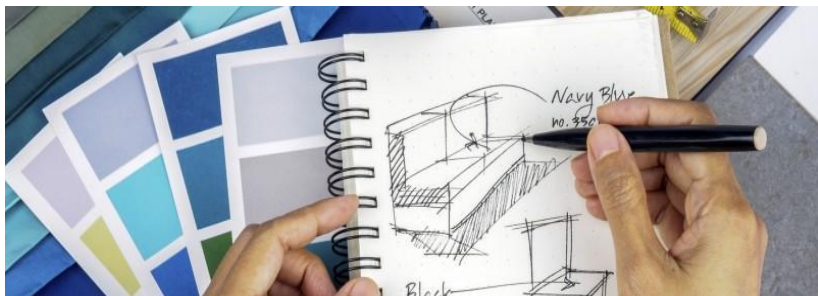


TEHNICI DE REPREZENTARE SUPPORT DE CURS



**Tehnicile de reprezentare
în cadrul orelor de specialitate la programul de studiu
DESIGN INTERIOR**

Autor:
Rodica Spataru



SUPPORT DE CURS

TEHNICI DE REPREZENTARE

Tehnicile de reprezentare în cadrul orelor de specialitate la programul de studiu Design interior

Ciclul licență

Chișinău – 2024

Autor text: Rodica Spătaru, lector Facultatea Arte Plastice și Design, UPS „Ion Creangă”

Macheta carte: Rodica Spătaru, lector Facultatea Arte Plastice și Design, UPS „Ion Creangă”

Recenzent: Iurie Dohmilă, conf. univ., colaborator al Departamentului Inginerie civilă și Geodezie. Facultatea de Construcții, Geodezie și Cadastru, UTM.

Recenzent: Olimpiada Arbuș-Spatari, dr. conf. univ., Catedra artă decorativă, Facultatea Arte Plastice și Design, UPS „Ion Creangă”.

Acest studiu este efectuat pentru studenții ciclului I, Licență, spre însușirea mai profundă a conceptului de design grafic și realizarea lui în lucrările designul interior. Informația prezintă o sinteză a procesului de studii pe etape, conform ariei curriculară la disciplina Tehnici de reprezentare.

Cursul în arta interiorului are drept scop formarea cunoștințelor teoretice, cât și a aptitudinilor practice la viitorii profesioniști în designul interior, la pedagogi și artiști plastici. În cadrul cursului studenții vor însuși modalități de organizare grafică a interioarelor și teritoriilor adiacente lor, principii de reprezentare grafică și multiple tehnici grafice de realizare a spațiilor interioare și a formelor, mobilierului din interioare.

La fel, pe parcursul acestui curs, studenții se vor familiariza cu tehnica laviului monocrom și policrom. Tehnică, care combină varietatea tehnicilor de prelucrare a interiorului.

Prezenta lucrare a fost elaborată în conformitate cu programa de studii la Facultatea Arte Plastice și Design

Tehnicile de reprezentare sunt instrumentele care pot aduce la viață un interior formând un proiect, alcătuit și disciplinat prin mecanismele și principiile designului interior.

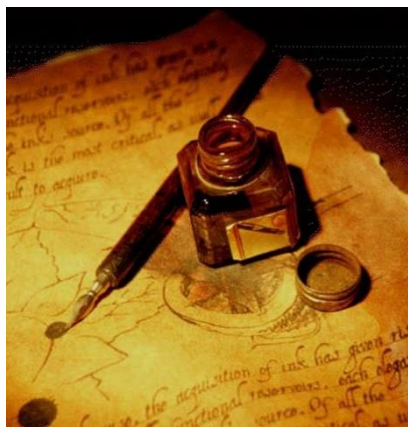
Cursul urmărește aspectul interiorului de la proiect format din linii proiectante până la aspectul artistic al interiorului prin diversitatea tehnicilor de reprezentare grafică. Combinația tehnicilor de reprezentare grafică cu tehnica acuarelăi, a laviului sunt propuse la acest curs pentru executarea schițelor, crochiurilor și a lucrărilor finale elaborate prin proiectarea perspectivelor.



INTRODUCERE

Tehnicile de reprezentare grafice sunt importante pentru procesul de creare a unui interior, deoarece orice început este format din idee în interpretare grafică. Apoi fiind proiectată și disciplinată prin principiile de formare a designului interior ca stil, conținut, cromatică etc. devine o elaborare finală a unui proiect ce definește noțiunea de design interior. Un proiect elaborat la designul interior poate fi executat manual sau/și prin intermediul instrumentului performant/computer. Elaborarea poate fi reprezentativă cât și animată/filmuleț a proiectului. Pentru a ajunge la performanța designului profesionist studenții vor studia pas cu pas principiile, regulile și toată baza informativă ce ține de formarea lor ca specialiști în domeniu. Unul din aceste aspecte este elaborarea și prelucrarea grafică a spațiilor/elementelor din designul interior și anume desenul grafic. Desenul grafic cu tuș poate fi efectuat cu peniță sau rapidograph/isograph. Finalul cursului pentru studenți este o lucrare artistică executată în întregime sau parțial în creion sau cerneală/tuș, de obicei pe hârtie. La bază acestei tehnici este o metodă liniară de a realiza imagini. Pentru a obține o imagine tridimensională se folosește diverse tehnici, principii care prin respectarea și combinarea lor se capătă forme cu volum și spații interioare cu perspectivă.

Etapele istorice ne prezintă tehnicile grafice de reprezentare încă din perioade foarte vechi care au evoluat pe parcursul istoric a omenirii, la început prin metoda de zgâriere a tăbliilor de lut, apoi scrisul și desenul cu peniță. Instrumentele acestor tehnici au fost schimbătoare pe parcursul său istoric, devenind un instrument funcțional și artistic ca exemplu penița de bronz, argint și/sau aur.



Penița moderna apare abia la sfârșitul secolului al XVIII-lea. În secolul al XIX-lea de exemplu s-au fabricat penițe cu forme excentrice, care

aminteau silueta unei mâini sau a unui craniu, a unei lănci, aceste modele fiind mai importante pentru vechii caligrafi.

Actual tehnicile de reprezentare grafică se elaborează prin intermediul rapidograph/isograph-lui care permite prelucrarea grafică cât a conturilor elementelor din interior, atât și prelucrarea suprafețelor din interior.



Imag. 1. Grosimea rapidograph/isograph utilizat la tehnici de reprezentare

Video - <https://www.youtube.com/watch?v=iAYPDxrTryA>

Competențe dezvoltate în cadrul cursului Tehnici de reprezentare:

Acest curs pentru studenții de la programul de studiu Design interior are ca scop dezvoltarea anumitor competențe:

Competențe de cunoaștere și înțelegere: de a cunoaște principiile de executare grafică a diverselor forme, mobilier, obiecte și al spațiului interior respectând legea perspectivei spațiului prin organizarea liniilor grafice conform planurilor interiorului. Obiectele, formele tot ce se găsește în prim plan v-or fi executate cu linii mai groase, decât liniile cu care vor fi prelucrate formele din planul II al interiorului și respectiv planul III al interiorului [Imag. 1].

Competențe de aplicare: de a demonstra aptitudinile de rezolvare liniară, cromatică și proporțională a unui interior, fragment de interior,

formă sau element prin includerea legităților corelației dintre culoare (laviu) și tehnicile de reprezentare grafică [Imag. 2].

Competențe de cercetare: de a cerceta tipurile de manifestare grafică a tehnicilor de reprezentare în prelucrarea grafică a interioarelor și conținutului ce se găsește în cadrul interiorului.

Competențe de dezvoltare: de a elabora noi tehnici de reprezentare prin combinarea tehnicilor cunoscute. [3, p. 124]



Imag. 2. Lucrarea executată în tehnică combinată grafică/laviu monocrom cu rapidograph/isograph

Finalități de studii realizate la finele cursului:

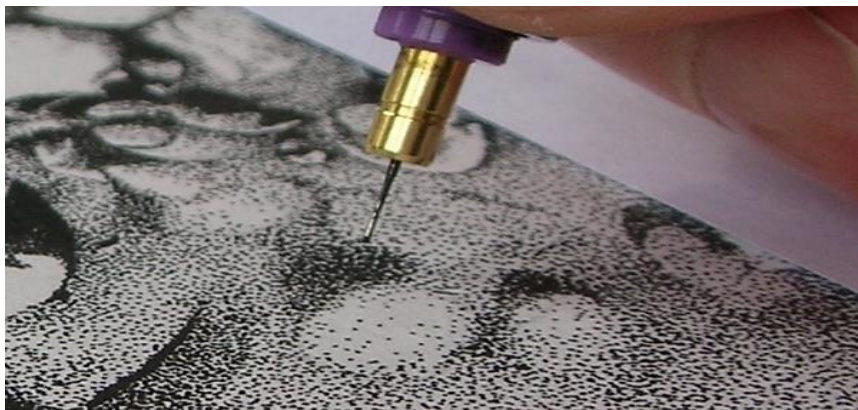
La finele acestui curs studenții de la programul de studiu design interior vor fi pregătiți pentru a cunoaște, interpreta, argumenta etc. finalități de curs căpătate prin intermediul exercițiilor și lucrărilor grafice executate pe parcursul orelor. Finalități:

- să cunoască conceptul unitar de design, cu principii compoziționale și cu principiile de formare a unei lucrări grafice;
- să interpreteze propria manieră de lucru în modelarea plastică, artistică a interiorului;
- să argumenteze posibilitățile proiectării interiorului, etapele de lucru grafic în designului spațiului interior;
- să demonstreze apartenența tehnicilor de reprezentare în organizarea unui interior și a raportului echilibrat de: cromatică, materiale, lumini, mobilier, accesorii etc.;

- să argumenteze rolul și importanța tehnicilor de reprezentare în activitatea designerului interior;
- să compare aspectul compozițional al mobilierului sau elementelor din interior în corespundere cu modul lor de prelucrare grafică;
- să clasifice metodele și principiile de lucru în designul interior, ținând cont de specificul și caracterul funcțional al interiorului;

Precondiții

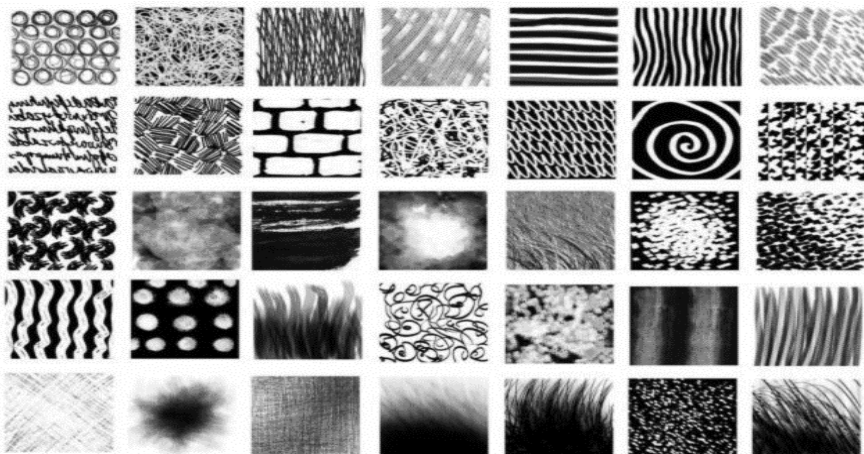
Pentru o realizare eficientă de însușire a tehnicilor de prezentare grafică [Imag. 3] este necesar ca studenții să cunoască și să aplice deja în practică tehnici inițiale de hașurare liniară, tipuri de grafică liniară, tipuri de linii, grosimea și aplicarea lor, formarea unui volum aplicând tehnicile graficii.



Imag. 3. Proces de lucrul cu rapidograph/isograph utilizat la tehnici de reprezentare

Având aceste condiții, se planifică ca pe parcursul acestui curs studenții să elaboreze la final propriile tehnici de reprezentare, utilizarea corectă a tehnicilor grafice de reprezentare, cât și cromatice prin laviul policrom, formând interioare corect prelucrate grafic cât și imitațiile grafice a materialelor de finisare și prelucrare a spațiilor interioarelor. [Imag. 4]

Acest curs propune studenților în cadrul orelor, să-și dezvolte aptitudini de artistism, creativitate, cu aplicarea lor în viitoarea practică la specialitatea *designul interiorului* folosind instrumentarul [Imag. 5] care poate fi utilizat la elaborarea grafică manuală a unui proiect a designului interior. Pentru o reușită mai amplă de executare a lucrărilor grafice e necesar de anumite precondiții ale studenților.



Imag. 4. Tehnici grafice executate cu rapidograph/isograph



Imag. 5. Grosimea rapidograph/isograph utilizat la tehnici de reprezentare

Noțiuni:

CREION, creioane, s. n. Instrument (de scris sau) de desenat, constituit dintr-o mină (neagră sau) colorată, din grafit sau din alt material, protejată de un înveliș de lemn Si: (pop) plaivaz, plumb, (îrg) ceruză. [11, p. 24]

PENIȚĂ, penițe, s. f. Placă de metal, mică și concavă, terminată printr-un vârf despicat, care, montată sau fixată la un toc sau stilou, folosește pentru a scrie cu cerneală.

TUȘ, tușuri, s. n. Cerneală specială (mai ales neagră), rezistentă la apă, folosită la anumite desene, la aplicarea ștampilelor, în poligrafie etc.

GRAFIC, -Ă, grafici, -ce, adj., s. n. substantiv neutru, s. f. I. Adj.sf Ramură a artei plastice la baza căreia se află desenul fără culoare și desenul tehnic și care folosește diverse procedee tehnice precum gravarea, litografia etc.

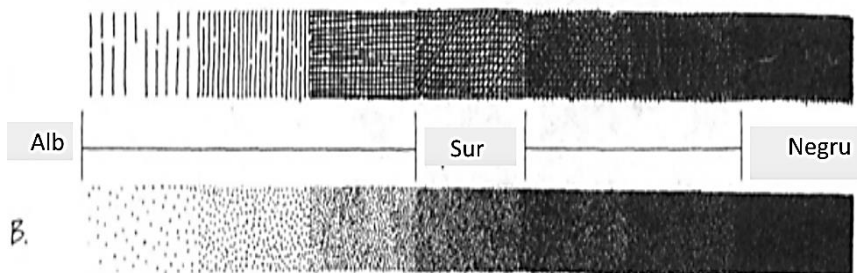
LAVIU sn [at: oprescu, s. 41 / Pl: ~ri / E: fr lavis]

Procedeu folosit în pictură, de a umbri monocrom un desen cu tuș diluat sau cu culoare de apă.

Descriere:

CREION, creioane, s.n. – Din fr. crayon

Ustensilă pentru scris sau desenat, constituită dintr-o mină neagră sau colorată, protejată de un înveliș de obicei din lemn; bețișor făcut din argilă combinată cu diferite substanțe, cu care se poate desena în diferite culori. [8, p. 231]



Imag. 6. Grosimea și duritatea creioanelor

Istoria apariției și dezvoltării reprezentărilor prin tehnica creionului apare odată cu apariția lui ca instrument. Până în secolul XVI creionul era confecționat din argint sau din plumb (v. condei). De atunci grafitul, substanță minerală moale, de culoare cenușie, a devenit un material de bază al confecționării creionului.

