomen social și politologie ca obiect de cercetare. Conștientizarea rolului politologiei în educația conștiinței civice a cetățeanului/tinerei generații. Cunoașterea metodelor de cercetare a fenomenelor politice.	I. A) <i>Test inițial</i> pe tema: Cunoștințe și atitudine față de domeniul politic din RM. B) moderarea și observarea participării la <i>dezbatere pe tema:</i> „Actualitatea informării

						/socializării politice” II. <i>Lucru în grup</i> : aplicarea metodelor politice de cercetare .
2.	Etapele evoluției gândirii politice	4	6	Gândirea politică din perioada antică, medievală, modernă, contemporană. Concepțiile politice ale gânditorilor din Moldova.	Evidențierea celor mai importante aspecte politice analizate pe parcursul timpului de gânditorii politici și observarea relevanței lor în perioada actuală. Remarcarea actualității gândirii politice din Moldova și integrarea ei în contextul european.	I. <i>concurș pe tema</i> : Progresist și conservator în diferite perioade istorice ținându-se cont de contextul istoric. 2. <i>referate tematiche</i> : 1)N. Machiavelli – părintele filosofiei occidentale. 2) J.J. Rousseau – precursor al socialismului ș.a. 3) Concepțiile politice ale lui M. Eminescu.
3.	Doctrine politice contemporane	4	6	Examinarea și analiza critică a doctrinelor: liberalismul, conservatorism., socialismul, fascismul, feminismul etc.	Compararea, evidențierea avantajelor și dezavantajelor doctrinelor politice. Remarcarea celei mai eficiente doctrine politice pentru RM.	1. <i>lucru în grup și organizarea dezbaterilor publice</i> pe tema: doctrinele politice, avantaje și dezavantaje și specificul implementării.
4.	Puterea politică și mecanismul realizării ei	4	6	Noțiune și concepte teoretice cu	Constatarea care este mecanismul de conducere a societății,	1) participarea la <i>masa rotundă</i> pe tema: rolul

				privire la fenomenul puterii. Mecanismul de funcționare a puterii politice: structura și corelativul puterii politice. Legitimitatea și dominația politică.	resursele puterii politice. Conștientizarea influenței calității societății asupra mecanismului de guvernare și a scopurilor politice. Diferențierea dominației și legitimității politice și specificul acestora din RM. Remarcarea mijloacelor de dominație pe care le utilizează puterea politică în procesul de guvernare.	corelativelor puterii în procesul de conducere: autoritatea, prestigiu, influență, forța. 2) prezentare de referate pe tema: raportul dintre dominație și legitimitate în lumea contemporană.
5.	Sistemul politic și regimul politic	3	6	Mecanismul de funcționare, structura și funcțiile sistemului politic. Regimul politic, latura funcțională a sistemului politic. Tipologie.	Înțelegerea esenței conceptelor: sistem politic, regim politic și evidențierea caracteristicilor lor în diverse state. Argumentarea consecințelor negative aduse de regimurile nedemocratice în viața oamenilor și examinarea modelului de sistem politic optim pentru RM.	1. <i>evaluare formativă</i> (forma scrisă) pe tema: analiza sistemelor, regimurilor politice, avantaje și dezavantaje. 2. exerciții de autoevaluare.
6.	Statul și societatea civilă	4	6	Noțiuni, trăsături și tipologia statelor. Societatea civilă	Scrutarea funcțiilor, atributelor, tipologiei statelor în funcție de următoarele criterii: forma de guvernare,	1. <i>ascultare orală</i> prin verificarea individuală a răspunsurilor la temă.

				– element important al statului, structura și evoluția societății civile în RM.	relația între stat și societatea civilă, structura administrativ-teritorială și argumentarea avantajelor și dezavantajelor lor. Discernerea problemelor statului RM.	2. <i>portofoliu</i> cu informație despre state. 3. <i>verificare frontală</i> a cunoștințelor studenților la temă.
7.	Partidele politice și sistemele de partid	4	6	Geneza, structura, tipologia partidelor politice. Analiza critică a sistemelor de partid.	Capacitatea de a efectua analize asupra partidului politic ca instituție politică, aprecierea rolului partidului în viața politică. Posedarea cunoștințelor cu privire la clasificării partidelor politice și a sistemelor de partid și istoriei partitismului în RM.	1. <i>experiment de laborator</i> : alegeri parlamentare. 2. <i>extemporal</i> scurt tematic.
8.	Liderismul politic și elita politică	4	6	Conceptul politologic al liderismului și elitei politice. Clasificarea liderilor și elitei politice.	Cunoașterea esenței liderismului/elitei politice. Capacitatea de a evalua rolul ratingului, autorității, legitimității în aprecierea liderului politic. Capacitatea de a clasifica liderii în bază de diferite criterii și de a găsi exemple în cadrul elitei politice	1. evaluare frontală a cunoștințelor teoretice. 2. referate: a) lideri politici marcanți în istorie; b) femeii lideri politici.

					din RM.	
9.	Cultura politică și socializarea politică	2	6	Noțiune și structura culturii politice. Tipologia culturii politice și specificul culturii politice în RM.	Posedarea cunoștințelor cu privire la cultura politică: esență, structură, tipologie. Înțelegerea raportului între cultura politică și sistemului politic. Abilitatea de a remarca rolul simbolismului politic asupra conștiinței politice. Capacitatea de a analiza critic Cultura politică din RM.	1. evaluarea cunoștințelor teoretice prin evaluarea individuală a răspunsurilor. 2. referat tematic: 1) simbolica formațiunilor politice din RM. Studiu de caz. 2) cultura politică în lumea contemporană.
10.	Alegerile și sistemele electorale	4	6	Funcțiile și principiile și tipurile alegerilor. Sisteme și tehnologii electorale.	Diferențiază tipurile de alegeri (locale, parlamentare, prezidențiale), sisteme electorale (majoritar, proporțional, mixt). Conștientizarea raportului: regimul și sistemul electoral, funcționalitatea sistemului de alegeri și participarea conștientă a maselor.	1) material pentru portofoliu: alegerile și sistemele electorale în lumea contemporană. 2) dezbateri pe tema: avantajele și dezavantajele diverselor sisteme electorale. 3. Lucrul în grup „ <i>rezolvă rapid exercițiul</i> ”: studenților li se prezintă treptat descrierea tipurilor de alegeri/sisteme

						electorale pe care studenții trebuie să le recunoască cât mai curând.
11.	Politica națională și relațiile interetnice	4	6	Conceptul de națiune, etnie, minoritate etnică și caracteristicile lor. Procesele etnice în lumea contemporană. Particularitățile relațiilor interetnice în RM.		1) Intervievare reciprocă și aprecierea reciprocă a cunoștințelor. 2) <i>evaluare frontală</i> prin extragerea întrebării. 3) <i>Test final</i> cu subiecte din întreaga disciplină.
12.	Politica mondială și relațiile internaționale	6	8	Relațiile internaționale – tipuri, niveluri, obiective. Tendințele externe ale sistemului internațional contemporan și conținutul politicii externe a RM.	Cunoașterea formelor și tipurilor relațiilor internaționale, subiectelor relațiilor internaționale. Remarcarea tendințelor esențiale ale sistemului internațional contemporan și politica externă a RM.	1) Interviu individual în baza notelor de lectură la tema indicată. 2) Lucrul în grup: recunoaște subiectul internațional după trăsăturile expuse. 3) evaluarea participării la masa rotundă: Politica externă a RM.
	Total	45	72			

Bibliografie

Obligatorie:

1. Țârdea B., Noroc L. Politologie. Curs de prelegeri. Chișinău, 2008.

2. Voiculescu M. Tratat de politologie, Ed.Universitară, București, 2002.
3. Cristian Preda. Introducere în știința politică. Colleyium. Polirom, 2013.
4. Teresa Fischer. Știința politică. Probleme, concepte, teorii. Polirom, 2007.
5. Valeriu Moșneaga. Gheorghe Rusnac, Politologie. Chișinău, CEP. USM, 2008.
6. Cornea Sergiu. Introducere în politologie. Cahul, USC, 2008.
7. Enciu N. Politologie: Curs universitar.. Chișinău, Civitas, 2005.
8. Пугачев В. Соловьев А. Введение в политологию. Москва, 2003.

Opțională:

1. Iiescu Ana-Paul, Socaciu Emanuil-Mihail. Fundamentele gândirii politice moderne. Iași, Polirom, 1999.
2. Manual de știință politică. Ed. Robert E.Goodin, Hans-Dietei Klingemen. Iași, Polirom, 2005.
3. Сака В. Политическая наука в Молдове тематическое и инструментальное измерение. Кишинэу, CEPUSM, 2004.
4. Гаджиев К.С. Политология. Москва: Логос, 2004.
5. Пушкарев Г.В. Политология. Москва, 2002.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Managementul grupului de dans
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpa Svetlana dr., lector universitar,
Cadre didactice implicate	
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.03.O.025	3	II	III	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Disciplina <i>Managementul grupului de dans</i> este fundamentală pentru formarea psihopedagogică a studentului care la sfârșitul studiilor la ciclul I trebuie să posede capacități profesionale și manageriale caracteristice unui profesor de dans.
Competențe dezvoltate în cadrul
C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în instituțiile preuniversitare inclusiv învățământul gimnazial, în domeniul dansului.
C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului/elevului de la nivelul preuniversitar inclusiv cel gimnazial, prin dansul.
C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a copilului/elevului nivelului preuniversitar inclusiv cel gimnazial.
C-4. Realizarea procesului educațional cu copiii/elevii nivelului preuniversitar inclusiv cel gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
C-5. Evaluarea rezultatelor școlare ale copiilor/elevilor de la nivelul preuniversitar inclusiv cel gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului și particularităților de vârstă
C-6. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității copilului/elevului de la nivelul preuniversitar inclusiv cel gimnazial.
C-7. Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul clasei de copii/ elevi, între copilul/elevul nivelului preuniversitar inclusiv cel gimnazial și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță
C-8. Gestionarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu tendințele evoluției reperelor teoretice și a practicii educaționale în general și a teoriei și metodologiei nivelului preuniversitar inclusiv cel gimnazial în special, dând dovadă de motivație și responsabilitate.
Finalități de studii
La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:
F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculare în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic în cadrul orelor/activităților de dans.
F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a

copilului/elevului de la nivelul preuniversitar inclusiv cel gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans.

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans de la nivelul preuniversitar inclusiv cel gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

F-4. Realizează procesul educațional cu copiii/elevii nivelul preuniversitar inclusiv cel gimnazial.

F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei.

F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

F-7. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

F-8. Elaborează un plan de dezvoltare profesională.

Precondiții

Pentru atingerea scopului dorit studentul trebuie să aibă finalizat anul I de studii la ciclul I.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Managementul educațional. Managementul grupului/clasei de dans: abordări conceptuale și normative	22	4	4	4	10
2.	Statutul și rolul profesorului de dans/antrenorului – manager prin prisma paradigmei centrate pe copil	23	4	3	4	12
3.	Climatul educațional în grupul/clasa de dans	22	4	4	3	11
4.	Identificarea și gestionarea situațiilor de criză educațională	23	3	4	4	12
	TOTAL	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Managementul educațional. Managementul grupului/clasei de dans: abordări conceptuale și normative

Curs:

1. Managementul educațional. Managementul grupului/clasei de dans: abordări conceptuale
2. Managementul grupului de dans: abordări normative

Seminar:

1. Nivelurile de manifestare a managementului educațional. Nivelurile la care se manifestă managementul educațional în grupul de dans

Laborator:

1. Structura dimensională a managementului grupului de dans
2. Simularea unui conflict între copii din grupul/clasa de dans.

Unitatea de învățare nr. 2. Statutul și rolul profesorului de dans/antrenorului – manager prin prisma paradigmei centrate pe copil

Curs:

1. Profesor de dans, antrenor – manager; grupul/clasa de dans: abordări conceptuale; statut, rol/roluri, drepturi, atribuții, obligații. Profilul de competențe ale profesorului manager.
2. De la management la leadership în grupul/clasa de dans.

Seminar:

1. Managementul comunicării cu grupul/ clasa de dans
2. Managementul comunicării cu familia în parteneriat colaborativ educațional cu grupul/ clasa de dans. Forme și metode de colaborare cu părinții.

Laborator:

1. Managementul pauzelor dinamice, programului prelungit și a temelor pentru acasă în contextul ciclului tehnologic al muncii cu grupul.
2. Simularea unui conflict între părinte și profesorul de dans/antrenorul

Unitatea de învățare nr. 3. Climatul educațional în grupul/clasa de dans

Curs:

1. Grupul/clasa de dans ca grup social. Structura dimensională a managementului grupului/ clasei de dans.
2. Coeziunea și sintonicitatea colectivului grupului de dans. Dinamica colectivului de copii din grupul/ clasa de dans

Seminar:

1. Funcții/roluri manageriale

Laborator:

1. Strategii de management al grupului/ clasei de dans
2. Studii de caz: Relații de prietenie profesor de dans/antrenor și copil/elev

Unitatea de învățare nr. 4. Profesorul în secolul XXI și Identificarea și gestionarea situațiilor de criză educațională la nivelul grupului/clasei de dans

Curs:

1. Managementul clasei și generația digitală a elevilor. Cauze ale motivației scăzute pentru învățare la actualele generații de elevi
2. Specificul manifestării situațiilor de criză educațională la nivelul grupului/ clasei de dans
3. Modalități de identificare și gestionare a situațiilor de criză educațională la nivelul grupului/ clasei de dans

Seminar:

1. Noi provocări pentru profesorii viitorului. Strategii de identificare/ schimbare a atitudinilor și sentimentelor negative, a comportamentelor disruptive (negative) la nivelul grupului/ clasei de dans

Laborator:

1. Strategii de prevenire a absenteizmului și abandonului în grupul/ clasei de dans
2. Studii de caz: Soluții pentru corectarea comportamentului negativ al copilului în timpul orelor de dans

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar:* observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică

Evaluarea finală: Interpretarea și definirea exercițiilor la bară din dansul clasic

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Managementul educațional. Managementul grupului de dans: abordări conceptuale și normative	10	<ul style="list-style-type: none"> • Distingerea rolului dansului în dezvoltarea personalității individului • Elaborarea 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Desenul sălii de dans 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare

			<p>regulilor de execuție a dansului unui colectiv de copii</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea desenului sălii pentru dans 	<ul style="list-style-type: none"> • Definiția dansului 	<p>formativă (notare selectivă)</p>
2.	Statutul și rolul profesorului de dans/antrenorului – manager prin prisma paradigmei centrate pe copil	12	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia dansului • Etapele de execuție a dansului • Executarea dansului 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Prezentare Power Point • Exersare independentă • Demonstrare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
	Climatul educațional în grupul de dans	11	<ul style="list-style-type: none"> • Etapele educaționale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
	Identificarea și gestionarea situațiilor de criză educațională la nivelul grupului de dans	12	<ul style="list-style-type: none"> • Etapele situațiilor de criză 	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentare Power Point 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
	Total	45 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Abrudan D. B., Serratore M., Motivația și motivarea resurselor umane pentru performanță, Editura Solness, Timișoara, 2002.
2. Antonesei Liviu, Paideia. Fundamentele culturale ale educației, Polirom, 1996
3. Bostan I., Recompensarea factorului muncă, Editura Media-Tech, Iași, 1999.
4. Carducci, J. Dewey, Carducci, B., Judith, "The Caring Classroom", Bull Publishing Company, Palo Alto, 1989.
5. Cerghit, Ioan, (coordonator), "Perfecționarea lecției în școala modernă", EDP, București, 1988
6. Chraif, M., Tratat de psihologia muncii: aplicații practice în organizații și resurse umane. Vol.

- 1: Fundamentele psihologiei muncii, Editura Editura Trei, București, 2013.
7. Constantin Cucos, Pedagogie, editia a II-a revazuta si adaugita, Editura Polirom, 2002 53
8. Duric, Ladislav, "Elements de psychologie de l education", UNESCO, Paris, 1991.
9. Fraser, J.Barry, "Classroom Environment", Croom Helm Ltd, New Hamshire, 1986.
10. Good, L.Thomas, Brophy, E.Jere, "Looking in Classrooms", Harper & Row Publishers, New York, 1983.
11. Iucu, Romiță, „Managementul și gestiunea clasei de elevi”, Editura Polirom, Iași, 2001
12. Iucu, Romiță, Managementul clasei de elevi – gestionarea situațiilor de criză educațională în clasa de elevi, București, Editura Bolintineanu, 2000
13. Jackson, W.Philip, "Life in classrooms", Holt, Rinehart & Winston, New York, 1988.
14. Kessel, W., "Probleme der Lehrer-ScŚler-Beziehungen. Psycho-sociologische Beitrage", Koulten, Berlin, 1995.
15. Luchian, Daniel, Gheorghe, "Managementul în perioade de criză", Editura Lumina Lex, București, 1998
16. Manole, C., Managementul resurselor umane, Editura ASE, București, 2013.
17. Nicola, Ioan, "Microsociologia colectivului de elevi", E.D.P., București, 1974.
18. Noe R., Hollenbeck J., Gerhart B., Wright P., Fundamentals of human resource management, 3rd edition, McGraw-Hill/Irwin, Boston, 2009.
19. Noveanu Eugen, Dan Potolea, Științele educatiei, Dictionar encyclopedic, Editura Sigma, Bucuresti, volumul I, II, 2007,2008
20. Păun, Emil, "Școala o abordare sociopedagogică", Iași, Editura Polirom, 1999
21. Pânișoară G., Pânișoară I.O., Motivarea eficientă. Ghid practic, Editura Polirom, Iași, 2005.
22. Petrescu I., Konrad C., Teorie și aplicații în managementul resurselor umane, Editura Fundației "România de Măine", București, 2010.
23. Popa, M., Lungescu, D., Salanță, I., Management. Concepte, tehnici, abilități, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2013.
24. Preda, D., Managementul motivațional la nivelul organizației, Editura Sitech, Craiova, 2013.
25. Prodan A., Managementul resurselor umane: ghid de practică, Editura Economică, București, 2011.
26. Ullich, Dieter, "Padagogische interaktion", Beltz Verlag, Weinheim und Basel, 1995.
27. Vlăsceanu, Mihaela, "Psihosociologia educației și învățământului", Editura Paideia, București, 1993.
28. Wallen, J.Karl, Wallen, L. LaDonna, "Effective classroom management", Allyn & Bacon, Inc., Boston, 1989

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Didactica dansului
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației / Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Cibric Iurie, asistent universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md cibric.iurii@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.026	6	II	3	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Didactica dansului* prevede atât asimilarea cunoștințelor teoretice și practice ce se referă la formarea unor deprinderi, abilități profesionale de compunere și montare a unui dans (popular, clasic, modern, etc.). Acestea de la urmă (capacitățile practice) vor fi formate și consolidate, în special, în timpul desfășurării celor trei practici: practicii interpretative I, practicii pedagogice și practicii de licență. Astfel, planul de învățământ vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv – educativ: cunoștințele („a ști”), capacitățile („a ști să faci”), atitudinale („a ști să fii”) și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist-pedagog în domeniul coregrafiei.

Competențe dezvoltate în cadrul

COMPETENTE SPECIFICE LA PROGRAM

- C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica dansului
- C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului
- C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă /
- C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului din perspectiva asigurării calității educației
- C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dans
- C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dans cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educationale adecvate particularităților de vârstă.
- C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului și particularităților de vârstă
- C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- F-1.** Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Didactica dansului;
- F-2.** Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Didactica dansului;
- F-3.** Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru Didactica dansului din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
- F-4.** Elaborează proiecte de lungă și scurtă durată pentru dans popular în programul pentru

învățământul gimnazial/activități extracurriculare;

F-5. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la Didactica dansului;

F-6. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

F-7. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

F-8. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict;

Precondiții

Cunoștințe și abilități din cadrul disciplinei Dans clasic, Dans popular, Dans sportiv, Dans modern, Praxiologia educației muzicale; Pedagogie preșcolară; Didactică preșcolară; Psihologia dezvoltării; Metodologia organizării și desfășurării activităților integrate în instituțiile de educație timpurie

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total / ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a dansului	36	9	6	3	18
2.	Principii și Metode de predare-învățare a dansului	36	9	6	3	18
3.	Etapele de învățare a dansului	36	9	6	3	18
4.	Metodica predării dansului	36	9	6	3	18
5.	Structura și proiectarea lecțiilor (antrenamentelor) de dans	36	9	6	3	18
	TOTAL	180	45	30	15	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a dansului

Curs:

1. Obiectul de studiu și sarcinile disciplinei. Didactica dansului.
2. Generalități despre dans.
3. Definiții. Tipuri de dans.
4. Funcțiile, scopul și obiectivele dansului.

Seminarii:

1. Istoricul dansului.
2. Caracterizarea dansului pe genuri
3. Elaborarea diagramei Venn

Laborator:

1. Amplasarea genurilor de dans într-o schemă comparativă

Unitatea de învățare nr. 2. Principii și Metode de predare-învățare a dansului

Curs:

1. Principiile pedagogice de predare-învățare a dansului.
2. Metode de predare a dansului:
 - a) metode verbale (explicația, discuția, brainstormingul ș.a.),
 - b) metode intuitive (demonstrarea, observarea execuției)
3. Metode de învățare a dansului (exersarea, problematizarea, studiul individual)

Seminarii:

1. Principii dansului
2. Descrierea metodelor de predare a dansului
3. Aplicarea metodelor învățate

Laborator:

1. Valorificarea principiilor și metodelor de predare-învățare a dansului

Unitatea de învățare nr. 3. Etapele de învățare a dansului

Curs:

1. Etapele învățării unui dans: etapa informării senzoriale, a percepției și reprezentării
2. Etapele învățării unui dans, etapa înțelegerii
3. Etapele învățării unui dans, etapa execuției și a controlului mișcării în dans

Seminarii:

1. Distingerea etapelor de învățare a dansului
2. Elaborarea unor etape de învățare specifice genului de dans
3. Selectarea etapelor de învățare a dansului

Laborator:

1. Proiectarea etapelor de învățare a dansului. Proiectul didactic (de scurtă durată și de lungă durată).

Unitatea de învățare nr. 4. Metodica predării dansului

Curs:

1. Metodica dezvoltării calităților motrice și capacităților coordonative a copiilor în timpul dansului
2. Metodica dezvoltării vitezei la dansatori. Metodica dezvoltării forței la dansatori
3. Metodica dezvoltării rezistenței la dansatori. Metodica dezvoltării mobilității la dansatori
4. Metodica pregătirii psihice a dansatorilor. Metodica formării deprinderilor de atenție la dansatori

Seminarii:

1. Distingerea metodicii dezvoltării calității motrice, vitezei, forței, rezistenței și mobilității la dansatori.
2. Elaborarea metodicii avansate de pregătire psihică la dansatori
3. Elaborarea metodicii de individuale de deprindere a atenției la dansatori

Laborator:

1. Elaborarea diagramei Venn

Unitatea de învățare nr. 5. Structura și proiectarea lecțiilor (antrenamentelor) de dans

Curs:

1. Tipurile lecțiilor de dans (antrenamentelor)
2. Metodele de periodizare a antrenamentelor
3. Structura lecțiilor (antrenamentelor) de dans. Proiectarea de lungă și scurtă durată a lecțiilor (antrenamentelor) de dans
4. Metodica operaționalizării obiectivelor. Teoria lui Mager

Seminarii:

1. Distingerea tipurilor lecțiilor de dans
2. Elaborarea structurii personale a unei lecții (antrenament) de dans
3. Elaborarea teorii proprii de operaționalizare a obiectivelor

Laborator:

1. Proiectul individual. Proiectul didactic.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar:* observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: combinat,

Evaluarea periodică I – combinat/descrierea practică, explicare

Evaluarea periodică II - combinat/descrierea practică, explicare

Evaluarea finală de examen constă în convorbire în baza subiectelor, demonstrare, combinat

Nota finală se constituie din următoarele componente:

40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 40 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a dansului	18	<ul style="list-style-type: none"> Distingerea rolului dansului în dezvoltarea personalității individului 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare Didactica unui dans 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Principii și Metode de predare-învățare a dansului	18	<ul style="list-style-type: none"> Tipologia genurilor de dans Etape de desfășurare a unei lecții (antrenament) de dans 	<ul style="list-style-type: none"> Organizator grafic Prezentare Power Point Exersare independentă Demonstrare 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
3.	Etapetele de învățare a dansului	18	<ul style="list-style-type: none"> Distingerea etapelor de învățare a dansului 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicare 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
4.	Metodica predării dansului	18	<ul style="list-style-type: none"> Tipologia genurilor de dans pentru predare 	<ul style="list-style-type: none"> Diagrama Venn 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
5.	Structura și proiectarea lecțiilor (antrenamentelor) de dans	18	<ul style="list-style-type: none"> Proiect didactic 	<ul style="list-style-type: none"> Organizator grafic Prezentare Power Point 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă

				<ul style="list-style-type: none"> • Exersare independentă • Demonstrații 	Evaluare formativă (notare selectivă)
	Total	90 ore			

Bibliografie

Literatură de specialitate:

1. Batrîncea, Ion; Guțu, Zoia Compoziția și montarea dansului. Chișinău: USM, 2019
2. Băieșu N. , Bostan G., Folclor din țara fagilor, Chișinău, 1993
3. Bompa T. teoria și metodică antrenamentului. București: Ponto, 2002
4. Curbet V. „La gura unei peșteri de comori,, Chișinău 1994
5. Caroli M. Crișan E., Julea C. Dans tematic, dans popular, gimnastică ritmică modernă, tehnici de învățare. Editura Emia 2021
6. Nastase V. D. Dans sportiv. Metodologia performanței. Pitești: Paralela, 2011
7. Nastase V. D. Bazele metodologice ale pregătirii tehnice la dansatorii sportivi. Pitești: Paralela, 2011

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Psihologia educației
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie specială Psihologie
Titular de curs	Popescu Maria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	popescu.maria@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.A.027	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Psihologia educației* face parte din pachetul de discipline fundamentale, nivel licență, din cadrul Facultăților Universității pedagogice din Chișinău. Cursul este o introducere în abordarea științifică a relației complexe dintre psihologie, educație și instruire, cu accent pe aplicațiile psihologiei în domeniul educației. Cursul prezintă atât opinii clasice cât și opinii actuale, fundamentate teoretic și empiric cu privire la implicațiile educaționale ale teoriilor clasice și moderne ale dezvoltării, ale învățării, ale funcționării psihice și ale adaptării umane. Cursul vizează înțelegerea fundamentelor psihologice ale naturii și scopului educației și instruirii, formarea bazei de cunoștințe necesare cadrelor didactice în domeniul asistării copiilor, a tinerilor și a adulților angajați într-o formă de învățământ, precum și a cadrelor didactice în procesul educațional.

La cursul *Psihologia educației* studenții vor însuși cunoștințe despre aspectele importante ale procesului de învățare: mecanismele generale și specifice ale învățării, motivația și strategiile de învățare, elementele de diversitate și aplicațiile educaționale ale acestora; vor studia mecanismele psihologice ale educației ca proces bine orientat de formare a personalității copilului și specificul relației profesor – elev: comunicarea didactică, conflictul și managementul conflictelor educaționale. Cursul se va axa pe formarea competențelor necesare pentru proiectarea și asistarea unor intervenții educaționale eficiente, aplicabile în diverse contexte, de la mediul școlar la dezvoltarea personală. Studenții vor însuși strategii și metode de intervenție practică în domeniul educațional în vederea optimizării activității de învățare școlară.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive: studentul va dovedi cunoașterea principalelor repere psihogenetice și educaționale ale dezvoltării psihice a elevului pe parcursul vârstelor școlare, în vederea proiectării și desfășurării optime a activităților instructiv-educative; cunoașterea tendințelor teoretice, metodologice și practice specifice domeniului psihologiei educației; va demonstra o optică vastă de analiză a relației profesor – elev; va opera analitic, sintetic și critic cu cunoștințele legate de autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevului.

Competențe de învățare: se exprimă în capacitatea de a asimila informația psihologică din diferite surse în vederea organizării unui demers didactic eficient, conform obiectivelor enunțate; în informarea la zi privind problemele legate de psihologia procesului instructiv-educativ; în priceperea de a consulta sursele de specialitate și de a învăța din propriul demers educativ.

Competențe de aplicare: studentul va exersa tehnici de elaborare a unor intervenții psiho-educative; va aplica strategii de analiză a particularităților și nevoilor de dezvoltare ale elevilor, profesorilor și părinților în context educațional (în cadrul simulărilor și al practicii psihopedagogice); va transfera în mod creativ cunoștințele psihologice în practica educațională: va utiliza selectiv teoriile, modelele de bază și/sau cadrele de referință pentru interpretarea și analiza critică a evidențelor cercetării calitative și cantitative, în vederea dezvoltării și a promovării practicii bazate pe dovezi în domeniul educațional; va realiza unele materiale de suport pentru discursul științific focalizat pe teme fundamentale ale psihologiei educației.

Competențe de analiză: se exprimă în abilitatea de a analiza faptele psihologice de educație în conformitate cu cunoștințele achiziționate; de a evalua datele, procesele și conceptele specifice fiecărui palier psihologic al educației (cognitiv, afectiv, motivațional, social-moral); în manifestarea capacității de analiză reflexivă a propriei activități academice și identificarea nevoilor de formare profesională continuă.

Competențe de comunicare: se demonstrează în situațiile de comunicare didactică într-o manieră clară și precisă, oral și în scris, utilizând limbajul specific psihologiei în diverse contexte socio-culturale și profesionale; în capacitatea de explicare și interpretare a fenomenelor specifice domeniului educației din perspectiva psihologiei; în deprinderea de a realiza convorbiri, expuneri, caracterizări de factură psihologică și să reacționeze adecvat la solicitările exprimate în limbaj psihologic și de a realiza comunicare eficientă și un management adecvat în activitatea educațională; în comunicarea eficientă în plan profesional și interpersonal.

Competențe la nivel de integrare: se dovedesc prin capacitatea de folosire independentă a informațiilor oferite de acest curs și de alte surse în activitățile didactice printr-o viziune sistematică asupra procesului educațional; de a aprecia un demers didactic asistat sau realizat; în identificarea rolurilor și a relațiilor profesionale ale specialiștilor în domeniile aplicative ale psihologiei în context instructiv-educativ; în înțelegerea necesității aplicării principiilor psihologiei în gestionarea mediului și a procesului educativ.

Finalități de studii

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

F-3. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans popular și clasic;

F-4. Elaborează un plan de dezvoltare profesională

Precondiții

- Pentru a asculta acest curs, studenții trebuie să posede limba de instruire.
- Studenții au nevoie de abilități de analiză, abstractizare, sinteză și generalizare a datelor și informațiilor științifice.
- Le vor fi solicitate cunoștințele din domeniul *Psihologiei generale, Psihologiei dezvoltării, Fundamentelor științelor educației, Didacticii generale, Managementului clasei de elevi.*
- Li se cer deprinderi de învățare activă și de monitorizare a învățării și înțelegerii.

Lectura fiecărui modul și realizarea conștientă a lucrărilor de evaluare garantează nivele înalte de înțelegere a conținutului tematic și totodată sporesc șansele promovării cu succes a acestei discipline.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Introducere în psihologia educației.	6	2	2		2
2.	Învățarea școlară - mecanisme și condițiile ei psihologice.	12	4	2		6
3.	Succesul și insuccesul școlar.	8	2	2		6
4.	Autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevilor.	14	4		2	8
5.	Profesorul și dimensiunile psihosociale ale activității sale.	12	2	2		6
6.	Comunicarea didactică.	8	2	2	2	2
	TOTAL	60	16	10	4	30

Conținutul unităților de curs

Unitatea de învățare 1. Introducere în psihologia educației.

Obiectul psihologiei educației. Psihologia educației în sistemul științelor educației. Considerații

introdutive cu privire la psihologia educației ca ramură științifică. Istoria evoluției psihologiei educației. Obiectivele disciplinei, importanța teoretică și practică a psihologiei educației.

Domeniul psihologiei educaționale. Paradigmele psihologiei educaționale. Condiționalități moderne în educație.

Psihologia educației și rolul ei în formarea viitorului profesor - model integrativ

Unitatea de învățare 2. Învățarea școlară - mecanismele și condițiile ei psihologice.

Delimitări conceptuale ale învățării. Factori, condiții și caracteristici ale învățării umane. Tipuri și forme de învățare.

Structura activității de învățare. Învățarea școlară: definiție, forme, condiții. Modalități de îmbunătățire a învățării școlare. Procese fundamentale implicate în realizarea învățării. Factori perturbatori ai învățării școlare, strategii și stiluri de învățare.

Învățarea eficientă și procedee de organizare a ei. Tehnici de învățare eficientă. Factori ai învățării eficiente.

Diferențe individuale în învățare: patternurile de dezvoltare, aptitudinile, inteligența, creativitatea, strategiile și stilul de învățare, autonomia și independența personală.

Motivația în context școlar: definiție și caracterizare generală; motivația intrinsecă și motivația extrinsecă; nivelul de aspirație; optimum motivațional. Strategii de stimulare a motivației în context școlar.

Individualizarea și diferențierea activității de învățare.

Unitatea de învățare 3. Succesul și insuccesul școlar.

Delimitări conceptuale ale reușitei școlare. Psihologia insuccesului școlar. Delimitări conceptuale. Cauze și forme de manifestare ale insuccesului școlar. Forme de manifestare și criterii de apreciere a insuccesului școlar. Cauzele eșecurilor școlare. Modalități de prevenție și înlăturare a insuccesului școlar.

Unitatea de învățare 4. Autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevilor.

Importanța cunoașterii psihologice a elevilor. Personalitate și educație. Niveluri de abordare a personalității elevilor.

Stima de sine. Dezvoltarea stimei de sine la elevi. Mecanisme psihologice de modificare a comportamentului.

Rolul expectanțelor în dezvoltarea personalității. Metode de cunoaștere a elevilor. Devierile de comportament la elevi și profilaxia lor. Fișa psihopedagogică - aplicabilitate.

Unitatea de învățare 5. Profesorul și dimensiunile psihosociale ale activității sale.

Funcțiile și rolurile profesorului în școală. Structura activității pedagogice. Aptitudinile pedagogice.

Dimensiunile competenței didactice.

Aptitudinile pedagogice și profesia de pedagog. Orientarea personalității pedagogului și tipologia pedagogilor. Motivația și productivitatea activității pedagogului. Autoimaginea profesională a pedagogului.

Stilul profesorului și eficiența activității didactice. Efecte ale expectanțelor profesorului. Profesorul eficient și calitatea instruirii. Tipologia pedagogilor. Concepția „Eu” și activitatea pedagogului.

Unitatea de învățare 6. Comunicarea didactică.

Concept de comunicare pedagogică. Stilurile comunicării pedagogice. Tipologia pozițiilor profesionale (M. Talen). Dialog și monolog în activitatea pedagogului. Tipologia comunicării umane. Caracteristici, blocaje și bariere în comunicare. Retroacțiuni ale comunicării didactice.

Perspectiva psihopedagogică în studiul comunicării. Delimitări conceptuale, elemente definitorii ale procesului de comunicare didactică. Stilurile comunicării pedagogice.

Eficientizarea comunicării didactice. Dezvoltarea competențelor de comunicare. Specificul relației pedagogice în școală.

Modele de comportament ale pedagogilor în comunicare. Procedee de profilaxie și anulare a afectelor comunicative . Procedee psihopedagogice de instruire pe fonul unei comunicări pedagogice optime.

Strategii de predare și învățare

În procesul de predare și învățare a cunoștințelor din cadrul disciplinei se utilizează așa metode precum: Prelegerea; prelegerea interactivă; exemplificarea demonstrativă; descoperirea asistată, cu support multimedia; Expunerea cu oponent; Conversația euristică; Dezbateră; Clarificarea conceptuală, Activități de grup, Studiul de caz, Seminarul socratic, Jocul de rol.

În predarea și însușirea acestei discipline, sunt utilizate tehnologii educaționale multimedia: prelegeri interactive (prezentări), folosind MS Power Point; tehnologii de învățare contextuală: lucrul cu materiale text; tehnologii de dialog: organizarea discuțiilor de grup, utilizarea „brainstorming-ului”.

Strategii de evaluare

Evaluarea la această disciplină va fi formată din: a) evaluarea periodică a cunoștințelor și a abilităților achiziționate la curs (60% din punctaj) și b) evaluarea sumativă a abilităților și a competențelor dobândite prin sarcinile prevăzute pentru examenul final (40% din punctaj).

Evaluarea periodică (formativă) se face pe baza următoarelor sarcini (activități practice) prevăzute a se realiza în seminarii și ore practice: a) un proiect de grup (cu două componente: 1. realizarea/organizarea și 2. prezentarea/derularea în seminar); b) un proiect semestrial.

Exigențele/baremul de evaluare a calității activităților practice vor fi comunicate și explicate/justificate în primul curs (titularul cursului) și în primul seminar alocat cursului (conducătorul activității de seminar). Intră în responsabilitatea studenților să se informeze cu privire la aceste exigențe (baremul de evaluare).

Proiectul de semestru este un raport (analiză a unei situații psihoeducaționale după o schemă dată) asupra unui exercițiu derulat în seminar de alte grupuri decât cel în care s-a derulat activitatea concretă. Proiectul de semestru va fi evaluat de către titularul cursului. Intră în responsabilitatea studenților să se informeze cu privire la aceste exigențe (baremul de evaluare). Pentru predarea proiectului de semestru se va respecta termenul de depunere care va fi stabilit de către titularul cursului în acord cu studenții.

Evaluarea sumativă se realizează printr-un examen final scris și constă în două categorii de subiecte:

- a) un subiect de tip narativ de argumentare a concepției personale cu privire la una dintre temele parcurse;
- b) 2-3 subiecte de tip narativ (studiu de caz) centrate pe conținuturile/unitățile de învățare la sfârșitul semestrului.

Lucrul individual

Nr.	Unități de învățare	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Introducere în psihologia educației.	2	Importanța teoretică și practică a psihologiei educației.	Lucrare de portofoliu: Rezumatul uneia dintre cărțile recomandate ce reflectă problematica psihologiei educației.	Prezentare în grup. Interacțiunea dirijată și dialogul cu studenții.
2.	Învățarea școlară - mecanisme și condițiile ei psihologice.	6	Modalități de îmbunătățire a învățării școlare.	Studiu de caz: analiza comportamentului de învățare și identificare a cauzelor (factorii declanșatori, de menținere) și componentelor deficitare ale acestuia. Proiect de	Studiu de caz. Exerciții. Prezentare de poster.

				<p>intervenție educațională de dezvoltare și de remediere, care să integreze principiile învățării autoreglate.</p>	
3.	Succesul și insuccesul școlar.	6	Cauze și forme de manifestare ale insuccesului școlar.	<p>Studiu de caz:</p> <p>elaborarea unui studiu de caz comparativ a gândurilor, emoțiilor și comportamentelor elevilor ce au succes școlar și a celor cu eșec școlar, cu plan de intervenție.</p>	<p>Prezentare de poster.</p> <p>Studiu de caz.</p> <p>Exerciții.</p>
4.	Autocunoașterea și dezvoltarea personală a elevilor.	8	<p>Dezvoltarea stimei de sine la elevi.</p> <p>Metode de cunoaștere a elevilor.</p>	<p>Lucrare de portofoliu:</p> <p>Schița unui proiect de dezvoltare a stimei de sine pozitive la elevi.</p> <p>Studiu de caz:</p> <p>Studiul nivelului de autocunoaștere și intercunoaștere prin utilizarea ferestrei lui Johari.</p>	<p>Prezentare în grup.</p> <p>Studiu de caz.</p> <p>Exerciții.</p>
5.	Profesorul și dimensiunile psihosociale ale activității sale.	6	Profesorul eficient și calitatea instruirii.	<p>Lucrare de portofoliu:</p> <p>Proiect de optimizare a relației profesor – elev.</p> <p>Studiu de caz:</p>	<p>Interviu individual</p> <p>Studiu de caz.</p>

				Proiectarea de strategii de promovare și menținere a comportamentelor adaptative ale elevilor în clasă.	Exerciții.
6.	Comunicarea didactică.	2	Dezvoltarea competențelor de comunicare.	Studiu de caz: Scenariu de modificare a comunicării nonasertive la elevi, descrierea principiilor de comunicare asertivă.	Studiu de caz. Exerciții. Prezentarea portofoliului. Evaluarea cursului.
	TOTAL	30			

Bibliografie

Obligatorie:

1. BONCU, S., CEOBANU, C. *Psihosociologie scolara*. Iasi: Polirom, 2013.
2. COCORADA, E. *Introducere în teoriile învățării*. Iasi: Polirom, 2010.
3. COSMOVICI, A., IACOB L. *Psihologie școlară*. Iasi: Polirom, 1998.
4. CREȚU, T. *Psihologia educației*. București: Credis, 2004.
5. GAVRELIUC, D, GAVRELIUC, A. *Școală și schimbare socială*. Timișoara: Universitatea de Vest, 2012.
6. GOLU, P. *Psihologia învățării și a dezvoltării*. București: Humanitas, 2001.
7. GOLU, P., GOLU, I. *Psihologie educațional*. București: Miron, 2003.
8. JURCĂU, N. (coord.), *Psihologia educației*. Cluj-Napoca: U.T. Pres, 2001.
9. MĂGĂȚ CÂNDEA, A. *Psihologie educațională*. Timișoara: Universitatea de Vest, 2003.
10. SĂLĂVĂSTRU, D. *Psihologia educației*. Iasi: Polirom, 2004.
11. PETRESCU, P. *Psihologie și educație*. Timișoara: Eurostampa, 2007.