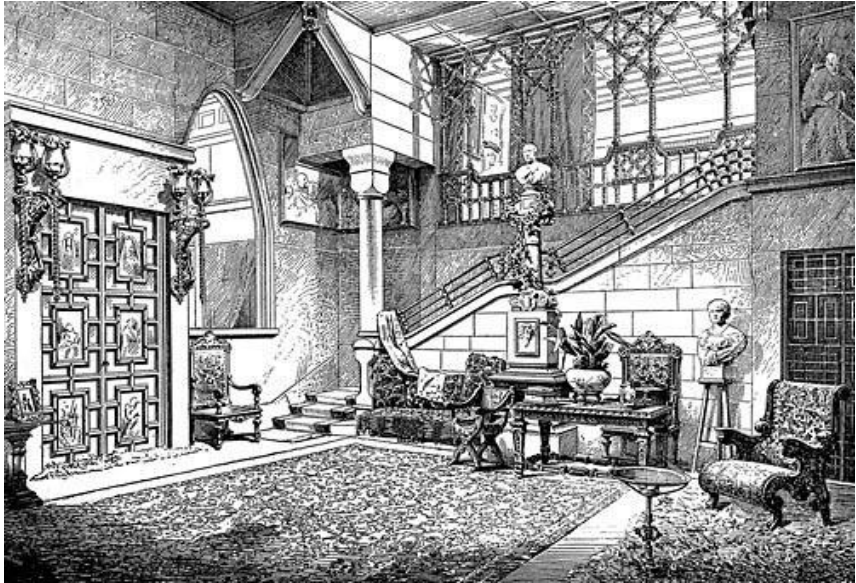
La sfârșitul secolului XVIII N. J. Conte (*Franța*) și J. Hardmuth (*Austria*) au reușit, prin amestecuri de grafit și argilă, să obțină diferite sortimente de creion (*care le poartă numele*) cu grade de moliciune diferite (v. conde). Creioanele astfel căpătând o gamă largă de proprietăți grafice fiind clasificate ca duritate. Duritatea creionului diferă de la H=hard (sau forte) până la B=black și se numerotează de la 1 la 7 (7B=cel mai moale) . [fig. .6]

În funcție de gradul de tărie sau moliciune a creionului se obțin desene lineare foarte precis conturate (*Holbein, Ingres, desenele de sculptori*) sau desene cu subtile treceri de la umbra la lumina și forme mobile (*Degas, Dufy*). [13, p. 74]. Acest moment este foarte important la prelucrarea grafică și redarea tridimensională a spațiului în lucrările din cadrul procesului de studiu aplicate pentru proiectare și prelucrare grafică la programul de studiu design interior. Creionul fiind instrumentul primar de executare a desenelor, schițelor și proiecțiilor interioarelor sau a obiectelor din interiorul proiectat. Poate fi utilizat cât la proiectarea primară cu linii ajutătoare, atât și la proiectarea perspectivelor obiectelor și/sau elementelor ce țin de designul interior. Tot cu ajutorul creioanelor e posibil și clasificarea planurilor din spațiul interior prin îngroșarea și/sau pronunțarea liniilor în planul 1 a spațiului pentru redarea apropierii obiectului sau elementului din interior ca și slăbirea sau subțierea liniei pentru planul 2 și 3 a interiorului. Astfel căpătând o trecere evidentă de la planul unul a interiorului în planele ce urmează astfel proiectând spațiul tridimensional a interiorului. Exact aceiași procedură de îngroșare a liniilor conform planurilor o căpătăm și cu rapidograph/isograph.

**CONȚINUTUL UNITĂȚII DE CURS
la tehnici de reprezentare**

Tehnici de reprezentare conform planului de învățământ pentru programul de studiu Design interior/licență			
Anul I, sem. I		<i>Prac.</i>	<i>Ind.</i>
1	Noțiuni și principii. Tehnici grafice de reprezentare a interiorului. Exerciții.	5	2
2	Varietatea tehnicilor de reprezentare.	5	3
3	Imitația materialelor naturale. Lemnul. Fibre lemnoase.	5	2
4	Imitația materialelor naturale. Piatra. Forme și mod de utilizare.	5	3
5	Noțiuni și principii. Tehnici combinate grafice și cromatice de reprezentare a interiorului.	5	2
6	Flora designului interior. Arbori și arbuști. Vedere de sus, utilizare în proiect.	5	3
7	Arbori și arbuști. Vedere de frontală, utilizare în desfășurate.	5	2
8	Arbori și arbuști. Vedere tridimensională, utilizare în perspective.	5	3
Total ore:		40	20
Tehnici de reprezentare			
Anul I, sem. II		<i>Prac.</i>	<i>Ind.</i>
1	Laviul monocrom în exerciții. Principii și valori decorative a laviului în designul interior.	2	1
2	Laviul policrom în exerciții. Formarea și proiectarea interiorului pentru tehnica laviului policrom.	2	1
4	Executarea laviului policrom cu degradeuri și suprafețe cu extragere uniformă în proiectul designului interior.	6	3
Total:		10	5

I. 1. Noțiuni și principii. Tehnici grafice de reprezentare a interiorului. Exerciții.



Imag. 7 Reprezentarea grafică al interiorului în diferite tehnici grafice.

Tehnica tușului este o variantă optimală de reprezentare a interiorului din punct de vedere grafic. Prin grafica e posibil de organizat interiorul din punct de vedere a spațiului. Prin intermediul liniilor și grosimii schimbătoare se respectă vizualizarea spațială a interiorului prin determinarea clara a grosimii liniilor în dependență de planurile interiorului. Planul I fiind prelucrat cu linii mai groase ceia ce permite de accentuare vizibilă a planului I și aranjarea spațială a planurilor interioarelor în perspectivă. Un alt mijloc este organizarea spațiilor prin anumite tehnici grafice.

Tehnicile grafice fiind preponderent organizate de linii, puncte și elemente liniare executate cu rapidograful în tuș. [Imag. 7] Toate aceste tehnici vin să pună în valoare reprezentările grafice și propriu zis materialul de lucrul, tușul și instrumentele utilizate.

Tușul este un material flexibil care oferă artistului oportunități mari. Se combină perfect cu orice vopsele, creioane, post-procesare în editori etc. Chiar dacă, la prima vedere, se pare că lucrul cu tușul este ceva simplu, atunci după o anumită cantitate de practică se va descoperi adevărata grafică executată prin utilizarea tușului propriu zis sau în combinație cu alt material. [Imag. 8]

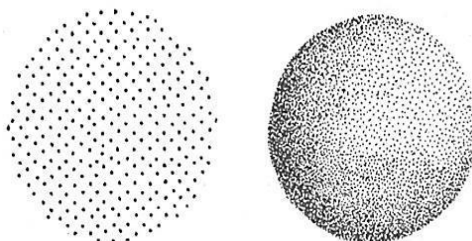


Imag. 8 Reprezentarea grafică a interiorului în combinarea tuș/cariocă.

Compoziție tușului este cunoscut de omenire încă din cele mai vechi timpuri. Este un colorant fabricat din negru de fum. Pentru a preveni suspendarea particulelor fine de funingine din exfolierea în apă, se adaugă șelac sau gelatină la compoziție. Tipuri de tuș sunt disponibile sub formă lichidă și solidă. Tușul lichid este o oportunitate de lucru rapid fiindcă este deja o compoziție pregătită către utilizare. Însă avem varianta în care lichidul nu este suficient de concentrat, acesta poate fi deschis timp de câteva zile, astfel încât excesul de umiditate să se evaporeze. Tușul solid trebuie să fie pregătit și diluat cu apă imediat înainte de utilizare, altfel se va schimba proprietățile. Pe lângă cele obișnuite, există tuș colorat și rezistent la umiditate, dar sunt mai puțin frecvente în utilizarea lor pentru prelucrarea artistică/grafică a interioarelor. [Imag. 9-14]

Pentru a obține o tehnică a tușului bună este nevoie și de instrumentarul necesar preconizat pentru tehnica de lucrul cu tușul. Ceste instrumente sunt:

- perii;
- pene;
- căptușeală de cerneală;
- căptușeli;
- izograf;
- perie de apă;
- bețe din lemn;
- bețișoare igienice etc.

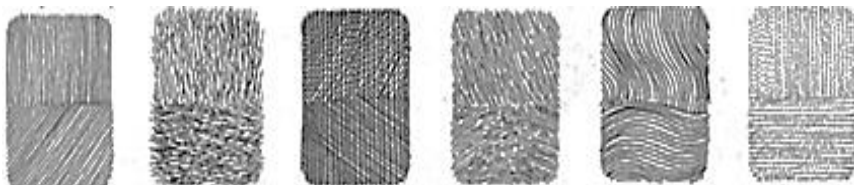


Imag. 9 Tehnici grafice punctul executate cu rapidograph/isograph

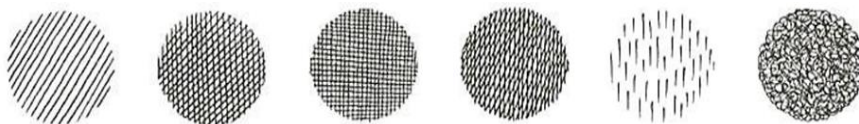
Tehnicile grafice sunt un instrument de redare volumetrică a formelor. Exemple de exerciții și lucrări a tehnicilor grafice oferite de rapidograf. [Imag. 9-17]



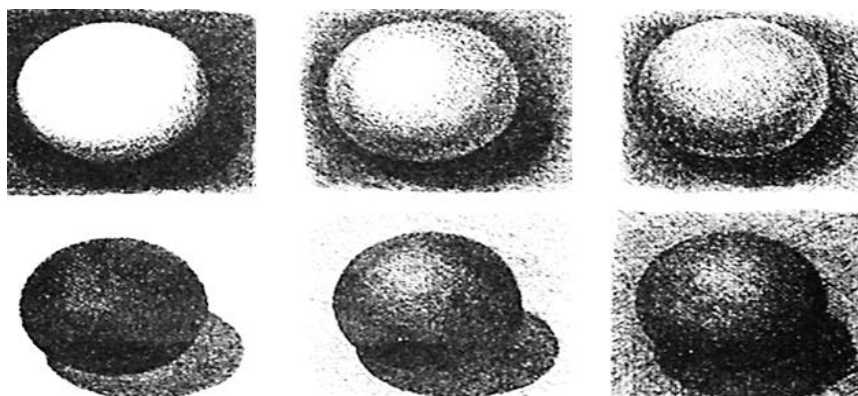
Imag. 10 Tehnici grafice cu linii liniare executate cu rapidograph/isograph



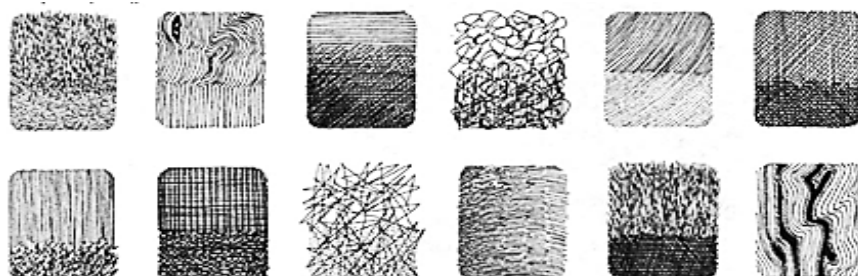
Imag. 11 Tehnici grafice în linii ondulate și contrastante executate cu rapidograph/isograph



Imag. 12 Tehnici grafice liniare executate cu rapidograph/isograph



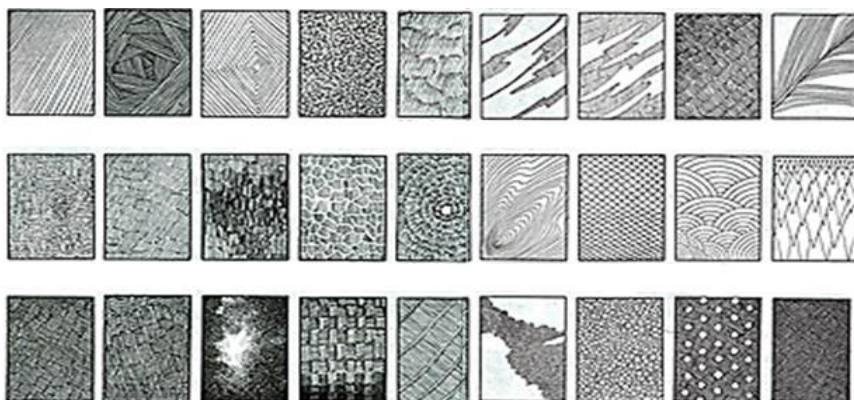
Imag. 13 Tehnici grafice linii liniare și curbe executate cu rapidograph/isograph



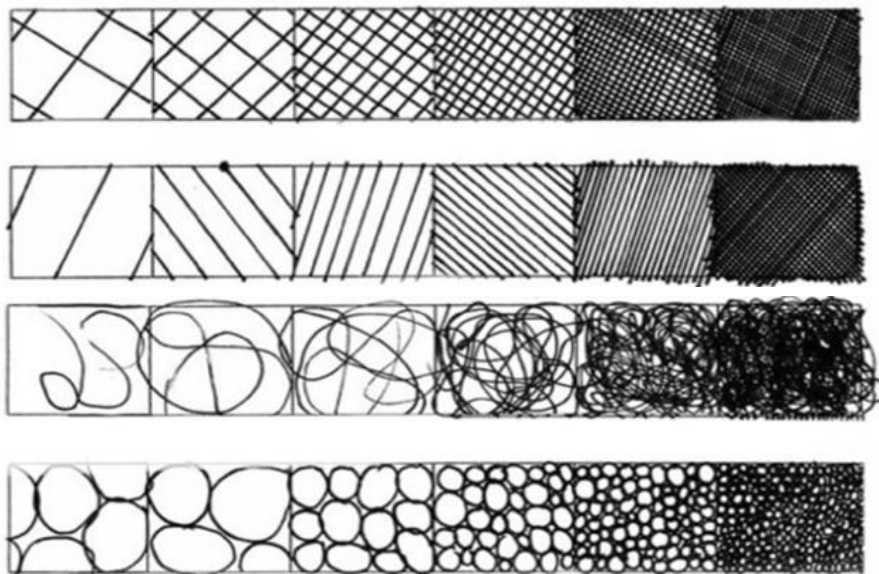
Imag. 14 Tehnici grafice cu direcționarea liniilor executate cu rapidograph/isograph



Imag. 15 Tehnici grafice cu diversitatea grosimii liniilor de hașură executate cu rapidograph/isograph



Imag. 16 Tehnici grafice cu diversitatea liniilor executate cu rapidograph/isograph



Imag. 17. Tehnici grafice cu diversitatea liniilor de hașură executate cu rapidograph/isograph

Tehnicile grafice de reprezentare a interiorului au o istorie de dezvoltare, formare și aplicare în plan cât artistic, atât și grafic liniar pentru proiectare. Atunci când vorbim despre istoria apariției și dezvoltării tehnicilor de reprezentare este necesar să conștientizăm că acest domeniu vine odată cu apariția omenirii și posibilității de a reda grafic prin semne anumite informații. Deși trecutul graficii este foarte

promițător, v-om studia doară posibilitățile de grafică a prelucrării suprafețelor ce nemijlocit ține de domeniul artistic a prelucrării unei suprafețe sau obiect din designul interior. Inițial, penele păsărilor erau folosite pentru tehnica lucrului cu tușul. Cel mai adesea se foloseau pene de rață, iar pentru liniile mai subțiri cele de corb. Vârful fiind ascuțit cu un cuțit care poate fi scufundat în cerneală. Pe parcursul timpului sa trecut la instrumente performante astfel formând o varietate impunătoare de tehnici grafice folosite cu prelucrare în tuș. În așa mod sau format diferite tehnici de lucrul în tuș. [6, p. 16]

Tehnica liniei (imaginea aliniată jos)



Tehnica liniei este o tehnică aplicată de marea majoritate a artiștilor plastici și a proiectanților, fie în arhitectură sau design interior cât și cel de landsaft sau grafic. Linia poate fi diferită ca lungime și ca grosime care în unele cazuri prin continuarea sa trece în ton sau în cazul cromaticii în pată de culoare (după caz). Dacă spre exemplu folosim linia în prelucrarea unui interior, atunci linia vine să redea spațiul prin diferența de grosime, care ușor ne dă posibilitatea să nuanțăm planurile interiorului (planul I și II, III). Ca de regulă planul I a interiorului este prelucrat cu linii mai groase, evidențiate, pentru a reda spațiul, dar planurile anterioare perspectivei pot fi prelucrate cu linii care se subțiază pe parcursul adâncirii în spațiul interiorului proiectat. În unele cazuri planul III sau cel mai îndepărtat spațiu al interiorului poate fi prelucrat cu linii subțiri, și/sau lăsate liniile proiectante ajutătoare, conform adâncimii spațiului prin a unifica elementele creând efect de depărtare.

Tehnica liniei și tonului(imaginea aliniată jos)

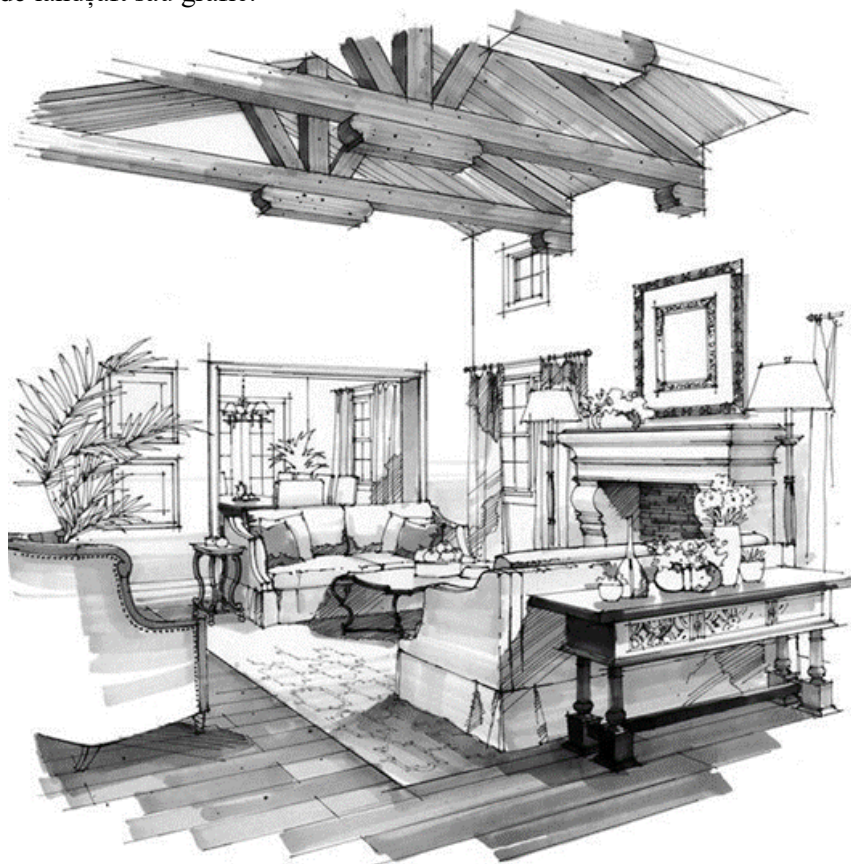


Tehnica liniei și tonului este o tehnică bine cunoscută de toți artiștii plastici. Ea este folosită pentru lucrări artistice, atât și pentru lucrări de proiectare pentru a arăta intensitatea tonală pe suprafețele interioarelor. Ea poate fi diferite mărimi și grosimi, intensitate tonală. Tonul este divers după procentul de acoperire a suprafețelor.

Cum am mai menționat anterior desenul cu stilou și cerneală sau tuș este una dintre cele mai vechi tehnologii cunoscute de omenire. Pe perioada evoluției acestei tehnici sa trecut prin diferite instrumente mai clasice și/sau mai moderne perioadelor ceia ce a făcut mai interesantă această tehnică grafică fiindcă fiecare instrument vine cu amprenta sa individuală ca aport pentru cunoașterea și diversificarea tehnicilor grafice de reprezentare. [Imag.17]

Tehnica liniei și petei (imaginea aliniată jos)

Tehnica liniei este o tehnică aplicată de marea majoritate a artiștilor plastici și a proiectanților, fie în arhitectură sau design interior cât și cel de landșaft sau grafic.



O altă abordare de combinație a liniei este cu pata tonală. Pata tonală se poate de o perceput ca o linie de o grosime mai mare, care până în final trece la o dimensiune cu care e posibil de arătat o suprafață întregă. Linia care trece în pată este des folosit de toți artiștii plastici, de arhitecți și de designeri. Această tehnică are la baza sa o plasticitate, o trecere lină de la linie la suprafață de la ceva proiectant la o umbră a elementelor. Chiar se poate spune că este o tehnică artistică de prelucrare și proiectare a interioarelor.

Toate aceste tehnici sunt utile și vin să ajute la creativitatea formelor, elementelor și a interiorului în întregime. Exercițiul pus la baza aceste lor

tehnici este de a dezvolta în studenți, viitori designeri abilități artistice și competențe profesionale. Toate aceste tehnici sunt un suport trainic pentru performanțele de proiectare, modelare a unui design interior. Tot atât de important sunt și instrumentele care sunt folosite pentru a crea aceste tehnici.

Inițial au fost folosite dispozitive simple care diferă de stilourile moderne din metal sau stilouri care și-au câștigat o popularitate largă în ultimii ani. Dacă timp de câteva secole la rând precum am mai menționat, marii maeștri au pictat cu bețe de stuf sau gâscă, lebădă, acum sunt instrumente moderne, de calitate și cu posibilități mai diverse. Ca exemplu poate servi penița metalică care a apărut la sfârșitul secolului al XVIII-lea și care este folosită și astăzi. În cadrul orelor la programul de studiu design interior vor fi studiate nu doară instrumentarul și materialele pentru executarea lucrărilor grafice cu tehnici de reprezentare grafice, dar și aplicativ vor fi executate lucrări de antrenament. Lucrările practice sunt calculate pentru dezvoltarea abilităților, competențelor și a dezvoltării creativității personale a fiecărui student. Doară prin aplicativ sunt atinse scopurile de dezvoltare creativă și a abilităților practice.



Imag. 18. Instrumentări pentru diverse tehnici grafice

Astăzi, tehnicile de prelucrare în tuș cu o combinație de alte materiale implică multe combinații de materiale și instrumente necesare utilizate. [Imag.18, 19] Ele fiind prezentate ca instrumentele și materiale necesare pentru studenți în cadrul orelor de tehnici de reprezentare grafice la programul de studiu design interior:

- 1 Peniță pentru stilou cartografic
- 2 Pene de densitate diferită
- 3 Mânerele din lemn
- 4 Periați din coloana numărul 6
- 5 Răzuitor pentru lucrul pe hârtie acoperită
- 6 Mânerul pistonului
- 7 Mâner cu umplutură-codă sau căptușeală de cerneală
- 8 Stilou fin
- 9 Marker de pană
- 10 Mâner perie pentru desenarea cu cerneală
- 11 Baston de bambus, arătat ca o pană
- 12 Stuf în formă de pană 1
- 13 Stuf în formă de pană 2
- 14 Pană de lemn

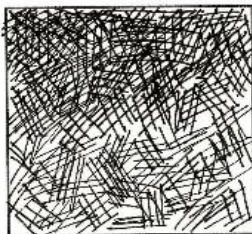
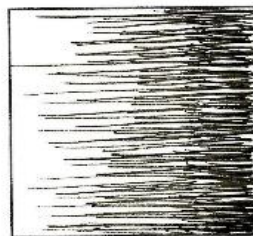
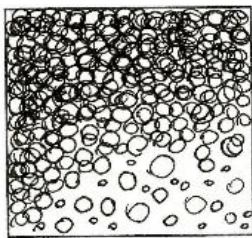
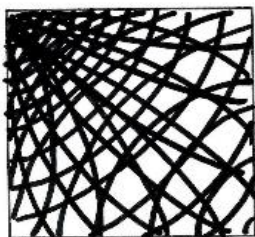
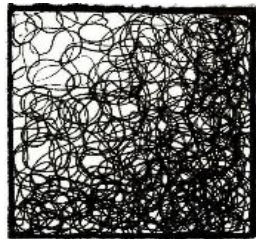
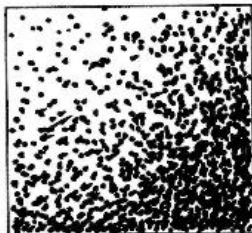
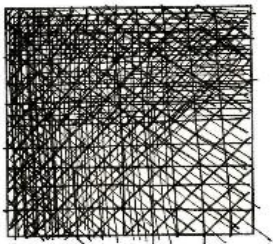


Imag. 19. Instrumentări pentru tehnici grafice

Fiecare instrument își are valoarea sa care contribuie la realizarea lucrărilor calitative și la dezvoltarea propriu zisă a fiecărui student în cadrul orelor de specialitate prin exerciții, forme de manifestare, prin dezvoltarea creativității în procesul de lucru. Procesul de lucru grafic contribuie pe bună dreptate la dezvoltarea creativă și la precizia valorilor de proiectare. Important ca fiecare student lucrând cu tehnicile, instrumentele și materialul necesar la obiect să identifice propria tehnică, să acumuleze deprinderi ca în final să formeze propriile idei, tehnici și modelare a spațiului bazat pe studiu, dar cu amprentă proprie individuală venită din antrenamentul în cadrul orelor de specialitate pentru programul de studiu design interior.

1. Varietatea tehnicilor de reprezentare grafică.

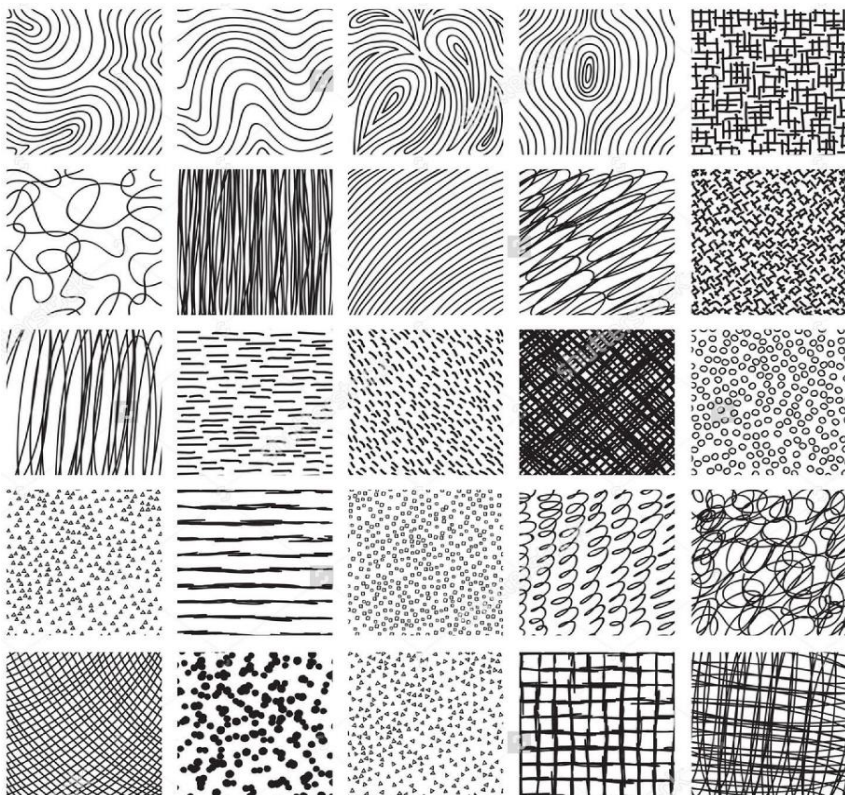
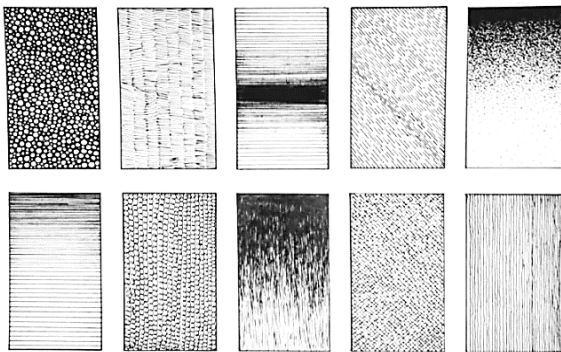
Tehnicile de reprezentare grafică este o ramură a artei plastice la baza căreia se află desenul de sine stătător și în care se folosesc diverse procedee tehnice prin utilizarea diverselor materiale. Tehnicile de reprezentare grafică se referă mai întâi de toate la metoda de reprezentare prin desen grafic a imaginilor cu subiecte realizate prin aplicarea liniilor, punctelor, petelor de ton, culoare etc. (*imaginea ce urmează*)



Liniile grafice ce formează tehnicile de reprezentare pot fi cu diversitate sporită din punct de vedere a:

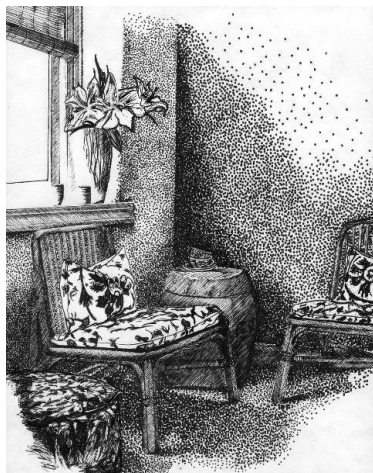
1. Grosimii liniei
2. Intervalului dintre linii
3. Instrumentul cu care sunt aplicate liniile
4. Tonalitatea tușului
5. Prelucrarea suprafeței unde sunt aplicate liniile.

Tehnicile de reprezentare au o clasificare și a modurilor de aplicare grafică prin linii drepte și curbate, punct și cerc, intersecțiile liniilor ce formează alte tipuri de linii și forme. [Imag.19]



Exemple similare de reprezentare grafică pentru realizarea suprafețelor plane în designul interior.

Cunoscând aplicativ varietatea tehnicilor de reprezentare grafică din exercițiile propuse în cadrul orelor studenții pot aplica aceste tehnici de reprezentare grafică în interioare, potrivit pentru suprafețele interiorului tehnicile ce pot reprezenta cel mai bine relaționarea umbrei cu lumina, spațiul interiorului, planurile spațiale a interiorului, suprafețele, mobilierul și detaliile din accesoriile interiorului etc.



Imag. 19. Reprezentare axonometrică a unui spațiu locativ în tehnici grafice

LUCRAREA nr. 1 Tehnicile de reprezentare folosite în interior.

[Anexa 1]

Sarcina- selectarea, executarea a 10 tehnici grafice de reprezentare pentru utilizarea lor în designul interior

Scopul- antrenamentul de executare a celor 10 tehnici selectate de tehnici grafice de reprezentare pentru utilizarea lor în prelucrarea grafică a interioarelor din proiecte.

Dezvoltarea abilităților- prin executarea celor 10 variante de tehnici de reprezentare grafică studenții vor dezvolta abilități practice reprezentative de prelucrare grafică a suprafețelor și detaliilor din interior, relații lumină, umbră, tonalitate, linie, punct etc.

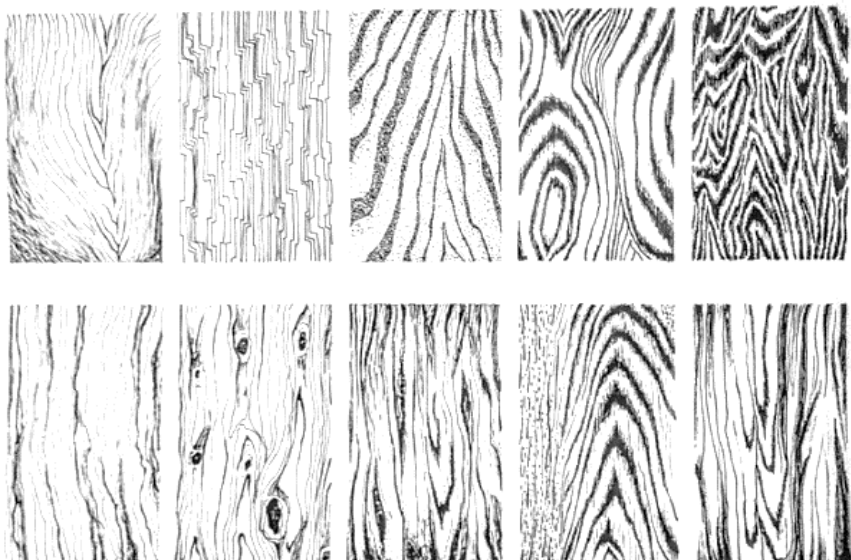
Competențe- prin exercițiul lucrării vor dezvolta cele 7 competențe cheie:

- competențe de alfabetizare;
- competențe mult lingvistice;
- competențe în domeniul științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii;
- competențe digitale;

- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- competențe cetățenești, antreprenoriale;
- competențe de sensibilizare și expresie culturală.

2. *Imitația materialelor naturale. Lemnul. Fibre lemnoase.*

Lemnul poate fi considerat primul material de construcție. Din preistorie și până astăzi acest material a fost utilizat constant, în cele mai variate moduri, în alcătuirii constructive cu/sau fără rol structural. Acest fapt se datorează atât rânduirii lemnului, sub forma unor specii diverse, în toată lumea, cât și abilitățile sale, greutatea redusă și bunelor sale caracteristici mecanice.



Imag. 20. Exemple de reprezentare grafică al lemnului.

Lemnul este folosit în construcție și în designul interior ca material de prelucrare artistică a interiorului. [Imag.20]

La fel el poate fi găsit și în elementele mobilierului, nu doară în decorarea suprafețelor din interior. Îl găsim însă și în obiectele decorative care în ansamblul formează designul interior. Deci putem deduce că lemnul este un material des folosit în designul interior cu o interpretare largă. [Imag.21]

Lemnul este relativ ușor, are rezistențe mecanice bune în anumite condiții de aplicare a sarcinilor exterioare/interioare și are în plus și rezistența termică destul de ridicată. Este adevărat că este sensibil la foc, dar poate fi protejat destul de eficient contra acestuia. Lemnul poate putrezi, dar e

cunoscut faptul prin ce metode poate fi ferit de umiditate, și de atacul multor agenți patogeni sau dăunători, de la microbacterii, de micelii și până la rozătoare.