Opțională:

1. ALBU, G. *O psihologie a educației*. Iași: Institutul European, 2005.
2. BERNAT, S. E. *Tehnica învățării eficiente*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2003.
3. CRAHAY, M. *Psihologia educației*. București: Trei, 2009.
4. DRAPEAU, CH. *Învăț cum să înveți repede. Tehnici de învățare accelerată*. București: Teora, 2000.
5. JOIȚA, E. *Management educațional*. Profesorul manager: roluri și metodologie. Iasi: Polirom, 2000.
6. JUDE, I. *Psihologie școlară și optim educațional*. București: E.D.P., 2002.
7. ILERIS, K. *Teorii contemporane ale învățării*. Autori de referință. București: Trei, 2014.
8. HATIE, J. *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*. București: Trei, 2014.
9. LINKSMAN, R. *Învățarea rapidă*. București: Teora, 2000.
10. MARZANO, R. *Arta și știința predării. Un cadru cuprinzător pentru o instruire eficientă*. București: Trei, 2015.
11. NEACȘU I. *Metode și tehnici de învățare eficientă*. Iași: Polirom, 2015. 320 p.
12. NEGOVAN, V. *Psihologie pozitivă aplicată în educație*. București: Universitară, 2015.
13. NEGOVAN, V. *Introducere în psihologia educației*. Ed. Universitară, București, 2005.
14. PÂNIȘOARĂ, I.O. *Comunicarea eficientă*. Ed. a III-a., Ed. Iasi: Polirom, 2006.
15. PÂNIȘOARĂ, I. O. *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică*. Iasi: Polirom, 2015.
16. PÂNIȘOARA, G., SĂLĂVĂSTRU D., MITROFAN, L. *Copilăria și adolescența. Provocări actuale în psihologia educației și dezvoltării*. Iași: Polirom, 2016.
17. POPESCU-NEVEANU, P. (coord.), *Psihologie școlară*. București: Universității, 1987.
18. ROBERT, J.M. *Arta și știința predării*. Bucuresti: Trei, 2015.
19. SĂLĂVĂSTRU, D. *Psihologia învățării*. Iasi: Polirom, 2009.
20. ȘOITU, L., HĂVÂRNEANU, C. *Agresivitatea în școală*. Iasi: Institutul European, 2001.
21. VRABIE, D., ȘTIR, C. *Psihologia educației*. Galați: Fundația Universitară "Dunărea de Jos", 2004.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Educația incluzivă
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Ponomari Dorina
Cadre didactice implicate	
e-mail	ponomari.dorina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
F.03.O.027	2	II	III	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Cursul Educația incluzivă constituie parte a modulului psiho-pedagogic, standard de formare inițială necesar studenților altor facultăți. Cursul Educația incluzivă este actuală prin reformele în domeniul educației, inclusiv reforma sistemului rezidențial de îngrijire a copilului, includerea în învățământul general a tot mai mulți copii cu cerințe educaționale speciale. Importanța cursului Educația incluzivă constă în pregătirea cadrelor didactice de-a face față provocărilor induse de transformările care se produc în abordarea individualizată a copiilor și să acorde asistență calitativă și calificată în corespundere cu necesitățile diferitor categorii de copii, iar demersul didactic se cere a fi regândit din perspectiva educației incluzive. Poziționarea cursului este logică și se înscrie armonios în ciclul disciplinelor <i>în contextul procesului de reformă declanșat în instituțiile de învățământ superior din Republica Moldova</i>. Acest curs are conexiuni cu alte cursuri ca Psihologia generală, Psihologia vîrstelor, Psihologia educației, Pedagogia generală, Pedagogia socială ș.a.</p> <p>- Cursul Educația incluzivă face parte din cursurile opționale ce are misiunea să asigure pregătirea studenților în problemele teoretico - practice privind integrarea și incluziunea copiilor/tinerilor cu dizabilități. Ca obiectiv general are la bază formarea la studenți a sistemului de cunoștințe, abilități și atitudini privind intervenția psihopedagogică în școala incluzivă; informații referitoare la diverse aspecte ale dezvoltării învățământului integrat/incluziv ce se sprijină pe: cadrul conceptual și legislativ de dezvoltare a educației incluzive, evaluarea copilului cu cerințe educaționale speciale, particularitățile de dezvoltare a copiilor cu cerințe educaționale speciale, particularitățile procesului educațional incluziv, parteneriatul socio-educațional și managementul educației incluzive.</p> <p>- După ascultarea cursului de 30 ore, cu tangențe în psihologia generală, psihologia dezvoltării, psihologia educației, pedagogia, medicina, ș.a. conținutul curriculumului vizează, în principal, pentru studenți altor facultăți cu profil umanist: să fie bine pregătit pentru a face față provocărilor induse de transformările care se produc în abordarea individualizată a copiilor și să acorde asistență calitativă și calificată în corespundere cu necesitățile diferitor categorii de copii; demersurile didactice să fie regândite din perspectiva educației incluzive.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>1. Competențe de cunoaștere și înțelegere: formarea viziunii de ansamblu asupra celor mai importante concepte, principii, definiții privind educația incluzivă; familiarizarea cu particularitățile de dezvoltare a copilului cu cerințe educaționale speciale.</p>

- 2. Competențe de aplicare a cunoștințelor și înțelegerilor:**
formarea competențelor de elaborare/realizare a planului educațional individualizat și adaptărilor curriculare în organizarea procesului educațional incluziv.
- 3. Competențe de analiză:**
achiziția unor modele de analiză și acțiune operaționale în contexte educaționale incluzive.
- 4. Competențe de comunicare a cunoștințelor și înțelegerilor:**
identificarea și determinarea rolului și responsabilității subiecților implicați în promovarea educației incluzive.
- 5. Competențe de dezvoltare profesională continuă:**
dezvoltarea atitudinilor pozitive, a gândirii critice și relaționale despre structurile, procesele și valorile sistemului educațional aplicate în dezvoltarea și susținerea practicilor incluzive.

Finalități de studii

- F-1.** Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;
- F-2.** Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;
- F-3.** Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans popular și clasic;
- F-4.** Elaborează un plan de dezvoltare profesională

Precondiții

1. Discipline anterior studiate:

- *Psihologia generală, Psihologia vârstelor, Psihologia educației, Pedagogia generală, Pedagogia socială, etc.*

2. Condiții prealabile:

- cunoașterea particularităților de dezvoltare a copiilor obișnuiți, evaluarea și instuirea acestora;
- operaționalizarea termenilor în domeniul: psihologie, pedagogie;
- formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un referat, de a căuta și rezuma sursele bibliografice, de organizarea independentă a activității de învățare la cursul **Educația incluzivă.**

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Educația incluzivă – cadru conceptual	5	2	0,5		2,5
2.	Etiologia apariției dizabilităților	5	2	0,5		2,5
3.	Evaluarea și abordarea individualizată în contextul educației incluzive a copilului cu dizabilități	12	5	1		6
4.	Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități (CES)	12	5	1		6
5.	Cadrul legal. Politici	8	3	1		4

	educaționale				
6.	Strategii de dezvoltare și metode de lucru cu copiii cu dizabilități (CES)	12	5	1	6
7.	Parteneriatul socio-educățional + management educației incluzive	6	2	1	3
	TOTAL	60	24	6	30

Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Educația incluzivă – cadru conceptual: obiectul, obiectivele, scopul, și sarcinile educației incluzive. Terminologii și definiții în educația incluzivă.

Tema 2.

Etiologia apariției dizabilităților: factorii endogeni, factorii exogeni și factorii psiho-sociali.

Tema 3.

Evaluarea și abordarea individualizată în contextul educației incluzive a copilului cu dizabilități: evaluarea dezvoltării copilului. Planul educațional individualizat. Adaptări curriculare. Activități de sprijin pentru copiii cu CES, integrați în învățământul general.

Tema 4.

Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități (CES): Particularitățile în dezvoltarea copilului cu RDP. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu retard mintal. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu IMC. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu tulburări de limbaj. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu sindromul Down. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu autism. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități senzoriale. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu tulburări de învățare. Particularitățile în dezvoltarea copilului cu ADHD (deficit de atenție și hiperactivitate).

Tema 5.

Cadrul legal. Politici educaționale: principiile educației incluzive. Legislație și politici internaționale. Legislație și politici naționale.

Tema 6.

Strategii de dezvoltare și metode de lucru cu copiii cu dizabilități (CES): adaptarea copilului cu dizabilități (CES) la condițiile școlii. Metode de lucru cu copiii cu RDP. Metode de lucru cu copiii cu retard mintal. Metode de lucru cu copiii cu IMC. Metode de lucru cu copiii cu tulburări de limbaj. Metode de lucru cu copiii cu sindromul Down. Metode de lucru cu copiii cu autism. Metode de lucru cu copiii cu dizabilități senzoriale. Metode de lucru cu copiii cu tulburări de învățare. Metode de lucru cu copiii cu ADHD (deficit de atenție și hiperactivitate).

Tema 7.

Parteneriatul socio-educățional + management educației incluzive: parteneriatul educațional – abordări conceptuale. Colaborarea între școală și familie în procesul educației incluzive. Implicarea comunității în activitatea școlii incluzive. Particularități ale managementului educației incluzive pe plan național. Factorii care influențează incluziunea la nivelul școlii. Dezvoltarea școlii incluzive.

Strategii de evaluare

1. Prin examen oral/scris.

- Proba I de evaluare periodică: test de cunoaștere a conceptelor de bază în sistemul educațional al persoanelor cu dizabilități;
- Proba II de evaluare periodică: elaborarea referatului tematic și prezentarea discursului/studiu de caz;
- Prezentări orale, participări în dezbateri, analiza studiilor de caz, planuri de intervenție elaborate

etc.

2. Prin examen scris, care se constituie din:

- Proba de evaluare finală: test de cunoaștere a conceptelor de bază din cursul ascultat **Educația incluzivă**.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi	f/r			
1.	Educația incluzivă – cadru conceptual	2,5	3,5	Incursiuni istorice în domeniul educației incluzive.	Referat	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării referatului.
2.	Etiologia apariției dizabilităților	2,5	3,5	Importanța cunoașterii factorilor ce pot provoca dizabilitatea. Metode de prevenire a acestora. Importanța intervenției timpurii.	Referat	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării referatului.
3.	Evaluarea și abordarea individualizată în contextul educației incluzive a copilului cu dizabilități	6	10,5	Descrierea activităților unui centru de resurse din școala incluzivă. Identificarea caracteristicilor de bază (scop, atribuții) ale cadrului didactic de sprijin. Precizați responsabilitățile administrației instituției, psihologului școlar, dirigintelui, învățătorului/profesorului la clasă, cadrului didactic de sprijin, altor specialiști în procesul PEI.	Prezentare PowerPoint	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării și argumentării răspunsului în PowerPoint.
4.	Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dizabilități (CES)	6	9	Particularitățile în dezvoltarea copilului cu dezvoltare obișnuită. Legități comune și specifice de dezvoltare ale copilului.	Prezentare PowerPoint	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării și argumentării răspunsului în PowerPoint.
5.	Cadrul legal. Politici educaționale	4	6,5	Promovarea membrilor comunității să respecte drepturilor persoanelor cu dizabilități.	Elaborarea unui panou publicitar	Analiza cantitativa și calitativă a prezentării panoului publicitar.

6.	Strategii de dezvoltare și metode de lucru cu copiii cu dizabilități (CES)	6	10,5	Descrieți esența terapiilor specifice (terapie logopedică, kinetoterapie, ludoterapie, ergoterapie, art-terapie) care se încadrează în serviciile de sprijin prestate copilului cu cerințe educaționale speciale.	Prezentare PowerPoint	Analiza cantitativă și calitativă a prezentării și argumentării răspunsului în PowerPoint.
7.	Parteneriatul socio-educational + management educației incluzive	3	4,5	Colaborarea între școală și familie în procesul educației incluzive. Implicarea comunității în activitatea școlii incluzive.	Referat	Analiza cantitativă și calitativă a prezentării referatului.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cara A., Implementarea educației incluzive în Republica Moldova. Studiu de politici publice. Chișinău: Lexon-Prim, Tipografa Reclama, 2015. 60 p.
2. Bodorin C.; Racu A.; Gînu D., Educație incluzivă – Unitate de curs. Chișinău: Ed. Cetatea de Sus, 2012. 100 p.
3. Gerguț A., Sinteze de psihopedagogie specială. București, 2007
4. Gerguț A., Psihopedagogia persoanelor cu cerințe educative speciale. Strategii diferențiate și incluziune în educație. Iași: Ed. Polirom, 2006
5. Racu A.; Popovici D-V.; Danii A., Educația incluzivă, Ghid pentru cadrele didactice și manageriale. Chișinău: Tipografia Centrală, 2010
6. Racu A.; Verza E., Verza F., Racu S., Pedagogia specială. Chișinău: Ed. Tipografia Centrală, 2012. 316 p.
7. Verza E., Psihopedagogia specială. București, E.P.D.- R.A., 2007

Opțională:

8. Chicu V.; Cojocaru V., Educație incluzivă. Repere metodologice. Chișinău, 2006
9. Vrașmaș E., coord. Set de instrumente, probe și teste pentru evaluarea educațională a copiilor cu dizabilități. București, 2003
10. Ainscow M., (coord.) Improving Schools, Developing Inclusion. Ed:Routledge, London and New York, 2006
11. Венар Ч.; Керриг П., Психопатология развития детского и подросткового возраста. С-П-Москва, 2000

Bibliografia de referință:

1. Racu A.; Racu S., Dicționar enciclopedic de psihopedagogie specială. Chișinău, 2013
2. Vrașmaș T., Învățămîntul integrat și/sau incluziv. București: Aramis, 2001
3. Revista „Дефекталогия”, 2010-2015, Nr.1- 6
4. PLĂMĂDEALĂ, M. Probleme generale ale recuperării copiilor cu deficiențe de vedere. În culegerea: Analele Științifice ale doctoranzilor. Conferința științifică internațională. UPS „Ion Creangă”, Chișinău, 2011. p. 119-124, ISBN 978-9975-46-117-7
5. STEMPOVSCHI, E., PLĂMĂDEALĂ, M., CEBOTAR, N. Standarde educaționale *minimale pentru școlile care integrează elevi cu cerințe educaționale speciale (CES)*. În: Integrarea persoanelor cu dizabilități: percepții și bariere. Ch.: Pontos, 2014. p. 77 - 98, ISBN 978-9975-51-613-6

6. PLAMADEALA, M. Integrarea - o problemă de relație, nu numai una de participare. În culegerea: Fenomenul sărăciei în condițiile societății în tranziție. Conferința Științifică Internațională 23-25 octombrie. Resp. ed. KALINNICOVA MAGNUSSON LIA ș.a Ch: Tipografia Garomont-Studio, 2015. p. 254-265. ISBN 978-9975- 115-69-8
7. PLAMADEALA, M. Terapii alternative pentru dezvoltarea copiilor cu cerințe speciale. În: International Symposium „School – the best way of keeping the liberty of soul in oppressed environment”. Resp. ed. N. FLOREAN; L. BOLFĂ, Bacău, 2015. p.156 - 162, ISSN 2457-7197
8. PÎRVAN, M. Tehnologiile de acces pentru copiii cu deficiențe de vedere. În: 10th Eastern and Central European Regional Conference on Alternative and Augmentative Communication „Non-verbal communication as a means of achieving social and human rights”. Conferința Științifică Internațională 12-14 octombrie. Resp. ed. A. RACU, ș.a. Ch.: Tipografia Centrală, 2015. pp. 133-140. ISBN 978-9975-53-549-6
9. CIOBANU, A., PÎRVAN, M. Pregătirea cadrelor didactice din învățământul superior pentru educația incluzivă a studenților cu dizabilități. În: Școala modernă: provocări și oportunități. Materialele Conferinței Științifice Internaționale 5 - 7 noiembrie. IȘE. Chișinău, 2015. p. 188-192, ISBN 978-9975-48-100-7

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodica predării dansului clasic III
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpa Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Bencheci Ion, lector universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md ; bencheci.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.028	6	II	3	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Metodica predării Dansului clasic III* are un rol de consolidare a abilităților obținute în cadrul precedentelor discipline Metodica predării Dansului clasic I și Metodica predării Dansului clasic II și are sarcina de o mai profundă și avansată formare a specialistului în domeniul artei coregrafice. Studiul acestei discipline va contribui la performanța competenței profesionale a viitorului pedagog de dans clasic prin însușirea unui volum mai vast din repertoriu coregrafic. Disciplina de specialitate propusă oferă studenților oportunități de a se integra în profesie și de a face față situațiilor impuse de activitatea în domeniul dat. Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii acestei discipline vor servi ca fundament în formarea profesională a studentului.

Domeniile de studii/ Disciplinele de bază sunt:

1. *Pregătire în domeniul științelor generale* (Cultura comunicării pedagogice, Tehnologii informaționale, Limba străină (comunicativă))
2. *Pregătire științifică fundamentală* (Fundamentele științelor educației, Psihologia generală, Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Didactică generală, Psihologia dezvoltării, Teoria elementară a muzicii, Managementului grupului de dans, Psihologia educației, Educație incluzivă, Metodologia cercetării psihopedagogice)
3. *Specializarea* (Didactica dansului, Didactici particulare ale diferitor tipuri de dans, Practica de inițiere, Practica pedagogică I, Practica pedagogică II, Practica de licență.)
4. *Cultură umanistică generală* (Bazele micro și macro economiei/ Educația economică, Științe politice/Politologia, Etica pedagogică, Științe filozofice/Probleme filozofice ale educației).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului clasic; didactica dansului clasic.
- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului clasic.
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.
- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului clasic din perspectiva asigurării calității educației.
- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dansul clasic

- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dansul clasic cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului clasic și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului clasic și particularităților de vârstă
- **C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului clasic
- **C10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
- **C11.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Metodica predării dansului clasic III;

F-2. Utilizează reperate psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Metodica predării dansului clasic III;

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru Metodica predării dansului clasic III din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la Metodica predării dansului clasic III;

F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posedarea unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Teoria, metodologia studierii și interpretării compozițiilor coregrafice ale dansului clasic la bară.	90	15	15	15	45
2.	Teoria, metodologia studierii și interpretării compozițiilor coregrafice ale dansului clasic la mijloc de sală.	90	15	15	15	45
	TOTAL	180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Teoria, metodologia studierii și interpretării compozițiilor coregrafice ale dansului clasic la bară.

Curs:

1. Teoria și metodologia studierii compoziției Demi-Grand Plié.

2. Teoria și metodologia studierii compoziției Battement tendu
3. Teoria și metodologia studierii compoziției Battement tendu jétté.
4. Teoria și metodologia studierii compoziției Rond de jambe par terre.
5. Teoria și metodologia studierii compoziției Battement fondu.
6. Teoria și metodologia studierii compoziției Battement frappé.
7. Teoria și metodologia studierii compoziției Adagio. Grand Battement Jétté.

Seminar:

1. Teoria și metodologia interpretării compoziției Demi-Grand Plié.
2. Teoria și metodologia interpretării compoziției Battement tendu
3. Teoria și metodologia interpretării compoziției Battement tendu jétté.
4. Teoria și metodologia interpretării compoziției Rond de jambe par terre.
5. Teoria și metodologia interpretării compoziției Battement fondu.
6. Teoria și metodologia interpretării compoziției Battement frappé.
7. Teoria și metodologia interpretării compoziției Adagio. Grand Battement Jétté.

Laborator:

1. Exersarea, interpretarea compoziției Demi-Grand Plié.
2. Exersarea, interpretarea compoziției Battement tendu
3. Exersarea, interpretarea compoziției Battement tendu jétté.
4. Exersarea, interpretarea compoziției Rond de jambe par terre.
5. Exersarea, interpretarea compoziției Battement fondu.
6. Exersarea, interpretarea compoziției Battement frappé.
7. Exersarea, interpretarea compoziției Adagio. Grand Battement Jétté.

Unitatea de învățare nr. 2. Teoria, metodologia studierii și interpretării compozițiilor coregrafice ale dansului clasic la mijloc de sală.

Curs:

1. Teoria și metodologia studierii compoziției Temps lie cu îndoiri de corp.
2. Teoria și metodologia studierii compoziției Demi - rond de jambe la 45° en dehors et en dedans.
3. Teoria și metodologia studierii compoziției Rond de jambe la 45° en dehors et en dedans.
4. Teoria și metodologia studierii compoziției Battement fondu în poze mici.
5. Teoria și metodologia studierii compoziției Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
6. Teoria și metodologia studierii compoziției Pas de bourre ballotté la 45°.
7. Teoria și metodologia studierii compoziției Piruetă în poziția V pe semi degete.

Seminar:

1. Teoria și metodologia interpretării compoziției Temps lié cu îndoiri de corp.
2. Teoria și metodologia interpretării compoziției Demi - rond de jambe la 45° en dehors et en dedans.
3. Teoria și metodologia interpretării compoziției Rond de jambe la 45° en dehors et en dedans.
4. Teoria și metodologia interpretării compoziției Battement fondu în poze mici.
5. Teoria și metodologia interpretării compoziției Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
6. Teoria și metodologia interpretării compoziției Pas de bourre ballotté la 45°.
7. Teoria și metodologia interpretării compoziției Piruetă în poziția V pe semi degete.

Laborator:

1. Exersarea, interpretarea compoziției Temps lié cu îndoiri de corp.
2. Exersarea, interpretarea compoziției Demi - rond de jambe la 45° en dehors et en dedans.
3. Exersarea, interpretarea compoziției Rond de jambe la 45° en dehors et en dedans.
4. Exersarea, interpretarea compoziției Battement fondu în poze mici.
5. Exersarea, interpretarea compoziției Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
6. Exersarea, interpretarea compoziției Pas de bourre ballotté la 45°.

7. Exersarea, interpretarea compoziției Piruetă în poziția V pe semi degete.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,
Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică
Evaluarea finală: Interpretarea compozițiilor coregrafice din dansul clasic.
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Teoria, metodologia studierii și interpretării compozițiilor coregrafice al dansului clasic la bară.	45	Studierea teoriei și metodologiei interpretării compozițiilor coregrafice al dansului clasic la bară.	Însușirea și interpretarea compozițiilor coregrafice al dansului clasic la bară. Respectarea regulilor de interpretare	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Teoria, metodologia studierii și interpretării compozițiilor coregrafice al dansului clasic la mijloc de sală.	45	Studierea teoriei și metodologiei interpretării compozițiilor coregrafice al dansului clasic la mijloc de sală	Însușirea și interpretarea compozițiilor coregrafice al dansului clasic la mijloc de sală. Respectarea regulilor de interpretare	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
TOTAL		90			

Bibliografie

Cadrul normativ:

- Standarde de competențe profesională ale cadrelor didactice din învățământul general, Chișinău, 2016,
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
- Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015.
https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786
- Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”
<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494>
- Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf
- Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC 23.08.2010
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
- Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC, aprobat prin

ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018

https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf

Literatură de specialitate:

Obligatorie:

1. Șomărescu S. Metodologia predării dansului clasic. București: U.N.A.T.C.Press, 2019, 197 p., ISBN 978-606-8757-55-1.
2. Șomărescu S. Practica de specialitate: dans clasic. București: U.N.A.T.C.Press, 2020, 147 p., ISBN 978-606-8757-76-6
3. Mardari M. Studiu coregrafic. Chișinău, 2015, 336 p., ISBN 978-9975-3058-6-0.
4. Talpă S., Metodica predării dansului clasic în sistemul pregătirii studenților pedagogi. In: The contemporary issues of the socio-humanistic sciences, Ed. 10, 5-6 decembrie 2019., Chișinău, 2019: "Print-Caro" SRL, 2020, Ediția 10, pp. 511-518. ISBN 978-9975-3371-7-5.
5. Mardari Mircea „Studiu coregrafic” Chișinău ,2014
6. Н.П. Базарова „Классический танец” Искусство 1975
7. Н. А. Александрова „Балет. Танец. Хореография” Планета музыки 2011
8. А.Я. Ваганова „Основы классического танца” Искусство 1980
9. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. М.: Лань, 2011. Р. 624
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. М.: Лань, 2007. Р.192.
11. Слонимский, Ю. Б. Драматургия балетного театра / Ю. Б. Слонимский. М., 1977.
12. Чефранова, Н. О внутренней технике артистов балета / Н. Чефранова. М.: Искусство, 1967. Р. 144. 1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 240 с.
13. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст] / Н. П. Базарова. Ленинград: Искусство, 1975. 184 с.
14. Балет [Текст]: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. Москва : Сов. энцикл., 1981. - 623
15. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность [Текст] / Л. Д. Блок. Москва: Искусство, 1987. 556 с.
16. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. - СанктПетербург-Москва: Лань, 2007. 192 с.

Opțională:

1. Armitage, M. Martha Graham / Armitage Merle. New York: Dance Horizons, 1966. (Reprint of 1937 edition published by Armitage in Los Angeles).
2. Au Susan Ballet & modern dance. London: Thames and Hudson, 1988.
3. Banes, S. Terischore in Sneakers: Post-Modern dance / Banes Sally. Boston: Houghton Mifflin, 1987.
4. Blom, L. L. Tarin. The Intimate Act of Choresography / Blom Lynne. Pittsburgh: Univ. of Pottsburgh Pr., 1986.
5. Frich, E. Mett Metox. Jazz-dance / E. Fitch. Weingarten, 1988.
6. Giordano, G. Antology of American Jazz / G. Giordano. Evanston, 1978.
7. Gunter, H. Jazz-dance / H. Gunter. Berlin, 1982.
8. Kendall, E. Where She Danced: American Dancing, 1880, 1930 / Elisabeth Kendall. New York: Knopf, 1979.
9. Laban, R. The Mastery of Movement / R. Laban. London, 1960.
10. Lefco, N. Dance Therary / N. Lefco. Chicago, 1966.
11. Novak, C. Sharing the Dance: Contact improvisation and American Culture / C. Novak. London: The Univ. of Wisconsin Pr., 1990.

12. Olbright, A. C. *The body and Identity in Contemporary Dance* / Ann Cooper Olbright. Middletown, Connecticut: Wesleyan Univ. Pr., 1997.
13. Palmer, W. *Theatrical Dancing in America* / Winthrop Palmer. New York: Bernard Ackerman, Inc., 1945.
14. Preston-Dunlop, V. *Current Approaches to Dance Analysis Methodologies from a Choreological Perspective* / V. Preston-Dunlop, A. Sanchez Colberg. London: Unpublished Draft, 1998.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Dans folcloric II
Facultatea/ Catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector univ.
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar
e-mail	benchechi.ion@upsc.md talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.029	6	II	3	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Dansul folcloric II este o disciplină de specialitate, a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. În cadrul acestui curs, studenții vor studia Dansul folcloric național și vor utiliza cunoștințele în interpretarea și crearea compozițiilor folclorice din diferite zone coregrafice. Vor face cunoștință cu metodologia de baza a familiarizării elevilor cu dansul folcloric național.

Disciplina de specialitate *Dansul folcloric II* se încadrează în seria disciplinelor cu același generic: Metodica predării dansului clasic, Metodica predării dansului de caracter, Costumul tradițional pentru joc, Arta maestrului de balet, Dans de caracter, ș.a.

Prin disciplina dată se face o incursiune în dansul folcloric, realizând totodată o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate în liceu, dar se face și o corelare cu competențele și conținuturile curriculare ale dimensiunii curriculare.

Domeniile de studii/ Disciplinele de bază sunt:

1. *Pregătire în domeniul științelor generale* (Cultura comunicării pedagogice, Tehnologii informaționale, Limba străină (comunicativă))
2. *Pregătire științifică fundamentală* (Fundamentele științelor educației, Psihologia generală, Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Didactică generală, Psihologia dezvoltării, Teoria elementară a muzicii, Managementului grupului de dans, Psihologia educației, Educație incluzivă, Metodologia cercetării psihopedagogice)
3. *Specializarea* (Didactica dansului, Didactici particulare ale diferitor tipuri de dans, Practica de inițiere, Practica pedagogică I, Practica pedagogică II, Practica de licență.)
4. *Cultură umanistică generală* (Bazele micro și macro economiei / Educația economică, Științe politice/Politologia, Etica pedagogică, Științe filozofice/Probleme filozofice ale educației).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica dansului folcloric.
- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului folcloric.
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.

- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului folcloric din perspectiva asigurării calității educației.
- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dansul folcloric
- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dansul folcloric cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului folcloric și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului folcloric și particularităților de vârstă
- **C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului folcloric
- **C10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
- **C11.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Dans folcloric II;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Dans folcloric II;

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru Dans folcloric II din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la Dans folcloric II;

F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posedarea unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice, folclorice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansurilor folclorice	90	15	15	15	45
2.	Montarea și interpretarea dansurilor folclorice studiate	90	15	15	15	45
TOTAL		180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansurilor folclorice

Curs:

1. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Polca din bătrâni”
2. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Chindia”
3. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Doiul”
4. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Șapte pași”
5. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Rumba din Cobîlea”
6. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Arcanul”
7. Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansului folcloric „Două mere”

Seminar:

1. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Polca din bătrâni”
2. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Chindia”
3. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Doiul”
4. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Șapte pași”
5. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Rumba din Cobîlea”
6. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Arcanul”
7. Studierea pașilor coregrafici a Dansului folcloric „Două mere”

Laborator:

1. Interpretarea pașilor coregrafici din dansul folcloric „Polca din bătrâni” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
2. Interpretarea pașilor coregrafici din dansul folcloric „Chindia” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
3. Interpretarea pașilor coregrafici din dansul folcloric „Doiul” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
4. Interpretarea pașilor coregrafici din dansul folcloric „Șapte pași” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
5. Interpretarea pașilor coregrafici din dansul folcloric „Rumba din Cobîlea” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
6. Interpretarea pașilor coregrafici din dansul folcloric „Arcanul” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
7. Interpretarea pașilor coregrafici din dansul folcloric „Două mere” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea și interpretarea dansurilor folclorice studiate

Curs:

1. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Polca din bătrâni”
2. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Chindia”.
3. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Doiul
4. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Șapte pași”.
5. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Rumba din Cobîlea”.
6. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Arcanul”.
7. Elaborarea schiței desenului dansului folcloric „Două mere

Seminar:

1. Montarea dansului folcloric „Polca din bătrâni”.
2. Montarea dansului folcloric „Chindia”.
3. Montarea dansului folcloric „Doiul”.
4. Montarea dansului folcloric „Șapte pași”.
5. Montarea dansului folcloric „Rumba din Cobîlea”.
6. Montarea dansului folcloric „Arcanul”.
7. Montarea dansului folcloric „Două mere”.

Laborator:

1. Interpretarea dansului folcloric „Polca din bătrâni” în perechi conform ritmului liniilor melodice autentice.
2. Interpretarea dansului folcloric „Chindia” în perechi conform ritmului liniilor melodice autentice.
3. Interpretarea dansului folcloric „Doiul” în perechi conform ritmului liniilor melodice autentice.
4. Interpretarea dansului folcloric „Șapte pași” în perechi conform ritmului liniilor melodice autentice.
5. Interpretarea dansului folcloric „Rumba din Cobîlea” în perechi conform ritmului liniilor melodice autentice.
6. Interpretarea dansului folcloric „Arcanul” în perechi conform ritmului liniilor melodice autentice.
7. Interpretarea dansului folcloric „Două mere” în perechi conform ritmului liniilor melodice autentice.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,
Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică
Evaluarea finală: Interpretarea dansurilor folclorice
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Metodologia studierii pașilor coregrafici a dansurilor folclorice	45	Studierea Metodologiei predării pașilor coregrafici a dansurilor folclorice: „Polca din bătrâni”, „Chindia”, „Doiul”, „Șapte pași”, „Rumba din Cobîlea”, „Arcanul”, „Două mere”.	Utilizarea Metodologiei predării pașilor coregrafici a dansurilor folclorice: „Polca din bătrâni”, „Chindia”, „Doiul”, „Șapte pași”, „Rumba din Cobîlea”, „Arcanul”, „Două mere”.	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Montarea și interpretarea dansurilor folclorice studiate	45	Lucrul asupra Montării dansurilor folclorice „Polca din bătrâni”, „Chindia”, „Doiul”, „Șapte pași”,	Montarea și interpretarea dansurilor folclorice „Polca din bătrâni”, „Chindia”, „Doiul”,	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)

			„Rumba din Cobîlea”, „Arcanul”, „Două mere”.	„Șapte pași”, „Rumba din Cobîlea”, „Arcanul”, „Două mere”.	
	TOTAL	90			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general, Chișinău, 2016,
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
2. Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015.
https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786
3. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”
<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494>
4. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf
5. Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC 23.08.2010
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
6. Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018
https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf

Literatură de specialitate:

Obligatorie:

1. ACCIU, Victoria. Lecții de coreografie : Clasele a 3-a - a 4-a : Ghid metodic / Victoria Acciu . Chișinău: Lyceum, 1998. - 140 p. 93.3 / A-18. II-676410
2. ACIIU, Victoria. Proiectarea curriculum-ului educației coregrafice a elevilor în școală primară : Teză de doctorat / Victoria Acciu . Chișinău. [sn]: , 1998. - 189 p.793.3 / A 18.T-1064
3. BENCHECI Ion. Abordarea metodică coregrafică pentru evaluarea competențelor la elevii cu profil Ivanov Tatiana ORCID, Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău.
4. BENCHECI Ion. Coregrafia tematică, cu acces. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
5. BENCHECI Ion. Dansul popular tradițional din Moldova. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
6. BENCHECI Ion. File din istoria activității ansamblului de muzică de dans popular “Ciuleandra” Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
7. BENCHECI Ion. Probleme ale științelor soci umane și modernizării învățământului. Seria 21, Vol.2. 2019. Chișinău, Republic of Moldova. ISBN 978-9975-3370-3-8.
8. BENCHECI Ion. Rolul artei coregrafice în dezvoltarea tinerei generații Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
9. BENCHECI Ion. Rolul educativ al orelor de coregrafie Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
10. BENCHECI Ion. Unicitate și diversitate prin folclor Simpozionul internațional Științific-cultural. Ediția 2. 2019. Chișinău. ISBN 978-9975-134-66-8.
11. BENCHECI Ion. Особенности исполнения украинского народного танца «Гопак» Бенкеч

- Ион1 ORCID, Соколов Александр, Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. Иона Крянгэ, Хореограф
12. BUCȘAN, Andrei. Unele sugestii privind punerea în scenă a dansului popular (I) / Andrei Bucșan În: Revista de Etnografie și Folclor. 1974. Nr. 1. - P. 15-37
 13. GALIȚ, Vladimir Gheorghe. Dansul popular moldovenesc / V. G. Galiț . Chișinău : Timpul, 1981. 60 p.792.51 / Г-15, МОЕ71662
 14. GANCIU, Mihaela. Dansul popular specific zonelor etnografice : Îndrumar metodic / Mihaela Ganciu . București : Editura Universității din București, 2010. - 162 p.398(498) / G-17, I-1247333
 15. GANCIU, Mihaela. Tradiții și dansuri populare specifice zonelor etnografice : Monografie / Mihaela Ganciu . București : Ed. Univer. din București, 2013. - 149 p.793.31/G-17, I-1258655
 16. GIURCHESCU, Anca. Cercetarea contextuală a dansurilor populare / Anca Giurchescu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1970. - Nr. 1. P. 21-29
 17. GORPIN, Nadejda. Rolul artei pedagogice în motivarea elevilor de a studia coregrafia / Nadejda Gorpin. [sl], 2011 În: Realități culturale. 2011. Nr. 5. P. 12
 18. POPA, Pavel. Jocul vetrelor străbune : Studiu coregrafic / Pavel Popa . Chișinău : Grafema Libris, 2005. - 224 p. : fotogr.793.31 / P-84, I-1263217 Coregrafie . Chișinău : AMTAR, 2011. 40 p.792.8 / G-65. I-1244571
 19. TALPĂ, Svetlana. *Dans folcloric*: Suport de curs. Chișinău: Garomont-Studio, 2024. ISBN 978-9975-162-64-7. Partea 1. 2024. 90 p. ISMN 979-0-3481-0123-1. ISBN 978-9975-162- 65-4.
- Opțională:**
1. CIRIMPEI, Ion. Ansamblul de muzică și dans popular "Vîntuleț" [Text tipărit] / Ion Cirimpei . Chișinău : Grafema Libris, 2007. 140 p. : il., portr.93.31 / C-58, I-1263221
 2. CURBET, Vladimir. Grai și tradiții ne-au unit / Vladimir Curbet . Chișinău : Pontos, 2000. - 232 p. : fotogr.93.31 / C-95, III-108127
 3. CURBET, Vladimir. La vatra jocului străbun / Vladimir Curbet . Chișinău : Pontos, 2005. -428 p. : foto.93 / C-95, III-111625
 4. CURBET, Vladimir. Țara horelor și a doinelor / Vladimir Curbet . Chișinău : Pontos, 2007. - 270 p. : portr., il.793.3 / C-95, III-115042
 5. POPA, Luiza. Aspecte ale jocului de perechi - Brâul / Luiza Popa În: Anuarul institutului de etnografie și folclor "Constantin Brăiloiu". Serie nouă. Tom. 11-13, 2000-2002. P. 137-143 . București[sn], 2002, 490 p., PC 3876 / 11-13, PC-77950
 6. SULIȚEANU, G. Factorii muzicii dansurilor populare / G. Sulițeanu În: Revista de Etnografie și Folclor. 1966. Nr. 4. - P. 341-352

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Dans popular
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Benchechi Ion, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.L.030		II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Dansul popular este o disciplină de specialitate, a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. În cadrul acestui curs, studenții vor studia dansul popular național și vor utiliza cunoștințele în interpretarea și crearea compozițiilor f dansului popular din diferite zone coregrafice. Vor face cunoștință cu metodologia de baza a familiarizării elevilor cu dansul popular național.

Disciplina de specialitate dansul popular se încadrează în seria disciplinelor cu același generic: Metodica predării Dansului clasic, Metodica predării dansului de caracter, Costumul tradițional pentru joc, Arta maestrului de balet, Dans folcloric, Dans de caracter, ș.a.

Prin disciplina dată se face o incursiune în dansul popular, realizând totodată o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate în liceu, dar se face și o corelare cu competențele și conținuturile curriculare ale dimensiunii curriculare.

Domeniile de studii/ Disciplinele de bază sunt:

1. Pregătire în domeniul științelor generale (Cultura comunicării pedagogice, Tehnologii informaționale, Limba străină (comunicativă))
2. Pregătire științifică fundamentală (Fundamentele științelor educației, Psihologia generală, Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Didactică generală, Psihologia dezvoltării, Teoria elementară a muzicii, Managementului grupului de dans, Psihologia educației, Educație incluzivă, Metodologia cercetării psihopedagogice)
3. Specializarea (Didactica dansului, Didactici particulare ale diferitor tipuri de dans, Practica de inițiere, Practica pedagogică I, Practica pedagogică II, Practica de licență.)
4. Cultură umanistică generală (Bazele micro și macro economiei / Educația economică, Științe politice/Politologia, Etica pedagogică, Științe filozofice/Probleme filozofice ale educației).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica dansului popular.
- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului popular
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.
- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din

domeniul dansului popular din perspectiva asigurării calității educației.

- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dansul popular
- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dansul popular cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului popular și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului popular și particularităților de vârstă
- **C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului popular
- **C10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
- **C11.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans popular;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular;

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans popular din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans popular;

F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posedarea unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice, folclorice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Studierea pașilor coregrafici caracteristici dansurilor populare din Republica Moldova	30		15		15
2.	Interpretarea compozițiilor dansurilor populare studiate	30		15		15
	TOTAL	60		30		30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Studiarea pașilor coregrafici caracteristici dansurilor populare din

Republica Moldova

Seminar:

1. Pași din dansul popular „Horă ”, 2/4.
2. Pași din dansul popular „Sârbă ”, 2/4.
3. Pași din dansul popular „Bătută ”, 2/4.
4. Pași din dansul popular „Horă ”, 6/8.
5. Pași din dansul popular „Brâu pe opt ”, 2/4.
6. Pași din dansul popular „Hostropăț ”, 7/16.
7. Pași din dansul popular „Polcă ”, 2/4.

Unitatea de învățare nr. 2. Interpretarea compozițiilor dansurilor populare studiate

Seminar:

1. „Horă” 2/4 – Compoziție coregrafică
2. „Sârbă ”, 2/4.– Compoziție coregrafică
3. „Bătută ”, 2/4.– Compoziție coregrafică
4. „Horă ”, 6/8.– Compoziție coregrafică
5. „Brâu pe opt ”, 2/4– Compoziție coregrafică
6. „Hostropăț ”, 7/16– Compoziție coregrafică
7. „Polcă ”, – Compoziție coregrafică

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,
Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică
Evaluarea finală: Interpretarea compozițiilor coregrafice din dansurile populare studiate
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Studierea pașilor coregrafici caracteristici dansurilor populare din Republica Moldova	15	Pași coregrafici din dansurile populare „Horă ”, 2/4. Sârbă ”, 2/4. „Bătută ”, 2/4. „Horă ”, 6/8. „Brâu pe opt ”, 2/4. „Hostropăț ”, 7/16. „Polcă ”, 2/4.	Cunoașterea pașilor de bază a dansurilor populare studiate.	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă
2.	Interpretarea compozițiilor dansurilor populare studiate	15	Compoziții coregrafice din dansurile populare „Horă ”, 2/4. Sârbă ”, 2/4. „Bătută ”, 2/4. „Horă ”, 6/8. „Brâu pe opt ”, 2/4. „Hostropăț ”, 7/16. „Polcă ”, 2/4.	Aplicarea cunoștințelor în interpretarea compozițiilor coregrafice studiate.	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă
TOTAL		30			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general ,

Chișinău, 2016,

https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf

2. Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015.
https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786
3. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”
<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494>
4. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf
5. Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC 23.08.2010
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
6. Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018
https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf

Literatură de specialitate:

Obligatorie:

1. ACCIU, Victoria. Lecții de coreografie : Clasele a 3-a - a 4-a : Ghid metodic / Victoria Acciu . — Chișinău : Lyceum, 1998. - 140 p. 93.3 / A-18. II-676410
2. ACIIU, Victoria. Proiectarea curriculum-ului educației coregrafice a elevilor în școala primară : Teză de doctorat / Victoria Acciu . — Chișinău. — [sn]: , 1998. - 189 p.793.3 / A 18.T-1064
3. BENCHECI Ion. Abordarea metodică coregrafică pentru evaluarea competențelor la elevii cu profil Ivanov Tatiana ORCID, Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău.
4. BENCHECI Ion. Rolul educativ al orelor de coreografie Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
5. BENCHECI Ion. Dansul popular tradițional din Moldova. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
6. BENCHECI Ion. Rolul artei coregrafice în dezvoltarea tinerei generații. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
7. BENCHECI Ion. Coregrafia tematică, cu subiect. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
8. BENCHECI Ion. Probleme ale științelor soci umane și modernizării învățământului. Seria 21, Vol.2. 2019. Chișinău, Republic of Moldova. ISBN 978-9975-3370-3-8.
9. BENCHECI Ion. File din istoria activității ansamblului de muzică de dans popular “Ciuleandra”. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
10. BENCHECI Ion. Unicitate și diversitate prin folclor Simpozionul internațional Științific-cultural. Ediția 2. 2019. Chișinău. ISBN 978-9975-134-66-8.
11. BENCHECI Ion. Особенности исполнения украинского народного танца «Гопак» Бенкеч Ион1 ORCID, Соколов Александр, Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. Иона Крянгэ, Хореограф
12. BUCȘAN, Andrei. Unele sugestii privind punerea în scenă a dansului popular (I) / Andrei Bucșan În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1974. - Nr. 1. - P. 15-37
13. GALIȚ, Vladimir Gheorghe. Dansul popular moldovenesc / V. G. Galiț . — Chișinău : Timpul,

1981. - 60 p.792.51 / Г-15 MOE71662
14. GANCIU, Mihaela. Dansul popular specific zonelor etnografice : Îndrumar metodic / Mihaela Ganciu . — București : Editura Universității din București, 2010. - 162 p.398(498) / G-17 I-1247333
15. GANCIU, Mihaela. Tradiții și dansuri populare specifice zonelor etnografice : Monografie / Mihaela Ganciu . — București : Ed. Univer. din București, 2013. - 149 p.793.31/G-17 I-1258655
16. GIURCHESCU, Anca. Cercetarea contextuală a dansurilor populare / Anca Giurchescu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1970. - Nr. 1. - P. 21-29
17. GORPIN, Nadejda. Rolul artei pedagogice în motivarea elevilor de a studia coregrafia / Nadejda Gorpin. — [sl]: . — [sn]: , 2011 În: Realități culturale. — 2011. — Nr. 5. — P. 12
18. GORSCOV, Iurie; GÎRNEȚ, Eugen. Modalități de interpretare a rotirilor și rotațiilor în aer : Elaborare metodică pentru elevi, studenți, pedagogi ai catedrelor de coregrafie și artiștilor de balet / Aut. : Iurie Gorscov, Eugen Gîrneț; Acad. de Muzică, Teatru și Arte plastice, Cat. Coregrafie . — Chișinău : AMTAR, 2011. - 40 p.792.8 / G-65. I-1244571

Opțională:

1. CIRIMPEI, Ion. Ansamblul de muzică și dans popular "Vîntuleț" [Text tipărit] / Ion Cirimpei . — Chișinău : Grafema Libris, 2007. - 140 p. : il., portr.93.31 / C-58 I-1263221
2. CURBET, Vladimir. Grai și tradiții ne-au unit / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2000. - 232 p. : fotogr.93.31 / C-95 III-108127
3. CURBET, Vladimir. La vatra jocului străbun / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2005. - 428 p. : foto.93 / C-95 III-111625
4. CURBET, Vladimir. Țara horelor și a doinelor / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2007. - 270 p. : portr., il.793.3 / C-95 III-115042
5. POPA, Luiza. Aspecte ale jocului de perechi - Brâul / Luiza Popa În: Anuarul institutului de etnografie și folclor "Constantin Brăiloiu". Serie nouă. Tom 11-13, 2000-2002. P. 137-143 . — București[sn], 2002, 490 p.PC 3876 / 11-13 PC-77950
6. POPA, Pavel. Jocul vetrelor străbune : Studiu coregrafic / Pavel Popa . — Chișinău : Grafema Libris, 2005. - 224 p. : fotogr.793.31 / P-84 I-1263217

SULIȚEANU, G. Factorii muzicii dansurilor populare / G. Sulițeanu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1966. - Nr. 4. - P. 341-352

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Ansamblu
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Benchechi Ion, lector univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.L.031	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Ansamblu este o disciplină de specialitate, a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. În cadrul acestui curs, studenții vor studia dansul popular național și vor utiliza cunoștințele în interpretarea și crearea compozițiilor de dans popular din diferite zone coregrafice. Vor face cunoștință cu metodologia de bază a familiarizării elevilor cu activitățile în cadrul ansamblului de dans popular..