Imag. 21. Implementarea fibrei lemnoase ca element de decor.

Cu toate momentele pozitive și negative lemnul este un material pe larg folosit în designul interior. În acest scop prezentarea lemnului grafic prin tehnicile grafice de reprezentare este binevenit, deoarece ele pot fi prezentate nu numai ca material de finisare a unui design interior dar participa prin imaginea sa în decorarea spațiului, deoarece lemnul are un desen grafic propriu a fibrelor lemnoase. În dependență de tăierea lui pe verticală sau longitudinal, lemnul are desenul acestor fibre diferit.



Imag. 22. Implementarea fibrei lemnoase cu tăiere verticală



Imag. 23. Implementarea fibrei lemnoase cu tăiere orizontală

Lemnul este un material incredibil de versatil, iar proprietățile sale unice îl fac potrivit pentru o varietate de utilizări. Explorând diferitele tipuri de lemn și caracteristicile acestora, avem posibilitatea cu ușurință să selectăm tipul potrivit de lemn pentru proiectul propriu zis. Tipuri și proprietățile lemnului sunt multiple. Inițial e important să cunoaștem că lemnul este clasificat în lemn dur, moale etc. Fiecare tip cu proprietățile caracteristice își are locul său în designul interior. Deci există specii de foioase, cum ar fi arțarul, stejarul și nucul sau pinul și cedru care prin caracteristicile sale diferă. Fiind propuse ca utilizare în designul interior e necesar studierea lor și a proprietăților propriu zise.

Există o mulțime de informație referitoare la cum să identificăm diferitele tipuri de lemn și ce proprietăți îl fac pe fiecare unic. Ca exemplu poate fi examinate și discutate cele mai des întâlnite specii de lemn. [Imag.24]

Arțarul este unul dintre cele mai populare tipuri de lemn utilizate în mobilier și alte proiecte de prelucrare a lemnului. Popularitatea sa se datorează rezistenței, durabilității și atractivității sale estetice. De asemenea, este o alegere ideală pentru cei care caută un lemn de esență tare cu o culoare deschisă care poate fi vopsit. Arțarul este cunoscut pentru modelul său unic de fibre, care poate varia de la linii drepte la linii ondulate. Are o rezistență excelentă la șocuri și este rezistent la putrezire, ceea ce îl face o alegere ideală pentru proiectele în aer liber. Arțarul are, de asemenea, un miros plăcut care se adaugă la atractivitatea sa ca material pentru mobilier și elemente de decor.

Stejarul este unul dintre cele mai populare tipuri de lemn utilizate în mobilier și construcții. Durabilitatea, rezistența și atractivitatea sa estetică îl fac o alegere excelentă pentru multe proiecte. Stejarul este cunoscut și pentru modelul său de fibre distinct, ceea ce îl face o alegere ideală pentru piesele decorative. Pe lângă frumusețea sa, stejarul are multe alte proprietăți care îl fac unic față de alte tipuri de lemn. Este rezistent la putregai și insecte, iar granulația sa strânsă îi permite să posede o

rezistență mai bună. Stejarul are, de asemenea, o densitate mai mare decât majoritatea celorlalte lemne. Acest lucru îl face mai durabil și mai puțin predispus la deformare în timp ceea ce îl recomandă ca un minunat material pentru decor și prelucrarea artistică a interiorului.

Nucul este un tip de lemn care este cunoscut pentru proprietățile și utilizările unice. Este unul dintre cele mai populare lemne folosite în mobilier, dulapuri și podele datorită rezistenței și frumuseții sale. Modelul său unic de granulație, variațiile de culoare și durabilitatea îl fac o alegere ideală pentru multe proiecte. Nucul are, de asemenea, o istorie bogată de utilizare în fabricarea mobilierului, unele piese datând



Imag. 24. Varietatea fibrelor lemnoase

de secole. Cu modelele sale puternice, nucul poate fi folosit pentru a crea piese care vor rezista testului timpului.

Lemnul de pin este unul dintre cele mai populare tipuri de lemn utilizate în construcții și în fabricarea mobilei. Are un model de cereale distinct și este cunoscut pentru rezistența, durabilitatea și accesibilitatea sa. Proprietățile care fac lemnul de pin unic includ culoarea deschisă, rezistența la degradare și costul scăzut. Lemnul de pin are, de asemenea, un miros plăcut, ceea ce îl face ideal pentru utilizarea în mobilier sau obiecte decorative. Proprietățile îl fac o alegere excelentă atât pentru proiecte de interior, cât și de exterior.



Imag. 25. Varietatea fibrelor lemnoase

Diferitele tipuri de lemn oferă caracteristici diferite care vă pot ajuta la demisionarea pentru utilizarea sa în proiectele designului interior. Înțelegând aceste caracteristici putem lua o decizie informată asupra tipului de lemn care este cel mai potrivit pentru proiect.

Calitatea lemnului ca durabilitate se referă la nivelul capacității lemnului de a rezista forțelor sau solicitărilor. De exemplu, cât de bine rezistă la degradare, intemperii, deformare, răsucire și crăpare. Lemnul dur și dens are o durabilitate mai bună decât lemnul moale. Este mai probabil ca lemnul de esență tare să reziste la deteriorarea termitelor, precum și la umiditate. Lemnăriile de rășinoase nu sunt predispuse la putrezire, dar se pot deforma și se micșorează atunci când se usucă prea mult, făcând-le să

se crape și să se despică ușor. De aceea cunoașterea proprietăților lemnului folosit și propus e important pentru a fi utilizate gramatic în propunerile de proiect. Pentru această e indicat ca să fie consultat un specialist în domeniul prelucrării lemnului.

Propunerile materialelor lemnoase în proiecte se fac cu o cunoștință de cauză și cu tehnici de reprezentare grafică sau cromatică. E important ca fiecare lemn să fie reprezentat conform desenului propriu a fibrelor lemnoase. Diversitatea fibrelor lemnoase sunt utilizate în desenul grafic cât manual atât și în reprezentarea lor în program de PC. Organizarea caracterului liniar și a desenului fibrelor lemnoase contează în organizarea finală a designului interior.



Imag. 26. Implementarea fibrei lemnoase în designul interior

LUCRAREA nr. 2 Tehnicile de reprezentare folosite în imitația materialelor lemnoase. [Anexa 2]

Sarcina- reprezentarea a 5 variante de grafică/desen a fibrelor lemnoase și prelucrarea lor în tehnici grafice de reprezentare, utilizarea lor în designul interior.

Scopul- antrenamentul de executare a celor 5 variante de imitație a lemnului selectate pentru utilizarea lor în prelucrarea grafică a interioarelor din proiecte.

Dezvoltarea abilităților- prin executarea celor 5 variante de tehnici de reprezentare grafică a imitației fibrelor lemnoase studenții vor dezvolta abilități practice reprezentative de prelucrare grafică a suprafețelor și

detaaliilor din interior cu utilizarea materialului de finisare și decorare-lemn.

Competențe- prin exercițiul lucrării vor dezvolta cele 7 competențe cheie:

- competențe de alfabetizare cu varietatea lemnului;
- competențe mult lingvistice/explicație și convingere a detaliilor proiectului;
- competențe în domeniul artei, decorului, proiectării, tehnologiei, ingineriei și prelucrării calitative a lemnului pentru cerințele proiectului;
- competențe de reprezentare manuală în tuș a tehnicilor de reprezentarea fibrelor lemnoase, desenului, caracterului liniar;
- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- competențe antreprenoriale;
- competențe de sensibilizare și expresie culturală.

3. Imitația materialelor naturale. Piatra. Forme și mod de utilizare.

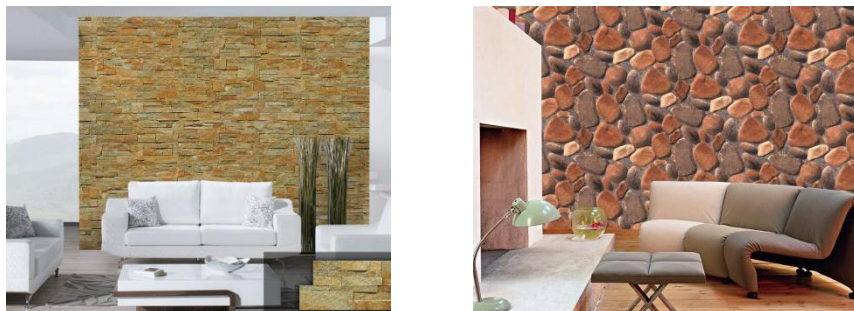
Piatra naturală este extrasă din cariere din munți, subterane sau de la suprafață și spartă apoi în blocuri compacte, pentru uz în construcții. Dimensiunea blocurilor de piatră naturală variază în funcție de utilizarea ulterioară. După ce sunt sparte din munți, blocurile de piatră naturală sunt transportate la secții de tranșare și de finisare, acolo unde capătă diverse forme și sunt prelucrate, respectiv finisate în așa fel încât să corespundă cerințelor de utilizare.



Imag. 27. Implementarea formelor de piatră în designul interior

O caracteristică frumoasă a pietrei naturale este ca nu există două bucăți identice. Unele tipuri de piatră naturală pot avea variații foarte mari de culoare și textură, de la o placă la alta.

Piatra naturală pentru placări exterioare este singurul material din domeniul amenajărilor care are funcție estetică integratoare. Adică putem folosi piatra la placarea unei case, în interiorul ei, în curte: la construirea de alei, de mobilier, de șemineu, de cișmele, fântâni arteziene, ”pași japonezi” etc. Astfel, toată casa și spațiul din jur va fi marcat de frumusețea pietrei naturale, integrând într-un sistem unic și bine armonizat cu elementele spațiului amenajat. [9, p. 32]



Imag. 28. Implementarea formelor de piatră în designul interior

Implementarea pietrei ca element de decor și constructiv.

Materialele naturale - lemnul, lutul și, bineînțeles, piatra - au fost bine stabilite în proiectarea locuințelor cu mult înainte de a exista conceptul de design interior. Și, în timp ce alegerea era determinată de calitățile materialelor, cum ar fi rezistența și durabilitatea, în prezent caracteristicile vizuale sunt la egalitate cu acestea. [11 p. 2-12]

O gamă bogată de culori, texturi și formate face ca piatra decorativă să fie unul dintre cele mai populare materiale pentru decorațiuni interioare și exterioare. Pardoseala, pereții sau zidăria șemineului din piatră naturală și artificială aduc o notă de lux în încăpere, subliniază stilul și individualitatea interiorului apartamentului sau casei particulare. Pentru a determina ce fel de piatră este potrivită pentru oarecare design interior, este necesar să fie selectată gama și calitățile acestui sau aceluși material.

Piatra naturală

Piatra naturală este utilizată pe scară largă în proiectarea unei mari varietăți de interioare - atât rezidențiale, cât și publice. Aspectul său spectaculos, textura nobilă, gama largă de culori și caracterul practic fac

din piatra sălbatică unul dintre cele mai populare materiale pentru podele, pereți, scări, șemineu și blaturi de lucru.

În ciuda rigidității și a rezistenței sale excepționale, piatra poate fi perfect prelucrată. Domeniul de aplicare al acesteia este incredibil de larg. În plus, piatra sălbatică are un caracter unic, are un aspect natural și luxos datorită nuanțelor și texturii sale naturale.

Piatra naturală selectată în mod corespunzător va servi timp de zeci de ani, fără a-și pierde proprietățile și atractivitatea.

Tipuri de piatră naturală

Piatra naturală este disponibilă pe piață în diferite varietăți și formate. Pentru a decide asupra alegerii, este important să se țină cont de proprietățile tehnice ale pietrei, de scopul camerei, de culoarea și textura materialului și de condițiile de utilizare.

Dintre varietatea de piatră naturală, marmura, granitul, ardezia și onixul sunt cele mai populare și cunoscute de consumatori. Cu toate acestea, travertinul, calcarul, gabro, dolomita și gresia sunt, de asemenea, utilizate frecvent în decorațiunile interioare. [3, p. 23]

Marmură

Timp de secole, marmura a fost asociată cu luxul și bogăția. A fost mult timp folosită de nobili pentru a-și decora casele, a fost admirată de sculptori și arhitecți și este solicitată și astăzi. Marmura este o rocă naturală poroasă, netedă, cu un luciu moale. Există multe nuanțe de marmură naturală: alb, gri, roz, galben, albastru și chiar negru. O caracteristică izbitoare este reprezentată de numeroasele vene de culori diferite.

Marmura este considerată, pe bună dreptate, unul dintre cele mai rafinate tipuri de piatră decorativă, datorită texturilor și modelelor sale unice care nu se repetă. Fiecare bucată de marmură, fie că este o placă solidă sau o vază mică, este individuală.



Imag. 29. Implementarea marmurei în designul interior



Imag. 30. Implementarea formelor din marmură în designul interior

În mod tradițional, marmura este folosită pentru a decora pereți, podele, șeminee, precum și suprafețe de bucătărie - blaturi de masă, șorturi, teșghele de bar. Recent, designerii au fost deosebit de interesați de mici elemente decorative realizate din marmură: măsuțe de cafea și console (de exemplu, consola "Network" cu blat de marmură), vase și cachepots, diverse plăci (Cutting board Elements) și suporturi. Există proprietăți clare a materialului marmura:

- *Marmura se teme de acizi și substanțe chimice, deci nu este potrivită pentru bucătăriile prea active;*
- *Marmura naturală este rezistentă la foc și la razele UV;*
- *Este un material sigur pentru organism, ecologic și hipoalergenic, cu proprietăți bactericide;*
- *Marmura nu se deformează nici în urma fluctuațiilor de temperatură și poate fi folosită într-o saună sau hammam;*
- *Această piatră este disponibilă într-o varietate de dimensiuni și formate;*
- *Culoarea marmurei naturale se poate schimba în timp, dar nu-și va pierde frumusețea - piatra cu efect vintage nu arată mai puțin nobilă în interior;*
- *Suprafețele de marmură necesită o curățare delicată, fără utilizarea de substanțe abrazive. [22, p. 12]*

Granit

Granitul, alături de marmură, este unul dintre cele mai populare tipuri de piatră decorativă. Durabilitatea foarte mare - de două ori mai mare decât

cea a marmurei - îi permite să fie folosită nu numai în interior, ci și în exterior. Granitul nu se teme de cele mai serioase sarcini: trafic intens, fluctuații de temperatură, substanțe chimice de uz casnic și umiditate.



Imag. 31. Implementarea granitului în designul interior

Granitul ne este familiar din spațiile publice - teatre, muzee, piețe și diguri. Dar și în interioarele private această piatră decorativă are posibilități mari.

- *Rocă cu granulație grosieră, foarte puternică, foarte robustă și durabilă;*
- *rezistă la temperaturi ridicate, cu excepția contactului direct cu focul;*
- *Disponibilă într-o varietate de culori unice, naturale, de la negru și alb până la roz, cu pete de culoare;*
- *Potrivită pentru podele, pereți, blaturi de bucătărie, piscine și băi, scări și pervazuri de ferestre;*
- *Ușor de întreținut, deoarece este rezistent la agenții de curățare și ușor de lustruit în caz de uzură sau deteriorare;*
- *Utilizat pe scară largă pentru decorarea volumetrică a spațiilor: coloane, basoreliefuri, pilaștri;*
- *Se potrivește oricărui stil de interior și se combină cu alte materiale în diferite variante de prelucrare și culori.*

Granitul natural ocupă, pe bună dreptate, un loc de frunte printre varietatea de piatră decorativă. Sfera de aplicare a acestuia este incredibil de largă, iar caracteristicile sale calitative și vizuale lasă loc imaginației designerilor și cumpărătorilor.

Onyx

Onixul natural este un material incredibil de decorativ, dar scump. Caracteristica distinctivă a onixului este transluciditatea sa. Nuanțele de alb, bej, auriu, chihlimbar, verde ale acestei pietre, tranzițiile de culoare și modelele uimesc imaginația. Construcțiile din onix cu iluminare arată deosebit de spectaculos: panouri, blaturi de masă, lămpi, scări și portaluri.