Disciplina de specialitate Ansamblu se încadrează în seria disciplinelor cu același generic: Metodica predării Dansului clasic, Metodica predării dansului de caracter, Costumul tradițional pentru joc, Arta maestrului de balet, Dans folcloric, Dans de caracter, Arta actorului, ș.a.

Prin disciplina dată se face o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate în liceu, dar se face și o corelare cu competențele și conținuturile curriculare ale dimensiunii curriculare.

Domeniile de studii/ Disciplinele de bază sunt:

1. Pregătire în domeniul științelor generale (Cultura comunicării pedagogice, Tehnologii informaționale, Limba străină (comunicativă))
2. Pregătire științifică fundamentală (Fundamentele științelor educației, Psihologia generală, Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Didactică generală, Psihologia dezvoltării, Teoria elementară a muzicii, Managementului grupului de dans, Psihologia educației, Educație incluzivă, Metodologia cercetării psihopedagogice)
3. Specializarea (Didactica dansului, Didactici particulare ale diferitor tipuri de dans, Practica de inițiere, Practica pedagogică I, Practica pedagogică II, Practica de licență.)
4. Cultură umanistică generală (Bazele micro și macro economiei / Educația economică, Științe politice/Politologia, Etica pedagogică, Științe filozofice/Probleme filozofice ale educației).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica în cadrul ansamblului de dans popular.
- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din cadrul ansamblului de dans popular. și didacticii în cadrul ansamblului de dans popular..
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.
- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din

domeniul Ansamblului din perspectiva asigurării calității educației.

- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin activitățile din cadrul ansamblului de dans popular.
- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților în cadrul ansamblului de dans popular cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale ansamblului de dans popular. a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii în cadrul ansamblului de dans popular. și particularităților de vârstă
- **C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii în cadrul ansamblului de dans popular.
- **C10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
- **C11.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Ansamblu;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Ansamblu;

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru Ansamblu din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la Ansamblu;

F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posedarea unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice, folclorice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Principii metodologice de desfășurare a activității ansamblului.	30		15		15
2.	Conținutul repertoriului ansamblului de dans popular	30		15		15
	TOTAL	60		30		30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Principii metodologice de desfășurare a activității ansamblului.

Seminar:

1. Salutul, reveransul. Exerciții de încălzire la bara clasică.
2. Exerciții clasice de încălzire la mijloc de sală.
3. Încălzirea în ritmul pașilor .de dans popular (Horă, Sârbă, Bătută. Brâu, Hang, etc.)
4. Repetarea materialului coregrafic studiat anterior.
5. Lucrul asupra dezvoltării tehnicilor interpretative a compozițiilor coregrafice.
6. Lucrul asupra dezvoltării sincronizării și coordinației în interpretarea dansurilor.
7. Interpretarea compozițiilor coregrafice integral.

Unitatea de învățare nr. 2. Conținutul repertoriului ansamblului de dans popular

Seminar:

1. „Horă” 2/4 – Compoziții coregrafice
2. „Sârbă ”, 2/4.– Compoziții coregrafice
3. „Bătută ”, 2/4.– Compoziții coregrafice
4. „Horă ”, 6/8.– Compoziții coregrafice
5. „Brâu ”, 2/4– Compoziții coregrafice
6. „Hostropăț ”, 7/16– Compoziții coregrafice
7. „Polcă ”, – Compoziții coregrafice

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,
Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică
Evaluarea finală: Interpretarea compozițiilor coregrafice din dansurile populare studiate
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Principii metodologice de desfășurare a activității ansamblului.	15	Studiere și însușire: Salutul, reveransul. Exerciții de încălzire la bara clasică. Exerciții clasice de încălzire la mijloc de sală. Încălzirea în ritmul pașilor .de dans popular (Horă, Sârbă, Bătută. Brâu, Hang, etc.) Lucrul asupra dezvoltării	Cunoaștere și utiliza Salutul, reveransul. Exerciții de încălzire la bara clasică. Exerciții clasice de încălzire la mijloc de sală. Încălzirea în ritmul pașilor .de dans popular (Horă, Sârbă, Bătută.	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă

			tehnicilor interpretative a compozițiilor coregrafice. Lucrul asupra dezvoltării sincronizării și coordinației în interpretarea dansurilor.	Brâu, Hang, etc.) Lucrul asupra dezvoltării tehnicilor interpretative a compozițiilor coregrafice. Lucrul asupra dezvoltării sincronizării și coordinației în interpretarea dansurilor.re:	
2.	Conținutul repertoriului ansamblului de dans popular	15	Compoziții coregrafice din dansurile populare „Horă”, 2/4. „Sârbă”, 2/4. „Bătută”, 2/4. „Horă”, 6/8. „Brâu pe opt”, 2/4. „Hostropăț”, 7/16. „Polcă”, 2/4.	Aplicarea cunoștințelor în interpretarea compozițiilor coregrafice studiate.	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă
	TOTAL	30			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general, Chișinău, 2016,
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
2. Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015.
https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786
3. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”
<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494>
4. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed._timpurii_tipar_0.pdf
5. Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC 23.08.2010
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
6. Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018
https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf

Literatură de specialitate:

Obligatorie:

1. ACCIU, Victoria. Lecții de coregrafie : Clasele a 3-a - a 4-a : Ghid metodic / Victoria Acciu .

- Chișinău : Lyceum, 1998. - 140 p. 93.3 / A-18. II-676410
2. ACIIU, Victoria. Proiectarea curriculum-ului educației coregrafice a elevilor în școala primară : Teză de doctorat / Victoria Acciu. — Chișinău. — [sn]: , 1998. - 189 p.793.3 / A 18.T-1064
 3. BENCHECI Ion. Abordarea metodică coregrafică pentru evaluarea competențelor la elevii cu profil Ivanov Tatiana ORCID, Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă“ din Chișinău.
 4. BENCHECI Ion. Rolul educativ al orelor de coregrafie Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă“ din Chișinău
 5. BENCHECI Ion. Dansul popular tradițional din Moldova. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă“ din Chișinău
 6. BENCHECI Ion. Rolul artei coregrafice în dezvoltarea tinerei generații. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă“ din Chișinău
 7. BENCHECI Ion. Coregrafia tematică, cu subiect. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă“ din Chișinău
 8. BENCHECI Ion. Probleme ale științelor soci umane și modernizării învățământului. Seria 21, Vol.2. 2019. Chișinău, Republic of Moldova. ISBN 978-9975-3370-3-8.
 9. BENCHECI Ion. File din istoria activității ansamblului de muzică de dans popular “Ciuleandra”. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă“ din Chișinău
 10. BENCHECI Ion. Unicitate și diversitate prin folclor Simpozionul internațional Științific-cultural. Ediția 2. 2019. Chișinău. ISBN 978-9975-134-66-8.
 11. BENCHECI Ion. Особенности исполнения украинского народного танца «Гопак» Бенкеч Ион1 ORCID, Соколов Александр, Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. Иона Крянгэ, Хореограф
 12. BUCȘAN, Andrei. Unele sugestii privind punerea în scenă a dansului popular (I) / Andrei Bucșan În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1974. - Nr. 1. - P. 15-37
 13. GALIȚ, Vladimir Gheorghe. Dansul popular moldovenesc / V. G. Galiț . — Chișinău : Timpul, 1981. - 60 p.792.51 / Г-15 MOE71662
 14. GANCIU, Mihaela. Dansul popular specific zonelor etnografice : Îndrumar metodic / Mihaela Ganciu . — București : Editura Universității din București, 2010. - 162 p.398(498) / G-17 I-1247333
 15. GANCIU, Mihaela. Tradiții și dansuri populare specifice zonelor etnografice : Monografie / Mihaela Ganciu . — București : Ed. Univer. din București, 2013. - 149 p.793.31/G-17 I-1258655
 16. GIURCHESCU, Anca. Cercetarea contextuală a dansurilor populare / Anca Giurchescu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1970. - Nr. 1. - P. 21-29
 17. GORPIN, Nadejda. Rolul artei pedagogice în motivarea elevilor de a studia coregrafia / Nadejda Gorpin. — [sl]: . — [sn]: , 2011 În: Realități culturale. — 2011. — Nr. 5. — P. 12
 18. GORSCOV, Iurie; GÎRNEȚ, Eugen. Modalități de interpretare a rotirilor și rotațiilor în aer : Elaborare metodică pentru elevi, studenți, pedagogi ai catedrelor de coregrafie și artiștilor de balet / Aut. : Iurie Gorscov, Eugen Gîrneț; Acad. de Muzică, Teatru și Arte plastice, Cat. Coregrafie . — Chișinău : AMTAR, 2011. - 40 p.792.8 / G-65. I-1244571

Opțională:

1. CIRIMPEI, Ion. Ansamblul de muzică și dans popular "Vîntuleț" [Text tipărit] / Ion Cirimpei . — Chișinău : Grafema Libris, 2007. - 140 p. : il., portr.93.31 / C-58 I-1263221
2. CURBET, Vladimir. Grai și tradiții ne-au unit / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2000. - 232 p. : fotogr.93.31 / C-95 III-108127

3. CURBET, Vladimir. La vatra jocului străbun / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2005. - 428 p. : foto.93 / C-95 III-111625
4. CURBET, Vladimir. Țara horelor și a doinelor / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2007. - 270 p. : portr., il.793.3 / C-95 III-115042
5. POPA, Luiza. Aspecte ale jocului de perechi - Brâul / Luiza Popa În: Anuarul institutului de etnografie și folclor "Constantin Brăiloiu". Serie nouă. Tom 11-13, 2000-2002. P. 137-143 . — București[sn], 2002, 490 p.PC 3876 / 11-13 PC-77950
6. POPA, Pavel. Jocul vetrelor străbune : Studiu coregrafic / Pavel Popa . — Chișinău : Grafema Libris, 2005. - 224 p. : fotogr.793.31 / P-84 I-1263217
7. SULIȚEANU, G. Factorii muzicii dansurilor populare / G. Sulițeanu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1966. - Nr. 4. - P. 341-352

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	ciclul I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Educația economică
aFacultatea/ catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie, Istorie și Geografie
Titular de curs	Crețu Vasile, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	Savițchi Corina
e-mail	grosu.mihail@upsc.md savitchi.corina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.04.A.032	3	II	IV	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Bazându-ne pe competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc. din anul I, cursul de „**Educația economică**” contribuie la formarea multilaterală a personalității, la formarea competențelor **capitalului uman** ce va da posibilitate de o integrare mai amplă a viitorului specialist în viața socială, iar ca pedagog - să poată realiza și educația economică a elevilor. În acest curs studenții vor învăța cum să identifice termenii, conceptele, metodologia și instrumentele de evaluare a cunoștințelor și abilităților în domeniul educației economice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;
- F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic.

Finalități de studii

Finalități de studii realizate la finele cursului:

- F-1. Să explice esența finanțelor publice, a formelor de impozite directe plătite din venit în bugetul de stat, a impozitelor indirecte, a principiilor formării bugetului de stat.
- F-2. Să alcătuiască bugetul unei familiei, a veniturilor și cheltuielilor bugetului familiei;
- F-3. Să colecteze un portofoliu cu exemple concrete de educație economică pe care le vor putea utiliza la practica pedagogică, psihologică, a asistenței sociale.
- F-4. Să lămurească deosebirile dintre salariul nominal și salariul real, remunerarea forței de muncă pe unitatea de timp și acord, sistemele acestor două forme de remunerare, specificul remunerării în sistemul bugetar, sursele veniturilor familiale, indicatorii nivelului de trai.
- F-5. Să listeze diferite tipuri de dezvoltare economică: dezvoltare durabilă, dezvoltare prin creștere

economică intensivă și extensivă, dezvoltare economică și ciclicitate.

F-6. Să explice esența educației economice în contextul globalizării, formării UE, integrării economice și asocierii RM la UE.

F-7. Să opereze liber cu aparatul categorial, mecanismele, formulele și concepțiile economice necesare formării educației, gândirii și culturii economice active a studenților în perioada contemporană de dezvoltare a economiei de piață.

Precondiții

Formarea competenței de educație economică presupune cunoașterea bazelor elementare de economie obținute la cursurile economice la nivel de liceu și colegii. Lipsa acestor cunoștințe elementare la o parte de studenți va cere o lămurire suplimentară a noțiunilor economice din partea profesorului.

De asemenea o condiție este și competențele obținute de studenți la cursurile de psihologie, pedagogie, asistență socială, etc.

Repartizarea orelor de curs

Nr d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Educație economică și contemporanitatea. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice.	8	2	2		4
2.	Educație economică și sistemul necesităților și intereselor economice.	6	2	1		3
3	Educația prin activitatea economică, forme de organizare și funcționare.	6	2	1		3
4	Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Tipurile pieței contemporane.	6	2	1		3
5	Liberalismul economic, Keynesismul, Economia mixtă, proprietatea, privatizarea.	6	2	1		3
6	Educația și capitalul uman. Investiția în educație. Formele de capital.	6	2	1		3
7	Educația economică, antreprenorială și managerială.	6	2	1		3
8	Costurile de producție și costurile oportunității educației. Prețul și sistemul lui. Eficiența economică.	6	2	1	1	3
9	Educația economică prin formele de venit, nivelul de viață, calitatea vieții, bunăstarea poporului.	10	4	1		5

10	Piața hârtiilor de valoare, sistemul creditar și bancar.	6	2	1	1	3
11	Educația economică versus Inflației și pieței forței de muncă. Bursa muncii.	6	2	1		3
12	Dezvoltarea durabilă versus creșterii economice și ciclicității.	6	2		1	3 6
13	Educația, bunurile publice și finanțele publice. Statul ca actor economic.	6	2		1	3
14	Educație economică în contextul globalizării. Uniunea Europeană. Integrare economică. Asocierea RM la EU.	6	2		1	3
	TOTAL	90	30	10		45

Conținutul unităților de curs

TEMA 1. Educație economică și contemporanitatea. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice

Educație economică și contemporanitatea. Educația economică și individul. Educația economică și psihologie, pedagogie, asistență socială, etc. Etapele dezvoltării gândirii economice și educației economice. Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice. Funcțiile gândirii economice și educației economice. Locul funcției formativ-educative în științele gândirii economice și educației economice.

TEMA 2. Educația economică și sistemul necesităților și intereselor economice

Educația economică și sistemul nevoilor umane, și al intereselor economice. Resursele și bunurile economice. Activitatea economică ca condiție principală a acțiunii sociale a oamenilor în condițiile resurselor relativ rare și creșterii nevoilor, ca să-și poată asigura existența. Nivelurile și structura economiei naționale pe plan vertical, orizontal, material, tehnologic, demografică, teritorială, de proprietate Fenomenele, procesele economice și legile economice. Particularitățile legilor economice și deosebirea lor de legi juridice și naturale.

TEMA 3. Educația prin forme de organizare și desfășurare a activității economice

Educația prin forme de organizare și desfășurare a activității economice. Forma naturală și de schimb. Tipurile formei de schimb. Marfa și proprietățile ei: valoarea de întrebuințare, valoarea de schimb, valoarea. Teoriile ce determină valoarea de schimb. Mărimea valorii mărfii, factorii care o determină. Bani: esența, formele, funcțiile. Bani contemporani și convertibilitatea lor. Cursul valutar.

TEMA 4. Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Tipurile pieței contemporane

Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Piața, condiții, funcții, trăsături, structură. Sistemul economiei de piață liberă și cel al economiei de comandă. Sistemul economiei mixte. Tipurile de piață contemporană și caracteristicile lor. Concurența, funcțiile și formele ei. Concurență perfectă, imperfectă, loială și neloială. Instrumentele luptei de concurență economice și extraeconomice. Tipurile de piețe conform formelor de concurență.

TEMA 5. Liberalismul economic, Keynesismul, Economia mixtă, proprietatea, privatizarea

Liberalismul economic - teoria școlii clacice (A.Smit, D.Ricardo, R..Malthus, J,Mill, J,Say) de

gândire economică. Ineresul personal și „mîna invizibilă”. Cererea, oferta și factorii lor definatorii. Keynesismul (J.M.Keynes) - teoria școlii neoclasică. Intervenția statului în economie la nivelul macroeconomic. Economia mixtă (P.Samuelson, R.Solow)- teoria menținerii balanței între liberalismul economic și Keynesism. Proprietatea în sens juridic și economic. Proprietatea publică, structura și căile de formare a e Proprietatea privată – verigă de bază a economiei de piață. Formele proprietății private. Privatizarea proprietății publice: obiective, surse, metode.

TEMA 6. Educația și capitalul uman. Investiția în capital uman. Formele de capital

Educația și capitalul uman. Forța de muncă și capitalul uman Principalele componente ale capitalului uman. Investiția în capital uman. Investiția în resursa umana. Capitalul ca factor material și tipurile lui. Capital real, nominal, tehnic, fix, circulant, constant și variabil. Uzura fizică și morală a capitalului fix. Amortizarea. Natura ca factor inițial. Progresul tehnico-științific și resursele informaționale ca principalii neofactori. Produsul social și structura lui valorică și naturală. Determinarea relațiile dintre proprietari și lucrător prin intermediul ratei și masei plusprodusului.

TEMA 7. Educația economică, antreprenorială și managerială

Educația economică, antreprenorială și managerială ca principalele chei de succes spre piața muncii și cea mai bună profilaxie față de șomaj. Întreprinderea – verigă primară a economiei de piață și trăsăturile ei. Tipurile întreprinderilor în funcție de forma de proprietate și dimensiuni. Antreprenorul și funcțiile lui în economia de piață. Managerii - noul tip de antreprenori în întreprinderile asociative contemporane. Marketingul, esență ,principii și rolul lui în dezvoltarea economică. Circuitul capitalului și stadiile lui. Rotația capitalului. Timpul de rotație și structura lui. Timpul de producție și timpul de circulație. Rezultatele microeconomice (rezultate globale, finale, nou create, nete) și rolul lor în educația economică și în economia de piață.

TEMA 8. Costurile de producție și costurile oportunității educației. Prețul și sistemul lui.

Eficiența economică

Valoarea și costul de producție, deosebirilor. Costul de producție și structura lui. Funcțiile costului de producție și tipurile lui. Costurile oportunității educației. Căile de reducere a costului de producție și însemnătatea lor. Cost de producție ca indicator important al eficienței economice. Rolul costului de producție în educația economică și antreprenorială. Prețul, funcțiile și principiile formării prețurilor. Sistemul prețurilor la producția industrială: prețul angro al întreprinderii, prețul angro al industriei și structura lor. Prețul cu amănuntul și structura lui. Tipologia prețurilor cu amănuntul. Prețul de achiziție Rolul cunoașterii structurii prețurilor în educația economică.

TEMA 9. Educația economică prin formele de venit, nivelul de viață, calitatea vieții, bunăstarea poporului

Veniturile familiale și sursele lor. Salariul și produsul necesar, când sunt egale și prin ce se deosebesc. Salariul, esența și formele lui. Salariul nominal și salariul real, și factorii lor definatorii. Salariul în sistemul de învățământ și în alte ramuri ai sferei bugetare. Sistemul tarifar și structura lui. Forme de remunerare a muncii pe unitatea de timp și în acord. Sistemele salarizării pe unitatea de timp și în acord. Particularitățile remunerării muncii lucrătorilor în agricultură. Nivelul de trai și indicatorii lui. Modul de viață și calitatea vieții. Profitul și formele lui: profit normal, profit economic, profit general, profit net. Repartiția profitului și rata profitului. Relațiile agrare și specificul lor. Renta funciară și formele ei: diferențială I și II, absolută, de monopol. Plata de arendă și rentă. Prețul pământului. Dobânda, esență, funcții. Dobânda în sens îngust și în sens larg .Capitalizarea dobânzii. Rata dobânzii. Rolul cunoașterii principalilor forme de venit în educația economică

TEMA 10. Piața hârtiilor de valoare, sistemul creditar și bancar

Esența pieței capitalului. Activele financiare, activele fizice și structura lor. Piața hârtiilor de valoare. Acțiunea și obligațiunea. Capitalul acționar și tipurile acțiunilor. Acțiuni simple și privilegiate. Formele de venit pentru acțiune și obligațiune. Cursul acțiunii și factorii lui. Profitul fondatorului și repartiția lui. Capitalul de împrumut și sursele lui. Creditul și funcțiile lui. Principiile creditării. Formele creditului în funcție de termenul și subiecții creditării. Credit comercial, bancar, de consum, public, internațional. Credit pe termen scurt și termen lung pentru construcții capitale. Băncile, tipurile și funcțiile lor. Rolul băncii centrale în sistemul de bănci. Profitul bancar. Rolul cunoașterii pieții hârtiilor de valoare și a pieței capitalului în educația economică.

TEMA 11. Educația economică versus Inflației și piața forței de muncă. Bursa muncii

Piața forței de muncă. Structurarea pieții forței de muncă la sfârșitul secolului XX. Cererea și oferta forței de muncă. Formele șomajului: șomaj flotant, structural, tehnologic, ciclic, latent, speculativ, sezonier, stagnat. Rata șomajului. Bursa muncii și funcțiile ei. Inflația: esență, cauze, tipuri. Indicii și coeficienții măsurării inflației contemporane. Efectele inflației.

TEMA 12. Dezvoltarea durabilă versus creșterii economice și ciclicității

Dezvoltarea economică și dezvoltarea durabilă. Principiile dezvoltării durabile. Demografia și dezvoltarea economică și durabilă. Creșterea economică și tipurile ei. Creșterea economică extensivă și intensivă. Indicatorii și factorii creșterii economice. Producere, repartiția și redistribuirea produsului național net. Criza economică și esența ei. Crize economice de subproducție și supraproducție. Cauzele crizelor economice. Ciclul economic și fazele lui. Tipologia ciclurilor economice și cauzele lor. Factorii, care influențează durata ciclului economic Rolul cunoașterii esenței dezvoltării durabile și creșterii economice pentru educația economică.

TEMA 13. Educația, bunurile publice și finanțele publice. Statul ca actor economic

Educația, bunurile publice și finanțele publice: esență, funcții, structură. Statul ca actor economic. Conceptele privind rolul economic al statului. Factorii ce determină intervenția statului.

Impozitul: esență, funcții, principii. Impozite directe și tipurile lor. Impozite indirecte și tipurile lor. Metodele impozitării. Bugetul de stat: concept, structură, principii. Veniturile și cheltuielile bugetului de stat. Specificul bugetului de stat al R. Moldova. Bugetul familiei. Veniturile și cheltuielile familiei. Rolul cunoașterii formării bugetul familiei și folosirii optime a lui în educația economică a tineretului.

Tema 14. Educația economică în contextul globalizării. Uniunea Europeană. Integrare economică. Asocierea RM la EU

Tendențele de globalizare (degradarea mediului, decalajele economice și polarizarea economică, amplificarea fenomenelor de sărăcie, excluderea socială, șomajul, foamea dar, mai ales, evoluția rapidă a cunoașterii și tehnologiei) au dus la noile conținuturi: educația ecologică, educația pentru pace, educația demografică, educația nutrițională, educația interculturală, educarea pentru comunicare și mass-media etc. Ierarhizarea țărilor lumii conform criteriilor ICDU, "imagine multidimensională a oamenilor care trăiesc în sărăcie", etc. în țări puternic dezvoltate, medii de dezvoltare, slab dezvoltate, subdezvoltate. Cooperarea economică: tipurile și formele ei. Integrarea economică: etape, forme și avantaje. Uniunea Europeană (UE) relații și tendințe. Instituțiile UE. Organisme economice internaționale. Semnarea contractului de asociere dintre R.Moldova și Uniunea Europeană la Villnuss (noiembrie 2013). Prioritățile asocierii cu UE.

Strategii de evaluare

Pentru o evaluare eficientă a finalităților vor fi utilizate forme și instrumente complementare de evaluare, cum ar fi proiectul, portofoliul, studiile de caz, prezentări cu elaborarea de suporturi TIC, autoevaluarea ș.a. care au un rol deosebit în dezvoltarea capacității de integrare și în formarea/evaluarea competențelor specifice, inclusiv a competenței de educație economică. Situațiile de integrare vor fi urmate de sarcini concise și clare, limita de timp și, uneori de volum, alte condiții de realizare. Obiectivele evaluării vor pune accent pe progresul personal, atitudinile față de propria persoană, interesele privind evoluția personală în diferite activități profesionale. **Evaluarea periodică:** discuții ghidate, oral și în scris, prezentări, rapoarte, prezentarea rezultatelor de la lucrări de control, participarea la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale a unei teme pentru studenții de la învățământul cu frecvența redusă **Evaluarea periodică** prevede 2 testări obligatorii, lucrări de control în fiecare grupă academică, referate, studiu de caz, răspunsuri la seminare etc. (60% din nota finală). **Evaluarea finală** – examen final se realizează în formă scrisă sau orală (40% din nota finală).

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Educație economică și contemporanitatea . Obiectul și metoda educației economice și gândirii economice.	4	Educație economică și contemporanitatea. Educația economică și psihologie, pedagogie, asistență socială. Obiectul metodei educației economice și gândirii economice.	Să opereze liber cu aparatul categorial, mecanismele, concepțiile economice necesare formării educației, gândirii și culturii economice active a studenților în perioada contemporană.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale/scrise
2	Educația economică și sistemul necesităților și intereselor economice	3	Esența sistemul nevoilor umane, și al intereselor economice. Resursele și bunurile economice. Nivelurile și structura economiei naționale.	Să deosebească nevoile umane, interesele economice, resursele și tipurile lor și structura EN. Să lămurească deosebirile legilor economice generale, comune, specifice.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale/scrise
3	Educația prin forme de organizare și	3	Esența educației prin formele de desfășurare a	Să opereze cu categoriile economiei de piață, cu teoriile ce	Participare a la discuții în timpul

	desfășurare a activității economice		activității economice. Esența banilor și funcțiile lor.	determină valoarea de schimb și esența banilor contemporani	orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale/scrise .
4	Nevoia de educație economică în contextul tranziției la economia de piață. Tipurile pieței contemporane	3	Sistemul economiei de piață liberă și cel al economiei de comandă. Sistemul economiei mixte. Tipurile de piață contemporană și caracteristicile lor.	Să deosebească economia de piață liberă de cea al economiei de comandă, și tipurile economiilor de piață.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale/scrise .
5	Liberalismul economic, Keynesismul, Economia mixtă, proprietatea, privatizarea.	3	Esența școlii clasice, neoclasice și a economiei mixte. Formele de proprietate și rolul lor, tipurile proprietății private.	Să deosebească principiile liberalismului, keynesismului și a economiei mixte, a căilor formării proprietății statului, a tipurilor de proprietate privată.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, portofolii, prezentări orale/scrise .
6	Educația și capitalul uman. Investiția în capital uman. Formele de capital.	3	Educația și capitalul uman. Principalele componente ale capitalului uman. Alte tipuri de capitaluri, Uzura lui. Produsul social și structura lui.	Să opereze cu noțiunile de capital. Să înțeleagă rolul capitalului uman, esența uzurii morale a capitalului fix, rolul și însemnătatea ratei plusprodusului.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, prezentări orale/scrise .
7	Educația economică, antreprenorială și managerială	3	Esența educației economice, antreprenorială și managerială ca principalele chei	Să explice esența Educației economice, antreprenorială și managerială. Să fie capabil să opereze cu	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și

			de succes spre piața muncii.	rezultatele microeconomice.	practice, prezentări orale/scrise .
8	Costurile de producție și costurile oportunității educației. Prețul și sistemul lui. Eficiența economică	3	Costul de producție și structura lui. . Căile de reducere a costului de producție. Sistemul prețurilor la producția industrială. Prețul cu amănuntul. Rolul cunoașterii structurii prețurilor în educația economică.	Să explice esența costului de producție și căile de reducere a lui. Să deosebească sistemul de prețuri și rolul lor în educația economică.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, prezentări orale/scrise .
9	Educația economică prin formele de venit, nivelul de viață, calitatea vieții, bunăstarea poporului.	5	Educația economică prin formele de venit. Veniturile familiale și sursele lor. Repartiția profitului și rata profitului. Prețul pământului. Dobânda.	Să opereze cu noțiunile de venituri în societate. Să cunoască izvoarele veniturilor familiare. Să înțeleagă repartiția profitului la diferite niveluri., esența rentei și a dobânzii.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, prezentări orale/scrise .
10	Piața hârtiilor de valoare, sistemul creditar și bancar.	3	Activele financiare și activele fizice. Piața hârtiilor de valoare. Acțiunea și obligațiunea. Capitalul acționar. Creditul tipurile și funcțiile lui,	Să deosebească hârtiile de valoare și formele de venit la ele, Să înțeleagă principiile creditării, tipurile lui. Să lămurească rolul pieții hârtiilor de valoare și a pieței capitalului în educația economică.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, prezentări orale/scrise .
11	Educația economică versus Inflației și pieței	3	Piața forței de muncă și structurarea ei.	Să înțeleagă piața forței de muncă, formele șomajului și rolul Bursa	Participare a la discuții în timpul

	forței de muncă. Bursa munci.		Formele șomajului. Bursa muncii și funcțiile ei. Inflația și tipurile ei.	muncii și funcțiile ei. Să opereze cu tipurile de inflație și cauzele lor.	orelor teoretice și practice, prezentări orale/scrise .
12	Dezvoltarea durabilă versus creșterii economice și ciclicității	3	Demografia și dezvoltarea economică și durabilă. Creșterea economică și tipurile ei. Ciclul economic și fazele lui. Tipologia ciclurilor economice	Să deosebească tipurile creșterii economice și cauzele lor. Să înțeleagă tipurile ciclurilor economice și cauzele lor. Să folosească esența dezvoltării durabile și creșterii economice în educația economică.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, prezentări orale/scrise .
13	Educația, bunurile publice și finanțele publice. Statul ca actor economic	3	Bunurile publice și finanțele publice, Impozitele: tipurile și metodele. Bugetul de stat: structură, principii. Bugetul familiei.	Să explice esența bunurilor publice și a finanțelor publice. Să cunoască veniturile și cheltuielile bugetului. Să aplice veniturile și cheltuielile pentru formarea bugetului familiei sale.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, prezentări orale/scrise Prezentarea bugetului familiei proprii.
14	Educația economică în contextul globalizării. UE. Integrare economică. Asocierea RM la UE.	3	Tendențele de globalizare și noile conținuturi. Cooperarea economică: tipurile și formele ei. Integrarea economică: etape, forme și avantaje. Semnarea contractului de asociere R.M. - UE.	Să deosebească tendințele de globalizare și să aplice în noile conținuturi. Să explice esența integrării economice și însemnătatea semnării contractului de asociere R.M. - UE.	Participare a la discuții în timpul orelor teoretice și practice, prezentări orale/scrise .
Bibliografie					

Obligatorie:

1. Becker,G.S. Capital uman,București, 1997
2. Becker,G.S. Comportament uman. O abordare economică. București, 1994.
3. Maria Liana Lacatus, Învățământul preuniversitar și educația economică. București, 2009.
4. Tașmandi, A., Popescu C., Costea C., Badea L., Stanciu M., Educație economică din perspectiva implementării vieții umane. București, 2010.
5. Samuelson P.ș.a. Economics, București, 2000.
6. Grosu M. Economie politică, Chișinău, 2001.

Opțională:

1. AlbulescuI., Albulescu, M., Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane. Elemente de didactică aplicată, Editura„Polihrom”, Iași, 2000.
2. Cartaleanu T., Cosovan O., Goraș-Postică V. ș.a., Formare de competențe prin strategii didactice interactive, CEPro Didactica, Chișinău, 2008.
3. Competența acțional-strategică. Coord. Goraș-Postică Viorica, Chișinău: CE Pro Didactica, 2012.
4. Cerghit I., Metode de învățământ. Ediția a III-a, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1997.
5. Lisievici P., Evaluarea în învățământ. Teorie practică, instrumente. Editura „Aramis”, București, 2002.
6. 6, Negreț-Dobridor I.,Pânișoară O., Știința învățării. De la teorie la practică. Iași: Editura „Polihrom”, 2005.
7. Radu Ion T., Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului, București: Editura Didactică și Pedagogică, 1981.

Denumirea programului de studii	Dans popular și clasic,
Ciclul	ciclul I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodologia cercetării psihopedagogice
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogia Învățământului Primar
Titular de curs	Garștea Nina, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	garstea.nina@upsc.md

Denumirea programului de studii	Dans popular și clasic,
Ciclul	ciclul I - studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodologia cercetării psihopedagogice
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogia Învățământului Primar
Titular de curs	Garștea Nina, doctor în pedagogie, conferențiar universitar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	garstea.nina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.04.O.033	2	II	IV	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Metodologia cercetării psihopedagogice* contribuie la formarea competenței de cercetare în contextul pregătirii studenților pentru realizarea cercetărilor în cadrul tezelor de an și de licență. Cursul este studiat în același semestru în care studenții elaborează teza de an, fapt care facilitează acest demers investigativ și asigură o punte de legătură cu cercetarea pedagogică avansată și continuarea formării competențelor de cercetare în cadrul programelor de studii superioare de master (ciclul II).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Înțelegerea specificului și structurii cercetării psihopedagogice.
- C-2. Aplicarea metodelor de cercetare psihopedagogică.
- C-3. Argumentarea alegerii problemei de cercetare și formularea elementelor aparatului categorial de noțiuni.
- C-4. Cunoașterea și respectarea etapelor și cerințelor în elaborarea tezelor de an și de licență.
- C-5. Cultivarea curiozității epistemice și obținerea experienței de cercetător.

Finalități de studii

- F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;
- F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din

ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;
F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.

Precondiții

Preachizițiile necesare pentru însușirea disciplinei vizează posedarea competențelor formate în cadrul cursurilor universitare: Tehnologii informaționale, Cultura comunicării pedagogice, Psihologia vârștelor.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total	Ore contact direct		Ore studiu individ.
			C	S	
1.	Delimitări conceptuale ale cercetării psihopedagogice. Principiile și legitățile de efectuare a cercetărilor psihopedagogice	5	2	1	2
2.	Metodele de cercetare psihopedagogică și direcțiile lor de dezvoltare	8	2	2	5
3.	Structura cercetării psihopedagogice	6	1	1	3
4.	Sursele cercetării psihopedagogice	5	1	1	2
5.	Tipologia cercetărilor psihopedagogice	6	1	1	4
6.	Cerințele și etapele de elaborare a tezei de an	6	2	2	2
7.	Cerințele și etapele de elaborare a tezei de licență	7	2	2	3
8.	Tehnologia modelării și efectuării experimentului pedagogic	8	1	2	5
9.	Prelucrarea și interpretarea datelor obținute în cadrul cercetării psihopedagogice	5	2	2	2
10.	Raportul de cercetare. Modalități de prezentare și susținere a rezultatelor cercetării psihopedagogice	4	1	1	2
	TOTAL	60	15	15	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Delimitări conceptuale ale cercetării psihopedagogice. Principiile și legitățile de efectuare a cercetărilor psihopedagogice.

Curs:

1. Conceptul, principiile și legitățile cercetării psihopedagogice. Rolul cercetărilor psihopedagogice în dezvoltarea științei.

Seminar:

1. Conceptul, caracteristicile și funcțiile cercetării psihopedagogice.

Unitatea de învățare nr. 2. Metodele de cercetare psihopedagogică și direcțiile lor de dezvoltare.

Curs:

1. Conceptul, clasificarea și direcțiile de dezvoltare a metodelor de cercetare psihopedagogică.

Seminar:

1. Caracteristica metodelor de cercetare psihopedagogică.

Unitatea de învățare nr. 3. Structura cercetării psihopedagogice.

Curs:

1. Componentele cercetării psihopedagogice. Logica, conținutul și caracteristica etapelor cercetării psihopedagogice.

Seminar:

1. Elementele aparatului categorial de noțiuni. Corelația dintre elementele aparatului categorial de noțiuni.

Unitatea de învățare nr. 4. Sursele cercetării psihopedagogice.

Curs:

1. Conceptul, tipurile și funcțiile surselor cercetării psihopedagogice. Reguli de citare în textul științific.

Seminar:

1. Descrierea bibliografică a surselor cercetării psihopedagogice. Modalități de elaborare a listelor bibliografice.

Unitatea de învățare nr. 5. Tipologia cercetărilor psihopedagogice.

Curs:

1. Taxonomia și caracteristica tipurilor de cercetare psihopedagogică. Cerințe privind elaborarea referatului științific.

Seminar:

1. Elaborarea textului științific.

Unitatea de învățare nr. 6. Cerințele și etapele de elaborare a tezei de an.

Curs:

1. Conceptul și caracteristicile tezei de an. Etapele de realizare a tezei de an.

Seminar:

1. Structura tezei de an. Respectarea cerințelor privind aspectul grafic și exterior în elaborarea tezelor de an.

Unitatea de învățare nr. 7. Cerințele și etapele de elaborare a tezei de licență.

Curs:

1. Conceptul, caracteristicile și. Etapele de realizare și susținere a tezei de licență.

Seminar:

1. Structura tezei de licență. Respectarea cerințelor privind aspectul grafic și exterior în elaborarea tezei de licență. Rolul tezei de licență în formarea studentului pedagog.

Unitatea de învățare nr. 8. Tehnologia modelării și efectuării experimentului pedagogic.

Curs:

1. Conceptul și tipurile de experiment pedagogic. Tehnologia modelării și realizării experimentului pedagogic de constatare.

Seminar:

1. Tipologia, scopul și conținutul experimentului pedagogic de constatare: etapa anticipativă a experimentului, etapa de pregătire, etapa de realizare și etapa finală. Tipuri de inovații în cercetarea psihopedagogică.

Unitatea de învățare nr. 9. Prelucrarea și interpretarea datelor obținute în cadrul cercetării psihopedagogice.

Curs:

1. Locul prelucrării și interpretării datelor experimentale în procesul cercetării psihopedagogice. Direcțiile principale în metodologia descrierii calitative și cantitative a rezultatelor experimentului de constatare.

Seminar:

1. Moduri de prelucrare și prezentare a datelor experimentale: descrierea textuală, reprezentarea grafică (tabele, grafice, diagrame, scheme, histograme, ș. a.).

Unitatea de învățare nr. 10. Raportul de cercetare. Modalități de prezentare și susținere a

rezultatelor cercetării psihopedagogice.

Curs:

1. Conceptul, structura și cerințele privind elaborarea raportului de cercetare.

Seminar:

1. Modalități de prezentare a rezultatelor cercetării.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația, demonstrația, descrierea, dezbateri, lucrul cu suportul curricular, Știu-Vreau să știu-Învăț, exercițiul reflexiv etc.;
- *Seminar:* învățare interactivă, studiul de caz; exercițiul, modelarea, simularea, eseul, Cândește-Perechi/Grup-Prezintă, Diagrama Venn, proiect etc.

Strategii de evaluare

- Evaluarea periodică nr. 1: referat științific.
- Evaluarea finală: chestionare orală în baza subiectelor din bilet.

La seminariile se realizează evaluare formativă, cu notare selectivă. Se apreciază gradul și calitatea participării studenților în cadrul seminariilor: discuții, dezbateri, răspunsuri orale, lucrări practice. Se accentuează rolul activităților de autoevaluare și evaluare reciprocă în contextul formării profesionale și avansării în carieră.

Lucru individual

Nr.	Unități de învățare	Ore studiu individual	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Delimitări conceptuale ale cercetării psihopedagogice. Principiile și legitățile de efectuare a cercetărilor psihopedagogice	2	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptul și caracteristicile cercetării psihopedagogice. • Funcțiile cercetării psihopedagogice. 	Tabel sintetic Comunicări orale	Discuție în grup Notare selectivă
2.	Metodele de cercetare psihopedagogică și direcțiile lor de dezvoltare	5	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteristica metodelor de cercetare psihopedagogică. 	Proiect de grup	Prezentare digitală
3.	Structura cercetării psihopedagogice	3	<ul style="list-style-type: none"> • Elementele aparatului categorial de noțiuni. • Corelația dintre elementele aparatului categorial de noțiuni. 	Proiect individual Comunicări orale	Evaluare scrisă Notare selectivă
4.	Sursele cercetării psihopedagogice	2	<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea bibliografică a surselor cercetării psihopedagogice. • Modalități de elaborare a listelor bibliografice. 	Listă de 10 surse descrise Comunicări orale	Autonotare controlată Notare selectivă

5.	Tipologia cercetărilor psihopedagogice	4	<ul style="list-style-type: none"> • Taxonomia cercetării psihopedagogice. • Elaborarea textului științific. 	Hartă cognitivă Referat științific	Evaluare reciprocă Evaluare periodică
6.	Cerințele și etapele de elaborare a tezei de an	2	<ul style="list-style-type: none"> • Structura tezei de an. • Respectarea cerințelor privind aspectul grafic și exterior în elaborarea tezelor de an. 	Studiu de caz Comunicări orale	Evaluare orală Evaluare reciprocă
7.	Cerințele și etapele de elaborare a tezei de licență	3	<ul style="list-style-type: none"> • Structura tezei de licență. • Respectarea cerințelor privind aspectul grafic și exterior în elaborarea tezei de licență. • Rolul tezei de licență în formarea studentului pedagog. 	Comunicări orale Comunicări orale Eseu argumentativ	Notare selectivă Evaluare reciprocă Evaluare scrisă
8.	Tehnologia modelării și efectuării experimentului pedagogic	5	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia experimentului pedagogic. • Scopul și conținutul experimentului pedagogic de constatare: etapa anticipativă a experimentului, etapa de pregătire, etapa de realizare și etapa finală. • Tipuri de inovații în cercetarea psihopedagogică. 	Proiect în grup Comunicări orale	Evaluare orală Notare selectivă
9.	Prelucrarea și interpretarea datelor obținute în cadrul cercetării psihopedagogice	2	<ul style="list-style-type: none"> • Moduri de prezentare a datelor experimentale: descrierea textuală, reprezentarea grafică (tabele, grafice, diagrame, scheme, histograme, ș. a.). • Moduri de prelucrare a datelor experimentale. 	Modele de tabele, grafice, diagrame, histograme cu suport vizual Comunicări orale	Autonotare controlată Notare selectivă
10.	Raportul de cercetare. Modalități de prezentare și susținere a rezultatelor	2	<ul style="list-style-type: none"> • Raportul de cercetare. 	Proiect individual în baza temei tezei de an	Prezentare digitală

cercetării psihopedagogice				
-------------------------------	--	--	--	--

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Regulament privind elaborarea și susținerea tezelor de an în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, 2020. Disponibil pe Internet:
https://old.upsc.md/wp-content/uploads/2020/03/regulament_elaborare_sustinere_teze_an.pdf
2. Regulament privind elaborarea și susținerea tezelor de licență în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, 2018. Disponibil pe Internet:
https://upsc.md/wp-content/uploads/2022/02/univ_doc_intern_org_reg_tez_licenta_30_03_17_3.pdf
3. Ghid pentru elaborarea și susținerea tezelor de licență, 2014. Disponibil pe Internet:
https://old.upsc.md/wp-content/uploads/2018/11/univ_doc_intern_org_ghid_teza_licenta_17_04_14_2.pdf
4. Regulament privind prevenirea plagiatului în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, 2018. Disponibil pe Internet:
https://old.upsc.md/wp-content/uploads/2020/03/univ_doc_intern_org_reg_antiplagiat_25_10_2018_3.pdf

Literatura de specialitate (obligatorie):

1. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocrac A. Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice. Chișinău: Știința, 2003.
2. Labăr A., [Popa N. L.](#), [Antonesei L. \(coord.\)](#). Ghid pentru cercetarea educației. Iași: Polirom, 2009.
3. Rădulescu M. Metodologia cercetării științifice. Ed. a II-a. București: E.D.P., 2011.
4. Enăchescu E. Cercetarea științifică în educație și învățământ. București: Ed. Universitară, 2012.