Imag. 32. Implementarea onixului în designul interior

Avantajele onixului natural:

- *Suficient de puternic și durabil;*
- *Nu se decolorează, rezistent la ardere;*
- *Transmite lumina la o adâncime de până la 4 cm, ceea ce oferă o mulțime de oportunități pentru un design creativ;*
- *Poate fi ușor de lustruit atunci când trebuie să fie reînnoit;*
- *Are o paletă bogată de culori și o valoare decorativă ridicată.*



Imag. 33. Implementarea onixului în designul interior

Piatra decorativă este o imitație a materialelor naturale pentru decorarea caselor și apartamentelor. Este realizată din componente ecologice: *gips, ciment, argilă sau nisip, adăugând roci fărâmițate*. Rezultatul este un material care arată ca o placă de piatră adevărată, dar greutatea și prețul său sunt mult mai mici. [7, p. 18]

Designerii moderni aleg naturalețea texturii și a materiilor prime. Diferite tipuri de piatră decorativă îndeplinesc perfect aceste standarde. În cele mai multe cazuri, materialul arată natural și are accente vizuale luminoase. Se produce folosind diferite matrițe pentru turnare. Forma și modelul finisajului repetă frumos tăietura pietrelor naturale naturale, astfel încât analogul artificial este un substitut demn de granit scump și de multe alte roci.

Imag. 29. Implementarea formelor de piatră în designul interior

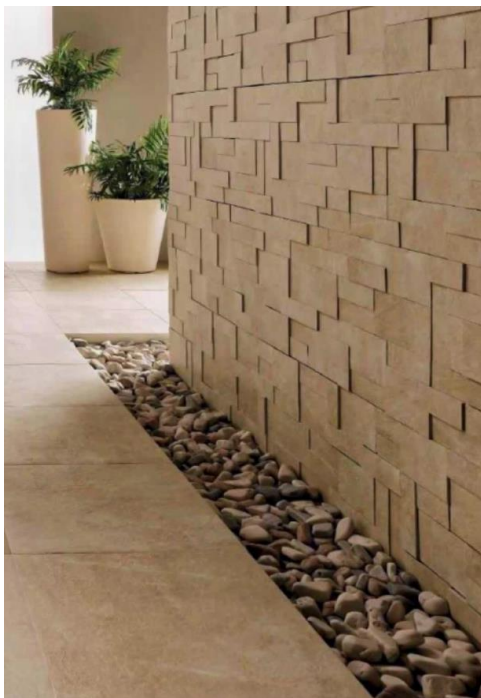
Materialul este adesea ales pentru interioare, dar este, de asemenea, utilizat în designul peisajului și în decorarea fațadelor. Piatra decorativă are avantaje evidente:

preț. Păstrând estetica materialului natural, acesta costă mult mai puțin;
fiabilitate. Analogul artificial este rezistent la fluctuațiile de temperatură și la umiditate, nu se teme de lumina directă a soarelui;

caracterul practic. Materialul este ușor de întreținut; este suficient să ștergeți finisajul cu o cârpă umedă cu agenți de curățare de uz casnic;

rezistență la foc. Finisajul este utilizat pentru a proiecta șemineu și aragaz. Chiar și la temperaturi ridicate, nu emite substanțe nocive;

varietate. Producătorii oferă un număr mare de texturi, culori și forme de finisaje decorative din piatră. Pentru interior se poate utiliza materiale îmbătrânite și stâncoase, plăci și elemente arhitecturale de aproape orice formă și nuanță;



uşurinţa de utilizare. Orice profesionist sau om ce aplică arta poate executa propria variantă de executare a decorului din diferite forme a pietrei;

reparabilitatea. Dacă pe o secţiune separată a decorului "piatră" au apărut zgârieturi, aceasta poate fi restaurată fără a fi înlocuită. [6, p. 41]



Imag. 30. Implementarea formelor de piatră în designul interior

Majoritatea tipurilor de piatră decorativă nu se tem de umiditate, dar contactul constant cu apa este contraindicat. Prin urmare, acestea nu sunt folosite pentru a decora piscinele și iazurile de peisaj, însă pot fi folosite în combinație cu alte materiale ale designului interior, ca în cazul imag. 30 unde piatra este protejată de umiditate printr-o sticlă specializată.



Imag. 31. Implementarea formelor de piatră în designul interior

Durabilitate mai mică în comparație cu piatra naturală. Acest criteriu este compensat de preț, dar materialul artificial va dura mai puțin. Ca majoritatea materialelor de construcție, piatra decorativă își schimbă proprietățile în funcție de compoziție și de metoda de creare. Nuanțele de

durabilitate și stabilitate trebuie clarificate cu vânzătorul sau producătorul materialului.

Varietăți de pietre decorative

În secolele trecute, în mortar se adăugau marmură, beton, tuf și dolomită. Acest lucru a creat un material de construcție puternic și frumos. Acum, piatra artificială este un material ușor presat din diferite materii prime. Ținând cont de componentele principale, aceasta poate fi:



Beton. Fabricat din ciment, nisip și colorant, precum și fixarea amestecului de componente și ingrediente naturale - firimituri ceramice, piatră ponce, argilă expandată. Finisajul este voluminos, potrivit pentru majoritatea spațiilor interioare și exterioare;

Gips. Materialul cel mai puțin rezistent la umiditate din întreaga linie de pietre artificiale. Luați în considerare acest lucru dacă alegeți un finisaj pentru baie și zona "umedă" din bucătărie. Produs din gips cu agenți de colorare, turnat într-o matriță pregătită, unde amestecul se usucă;

Cuarț. Piatra decorativă din cuarț poate rezista la sarcini grele, nu se teme de căldură și frig. În ciuda durabilității sale, poate fi ușor de tăiat cu un instrument care are disc de diamant;

Marmură și granit. Piatra conglomerată conține nisip de cuarț, marmură, granit și calcar cu agenți de colorare. Are un aspect scump și este aproape imposibil de distins de pietrele naturale;

Gresie porțelanată. Presat și copt la temperaturi ridicate de la 1000 C°. Materialul este alcătuit din feldspat, minerale, pigmenți coloranți și argilă.

Finisajul în rezultat nu absoarbe umezeala și este rezistent la temperaturi maxime;

Acrilic. Piatra este rezistentă la umiditate și nu emite vapori toxici, astfel încât este adesea aleasă pentru finisarea spațiilor rezidențiale, inclusiv bucătării și camere pentru copii. [17, p. 9]

Forme de pietre decorative

Aspectul pietrei depinde de forma în care este așezată compoziția:

cioplită - aspectul final al produsului este cât mai asemănător cu cel al materialului natural;

țiglă - finisajul este neted și uniform, imită granitul sau marmura lustruită;

pradă - formă semicirculară, care în așezarea finală arată ca niște pietricele care ies din perete;

tăvălug - variantă de țiglă cu o suprafață proeminentă;

stratificată - imită ardezia, creată din mai multe plăci subțiri, mergând una după alta;

mozaic - imită mici fracțiuni, care împreună creează o imagine sau un model tridimensional;

cărămidă - produsul rezultat seamănă cu o cărămidă naturală; adesea este tratat suplimentar pentru îmbătrânire vizuală.

Despre piatra decorativă vorbește *Irina Sobylenkaya*, designer de interior care prin propria viziune a concluzionat afirmația că: ” Piatra decorativă este un finisaj destul de specific pentru interiorul unui apartament, nu se va potrivi în orice stil și va necesita o abordare profesională. Piatra este potrivită acolo unde doriți să subliniați apropierea de natură, rusticitatea, să creați atmosfera unei case de țară. Atunci va arăta cel mai armonios. Multe tehnici de utilizare a materialului în interior par acum depășite și irelevante, cum ar fi așezarea pietrei pe colțul proeminent al peretelui sau finisarea ușii. Este clar că proprietarii doresc astfel să consolideze colțurile și să le protejeze de cioburi, dar nu poate fi numit la modă”.



Imag. 32. Implementarea formelor de piatră în designul interior

LUCRAREA nr. 3 Tehnicile de reprezentare folosite în materialele tari, pietroase. [Anexa 3]

Sarcina- reprezentarea a 5 variante de grafică/desen a materialelor tari, pietroase și prelucrarea lor în tehnici grafice de reprezentare, utilizarea lor în designul interior.

Scopul- antrenamentul de executare a celor 5 variante de materiale tari, pietroase selectate pentru utilizarea lor în prelucrarea grafică a interioarelor din proiecte.

Dezvoltarea abilităților- prin executarea celor 5 variante de materiale tari, pietroase studenții vor dezvolta abilități practice reprezentative de prelucrare grafică a suprafețelor și detaliilor din interior cu utilizarea materialului de finisare și decorare– piatră.

Competențe- prin exercițiul lucrării vor dezvolta cele 4 competențe cheie:

- competențe de alfabetizare cu varietatea materialelor tari, pietroase;
- competențe mult lingvistice/explicație și convingere a detaliilor proiectului;
- competențe în domeniul artei, decorului, proiectării, tehnologiei, ingineriei și prelucrării calitative a materialelor tari, pietroase pentru cerințele proiectului;
- competențe de reprezentare manuală în tuș a tehnicilor de reprezentare a materialelor tari- pietroase, desenului, caracterului liniar;



4. Noțiuni și principii. Tehnici combinate grafice și cromatice de reprezentare a interiorului.

Tehnica cariocii

Acest material pictural a intrat recent în realitatea noastră. Și, cu toate acestea, este una dintre cele mai frecvente în desenul pentru o reprezentare grafică și cromatică în același timp. Markerul a apărut pentru prima dată în Japonia la începutul anilor șaizeci. Aspectul lor s-a schimbat puțin de atunci, încă și în prezent mai folosim acelaș stilou cu un rezervor umplut cu cerneală specială. Ca urmare capilarele furnizează cerneală părții de scris realizate din material sintetic poros ceea ce dă posibilitate de acoperire uniformă a suprafeței. Cerneala colorată folosită este un pigment colorant care este dizolvată în xilen și seamănă cu alcoolul în compoziția sa. Cu toate acestea, nu toți markerii conțin cerneală pe bază de alcool. Există și markere în bază de apă, fără conținut de spirt.



Imag. 33. Exemple a tehnicilor de reprezentare cu marcher/cariocă

În mod convențional, se pot distinge mai multe tipuri de marcheri/carioci:

gros - pentru acoperirea suprafețelor mari ale foii sau desenarea obiectelor mari care nu necesită imaginea unor detalii mici;

mediu - pentru desenarea detaliilor de complexitate variabilă;

subțire - necesară pentru imaginea conturului și a liniei. [13, p. 32]

Cu marcheri/carioci se recomandă desenul pe o foie cu suprafața netedă. Producătorii au ca scop să producă seturi cu un număr mare de nuanțe ca setul să fie alcătuit din 300 de nuanțe. La moment cele mai frecvente seturi sunt reprezentate de culori cuprinse între 6 și 24. Tehnica grafică cu marcheri/carioci este recomandă pe hârtie groasă, netedă, deoarece hârtia moale este impregnată rapid cu compoziția și conturul obiectului descris se întinde. Pentru a obține o tranziție lină de la o culoare la alta, sunt recomandabile marcheri/carioci incolore - acestea va permite

obținerea pete tonale necesare și gradații tonale în intensitate. Există câteva tehnici de desen a liniilor care contribuie la o grafică performantă:

Linie subțire - desen cu o margine de stilou.

Grosime medie - Desenați cu partea îngustă.

Lovitură groasă, îndrăzneță - desen cu partea lată, ținând stiloul cu păsă înclinat. [13, p. 42]

În ciuda simplității sale, crearea unei imagini expresive folosind acest material nu este atât de ușoară. Prin urmare, mișcările de desen trebuie să fie clare și sigure.



Imag. 34. Tehnici de reprezentare cu marcher/cariocă a interioarelor

Tehnică guașei

GUĂȘĂ, guașe, s. f. 1. Culoare preparată din gumă arabică dizolvată în apă și amestecată cu pigmenți minerali, care servește la executarea desenelor originale pentru afișele în culori sau a desenelor din industria grafică. Vopsea amestecată cu clei și cu miere, ca să devină ca o pastă și care se folosește în pictură. 2. Pictură sau desen care folosește asemenea culori. – Pronunțat: gua-. - Variantă: guaș s. n.

sursa: DLRLC (1955-1957) adăugată de LauraGellner

Guașa este o vopsea considerată ca tehnică de utilizare grea, opacă pe bază de apă și constă dintr-un amestec de pigmenți cu gumă arabică cu adaos de cretă, un pigment alb chinezesc. Acest lucru ca rezultat îi dă o culoare mai puternică decât acuarelele. Există multe exemple neconvenționale de utilizare a guașei de-a lungul istoriei cu un efect bun - acestea sunt lucrările lui Dürer, Degas, Van Gogh, Picasso, asociate cu această vopsea universală. [16, p. 174]



Imag. 35. Tehnici de reprezentare în guaș a interioarelor

Guașa este compusă dintr-un pigment, un agent de umiditate și un aliat de unificare și lipire. Rezultatul este un finisaj neted, neconvențional mat, care apare uneori neobișnuit de catifelat. Guașa este adesea utilizată pentru vopsire în combinație cu alte materiale pe bază de apă, cum ar fi acrilice, acuarele transparente, cerneluri și markere, și în medii uscate cu pasteluri și creioane. Deoarece pigmentul este măcinat fin, vopseaua este, de asemenea, potrivită pentru utilizare în aerografie. Pentru utilizarea ei în designul interior e necesar formarea compoziției perfecte pentru acoperirea foii. Amestecul e necesar să fie nici gros și nici prea subțire, pentru a acoperi suprafața uniform. Uneori pentru o acoperire mai bună, foia poate fi grunduită cu produse din clei. În reprezentarea lucrărilor în designul interior guașa poate fi folosită individual, fiindcă posedă o putere tonală puternică de acoperire a suprafeței, atât și în combinație cu alte materiale.

LUCRAREA nr. 4 Tehnicile de reprezentare cu aplicarea cariocii, guașului. [Anexa 4]

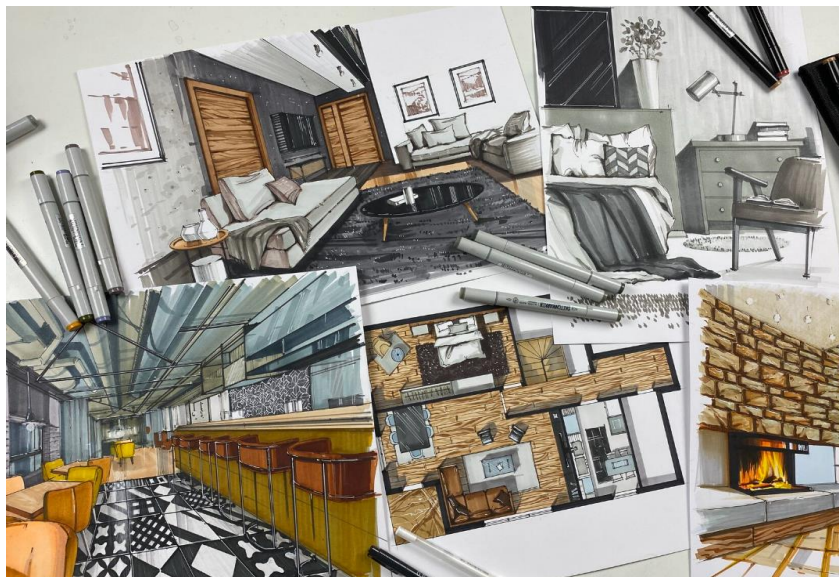
Sarcina- reprezentarea a 10 variante de grafică/cromatică (5 variante de tehnici a cariocii și 5 tehnici a guașului). Prelucrarea interioarelor în tehnici cariocă/guaș.

Scopul- antrenamentul de executare a celor 10 variante de tehnică în cariocă/guaș selectate pentru utilizarea lor în prelucrarea grafică a interioarelor din proiecte.

Dezvoltarea abilităților- prin executarea celor 10 variante de tehnică în cariocă/guaș studenții vor dezvolta abilități practice reprezentative de prelucrare grafică/cromatică a suprafețelor și detaliilor din interior cu utilizarea materialului de finisare prin utilizarea tehnicilor materialelor cariocă/guaș.

Competențe- prin exercițiul lucrării vor dezvolta cele 3 competențe cheie:

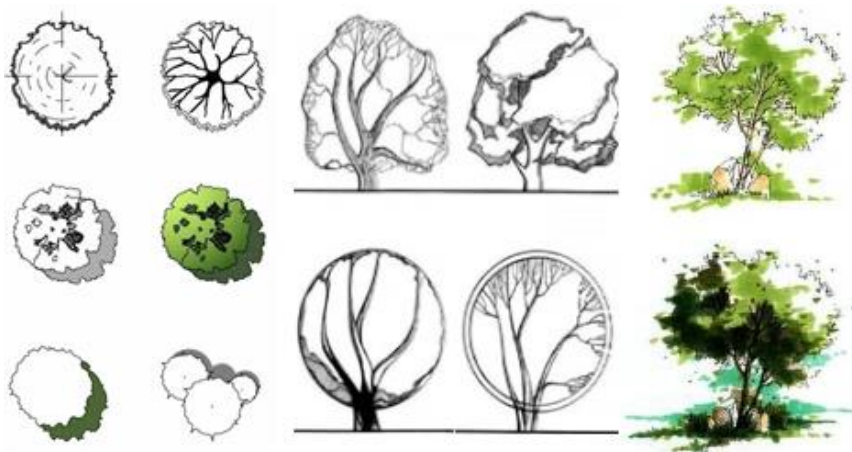
- competențe de alfabetizare cu varietatea materialelor de executare a unui interior;
- competențe mult lingvistice/explicație și convingere a detaliilor proiectului;
- competențe în domeniul artei, decorului, proiectării, tehnologiei, ingineriei și prelucrării imaginii interioarelor pentru cerințele proiectului;



5. *Flora designului interior. Arbori și arbuști. Vedere de sus, utilizare în proiect.*

În designul interior deseori se utilizează și zone sau porțiuni cu design peisajer fiind ca o parte verde, sau zonă decorativă artistică fie ca decor sau ca zonă de relax. În dependență de interior această zonă poate fi mărită în proporții când vine vorba de terasele restaurantelor sau zonelor de relax în hotele. Utilitatea arborilor, arbuștilor sau plantelor decorative sunt cunoscute deja ca aspect, mediu, utilitate și decor. Pentru a proiecta un spațiu sau o zonă verde e necesar reprezentarea grafică a tot ce se consumă la capitolul flora în design cu reprezentare pentru:

1. proiectarea planurilor – vedere de sus a florei
2. proiectarea vederilor frontale, desfășuratelor – vederea frontala a florei
3. proiectarea perspectivelor tridimensionale – forma volumetrica a florei.



Imag. 36. Tehnici de reprezentare a arborilor în trei variante: vedere de sus, frontal și tridimensional

Ideea unui frumos aranjament a florei și faunei în designul cât a interiorului, atât și a exteriorului care este aplicativ ca parte componentă a proiectului integral. Pentru aceasta este necesar cunoașterea anumitor reguli, procedee, proporționalități și alte principii și valori, compuși care formează compozițional designul integru a interiorului prin prisma florei și faunei. Cei care au avut ocazia să vadă cu ochii lor Versailles-ul francez au putut aprecia frumusețea și splendoarea verdeața corect selectată, austeritatea și eleganța straturilor de flori și a gazonului artificial, armonia formelor arhitecturale mici și mari. Pentru a face acest lucru, este necesar

de a fi familiarizați cu regulile de bază ale designului peisagistic și structurarea corectă a componentelor de arbori, arbuști, plante și alte elemente care fac parte dintr-o compoziție perfectă care are finalitate de design peisajer. Designul peisagistic este un învățământ care combină patru domenii: filozofie și botanică, design și arhitectură. Proiectul se elaborează în fiecare caz în parte, ținând cont de particularitățile terenului, de relieful de pe acesta, de condițiile climatice și de posibilitățile financiare ale clientului. O parcelă frumoasă și bine întreținută este rezultatul muncii comune a unui proprietar de teren și a unei echipe de profesioniști. O astfel de cooperare dă rezultate excelente, deoarece experiența și cunoștințele specialiștilor sunt completate de ideile originale ale proprietarului, care se străduiește să aibă o viață confortabilă în afara orașului, înconjurat de un peisaj armonios. [11, p. 28]


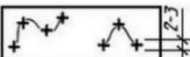
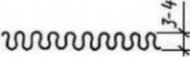
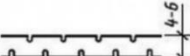




Imag. 37. Vederea de sus a arborilor în compoziție peisajeră

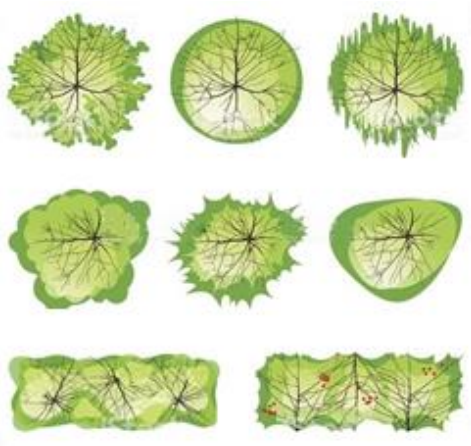
Însuși procesul de amenajare peisagistică și de realizare a ideilor sale se desfășoară în mai multe etape și poate dura uneori o perioadă lungă de timp. Conceptul de desemnare a plantelor pe diferite tipuri de planuri poate fi considerat din două puncte de vedere: standardizat, dacă vorbim de documentația de proiect, care este folosită de constructori; nestandardizat, care este folosit de proiectanți și este utilizat în

programele informatice pentru proiectarea peisajului. Primul se bazează pe standardele de stat. De exemplu, GOST 21.204-93 "Simboluri grafice și imagini ale elementelor planurilor generale și ale structurilor de transport".

Simbolurile adoptate (*desen amplasat aliniat*) în prezentul document sunt următoarele: Un copac este reprezentat sub forma unui cerc cu un punct în interior, care reprezintă trunchiul. Un arbust este reprezentat sub forma unui dreptunghi cu o linie curbă în interior, pe care crucile indică centrele aproximative ale fiecărui arbust din grup. Culturile încolțite sunt desenate cu o linie în zigzag. Un gard viu este o linie dreaptă paralelă. Un strat de flori este un dreptunghi cu o umplură în formă de grilă. Un gazon este un dreptunghi cu o umplură de puncte.

Denumirea	Designație
Copac, arbore	
Tușiș 1. standard ondulat	
Tușiș 2. răsucit	
Gard viu/verde	
Strat de flori	
Gazon/peluză	

Al doilea punct de vedere prezentat în programele de calculator se bazează pe percepția vizuală a obiectelor. Punctul de vedere de sus este luat ca bază a imaginii. În acest caz, un copac, un tușiș și un strat de flori arată ca un cerc. Dimensiunea acestuia trebuie desenată pe plan cu respectarea scării. Umplerea cercului cu culoare este opțională. Dar nu este recomandat dacă este necesar să se arate solul, modelul decorativ de pe pat sau alte elemente care vor fi sub coroană. Paturile și straturile de flori nu sunt marcate pe toate tipurile de planuri și ar trebui să se facă în ultimul



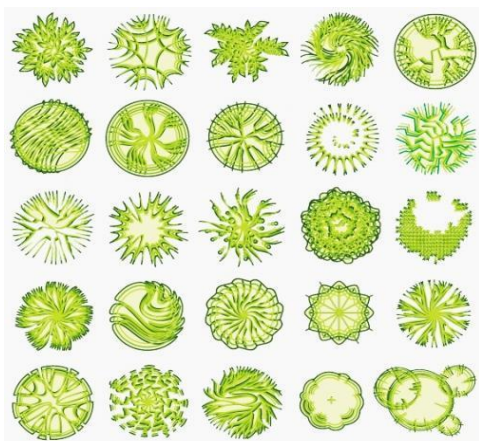
moment. Mai ales atunci când locul va fi plantat cu plante anuale. Excepție fac straturile de flori cu plante bulboase și plante cu un sistem radicular ramificat, care sunt luate în considerare imediat.

Există două variante de a reprezenta arborii cu vedere de sus:

1. *Varianta manuală*

2. *Varianta programelor de computer.*

Prima variantă, atunci când designerul proiectează arborii și flora cu materiale este o variantă în care se manifestă creativitatea și artistismul propriu nu numai la compoziționarea și selectarea structurii arborilor, dar și la



aspectul imaginii artistice. Reprezentarea arborilor cu vedere de sus trebuie făcut la început cu un creion ascuțit sau cu un stilou sau rapidohraf cu cerneală. Un sistem tipic de clasificare pentru creioane este de la 6H la 6B, unde primul este foarte dur și deschis, iar ultimul este foarte moale și închis. Acest lucru permite de a forma o gamă largă a liniilor și respectiv aspectului grafic a lor. Pentru a acoperi unele suprafețe sau efecte specifice deseori designerii pot folosi hârtie de calc. Acest procedeu îi ajută pe începători să facă măsurători precise și simplifică calculul suprafeței spațiului închis. [14, p. 44]



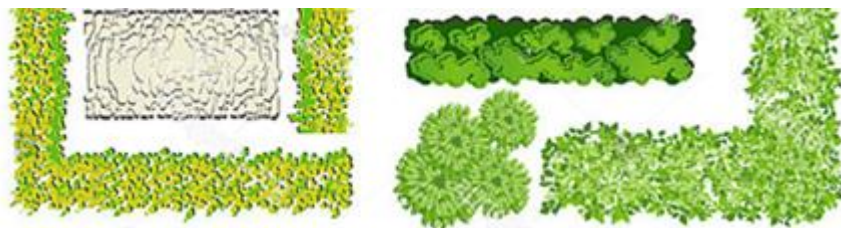
Varianta doi de proiectare a arborilor cu vedere de sus și a elementelor floristice ține de anumiți factori. Atunci când sunt folosite programe de computer, e important de clasificat posibilitățile programelor utilizate, fiindcă cele care sunt ușor de utilizat nu permit să fie creat un desen foarte precis și detaliat. Iar programele care sunt

sofisticate și care oferă designerului instrumentele perfecte necesită o anumită pregătire și/sau timp. Dar, ca rezultat, programele de computer oferă o prezentare precisă și posibilitatea de a propune flora deja existentă și în colaborare cu designerul. Programul va învăța cum să creai planuri bidimensionale și tridimensionale perfecte folosind grafica vectorială.



Imag. 38. Vederea de sus a arborilor în compoziție peisajeră

Pentru proiectare ambele variante, cea manuală cu instrumente și cea susținută de programele profesionale din computer sunt utile și au ca scop proiectarea exactă ca mărime, proporție, specific a florei și faunei. Un copac este întotdeauna un cerc. În el, centrul este în mod necesar



Imag. 39. Vederea de sus a compozițiilor din arbuști, tufari

marcat - aceasta este locația exactă a trunchiului. Următorul element este textura frunzișului, în funcție de care plantele sunt împărțite în: conifere; foioase. Textura coniferelor (molid, larice, pin) va fi evidențiată printr-o linie curbă cu vârfuri ascuțite pe întreaga circumferință a coroanei. În cazul arborilor de foioase - contururile sunt realizate cu vârfuri rotunjite. Programele profesionale pentru proiectanți pot prevedea și reprezentarea sistemului de ramuri.



Imag. 40. Vederea de sus a arborilor și arbuștilor

LUCRAREA nr. 5 Grafica arborilor, florei și faunei cu vedere de sus
[Anexa 5]

Sarcina- reprezentarea a unei compoziții, formatul A3 grafic/desen/cromatic a arborilor cu vedere de sus și structura lor. Prelucrarea lor în tehnici grafice de reprezentare grafic/desen/cromatic și utilizarea lor în designul interior.

Scopul- antrenamentul de reprezentarea a unei compoziții, formatul A3 grafic/desen/cromatic a arborilor cu vedere de sus și structura lor selectate pentru utilizarea lor în prelucrarea grafică a interioarelor din proiecte.

Dezvoltarea abilităților- prin reprezentarea a unei compoziții, formatul A3 grafic/desen/cromatic a arborilor cu vedere de sus și structura lor

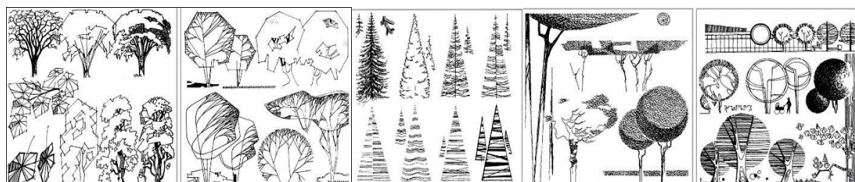
studenții vor dezvolta abilități practice reprezentative de prelucrare grafică a formelor și detaliilor a arborilor cu vedere de sus.

Competențe- prin exercițiul lucrării vor dezvolta cele 7 competențe cheie:

- competențe de alfabetizare;
- competențe mult lingvistice/explicație și convingere a detaliilor proiectului;
- competențe în domeniul artei, decorului, proiectării, tehnologiei, ingineriei și proiectării calitative a arborilor cu vedere de sus;
- competențe de proiectare manuală și cea computerizată a florei și faunei cu vedere de sus;
- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- competențe antreprenoriale;
- competențe de sensibilizare și expresie culturală.

6. Flora designului interior. Arbori și arbuști. Vedere frontală, utilizare în proiect.

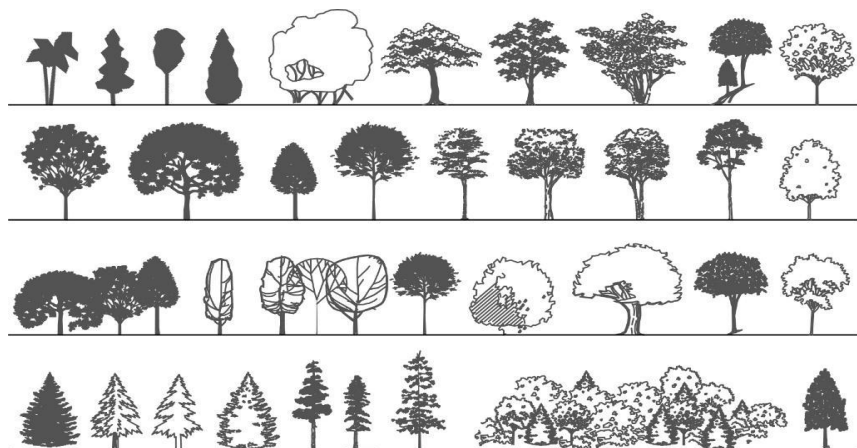
Reprezentarea frontală a florei pentru designul interior este importantă și utilizată la momentul proiectării desfășuratelor sau a secțiunilor/tăieturilor suprafețelor sau a spațiului în întregime. Executarea frontală este specifică prin faptul că formele cu conținut a florei este prelucrat cât grafic atât și cromatic într-un singur ton, pentru a păstra reprezentarea frontală a lor. În varianta copacilor reprezentați cu imagine verticală este nevoie de luat în considerare că există peste 60000 de specii de copaci pe planetă. Nu are rost să creăm un simbol pentru fiecare specie în parte. Prin urmare, biblioteca unui program de calculator pune la dispoziția utilizatorului un set de cercuri sau plane în cazul arborilor cu vedere frontală. Iar proiectantul atribuie fiecăruia dintre ele o denumire convențională pe planul său, care este notată în specificația planului.



Imag. 41. Vederea frontală a arborilor și arbuștilor

Atunci când sunt selectați copaci și arbuști, e necesar de luat în considerare înălțimea și lățimea acestora ca adulți. Un răsad ocupă mult mai puțin spațiu. De asemenea, arborii au nevoie de spațiu și de nutrienți și, prin urmare, pot deteriora casele și trotuarele dacă sunt plantați prea

aproape. Copacii și arbuștii mari pot face umbră altor plante, un factor important în proiectarea propunere a arborilor și arbuștilor când este decizia de alegere a dimensiunilor și amplasarea acestor elemente fiind văzute ca proiect în varianta sa frontală față de imaginea proiectului



42. Vederea frontală a arborilor și arbuștilor

Pentru a selecta conturul și specificul copacului sau a tufarului necesar este important să fie proiectat silueta generală a formei, vederea frontală a imaginii. Plantațiile de arbori și arbuști asigură volumul necesar, contribuind la accentuarea sau mascarea elementelor de relief, la consolidarea pantelor și la formarea unor combinații vizuale accentuate. Caracteristica compozițională a fiecărui element în parte depinde de dimensiune, formă și culoare - parametri care pot fi modificați de sezonabilitate, vreme, lumină și vârstă. Aspectele artistice - textura și nuanța trunchiului, modelul frunzelor sau culoarea fructelor - devin baza compozițiilor peisagistice concepute în primul rând pentru o percepție apropiată. Pentru distanțe mari, dimensiunea și silueta coroanei, precum și bogăția schemei generale de culori joacă un rol mai important.