Literatura de specialitate (opțional):

5. Silistraru N. Cercetarea pedagogică: ghid metodologic. Chișinău: UST, 2012.
6. Cerghit I. Metode de învățământ. Iași: Polirom, 2006.
7. Șerbănescu A. Cum se scrie un text. Iași: Polirom, 2000.
8. Bocșa E. Metode de cercetare în educație. Petroșani: Ed. Focus, 2009.
9. Guguiam A., Zetu E., Cobreanca L. Introducere în cercetarea pedagogică. Chișinău: Ed. Tehnică, 1993.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Dans folcloric III
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar
e-mail	benchechi.ion@upsc.md talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.04.O.034	3	II	4	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Dansul folcloric III este o disciplină de specialitate, a cărui demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. În cadrul acestui curs, studenții vor studia Dansul folcloric național și vor utiliza cunoștințele în interpretarea și crearea compozițiilor folclorice din diferite zone coregrafice. Vor face cunoștință cu metodologia de baza a familiarizării elevilor cu dansul folcloric național.

Disciplina de specialitate Dansul folcloric III se încadrează în seria disciplinelor cu același generic: Metodica predării Dansului clasic, Metodica predării dansului de caracter, Costumul tradițional pentru joc, Arta maestrului de balet, Dans de caracter, ș.a.

Dansul folcloric III are un rol de consolidare a abilităților obținute în cadrul precedentelor discipline Dansul folcloric I și Dansul folcloric II și are sarcina de o mai profundă și avansată formare a specialistului în domeniul artei coregrafice. Studiul acestei discipline va contribui la performanța competenței profesionale a viitorului pedagog de dans clasic prin însușirea unui volum mai vast din repertoriu coregrafic. Disciplina de specialitate propusă oferă studenților oportunități de a se integra în profesie și de a face față situațiilor impuse de activitatea în domeniul dat. Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii acestei discipline vor servi ca fundament în formarea profesională a studentului.

Domeniile de studii/ Disciplinele de bază sunt:

1. *Pregătire în domeniul științelor generale* (Cultura comunicării pedagogice, Tehnologii informaționale, Limba străină (comunicativă))
2. *Pregătire științifică fundamentală* (Fundamentele științelor educației, Psihologia generală, Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Didactică generală, Psihologia dezvoltării, Teoria elementară a muzicii, Managementului grupului de dans, Psihologia educației, Educație incluzivă, Metodologia cercetării psihopedagogice)
3. *Specializarea* (Didactica dansului, Didactici particulare ale diferitor tipuri de dans, Practica de inițiere, Practica pedagogică I, Practica pedagogică II, Practica de licență.)
4. *Cultură umanistică generală* (Bazele micro și macro economiei / Educația economică, Științe politice/Politologia, Etica pedagogică, Științe filozofice/Probleme filozofice ale educației).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica

dansului folcloric.

- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului folcloric.
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.
- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului folcloric din perspectiva asigurării calității educației.
- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dansul folcloric
- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dansul folcloric cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului folcloric și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului folcloric și particularităților de vârstă
- **C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului folcloric
- **C10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
- **C11.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- F-1.** Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Dansul folcloric III;
- F-2.** Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dansul folcloric III.
- F-3.** Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dansul folcloric III din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
- F-4.** Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans folcloric III;
- F-5.** Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;
- F-6.** Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posedarea unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice, folclorice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct	Ore studiu
---------	---------------------	-----------	--------------------	------------

			C	S	L	individ
1.	Metodologia montării și interpretarea dansurilor folclorice din diverse zone coregrafice.	90	15	15	15	45
	TOTAL	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Metodologia montării și interpretarea dansurilor folclorice din diverse zone coregrafice.

Curs:

1. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Pintenașul”
2. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Sârba de la Țarigrad”
3. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Vengherca”
4. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Săltărețul”
5. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Sârba din Cenac”
6. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Oleandra”
7. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Morișca”

Seminar:

1. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Pintenașul”
2. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Sârba de la Țarigrad”
3. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Vengherca”
4. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Săltărețul”
5. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Sârba din Cenac”
6. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Oleandra”
7. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Morișca”

Laborator:

1. Interpretarea dansului folcloric „Pintenașul” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
2. Interpretarea dansului folcloric „Sârba de la Țarigrad” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
3. Interpretarea dansului folcloric „Vengherca” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
4. Interpretarea dansului folcloric „Săltărețul” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
5. Interpretarea dansului folcloric „Sârba din Cenac” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
6. Interpretarea dansului folcloric „Oleandra” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
7. Interpretarea dansului folcloric „Morișca” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,
Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică
Evaluarea finală: Interpretarea dansurilor folclorice
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Metodologia montării și interpretarea dansurilor folclorice din diverse zone coregrafice.	45	Studierea Metodologiei predării pașilor coregrafici și	Interpretarea dansurilor folclorice studiate.	Evaluare reciprocă Evaluare formativă

			montarea dansurilor folclorice studiate.		(notare selectivă)
	TOTAL	45			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general , Chișinău, 2016,
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
2. Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015.
https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786
3. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”
<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494>
4. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed._timpurii_tipar_0.pdf
5. Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC 23.08.2010
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
6. Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018
https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf

Literatură de specialitate:

Obligatorie:

1. ACCIU, Victoria. Lecții de coreografie : Clasele a 3-a - a 4-a : Ghid metodic / Victoria Acciu . — Chișinău: Lyceum, 1998. - 140 p. 93.3 / A-18. II-676410
2. ACIIU, Victoria. Proiectarea curriculum-ului educației coregrafice a elevilor în școală primară : Teză de doctorat / Victoria Acciu . — Chișinău. — [sn]: , 1998. - 189 p.793.3 / A 18.T-1064
3. BENCHECI Ion. Abordarea metodică coregrafică pentru evaluarea competențelor la elevii cu profil Ivanov Tatiana ORCID, Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău.
4. BENCHECI Ion. Rolul educativ al orelor de coregrafie Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
5. BENCHECI Ion. Dansul popular tradițional din Moldova. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
6. BENCHECI Ion. Rolul artei coregrafice în dezvoltarea tinerei generații Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
7. BENCHECI Ion. Coregrafia tematică, cu acces. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
8. BENCHECI Ion. Probleme ale științelor soci umane și modernizării învățământului. Seria 21, Vol.2. 2019. Chișinău, Republic of Moldova. ISBN 978-9975-3370-3-8.
9. BENCHECI Ion. File din istoria activității ansamblului de muzică de dans popular “Ciuleandra” Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
10. BENCHECI Ion. Unicitate și diversitate prin folclor Simpozionul internațional Științific-cultural. Ediția 2. 2019. Chișinău. ISBN 978-9975-134-66-8.
11. BENCHECI Ion. Особенности исполнения украинского народного танца «Гопак» Бенкеч Ион1 ORCID, Соколов Александр, Кишиневский Государственный Педагогический

Университет им. Иона Крянгэ, Хореограф

12. BUCȘAN, Andrei. Unele sugestii privind punerea în scenă a dansului popular (I) / Andrei Bucșan În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1974. - Nr. 1. - P. 15-37
13. GALIȚ, Vladimir Gheorghe. Dansul popular moldovenesc / V. G. Galiț . — Chișinău : Timpul, 1981. - 60 p.792.51 / Г-15 MOE71662
14. GANCIU, Mihaela. Dansul popular specific zonelor etnografice : Îndrumar metodic / Mihaela Ganciu . — București : Editura Universității din București, 2010. - 162 p.398(498) / G-17 I-1247333
15. GANCIU, Mihaela. Tradiții și dansuri populare specifice zonelor etnografice : Monografie / Mihaela Ganciu . — București : Ed. Univer. din București, 2013. - 149 p.793.31/G-17 I-1258655
16. GIURCHESCU, Anca. Cercetarea contextuală a dansurilor populare / Anca Giurchescu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1970. - Nr. 1. - P. 21-29
17. GORPIN, Nadejda. Rolul artei pedagogice în motivarea elevilor de a studia coregrafia / Nadejda Gorpin. — [sl]: . — [sn]: , 2011 În: Realități culturale. — 2011. — Nr. 5. — P. 12
18. POPA, Pavel. Jocul vetrelor străbune : Studiu coregrafic / Pavel Popa . — Chișinău : Grafema Libris, 2005. - 224 p. : fotogr.793.31 / P-84 I-1263217 Coregrafie . — Chișinău : AMTAR, 2011. - 40 p.792.8 / G-65. I-1244571

Opțională:

1. CIRIMPEI, Ion. Ansamblul de muzică și dans popular "Vîntuleț" [Text tipărit] / Ion Cirimpei . — Chișinău : Grafema Libris, 2007. - 140 p. : il., portr.93.31 / C-58 I-1263221
2. CURBET, Vladimir. Grai și tradiții ne-au unit / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2000. - 232 p. : fotogr.93.31 / C-95 III-108127
3. CURBET, Vladimir. La vatra jocului străbun / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2005. -428 p. : foto.93 / C-95 III-111625
4. CURBET, Vladimir. Țara horelor și a doinelor / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2007. - 270 p. : portr., il.793.3 / C-95 III-115042
5. POPA, Luiza. Aspecte ale jocului de perechi - Brâul / Luiza Popa În: Anuarul institutului de etnografie și folclor "Constantin Brăiloiu". Serie nouă. Tom 11-13, 2000-2002. P. 137-143 . — București[sn], 2002, 490 p.PC 3876 / 11-13 PC-77950
6. SULIȚEANU, G. Factorii muzicii dansurilor populare / G. Sulițeanu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1966. - Nr. 4. - P. 341-352

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodica predării dansului clasic IV
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana dr., lector universitar,
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.04.O.035	3	II	IV	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Metodica predării dansului clasic IV* este fundamentală pentru dezvoltarea fizică și psihico-pedagogică a studentului care la sfârșitul studiilor din ciclul I trebuie să posede capacități motrice și profesionale caracteristice unui profesor de dans.

Competențe dezvoltate în cadrul

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului clasic; didactica dansului clasic.
- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului clasic.
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.
- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului clasic din perspectiva asigurării calității educației.
- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dansul clasic
- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dansul clasic cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului clasic și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului clasic și particularităților de vârstă
- **C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului clasic
- **C10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
- **C11.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- **F-1.** Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea

procesului didactic la Dansul clasic IV.;

F-2. Utilizează reperere psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la Dansul clasic IV;

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dansul clasic IV din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la Dansul clasic IV;

F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Preconții

Pentru atingerea scopului dorit studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, un nivel de pregătire în dans și nu în ultimul rând să parcurgă disciplinele Metodica predării dansului clasic I,II, III.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului <i>Metodica predării dansului clasic IV</i>	45	8	7	5	20
2.	<i>Metodica predării dansului clasic IV</i>	45	7	8	10	25
	TOTAL	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului *Metodica predării dansului clasic IV*

Curs:

1. Rolul dansului clasic în dezvoltarea personalității individului.
2. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiului battement tendu la mijlocul sălii.
3. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiului battement tendu jété la mijlocul sălii.
4. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiului grande battement jété la mijlocul sălii.
5. Repere teoretico-metodologice de executare a pozițiilor corpului la mijlocul sălii.
6. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
7. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.

Seminarii:

1. Distingerea rolului dansului clasic în dezvoltarea personalității individului.
2. Executarea exercițiului battement tendu la mijlocul sălii.
3. Executarea exercițiului battement tendu jété la mijlocul sălii.
4. Executarea exercițiului grande battement jété la mijlocul sălii.
5. Executarea pozițiilor corpului la mijlocul sălii.
6. Executarea exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.
7. Executarea exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.

Laborator:

1. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor brațelor.
2. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor picioarelor.
3. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor spatelui.

4. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor abdomenului.
5. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
6. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.
7. Simularea metodelor moderne de executare a pozițiilor corpului.

Unitatea de învățare nr. 2. Metodica predării dansului clasic IV

Curs.

1. Tipologia dansului clasic pentru individ.
2. Etape de executare a exercițiului battement tendu la mijlocul sălii.
3. Etape de executare a exercițiului battement tendu jété la mijlocul sălii.
4. Etape de executare a exercițiului grande battement jété la mijlocul sălii.
5. Etape de executare a pozițiilor corpului la mijlocul sălii.
6. Etape de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.
7. Etape de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.

Seminarii:

1. Executarea dansului clasic.
2. Executarea pozițiilor picioarelor.
3. Executarea pozițiilor brațelor.
4. Executarea Port de bras.
5. Executarea pozițiilor corpului.
6. Executarea exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.
7. Executarea exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{2}{4}$

Laborator

1. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor brațelor.
2. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor picioarelor.
3. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor spatelui.
4. Aplicarea metodelor de încălzire a mușchilor abdomenului.
5. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
6. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.
7. Simularea metodelor moderne de executare a pozițiilor corpului

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs*: explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar*: observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică

Evaluarea finală: Interpretarea și definirea exercițiilor la bară din dansul clasic

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
----	---------------------	-------------------	---------------------	---------------------	------------------------

1.	Concepția didactică a cursului <i>Metodica predării dansului clasic IV</i>	20	<ul style="list-style-type: none"> • Distingerea rolului dansului în dezvoltarea personalității individului • Elaborarea regulilor de execuție a dansului clasic unui colectiv de copii • Elaborarea desenului sălii pentru dans 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Desenul sălii de dans • Definiția dansului 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
2.	Metodica predării dansului clasic IV	25	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia dansului clasic • Etapele de execuție a dansului clasic, la bară • Executarea dansului clasic • Executarea dansului clasic la bară 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Prezentare Power Point • Exersare independentă • Demonstrare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
Total		45 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf
2. *Curriculum pentru educația timpurie*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_pentru_educatia_timpurie_tipar.pdf
3. *Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standardele_de_invatare_tipar.pdf
4. *Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie*, aprobate de către CNC 23.08.2010 https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
5. *Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC*, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018 https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf
6. *Standarde minime de dotare a instituției de educație timpurie*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 253 din 11.10.2017. https://mecc.gov.md/sites/default/files/smdiet_-_08.02.2018.pdf

Materiale didactice pentru preșcolari și cadre didactice, ghiduri:

1. Talpă S., *Metodica predării dansului clasic III*: Suport de curs – Chișinău : S. n., 2019 (Tipogr. "Garomont Studio"). – 52 p. : fig. Referințe bibliogr.: p. 51 (11 tit.). ISBN 978-9975-134-35-4. <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2657/Metodica-predarii-dans-clasic-III->

[Suport-curs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Literatură de specialitate:

1. Șomăcescu S. Metodologia predării dansului clasic. București: U.N.A.T.C.Press, 2019, 197 p., ISBN 978-606-8757-55-1.
2. Șomăcescu S. Practica de specialitate: dans clasic. București: U.N.A.T.C.Press, 2020, 147 p., ISBN 978-606-8757-76-6
3. Mardari M. Studiu coregrafic. Chișinău, 2015, 336 p., ISBN 978-9975-3058-6-0.
4. Talpă S., Metodica predării dansului clasic în sistemul pregătirii studenților pedagogi. In: *The contemporary issues of the socio-humanistic sciences*, Ed. 10, 5-6 decembrie 2019,. Chișinău, 2019: "Print-Caro" SRL, 2020, Ediția 10, pp. 511-518. ISBN 978-9975-3371-7-5.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - Licență
Denumirea unității de curs	Integrarea tehnologiilor informaționale în demersul didactic
Facultatea/catedra responsabilă de unitatea de curs	Fizică, Matematică și Tehnologii Informaționale Informatică și Tehnologii Informaționale
Titular de curs	Chiriac Tatiana, conf. univ., dr.
Cadre didactice implicate	Sîrghi Olesea, asistent universitar
e-mail	chiriac.tatiana@upsc.md , sirghi.olesea@upsc.md

Codul	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.04.O.036	3	II	6	90	45	45

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii

Unitatea de curs *Integrarea tehnologiilor informaționale în demersul didactic* are ca scop însușirea achizițiilor generale necesare integrării competențelor digitale cu cele profesionale, aferente procesului educațional, și proceduri de aplicare a informației cu scop specific pentru utilizarea produselor și serviciilor informatice în crearea resurselor educaționale digitale. Competențele vizate în cadrul cursului se referă la dezvoltarea unui set de cunoștințe, capacități, și atitudini profesionale interconectate, ce vor asigura dezvoltarea competențelor digitale din perspectiva utilizării instrumentelor Web la elaborarea produselor educaționale digitale pentru proiectarea, organizarea și evaluarea disciplinelor școlare din învățământul general/primar. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate și dezvoltate în cadrul unităților de curs ce vizează didacticele disciplinelor școlare, și alte module/unități de curs specifice unui program de studiu din domeniul științe ale educației, și în cadrul stagiilor de practică de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

- C-1.** Utilizarea instrumentelor web în procesul instructiv-educativ a disciplinelor școlare (proiectarea și crearea de produse educaționale digitale, realizarea proiectelor/produselor/portofoliilor digitale, ș.a.);
- C-2.** Integrarea tehnologiilor digitale inovative în activități de comunicare eficientă în grup, autoevaluare reflexivă, învățare bazată pe sarcini, în scopul asigurării procesului interactiv de învățare;
- C-3.** Identificarea și cunoașterea instrumentelor web, adecvate proiectării și desfășurării procesului educațional;

- C-4.** Dezvoltarea competențelor digitale aplicative privind crearea resurselor educaționale online;
- C-5.** Valorificarea strategiilor inovative de predare-învățare, asigurând legătura între conținuturile predate și practica școlară, orientate spre asigurarea calității în educație;
- C-6.** Înțelegerea și promovarea paradigmei de predare-învățare-evaluare în format electronic din perspectiva implementării resurselor educaționale digitale.

Finalități de studii

La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:

- F-1.** să folosească instrumente web de creare a conținuturilor educaționale digitale și să elaboreze resurse educaționale digitale de concepție proprie;
- F-2.** să identifice servicii online de creare a resurselor digitale și să elaboreze conținuturi electronice în acord cu activitățile de predare, învățare și evaluare;
- F-3.** să aplice tehnologii digitale în desfășurarea unor activități didactice;
- F-4.** să conștientizeze aportul posibil al instrumentelor TIC în cadrul pregătirii și desfășurării unui învățământ asistat de calculator;
- F-5.** să respecte principiile etice de utilizare și publicare a informației și să aplice tehnologii online relevante organizării comunităților virtuale de instruire;
- F-6.** să elaboreze proiecte didactice utilizând tehnologiile digitale învățate pe parcursul unității de curs.

Precondiții

Preachizițiile necesare pentru însușirea unității de curs vizează competențele digitale dezvoltate în cadrul disciplinei *Tehnologii Informaționale și de Comunicare*, competențele în curs de formare în cadrul disciplinelor *Didactică generală*, *Didacticele disciplinelor școlare*.

Inclusiv studentul trebuie să cunoască: utilizarea procesoarelor de text (MS Word) la nivel de bază, elaborarea prezentărilor electronice (MS PowerPoint), navigare Internet, structurarea și gestiunea informațiilor electronice; utilizare e-mail.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ.
			C	S	L/P	
1	Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice	8	-	-	4	4
2	Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online	8	-	-	4	4
3	Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare	40	-	-	20	20
4	Instrumente online în organizarea activităților	16	-	-	8	8

	de evaluare					
5	Instrumente online pentru predare interactivă instantanee la clasă	8	-	-	4	4
6	Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video	10	-	-	5	5
	Total	90	-	-	45	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice

Practice:

1. Identificarea și analiza resurselor educaționale digitale disponibile pentru implementarea lor în demersul didactic.
2. Implementarea resurselor educaționale digitale în contexte didactice.

Unitatea de învățare nr. 2. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online

Practice:

1. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online (Google Classroom). Crearea și personalizarea unei clase de elevi. Utilizarea interfeței „profesor” în Google Classroom. Setările unei clase.
2. Crearea temelor în cadrul Google Classroom; crearea anexelor în cadrul temelor. Gestiunea registrului electronic al unei clase de elevi și editarea notelor în cadrul acestuia (catalogul clasei).

Unitatea de învățare nr. 3. Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare

Practice:

1. Crearea și editarea cărților digitale de tip flipping (*Web FLIPHTML5, Storyjumper, Book Creator*).
2. Elaborarea prezentărilor electronice online (*Canva, Genial.ly, Prezi*).
3. Servicii de creare a conținuturilor educaționale digitale interactive (*Learningapps, Wordwall, Liveworksheets, Goconqr*).
4. Organizarea de sesiuni brainstorming și feedback instantaneu (*Web Ideeboardz, Wordart, Mentimeter*); organizarea avizierelor virtuale cu funcții extinse de colectare a materialelor digitale, crearea portofoliului electronic, evoluție cronologică, etc. (*Padlet*).
5. Crearea hărților conceptuale colaborative (*MindMeister, Luchidchart, Coggle.it, Goconqr*).

Unitatea de învățare nr. 4. Instrumente online în organizarea activităților de evaluare

Practice:

1. Crearea de chestionare și formulare în *Google Forms*.
2. Instrumente web pentru crearea testelor interactive și resurselor digitale pentru activități de evaluare (*Kahoot, Quizizz, GoConqr*).

Unitatea de învățare nr. 5. Instrumente online pentru predare interactivă instantanee la clasă

Practice:

1. Tabla virtuală. Caracteristicile tablei virtuale. Interfața unei aplicații de creare a tablei virtuale. Opțiuni de formatare a unei table virtuale. Instrumente de scriere, inserare a textului și a obiectelor grafice. Accesul utilizatorilor la o tabla virtuală (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).
2. Proiectarea, organizarea și desfășurarea activităților didactice cu ajutorul unei table virtuale (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).

Unitatea de învățare nr. 6. Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video

Practice:

1. Înregistrarea ecranului pentru elaborarea de lecții-video (aplicația *Active Presenter*).
2. Tehnici de lucru și operații caracteristice de editare și montaj a secvențelor unui fișier video.
Prezentarea publică și descrierea proiectelor elaborate.

Strategii de predare și învățare

Lecții practice: sarcini de lucru practice/ aplicative la calculator; instruire asistată de calculator; predare interactivă, simulare didactică; scenarizare; rezultate ale proiectelor elaborate individual, sarcini individuale, etc.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială ; evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

Evaluarea inițială se va realiza la începutul fiecărei unități de curs, va avea caracter interactiv, noninstrumental.

Evaluarea formatoare se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

Evaluarea curentă se va realiza în perioada reglementată în baza unei probe practice.

Evaluarea finală se va realiza în formă de examen pe baza unei probe practice integrate.

Condiții de admitere pentru evaluarea finală: note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluarea curentă; realizarea portofoliului cumulativ; realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

Nota semestrială se constituie din: notele obținute la evaluarea curentă obligatorie; notele obținute pentru realizarea sarcinilor aplicative la orele practice, în cadrul studiului individual; nota pentru portofoliul cumulativ.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la

examen.

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore stud. indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice	4	Identificarea și analiza resurselor educaționale digitale disponibile pentru implementarea lor în demersul didactic;	Comunicări orale; Proiectarea didactică a lecției cu implementarea resurselor digitale în cadrul scenariului didactic al activității învățătorului;	Evaluare formativă; Autoevaluare/ Evaluare reciprocă;
2	Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online	4	Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online (Google Classroom). Crearea și personalizarea unei clase de elevi. Utilizarea interfeței „profesor” în Google Classroom. Setările unei clase. Crearea temelor în cadrul Google Classroom; crearea anexelor în cadrul temelor. Gestiunea registrului electronic al unei clase de elevi și editarea notelor în cadrul acestuia (catalogul clasei).	Simulare didactică; Classroom elaborat din perspectiva profesorului completat cu exemple de materiale atribuite pentru elevi: teme, teme cu chestionar, teme cu materiale de diferit format, subiecte, grilă de evaluare (selectând clasa, disciplina, subiectele dezvoltate);	Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare; Autoevaluare/ Evaluare reciprocă;
3	Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare	20	Utilizarea instrumentelor Web <i>FLIPHTML5</i> , <i>Storyjumper</i> , <i>Book Creator</i> pentru crearea și editarea	Sarcini practice: - Carte electronică FLIPPING (prezentare electronică FLIPPING) creată cu instrumentul FLIPHTML5;	Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare

		<p>cărților digitale de tip flipping;</p> <p>Crearea prezentărilor electronice online (<i>Canva, Genial.ly, Prezi</i>);</p> <p>Servicii de creare a conținuturilor educaționale digitale interactive (<i>Learningapps, Wordwall, Liveworksheets</i>)</p> <p>Organizarea de sesiuni brainstorming și feedback instantaneu (<i>Ideaboardz, Wordart,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Carte electronică FLIPPING (prezentare electronică FLIPPING) creată cu instrumentul <i>Storyjumper</i>; - Portofoliu digital și cărțile electronice de tip flipping create cu instrumentul <i>Book Creator</i>; - Prezentare electronică digitală creată cu instrumentul <i>Canva</i>; - Prezentare electronică digitală creată cu instrumentul <i>Genial.ly</i>; - Prezentare electronică digitală creată cu instrumentul <i>Prezi</i>; - Exerciții interactive create cu instrumentul <i>Learningapps</i>; - Exerciții sau joc interactiv creat cu instrumentul <i>Wordwall</i>; - Fișă de lucru interactivă creată cu instrumentul <i>Liveworksheets</i>; - Resurse digitale create cu instrumentele <i>Ideaboardz, Wordart</i> și <i>Mentimeter</i> pentru organizarea metodelor de feedback; - Avizier virtual creat cu instrumentul <i>Padlet</i> pentru organizarea unei activități didactice; 	<p>Autoevaluare/ Evaluare reciprocă;</p> <p>Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare</p> <p>Autoevaluare/ Evaluare reciprocă</p>
--	--	---	--	--

			<p><i>Mentimeter</i>); organizarea avizierelor virtuale cu funcții extinse de colectare a materialelor digitale, crearea portofoliului electronic, evoluție cronologică, etc. (<i>Padlet</i>).</p> <p>Crearea hărților conceptuale colaborative (<i>MindMeister</i>, <i>Luchidchart</i>, <i>Coggle.it</i>, <i>GoConqr</i>).</p>	<p>- Hărți conceptuale (hărți mentale) create cu instrumentele <i>MindMeister</i>, <i>Luchidchart</i>, <i>Coggle.it</i> pentru generarea de idei prin sarcini creative;</p> <p>- Hartă conceptuală creată cu instrumentul <i>GoConqr</i>;</p> <p>Completarea classroom-ului cu conținuturile digitale elaborate pentru activitățile de predare și învățare..</p>	Evaluare curentă
4	Instrumente online în organizarea activităților de evaluare	8	<p>Crearea de chestionare și formulare în Google Forms.</p> <p>Instrumente web pentru crearea testelor interactive și resurselor digitale pentru activități de evaluare (Kahoot, Quizizz, GoConqr)</p>	<p>- Chestionar pentru evaluarea inițială/ evaluarea formativă/ Autoevaluare temă pentru acasă creat în Google Formulare;</p> <p>- Test interactiv creat în <i>Kahoot</i>;</p> <p>- Chestionar creat în <i>Quizizz</i>;</p> <p>- Test interactiv creat în <i>GoConqr</i>;</p> <p>Completarea classroom-ului cu conținuturile digitale elaborate pentru activitățile de evaluare.</p>	<p>Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare;</p> <p>Autoevaluare/</p> <p>Evaluare reciprocă</p>

5	Instrumente online pentru predare interactivă instantanee la clasă	4	<p>Tabla virtuală. Caracteristicile tablei virtuale. Interfața unei aplicații de creare a tablei virtuale. Opțiuni de formatare a unei table virtuale. Instrumente de scriere, inserare a textului și a obiectelor grafice. Accesul utilizatorilor la o tabla virtuală (<i>Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit</i>).</p> <p>Proiectarea, organizarea și desfășurarea activităților didactice cu ajutorul unei table virtuale.</p>	<p>- Activitate didactică proiectată și organizată în <i>Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit</i></p>	<p>Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare</p> <p>Autoevaluare/ Evaluare reciprocă</p>
6	Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video	5	<p>Înregistrarea ecranului pentru elaborarea de lecții-video (aplicația <i>Active Presenter</i>).</p> <p>Tehnici de lucru și operații caracteristice de editare și montaj a secvențelor unui fișier video</p> <p>Prezentarea publică și descrierea proiectelor elaborate</p>	<p>- Resursă în format video (lecția video) înregistrată cu <i>Active Presenter</i>;</p> <p>- Fișier video editat cu conținut educațional;</p> <p>Completarea classroom-ului cu conținuturile în format video elaborate pentru activitățile de predare.</p> <p>- Portofoliul produselor digitale elaborate structurate pe categorii (resurse digitale de predare, resurse digitale de învățare, resurse digitale de evaluare,</p>	<p>Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare</p> <p>Autoevaluare/ Evaluare reciprocă Evaluare formativă (cu note)</p> <p>Verificarea proiectelor și notarea în baza grilei de evaluare</p> <p>Autoevaluare/ Evaluare reciprocă</p>

				Hărți conceptuale, produs video).	Evaluare reciprocă
		Total	45		

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *INFORMATICA Curriculum pentru învățământul primar, la decizia școlii (clasele II-IV);*
https://mecc.gov.md/sites/default/files/document/attachments/curriculum_primar_2010.pdf
2. *Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Standarde de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 862/2015);*
https://mec.gov.md/sites/default/files/cnc4_final_competente_digitale_elevi_22iulie2015_1.pdf
3. *Standardele de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 1124/2018).*
https://mec.gov.md/sites/default/files/standarde_de_competenta_profesionala_ale_cadrelor_didactice_din_invatamantul_general.pdf
4. *Dezvoltare profesională pentru vizite la clasă. Predarea și învățarea de calitate. Materiale resursă pentru profesori colegi, specialiști OLSDI, directori de școală și formatori pentru toate disciplinele;*
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_predarea_si_invatarea_de_calitate_1_web_0.pdf
5. *Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar.* Chișinău: ©MECC; Lyceum, 2018. https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf
6. *Instrucțiunea privind Managementul temelor pentru acasă în învățământul primar, gimnazial și liceal (ordinul MECC nr. 1249/2018);*
https://mec.gov.md/sites/default/files/instructiune_teme_pentru_acasa.pdf

Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor:

7. *Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor* <http://ctice.gov.md/manuale-scolare/> (accesat 28.08.2022);

Literatură de specialitate recomandată:

8. Ghid pentru profesori în GOOGLE CLASSROOM. Universitatea din Craiova
https://www.ucv.ro/pdf/it_fonduri_eur/servicii_web/tutorial_profesori.pdf (accesat 29.08.2022);
9. Garbatovschi V.; Gavrilenco N., Timoftică G. *Ghid metodologic de implementare a tehnologiilor Web la specialitățile pedagogice.* Chișinău, 2022
http://prodidactica.md/wp-content/uploads/2022/04/Ghid_Pedagogie.pdf (accesat 28.08.2022);

Suporturi de curs universitar:

10. Sîrghi, O. *Suport informativ și modele de realizare a sarcinilor practice, prezentări electronice, fișiere video plasate pe Google Classroom;*

11. Șchiopu, L., Chiriac, T. *Integrarea resurselor educaționale digitale online în dezvoltarea competenței de comunicare*. Suport curricular ; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, Centrul Național de Inovații Digitale în Educație "Clasa Viitorului". – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 56 p. : tab. Referințe bibliogr.: p. 56 (14 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-478-9.
12. Chiriac, T. *Prezentări electronice (modulul Active Presenter)*: Domeniul de studii: Tehnologia Informației și Comunicațiilor în Instruire – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 98 p. : fig., tab. Bibliogr.: p. 97 (15 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-501-4.

Literatură de specialitate (opțional):

13. Instrumente pentru predare online, <https://gutenberg.ro/instrumente-digitale-pentru-predarea-online/> (accesat 30.08.2022);
14. Instrumente online utile în educație
<https://rosioru.ro/2020/07/13/peste-100-de-instrumente-online-utile-in-educatie/> accesat 02.02.2022).

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	<i>Arta maestrului de balet II</i>
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației/ Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana dr., lector universitar,
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md ; benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.04.O.037	3	II	4	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Disciplina <i>Arta maestrului de balet II</i> este fundamentală pentru dezvoltarea creativă și psihopedagogică a studentului și este o continuitate a studierii disciplinei <i>Arta maestrului de balet I</i> .
Competențe dezvoltate în cadrul
C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, în domeniul dansului popular și clasic.
C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dansul popular și clasic.
C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului popular și clasic, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.
C-4. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă
C-5. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului popular și clasic și particularităților de vârstă
C-6. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.
C-7. Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului și particularităților de vârstă
C-8. Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului popular și clasic.
Finalități de studii
La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:
F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la <i>Arta maestrului de balet II</i> ;
F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la <i>Arta maestrului de balet II</i> ;
F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru <i>Arta maestrului de</i>

- balet II* din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
- F-4.** Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la *Arta maestrului de balet II*;
- F-5.** Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;
- F-6.** Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Pentru atingerea scopului dorit studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, un nivel de pregătire în dans și nu în ultimul rând dorință de a se autodezvolta.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total / ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului <i>Arta maestrului de balet II</i>	45	8	7	7	23
2.	<i>Arta maestrului de balet II</i>	45	8	8	7	22
	TOTAL	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului *Arta maestrului de balet II*

Curs:

1. Rolul maestrului de balet în dezvoltarea personalității individului.
2. Repere teoretico-metodologice specifice maestrului de balet.
3. Repere teoretico-metodologice de interpretare a pașilor din dansul popular.
4. Repere teoretico-metodologice de interpretare a pașilor din dansul clasic.
5. Repere teoretico-metodologice de montare a pașilor din dansul popular.
6. Repere teoretico-metodologice de montare a pașilor din dansul clasic.
7. Repere teoretico-metodologice de montare a pașilor din dans popular+clasic.

Seminarii:

1. Distingerea rolului maestrului de balet în dezvoltarea personalității individului.
2. Coordonarea pașilor din dansul popular pe o melodie de 2/4; 3/4; 4/4.
3. Coordonarea pașilor din dansul clasic pe o melodie de 2/4; 3/4; 4/4.
4. Executarea pașilor din dansul popular într-o combinație proprie.
5. Executarea pașilor din dansul clasic într-o combinație proprie.
6. Executarea pașilor din dansul popular+clasic într-o combinație proprie.
7. Executarea pașilor din dansul propus de coleg.

Laborator:

1. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă.
2. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă pe un acompaniament muzical.
3. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă în dansul clasic.
4. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă în dansul popular.
5. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă în dansul popular+clasic.
6. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă în dansul: sportiv, modern sau contemporan.
7. Prezentarea combinației proprii.

Unitatea de învățare nr. 2. *Arta maestrului de balet II*

Curs.

1. Repere metodologice ale procesului de montare a unui dans.
2. Rolul maestrului de balet în procesul de montare a dansului popular sau clasic.
3. Metodologia elaborării libretului dansului popular sau clasic.
4. Metodologia elaborării desenului dansului popular sau clasic.

5. Metode și procedee utilizate în procesul de montare a dansului popular sau clasic.
6. Metode și procedee utilizate în procesul de montare a dansului popular+clasic.
7. Metode și procedee utilizate în procesul de montare a dansului: sportiv, modern sau contemporan.

Seminarii:

1. Realizarea etapelor de montare a dansului.
2. Descrierea rolului maestrului de balet.
3. Elaborarea libretto-ului pentru dansul popular sau clasic.
4. Elaborarea desenului dansului popular sau clasic.
5. Montarea unui studiu în dansul popular sau clasic.
6. Montarea unui studiu în dansul popular+clasic.
7. Montarea unui studiu în dansul: sportiv, modern sau contemporan.

Laborator

1. Aplicarea metodelor de gândire creativă-imaginativă.
2. Aplicarea cunoștințelor din domeniul educației muzicale.
3. Aplicarea metodelor de montare a dansului popular sau clasic.
4. Aplicarea metodelor de montare a dansului popular+clasic.
5. Aplicarea metodelor de montare a dansului: sportiv, modern sau contemporan.
6. Aplicarea cunoștințelor în audio-vizualizarea studiului colegului.
7. Aplicarea cunoștințelor în audio-vizualizarea unui studiu -kitch.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs*: explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea, imaginația.
- *Seminar*: observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică

Evaluarea finală: Interpretarea și definirea exercițiilor la bară din dansul clasic

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a cursului <i>Arta maestrului de balet II</i>	23	<ul style="list-style-type: none"> • Distingerea rolului maestrului de balet în dezvoltarea personalității individului • Aplicarea regulilor de montarea dansului popular sau clasic • Elaborarea desenului sălii pentru dans 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Desenul sălii de dans • Definiția maestrului de balet 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
2.	<i>Arta maestrului de balet II</i>	22	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia maestrului de balet • Etapele pe care trebuie să le execute un maestru 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Prezentare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare</p>

			de balet • Exerciții de stimulare a gândirii creative-imaginative	Power Point • Exersare independentă • Demonstrare	formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
	Total	45 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova*. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed._timpurii_tipar_0.pdf
2. *Curriculum pentru educația timpurie*. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_pentru_educatia_timpurie_tipar.pdf
3. *Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standardele_de_invatare_tipar.pdf
4. *Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie*, aprobate de către CNC 23.08.2010
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
5. *Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC*, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018
https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf
6. *Standarde minime de dotare a instituției de educație timpurie*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 253 din 11.10.2017. https://mecc.gov.md/sites/default/files/smdiet_-_08.02.2018.pdf

Literatură de specialitate:

7. Bîrlea, O. *Eseu despre dansul popular românesc*. București. 1982.
8. Curbet, V. „La vatra horelor„,- Chișinău, 1993.
9. Curbet, V.„La gura unei peșteri de comori„,- Chișinău, 1994.
10. Curbet, V.„, Promotori ai artei populare„,- Chișinău, 1994
11. Захаров, Р. *Сочинение танца Москва*, 1983.
12. Королева, Р. *Ранние формы танца Москва*, 1983.
13. Ошурко, Л. *Народный танец Молдовы*. Кишинёв, 1970.
14. Дубник, И.О. *Специфика художественной образности в хореографическом искусстве*. Москва.1984.
15. Curbet, V. „Așa-i jocul pe la noi” Chișinău, 1976.
16. Поваляева, Н. *Танец как элемент художественного воспитания*. Москва, 1991.
17. Захаров, Р. *Записи балетмейстера*. Москва, 1967.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Dans de ritual
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Bencheci Ion, lector universitar,
Cadre didactice implicate	
e-mail	bencheci.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.04.L.038	2	II	4	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Dansul de ritual este o disciplină de specialitate, a cărei demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. În cadrul acestui curs, studenții vor studia Dansul de ritual și vor utiliza cunoștințele în cunoașterea Dansului de ritual din zonele folclorice a țării. Vor face cunoștință cu metodologia de bază a familiarizării elevilor cu Dansul de ritual.

Disciplina de specialitate Dansul de ritual se încadrează în seria disciplinelor cu același generic: Metodica predării Dansului clasic, Dans folcloric, Metodica predării dansului de caracter, Arta maestrului de balet, Dans de caracter, ș.a.

Prin disciplina dată se face o incursiune în Dansul de ritual dansul tradițional moldovenesc, realizând totodată o consolidare a cunoștințelor și abilităților formate în liceu, dar se face și o corelare cu competențele și conținuturile curriculare ale dimensiunii curriculare. Studiul acestei discipline va contribui la performanța competenței profesionale a viitorului pedagog de dans prin însușirea unui volum mai vast din repertoriu coregrafic. Disciplina de specialitate propusă oferă studenților oportunități de a se integra în profesie și de a face față situațiilor impuse de activitatea în domeniul dat. Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii acestei discipline vor servi ca fundament în formarea profesională a studentului.

Domeniile de studii/ Disciplinele de bază sunt:

Pregătire în domeniul științelor generale (Cultura comunicării pedagogice, Tehnologii informaționale, Limba străină (comunicativă))

Pregătire științifică fundamentală (Fundamentele științelor educației, Psihologia generală, Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Didactică generală, Psihologia dezvoltării, Teoria elementară a muzicii, Managementului grupului de dans, Psihologia educației, Educație incluzivă, Metodologia cercetării psihopedagogice)

Specializarea (Didactica dansului, Didactici particulare ale diferitor tipuri de dans, Practica de inițiere, Practica pedagogică I, Practica pedagogică II, Practica de licență.)

Cultură umanistică generală (Bazele micro și macro economiei / Educația economică, Științe politice/Politologia, Etica pedagogică, Științe filozofice/Probleme filozofice ale educației).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica Dansului de ritual.
- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii Dansului de ritual..
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.
- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul Dansului de ritual din perspectiva asigurării calității educației.
- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin Dansului de ritual.
- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la Dansul de ritual cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului de ritual. și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului de ritual și particularităților de vârstă
- **C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii de ritual.
- **C10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
- **C11.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dansul de ritual;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans de ritual

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans de ritual din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dansul de ritual;

F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posedarea unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice, folclorice, de ritual.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct	Ore studiu individ
---------	---------------------	-----------	--------------------	--------------------

			C	S	L	
1.	Studierea pașilor coregrafici caracteristici dansurilor de ritual din Republica Moldova	30		15		15
2.	Montarea, înscenarea și interpretarea dansurilor de ritual studiate.	30		15		15
	TOTAL	60		30		30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Studiarea pașilor coregrafici caracteristici dansurilor de ritual din Republica Moldova

Seminar:

1. Studiarea pașilor coregrafici ai dansului de ritual „Călușarii”.
2. Studiarea pașilor coregrafici ai dansului de ritual „Drăgaica”.
3. Studiarea pașilor coregrafici ai dansului de ritual „Șervețelul”.
4. Studiarea pașilor coregrafici ai dansului de ritual „Hora miresei”.
5. Studiarea pașilor coregrafici ai dansului de ritual „Capra”.
6. Studiarea pașilor coregrafici ai dansului de ritual „Ursul”.
7. Studiarea pașilor coregrafici ai dansului de ritual „Craii”.

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea, înscenarea și interpretarea dansurilor de ritual studiate.