Pentru compoziție sunt folosiți nu doară forme ale arborilor și arbuștilor separate, dar și compoziții, grupuri de arbori și arbuști. Varietatea de dimensiuni, numărul de tipuri și forme sunt motivele principale pentru care grupurile de arbori și arbuști sunt solicitate. În funcție de compoziția lor, structurile și imaginile concepute inițial de către designer se pot schimba. Cel mai frecvent format este un mic ansamblu de doi până la patru arbuști și arbori ornamentali, caracterizat prin dimensiuni compacte. Aceștia sunt cei care devin baza transformărilor scheletului. Grădina amenajată dobândește o umplutură spectaculoasă și un profil vertical clar care reflectă conceptul vizual.

Există motive foarte bune pentru a afirma că o combinație corectă de arbuști și arbori este un factor cheie în amenajarea oricărei grădini.



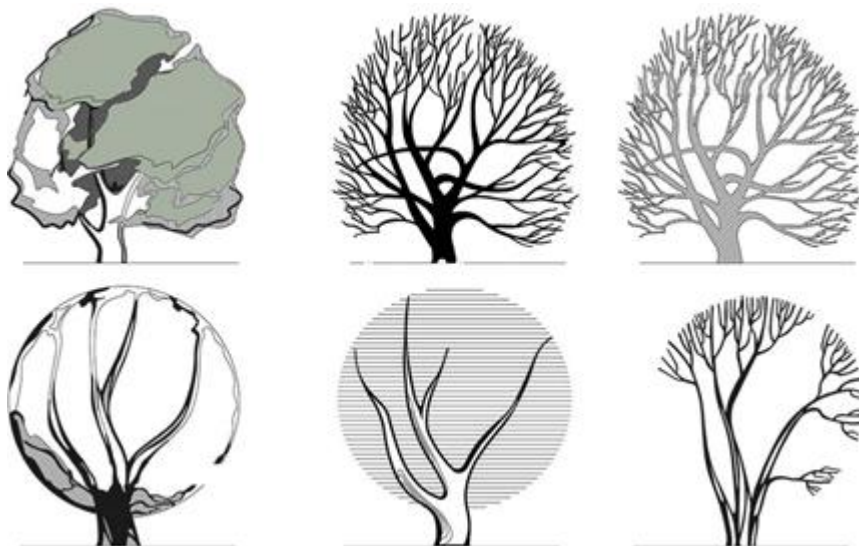
43. *Vederea frontală a grupurilor de arbori și arbuști, var. program comp.*

Desigur, punctul de plecare în amenajarea peisajului este structurarea spațială și relația reciprocă a elementelor individuale. Cu toate acestea, arborii și arbuștii sunt cei care devin punctele focale cheie care determină nu numai aspectul exterior al zonei, ci și structura acesteia. Reprezentarea grafică și cromatică a arborilor și arbuștilor cu vedere frontală reprezintă o abordare corectă a procedurii de proiectare a zonei în care sunt propuși ca formă și aspect. Vederea frontală este necesară în



Imag. 44. *Vederea frontală a grupurilor de arbori și arbuști manual și cu susținerea programelor computer*

cazurile vederilor sau a secțiunilor plane, la fel și ca propunere cheie a ansamblului de forme a arborilor și arbuștilor pentru organizarea profesională a amplasamentului spațial. Exact ca și arborii cu vedere de sus pot fi proiectați manual cu materiale necesare sau printr-o programă la computer ceea ce ușurează parametrii de timp, dar care denotă creativitate formelor.



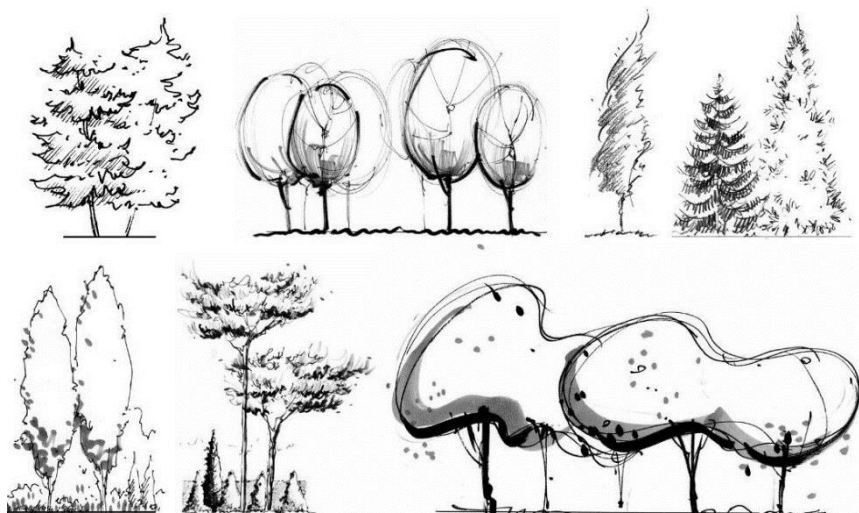
Imag. 45. Vederea frontală a grupurilor de arbori și arbuști

Pentru proiectarea arborilor și arbuștilor în proiecte este nevoie să ținem cont de compoziție și unitatea compozițională cu însuși proiectul. Mijloacele de compoziție reprezintă o corelare a formelor spațiale în funcție de proprietățile lor, dintre care cele mai importante pot fi evidențiate:

- *unitatea și subordonarea;*
- *proporțiile;*
- *legile perspectivei liniare și aeriene.*

Acestea determină raportul dintre formele spațiale prin poziția în spațiu, mărimea, culoarea, iluminarea etc. Toate aceste proprietăți și raporturile lor sunt strâns legate între ele și la fel de importante. Principiul unității compoziționale este acela că componentele pot fi foarte diferite în ceea ce privește umplutura și scopul, dar, în același timp, pot fi strâns legate între ele prin compoziția unitară. *Unitatea* dezvăluie principalul și subordonatul, legătura inseparabilă dintre formă și conținut. Ea se manifestă în alocarea volumetrică și spațială dominantă și subordonată

celorlalte părți. *Subordonarea* este determinată de orientarea celorlalte părți față de această dominantă și de inter relaționarea lor vizuală și tematică. O *dominantă* poate fi însă orice, ori o clădire rezidențială, un corp mare de apă, o peluză sau un parter extins, un copac neobișnuit, un deal, o mare varietate de copaci etc. Elementele dominante absolute ale sitului sunt de obicei situate în centru. Dominantele secundare sunt fie variante ale dominantei principale, fie o susțin și o dezvoltă. Scopul lor este de a evita monotonia, de a crea un sistem de puncte de referință. Ele se disting bine pe fundalul vegetației integrat.



Imag. 46. Vederea frontală a grupurilor de arbori și arbuști cu dominantă

LUCRAREA nr. 6 Grafica arborilor, florei și faunei cu vedere frontală

[Anexa 6]

Sarcina- reprezentarea a unei compoziții, formatul A3 grafic/desen/cromatic a arborilor cu vedere frontală și structura lor. Prelucrarea lor în tehnici grafice de reprezentare grafic/desen/cromatic și utilizarea lor în designul interior.

Scopul- antrenamentul de reprezentarea a unei compoziții, formatul A3 grafic/desen/cromatic a arborilor cu vedere frontală și structura lor selectate pentru utilizarea lor în prelucrarea grafică a interioarelor din proiecte.

Dezvoltarea abilităților- prin reprezentarea a unei compoziții, formatul A3 grafic/desen/cromatic a arborilor cu vedere frontală și structura lor studenții vor dezvolta abilități practice reprezentative de prelucrare

grafică a formelor și detaliilor a arborilor cu vedere frontală și a ansamblurilor cu dominantă.

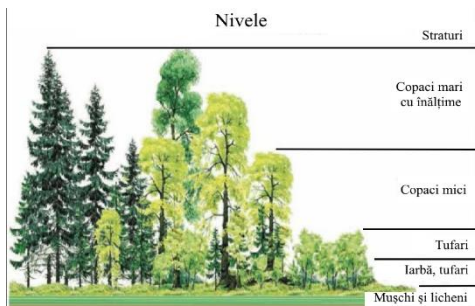
Competențe- prin exercițiul lucrării vor dezvolta cele 7 competențe cheie:

- competențe de alfabetizare;
- competențe mult lingvistice/explicație și convingere a detaliilor proiectului;
- competențe în domeniul artei, decorului, proiectării, tehnologiei, ingineriei și proiectării calitative a arborilor cu vedere frontală;
- competențe de proiectare manuală și cea computerizată a florei și faunei cu vedere frontală;
- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- competențe antreprenoriale;
- competențe de sensibilizare și expresie culturală.

7. Arbori și arbuști. Vedere tridimensională a arborilor, utilizare în desfășurate

Reprezentarea grafică și cromatică a florei are o utilizare mai mare în designul interior cât și a designului peisajer, care are scop de completare a ambianței și efectului decorativ a spațiului. Flora văzută tridimensional poate fi reprezentată în varianta de schiță, sau desen grafic. La fel poate fi folosită oricare tehnică și oricare material care are proprietăți ce dă posibilitatea reprezentării volumetrice a formei florei prin aplicarea mai multor tonalități în dependență de partea volumetrică a formei. Flora și faună este foarte importanta ca element necesar pentru integritatea compozițională a oricărui proiect, fie amplasat în designul interior sau cel peisajer. Arborii, arbuștii și tufari sunt plante concepute ca proporție pe verticală în dependență de înălțime, atât și pe orizontală ca formă sau ca diametrul de ocupare și de suprafața necesară pentru fiecare element al compoziției finale din care face parte flora și fauna. (Imag. 47) Din acest motiv tema pentru studenții programului de studiu design interior este utilă fiindcă servește ca corelație

Imag. 47. Vederea grupurilor de arbori și arbuști cu dominantă verticală



dintre obiectul de specialitate tehnici de reprezentare unde sunt executate exerciții pentru conceperea arborilor volumetrici cu specificul de proporție a sa proprie și are valoare în cazul obiectului design peisajer care contribuie la o potențialitate sporită de organizare compozițională a designului peisajer cu flora și faună. Deci tema este flora și fauna în varianta volumetrică din perspectiva a interiorului, terenului peisajer conform planurilor proprii și/sau planurilor de perspectivă a spațiului. Funcția principală a copacilor din grădină este de a înfrumuseța spațiul.

Amenajarea peisagistică a unui teren poate fi creată cu ajutorul diferitelor plante. Un designer cu experiență atunci când creează compoziții pitorești folosește combinații în care sunt prezenți neapărat copaci. Fără ei, nicio grădină luxuriantă nu poate fi imaginată. Amplasate corespunzător, ele ajută la rezolvarea mai multor sarcini profesionale deodată.

Ordinarii - de exemplu, copacii independenți atrag foarte mult atenția, devenind astfel elementul central al unei zone cu puțină vegetație. Foarte adesea, ordinarii devin un arbore genealogic. Acesta este plantat pentru a păstra istoria familiei și pentru a servi ca un fel de protecție.

Grupuri - compozițiile formate din plante din aceeași specie formează amenajări peisagistice etajate. Acestea sunt selectate în funcție de înălțimea lor: copacii înalți apar în fundal, arbuștii înalți sunt plantați lângă ei în prim-plan, iar plantele mai mici sunt plasate în fața lor. Fiecare dintre ele are propria formă și culoare a frunzelor.



Gardurile vii - sunt un tip special de amenajare peisagistică, care se formează prin plantarea de arbori ale căror coroane pot fi tăiate artistic. Acest element de amenajare peisagistică ajută la camuflarea unui gard care nu se integrează bine în conceptul general de amenajare sau pentru a ascunde locul de ochii vecinilor. Adesea, gardurile vii sunt utilizate și pentru zonarea unei zone de vecinătate.



Copacii mari - sunt un instrument cheie în jocul cu spațiul. Aceștia pot fi folosiți pentru a umple zone deschise mari și pentru a crea un sentiment de spațiu și perspectivă. Prin aplicarea abilităților, este ușor să se reducă vizual dimensiunea grădinii, să se creeze iluzii optice, să se umbrească zone, să se joace cu structura verticală a peisajului, să se armonizeze aspectul zonelor individuale, să se sublinieze structura și geometria peisajului verde. Copacii sunt cei care ajută la crearea confortului psihologic



necesar și a frumuseții atemporale. Plantele mari sunt insule, pe care se odihnesc și pe care se poate experimenta o liniște promițătoare. De aceea este atât de importantă introducerea florei și faunei în designul general, fie din interior sau cel peisajer. Există stiluri a designului peisajer unde flora și fauna sunt elementele principale ale designului interior și exterior. Aproximarea de natură e benefică în plan de dezvoltare, aspect de decor și influență psihică emoțională.

Pentru a propune corect flora și fauna în design este necesar clarificarea corectă a lor pe mai multe detalii cum ar fi conform tipurilor de copaci ornamentali pentru designul peisajer.

Plantele lemnoase sunt împărțite în foioase și conifere. În comparație cu pomii fructiferi, pomii ornamentali cresc mult mai repede. Acest lucru poate fi explicat prin faptul că creșterea vegetativă este mai lentă în timpul perioadei de coacere a fructelor. Această este o particularitate caracteristică care necesită atenție. Dar compoziția proiectelor include o clasificare clara ce ține de proporție, culoare, formă, structură etc. Fiindcă fiecare din aceste particularități participă la formarea finală a proiectului în sine.

Clasificarea plantațiilor de arbori în funcție de înălțime:

- *de creștere înaltă - de la 15 m și peste;*
- *de creștere medie - de la 10 la 15 m;*
- *de creștere joasă - până la 10 m.*



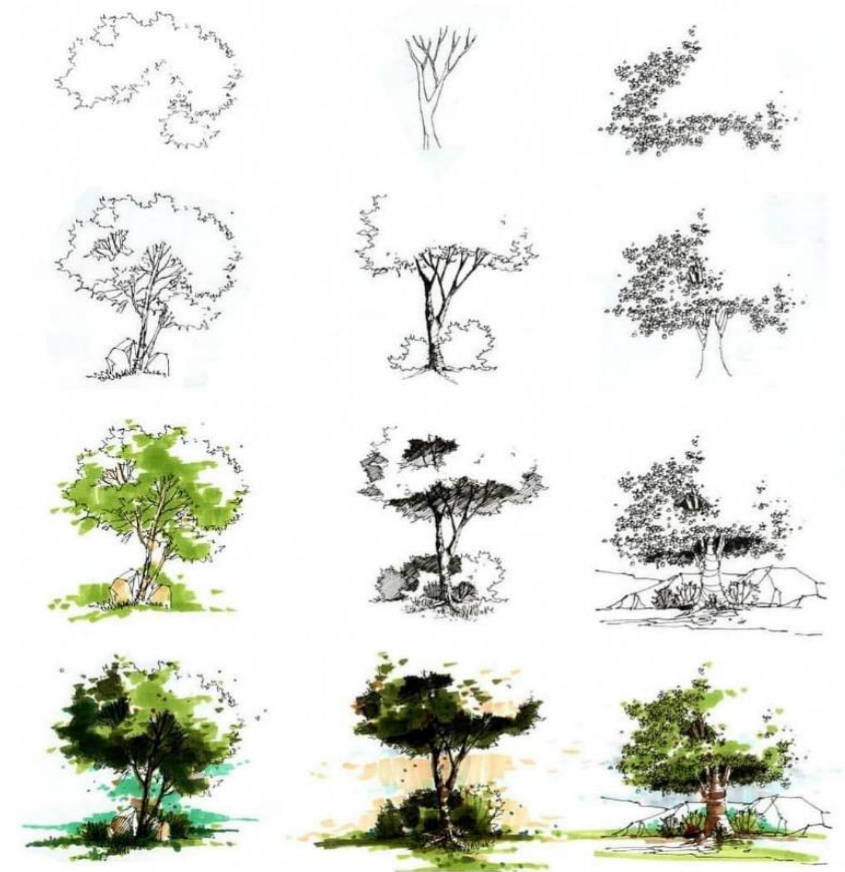
Printre aceștia din urmă se numără pomii fructiferi pitici, arbuștii ornamentali și de fructe de pădure.

Soiurile de arbori se diferențiază adesea prin tipul de coroană, care se formează prin metode de ciupire, forfecare sau altoire:

- *sferică;*
- *piramidală;*
- *coloidală;*
- *etajată;*
- *ovală;*
- *plângătoare.*



Oricare clasificare contribuie la formarea compoziției finale a proiectului, de aceea e important reprezentarea corectă și cu aspect artistic a florei și faunei. Exercițiile grafice de executare a florei și faunei cu materiale de execuție manuală și în programă specializată la computer.



Exemplu a etapelor de reprezentarea arborilor și arbuștilor în vedere tridimensională

LUCRAREA nr. 7 Grafica arborilor, florei și faunei volumetrice.