Seminar:

1. Montarea, înscenarea și interpretarea dansului de ritual „Călușarii”.
2. Montarea, înscenarea și interpretarea dansului de ritual „Drăgaica”.
3. Montarea, înscenarea și interpretarea dansului de ritual „Șervețelul”.
4. Montarea, înscenarea și interpretarea dansului de ritual „Hora miresei”.
5. Montarea, înscenarea și interpretarea dansului de ritual „Capra”.
6. Montarea, înscenarea și interpretarea dansului de ritual „Ursul”.
7. Montarea, înscenarea și interpretarea dansului de ritual „Craii”.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,
Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică
Evaluarea finală: Interpretarea dansurilor de ritual
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Studierea pașilor coregrafici caracteristici dansurilor de ritual din Republica Moldova	15	Studierea pașilor coregrafici din dansurile de ritual.	Cunoașterea pașilor coregrafici a dansurilor de ritual studiate.	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă
2.	Montarea, înscenarea și interpretarea dansurilor de ritual studiate.	15	Montarea și înscenarea dansurilor de ritual.	Interpretarea dansurilor de ritual studiate	Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare reciprocă

	TOTAL	30		
Bibliografie				
Cadrul normativ:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general , Chișinău, 2016, https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf 2. Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015. https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786 3. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020” http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494 4. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed._timpurii_tipar_0.pdf 5. Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC 23.08.2010 https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf 6. Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018 https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf 				
Literatură de specialitate:				
Obligatorie:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. ACCIU, Victoria. Lecții de coreografie : Clasele a 3-a - a 4-a : Ghid metodic / Victoria Acciu . — Chișinău: Lyceum, 1998. - 140 p. 93.3 / A-18. II-676410 2. ACIU, Victoria. Proiectarea curriculum-ului educației coregrafice a elevilor în școală primară : Teză de doctorat / Victoria Acciu . — Chișinău. — [sn]: , 1998. - 189 p.793.3 / A 18.T-1064 3. BENCHECI Ion. Abordarea metodică coregrafică pentru evaluarea competențelor la elevii cu profil Ivanov Tatiana ORCID, Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. 4. BENCHECI Ion. Rolul educativ al orelor de coregrafie Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău 5. BENCHECI Ion. Dansul popular tradițional din Moldova. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău 6. BENCHECI Ion. Rolul artei coregrafice în dezvoltarea tinerei generații Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău 7. BENCHECI Ion. Coregrafia tematică, cu acces. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău 8. BENCHECI Ion. Probleme ale științelor soci umane și modernizării învățământului. Seria 21, Vol.2. 2019. Chișinău, Republic of Moldova. ISBN 978-9975-3370-3-8. 9. BENCHECI Ion. File din istoria activității ansamblului de muzică de dans popular “Ciuleandra” Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău 10. BENCHECI Ion. Unicitate și diversitate prin folclor Simpozionul internațional Științific-cultural. Ediția 2. 2019. Chișinău. ISBN 978-9975-134-66-8. 11. BENCHECI Ion. Особенности исполнения украинского народного танца «Гопак» Бенкеч Ион1 ORCID, Соколов Александр, Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. Иона Крянгэ, Хореограф 12. BUCȘAN, Andrei. Unele sugestii privind punerea în scenă a dansului popular (I) / Andrei Bucșan În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1974. - Nr. 1. - P. 15-37 13. GALIȚ, Vladimir Gheorghe. Dansul popular moldovenesc / V. G. Galiț . — Chișinău : Timpul, 1981. - 60 p.792.51 / Г-15 MOE71662 				

14. GANCIU, Mihaela. Dansul popular specific zonelor etnografice : Îndrumar metodic / Mihaela Ganciu . — București : Editura Universității din București, 2010. - 162 p.398(498) / G-17 I-1247333
15. GANCIU, Mihaela. Tradiții și dansuri populare specifice zonelor etnografice : Monografie / Mihaela Ganciu . — București : Ed. Univer. din București, 2013. - 149 p.793.31/G-17 I-1258655
16. GIURCHESCU, Anca. Cercetarea contextuală a dansurilor populare / Anca Giurchescu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1970. - Nr. 1. - P. 21-29
17. GORPIN, Nadejda. Rolul artei pedagogice în motivarea elevilor de a studia coregrafia / Nadejda Gorpin. — [sl]: . — [sn]: , 2011 În: Realități culturale. — 2011. — Nr. 5. — P. 12
18. POPA, Pavel. Jocul vetrelor străbune : Studiu coregrafic / Pavel Popa . — Chișinău : Grafema Libris, 2005. - 224 p. : fotogr.793.31 / P-84 I-1263217 Coregrafie . — Chișinău : AMTAR, 2011. - 40 p.792.8 / G-65. I-1244571

Opțională:

1. CIRIMPEI, Ion. Ansamblul de muzică și dans popular "Vîntuleț" [Text tipărit] / Ion Cirimpei . — Chișinău : Grafema Libris, 2007. - 140 p. : il., portr.93.31 / C-58 I-1263221
2. CURBET, Vladimir. Grai și tradiții ne-au unit / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2000. - 232 p. : fotogr.93.31 / C-95 III-108127
3. CURBET, Vladimir. La vatra jocului străbun / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2005. -428 p. : foto.93 / C-95 III-111625
4. CURBET, Vladimir. Țara horelor și a doinelor / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2007. - 270 p. : portr., il.793.3 / C-95 III-115042
5. POPA, Luiza. Aspecte ale jocului de perechi - Brâul / Luiza Popa În: Anuarul institutului de etnografie și folclor "Constantin Brăiloiu". Serie nouă. Tom 11-13, 2000-2002. P. 137-143 . — București[sn], 2002, 490 p.PC 3876 / 11-13 PC-77950
6. SULIȚEANU, G. Factorii muzicii dansurilor populare / G. Sulițeanu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1966. - Nr. 4. - P. 341-352

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-Licență
Denumirea cursului	Etica pedagogică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației și Management
Titular de curs	Țărnă Ecaterina, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	tarna.ecaterina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu 1	Semestru 1	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.05.O.057	2	3	5	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Etica pedagogică este un curs obligatoriu și necesar studenților pentru dezvoltarea personală și profesională. Cursul este raportat la realitățile teoretice și practice, optând pentru asigurarea calității în formarea inițială prin orientarea la standardele de formare profesională a personalului educațional. Cursul respectiv răspunde cerințelor interdisciplinare și constituie o punte de legătură dintre domeniile pedagogiei, filosofiei și psihologiei, între sfera privată și cea publică a experienței personale și profesionale. De asemenea, având în vedere ansamblul pregătirii metodologice, cursul are ca scop fundamentarea abilităților și deprinderilor practice pentru: formarea și dezvoltarea capacității de a analiza comportamentul prin prisma normelor specifice deontologiei pedagogice, antrenarea deprinderilor de conduită în raport cu normele etice, formarea capacităților empatică și a tactului pedagogic, formarea atitudinii respectuoase față de elevii cu CES, dezvoltarea atitudinii nonconflictuale, crearea unei culturi organizaționale etc. Disciplina abordează problematica formării profesionale din perspectiva exigențelor prevăzute în *Codul de etică al cadrului didactic*, elaborat în baza art. 135, alin. (6)-(8), din Codul Educației nr. 152 din 17 iulie 2014, aprobat de Parlamentul Republicii Moldova și publicat în Monitorul Oficial al Republicii Moldova nr. 319-324 din 24 octombrie 2014, art.634. *Etica pedagogică* propune studenților activități practice de dezvoltare personală, punând accent pe cunoașterea și recunoașterea valorilor pedagogice ca surse ale dezvoltării atitudinii nonconflictuale din perspectiva integrării profesionale.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- Identificarea noțiunilor de bază, fenomenelor și proceselor specifice eticii pedagogice.
- Aplicarea principiilor și respectare normelor deontologice în raport cu prevederile *Codului de etică al cadrului didactic*.
- Asumarea responsabilității de a elabora și implementa programe speciale de conduită etică în baza *Referențialului valoric, domeniul Științe ale Educației*.
- Cunoașterea și recunoașterea valorilor pedagogice ca surse ale dezvoltării atitudinii nonconflictuale din perspectiva integrării profesionale.
- Adaptarea paradigmatelor etice în diverse activități practice de distingere a comportamentului moral,

amoral, imoral și dezvoltarea competențelor de rezolvare a conflictelor educaționale.

- Antrenarea spiritului de inițiativă în activități de învățare și de cercetare privind comportamentul etic, formarea capacităților empatice și a tactului pedagogic.

Conștientizarea necesității de autocontrol, de valorificare a proceselor și patternurilor de autodezvoltare.

Finalități de studii

La nivel de cunoaștere:

- Să definească conceptele: „etică pedagogică”, „cod de etică”, „referențial valoric”, „valori morale/profesionale”, „dezvoltare personală/profesională”, „comportament profesional”, „deontologie” etc.
- Să cunoască *Codul de etică al cadrului didactic și Referențialul valoric, domeniul Științe ale Educației*.
- Să identifice, prin prisma principiilor etice, valorile profesionale în raport cu normele comportamentului etic.
- Să profileze valențele formative și rolul categoriilor etice în procesul educativ.
- Să recunoască, prin prisma teoriilor și modelelor, fenomenele și procesele care favorizează sau împiedică dezvoltarea personală/profesională
- Să cunoască și să recunoască valorile pedagogice ca surse ale dezvoltării atitudinii nonconflictuale din perspectiva de integrare profesională.
- Să stabilească raportul dintre dimensiunea morală a personalității profesorului și dimensiunea morală a personalității elevului.

La nivel de aplicare

- Să utilizeze cunoștințele teoretice în domeniul aplicativ și să demonstreze abilitățile de management al informației (capacitatea de a extrage, a analiza și a produce informații).
- Să aplice principiile, normele de conduită și valorile profesionale prevăzute în *Codul de etică al cadrului didactic*.
- Să aplice *Referențialul valoric, domeniul Științe ale Educației* în diverse contexte profesionale și să dezvolte mecanisme specifice de sesizare/ informare/ formare a personalității sub aspect moral.
- Să manifeste gândire pozitivă și comportament proactiv în evaluarea și soluționarea dilemelor etice.
- Să aplice cunoștințele despre valorile pedagogice ca surse ale dezvoltării atitudinii nonconflictuale în perspective de integrare profesională.
- Să demonstreze responsabilitate pentru organizarea activităților practice de dezvoltare personală și profesională.
- Să determine dimensiunile comportamentului moral în raport cu cel amoral, imoral și să demonstreze creativitate în elaborarea proiectelor de cercetare vizând *problematica eticii în sistemul educațional*.

La nivel de integrare

- Să generalizeze și să particularizeze importanța eticii pedagogice pentru favorizarea climatului pozitiv în școală.
- Să transpună în activități practice normele de conduită și valorile profesionale prevăzute în *Codul de etică al cadrului didactic*.

- Să proiecteze activități de formare – dezvoltare personală și profesională în baza *Referențialului valoric, domeniul Științe ale Educației*.
- Să se adapteze la diverse contexte educaționale și să demonstreze competente practice în proiectarea principiilor etice de dezvoltare personală/profesionale
- S

ă gestioneze eficient situațiile conflictuale și să aprecieze importanța valorilor pedagogice în evaluarea și soluționarea dilemelor etice.

- Să planifice activități practice de dezvoltare personală și profesională.
- Să gestioneze eficient dificultățile comportamentale și să implementeze proiecte inovatoare sistemice vizând dezvoltarea culturii etice în sistemul educațional.

Preconții

Studentii trebuie să posede cunoștințe generale despre „etică pedagogică”, „cod de etică”, „referențial valoric” „valori morale/profesionale”, „dezvoltare personală/profesională”, „comportament profesional”, „deontologie”; să dezvolte deprinderi de empatie și tact pedagogic; să identifice și să interpreteze diverse metode de autoeducație morală și profesională; să manifeste atitudine nonconflictuală în prevenirea și rezolvarea conflictelor prin aplicarea normelor etice; să aprecieze rolul eticii în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale.

Unități de curs

1. Etica – etimologia, definiții și delimitări conceptuale
2. Codul etic al cadrelor didactice – necesitate categorică și necondiționată
3. Perspectiva integrării valorilor etice în activitatea profesională
4. Principiile și categoriile eticii pedagogice
5. Obligativitatea conștientizării regulilor deontologice
6. Universul valorilor – considerațiuni generale pentru cadrele didactice
7. Valorile pedagogice și comportamentul etic profesional
8. Normele profesionale, autoeducația și responsabilitatea pedagogică
9. Evaluarea și soluționarea dilemelor etice în educație
10. Personalitatea și autoritatea profesională
11. Dimensiuni etice ale comunicării în mediul educațional
12. Cultura profesională, tactul și măiestria cadrelor didactice

Metode și tehnici de predare și învățare

Prelegeri, seminare, dezbateri publice, studiul individual, portofoliul studentului, activități interactive etc., elaborarea și susținerea proiectului de dezvoltare personală, consultarea și analiza surselor bibliografice.

Strategii de evaluare

Calitatea participării studenților: discuții, dezbateri, răspunsuri orale, elaborarea și susținerea prezentărilor, consultarea surselor bibliografice de bază, două probe obligatorii (proiectul de dezvoltare personală, portofoliul). Prezența la curs este obligatorie. Studenții sunt responsabili de studierea conținutului și realizarea lucrărilor. Activitățile solicitate studenților pentru evaluarea pe parcurs intră obligatoriu în nota finală. Portofoliul (proiectele, referatele, testele etc.) predate după termenul fixat nu se iau în considerare. Rezultatele evaluării curente constituie - 60% din cota notei finale. Evaluarea finală – examen. Nota de la examen va constitui 40 % din cota notei finale.

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

1. Albu G., Cojocaru V.M. *Universul Valoric al profesorului*. Iași: Institutul European, 2019. 162p.
2. Callo T., Pâslaru Vl. ș.a. *Perspectiva axiologică asupra educației în schimbare*. Chișinău: Academia de Științe a RM, Institutul de Științe ale Educației. 2011. 141p.
3. Capcelea V. *Etica*. Chișinău: Arc. 2003.
4. Chiriac V. *Etica și eficiența profesională*. București: All, 2005
5. Copoeru I., Szabo N. *Etica și cultura profesională*. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință. 2008
6. Grigoraș I. *Probleme de etică. Curs universitar*. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza ” 1999
7. Mândăcanu V. *Etica pedagogică praxiologică*. Chișinău: Pontos. 2010. 588 p.
8. Mândăcanu V. *Profesorul-maestru*. Chișinău: Editura: Pontos. 2009. 628p.
9. Miroiu M., Blebea G. *Introducere în etica profesională*. București: Ed. Trei. 2001
10. Singer P. *Tratat de etică*. Iași: Polirom. 2006. 604p.
11. Țărnă E. *Bazele comunicării*. Curs universitar. Ediția a II-a, Chișinău: Prut Internațional, 2017, 408 p.
12. Țărnă E. *Conflictologia. Note de curs*. Chișinău: UPS „I. Creangă”. 2019. 275 p.

Opțională:

1. Bauman Z. *Etica postmodernă*. Timișoara: Amarcord. 2000. 280 p.
2. Cucoș C. *Pedagogie și axiologie*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1995. 160 p.
3. Gîncu I. *Dimensiunea valorică a competenței profesionale*. Chișinău: Centrul Educațional PRO DIDACTICA. 2014. Revista „Didactica-Pro”, nr.1. p. 19-24.
4. Grünberg Ludwig. *Axiologia și condiția umană*. București: Politica. 1972. 379p.
5. Iluț P. *Valori, atitudini și comportamente sociale. Teme actuale de psihosociologie*. Iași: Polirom. 2004. 256p. ISBN: 973-681-763-6
6. Iluț P. *Valori, atitudini și comportamente sociale*. Iași: Polirom, 2004. 256p.
7. Sîrbu T. *Etica și virtuți morale*. Iași: Ed. Societății Academice. 2005
8. Șustag Z., Ignat C. *Modalități alternative de soluționare a conflictelor*. București: Ed. Universitară. 2008
9. Williams B. *Moralitatea. O introducere în etică*. București: Editura Punct. 2002

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Filosofia educației
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie și istorie/Istorie și geografie
Titular de curs	Buzinschi Elena, dr., lect. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	nutel@list.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu I	Semestru I	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
U.05. A. 040	3	III	V	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Filosofia educației va contribui la formarea unei concepții adecvate despre lume, la pregătirea teoretică și metodologică a specialistului cu studii universitare; va ajuta la orientarea în multiplicitatea și diversitatea fenomenelor naturale și sociale din lume; va orienta spre studierea modalităților de gândire și investigare, formată dintr-un ansamblu de noțiuni și idei, care tinde să cunoască și să înțeleagă sensul existenței sub aspectele sale cele mai generale, o concepție generală despre lume și viață.

Disciplina nominalizată va contribui la formarea propriului sistem de valori, a dezvoltării gândirii critice, a valorificării superioare a potențialului cognitiv și orizontului cultural structurat.

Disciplina Filosofia educației va contribui la formarea unui sistem analitic de cugetare, deprinderilor de cugetare logică; la dezvoltarea competențelor specifice gândirii critice (creatoare, flexibile, interogative, deschise); să participe la discuții și polemici; la sintetizarea ideilor și valorilor general-umane; la asimilarea unui aparat conceptual care să permită o întemeiere rațională a deciziilor și comportamentelor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

- cunoașterea noțiunilor, categoriilor, limbajului filosofic;
- recunoașterea și caracterizarea etapelor istorice de dezvoltare ale filosofiei, precum și a problemelor caracteristice lor;
- identificarea și explicare conținuturilor domeniilor filosofiei: Ontologia, Gnoseologia, Praxiologia, Axiologia, Antropologia, Istoriei filosofiei etc..
- cunoașterea și descrierea funcțiilor filosofiei: cognitive, educative, metodologice, de generalizare, de totalizare etc.
- identificarea metodelor filosofice: socratică, dialectică, fenomenologică, hermeneutică, raționalismului critic, analizei lingvistice etc.
- conceperea problemei omului, a relațiilor umaniste, inclusiv, a libertății, creativității și culturii elevului, studentului, pedagogului.

Competențe de aplicare:

- manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific;
- determinarea esenței și necesității filosofiei în sec. XXI;
- stabilirea conexiunilor dintre filosofie și știință, filosofie și pedagogie, filosofie și cultură, filosofie și educație etc.
- aplicarea cunoștințelor obținute în activitatea didactică, viața profesională și cea personală;
- promovarea unui sistem de valori morale, civice și culturale,
- utilizarea conceptelor filosofice pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală;
- aplicarea cunoștințelor acumulate în rezolvarea unor situații-problemă, precum și în analizarea posibilităților personale de dezvoltare.

Competențe de analiză

- analiza comparativă a concepțiilor filosofice, etice și educaționale ale marilor gânditori pe parcursul secolelor;
- aprecierea și estimarea sistemului de valori și locului lor în sfera socialului;
- argumenarea importanței valorilor și funcționalitatea lor în acțiunea umană;
- analiza critică/filosofică cu privire la relațiile sociale, spirituale, politice și economice la etapa contemporană.
- analiza schimbării paradigmatelor culturale în secolul XXI în contextul globalizării actuale (cu accent pe schimbările din știință, filosofie, educație etc.);

Competențe de comunicare

- posedarea limbajului filosofic și capacitatea de a întreține un dialog, discuții, dezbateri etc.
- întreținerea comunicării în limba maternă într-o manieră clară și precisă, oral și scris, inclusiv utilizând tehnologiile informaționale și de comunicare.

Finalități de studii

- Să înțeleagă conexiunea dintre Filosofia educației și disciplinele de specialitate: pedagogie, psihologie, istorie, filologie etc..
- Să aibă o pregătire teoretică, metodologică și spirituală.
- Să dispună de o viziune constructivă, realistă de analiză și sinteză a vieții contemporane.
- Să argumenteze că filosofia ocupă locul central în contextul culturii spirituale; ea creează și dezvoltă personalitatea pedagogului.
- Să opereze cu noțiunile, categoriile, concepțiile filosofice necesare formării gândirii, culturii și educației spirituale.
- Să aplice cunoștințele și competențele acumulate în scopul dezvoltării profesionale continue.
- Să aplice metodele și formele dialogului, polemicii, comunicării în procesul activității în învățământul public: gimnaziu, liceu, colegiu, universitate.
- Să manifeste un comportament social activ și responsabil, adecvat unei lumi în schimbare.
- Să participe la luarea deciziilor și la rezolvarea problemelor comunității.

Precondiții

- Cunoștințele obținute anterior în cadrul cursurilor de Pedagogie generală, Psihologie generală, Istorie universală, Istoria culturii, Bazele micromacroeconomiei, Științe politice etc., în cadrul cărora sunt analizate probleme ce țin de studierea termenilor *om*, *conștiință*, *individualitate*, *cultură*, *civilizație*, *valoare* etc.
- Formarea deprinderilor de muncă intelectuală: capacitatea de a elabora un referat, eseu; a participa la discuții asupra diferitor concepte, doctrine și orientări din domeniul filosofiei; a căuta și rezuma sursele bibliografice, de organizare independentă a activității de învățare.

Repartizarea orelor de curs									
Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct						Ore de lucru individual
			Curs		Seminar		Laborator		
			zi	f/r	zi	f/r	zi	f/r	zi
1.	Filosofia în contextul spiritualității umane.	8/8	2	1	1	-	1		4
2.	Istoria filosofiei:						1		
	a) Filosofia antică.	10/10	4	2	1	1			4
	b) Filosofia medievală.	7/7	2	1	1	1			4
	c) Filosofia modernă.	12/12	4	1	1	1			6
	d) Filosofia română.	7/7	2	1	1	-			4
	e) Filosofia contemporană.	5/5	2	1	1	-			2
3.	Ontologia și problematica ei.	9/9	3	1	1	1	1		4
4.	Gnoseologia. Cunoașterea științifică.	12/12	4	1	1	1	1		6
5.	Praxiologia. Conținutul și structura acțiunii umane.	6/6	2	1	-	-			4
6.	Axiologia. Cultura și civilizația.	8/8	3	1	1	1	1		4
7.	Antropologia. Problema educației în filosofie.	6/6	2	1	1	-			3
	TOTAL	90/90	30	12	10	6	5		45

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Filosofia în contextul spiritualității umane

Conceptul de filosofie. Specificul reflecției filosofice. Structura filosofiei, caracterul ei istoric. Diversitatea tipurilor de filosofie, a metodelor și structurilor. Filosofia ca un ansamblu de discipline fondate în studiul valorilor și al modalităților de valabilitate a lor. Domeniile filosofiei. Funcțiile filosofiei. Filosofia ca virtute permanentă în sfera unei culturi complexe. Rolul educațional al filosofiei. Filosofie și pedagogie. Filosofie și psihologie.

Tema 2. Istoria filosofiei

Filosofia antică. Perioada presocratică a filosofiei antice grecești. Naturfilosofia primelor școli filosofice. Școala din Milet (Thales, Anaximandros, Anaximene). Filosofia lui Heraclit, Pytagora, Democrit, Epicur. Reflecții asupra momentului cognitiv. Perioada clasică a filosofiei antice grecești. Socrate – moment de răscruce în filosofia antică. Interesul pentru problemele eticii și antropologiei: omul ca purtător al conștiinței de sine, al ideilor epocii, cetățean al cosmosului.

Filosofia lui Platon ca primă încercare de organizare a raționalului. Permanența platonismului în cultura europeană.

Importanța și influența filosofiei aristotelice asupra întregii dezvoltări a filosofiei. Aristotel despre problema omului.

Filosofia lui Titus Lucrețius Carus ca o interpretare în condiții noi a atomismului și a moralei epicuriene. Concepțiile filosofice ale lui Seneca, Cicero, Epictet.

Filosofia medievală. Opoziția dintre sacru și profan – principiu constitutiv al filosofiei medievale. Filosofia medievală – un tip istoric specific de reflecție. Concepțiile filosofice ale lui Augustin și Thomas d'Aquino. Fuziunea filosofiei cu concepțiile religioase. Predilecția filosofiei medievale pentru problemele etice. Problema corelației credință și rațiune, religie și știință. Contribuția filosofiei medievale la elaborarea problemei omului, a sufletului, libertății.

Filosofia modernă. Prioritatea problemelor gnoseologice – expresie a specificului epocii moderne. Senzualismul, empirismul și metoda inductivă la gânditorii englezi din sec.XVII-XVIII: F.Băcon, T.Hobbes, J.Locke.

J.Locke despre educație. Subiectivismul gnoseologic al lui J.Berkeley, D.Hume. Raționalismul și metoda analitică în filosofia lui R.Descartes, B.Spinoza, G.Leibniz.

Metoda și filosofia transcendentală ale lui Im.Kant ca momente de cotitură în filosofia Europei Occidentale. Kant despre educație și instruire. Fenomenologia spiritului la Hegel ca istorie și logică de dezvoltare a spiritului uman. Metoda dialectică.

Filosofia română. Rădăcinile ancestrale ale filosofiei românești. Proprietățile specifice ale filosofiei românești. Sisteme și orientări în filosofia românească contemporană. Orientarea realist-raționalistă. Orientarea spiritualistă. Trăirismul. Filosofia lui Ioan Petrovici, C.Rădulecu-Motru, L.Blaga etc. Locul și rolul filosofiei românești în contextul filosofiei universale.

Filosofia contemporană. Caracteristica generală a filosofiei contemporane. Transformarea empirismului în pozitivism. Cultura lingvistică efectuată de către filosofia contemporană. Prioritatea problemei omului în filosofii existențialiste, personalistă, psihanaliză, filosofia antropologică. Conotațiile axiologice ale cercetărilor filosofice contemporane.

Tema 3. Ontologia și problematica ei

Ontologia - teoria despre existență. Obiectul și problematica ontologiei. Sistemul conceptual al ontologiei. Conceptul de ființă – rezultatul efortului intelectual, locul acestui concept în sistemul categorial ontologic. Abordări și interpretări istorice ale problemei unității și infinității lumii, spațialității și temporalității ei. Teoria determinismului, multiplicitatea interpretărilor determinismului. Categoriile determinismului în calitate de fenomenologie a ființei în dezvoltare.

Tema 4. Gnoseologia. Cunoașterea științifică

Gnoseologia – teoria generală despre multiplicitatea formelor de asimilare spirituală a lumii de către om. Obiectul și aria problematică a ei. Cunoaștere și conștiință. Cunoașterea ca modalitate de transformare radicală a existenței umane. Structura procesului cunoașterii: subiect-obiect, senzorial-rațional. Abordări și viziuni istorice ale acestei întrebări. Problema adevărului. Multiplicitatea adevărului și a interpretărilor lui.

Metodele, formele și procedeele cunoașterii științifice.

Tema 5. Praxiologia. Conținutul și structura acțiunii umane

Praxiologia în calitate de teorie generală a acțiunii umane. Schimbarea obiectului și problematicii praxiologiei pe parcursul istoriei filosofiei. Structura acțiunii umane. Motivația, scopul acțiunii. Corelația scop-mijloace. Șirul de acte exterioare ca modalitate de realizare a acțiunii umane. Corelația teorie-practică.

Tema 6. Axiologia. Cultura și civilizația

Axiologia – teoria generală a valorilor. Conceptul de valoare, esența și structura. Alegere ca inițiere a valorilor. Multiplicitatea valorilor.

Conceptul de cultură. Semnificația culturii în lumea contemporană. Funcțiile culturii. Tipologia culturii.

Conceptul de civilizație. Civilizația ca realizare practică a culturii. Civilizațiile ca subdiviziuni ale umanității. Relațiile dintre cultură și civilizație.

Valoare și cultură, valoare și civilizație. Orientarea spre valorile general-umane – moment definitoriu în orice proces de educație și instruire.

Tema 7. Antropologia. Problema educației în filosofie

Legitimitatea antropologiei filosofice și profilul ei problematic. Tradițiile umanismului filosofic. Esența existenței umane. Omul ca ființă universală. Condiția umană. Strategii de dezvoltare în depășirea condiției umane.

Problema valorilor etice în contextul antropologiei filosofice. Libertate, nemurire. Libertatea elevului, studentului, pedagogului. Problema eutanaziei.

Strategii de evaluare

Ev. Inițială: prezentări orale, participări la dezbateri, discuții, lucrul cu portofoliul, comunicări, referate etc.

Ev. formativ-continuuă: 1. evaluări curente scrise la teme: 1. Gândirea filosofică în perioada antică; 2. Gândirea filosofică în perioada modernă - 30%

2. portofoliu la o temă la alegere/ PPT (prezentare Power Point) – 30%.

Ev. finală: examen oral sau scris. Nota la examen va constitui 40% din cota notei finale.

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual		Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
		zi	f/r			
1.	Filosofia în contextul spiritualității umane	4	6	Conceptul de filosofie. Aria problematică și domeniile filosofiei. Rolul filosofiei în pregătirea viitorilor pedagogi.	Înșușirea conceptului <i>filosofie</i> . Înțelegerea și identificarea <i>conceptelor lume, existență</i> . Cunoașterea domeniilor filosofiei. Comunicare/ prezentare la tema "Importanța studierii filosofiei în formarea viitorilor pedagogi".	Participarea la discuții. Evaluarea răspunsurilor. Evaluarea comunicării.
2.	Istoria filosofiei: a) Filosofia antică	4	8	Geneza filosofiei. Perioada presocratică. Perioada clasică. Platon. Aristotel. Filosofia Romei antice.	Înșușirea conceptelor: <i>arche, principiu, existență</i> . Lucrare de portofoliu: <i>Analiza și comentarea fragmentelor/textelor filosofice</i> .	Participarea la discuții libere. Evaluarea lucrărilor de portofoliu. Evaluare curentă nr.1.
	b) Filosofia medievală	4	6	Specificul filosofiei medievale. Apologetica. Patristica. Scolastica. Realismul și	Înțelegerea specificului filosofiei medievale privind problema omului, sufletului, libertății etc. Comunicare/ prezentare la tema "Problema corelației	Participarea la discuții libere. Evaluarea răspunsurilor.

	c) Filosofia modernă	6	10	nominalismul. Specificul filosofiei moderne. Empirismul și raționalismul. Metoda și filosofia transcendentală a lui Im.Kant. Fenomenologi a spiritului la Hegel. Metoda dialectică.	<i>credință și rațiune, religie și știință la Thomas d'Aquino</i> ”. Identificarea ideilor filosofilor empiriști și raționaliști. Recunoașterea conceptelor de <i>criticism, transcendentalism și apriorism</i> la Im.Kant. Lucrare practică la tema <i>”Problema omului și educației în filosofia modernă”</i> .	Evaluarea comunicării. Participarea la discuții libere. Evaluarea lucrării practice. Evaluarea curentă. nr. 2
	d) Filosofia română	4	6	Proprietățile specifice filosofiei românești. Sisteme și orientări în filosofia românească contemporană.	Conștientizarea intersectării filosofiei românești cu orizontul problematic al filosofiei europene. Identificarea problemelor cheie în filosofia contemporană.	Participarea la discuții libere. Verificarea cunoștințelor în baza răspunsurilor orale.
	e) Filosofia contemporană	2	4	Caracteristica generală a filosofiei contemporane. Curențele filosofiei contemporane.	Lucrare de portofoliu la tema <i>”Problema omului și sensul vieții în existențialism”</i> .	Interviu individual în baza conspectului. Participarea la discuții. Evaluarea lucrării de portofoliu
3.	Ontologia și problematica ei	4	8	Sistemul conceptual al ontologiei. Categoriile fundamentale ale ontologiei. Teoria determinismului și categoriile ei.	Înșușirea conceptelor <i>ființă, non-ființă, existență, devenire, conștiință, spațiu, timp</i> , etc. Recunoașterea categoriilor fundamentale ale determinismului. Lucrare de portofoliu la tema <i>”Raportul necesitate-întâmplare</i>	Participarea la discuții libere. Evaluarea răspunsurilor. Evaluarea lucrării de

					<i>în filosofie”</i>	portofoliu.
4.	Gnoseologia. Cunoașterea științifică	6	10	Obiectul și aria problematică a gnoseologiei. Cunoaștere și conștiință. Problema adevărului. Metodele, formele și procedeele cunoașterii științifice.	Înșușirea conceptelor <i>cunoaștere, conștiință, psihic, gândire</i> etc. Identificarea formelor cunoașterii. Cunoașterea metodelor, formelor și procedeele cunoașterii științifice. Comunicare/prezentare la tema: <i>”Problema intuiției în creație”</i>	Evaluarea răspunsurilor. Participarea la discuții libere. Verificarea cunoștințelor în baza răspunsurilor orale. Evaluarea comunicării.
5.	Praxiologia. Conținutul și structura acțiunii umane	4	6	Schimbarea obiectului și problematicii praxiologiei pe parcursul istoriei filosofiei. Structura acțiunii umane. Corelația teorie-practică.	Înșușirea structurii acțiunii sociale. Identificarea corelației scop-mijloace.	Verificarea cunoștințelor în baza răspunsurilor orale. Participarea la discuții libere.
6.	Axiologia. Cultura și civilizația	3	4	Înșușirea conceptelor de bază. Identificarea tipurilor de valori și culturi. Funcțiile culturii. Relațiile dintre cultură și civilizație, valoare și cultură, valoare și civilizație.	Definirea conceptelor de <i>valoare, cultură, civilizație</i> . Identificarea structurii valorilor. Ierarhia valorilor. Determinarea relațiilor dintre cultură și civilizație. Discuții, reflexii, comentarii la tema: <i>”Rolul culturii în formarea personalității”</i> Comunicare/prezentare la tema: <i>”Problematika valorilor în epoca modernă”</i> .	Participarea la discuții libere. Discuții, reflexii, comentarii. Evaluarea răspunsurilor. Evaluarea comunicării
7.	Antropologia. Problema educației în filosofie	4	4	Esența existenței umane. Omul ca ființă	Identificarea conceptelor <i>sensul vieții, condiția umană, libertate, libertate</i>	Verificarea cunoștințelor în baza răspunsurilor

				<p>universală. Condiția umană. Strategii de dezvoltare în depășirea condiției umane.</p>	<p>umană. Stabilirea raportului libertate-responsabilitate. Determinarea locului și rolului omului în lume. Dezbateri, comentarii la tema: ”<i>Rolul filosofiei în determinarea sensului vieții</i>”. Comunicare/ prezentare la tema ”<i>Conceptul de libertate în gândirea filosofică</i>”</p>	<p>orale. Participarea la discuții libere. Dezbateri, reflexii, comentarii. Evaluarea comunicării.</p>
--	--	--	--	--	---	--

Bibliografie

Obligatorie:

1. Antoci A., Științe filosofice. Chișinău, 2012.
2. Bagdasar N., Bogdan, Narly, Antologie filosofică. Filosofi străini. Chiș., 1995.
3. Cazan Gh.Al., Introducere în filosofie: filosofia antică, filosofia medievală, filosofia modernă până la Kant. București, 2006.
4. Din istoria gândirii filosofice. Partea I. (De la Antichitate la Renaștere): Manual. Chișinău, USM, 1999.
5. Din istoria gândirii filosofice. Partea II. (Epoca modernă și contemporană): Manual. Chișinău, USM, 1999.
6. Filosofie, Ed.Didactică și Pedagogică, 1991.
7. Humă I., Introducere în filosofie, Iași, 1992.
8. Jeanne Hersch, Mirarea filosofică. București, 1994.
9. Puhă E., Introducere în filosofie, Iași., 1993.
10. Vlăduțescu Gh., O istorie a ideilor filosofice. București, 1990.

Opțională:

1. Aiftincă M., Valoare și valorizare. Contribuții moderne la filosofia valorilor. București: Editura Academiei Române, 1994.
2. Albuț C., Elemente de antropologie, etică și axiologie. Iași: Editura Societății Academice „Matei Teiu Botez”, 2005.
3. Capcelea V., Filosofia, Chiș., 2005.
4. Cornel Lazăr, Axiologie. Editura: Psihomedica, 2006.
5. Georgescu G., Filosofia culturii, Bucuresti, 2010.
6. Guénon R., Criza lumii moderne. Trad.: Anca Manolescu; Pref.: Florin Mihăescu, Anca Manolescu. Buc.: Humanitas, Ed. a 2-a, 2008.
7. Problema educației în filosofie, Chișinău, 2003.
8. Roșca S., V.Cușcă V., Gândirea filosofică din Europa occidentală sec. XVII-XVIII, Chiș., 1993.
9. Roșca S., Din istoria gândirii filosofice. Chișinău, 1998.
10. Vianu Tudor, Filosofia culturii și Teoria valorilor. Ediție îngrijită de Vlad Alexandrescu. Text

stabilit de Vlad Alexandrescu și Adriana Zaharia. Studiu introductiv și Repere critice de Ilie Parvu.
București: Editura Nemira, 1998.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Metodica predării dansului clasic V
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana dr., lector universitar,
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.05.O.042	3	III	5	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Metodica predării dansului clasic V* este fundamentală pentru dezvoltarea fizică și psihico-pedagogică a studentului care la sfârșitul studiilor din ciclul I trebuie să posede capacități motrice și profesionale caracteristice unui profesor de dans.

Competențe dezvoltate în cadrul

C-1. Utilizarea și valorificarea cadrului normativ- reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației în învățământul gimnazial, în domeniul dansului popular și clasic V.

C-2. Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității elevului din ciclul gimnazial, prin dansul popular și clasic V.

C-3. Comunicarea unui mesaj educațional relevant legităților și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției dansului popular și clasic, obiectivelor învățământului gimnazial, și particularităților de vârstă a elevului ciclului gimnazial.

C-4. Realizarea procesului educațional cu elevii ciclului gimnazial, prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea tehnologiilor educationale adecvate particularităților de vârstă.

C-5. Evaluarea rezultatelor școlare ale elevilor din ciclul gimnazial, în baza reperelor conceptuale ale dansului popular și clasic și particularităților de vârstă;

C-6. Crearea unui parteneriat educațional eficient, în baza potențialului formativ al colegilor din cadrul instituției de învățământ, a familiei și altor factori educaționali implicați în formarea personalității elevului din ciclul gimnazial.

Finalitățile educaționale

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizeaza reperele psihologice și pedagogice privind particularitațile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din

învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
F-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans popular și clasic;
F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;
F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Preconții

Pentru atingerea scopului dorit studentul trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului, un nivel de pregătire în dans și nu în ultimul rând dorința de a se autodezvolta.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului <i>Metodica predării dansului clasic V</i>	45	8	7	7	25
2.	<i>Metodica predării dansului clasic V</i>	45	7	8	8	20
	TOTAL	90	15	15	15	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului *Metodica predării dansului clasic V*

Curs:

1. Rolul dansului clasic în dezvoltarea personalității individului.
2. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
3. Repere teoretico-metodologice de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.

Seminarii:

1. Distingerea rolului dansului clasic în dezvoltarea personalității individului.
2. Executarea exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.
3. Executarea exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.

Laborator:

1. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
2. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la bară la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.
3. Simularea metodelor moderne de executare a pozițiilor corpului.

Unitatea de învățare nr. 2. *Metodica predării dansului clasic V*

Curs.

1. Etape de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.
2. Etape de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.
- 3.

Seminarii:

1. Executarea dansului clasic.
2. Executarea exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$.
3. Executarea exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{2}{4}$

Laborator

1. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$
2. Simularea metodelor moderne de executare a exercițiilor la mijlocul sălii la măsura muzicală $\frac{2}{4}$.
3. Simularea metodelor moderne de executare a pozițiilor corpului

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs*: explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar*: observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 1: probă orală/practică,

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică

Evaluarea finală: Interpretarea și definirea exercițiilor la bară din dansul clasic

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a cursului <i>Metodica predării dansului clasic I</i>	25	<ul style="list-style-type: none"> • Distingerea rolului dansului în dezvoltarea personalității individului • Elaborarea regulilor de execuție a dansului clasic unui colectiv de copii • Elaborarea desenului sălii pentru dans 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Desenul sălii de dans • Definiția dansului 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
2.	Metodica predării dansului clasic I	20	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia dansului clasic • Etapele de execuție a dansului clasic, la bară • Executarea dansului clasic • Executarea dansului clasic la bară 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizator grafic • Prezentare Power Point • Exersare independentă • Demonstrare 	<p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p> <p>Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare formativă (notare selectivă)</p>
Total		45 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf
2. *Curriculum pentru educația timpurie*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_pentru_educatia_timpurie_tipar.pdf
3. *Standarde de învățare și dezvoltare a copilului de la naștere până la 7 ani*. Chișinău: Lyceum, 2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/standardele_de_invatare_tipar.pdf
4. *Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie*, aprobate de către CNC 23.08.2010 https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
5. *Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC*, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018 https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf
6. *Standarde minime de dotare a instituției de educație timpurie*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 253 din 11.10.2017. https://mecc.gov.md/sites/default/files/smdiet_-_08.02.2018.pdf

Materiale didactice pentru preșcolari și cadre didactice, ghiduri:

1. Talpă S., *Metodica predării dansului clasic III: Suport de curs – Chișinău* : S. n., 2019 (Tipogr. "Garomont Studio"). – 52 p. : fig. Referințe bibliogr.: p. 51 (11 tit.). ISBN 978-9975-134-35-4. <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2657/Metodica-predarii-dans-clasic-III-Suport-curs.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Literatură de specialitate:

1. Șomărescu S. *Metodologia predării dansului clasic*. București: U.N.A.T.C.Press, 2019, 197 p., ISBN 978-606-8757-55-1.
2. Șomărescu S. *Practica de specialitate: dans clasic*. București: U.N.A.T.C.Press, 2020, 147 p., ISBN 978-606-8757-76-6
3. Mardari M. *Studiu coregrafic*. Chișinău, 2015, 336 p., ISBN 978-9975-3058-6-0.
4. Talpă S., *Metodica predării dansului clasic în sistemul pregătirii studenților pedagogi*. In: *The contemporary issues of the socio-humanistic sciences*, Ed. 10, 5-6 decembrie 2019., Chișinău, 2019: "Print-Caro" SRL, 2020, Ediția 10, pp. 511-518. ISBN 978-9975-3371-7-5.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Dans folcloric IV
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației; Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Benchechi Ion, lector universitar
e-mail	benchechi.ion@upsc.md talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.05.O.043	4	III	5	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Dansul folcloric IV este o disciplină de specialitate, a cărei demers educațional este orientat spre corelarea și actualizarea conținutului didacticii specialității cu noile achiziții. În cadrul acestui curs, studenții vor studia Dansul folcloric național și vor utiliza cunoștințele în interpretarea și crearea compozițiilor folclorice din diferite zone coregrafice. Vor face cunoștință cu metodologia de baza a familiarizării elevilor cu dansul folcloric național.

Disciplina de specialitate Dansul folcloric IV se încadrează în seria disciplinelor cu același generic: Metodica predării Dansului clasic, Metodica predării dansului de caracter, Costumul tradițional pentru joc, Arta maestrului de balet, Dans de caracter, ș.a.

Dansul folcloric IV are un rol de consolidare a abilităților obținute în cadrul precedentelor discipline Dansul folcloric II și Dansul folcloric III și are sarcina de o mai profundă și avansată formare a specialistului în domeniul artei coregrafice. Studiul acestei discipline va contribui la performanța competenței profesionale a viitorului pedagog de dans clasic prin însușirea unui volum mai vast din repertoriu coregrafic. Disciplina de specialitate propusă oferă studenților oportunități de a se integra în profesie și de a face față situațiilor impuse de activitatea în domeniul dat. Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii acestei discipline vor servi ca fundament în formarea profesională a studentului.

Domeniile de studii/ Disciplinele de bază sunt: *Pregătire în domeniul științelor generale* (Cultura comunicării pedagogice, Tehnologii informaționale, Limba străină (comunicativă))

1. *Pregătire științifică fundamentală* (Fundamentele științelor educației, Psihologia generală, Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Didactică generală, Psihologia dezvoltării, Teoria elementară a muzicii, Managementului grupului de dans, Psihologia educației, Educație incluzivă, Metodologia cercetării psihopedagogice)
2. *Specializarea* (Didactica dansului, Didactici particulare ale diferitor tipuri de dans, Practica de inițiere, Practica pedagogică I, Practica pedagogică II, Practica de licență.)
3. *Cultură umanistică generală* (Bazele micro și macro economiei / Educația economică, Științe politice/Politologia, Etica pedagogică, Științe filozofice/Probleme filozofice ale educației).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului popular și clasic; didactica

dansului folcloric.

- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului folcloric.
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.
- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului folcloric din perspectiva asigurării calității educației.
- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dansul folcloric
- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților la dansul folcloric cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului folcloric și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului folcloric și particularităților de vârstă
- **C9.** Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului folcloric
- **C10.** Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social
- **C11.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră

Finalități de studii

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Dansul folcloric IV.

F-2. Utilizează reperatele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans folcloric IV.;

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din

învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans folcloric IV;

F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posesia unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice, folclorice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Metodologia selectării materialului folcloric din	60	15	10	5	30

	zona folclorică a locului de baștină.					
2.	Montarea dansului folcloric cules din zona folclorică a ținutului de baștină.	60	15	10	5	30
	TOTAL	120	30	20	10	60

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Metodologia selectării materialului folcloric din zona folclorică a locului de baștină.

Curs:

1. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Pintenașul”
2. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Sârba de la Țarigrad”
3. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Vengherca”
4. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Săltărețul”
5. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Sârba din Cenac”
6. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Oleandra”
7. Studierea pașilor coregrafici a dansului folcloric „Morișca”

Seminar:

1. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Pintenașul”
2. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Sârba de la Țarigrad”
3. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Vengherca”
4. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Săltărețul”
5. Montare coregrafică a Dansului folcloric „Sârba din Cenac”

Laborator:

1. Interpretarea dansului folcloric „Pintenașul” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.
2. Interpretarea dansului folcloric „Sârba de la Țarigrad” în perechi în ritmul liniei melodice autentice.

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului folcloric cules din zona folclorică a ținutului de baștină.

Curs:

1. Poza, mimica, gestul, poziția în montarea dansului folcloric.
2. Planul compozițional și muzical al dansului folcloric.
3. Tipurile de bază a desenului dansului folcloric.
4. Principiile contrastului și a motivului în creație.
5. Metodele de lucru cu interpreții utilizate în timpul montării dansului folcloric.
6. Structura desenului dansului folcloric.
7. Compunerea piesei coregrafice folclorice.

Seminar:

1. Aplicarea pozelor, mimicii, gestului, pozițiilor în montarea dansului.
2. Elaborarea planului compozițional și muzical în montarea dansului.
3. Utilizarea tipurilor de bază a desenelor în dansul montat.
4. Desfășurarea și aplicarea principiilor contrastului și a motivului în creația personală.
5. Aplicarea metodelor de lucru cu interpreții și utilizarea lor în timpul montării dansului.

Laborator:

1. Interpretarea integrală a lucrării montate.
2. Elaborarea desenului dansului folcloric montat.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică
Evaluarea finală: Interpretarea dansurilor folclorice
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Metodologia selectării materialului folcloric din zona folclorică a locului de baștină.	30	Studierea Metodologiei predării pașilor coregrafici și montarea dansurilor folclorice studiate.	Interpretarea dansurilor folclorice studiate.	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Montarea dansului folcloric cules din zona folclorică a ținutului de baștină.	30	Studierea Metodologiei predării pașilor coregrafici și montarea dansurilor folclorice studiate.	Interpretarea dansurilor folclorice studiate.	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
	TOTAL	60			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general, Chișinău, 2016,
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
2. Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015.
https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786
3. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”
<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494>
4. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum, 2019.
https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed._timpurii_tipar_0.pdf
5. Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC 23.08.2010
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf
6. Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018
https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf

Literatură de specialitate:

Obligatorie:

1. ACCIU, Victoria. Lecții de coreografie : Clasele a 3-a - a 4-a : Ghid metodic / Victoria Acciu . – Chișinău: Lyceum, 1998. - 140 p. 93.3 / A-18. II-676410
2. ACIU, Victoria. Proiectarea curriculum-ului educației coregrafice a elevilor în școală primară : Teză de doctorat / Victoria Acciu . – Chișinău. – [sn]: , 1998. - 189 p.793.3 / A 18.T-1064
3. BENCHECI Ion. Abordarea metodică coregrafică pentru evaluarea competențelor la elevii

- cu profil Ivanov Tatiana ORCID, Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău.
4. BENCHECI Ion. Rolul educativ al orelor de coregrafie Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
 5. BENCHECI Ion. Dansul popular tradițional din Moldova. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
 6. BENCHECI Ion. Rolul artei coregrafice în dezvoltarea tinerei generații Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
 7. BENCHECI Ion. Coregrafia tematică, cu acces. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
 8. BENCHECI Ion. Probleme ale științelor soci umane și modernizării învățământului. Seria 21, Vol.2. 2019. Chișinău, Republic of Moldova. ISBN 978-9975-3370-3-8.
 9. BENCHECI Ion. File din istoria activității ansamblului de muzică de dans popular “Ciuleandra” Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
 10. BENCHECI Ion. Unicitate și diversitate prin folclor Simpozionul internațional Științific-cultural. Ediția 2. 2019. Chișinău. ISBN 978-9975-134-66-8.
 11. BENCHECI Ion. Особенности исполнения украинского народного танца «Гопак» Бенкеч Ион1 ORCID, Соколов Александр, Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. Иона Крянгэ, Хореограф
 12. BUCȘAN, Andrei. Unele sugestii privind punerea în scenă a dansului popular (I) / Andrei Bucșan În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1974. - Nr. 1. - P. 15-37
 13. GALIȚ, Vladimir Gheorghe. Dansul popular moldovenesc / V. G. Galiț . — Chișinău : Timpul, 1981. - 60 p.792.51 / Г-15 MOE71662
 14. GANCIU, Mihaela. Dansul popular specific zonelor etnografice : Îndrumar metodic / Mihaela Ganciu . — București : Editura Universității din București, 2010. - 162 p.398(498) / G-17 I-1247333
 15. GANCIU, Mihaela. Tradiții și dansuri populare specifice zonelor etnografice : Monografie / Mihaela Ganciu . — București : Ed. Univer. din București, 2013. - 149 p.793.31/G-17 I-1258655
 16. GIURCHESCU, Anca. Cercetarea contextuală a dansurilor populare / Anca Giurchescu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1970. - Nr. 1. - P. 21-29
 17. GORPIN, Nadejda. Rolul artei pedagogice în motivarea elevilor de a studia coregrafia / Nadejda Gorpin. — [sl]: . — [sn]: , 2011 În: Realități culturale. — 2011. — Nr. 5. — P. 12
 18. POPA, Pavel. Jocul vetrelor străbune : Studiu coregrafic / Pavel Popa . — Chișinău : Grafema Libris, 2005. - 224 p. : fotogr.793.31 / P-84 I-1263217 Coregrafie . — Chișinău : AMTAR, 2011. - 40 p.792.8 / G-65. I-1244571

Opțională:

1. CIRIMPEI, Ion. Ansamblul de muzică și dans popular "Vîntuleț" [Text tipărit] / Ion Cirimpei . — Chișinău : Grafema Libris, 2007. - 140 p. : il., portr.93.31 / C-58 I-1263221
2. CURBET, Vladimir. Grai și tradiții ne-au unit / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2000. - 232 p. : fotogr.93.31 / C-95 III-108127
3. CURBET, Vladimir. La vatra jocului străbun / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2005. -428 p. : foto.93 / C-95 III-111625
4. CURBET, Vladimir. Țara horelor și a doinelor / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2007. - 270 p. : portr., il.793.3 / C-95 III-115042
5. POPA, Luiza. Aspecte ale jocului de perechi - Brâul / Luiza Popa În: Anuarul institutului de

**etnografie și folclor "Constantin Brăiloiu". Serie nouă. Tom 11-13, 2000-2002. P. 137-143 .
— București[sn], 2002, 490 p.PC 3876 / 11-13 PC-77950**

**6. SULIȚEANU, G. Factorii muzicii dansurilor populare / G. Sulițeanu În: Revista de
Etnografie și Folclor. - 1966. - Nr. 4. - P. 341-352**

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Arta maestrului de balet III
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educația fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector univ.
Cadre didactice implicate	Bencheci Ion, lector universitar
e-mail	bencheci.ion@upsc.md talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.05.O.044	6	III	5	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul Arta maestrului de balet III are un rol de consolidare a abilităților obținute în cadrul precedentelor discipline Arta maestrului de balet I și Arta maestrului de balet II și are sarcina de o mai profundă și avansată formare a specialistului în domeniul artei coregrafice. Studiul acestei discipline va contribui la performanța competenței profesionale a viitorului pedagog de dans prin însușirea unui volum mai vast din repertoriu coregrafic. Disciplina de specialitate propusă oferă studenților oportunități de a se integra în profesie și de a face față situațiilor impuse de activitatea în domeniul dat. Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii acestei discipline vor servi ca fundament în formarea profesională a studentului.

Disciplina de specialitate Arta maestrului de balet III se încadrează în seria disciplinelor cu același generic: Metodica predării Dansului clasic, Metodica predării dansului de caracter, Costumul tradițional pentru joc, Arta maestrului de balet, Dans folcloric, Dans de caracter, Arta actorului, ș.a.

Domeniile de studii/ Disciplinele de bază sunt:

1. *Pregătire în domeniul științelor generale* (Cultura comunicării pedagogice, Tehnologii informaționale, Limba străină (comunicativă))
2. *Pregătire științifică fundamentală* (Fundamentele științelor educației, Psihologia generală, Anatomia, fiziologia și igiena copilului, Didactică generală, Psihologia dezvoltării, Teoria elementară a muzicii, Managementului grupului de dans, Psihologia educației, Educație incluzivă, Metodologia cercetării psihopedagogice)
3. *Specializarea* (Didactica dansului, Didactici particulare ale diferitor tipuri de dans, Practica de inițiere, Practica pedagogică I, Practica pedagogică II, Practica de licență.)
4. *Cultură umanistică generală* (Bazele micro și macro economiei / Educația economică, Științe politice/Politologia, Etica pedagogică, Științe filozofice/Probleme filozofice ale educației).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- **C1.** Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului clasic; didactica cursului Arta maestrului de balet II.
- **C2.** Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii cursului Arta maestrului de balet II.
- **C3.** Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă.
- **C4.** Respectarea prevederilor cadrului normativ- reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul cursului Arta maestrului de balet II din perspectiva asigurării calității educației.
- **C5.** Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin cursul Arta maestrului de balet II.
- **C6.** Realizarea lecțiilor/activităților cursului Arta maestrului de balet II cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- **C7.** Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii cursului Arta maestrului de balet II și a particularităților de vârstă ale copiilor.
- **C8.** Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii cursului Arta maestrului de balet II și particularităților de vârstă

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;

F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la arta maestrului de balet III.;

F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru arta maestrului de balet III din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;

F-4. Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial arta maestrului de balet III.;

F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;

F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor liceale: ritmică, dans, muzică.

Competențele dezvoltate în cadrul studiilor extra curriculare - ansamblu de dans, ore de ritmică, ore de muzică, posedarea unui instrument muzical, participarea în cadrul spectacolelor muzical-coregrafice.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individual
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului <i>Arta maestrului de balet III</i>	90	15	15	15	45
2.	Montarea dansului scenic	90	15	15	15	45
	Total	180	30	30	30	90

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului *Arta maestrului de balet III*

Curs:

1. Coregrafia - știința despre dans.
2. Genurile artei coregrafice: dansul clasic, dansul de caracter, dansul istoric cotidian, dansul sportiv, dansul modern, academic de caracter, de estradă.
3. Rolul și locul maestrului de balet în crearea montărilor coregrafice Apariția ideii – temei creației coregrafice.
4. Stilurile de muzică. Ritmurile muzicale.
5. Sincopa. Formele polifonice.
6. Lucrul cu materialul muzical.
7. Lucrul cu interpreții, decoratorul, pictorul, costumierul, lucrătorii cu luminile.

Seminar:

1. Deosebirile dintre temă și idea piesei coregrafice.
2. Realizarea ideii în program.
3. Tipurile de bază a desenului dansului.
4. Principiile contrastului și a motivului în creație.
5. Părțile componente a compoziției utilizate în coregrafie.
6. Lexicul dansului prin viziunea imaginară a piesei în integru
7. Procesul selectării materialului muzical.

Laborator:

1. Metodele de dezvoltare logică și integritatea a lucrării.
2. Metodele de lucru cu interpreții utilizate în timpul montării dansului
3. Studiarea, apoi determinarea genurilor de muzică.
4. Montarea unui dans la indicația profesorului.
5. Poza, mimica, gestul, poziția în montarea dansului.
6. Formele artei coregrafice profesionale.
7. Compoziția dansului popular.

Unitatea de învățare nr. 2. Montarea dansului scenic

Curs:

1. Poza, mimica, gestul, poziția în montarea dansului.
2. Planul compozițional și muzical al dansului montat.
3. Tipurile de bază a desenului dansului.
4. Principiile contrastului și a motivului în creație.
5. Metodele de lucru cu interpreții utilizate în timpul montării dansului.
6. Structura desenului dansului.
7. Compunerea piesei coregrafice. Părțile componente a compoziției utilizate în coregrafie (motivul, repetarea, variații și contraste, culminații și momente culminante, proporțiile și structura balansată a părților, treceri, dezvoltarea logică și integritatea lucrării).

Seminar:

1. Aplicarea pozelor, mimicii, gestului, pozițiilor în montarea dansului.
2. Elaborarea planului compozițional și muzical în montarea dansului.
3. Utilizarea tipurilor de bază a desenelor în dansul montat.
4. Desfășurarea și aplicarea principiilor contrastului și a motivului în creația personală.
5. Elaborarea structurii desenului dansului montat.
6. Aplicarea metodelor de lucru cu interpreții și utilizarea lor în timpul montării dansului.
7. Formularea și elaborarea părților componente a compoziției utilizate montare.

Laborator:

1. Elaborarea motivului dansului montat.
2. Specificarea variațiilor și contrastelor în montarea dansului.
3. Elaborarea culminațiilor și a momentelor culminante pentru dansul în montare.
4. Stabilirea proporțiilor și structurii balansate a părților dansului.
5. Prelucrarea trecerilor în dansul montat.
6. Dezvoltarea logică a montării coregrafice.
7. Interpretarea integrală a lucrării montate.

Metode și tehnici de predare și învățare

Demonstrare, explicare; convorbire, exersare, interpretare, simulare, învățarea bazată pe sarcini de lucru ș.a

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică nr. 2: probă orală/practică

Evaluarea finală: Interpretarea montărilor coregrafice realizate în cadrul cursului Arta maestrului de balet III

Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr. d/o	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a cursului <i>Arta maestrului de balet II</i>	45	Studierea principiilor coregrafice și a rigorilor studiate în cadrul cursului <i>Arta maestrului de balet III</i>	Aplicarea principiilor coregrafice și a rigorilor studiate în cadrul cursului <i>Arta maestrului de balet III</i>	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Montarea dansului scenic	45	Respectarea strategiilor montării coregrafice	Aplicarea cunoștințelor acumulate în montarea coregrafică	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
	Total	90			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. Standarde de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general, Chișinău, 2016,
https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_cadre_didactice.pdf
2. Standarde profesionale ale cadrelor didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal, Chișinău, 2015.
https://particip.gov.md/ro/download_attachment/4786
3. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația 2020”
<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=355494>
4. Cadrul de referință al educației timpurii din Republica Moldova. Chișinău: Lyceum,

2019. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_referinta_ed_timpurii_tipar_0.pdf

5. Standarde profesionale naționale pentru cadrele didactice din instituțiile de educație timpurie, aprobate de către CNC 23.08.2010

https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_standarde_reeditare.pdf

6. Metodologia de monitorizare și evaluare a dezvoltării copilului în baza SÎDC, aprobat prin ordinul MECC nr.1939 din 28.12.2018

https://mecc.gov.md/sites/default/files/metodologia_me_sidc_2018.pdf

Literatură de specialitate:

Obligatorie:

1. ACCIU, Victoria. Lecții de coreografie : Clasele a 3-a - a 4-a : Ghid metodic / Victoria Acciu . — Chișinău : Lyceum, 1998. - 140 p. 93.3 / A-18. II-676410
2. ACIIU, Victoria. Proiectarea curriculum-ului educației coregrafice a elevilor în școala primară : Teză de doctorat / Victoria Acciu . — Chișinău. — [sn]: , 1998. - 189 p.793.3 / A 18.T-1064
3. BENCHECI Ion. Abordarea metodică coregrafică pentru evaluarea competențelor la elevii cu profil Ivanov Tatiana ORCID, Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău.
4. BENCHECI Ion. Rolul educativ al orelor de coregrafie Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
5. BENCHECI Ion. Dansul popular tradițional din Moldova. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
6. BENCHECI Ion. Rolul artei coregrafice în dezvoltarea tinerei generații. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
7. BENCHECI Ion. Coregrafia tematică, cu subiect. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
8. BENCHECI Ion. Probleme ale științelor soci umane și modernizării învățământului. Seria 21, Vol.2. 2019. Chișinău, Republic of Moldova. ISBN 978-9975-3370-3-8.
9. BENCHECI Ion. File din istoria activității ansamblului de muzică de dans popular “Ciuleandra”. Benchechi Ion ORCID. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
10. BENCHECI Ion. Unicitate și diversitate prin folclor Simpozionul internațional Științific-cultural. Ediția 2. 2019. Chișinău. ISBN 978-9975-134-66-8.
11. BENCHECI Ion. Особенности исполнения украинского народного танца «Гопак» Бенкеч Ион1 ORCID, Соколов Александр, Кишиневский Государственный Педагогический Университет им. Иона Крянгэ, Хореограф
12. BUCȘAN, Andrei. Unele sugestii privind punerea în scenă a dansului popular (I) / Andrei Bucșan În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1974. - Nr. 1. - P. 15-37
13. GALIȚ, Vladimir Gheorghe. Dansul popular moldovenesc / V. G. Galiț . — Chișinău : Timpul, 1981. - 60 p.792.51 / Г-15 MOE71662
14. GANCIU, Mihaela. Dansul popular specific zonelor etnografice : Îndrumar metodic / Mihaela Ganciu . — București : Editura Universității din București, 2010. - 162 p.398(498) / G-17 I-1247333
15. GANCIU, Mihaela. Tradiții și dansuri populare specifice zonelor etnografice : Monografie / Mihaela Ganciu . — București : Ed. Univer. din București, 2013. - 149 p.793.31/G-17 I-1258655
16. GIURCHESCU, Anca. Cercetarea contextuală a dansurilor populare / Anca Giurchescu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1970. - Nr. 1. - P. 21-29
17. GORPIN, Nadejda. Rolul artei pedagogice în motivarea elevilor de a studia coregrafia / Nadejda Gorpin. — [sl]: . — [sn]: , 2011 În: Realități culturale. — 2011. — Nr. 5. — P. 12
18. GORSCOV, Iurie; GÎRNET, Eugen. Modalități de interpretare a rotirilor și rotațiilor în aer :

Elaborare metodică pentru elevi, studenți, pedagogi ai catedrelor de coregrafie și artiștilor de balet / Aut. : Iurie Gorscov, Eugen Gîrneț; Acad. de Muzică, Teatru și Arte plastice, Cat. Coregrafie . — Chișinău : AMTAR, 2011. - 40 p.792.8 / G-65. I-1244571

Opțională:

1. CIRIMPEI, Ion. Ansamblul de muzică și dans popular "Vîntuleț" [Text tipărit] / Ion Cirimpei . — Chișinău : Grafema Libris, 2007. - 140 p. : il., portr.93.31 / C-58 I-1263221
2. CURBET, Vladimir. Grai și tradiții ne-au unit / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2000. - 232 p. : fotogr.93.31 / C-95 III-108127
3. CURBET, Vladimir. La vatra jocului străbun / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2005. - 428 p. : foto.93 / C-95 III-111625
4. CURBET, Vladimir. Țara horelor și a doinelor / Vladimir Curbet . — Chișinău : Pontos, 2007. - 270 p. : portr., il.793.3 / C-95 III-115042
5. POPA, Luiza. Aspecte ale jocului de perechi - Brăul / Luiza Popa În: Anuarul institutului de etnografie și folclor "Constantin Brăiloiu". Serie nouă. Tom 11-13, 2000-2002. P. 137-143 . — București[sn], 2002, 490 p.PC 3876 / 11-13 PC-77950
6. POPA, Pavel. Jocul vetrelor străbune : Studiu coregrafic / Pavel Popa . — Chișinău : Grafema Libris, 2005. - 224 p. : fotogr.793.31 / P-84 I-1263217

SULIȚEANU, G. Factorii muzicii dansurilor populare / G. Sulițeanu În: Revista de Etnografie și Folclor. - 1966. - Nr. 4. - P. 341-352

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I
Denumirea unității de curs	Integrarea tehnologiilor informaționale în demersul didactic
Facultatea/catedra responsabilă de unitatea de curs	Facultatea: Fizică, Matematică și Tehnologii Informaționale Catedra: Informatică și Tehnologii Informaționale
Titular de curs	Chiriac Tatiana, asistent univ.
Cadre didactice implicate	Sîrghi Olesea, asistent universitar
e-mail	chiriac.tatiana@upsc.md , sirghi.olesea@upsc.md

Codul	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.06.O.046	3	II	6	90	45	45

Descriere succintă a integrării unității de curs în programul de studii
Unitatea de curs <i>Integrarea tehnologiilor informaționale în demersul didactic</i> are ca scop însușirea achizițiilor generale necesare integrării competențelor digitale cu cele profesionale, aferente procesului educațional, și proceduri de aplicare a informației cu scop specific pentru utilizarea produselor și serviciilor informatice în crearea resurselor educaționale digitale. Competențele vizate în cadrul cursului se referă la dezvoltarea unui set de cunoștințe, capacități, și atitudini profesionale interconectate, ce vor asigura dezvoltarea competențelor digitale din perspectiva utilizării instrumentelor Web la elaborarea produselor educaționale digitale pentru proiectarea, organizarea și evaluarea disciplinelor școlare din învățământul general/primar. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate și dezvoltate în cadrul unităților de curs ce vizează didacticele disciplinelor școlare, și alte module/unități de curs specifice unui program de studiu din domeniul științe ale educației, și în cadrul stagiilor de practică de specialitate.
Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs
<p>C-1. Utilizarea instrumentelor web în procesul instructiv-educativ a disciplinelor școlare (proiectarea și crearea de produse educaționale digitale, realizarea proiectelor/produselor/portofoliilor digitale, ș.a.);</p> <p>C-2. Integrarea tehnologiilor digitale inovative în activități de comunicare eficientă în grup, autoevaluare reflexivă, învățare bazată pe sarcini, în scopul asigurării procesului interactiv de învățare;</p> <p>C-3. Identificarea și cunoașterea instrumentelor web, adecvate proiectării și desfășurării procesului educațional;</p> <p>C-4. Dezvoltarea competențelor digitale aplicative privind crearea resurselor educaționale online;</p> <p>C-5. Valorificarea strategiilor inovative de predare-învățare, asigurând legătura între conținuturile predate și practica școlară, orientate spre asigurarea calității în educație;</p> <p>C-6. Înțelegerea și promovarea paradigmei de predare-învățare-evaluare în format electronic din perspectiva implementării resurselor educaționale digitale.</p>
Finalități de studii
<p>La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:</p> <p>F-1. să folosească instrumente web de creare a conținuturilor educaționale digitale și să elaboreze resurse educaționale digitale de concepție proprie;</p> <p>F-2. să identifice servicii online de creare a resurselor digitale și să elaboreze conținuturi electronice în acord cu activitățile de predare, învățare și evaluare;</p> <p>F-3. să aplice tehnologii digitale în desfășurarea unor activități didactice;</p>

- F-4.** să conștientizeze aportul posibil al instrumentelor TIC în cadrul pregătirii și desfășurării unui învățământ asistat de calculator;
- F-5.** să respecte principiile etice de utilizare și publicare a informației și să aplice tehnologii online relevante organizării comunităților virtuale de instruire;
- F-6.** să elaboreze proiecte didactice utilizând tehnologiile digitale învățate pe parcursul unității de curs.

Precondiții

Preachizițiile necesare pentru însușirea unității de curs vizează competențele digitale dezvoltate în cadrul disciplinei *Tehnologii Informaționale și de Comunicare*, competențele în curs de formare în cadrul disciplinelor *Didactică generală, Didacticele disciplinelor școlare*.

Inclusiv studentul trebuie să cunoască: utilizarea procesoarelor de text (MS Word) la nivel de bază, elaborarea prezentărilor electronice (MS PowerPoint), navigare Internet, structurarea și gestiunea informațiilor electronice; utilizare e-mail.

Repartizarea orelor

Nr. d/o	Unități de învățare	Total ore	Ore contact direct			Ore studiu individ.
			C	S	L/P	
1	Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice	8	-	-	4	4
2	Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online	8	-	-	4	4
3	Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare	40	-	-	20	20
4	Instrumente online în organizarea activităților de evaluare	16	-	-	8	8
5	Instrumente online pentru predare interactivă instantanee la clasă	8	-	-	4	4
6	Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video	10	-	-	5	5
Total		90	-	-	45	45

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice

Practice:

1. Identificarea și analiza resurselor educaționale digitale disponibile pentru implementarea lor în demersul didactic.
2. Implementarea resurselor educaționale digitale în contexte didactice.

Unitatea de învățare nr. 2. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online

Practice:

1. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online (Google Classroom). Crearea și personalizarea unei clase de elevi. Utilizarea interfeței „profesor” în Google Classroom. Setările unei clase.
2. Crearea temelor în cadrul Google Classroom; crearea anexelor în cadrul temelor. Gestiunea registrului electronic al unei clase de elevi și editarea notelor în cadrul acestuia (catalogul clasei).

Unitatea de învățare nr. 3. Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare

Practice:

1. Crearea și editarea cărților digitale de tip flipping (*Web FLIPHTML5, Storyjumper, Book Creator*).
2. Elaborarea prezentărilor electronice online (*Canva, Genial.ly, Prezi*).
3. Servicii de creare a conținuturilor educaționale digitale interactive (*Learningapps, Wordwall, Liveworksheets, Goconqr*).
4. Organizarea de sesiuni brainstorming și feedback instantaneu (*Web Ideeboardz, Wordart, Mentimeter*); organizarea avizierelor virtuale cu funcții extinse de colectare a materialelor digitale, crearea portofoliului electronic, evoluție cronologică, etc. (*Padlet*).
5. Crearea hărților conceptuale colaborative (*MindMeister, Luchidchart, Coggle.it, Goconqr*).

Unitatea de învățare nr. 4. Instrumente online în organizarea activităților de evaluare

Practice:

1. Crearea de chestionare și formulare în *Google Forms*.
2. Instrumente web pentru crearea testelor interactive și resurselor digitale pentru activități de evaluare (*Kahoot, Quizizz, GoConqr*).

Unitatea de învățare nr. 5. Instrumente online pentru predare interactivă instantanee la clasă

Practice:

1. Tabla virtuală. Caracteristicile tablei virtuale. Interfața unei aplicații de creare a tablei virtuale. Opțiuni de formatare a unei table virtuale. Instrumente de scriere, inserare a textului și a obiectelor grafice. Accesul utilizatorilor la o tabla virtuală (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).
2. Proiectarea, organizarea și desfășurarea activităților didactice cu ajutorul unei table virtuale (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).

Unitatea de învățare nr. 6. Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video

Practice:

1. Înregistrarea ecranului pentru elaborarea de lecții-video (aplicația *Active Presenter*).
2. Tehnici de lucru și operații caracteristice de editare și montaj a secvențelor unui fișier video. Prezentarea publică și descrierea proiectelor elaborate.

Strategii de predare și învățare

Lecții practice: sarcini de lucru practice/ aplicative la calculator; instruire asistată de calculator; predare interactivă, simulare didactică; scenarizare; rezultate ale proiectelor elaborate individual, sarcini individuale, etc.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială ; evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

Evaluarea inițială se va realiza la începutul fiecărei unități de curs, va avea caracter interactiv, noninstrumental.

Evaluarea formatoare se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

Evaluarea curentă se va realiza în perioada reglementată în baza unei probe practice.

Evaluarea finală se va realiza în formă de examen pe baza unei probe practice integrate.

Condiții de admitere pentru evaluarea finală: note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluarea curentă; realizarea portofoliului cumulativ; realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

Nota semestrială se constituie din: notele obținute la evaluarea curentă obligatorie; notele obținute pentru realizarea sarcinilor aplicative la orele practice, în cadrul studiului individual; nota pentru portofoliul cumulativ.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la examen.

Studiul individual

Nr	Unități de învățare	Ore stud. indiv	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice	4	Identificarea și analiza resurselor educaționale digitale disponibile pentru implementarea lor în demersul didactic;	Comunicări orale; Proiectarea didactică a lecției cu implementarea resurselor digitale în cadrul scenariului didactic al activității învățătorului;	Evaluare formativă; Autoevaluare/ Evaluare reciprocă;
2	Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online	4	Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online (Google Classroom). Crearea și personalizarea unei clase de elevi. Utilizarea interfeței „profesor” în Google Classroom. Setările unei clase. Crearea temelor în cadrul Google Classroom; crearea anexelor în cadrul temelor. Gestiunea registrului electronic al unei clase de elevi și editarea notelor în cadrul acestuia (catalogul clasei).	Simulare didactică; Classroom elaborat din perspectiva profesorului completat cu exemple de materiale atribuite pentru elevi: teme, teme cu chestionar, teme cu materiale de diferit format, subiecte, grilă de evaluare (selectând clasa, disciplina, subiectele dezvoltate);	Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare; Autoevaluare/ Evaluare reciprocă;
3	Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare	20	Utilizarea instrumentelor <i>Web FLIPHTML5</i> , <i>Storyjumper</i> , <i>Book Creator</i> pentru crearea și editarea cărților digitale de tip flipping; Crearea prezentărilor electronice online	Sarcini practice: - Carte electronică FLIPPING (prezentare electronică FLIPPING) creată cu instrumentul FLIPHTML5; - Carte electronică FLIPPING (prezentare electronică FLIPPING) creată cu instrumentul <i>Storyjumper</i> ; - Portofoliu digital și cărțile electronice de tip flipping create cu instrumentul <i>Book Creator</i> ;	Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare Autoevaluare/ Evaluare reciprocă;

		<p>(<i>Canva, Genial.ly, Prezi</i>);</p> <p>Servicii de creare a conținuturilor educaționale digitale interactive (<i>Learningapps, Wordwall, Liveworksheets</i>)</p> <p>Organizarea de sesiuni brainstorming și feedback instantaneu (<i>Ideaboardz, Wordart, Mentimeter</i>); organizarea avizierelor virtuale cu funcții extinse de colectare a materialelor digitale, crearea portofoliului electronic, evoluție cronologică, etc. (<i>Padlet</i>).</p> <p>Crearea hărților conceptuale colaborative (<i>MindMeister, Luchidchart, Coggle.it, GoConqr</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prezentare electronică digitală creată cu instrumentul <i>Canva</i>; - Prezentare electronică digitală creată cu instrumentul <i>Genial.ly</i>; - Prezentare electronică digitală creată cu instrumentul <i>Prezi</i>; - Exerciții interactive create cu instrumentul <i>Learningapps</i>; - Exerciții sau joc interactiv creat cu instrumentul <i>Wordwall</i>; - Fișă de lucru interactivă creată cu instrumentul <i>Liveworksheets</i>; - Resurse digitale create cu instrumentele <i>Ideaboardz, Wordart</i> și <i>Mentimeter</i> pentru organizarea metodelor de feedback; - Avizier virtual creat cu instrumentul <i>Padlet</i> pentru organizarea unei activități didactice; - Hărți conceptuale (hărți mentale) create cu instrumentele <i>MindMeister, Luchidchart, Coggle.it</i> pentru generarea de idei prin sarcini creative; - Hartă conceptuală creată cu instrumentul <i>GoConqr</i>; <p>Completarea classroom-ului cu conținuturile digitale elaborate pentru</p>	<p>Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare Autoevaluare/ Evaluare reciprocă</p> <p>Evaluare curentă</p>
--	--	---	---	---

				activitățile de predare și învățare..	
4	Instrumente online în organizarea activităților de evaluare	8	Crearea de chestionare și formulare în Google Forms. Instrumente web pentru crearea testelor interactive și resurselor digitale pentru activități de evaluare (Kahoot, Quizizz, GoConqr)	- Chestionar pentru evaluarea inițială/ evaluarea formativă/ Autoevaluare temă pentru acasă creat în Google Formulare; - Test interactiv creat în <i>Kahoot</i> ; - Chestionar creat în <i>Quizizz</i> ; - Test interactiv creat în <i>GoConqr</i> ; Completarea classroom-ului cu conținuturile digitale elaborate pentru activitățile de evaluare.	Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare; Autoevaluare/ Evaluare reciprocă
5	Instrumente online pentru predare interactivă instantanee la clasă	4	Tabla virtuală. Caracteristicile tablei virtuale. Interfața unei aplicații de creare a tablei virtuale. Opțiuni de formatare a unei table virtuale. Instrumente de scriere, inserare a textului și a obiectelor grafice. Accesul utilizatorilor la o tabla virtuală (<i>Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit</i>). Proiectarea, organizarea și desfășurarea activităților didactice cu ajutorul unei table virtuale.	- Activitate didactică proiectată și organizată în <i>Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit</i>	Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare Autoevaluare/ Evaluare reciprocă
6	Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video	5	Înregistrarea ecranului pentru elaborarea de lecții-video (aplicația <i>Active Presenter</i>). Tehnici de lucru și operații caracteristice de editare și montaj a secvențelor unui fișier video Prezentarea publică și descrierea proiectelor elaborate	- Resursă în format video (lecția video) înregistrată cu <i>Active Presenter</i> ; - Fișier video editat cu conținut educațional; Completarea classroom-ului cu conținuturile în format video elaborate	Verificarea produselor elaborate și notarea în baza grilei de evaluare Autoevaluare/ Evaluare reciprocă Evaluare formativă (cu note)

				<p>pentru activitățile de predare.</p> <p>- Portofoliul produselor digitale elaborate structurate pe categorii (resurse digitale de predare, resurse digitale de învățare, resurse digitale de evaluare, Hărți conceptuale, produs video).</p>	<p>Verificarea proiectelor și notarea în baza grilei de evaluare Autoevaluare/ Evaluare reciprocă</p>
		Total	45		

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *INFORMATICA Curriculum pentru învățământul primar, la decizia școlii (clasele II-IV);*
https://mecc.gov.md/sites/default/files/document/attachments/curriculum_primar_2010.pdf
2. *Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Standarde de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 862/2015);*
https://mec.gov.md/sites/default/files/cnc4_final_competente_digitale_elevi_22iulie2015_1.pdf
3. *Standardele de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 1124/2018).*
https://mec.gov.md/sites/default/files/standarde_de_competenta_profesionala_ale_cadrelor_didactice_din_invatamantul_general.pdf
4. *Dezvoltare profesională pentru vizite la clasă. Predarea și învățarea de calitate. Materiale resursă pentru profesori colegi, specialiști OLSDI, directori de școală și formatori pentru toate disciplinele;*
https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_predarea_si_invatarea_de_calitate_1_web_0.pdf
5. *Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar.* Chișinău: ©MECC; Lyceum, 2018. https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf
6. *Instrucțiunea privind Managementul temelor pentru acasă în învățământul primar, gimnazial și liceal (ordinul MECC nr. 1249/2018);*
https://mec.gov.md/sites/default/files/instructiune_teme_pentru_acasa.pdf

Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor:

7. *Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor* <http://ctice.gov.md/manuale-scolare/> (accesat 28.08.2022);
Literatură de specialitate recomandată:
8. Ghid pentru profesori în GOOGLE CLASSROOM. Universitatea din Craiova
https://www.ucv.ro/pdf/it_fonduri_eur/servicii_web/tutorial_profesori.pdf (accesat 29.08.2022);
9. Garbatovschi V.; Gavrilenco N., Timoftică G. *Ghid metodologic de implementare a tehnologiilor Web la specialitățile pedagogice.* Chișinău, 2022 http://prodidactica.md/wp-content/uploads/2022/04/Ghid_Pedagogie.pdf (accesat 28.08.2022);

Suporturi de curs universitar:

10. Sîrghi, O. *Suport informativ și modele de realizare a sarcinilor practice, prezentări electronice, fișiere video* plasate pe Google Classroom;
11. Șchiopu, L., Chiriac, T. *Integrarea resurselor educaționale digitale online în dezvoltarea competenței de comunicare.* Suport curricular ; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al

Republicii Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, Centrul Național de Inovații Digitale în Educație "Clasa Viitorului". – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 56 p. : tab. Referințe bibliogr.: p. 56 (14 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-478-9.

12. Chiriac, T. *Prezentări electronice (modulul Active Presenter)*: Domeniul de studii: Tehnologia Informației și Comunicațiilor în Instruire – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 98 p. : fig., tab. Bibliogr.: p. 97 (15 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-501-4.

Literatură de specialitate (opțional):

13. Instrumente pentru predare online, <https://gutenberg.ro/instrumente-digitale-pentru-predarea-online/> (accesat 30.08.2022);
14. Instrumente online utile în educație <https://rosioru.ro/2020/07/13/peste-100-de-instrumente-online-utile-in-educatie/> accesat 02.02.2022).

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Oformarea muzicală a orelor de coregrafie
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Benchechi Ion, lector universitar
Cadre didactice implicate	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
e-mail	benchechi.ion@upsc.md talpa.svetlana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.048	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

În cadrul acestui curs, studenții vor studia oformarea muzicală a bazelor compoziționale și a montărilor pieselor coregrafice, spectacolelor muzical-coregrafice cu tematică sau fără. În procesul de studii studentul va însuși metodele de bază și legitățile oformării muzicale a dramaturgiei în coregrafie și specificul procesului de selectare a muzicii pentru grupurile de dans. De asemenea vor studia nu numai repertoriul muzical pentru orele de coregrafie, dar și se vor familiariza cu specificul compozițional al melodiilor pentru montările coregrafice, să învețe viitorii discipoli bazele metodologiei și principiilor selectării planului compozițional muzical și a repartiza muzical desfășurat orele de coregrafie..

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe gnoseologice: de descriere a conținutului programului cursului Oformarea muzicală a orelor de coregrafie, principiilor și rolului studiului; de descriere a metodologiei predării cursului Oformarea muzicală a orelor de coregrafie;

Competențe de aplicare: de aplicare a strategiilor didactice în cadrul activităților cursului Oformarea muzicală a orelor de coregrafie, de corelare a conținuturilor și obiectivelor curriculare cu vârsta elevilor; de aplicare a cunoștințelor și deprinderilor în metodologia predării;

Competențe de analiză: de evaluare a eficacității strategiilor didactice aplicate în procesul desfășurării orelor cursului Oformarea muzicală a orelor de coregrafie;

Competențe de comunicare: de utilizare în comunicare a unui limbaj științific corect și specific în cadrul desfășurării orelor cursului Oformarea muzicală a orelor de coregrafie.

Finalități de studii

La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

1. Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din cadrul disciplinei Oformarea muzicală a orelor de coregrafie;
1. Să formuleze un mesaj educațional adecvat, specific didacticii dansului, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.
2. Să posede particularitățile specifice muzicii pentru orele de coregrafie.;
3. Să însușească metodele și principiile construcției piesei muzicale pentru montările coregrafice;
4. Să descrie stilul și maniera muzicii pentru dans;

5. Să poată deosebi melodiile după ritm, tematică, gen, etc;
6. Să lucreze cărturar cu materialul muzical și să-l utilizeze corect în montarea dansurilor;
7. Să utilizeze cunoștințele primite despre Oformarea muzicală a orelor de coregrafie în activitatea sa profesională.

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posede cunoștințe din repertoriul artei muzicale coregrafice din Moldova și alte țări, să posede cunoștințe din repertoriul muzical al orelor de coregrafie, muzicii pentru cursurile universitare de dans de caracter, dans clasic, dans folcloric, arta maestrului de balet, dans scenic popular, arta etniilor din Moldova, etc.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Cur s	Semina r	Laborato r	
1.	Oformarea muzicală a orelor de dans clasic. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la bara clasică.	8	2	2		4
2.	Oformarea muzicală a orelor de dans clasic. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la mijloc de sală pentru orele de Dans Clasic, pentru Allegro.	8	2	2		4
3.	Oformarea muzicală a orelor de dans scenic popular. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la bară.	8	2	2		4
4.	Oformarea muzicală a orelor de dans scenic popular. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la mijloc de sală, pentru compozițiile de dans.	8	2	2		4
5.	Oformarea muzicală a orelor de dans popular. Selectarea melodiilor pentru elemente de dans și pentru studii la mijloc de sală .	8	2	2		4
6.	Oformarea muzicală a orelor de Ansamblu de copii. Schițarea și formarea repertoriului muzical pentru desfășurarea ansamblului.	8	2	2		4
7.	Oformarea muzicală a montărilor coregrafice. Lucrul cu maestrul de concert. Formarea fonotecii muzicale. Conlucrarea cu orchestra de muzică, lucrul cu studiourile de înregistrare a melodiilor orchestrale.	12	3	3		6
	TOTAL	60	15	15		30

Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Oformarea muzicală a orelor de dans clasic. Selectarea melodiilor pentru interpretarea elementelor la bara clasică: Pozițiile brațelor, picioarelor, Demi Grand - plies în pozițiile I, II, IV V, Battements tendus : - din

poziția I - din poziția V - cu demi - plie - cu fixarea călcâiului pe poziția II- cu demi - plie în poziția II ,
Compozițiile Battement tendu jette, Demi rond de jambe par terre, Passe par terre, Rond de jambe par terre en dehors, Battement fondu, Battement frappe, Adagio, Grand battement jette.

Tema 2.

Oformarea muzicală a orelor de dans clasic. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la mijloc de sală pentru orele de Dans Clasic, pentru Allegro.

Port de bras I, II, III.IV, V, VI, Pozele dansului clasic, 1. Battement tendu, Battement tendu jette, Changement de pieds, Pas échappé pe poziția II, Sărituri pe pozițiile I și II, Jette, sothe, glissat, assamble, etc.

Tema 3.

Oformarea muzicală a orelor de dans scenic popular. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la bară.

Battement tendu:

Cu ridicarea tocului piciorului de bază: a) cu piciorul întins, b) din demi-plie, c) cu tombe și lovitură a semi degetelor(pernuței) piciorului de bază.

Cu trecerea piciorului lucrător de pe vârf pe toc: a) cu piciorul întins; b) din demi-plie de pe poziția III; c) din demi-plie în momentul trecerii piciorului lucrător pe toc; d) cu lovitura tălpii în poziția III.

Cu scoaterea piciorului pe toc.

Battement tendu jete: a) cu piciorul întins; b) din demi-plie; c) cu ridicarea tocului piciorului de sprijin; d) în demi-plie și pe semi degete.

Battement mijlociu – exercițiu cu talpa liberă ca antrenament către diferite mișcări de folosire a tălpii libere.

Tema 4.

Oformarea muzicală a orelor de dans scenic popular. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la mijloc de sală, pentru compozițiile de dans.

„вервочка” (veriovocica); exerciții pentru șold; pas tortille cu lovitură pe talpă, Голубец”(golubeț); lovituri cu tocul: a) lovitură ordinară și dublă cu un picior, b) lovitură ordinară și dublă cu două picioare, „Бигунец” (cu diferite poziții la mâini și a corpului). „Голубец”(golubeț) și lovitură tripletă. Pași laterali cu aruncarea piciorului într-o parte. „Cădere”. „Угинание” (ughinanie). „Вихилиясник” (vihiliasnic). Elementele Dansului Polonez. „Отбьянэ” (otbiană) și „ходовэ”(hodovă). Pas de basque. Balance. Pas de bourree în pozițiile III și VI (accentuată). Pas couru (alergare ușoară). Pas gala (mazur). Finalitate simplă.

Tema 5.

Oformarea muzicală a orelor de dans popular. Selectarea melodiilor pentru elemente de dans și pentru studii la mijloc de sală. Selectarea melodiilor de Horă 2/4, Horă 6/8, Horă în bătai, Brâu, Hang, Sârbă bărbați, Sârbă femei, Sârbă mixtă, Hostropăț, Polcă, Joc Mare, etc. Sârba – joc folcloric frecvent la toate sărbătorile țărănești.-Sârbă cu pași săltăreți cu aspect ondulatoriu, exuberanță sportivă;-Sârbă interpretată în ritm aprins; Sârba lentă; Sârba la comandă (distractivă); Sârba cu strigături; Sârba în doi; Sârba interpretată de bărbați. Sârba cu forma circulară, componentă diversă.

Tema 6.

Oformarea muzicală a orelor de Ansamblu de copii. Schițarea și formarea repertoriului muzical pentru desfășurarea ansamblului.

Selectarea melodiilor dansurilor folclorice: Hore cu funcție distractivă. Dansul „Hora” din zona etnografică Nord; Dansul „Hora” din zona etnografică Centru; Dansul „Hora” din zona etnografică Sud. Hora, dans folcloric cu diverse funcții. Funcția de ritual (cultică, sacrală). „De trei ori în jurul mesei” sau „Scosul miresei din casă”. hora în două părți, hora în dreapta, hora în doi, hora bătură, Țopăita de la

Tartaul, Mărunțica de la Chircani, Hora de la Mănoilești, hora cu strigături, hora la comandă, Hora de la Giurgiulești, Hora de la Colibași, Hora de la Slobozia Mare, Hora de la Bardar, de la Cotul Morii, de la Vălcineț, Hora de la Săiți, Hora de la Vorniceni, Hora de la Zăicani, Joc mare, Hangul de la Sofia, Hangul de la Coteala, „Păstăia”, „Trandafirul”, „Cărășelul”, „Ițele”, „Săsâiacul”, „Paraschița”etc.

Tema 7.

Oformarea muzicală a montărilor coregrafice. Lucrul cu maestrul de concert. Formarea fonotecii muzicale. Conlucrarea cu orchestra de muzică, lucrul cu studiourile de înregistrare a melodiilor orchestrale. Studierea și învățarea dansurilor „Sârba de la Țarigrad” și „Joc Mare” în montare coregrafică de Pavel Popa.

Studierea și învățarea dansurilor populare „Hora de la Manta” și „Hostropăț” în montare coregrafică de Gheorghe Forțu. Studierea și învățarea dansurilor populare „Foarfecile” și „Frunza Nucului” în montare coregrafică de Tudor Soltan. Studierea și învățarea dansurilor populare „Covrigească” și „Ca la Vatra Horelor” în montare coregrafică de Nicolae Constantin. Studierea și învățarea dansurilor populare „Paraschița” și „Băsmăluța” montare coregrafică de Nicolae Lupov. Studierea și învățarea dansurilor populare „Hora de la Cartal” și „Pâinea” în montare coregrafică de Gheorghe Ivanov.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin stocarea diverselor melodii pentru interpretare a dansurilor, pentru orele de dans, teste în scris, participarea la discuții interactive, elaborare fonotecilor personale, etc.

Evaluarea periodică II – prezentarea fonotecilor elaborate, test în formă scrisă.

Evaluarea finală de examen se va executa sub forma practica, metoda de evaluare – audierea practică a fonotecilor personale, prezentarea muzicii pentru orele de dans. Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive;

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	<i>Oformarea muzicală a orelor de dans clasic. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la bara clasică</i>	4	Selectarea melodiilor pentru interpretarea elementelor la bara clasică: Pozițiile brațelor, picioarelor, Demi Grand - plies în poziții Battements tendus Compozițiile Battement tendu jette, Demi rond de jambe par terre,	Studierea muzicii pentru dans. Formarea fonotecii personale.	Prezentare a fonotecilor create.
2.	<i>Oformarea muzicală a orelor de dans clasic. Selectarea melodiilor interpretate la mijloc de sală pentru orele de Dans Clasic, pentru Allegro.</i>	4	Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la mijloc de sală pentru orele de Dans Clasic, pentru Allegro. Port de bras I, II, III.IV, V, VI, Pozele dansului clasic Battement tendu, Battement tendu jette, Changement de pieds, Pas échappé pe poziția II, Sărituri pe pozițiile I și II, Jette, sette,	Studierea muzicii pentru dans. Formarea fonotecii personale	Prezentare a fonotecilor create.

			glissat, assamble, etc.		
3.	<i>Oformarea muzicală a orelor de dans scenic popular. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la bară..</i>	4	Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la bară. Battement tendu: Cu ridicarea tocului piciorului de bază: a) cu piciorul întins, b) din demi-plier, c) cu tombe și lovitură a semi-degetelor (pernuței) piciorului de bază. Cu trecerea piciorului lucrător de pe vârf pe toc: a) cu piciorul întins; b) din demi-plier de pe poziția III; c) din demi-plier în momentul trecerii piciorului lucrător pe toc; d) cu lovitura tălpii în poziția III	Studierea muzicii pentru dans. Formarea fonotecii personale	Prezentare a fonotecilor create.
4.	<i>Oformarea muzicală a orelor de dans scenic popular. Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la mijloc de sală, pentru compozițiile de dans.</i>	4	Selectarea melodiilor pentru elementele interpretate la mijloc de sală, pentru compozițiile de dans. „вепёвочка” exerciții pentru șold; pas tortille cu lovitură pe talpă, (golubeț); lovituri cu tocul: a) lovitură ordinară și dublă cu un picior, b) lovitură ordinară și dublă cu două picioare	Studierea muzicii pentru dans. Formarea fonotecii personale	Prezentare a fonotecilor create.
5.	<i>Oformarea muzicală a orelor de dans popular. Selectarea melodiilor pentru elemente de dans și pentru studii la mijloc de sală .</i>	4	Principiul construirii unui dans tematic. Compoziția cantitativă a dansului tematic Muzica, Dramaturgia.	Studierea muzicii pentru dans. Formarea fonotecii personale	Prezentare a fonotecilor create.
6.	<i>Oformarea muzicală a orelor de Ansamblu de copii. Schițarea și formarea repertoriului muzical pentru desfășurarea ansamblului.</i>	4	Selectarea melodiilor de Horă 2/4, Horă 6/8, Horă în bătaie, Brâu, Hang, Sârbă bărbați, Sârbă femei, Sârbă mixtă, Hostropăț, Polcă, Joc Mare, etc. Sârba – joc folcloric frecvent la toate sărbătorile țărănești.-Sârbă cu pași săltăreți	Studierea muzicii pentru dans. Formarea fonotecii personale	Prezentare a fonotecilor create.
7.	<i>Oformarea muzicală a montărilor coregrafice. Lucrul cu maestrul de concert. Formarea fonotecii muzicale. Conlucrarea cu orchestra de muzică, lucrul cu studiourile de înregistrare a melodiilor orchestrale..</i>	6	„Hora de la Manta” și „Hostropăț” în montare coregrafică de Gheorghe Forțu. „Foarfecile” și „Frunza Nucului” în montare coregrafică de Tudor Soltan. „Covrigească” și „Ca la Vatra Horelor” în montare coregrafică de Nicolae Constantin. „Paraschița” și „Băsmăluța” montare coregrafică de Nicolae Lupov. „Hora de la Cartal” și „Pâinea” în montare	Studierea muzicii pentru dans. Formarea fonotecii personale	Prezentare a fonotecilor create.

coregrafică de Gheorghe Ivanov.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 2, Centrul Creatiei Vâlcea, 1993
2. Curbet V. Așa-i jocul pe la noi: [culeg.] Chișinău, Literatura artistică, 1985, p. 308.
3. Curbet V. Grai și tradiții ne-au unit. Chișinău, Pontos, 2000, p.232, 961.
4. Curbet V. Portul național și dansul popular // La gura unei peșteri de comori: valori basarabene / Chișinău, 1994. p. 246-250.
5. Curbet V. Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav// La gura unei peșteri de comori: valori basarabene, Chișinău, 1994, p. 34-41.
6. Dance I. Jocuri Populare Codrenesti, Centrul Creatiei Satu Mare, 1971
7. Dejeu Z. Dansuri Traditionale Din Transilvania, Clusium, 2000
8. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău, Ed. Grafema Libris SRL, 2005
9. Ion Ghinoiu, Comoara satelor. Calendar popular. Editura Academiei Române. București, 2005.
10. Creația populară moldovenească. Teatrul popular. Sub redacția lui N. Băieșu, V. Cîrîmpei, Editura „Știința”, 1981.
11. Ovidiu Bârlea. Eseu despre dansul popular românesc. Cartea românească, 1982.
12. Gt. Niculescu-Varone, Elena Costache-Varone. Dicționarul jocurilor populare românești. Editura Litera, București, 1979.
13. G. Dem. Teodorescu, Poesii populare române, 1885
14. Мифы народов мира. Т. 1. М.: Российская энциклопедия, 1994.
15. Victor Kernbach, Dicționar de mitologie generală, Editura Albatros, București, 1983
16. Mircea Eliade, Mitul Reintegrării, Editura Humanitas, București, 2003, pag. 17-18.
17. Zamfir Dejeu. Dansuri tradiționale din Transilvania. Tipologie. CLUSIUM, 2000
18. Pavel Popa. Jocul vetrelor străbune. Studiu coregrafic. Grafema Libris, 2005.
19. Ion Ghinoiu. „Mică enciclopedie de tradiții românești”, , Editura Agora, București, 2008
20. Ion Ghinoiu. „Sărbători și obiceiuri românești”, , Editura Elion, București, 2002
21. Ion Ghinoiu. „Atlasul etnografic român”, , Editura Academiei și Editura Monitorul Oficial, București, 2003
22. Ion Ghinoiu. „Zile și mituri: calendarul țaranului român 2000”, , Editura Fundației PRO, București, 1999
23. Ion Ghinoiu. Obiceiuri de peste an. Dicționar, Ed. Fundației Culturale Roâne, 1997
24. Tudor Pamfile. Sărbătorile la români, Editura Saeculum, 2007
25. Simion Florea Marian. Sărbătorile la români: studiu etnografic, , Editura Fundației Culturale Române, 1994
26. Dumitru Pop. Obiceiuri agrare în tradiția populară românească , Editura Dacia, 1989

Opțională:

1. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
2. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
3. Венгерская рапсодия. /Под ред. Л. Тарр. – Будапешт, 1959.
4. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
5. Гаспаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
6. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
7. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
8. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973.
9. Каримова Р. Хорезмский танец. – Ташкент, 1975.
10. Клармунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.
11. Малый В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: Карелия, 1978.
12. Народно-сценический танец: Метод. разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
13. Северная кадрили. – Петрозаводск: Карелия, 1977.
14. Сунна Х. Латышский народный танец. – М.: Искусство, 1983.

15. Тагиров В. Татарские танцы. – Казань, 1984.
16. Ткаченко Г. Вьетнамская народная хореография. – М.: Искусство, 1975.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I
Denumirea cursului	Notarea grafică a dansului popular
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației / Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans
Titular de curs	Talpă Svetlana, dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	Bencheci Ion, lector universitar
e-mail	talpa.svetlana@upsc.md ; bencheci.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.06.A.048	4	III	6	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul *Notarea grafică a dansului popular* este destinat studenților de la specialitatea Dans popular și clasic, care se ocupă cu studiului popular ce se îndreaptă spre valorificarea artistică a dansului folcloric. Un sistem unitar de notare și de scriere a dansului într-un mod cât mai precis și mai amănunțit fiind de mare importanță. În contextul studierii, în scopul formării complexe a viitorului absolvent al *pedagogie preșcolară și psihopedagogie preșcolară*, se dezvoltă expresivitatea corporală, capacitatea de redare a dimensiunilor spațio-temporale, a raporturilor armonizate dintre mișcare, ritm, sunet și culoare; se conștientizează relația corp-psihic.

Competențe dezvoltate în cadrul

- C-1.** Respectarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu și a politicilor educaționale, din perspectiva asigurării calității educației timpurii;
- C-2.** Valorificarea conceptelor fundamentale specifice educației timpurii;
- C-3.** Implementarea prevederilor curriculare caracteristice educației timpurii;
- C-4.** Aplicarea tehnologiilor educaționale pertinente pentru dezvoltarea holistică a copiilor;
- C-5.** Comunicarea unui mesaj educațional relevant concepției curriculumului, adecvat obiectivelor educației timpurii și particularităților de vârstă ale copiilor;
- C-6.** Crearea mediului educațional optim și eficient pentru dezvoltarea copilului;
- C-7.** Proiectarea activităților instructiv-educative specifice copilăriei timpurii;
- C-8.** Organizarea incitantă a vieții și activității copiilor în instituția de educație timpurie;
- C-9.** Evaluarea procesului educațional, rezultatelor acestuia și a progresului înregistrat de copil;
- C-10.** Stabilirea parteneriatului educațional cu familia, alți agenți sociali și comunitatea;
- C-11.** Cooperarea constructivă cu grupurile profesionale pertinente;
- C-12.** Realizarea unor cercetări în domeniul educației timpurii;
- C-13.** Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră.

Finalități de studii

- La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:
- F-1.** Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la diverse discipline școlare;
 - F-2.** Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dans popular și clasic;

- F-3.** Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans popular și clasic din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
- F-4.** Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la dans popular și clasic;
- F-5.** Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;
- F-6.** Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
- F-7.** Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Studentii trebuie să posede cunoștințe și deprinderi din cursurilor de specialitate studiate anterior: Arta maestrului de balet și Compoziția dansului, etc.

Repartizarea orelor

Nr. d/o		Total /ore	Ore contact direct			Ore studiu individ
			C	S	L	
1.	Concepția didactică a cursului <i>Notarea grafică a dansului</i>	30	9	5	1	15
2.	Notarea grafică a dansului	30	6	5	4	15
	TOTAL	60	15	10	5	30

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Concepția didactică a cursului *Notarea grafică a dansului*

Curs:

1. Introducere în Notarea grafică a dansului popular
2. Categoriile esențiale în care se desfășoară mișcarea
3. Unități de mișcare
4. Dansul popular și muzica
5. Sistematizarea mișcărilor din dansul popular

Seminarii:

1. Elemente de notare a observării din exterior (cu ajutorul oglinzii) și a refacerii mentale a imaginii
2. Elemente de notare pe fraze scurte și, progresiv, mai lungi, combinând în proporții armonioase mișcarea ritmică, sunetul și culoarea

Laborator:

1. Implementarea în mișcare a notării grafice

Unitatea de învățare nr. 2. *Notarea grafică a dansului*

Curs:

1. Semnele notației
2. Simboluri de bază pentru pozițiile corpului
3. Simboluri de bază pentru mișcare

Seminarii:

1. Transpunerea în mișcare și în spațiu notarea grafică
2. Crearea în expresie a principalelor acorduri care ilustrează construcția armonică a unei piese muzicale

Laborator:

1. Montarea dansului după notarea grafică

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Curs:* explicația; studiul de caz, demonstrația, problematizarea, descoperirea.
- *Seminar:* observarea, experimentul, modelarea, exercițiul, simularea; convorbirea; dezbateră; argumentarea; compararea; interviu; chestionare orală; învățarea prin descoperire, ș.a.

Strategii de evaluare

Evaluarea periodică: probă scrisă/practică,
Evaluarea finală (sumativă): probă practică

Lucru individual

Nr	Unități de învățare	Ore studiu indiv.	Unități de conținut	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Concepția didactică a cursului <i>Notarea grafică a dansului</i>	15	<ul style="list-style-type: none"> • Operarea cu tehnici de notare în abordarea relației corp-psihic • Exprimarea prin limbaj artistic specializat a sentimentelor și a ideilor 	<ul style="list-style-type: none"> • Crearea formelor specifice • Exersarea • Proiecte euritmice pe teme propuse 	Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă) Evaluare formativă (notare selectivă)
2.	Notarea grafică a dansului	15	<ul style="list-style-type: none"> • Folosirea diferențiată a formelor în notare • Obținerea unei priviri de ansamblu asupra tuturor posibilităților de creație prin notare • Valorificarea creativă a aptitudinilor dobândite pe parcursul studiului notarea grafică a dansului 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea în practică a cunoștințelor • Prezentare Power Point • Exersare independentă 	Evaluare reciprocă Evaluare reciprocă Evaluare formativă (notare selectivă)
Total		30 ore			

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Configurarea învățământului din clasele I până într-a VIII-a la școlile Waldorf/ Rudolf Steiner*, Ed. Triade, 2005. https://waldorf.ro/wp-content/uploads/2023/05/11_Euritmie_CP-I-II_OMEN.pdf
2. *Programă școlară pentru clasa a IX-a.*
https://rocnee.eu/images/rocnee/fisiere/programe_scolare/2023/ARTE/Euritmie_CD_vocational_c_lasa%20a%20IX-a.pdf
3. *Programa școlară pentru disciplina EURITMIE Clasele a III-a – a IV-a.*
<https://waldorfcluj.ro/wp-content/uploads/2017/01/Programe-3-4-14-Euritmie.pdf>

Literatură de specialitate:

1. Vasilescu T., Sever Tita, FOLCLOR COREGRAFIC ROMÂNESC, vol.2, București, 1972,
2. Vasilescu T., POFTIȚI LA DANS!, Editura: [Tineretului](#), 1966, 238 p.
3. Vasilescu T., Sever Tita, FOLCLOR COREGRAFIC ROMÂNESC, Editura: Casa Centrală a Creației Populare, 1969
4. Vasilescu T., POVESTIRI ÎN RITM DE DANS, Editura Armanis, 2013
5. Vasilescu T., SISTEMUL DE NOTARE GRAFICĂ A DANSULUI ȘI MIȘCĂRII, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale „Cindrelul – Junii” Sibiu, 2018

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Dansul Tematic
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Benchechi Ion, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.051	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul acestui curs, studenții vor studia bazele compoziționale și montării pieselor coregrafice tematice, programelor artistice cu tematică, spectacolelor muzical-coregrafice tematice. În procesul de studii studentul va însuși metodele de bază și legitățile dramaturgiei în coregrafie și specificul procesului de montare dansurilor tematice în grupurile de dans. De asemenea vor studia nu numai tehnica dansului, dar și se vor familiariza cu legitățile compoziției dansului tematic, să învețe viitorii discipoli bazele metodologiei și principiilor predării sistemului compozițional și a montării dansului tematic.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Competențe gnoseologice: de descriere a conținutului programului cursului Dansul Tematic, principiilor și rolului studiului; de descriere a metodologiei predării cursului Dansul Tematic;</p> <p>Competențe de aplicare: de aplicare a strategiilor didactice în cadrul activităților cursului Dansul Tematic, de corelare a conținuturilor și obiectivelor curriculare cu vârsta elevilor; de aplicare a cunoștințelor și deprinderilor în metodologia predării;</p> <p>Competențe de analiză: de evaluare a eficacității strategiilor didactice aplicate în procesul desfășurării orelor cursului Dansul Tematic;</p> <p>Competențe de comunicare: de utilizare în comunicare a unui limbaj științific corect și specific în cadrul desfășurării orelor cursului Dansul Tematic.</p>
Finalități de studii
<p>F-1. Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și Curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dansul tematic;</p> <p>F-2. Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la dansul tematic;</p> <p>F-3. Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru dans tematic din</p>

învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
F-4. Realizează procesul educational cu elevii ciclului gimnazial la dans tematic;
F-5. Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;
F-6. Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
F-7. Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Precondiții

Pentru atingerea finalitatilor, studentul trebuie să posede cunoștințe din repertoriul artei coregrafice tematice din Moldova și alte țări, să posede cunoștințe din repertoriul dansul folcloric, cursurile universitare de dans de caracter, dans clasic, teoria instruirii.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Dansul Tematic. Temele dansului tematic. Montarea coregrafică a dansului cu tematica BINE-RĂU.	8	2	2		4
2.	Tipurile dansului tematic. Compoziția cantitativă a dansului tematic. Montarea coregrafică a dansului cu tematica PACEA.	8	2	2		4
3.	Izvoarele, originile ideii în dansul tematic. Montarea coregrafică a dansului cu tematica MUNCA	8	2	2		4
4.	Muzica, Dramaturgia în dansul tematic. Montarea coregrafică a dansului cu tematica DRAGOSTEA.	8	2	2		4
5.	Principiul construirii unui dans tematic. Montarea coregrafică a dansului cu tematica RĂZBOI.	8	2	2		4
6.	Dansul tematic cu subiect. Originea apariției dansului tematic. Montarea coregrafică a dansului cu tematica PRIETENIA.	8	2	2		4

7.	Lexicul, Desenul, Decorul în dansul tematic. Montarea coregrafică a dansului cu tematica EROIZM, TEMĂ FILOSOFICĂ	12	3	3		6
	TOTAL	60	15	15		30

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Dansul tematic este o formă coregrafică, este o astfel de lucrare coregrafică în care se dezvoltă o temă sau o problemă. Într-o montare tematică sunt arătate atitudinea față de un eveniment, fapt, fenomenului de viață sau a tipului de activitate umană. Acesta este un dans de grup, dar pot exista personaje individuale ale căror acțiuni și fapte contribuie la dezvoltarea ideii generale a montării coregrafice. Acestea sunt cele mai des întrebuițate. Exemple: dansuri pe tema războiului, muncii, dragostei etc.

Temele posibile: **Binele și răul; Pacea; Munca; Dragostea; Războiul; Eroismul; Prietenia; Temele filozofice.**

Montarea coregrafică a dansului cu tematica BINE-RĂU.

Tema 2. Dansul tematic este divizat în două tipuri: **1. Dans tematic, 2. Dans tematic cu subiect.**

După **compoziția cantitativă**: interpreți ai grupului în genurile liric, tragic, eroic. Una și aceeași temă poate fi redată prin diferite genuri.

Montarea coregrafică a dansului cu tematica PACEA.

Tema 3. Izvoarele, originile ideii

1. Un oarecare fenomen social semnificativ din viață. O temă actuală al prezentului. Un eveniment din viață care poate reda un fenomen tipic vieții moderne.
2. Povești istorice.
3. Evenimente bogate în situații extreme, în care oamenii își manifestă cele mai bune trăsături de caracter. Spre exemplu: eroismul, sentimentele de dragoste, sentimentele civice.
4. Operele din arta plastică, literatură, articole din ziare și reviste, materiale documentare, caracterele umane - evenimentele ar trebui prezentate în dezvoltare, nu narativ, ci dezvoltând momentele cheie ale acțiunii în care conținutul ar putea fi dezvoltat cel mai clar. Dacă la baza se află o operă literară, atunci aceasta nu ar trebui să fie reproducerea literală a intrigii. Prin limbajul coregrafic ar trebui să se transmită spectatorului conținutul său ideologic.
5. O piesă muzicală cu un profund conținut ideologic și emoțional.

Montarea coregrafică a dansului cu tematica MUNCA.

Tema 4. Muzica. Ca bază ne servește o piesă muzicală finisată. Conținutul ideologic și emoțional al muzicii ar trebui să se potrivească cu cel al coregrafiei.

Dramaturgia. Conținutul (intriga dintr-o compoziție dramatică narativă, sensul ideologic și emoțional din compoziția tematică) obține dreptul la viață într-o formă (compoziție) care trebuie să aibă o încarnare modernă, adică - limbaj coregrafic modern, dramaturgie dezvoltată și decizii regizorale originale moderne. Regizorul este maestrul acțiunii. Importantă este ideea. Ce încerc să arăt prin munca mea, ce doresc să spun. Odată cu alegerea temei, coregraful își determină poziția prin atitudinea sa față de fenomenele vieții și evenimentele ce se desfășoară. Funcția educațională a montărilor coregrafice de ordinea

tematică se exprimă într-un impact puternic asupra spectatorului, influențează asupra gândirii și viziunii acestuia, impune anumite atitudini și viziuni asupra vieții.

Montarea coregrafică a dansului cu tematica DRAGOSTEA.

Tema 5. Principiul construirii unui dans tematic.

1. Una, două imagini artistice.
2. Dramaturgia se bazează pe principiul dansului fără subiect, adică nu există intriga, iar tema este exprimată prin latura ideologică și emoțională a conținutului. Conflictul poate fi intern dacă dansul tematic este construit pe o singură imagine sau are loc între două imagini generalizate (binele și răul).
3. În căutarea conținutului putem recurge în următoarele direcții:
 - a) concentrarea pe înalte idei, convingeri.
 - b) dezvăluirea caracterului și stării emoționale a unei persoane. Generalizarea în astfel de lucrări are loc prin identificarea trăsăturilor caracteristice esențiale ale imaginii.
4. O proprietate integrală a coregrafiei tematice este tendința – o idee, un sens impus unui erou, prin care regizorul își declară direct și sincer pozițiile, punctele de vedere și convingerile despre ceea ce a promovat cu opera sa (de ce război, de ce bine).

Montarea coregrafică a dansului cu tematica RĂZBOI.

Tema 6. Dansul tematic cu subiect

Este una dintre cele mai dificile forme ale artei scenice. Dificultatea constă nu numai în reflectarea unor subiecte esențiale importante, ci și în necesitatea de a dezvălui, dezvolta caractere, sentimente, acțiuni și a interrelației actorilor în cadrul acestor teme.

Originea apariției este dansul cu subiect

Dansul tematic cu subiect și compoziția dansului cu subiect reprezintă sistemul imaginii, interconectarea lor. Interrelația lor creează împreună imaginea ca un întreg. Dansul tematic cu subiect nu este întotdeauna tendențios. Regizorul lasă spectatorul să judece problemele expuse în montarea coregrafică. Cu toate acestea, prin deciziile sale în acțiunile scenice, el își evocă atitudinea sa față de evenimente, ducând cu tact spectatorul spre o anumită concluzie, adică spre ideea montării.

Montarea coregrafică a dansului cu tematica PRIETENIA.

Tema 7. Lexicul

Lexicul ar trebui să corespundă tematicii muzicale. În dansul tematic, pentru interpreți se execută o singură linie lexicală. Sarcina principală a coregrafului este crearea unui lexic figurativ. Se utilizează toate metodele de dezvoltare a lexicului: combinarea, variația, polifonia.

Cea mai interesantă dezvoltare coregrafică este concentrată în punctul culminant – lexicul, dinamica, intensitatea emoțiilor.

Dansul tematic mai include și solo, duet, trio. Este de dorit să se folosească o varietate de material lexical, pe care coregraful le compune pe baza trăsăturilor caracteristice ale eroilor, personajelor, relațiile lor cu cea mai mare parte a interpreților: imitație, contrast.

Desenul

Dansul tematic cu un număr mare de interpreți are un rol semnificativ. Cel mai des are este direcționat către spectator. Acest lucru ne permite să sporim în mod semnificativ impactul emoțional în dansul tematic cu subiect, deoarece avem personaje, desenul este variat. Dar trebuie să ținem cont că grupul

masiv de interpreți este ca fundal pentru personajul principal sau al imaginii.

Decorul

1. Costumul - cea mai generalizată formă de realizare a unității, corelarea cromatică a costumului cu imaginile artistice ale întregii compoziții și imaginile individuale.
2. Decorațiile - potrivirea maximă a culorilor interpreților, decorul și atmosfera dansului.
3. Reglarea sunetului - trebuie să fie artistic și să nu se recurgă la naturalism.
4. Utilizarea materialului de cinematografic - ar trebui să coincidă în subiectul său, sarcina și materialul ideologic al lucrării coregrafice, nu trebuie să sustragă atenția, ci să completeze.

Montarea coregrafică a dansului cu tematica **EROIZM, TEMĂ FILOSOFICĂ**.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: expunere verbală, interpretare a dansurilor tematice montate în practica, teste în scris, participarea la discuții interactive, elaborare a libretelor, etc.

Evaluarea periodică II – prezentarea libretului dansului elaborat, test în formă scrisă.

Evaluarea finală de examen se va executa sub forma practica, metoda de evaluare – demonstrarea practică a montării dansului tematic, prezentarea libretului dansului montat. Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive;

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	<i>Montarea dansului cu tematica BINE-RAU.</i>	4	Principiul construirii unui dans tematic. Compoziția cantitativă a dansului tematic Muzica, Dramaturgia.	Studierea literaturii. Elaborarea libretului	Interpretarea dansului .
2.	<i>Montarea dansului cu tematica PACEA.</i>	4	Principiul construirii unui dans tematic. Compoziția cantitativă a dansului tematic Muzica, Dramaturgia..	Studierea literaturii. Elaborarea libretului	Interpretarea dansului
3.	<i>Montarea dansului cu tematica MUNCA.</i>	4	Principiul construirii unui dans tematic. Compoziția cantitativă a dansului tematic Muzica, Dramaturgia.	Studierea literaturii. Elaborarea libretului	Interpretarea dansului
4.	<i>Montarea</i>	4	Principiul construirii	Studierea	Interpretarea

	<i>dansului cu tematica DRAGOSTEA.</i>		unui dans tematic. Compoziția cantitativă a dansului tematic Muzica, Dramaturgia.	literaturii. Elaborarea libretului.	dansului
5.	<i>Montarea dansului cu tematica RĂZBOI</i>	4	Principiul construirii unui dans tematic. Compoziția cantitativă a dansului tematic Muzica, Dramaturgia.	Studierea literaturii. Elaborarea libretului	Interpretarea dansului
6.	<i>Montarea dansului cu tematica PRIETENIA.</i>	4	Principiul construirii unui dans tematic. Compoziția cantitativă a dansului tematic Muzica, Dramaturgia.	Studierea literaturii. Elaborarea libretului	Interpretarea dansului
7.	<i>Montarea dansului cu tematica EROIZM, TEMĂ FILOSOFICĂ.</i>	6	Principiul construirii unui dans tematic. Compoziția cantitativă a dansului tematic Muzica, Dramaturgia.	Studierea literaturii. Elaborarea libretului	Interpretarea dansului

Bibliografie

Obligatorie:

1. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 2, Centrul Creatiei Vâlcea, 1993
2. Curbet V. Așa-i jocul pe la noi: [culeg.] Chișinău, Literatura artistică, 1985, p. 308.
3. Curbet V. Grai și tradiții ne-au unit. Chișinău, Pontos, 2000, p.232, 961.
4. Curbet V. Portul național și dansul popular // La gura unei peșteri de comori: valori basarabene / Chișinău, 1994. p. 246-250.
5. Curbet V. Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav// La gura unei peșteri de comori: valori basarabene, Chișinău, 1994, p. 34-41.
6. Dance I. Jocuri Populare Codrenesti, Centrul Creatiei Satu Mare, 1971
7. Dejeu Z. Dansuri Traditionale Din Transilvania, Clusium, 2000
8. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău, Ed. Grafema Libris SRL, 2005

Opțională:

1. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
2. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
3. Венгерская рапсодия. /Под ред. Л. Тарр. – Будапешт, 1959.

4. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
5. Гаспаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
6. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
7. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
8. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973.
9. Каримова Р. Хорезмский танец. – Ташкент, 1975.
10. Клармунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.
11. Малый В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: Карелия, 1978.
12. Народно-сценический танец: Метод. разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
13. Северная кадрили. – Петрозаводск: Карелия, 1977.
14. Сунна Х. Латышский народный танец. – М.: Искусство, 1983.
15. Тагиров В. Татарские танцы. – Казань, 1984.
16. Ткаченко Г. Вьетнамская народная хореография. – М.: Искусство, 1975.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.



Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Semnificația portului național
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Facultatea Științe ale Educației Catedra Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Benchechi Ion, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anu l	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.051	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>În cadrul acestui curs, studenții vor studia bazele compoziționale a portului național, programelor artistice cu semnificația portului tradițional, spectacolelor muzical-coregrafice cu utilizarea portului tradițional. În procesul de studii studentul va însuși metodele de bază și legitățile utilizării portului național și specificul utilizării lui în procesului de montare dansurilor în grupurile de dans. De asemenea vor studia nu numai elementele portului tradițional, dar și se vor familiariza cu legitățile compoziției tehnice a portului, vor studia bazele metodologiei și principiilor utilizării sistemului compozițional a portului tradițional din zonele folclorice a țării..</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Competențe gnoseologice: de descriere a conținutului programului cursului Semnificația portului național, principiilor și rolului studiului; de descriere a metodologiei predării cursului Semnificația portului național;</p> <p>Competențe de aplicare: de aplicare a strategiilor didactice în cadrul activităților cursului Semnificația portului național, de corelare a conținuturilor și obiectivelor curriculare cu vârsta elevilor; de aplicare a cunostintelor și deprinderilor în metodologia predării;</p> <p>Competențe de analiză: de evaluare a eficacității strategiilor didactice aplicate în procesul desfășurării orelor cursului Semnificația portului național;</p> <p>Competențe de comunicare: de utilizare în comunicare a unui limbaj științific corect și specific în cadrul desfășurării orelor cursului Semnificația portului național.</p>
Finalități de studii
La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:

- F-1.** Utilizează prevederile actelor normative, de politici educaționale, curriculumului National și curriculumului pentru învățământ gimnazial; curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la semnificația portului național;
- F-2.** Utilizează reperele psihologice și pedagogice privind particularitățile de dezvoltare a elevului din ciclul gimnazial în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului educațional la semnificația portului popular;
- F-3.** Formulează un mesaj educațional adecvat prevederilor curriculare pentru semnificația portului național din învățământul gimnazial, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
- F-4.** Realizează procesul educațional cu elevii ciclului gimnazial la semnificația portului național;
- F-5.** Elaborează și realizează strategii de evaluare în corespundere cu concepția disciplinei;
- F-6.** Selectează modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
- F-7.** Propune sugestii pentru comunicarea eficientă și soluții pentru depășirea situațiilor de problemă și conflict.

Preconții

Pentru atingerea finalitatilor, studentul trebuie să posede cunoștințe din semnificația portului național din Moldova și alte țări, să posede cunoștințe din semnificația portului național, utilizarea lui în dansurile populare, folclorice, clasice, etc.

Repartizarea orelor de curs

Nr · d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individu al
			Cur s	Semina r	Labora tor	
1.	Costumul național în zona Moldovei. Portul tradițional moldovenesc.	8	2	2		4
2.	Semne și Simboluri în portul național. Semnificația culorilor.	8	2	2		4
3.	Costumul tradițional pentru bărbați. Capul și acoperitoarele lui. Căciula de cârlan. Pălăria.	8	2	2		4
4.	Costumul bărbătesc de bază.	8	2	2		4

	Particularități locale privind piesele de bază. Îmbrăcămintea exterioară.					
5.	Costumul tradițional pentru femei. Capul și acoperitoarele lui. Găteala capului. Acoperitoarele de cap.	8	2	2		4
6.	Costumul femeiesc de bază. Particularități locale privind piesele de bază. Costumul femeiesc de iarnă.	8	2	2		4
7.	Podoabele și accesoriile. Completarea costumului prin podoabe. Încălțăminte pentru bărbați și pentru femei.	12	3	3		6
	TOTAL	60	15	15		30

Conținutul unităților de curs

Tema 1.

Costumul național în zona Moldovei. Portul tradițional moldovenesc

Moldova este zona care a conservat cel mai mult influențele arhaice, iar acest lucru se resimte în portul popular. Ia moldovenească este incrustată și ornată cu o multitudine de modele brodate, culorile cel mai des folosite fiind albul, rosul, verdele și negrul. Catrinta are deseori imprimeuri florale și este întotdeauna închisă la culoare. Pentru susținerea acestora se folosește un brau țesut, cu o lățime de până la 12 cm. De asemenea, portul popular moldovenesc este compus și dintr-un ilic sau o vestă fabricată din piele de oaie sau din lână, pe a căror suprafață sunt țesute diferite motive ornamentale: linii drepte sau frante, motive solare sau florale (cele mai des întâlnite sunt bobocul și panseluta, dar și de creangă cu frunze, care simbolizează Pomul Vieții). Un principal factor în exteriorul portului național, a jucat-o și clima. Astfel, porturile naționale a multor popoare din Balcani, mai ales cele slave, împărtășesc multe similitudini. Jucând un mare rol, în viața culturală, artă populară, dar și viața de zi cu zi, aceste porturi erau frecvente în trecut, în variante simple, și în variante mai colorate de sărbători și cu alte ocazii speciale. Republica Moldova are o sumedenie de tradiții în acest aspect, din simplul fapt că nu există niște principii bine-conturate care ar limita sau ar impune unele accesorii sau culorile specifice preponderent copiilor și femeilor, ce pot fi întâlnite frecvent sunt: cruciulița, broderia pe fire, culorile aprinse, mai ales roșu și galben adeseori pe un fundal închis, negru sau maro la fustă, și de obicei, aceleași culori pe fundal alb, la bluză și mâneci

Tema 2. Semne și Simboluri în portul național. Semnificația culorilor

ROMBUL este un simbol feminin. CERCUL este, împreună cu centrul, Crucea și Pătratul, al doilea simbol fundamental. ȘARPELE, ca și omul, dar contrar lui, șarpele se deosebește de toate speciile animale. CRUCEA este unul dintre simbolurile atestate încă din antichitatea cea mai îndepărtată. Crucea simbolizează pământul, fiind însă expresia aspectelor intermediare, dinamice

și subtile ale acestuia. Crucea este cel mai totalizant dintre simboluri. COLOANA simbolizează arborele viței

Semnificația Culoarelor: ALB : aceasta culoare desemnează când absenta, când suma tuturor culorilor. ALBASTRU: este culoarea simbolică a infinitului, cerului, perfecțiunii, absolutului. GALBEN :culoare solară, evocă strălucirea aurului. Este o culoare de esență divină, regală. Se asociază tinereții, eternității, clarității, voioșiei, căldurii și nobleței. NEGRU: culoare opusă și, în același timp, complementară albului, se asociază tenebrelor, haosului, indiferențierii, nopții și morții. ROȘU : în majoritatea culturilor lumii, roșu este culoarea focului și a sângelui, a dragostei și a viței, a speranței și a sacrificiului; un sinonim al frumuseții și elevației, al abnegației și vigoriei în luptă VERDE: culoare a regnului vegetal, verdele simbolizează viața, primăvara, tinerețea, speranța, norocul, bucuria, longevitatea, imortalitatea.

Tema 3.

Costumul tradițional pentru bărbați. Capul și acoperitoarele lui. Căciula de cârlan. Pălăria. În acest studiu despre vestimentație studiem cum arătau la chip strămoșii noștri îmbrăcați în costum tradițional, despre piesele costumului, despre omul îmbrăcat în aceste straie. Se va studia ce prezintă piesele separate ale costumului, și ce operă constituie toate împreună. Căciula și pălăria sunt semne vestimentare distinctive ale bărbaților, pentru că, în mod obișnuit, le purtau numai ei.

Tema 4.

Costumul bărbătesc de bază. Particularități locale privind piesele de bază. Îmbrăcămintea exterioară

Costumul bărbătesc are piese de bază și adăugătoare. Cele de bază acoperă pielea precum cămașa și pantalonii (izmenele, ȳtarii), sau le susțin pe acestea, ca brăul (chingă, frânghiile). Printre specialiști el mai este numit și costum pentru timp cald sau costum de vară. Ca să întregim imaginea bărbaților creată de vestimentația specifică timpului cald, trebuie să mai adăugăm că atunci, când își acopereau capul, purtau pălării de paie sau pălării de păsă, iar încălțăminte de sărbătoare preferată erau papucii, bocancii, ciubotele, cizmele, chiar dacă unii purtau opinci, ca în zilele de lucru. Datorită cămășii și pantalonilor, care sunt piesele cele mai mari, culoarea dominantă a costumului bărbătesc pentru timp cald este cea albă. Bărbații din familii mai bogate, vornicul, primarul satului, dar și proprietarii de boi purtau chimire cu trei sau patru cataramă, cumpărate de la iarmaroc. De chimir erau prinse briceagul, punga cu bani, punga cu tutun, cremenea și iasca. Deasupra cămeșii și a pantalonilor se îmbrăca bundița – o piesă din blană de oaie, iar în timpul iernii, în caz de necesitate, mai purtau pe deasupra și cojocul sau cojoc mare, unii bărbați îmbrăcau pe deasupra cojocului sumanul, burca sau mantaua. Spre deosebire de zilele de lucru, când purtau opinci, în cele de sărbătoare încălțau papuci, bocanci, ciobote sau cizme

Tema 5

Costumul tradițional pentru femei. Capul și acoperitoarele lui. Găteala capului. Acoperitoarele

de cap.

Pe parcursul ultimelor două secole femeile au schimbat mai multe acoperitori de cap, de la cele vechi, tradiționale, specifice doar locului, până la cele mai diverse piese intrate în uz ca un ecou întârziat al modelor europene. În secolele trecute femeile au avut câteva rânduri de broboade, unele vizibile, iar altele ascunse. Cea mai dedesubt era un fel de primă legătoare a cosițelor, după felul cum era fixată, ea forma baza acoperitoarelor de cap. Era și cea mai importantă găteală a capului primită de tânără în timpul obiceiurilor de nuntă. După ce nănașa îi scotea ghirlanda de mireasă de pe cap, semn al fetiei, îi despletea cosița și o împletea în două, apoi le prindea pe fiecare deasupra urechilor, în două cocuri sau două coarne pe care puneă în loc de cununa de flori o legătoare. Ambele coarne erau prinse cu o pânză care le unea și le ascundea de ochii lumii. Mai târziu au început a confecționa o piesă adaptată acestui scop. Le îmbrăcau cosițele cu o piesă de culoare albă sau cu un fes roșu. Pânzătura, ștergarul de cap, șervetul, năframa și marama sunt piese de artă populară veritabilă, la elaborarea și dezvoltarea artistică a căror au conlucrat cele mai inspirate minți de femeie. Țesute în cinci sau șapte ițe, prin combinarea în diverse moduri a firelor subțiri și groase din in, sau din bumbac, în exemplare excelente din bumbac și borangic, având capetele foarte ornamentate, inclusiv prin alesături complicate de mare expresie artistică sau prin broderii pe două fețe, susținute de mărgelile colorate, aceste obiecte au rămas pe nedrept uitate în istoria costumului nostru.

Tema 6.

Costumul femeiesc de bază. Particularități locale privind piesele de bază. Costumul femeiesc de iarnă

Femeile sunt autoarele și executoarele principalelor piese ale costumului femeiesc. Bărbații participă doar la întregirea acestui ansamblu. Femeile pregăteau fibrele textile (din cânepă și in), țesau pânza albă pentru a confecționa straie. Coseau și înfrumusețau aceste haine. Prelucrau lâna ovinelor din care țesau catrințe, fote, brâie de tot felul, stofă pentru șorțuri, fuste, dar și țesătura mai groasă din care erau lucrate mai apoi hainele de iarnă. Bărbații preluau această țesătură și continuau să îmbunătățească calitățile ei, o înveleau, o băteau, conferindu-i densitate și elasticitate, apoi coseau din ea sumane (scumane), sumănele (scumănele), contășe, burnuze. Tot ei prelucrau pieile de animale, în special cele de oi, confecționând pentru femei cojoace, cojocel, bundițe, cheptare. O altă contribuție bărbătească la costumul femeiesc era confecționarea încălțămintei de sărbătoare și a majorității bijuteriilor. Cu toate acestea, viziunea femeiască asupra costumului femeiesc este dominantă. Piesele costumului de bază sunt opera lor exclusivă. Din acest considerent este întemeiată afirmația, destul de răspândită, că femeile au creat pentru ele cel mai frumos costum. Vom începe prin a ne referi la costumul femeiesc de bază, apoi îl vom analiza pe cel de suprafață sau de iarnă. Vom prezenta componentele acestor costume în linii generale, atenționând asupra specificului lor local. Costumul de bază constă din trei componente: cămașa, catrința, fota și brâul, fiecare reprezentând o clasă de obiecte, ce

respectă tiparele consacrate, completându-le cu variante

Tema 7.

Podoabele și accesoriile. Completarea costumului prin podoabe. Încălțăminte pentru bărbați și pentru femei.

Podoabele sunt obiecte, de obicei, mici, dar prețioase, ce pun în valoare purtătorul lor, completează ansamblul vestimentar, dezvoltând mai multe funcții, între care funcția apotropaică, de vizualizare a statutului social și decorativă sunt principalele. Podoabele sunt etalate în vâzul lumii și, deși au un rol complementar față de vestimentație, ele sunt piese obligatorii ale costumului tradițional, îl întregesc la fel cum întregesc imaginea purtătorului lor. Cea mai veche și mai constantă dintre acestea este funcția apotropaică, deși, în înțelegerea omului modern, tocmai ea este mai puțin percepută. Podoabele au fost create din necesitatea de-a proteja omul. Ele sunt purtate în locurile vulnerabile, care necesită protecție suplimentară: cerceii – la urechi, măregele și salbele – la gât, brățările – la mână și inelul la deget, ca să ne referim la cele principale. În această ipostază podoabele fortifică mesajul apotropaic al motivelor ornamentale (țesute sau brodate) de pe piesele costumului tradițional. Puterea protectoare a acestor bijuterii converge din mai multe surse.

În fiecare localitate s-au purtat mai multe tipuri de încălțăminte și variante ale acestora, asociate costumului. La sărbători toată lumea ținea să fie în încălțăminte bună: cizme (ciobote, cioboțele), papuci, bocanci, pantofi. Ea era confecționată de ciobotarii (cizmarii, papucarii) din localități. O asemenea pereche de încălțăminte, dacă era bine îngrijită, ținea și zece ani. Dar la arat, semănat, cosit, secerat, la păscut oile sau vacile cea mai bună încălțăminte erau opincile, un tip de încălțăminte specifică mai multor popoare europene. Bărbații din familie erau cei care făceau opincile, conform unui croi simplu, arhaic. Femeile aveau în grija lor confecționarea papuceilor împletitiți din ață de cânepă sau din lână cu ajutorul cârligelului, inclusiv a celor cusuți din postav de suman. Pe timpuri grele (după războaie, epidemii sau alte nenorociri) oamenii sărăceau și reveneau la încălțăminte cea mai simplă.

Femeile mai des purtau papuci cu nasturi într-o parte, cu tureci lungi, înalte. Pentru a păstra diferențele, unele femei aveau încălțăminte bună pentru toate anotimpurile: ciobote, papuci, pantofi, sandale. Papucii erau negri de piele și se legau cu șireturi. Ciobotele și pantofii purtați de fete aveau preferențial focușor înalt. Încălțăminte era făcută cu ajutorul cuielor de lemn și avea potcoave de aramă

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: expunere verbală, descriere a pieselor portului național, teste în scris, participarea la discuții interactive, elaborare a libretelor, etc.

Evaluarea periodică –, descriere a pieselor portului național, test în formă scrisă.

Evaluarea finală de examen se va executa sub forma practică, metoda de evaluare – demonstrarea practică a pieselor portului național a dansului, descrierea semnificației culorilor.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive;

Lucrul individual

Nr .	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Costumul național în zona Moldovei. Portul tradițional moldovenesc	4	Costumul național Portul moldovenesc Zona Moldovei	Studierea literaturii. Cunoaștere a elementelor portului tradițional, semnificația a culorilor, simbolurilor	Descrierea costumului tradițional din zona Moldovei .
2.	Semne și Simboluri în portul național. Semnificația culorilor.	4	Semne și Simboluri în portul național. Semnificația culorilor.	Studierea literaturii. Cunoaștere a elementelor portului tradițional, semnificația a culorilor, simbolurilor	Expunerea semnelor și simbolurilor portului național.
3.	Costumul tradițional pentru bărbați. Capul și acoperitoarele lui. Căciula de	4	Costumul tradițional pentru bărbați. Capul și acoperitoarele lui. Căciula de cârlan. Pălăria.	Cunoaștere a elementelor portului tradițional, semnificația	Descrierea și enumerarea componentelor portului tradițional bărbătesc.

	cârlan. Pălăria.			a culorilor, simbolurilor	
4.	Costumul bărbătesc de bază. Particularități locale privind piesele de bază. Îmbrăcămintea exterioară.	4	Costumul bărbătesc de bază. Particularități locale privind piesele de bază. Îmbrăcămintea exterioară..	Studierea literaturii. Cunoașterea elementelor portului tradițional, semnificația culorilor, simbolurilor	Descrierea costumului de bază la bărbați. A pieselor exterioare.
5.	Costumul tradițional pentru femei. Capul și acoperitoarele lui. Găteala capului. Acoperitoarele de cap.	4	Costumul tradițional pentru femei. Capul și acoperitoarele lui. Găteala capului. Acoperitoarele de cap.	Studierea literaturii. Cunoașterea elementelor portului tradițional, semnificația culorilor, simbolurilor	Descrierea și enumerarea componentelor portului tradițional femeiesc
6.	Costumul femeiesc de bază. Particularități locale privind piesele de bază. Costumul femeiesc de iarnă.	4	Costumul femeiesc de bază. Particularități locale privind piesele de bază. Costumul femeiesc de iarnă.	Studierea literaturii. Cunoașterea elementelor portului tradițional, semnificația culorilor, simbolurilor	Descrierea particularităților locale privind piesele de bază și a costumului femeiesc de iarnă
7.	Podoabele și	6	Podoabele și accesoriile.	Studierea	Semnificația

	<p>accesoriile. Completarea costumului prin podoabe. Încălțăminte pentru bărbați și pentru femei.</p>		<p>Completarea costumului prin podoabe. Încălțăminte pentru bărbați și pentru femei.</p>	<p>literaturii. Cunoaștere a elementelor portului tradițional, semnificații a culorilor, simbolurilor</p>	<p>podoabelor, accesoriilor. Descrierea încălțăminte pentru bărbați, femei.</p>
--	---	--	--	---	---

Bibliografie

Obligatorie:

1. SECOSAN Elena, PETRESCU Paul. Portul popular de sărbătoare din România. București, 1984, p.9-23.
2. LEROI-GOURHAN André. Gestul și cuvântul, vol. II, Memoria și ritmurile. Editura Meridiane, București, 1983, p.167. 3
3. DELAPORTE Z., Îmbrăcăminte // Dicționar de etnologie și antropologie. (Coordonat de Pierre Bonte, Michel Izard), Polirom, Iași, 1999, p.254; SECOSAN Elena, PETRESCU Paul. Op.cit. p. 23-34; BÂTCĂ Maria. Însemn și simbol în vestimentația țărănească. București, 1997; КАЛАШНИКОВА Н.М. Семиотика народного костюма. Санкт Петербург, 2000, 4-9.
4. Andre Leroi-Gourhan. Op. cit., p.169.
5. MESNIL Marianne. Etnologul între șarpe și balaur // MESNIL Marianne, POPOVA Assia. Eseuri de mitologie balcanică. București, 1997, p.23-24.
6. ZELENCIUC V. Costumul scenic moldovenesc. Raioanele de centru ale RSS Moldovenești. Chișinău, 1988, p.8.
7. Arhiva Științifică Academiei de Științe din Moldova. Fondul etnografie conține câte un raport pentru fiecare expediție anuală, nu și zilnicele de teren.
8. ЗЕЛЕНЧУК В.С. Основные типы традиционной молдавской народной одежды // Этнография и искусство Молдавии. Chișinău, 1972, p.75-93; ЗЕЛЕНЧУК В.С., ДУМИТРИУ М. Молдавский национальный костюм. Chișinău, 1985.
9. ЗЕЛЕНЧУК В.С. Молдавский национальный костюм. Chișinău, 1985.
10. ZELENCIUC V. Costumul scenic moldovenesc. Raioanele de nord ale Moldovei. Chișinău, 1985; Idem. Costumul scenic moldovenesc. Raioanele de pe malul stâng al Nistrului. Chișinău, 1985; Idem. Costumul scenic moldovenesc. Raioanele de centru. Chișinău, 1988; Idem, Costumul scenic moldovenesc. Raioanele de sud ale RSSM. Chișinău, 1990.

11. ZELENCIUC V., KALAȘNICOVA N. Vestimentația populației orășenești din Moldova (sec. XV-XIX). Chișinău, 1993.
12. PALIȚ-PALADE Iulia. Portul popular din Republica Moldova. Chișinău, 2003.
13. ДЬЯЧКОВСКАЯ В.Л. Молдавский народный женский костюм. Его декоративно композиционные особенности и использование их в современном моделировании. Uni versitas, Chișinău, 2003.
14. BÂTCA Maria. Costumul popular românesc. București, 1996; Idem. Însemn și simbol în vestimentația...; Idem. Dimensiunile spirituale ale Basarabiei. București, 1998.
15. TCACENCO N., BOGDAN A. Gala costumului popular. Balacron, Chișinău, 2006.
16. CIOCANU Maria. Ștergarul de cap ca element de stabilire a statutului social de femeie măritată // Tiragetia. Vol. VI-VII, Chișinău, 1998, p.309-313; Idem. Prosoape moldovenești. Catalog. Chișinău, 2002; Idem. Elemente de port popular reflectate în creația orală // Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie. Vol. 7 (20), Chișinău, 2007, p. 66-85.
17. Одежда (Н.Калашникова, Е.Постолаки) // Молдаване. Наука, Москва, 2010, с.302-314.
18. CONDRATICOVA Liliana. Arta bijuteriilor din Moldova. Edutura Lumen, Iași, 2010, p.100-113.

Opțională:

1. ALEXIANU Alexei. Mode și veșminte din trecut. Vol. I-II, București, 1971. ARBURE Zam fir. Basarabia în sec. XIX. Chișinău. 2001. p. 150-151.
2. ***Arta populară de pe Valea Bistriței. București, 1969.
3. BĂNĂȚEANU Tancred. Arta populară bucovineană. București, 1975
4. BĂNĂȚEANU T., FOCȘA Gh., IONESCU Em. Arta populară în R.P.R. Port. Țesături.
5. Cusături. București, 1957.
6. BÂTCĂ Maria. Costumul ceremonial de nuntă. Vol. II, Banat, Crișana, Maramureș.
7. București, 2002.
8. BÂTCĂ Maria. Costumul ceremonial de nuntă. Vol. IV. București, 2004.
9. BÂTCĂ Maria. Însemn și simbol în vestimentația țărănească. București, 1997.
10. BÂTCĂ Maria. Dimensiunile spirituale ale Basarabiei. București, 1998.
11. BÂTCĂ Maria. Dimensiunile spirituale ale Basarabiei. Fundația Culturală Libra, București,
12. 1998, p. 13-167.
13. BOBU FLORESCU Florea. Portul popular din Țara Vrancei. București, 1958.
14. BRĂȚIANU Eliza. Cusături Românești. Album, București, 1943.
15. BUCUR Cornel. Portul popular marcă a identității etnoculturale. Sibiu, 2006.
16. BUTURĂ Valer. Etnografia poporului român. Cluj, 1978.
17. BUZILĂ Varvara. Codul vestimentar: complex al inferiorității și dimensionare imaginară

în

18. spațiu // Probleme de educație și de instruire în învățământul artistic superior. Universitatea de de
19. Stat de Arte din Moldova, Chișinău, 2002, p. 70-73.
20. BUZILĂ Varvara. Simboluri ale doliului în Moldova, în Revista de Etnografie. Nr. 1,
21. Chișinău, 2005, p.110-114.
22. BUZILĂ Varvara. Portul popular – marcă a identității culturale // Folclorul și contempo ranitatea. Conservarea, revitalizarea și valorificarea culturii tradiționale. Chișinău, 2006, p.
23. 21-31.
24. BUZILĂ Varvara. Manuscrise inedite din sec. al XIX-lea privind eticheta vestimentară
25. populară // Buletin Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie. Vol. 7 (20),
26. Chișinău, 2007, p. 45-65.
27. BUZILĂ Varvara. După cap – și căciulă. Căciula de cârlan în strategiile identitare // Buletin
28. Științific. Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie. Vol. 7 (20), Chișinău, 2008, p.
29. 21-46.
30. BUZILĂ Varvara. Batista în contextul comunicării juvenile // Anuarul Muzeului Etnografic
31. al Moldovei. Vol. VIII, Iași, 2008, p. 69-92.
32. CANDREA Aurel I. Dicționarul limbii române din trecut și de astăzi. V. I. București,
33. 1931.
34. CAJAL Marin Irina. Forme ale acoperământului capului la femei în costumele populare românești // Studii și cercetări de Istoria Artei. București, 1972.
35. CORNESCU Elena. Cusături românești. București, 1906

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Compoziția dansului
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Bencheci Ion, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	bencheci.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.051	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul acestui curs, studenții vor studia compoziția dansului, elementele de dans specifice fiecărei zone coregrafice, teoria și metodică predării elementelor compoziționale, interpretarea și crearea compozițiilor de mișcări. Vor face cunoștință cu metodologia de bază a familiarizării elevilor cu compoziția dansului.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>C1- de descriere a conținutului compoziției dansului, principiilor și rolului studiului; de descriere a metodologiei predării compoziției dansului;</p> <p>C2- de aplicare a strategiilor didactice în cadrul activităților orelor de compoziție a dansului, de corelare a conținuturilor și obiectivelor curriculare cu vârsta elevilor; de aplicare a cunoștințelor și deprinderilor în metodologia predării;</p> <p>C3- de evaluare a eficacității strategiilor didactice aplicate în procesul desfășurării orelor de compoziție a dansului;</p> <p>C4- de utilizare în comunicare a unui limbaj științific corect și specific în cadrul desfășurării orelor de compoziție a dansului.</p>
Finalități de studii
<p>La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:</p> <p>F1- Să definească noțiunile de bază ce țin de compoziția dansului</p> <p>F2- Să posede deprinderi tehnice de compoziție a dansului</p> <p>F3- Să descrie demersul didactic al disciplinei</p> <p>F4- Să coreleze obiectivele și conținuturile curriculare</p> <p>F5- Să cunoască diverse metodologii de predare a compoziției dansului</p> <p>F6- Să elaboreze combinații de mișcări pentru compoziția dansului</p> <p>F7- Să propună măsuri de dezvoltare a interpretării tehnice ale elementelor de dans</p> <p>F8- Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din domeniul dansului în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans popular și clasic.</p> <p>F9- Să formuleze un mesaj educațional adecvat, specific didacticii dansului, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.</p> <p>F10- Să elaboreze proiecte de lungă și scurtă durată/libretto/scenarii pentru lecțiile/concertele/concursurile</p>

de dans popular și classic.

F11- Să realizeze lecții/activități la dans popular și clasic, bazate pe conceptele didacticii dansului și particularităților de vârstă a copiilor.

F12- Să elaboreze strategii de evaluare a performanțelor copiilor; a concursurilor la dans popular și clasic, aplicându-le în corespundere cu vârsta copiilor.

F13- Să selecteze modalități potrivite ... pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali.

F14- Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă în depășirea situațiilor de problemă și conflict

F15- Să elaboreze un plan de dezvoltare profesională în domeniul dansului

Precondiții

Pentru atingerea finalităților, studentul trebuie să posedă cunoștințe din repertoriul artei coregrafice din Moldova, cursurile universitare de dans popular-scenic, teoria instruirii.

Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Principii generale ale compoziției dansului	12	3	2	1	6
2.	Componentelor compoziției dansului.	12	3	2	1	6
3.	Repetarea ca tehnică compozițională.	12	3	2	1	6
4.	Variații și contraste.	12	3	2	1	6
5.	Culminația și momentele culminante.	12	3	2	1	6
	TOTAL	60	15	10	5	30

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Principii generale ale compoziției dansului

Opera creată de un coregraf - poate fi o compoziție de balet, un dans cu subiect, un dans tematic al unui hore, bătute etc. Fiecare compoziție include un număr de combinații de dans, ele se bazează pe anumite materiale muzicale. Compoziția reflectă toate trăsăturile muzicii, este construită conform legilor dramaturgiei. În compoziție, ar trebui deosebit desenul dansului de textul coregrafic

Tema 2. Componentelor compoziției dansului.

- 1) motivele;
- 2) repetarea;
- 3) variații și contraste;
- 4) culminații și momente culminante;
- 5) proporțiile și echilibrul părților;
- 6) tranziția (unirea);
- 7) dezvoltarea logică și unicitatea

Tema 3. Repetarea ca tehnică compozițională.

1. Repetarea motivului de mai multe ori este posibilă cu o schimbare de direcție în timpul repetării.
2. Repetare mai accentuată prin creșterea numărului mișcări sau evidențierea lor din contul pauzelor.
3. Tehnica „Ecoul” presupune că o anumită parte a materialului deja folosit apare din nou într-un context nou.
4. Tehnica „Rezumat” presupune că partea principală a motivului se repetă din nou într-o versiune mărită sau redusă.
5. Tehnica „Revizuire”, în care părțile individuale ale motivului sunt repetate de mai multe ori.
6. Tehnica „Memorarea”, în care în noul conținut apar unele ecouri ale celor folosite înainte. Ele pot fi schimbate, dar păstrează asocierile cu materialul deja utilizat.

7. Tematica „înghețarea”, în care se fac mai multe repetări într-o formă mai prescurtată.

Tema 4. Variații și contraste.

Variația este o modificare a unui motiv adică o anumită modificare a textului coregrafic care este deja a fost folosit.

Contrastul este întotdeauna neașteptat, introduce schimbări care dau culori noi și, de foarte multe ori, contrastele devin punct culminant sau moment culminant

Tema 5. Culminația și momentele culminante.

- atingerea punctului culminant prin însăși mișcare: din contul repetărilor, pauzelor, accentelor, schimbărilor spontane (contrastul);

- atingerea unui punct culminant prin schimbarea caracteristicilor de forță și de timp, o creștere treptată după forță sau după timp, o schimbare bruscă a dinamicii pe baza unor accente neașteptate, o bruscă schimbare a modelului ritmic;

- atingerea unui punct culminant printr-o schimbare de spațiu, schimbarea bruscă a dimensiunilor modelului spațial (mărime, nivel, direcție), schimbarea focalizării mișcării, schimbarea calității mișcării datorită expansiunii sau reducerii acesteia;

- atingerea unui punct culminant datorită schimbării atitudinii interpreților, un contrast neașteptat al mișcărilor în grup, o creștere sau o scădere a numărului de interpreți. Într-o piesă cu subiect atingerea unui punct culminant se obține datorită schimbării imaginii și în funcție de motivul acestor mișcări

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: expunere verbala, exersare in practica, participarea la discuții interactive, teste etc.

Evaluarea curentă I – demonstrarea practica, metodica predării.

Evaluarea curentă II – demonstrarea practica, metodica predării.

Evaluarea finală de examen se va executa sub forma practica, metoda de evaluare – demonstrarea elementelor studiate, prezentarea combinațiilor personale, metodologia predării si expunerea regulilor de exersare. Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Principii generale ale compoziției dansului	2	Compoziția este cea mai importantă componentă organizatorică a unei forme artistice, oferind lucrării unitate și integritate, subordonându-i elementele unor altora tot întregului	Studierea, exersarea și interpretarea elementelor. Memorarea denumirii elementelor.	Prezentare practica
2.	Componentelor compoziției dansului.	2	1) motivele; 2) repetarea; 3) variații și contraste; 4) culminații și momente culminante; 5) proporțiile și echilibrul părților;	Elaborarea combinațiilor de mișcări pentru studiul coregrafic.	Prezentare practica

			6) tranziția (unirea); 7) dezvoltarea logică și unicitatea		
3.	Repetarea ca tehnică compozițională.	2	1. Repetarea motivului de mai multe ori este posibilă cu o schimbare de direcție în timpul repetării. 2. Repetare mai accentuată prin creșterea numărului mișcări sau evidențierea lor din contul pauzelor. 3. Tehnica „Ecoul” presupune că o anumită parte a materialului deja folosit apare din nou într-un context nou. 4. Tehnica „Rezumat” presupune că partea principală a motivului se repetă din nou într-o versiune mărită sau redusă. 5. Tehnica „Revizuire”, în care părțile individuale ale motivului sunt repetate de mai multe ori. 6. Tehnica „Memorarea”, în care în noul conținut apar unele ecouri ale celor folosite înainte. Ele pot fi schimbate, dar păstrează asocierile cu materialul deja utilizat. 7. Tematica „înghețarea”, în care se fac mai multe repetări într-o formă mai prescurtată.	Interpretarea elementelor de dans, descrierea și caracterizarea tipului de dans.	Prezentare practica
4.	Variații și contraste.	2	Variația - o modificare a unui motiv adică o anumită modificare a textului coregrafic care este deja a fost folosit. Contrastele pot avea loc datorită schimbării timpului, adică contrastul motivului iute va servi drept contrast motivul lent. Sunt posibile schimbări în spațiu: un motiv prezentat într-un spațiu mic va fi contrastat cu un motiv prezentat într-un spațiu mare.	Descrierea și interpretarea mișcărilor de bază.	Prezentare practica
5.	Culminația și momentele culminante.	2	Cele 4 forme de canon utilizate în coregrafia contemporană. Studierea celor 4 forme de	Interpretarea materialului coregrafic,	Prezentare practica

			unison utilizate în coregrafia contemporană	demonstrarea practica. Lucrul preventiv cu maestrul de concert.	
--	--	--	---	--	--

Bibliografie

Obigatorie:

1. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 2, Centrul Creatiei Vâlcea, 1993
2. Curbet V. Așa-i jocul pe la noi: [culeg.] Chișinău, Literatura artistică, 1985, p. 308.
3. Curbet V. Grai și tradiții ne-au unit. Chișinău, Pontos, 2000, p.232, 961.
4. Curbet V. Portul național și dansul popular // La gura unei peșteri de comori: valori basarabene / Chișinău, 1994. p. 246-250.
5. Curbet V. Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav// La gura unei peșteri de comori: valori basarabene, Chișinău, 1994, p. 34-41.
6. Dance I. Jocuri Populare Codrenesti, Centrul Creatiei Satu Mare, 1971
7. Dejeu Z. Dansuri Traditionale Din Transilvania, Clusium, 2000
8. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău, Ed. Grafema Libris SRL, 2005

Opțională:

1. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
2. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
3. Венгерская рапсодия. /Под ред. Л. Тарр. – Будапешт, 1959.
4. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
5. Гаспаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
6. Гребенчиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
7. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
8. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973.
9. Каримова Р. Хорезмский танец. – Ташкент, 1975.
10. Клармунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.
11. Малый В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: Карелия, 1978.
12. Народно-сценический танец: Метод. разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
13. Северная кадрили. – Петрозаводск: Карелия, 1977.
14. Сунна Х. Латышский народный танец. – М.: Искусство, 1983.
15. Тагиров В. Татарские танцы. – Казань, 1984.
16. Ткаченко Г. Вьетнамская народная хореография. – М.: Искусство, 1975.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Istoria artei coregrafice
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Benchechi Ion, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.051	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul acestui curs, studenții vor studia originile dansului, elementele de dans specifice epocii istorice coregrafice, teoria și metodică predării elementelor compoziționale a dansurilor istorice, interpretarea și crearea compozițiilor de mișcări. Vor face cunoștință cu metodologia de bază a familiarizării elevilor cu istoria dansului.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Competențe gnoseologice: de descriere a conținutului istoriei artei coregrafice principiilor și rolului studiului; de descriere a metodologiei predării istoriei artei coregrafice;</p> <p>Competențe de aplicare: de aplicare a strategiilor didactice în cadrul activităților orelor de istorie a artei coregrafice, de corelare a conținuturilor și obiectivelor curriculare cu vârsta elevilor; de aplicare a cunoștințelor și deprinderilor în metodologia predării;</p> <p>Competențe de analiza: de evaluare a eficacității strategiilor didactice aplicate în procesul desfășurării orelor de istorie a artei coregrafice;</p> <p>Competențe de comunicare: de utilizare în comunicare a unui limbaj științific corect și specific în cadrul desfășurării orelor de istorie a artei coregrafice</p>
Finalități de studii
<p>La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:</p> <p>F1- Să definească noțiunile de bază ce țin de istoria artei coregrafice</p> <p>F2- Să posede deprinderi de comunicare în domeniul istoriei artei coregrafice</p> <p>F3- Să descrie demersul didactic al disciplinei</p> <p>F4- Să coreleze obiectivele și conținuturile curriculare</p> <p>F5- Să cunoască diverse metodologii de predare a istoriei artei coregrafice</p> <p>F6- Să elaboreze felurite tematici pentru istoria artei coregrafice</p> <p>F7- Să propună măsuri de studiere a istoriei artei coregrafice</p> <p>F8- Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din domeniul dansului în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Istoria artei coregrafice.</p> <p>F9- Să formuleze un mesaj educațional adecvat, specific didacticii dansului, prin utilizarea potențialului</p>

domeniilor științifice conexe.

F10-Să elaboreze proiecte de lungă și scurtă durată/libretto/scenarii pentru lecțiile/concertele/concursurile de Istoria artei coregrafice.

Precondiții

Pentru atingerea finalitatilor, studentul trebuie sa poseze cunostinte din repertoriul artei coregrafice din Moldova, cursurile universitare de dans popular-scenic, teoria instruirii.

Repartizarea orelor de curs

Nr • d/ o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individu al
			Cur s	Semina r	Laborato r	
1.	Originile dansului	12	3	2	1	6
2.	Dansul mimetic utilitar	12	3	2	1	6
3.	Dansul - ceremonial preistoric	12	3	2	1	6
4.	Dansului ludic	12	3	2	1	6
5.	Dansul arhaic (neolitic)	12	3	2	1	6
	TOTAL	60	15	10	5	30

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Originile dansului

- Rolul dansului în viața societății umane.
- Dansul în dezvoltarea corpului omenesc;
- Dansul exprima emoții, spune o poveste, creează o atmosfera specifica.
- Dansul în picturile rupestre din Europa și Africa, datând din timpuri preistorice.
- Multe dansuri primitive sunt încă populare și astăzi, fiind corelate cu ceremonii religioase sau superstiții.
- influența expresivității dansului dramatic al vechilor greci. Dansurile de societate (sportive) - adaptări ale dansurilor populare.
- Rolul profesorilor de dans din secolul XV.

Tema 2. Dansul mimetic utilitar

- Apariția dansului mimetic. Etimologia termenului mimetic. Relațiile dansului mimetic cu modalitățile active legate de fenomenul muncii ca acțiune ritmică, Dansul primar însoțitor fidel al muncii agricole, modelarea mișcărilor inventive ca saltul ș.a
- Ritualitatea dansului mimetic, semnificația lui în dezvoltarea omului, societății.

Tema 3. Dansul - ceremonial preistoric.

- Ceremonial preistoric:
 - închipuiri de idoli;
 - apariția ritualurilor cu funcții magic-religioase;
 - trecerea de la dansul animalier la cel ceremonial;
 - spiritele benefice, malefice;
 - pantomima, invocarea magică, vestimentația, masca, gestul cântecului, bătaile tălpilor și palmelor.

Tema 4. Dansului ludic

Originile dansului ludic

- Corelația dintre joc, muzică și poezie, ritmul și armonia;
- Exprimarea coregrafică strâns legată de efectele naturii, îndeletnicirile omului; necesitatea frumosului, utilului, meșteșugului.
- Definirea semnelor de exprimare cinetică prin dans.
- Simțul echilibrului lăuntric, în exprimarea dansului;
- Exprimarea evenimentelor mediului înconjurător, organizarea jocurilor sărbătorești

Tema 5. Dansul arhaic (neolitic)

- Caracteristica epocilor arhaice.
- Dansul arhaic în obiceiurile popoarelor geto – dacice;
- Caracterul lui de inventivitate;
- Cultura Cucuteni etc.

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: expunere verbala, exersare în practica, participarea la discuții interactive, teste etc.

Evaluarea curentă I – demonstrarea practica, metodică predării.

Evaluarea curentă II – demonstrarea practica, metodică predării.

Evaluarea finală de examen se va executa sub forma practica, metoda de evaluare – demonstrarea elementelor studiate, prezentarea combinațiilor personale, metodologia predării și expunerea regulilor de exersare. Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Originile dansului	2	<p>Rolul dansului în viața societății umane.</p> <p>Dansul în dezvoltarea corpului omenesc;</p> <p>Dansul exprima emoții, spune o poveste, creează o atmosfera specifică.</p> <p>Dansul în picturile rupestre din Europa și Africa, datând din timpuri preistorice.</p> <p>Multe dansuri primitive sunt încă populare și astăzi, fiind corelate cu ceremonii religioase sau superstiții.</p> <p>Influența expresivității dansului dramatic al vechilor greci.</p> <p>Dansurile de societate (sportive) - adaptări are</p>	<p>Studierea, exersarea și interpretarea elementelor.</p> <p>Memorarea denumirii elementelor.</p>	Prezentare practica

			dansurilor populare. Rolul profesorilor de dans din secolul XV.		
2.	Dansul mimetic utilitar	2	Apariția dansului mimetic. Etimologia termenului mimetic. Relațiile dansului mimetic cu modalitățile active legate de fenomenul muncii ca acțiune ritmică, Dansul primar însoțitor fidel al muncii agricole, modelarea mișcărilor inventive ca saltul ș.a 1) Ritualitatea dansului mimetic, semnificația lui în dezvoltarea omului, societății.	Elaborarea combinațiilor de mișcări pentru studiul coregrafic.	Prezentare practica
3.	Dansul ceremonial preistoric	2	Ceremonial preistoric: închipuiri de idoli; apariția ritualurilor cu funcții magic-religioasă; trecerea de la dansul animalier la cel ceremonial; spiritele benefice, malefice; pantomima, invocarea magică, vestimentația, masca, gestul cântecul, bătăile tălpilor și palmelor.	Interpretarea elementelor de dans, descrierea și caracterizarea tipului de dans.	Prezentare practica
4.	Dansului ludic	2	Originile dansului ludic Corelația dintre joc, muzică și poezie, ritmul și armonia; Exprimarea coregrafică strâns legată de efectele naturii, îndeletnicirile omului; necesitatea frumosului, utilului, meșteșugului. Definirea semnelor de exprimare cINETICĂ prin dans. Simțul echilibrului lăuntric, în exprimarea dansului; Exprimarea evenimentelor mediului înconjurător, organizarea jocurilor	Descrierea și interpretarea mișcărilor de bază.	Prezentare practica

			sărbătorești.		
5.	Dansul arhaic (neolitic)	2	Caracteristica epocilor arhaice. Dansul arhaic în obiceiurile popoarelor geto – dacice; Caracterul lui de inventivitate; Cultura Cucuteni etc.	Interpretarea materialului coregrafic, demonstrarea practica. Lucrul preventiv cu maestrul de concert.	Prezentare practica

Bibliografie

Obligatorie:

1. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 2, Centrul Creatiei Vâlcea, 1993
2. Curbet V. Așa-i jocul pe la noi: [culeg.] Chișinău, Literatura artistică, 1985, p. 308.
3. Curbet V. Grai și tradiții ne-au unit. Chișinău, Pontos, 2000, p.232, 961.
4. Curbet V. Portul național și dansul popular // La gura unei peșteri de comori: valori basarabene / Chișinău, 1994. p. 246-250.
5. Curbet V. Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav// La gura unei peșteri de comori: valori basarabene, Chișinău, 1994, p. 34-41.
6. Dance I. Jocuri Populare Codrenesti, Centrul Creatiei Satu Mare, 1971
7. Dejeu Z. Dansuri Traditionale Din Transilvania, Clusium, 2000
8. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău, Ed. Grafema Libris SRL, 2005

Opțională:

1. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
2. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
3. Венгерская рапсодия. /Под ред. Л. Тарр. – Будапешт, 1959.
4. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
5. Гаспаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
6. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
7. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
8. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973.
9. Каримова Р. Хорезмский танец. – Ташкент, 1975.
10. Клармунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.
11. Малый В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: Карелия, 1978.
12. Народно-сценический танец: Метод. разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
13. Северная кадрили. – Петрозаводск: Карелия, 1977.
14. Сунна Х. Латышский народный танец. – М.: Искусство, 1983.
15. Тагиров В. Татарские танцы. – Казань, 1984.
16. Ткаченко Г. Вьетнамская народная хореография. – М.: Искусство, 1975.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.

Denumirea programului de studii	DANS POPULAR ȘI CLASIC
Ciclul	I-studii superioare de licență
Denumirea cursului	Jocuri solistice
Facultatea/ catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans
Titular de curs	Benchechi Ion, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	benchechi.ion@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.06.A.051	2	III	VI	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
În cadrul acestui curs, studenții vor studia jocurile solistice, elementele de dans specifice jocurilor solistice teoria și metodică predării elementelor de dans specifice jocurilor. interpretarea și crearea compozițiilor de mișcări. Vor face cunoștință cu metodologia de bază a familiarizării elevilor cu compoziția jocurilor solistice.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Competențe gnoseologice: de descriere a conținutului jocurilor solistice, principiilor și rolului studiului; de descriere a metodologiei predării compoziției jocurilor solistice;</p> <p>Competențe de aplicare: de aplicare a strategiilor didactice în cadrul activităților orelor de studiere a jocurilor solistice, de corelare a conținuturilor și obiectivelor curriculare cu vârsta elevilor; de aplicare a cunoștințelor și deprinderilor în metodologia predării jocurilor solistice;</p> <p>Competențe de analiză: de evaluare a eficacității strategiilor didactice aplicate în procesul desfășurării orelor de compoziție a jocurilor solistice</p> <p>Competențe de comunicare: de utilizare în comunicare a unui limbaj științific corect și specific în cadrul desfășurării orelor de compoziție a jocurilor solistice.</p>
Finalități de studii
<p>La finalizarea programului de studii, studentul va demonstra că este capabil:</p> <p>F1- Să definească noțiunile de bază ce țin de jocurile solistice</p> <p>F2- Să posede deprinderi tehnice de jocurile solistice</p> <p>F3- Să descrie demersul didactic al disciplinei</p> <p>F4- Să coreleze obiectivele și conținuturile curriculare</p> <p>F5- Să cunoască diverse metodologii de predare a jocurilor solistice</p> <p>F6- Să elaboreze combinații de mișcări pentru jocurile solistice</p> <p>F7- Să propună măsuri de dezvoltare a interpretării tehnice ale jocurilor solistice</p> <p>F8- Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din domeniul dansului în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la Jocuri solistice</p> <p>F9- Să formuleze un mesaj educațional adecvat, specific didacticii dansului, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe.</p> <p>F10- Să elaboreze proiecte de lungă și scurtă durată/libretto/scenarii pentru lecțiile/concertele/concursurile</p>

de Jocuri solistice						
F11- Să realizeze lecții/activități la dans popular și clasic, bazate pe conceptele didacticii dansului și particularităților de vârstă a copiilor.						
Precondiții						
Pentru atingerea finalitatilor, studentul trebuie sa posede cunostinte din repertoriul artei coregrafice din Moldova, cursurile universitare de dans popular-scenic, teoria instruirii.						
Repartizarea orelor de curs						
Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Semin ar	Laborator	
1.	Principii generale ale compoziției jocurilor solistice.	12	3	2	1	6
2.	Componentelor compoziției dansului solistic.	12	3	2	1	6
3.	Dansul solistic pentru bărbați.	12	3	2	1	6
4.	Dansul solistic pentru femei	12	3	2	1	6
5.	Culminația și momentele culminante în dansurile solistice.	12	3	2	1	6
	TOTAL	60	15	10	5	30
Conținutul unităților de curs						
<p>Tema 1. Principii generale ale compoziției jocurilor solistice. Opera creată de un coregraf - poate fi o compoziție de balet, un dans solistic, un dans cu subiect, un dans tematic al unui hore, bătute etc. Fiecare compoziție include un număr de combinații de dans, ele se bazează pe anumite materiale muzicale. Compoziția reflectă toate trăsăturile muzicii, este construită conform legilor dramaturgiei. În compoziție, ar trebui deosebit desenul dansului de textul coregrafic</p> <p>Tema 2. Componentelor compoziției dansului solistic. motivele; repetarea; variații și contraste, culminații și momente culminante; proporțiile și echilibrul părților; tranziția (unirea); dezvoltarea logică și unicitatea</p> <p>Tema 3. Dansul solistic pentru bărbați. Schimbarea de direcție în timpul repetării. Creșterea numărului mișcări sau evidențierea lor din contul pauzelor. „Eroul” presupune că o anumită parte a materialului deja folosit apare din nou într-un context nou. Partea principală a motivului se repetă din nou într-o versiune mărită sau redusă. Părțile individuale ale motivului sunt repetate de mai multe ori.</p> <p>Tema 4. Dansul solistic pentru femei Principii de formare a compozițiilor de dans pentru montările coregrafice solistice feminine. Elaborarea compozițiilor coregrafice solistice pe baza materialului coregrafic studiat.</p> <p>Tema 5. Culminația și momentele culminante în dansurile solistice. - atingerea punctului culminant prin însăși mișcare: din contul repetărilor, pauzelor, accentelor, schimbărilor spontane (contrastul); - atingerea unui punct culminant prin schimbarea caracteristicilor de forță și de timp, o creștere treptată după forță sau după timp, o schimbare bruscă a dinamicii pe baza unor accente neașteptate, o bruscă schimbare a modelului ritmic; - atingerea unui punct culminant printr-o schimbare de spațiu, schimbarea bruscă a dimensiunilor modelului spațial (mărime, nivel, direcție), schimbarea focalizării mișcării, schimbarea calității mișcării datorită</p>						

expansiunii sau reducerii acesteia;

- atingerea unui punct culminant datorită schimbării atitudinii interpreților, un contrast neașteptat al mișcărilor în grup, o creștere sau o scădere a numărului de interpreți. Într-o piesă cu subiect atingerea unui punct culminant se obține datorită schimbării imaginii și în funcție de motivul acestor mișcări

Strategii de evaluare

Evaluare formativă se va realiza prin diverse metode: expunere verbala, exersare in practica, participarea la discuții interactive, teste etc.

Evaluarea curenta I – demonstrarea practica, metodică predării.

Evaluarea curentă II – demonstrarea practica, metodică predării.

Evaluarea finală de examen se va executa sub forma practica, metoda de evaluare – demonstrarea elementelor studiate, prezentarea combinațiilor personale, metodologia predării și expunerea regulilor de exersare. Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% din notă constituie rezultatul evaluării finale (lucrarea finală de examen), 60 % din notă constituie evaluările curente petrecute pe parcursul semestrului, prin verificări succesive (cel puțin 2 evaluări);

Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Principii generale ale compoziției jocurilor solistice.	2	Compoziția este cea mai importantă componentă organizatorică a unei forme artistice, oferind lucrării unitate și integritate, subordonându-i elementele unor altora tot întregului	Studierea, exersarea și interpretarea elementelor. Memorarea denumirii elementelor.	Prezentare practica
2.	Componentelor compoziției dansului solistic.	2	1) motivele; 2) repetarea; 3) variații și contraste; 4) culminații și momente culminante; 5) proporțiile și echilibrul părților; 6) tranziția (unirea); 1) 7) dezvoltarea logică și unicitatea	Elaborarea combinațiilor de mișcări pentru studiul coregrafic.	Prezentare practica
3.	Dansul solistic pentru bărbați.	2	1. Repetarea motivului de mai multe ori este posibilă cu o schimbare de direcție în timpul repetării. 2. Repetare mai accentuată prin creșterea numărului mișcări sau evidențierea lor din contul pauzelor. 3. Tehnica „Ecoul” presupune că o anumită parte a materialului deja folosit apare	Interpretarea elementelor de dans, descrierea și caracterizarea tipului de dans.	Prezentare practica

			<p>din nou într-un context nou.</p> <p>4. Tehnica „Rezumat” presupune că partea principală a motivului se repetă din nou într-o versiune mărită sau redusă.</p> <p>5. Tehnica „Revizuire”, în care părțile individuale ale motivului sunt repetate de mai multe ori.</p> <p>6. Tehnica „Memorarea”, în care în noul conținut apar unele ecouri ale celor folosite înainte. Ele pot fi schimbate, dar păstrează asocierile cu materialul deja utilizat.</p> <p>7. Tematica „înghețarea”, în care se fac mai multe repetări într-o formă mai prescurtată.</p>		
4.	Dansul solistic pentru femei	2	<p>Variația - o modificare a unui motiv adică o anumită modificare a textului coregrafic care este deja a fost folosit.</p> <p>Contrastele pot avea loc datorită schimbării timpului, adică contrastul motivului iute va servi drept contrast motivul lent. Sunt posibile schimbări în spațiu: un motiv prezentat într-un spațiu mic va fi contrastat cu un motiv prezentat într-un spațiu mare.</p>	Descrierea și interpretarea mișcărilor de bază.	Prezentare practica
5.	Culminația și momentele culminante în dansurile solistice.	2	<p>Cele 4 forme de canon utilizate în coregrafia contemporană.</p> <p>Studierea celor 4 forme de unison utilizate în coregrafia contemporană</p>	Interpretarea materialului coregrafic, demonstrarea practica. Lucrul preventiv cu maestrul de concert.	Prezentare practica

Bibliografie

Obigatorie:

1. Constantinescu M. Folclor Coregrafic Din Vâlcea, Vol 2, Centrul Creatiei Vâlcea, 1993
2. Curbet V. Așa-i jocul pe la noi: [culeg.] Chișinău, Literatura artistică, 1985, p. 308.
3. Curbet V. Grai și tradiții ne-au unit. Chișinău, Pontos, 2000, p.232, 961.

4. Curbet V. Portul național și dansul popular // La gura unei peșteri de comori: valori basarabene / Chișinău, 1994. p. 246-250.
5. Curbet V. Primii dansatori și cântăreți ai plaiului moldav// La gura unei peșteri de comori: valori basarabene, Chișinău, 1994, p. 34-41.
6. Dance I. Jocuri Populare Codrenesti, Centrul Creatiei Satu Mare, 1971
7. Dejeu Z. Dansuri Traditionale Din Transilvania, Clusium, 2000
8. Popa P. Jocul vetrelor străbune. Chișinău, Ed. Grafema Libris SRL, 2005

Opțională:

1. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
2. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
3. Венгерская рапсодия. /Под ред. Л. Тарр. – Будапешт, 1959.
4. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
5. Гаспаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
6. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
7. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
8. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973.
9. Каримова Р. Хорезмский танец. – Ташкент, 1975.
10. Клармунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.
11. Малый В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: Карелия, 1978.
12. Народно-сценический танец: Метод. разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
13. Северная кадрили. – Петрозаводск: Карелия, 1977.
14. Сунна Х. Латышский народный танец. – М.: Искусство, 1983.
15. Тагиров В. Татарские танцы. – Казань, 1984.
16. Ткаченко Г. Вьетнамская народная хореография. – М.: Искусство, 1975.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.