[Anexa 7]

Sarcina - reprezentarea a unei compoziții, formatul A3 grafic/desen/cromatic a arborilor cu vedere tridimensională și structura lor. Prelucrarea lor în tehnici grafice de reprezentare grafic/desen/cromatic și utilizarea lor în designul interior.

Scopul- antrenamentul de reprezentarea a unei compoziții, formatul A3 grafic/desen/cromatic a arborilor volumetrici și structura lor selectate pentru utilizarea lor în prelucrarea grafică a interioarelor din proiecte.

Dezvoltarea abilităților - prin reprezentarea a unei compoziții, formatul A3 grafic/desen/cromatic a arborilor volumetrici și structura lor

studenții vor dezvolta abilități practice reprezentative de prelucrare grafică a formelor și detaliilor a arborilor volumetrici ținând cont perspectiva spațiului.

Competențe - prin exercițiul lucrării vor dezvolta cele 7 competențe cheie:

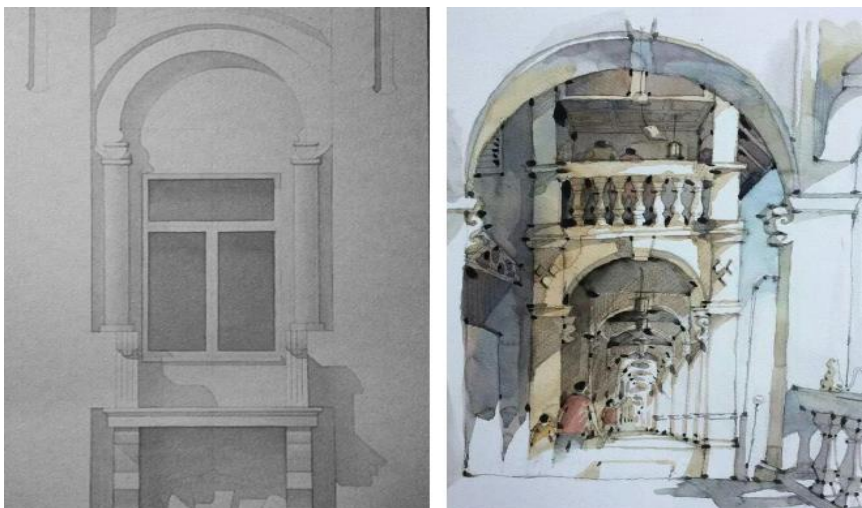
- competențe de alfabetizare;
- competențe mult lingvistice/explicație și convingere a detaliilor proiectului;
- competențe în domeniul artei, decorului, proiectării, tehnologiei, ingineriei și proiectării calitative a arborilor volumetrici;
- competențe de proiectare manuală și cea computerizată a florei și faunei volumetrice;
- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- competențe antreprenoriale;
- competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Semestrul II

8. Laviul monocrom. Principii și valori decorative a laviului în designul interior.

LAVÍU, laviuri, s. n. Mod de a colora monocrom un desen printe cu tuș diluat sau cu o culoare de apă; (concr.) desen executat în acest mod. – Din fr. Laviu.

sursa: DEX '98 (1998) , adăugată de cristif



Imag. 48. Tehnica laviului monocrom și policrom

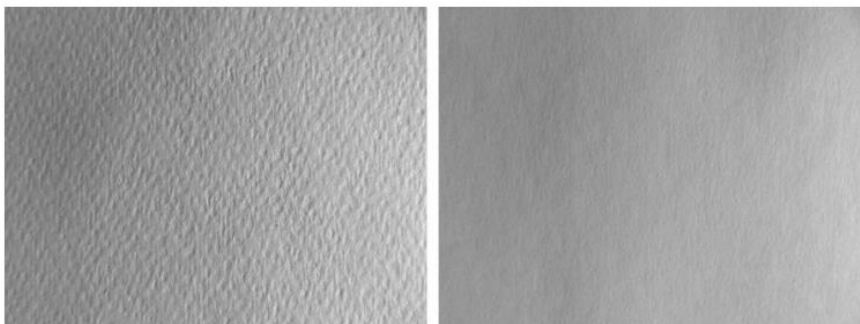
În procesul creativ al proiectării designului interior, desenul de specialitate are o mare importanță grafică. Folosind mijloace grafice, designerul își creează ideea, o corectează în toate etapele de proiectare, arată în desen imaginea reală a obiectului proiectat. Toate etapele de proiectare, sunt prezentate în desen prin imaginea reală a obiectului proiectat. Dintre numeroasele tipuri de grafică (desen, acuarelă, desen prin proiecție, perspectivă etc.) una dintre modalitățile universale de reprezentare a formei în designul interior este laviul monocrom și policrom. Laviul va permite să fie folosite în mod consecvent tonurile, luminile și umbrele pentru a o mai mare precizie a volumului și spațiului, a structurii și plasticitatea elementelor din interior, textura și materialul suprafeței peretelui.

Laviul este o imagine tonală a obiectului, modelarea luminii și a umbrei sale pe baza legilor perspectivei aeriene, a teoriei umbrelor. Principalele mijloace fiind tonul, care este considerat ca un concept al raportului dintre întuneric și lumină, contrast și nuanță care caracterizează suprafața reprezentată. Suprapunerea mai multor straturi de culoare permite dezvăluirea diferitelor proprietăți de formă, textură a suprafețelor. Laviul oferă posibilitatea de a simți în detaliu și cu subtilitate modelul și plasticitate a elementelor, obiectelor și a spațiului interiorului proiectat.

Materiale necesare pentru Laviu

Hârtia

Calitatea laviului depinde în mare măsură de calitatea hârtiei. Hârtia bună nu își schimbă culoare în timp, nu se rupe când este pliată, nu se deteriorează atunci când este folosită cu o radieră sau când este spălată cu un strat inutil de vopsea. Lucrările de acuarelă trebuie realizate pe hârtie grea, cu o suprafață cu granulație grosieră. O astfel de hârtie percepe bine vopseaua, absorbind apa. Hârtia cu o suprafață netedă sau suprafață



Imag. 49. Hârtie pentru tehnica laviului monocrom și policrom

lucioasă nu este potrivită pentru această tehnică.

O textură pronunțată a hârtiei ajută să transmită textura materialelor de construcție și de finisare care sunt reprezentate; în plus, textura sa crescută ajută hârtia să absoarbă apa densitate îi permite să reziste la mai multe straturi de spălare acromatică și colorată. Hârtia de bună calitate permite întinderea sa calitativă pe planșă care determină rezultatul lucrării cu aproximativ 30 la sută, deoarece posibilitatea de a pune mai multe straturi de culoare permite dezvăluirea diferitelor proprietăți de formă, textură a suprafețelor. Laviul oferă posibilitatea de a simți în detaliu și cu subtilitate modelul și plasticitate a obiectului arhitectural studiat.

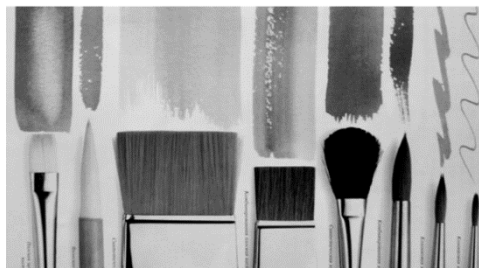
Planșa

Calitatea laviului depinde și de planșa pe care va fi încheiată/întinsă foia. Ea prezintă o foaie de placaj sau de fibră de lemn de dimensiunea necesară cu elemente de lemn pe margini pentru a consolida structura și a da posibilitatea de fixare a foii pe care va fi executat laviul. (*imag. alăturată*)



Pensule, formele, dimensiunea, structura și scopul acestora

Calitatea laviului depinde de pensulele (*imag. alăturată*) care sunt de diferite forme și dimensiuni (*de la nr. 1 la nr. 24*). În funcție de tipul de lucrare care urmează să fie efectuată și de culorile folosite, se alege tipul de pensulă. Pentru acuarelă este posibil să se utilizeze pensule de diferite dimensiuni, forme și compoziții de proveniență.



O pensulă rotundă (*imag. alăturată*) este cea mai simplă formă de pensulă pe care o are orice artist. Cu această formă există posibilitatea de a face tușe uniforme și este ușor de folosit. O altă formă este *pensula rotundă cu vârful umplut* (*imag. alăturată*). Această pensulă poate fi

folosită pentru umplere și detaliere precum și pentru detalierea unui desen. Ea produce atât linii groase, cât și subțiri, în funcție de presiune. În funcție de presiune. *Pensula rotundă cu vârful ascuțit* (imag. alăturată) este similară celei anterioare, dar va fi utilă pentru cei care doresc precizie și linii destul de fine în lucrările lor.



Pensulele sunt de diferite forme, profiluri, dar și ca material primar diferă prin:

Pensulă din păr de veveriță. Are un păr fin și foarte moale de culoare neagră sau maro închis. Maximul grosimea a părului nu depășește 0,07 mm. Vârful periei veveriței este ascuțit, peria de veveriță este perfect potrivită pentru a picta detalii. Ea reține multă apă, motiv pentru care este folosită pe larg la pictura în acuarelă.

Păr de capră. Pensulele din păr de capră sunt folosite în acuarelă. Este un păr destul de lung, reține bine vopseaua, este moale și elastic, nu lasă urme dure pe suprafață.

Zibelină roșie. Părul de zibelină este foarte asemănător cu blana de capră. Cu toate acestea, există mici diferențe acestea sunt. Părul de zibelină nu este la fel de lung ca cel al caprei, subțire, dar elastic. Culoarea sa este mai închisă. Rezistența la uzură este mai mare. Se folosește în acuarelă, guașă, tempera.

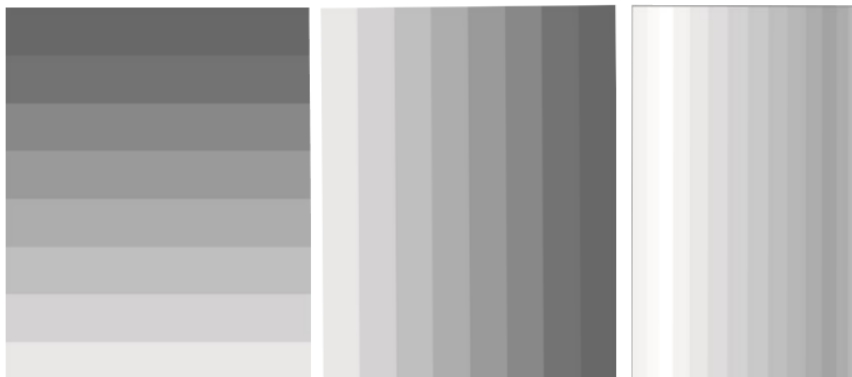
Pensulele sintetice sunt utilizate pe scară largă. Pensulele din nailon și cele sintetice de păr pe bază de poliesteri complecși oferă diferite grade de elasticitate. Periile din nailon sunt mai elastice și sunt potrivite pentru guașă, tempera, pictură în ulei. Al doilea tip de perie este mai moale, dă în lucru efectul capilar, ceea ce permite să fie folosite în acuarelă.

Laviul este o tehnică specială utilizată la reprezentarea planurilor, perspectivelor, a proiectului în întregime. Aceste tehnici cu o transparență profundă este posibilă favorizarea spațiului prin claritatea sa din punct de vedere cromatic, tonală, atât și grafică. Laviul există ca tehnică separată și în combinație cu tehnicile de reprezentare grafică. Ca soluții pentru designul interior laviurile pot fi:

- *Tehnică laviului monocrom;*
- *Tehnică laviului policrom.*

Pentru laviul monocrom pot fi folosite două materiale, acestea fiind tușul sau acuarela neagră. Tușul sau acuarela de culoare neagră sunt utilizate

pentru laviu mai mult în lucrările grafice. La momentul laviului monocrom se lucrează cu spațiul formând extragerea tonală. (imag. 50)



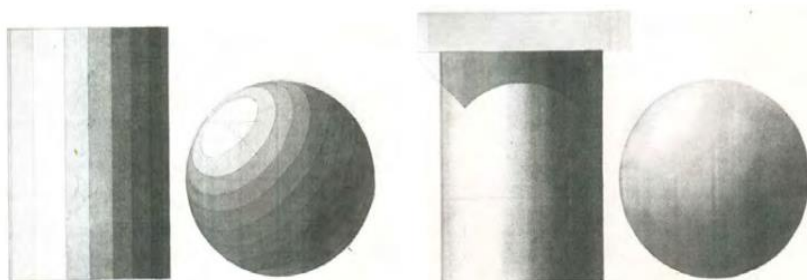
Imag. 50. Extragerea tonală prin tehnica laviului monocrom

Tehnica laviului monocrom

Tehnica laviului constă în diluarea tușului negru sau a unei culori de apă de culoare neagră, slăbirea tonurilor fiind determinată de cantitatea de apă cu care e îmbibată pensula, rezultând un efect de transparență. Procedeeul se folosește de obicei în combinație cu o altă tehnică liniară, laviul modelând „tăietura”, adică opoziția dintre albul fondului și negrul urmei de peniță prin unul sau mai multe tonuri intermediare. Procedeeul a fost folosit din secolul al XV-lea, opere deosebite în această tehnică fiind realizate, de-a lungul timpului, de pictori precum Leonardo da Vinci, Rembrandt, Giovanni Battista Tiepolo, Eugène Delacroix, Nicolae Grigorescu, Jean Alexandru Steriadi.

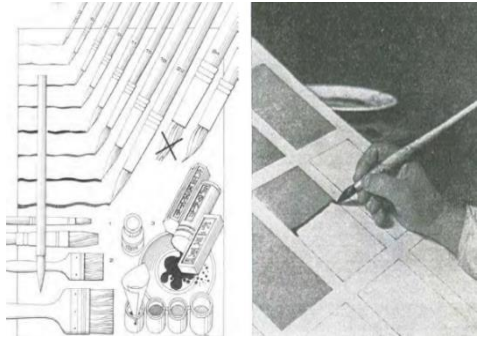
Sursa: Laviu, articol, <https://ro.wikipedia.org/wiki/Laviu>

Orice tehnică monocromă presupune lucrul cu tonalitățile și planurile spațiului interior. La început de lucrul în tehnica laviului se fac exerciții



de acoperire a suprafețelor din interior uniform – pentru suprafețele și planele frontale a interiorului și cu degradeuri – pentru toate suprafețele din interior care au o dinamică de perspectivă a spațiului.

Pe planșa pregătită se execută mai întâi suprafețe acoperite uniform, iar prin repetarea acoperirii se capătă mai multe straturi ceea ce determină mai multe tonalități, apoi în etapa următoare se antrenează la acoperirea suprafețelor cu degradeuri sau/și extragerea tonală în cazul suprafețelor ce pleacă în perspectiva spațiului.

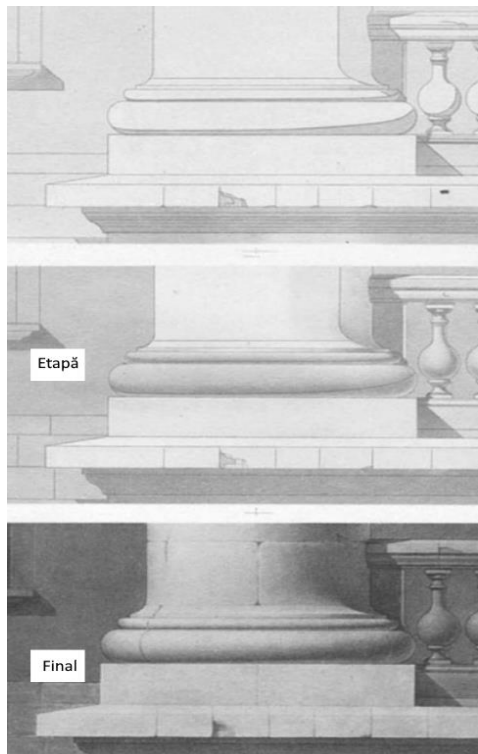


Pentru un proces efectiv a lucrului se formează etape de lucru:

- *Proiectarea formei, interiorului;*
- *Proiectarea umbrelor căzătoare de la sursa de lumină;*
- *Proiectarea reflexelor pe suprafețe cu materiale lucite sau semi lucite;*
- *Acoperirea suprafețelor plane și cu dinamică de perspectivă din interior în umbră, acoperirea repetată a celor suprafețe conform planurilor interiorului.*

Suprafețele din planul III cel mai îndepărtat al interiorului va fi acoperite 1-3 ori independentă de poziționarea lor.

Suprafețele din planul II vor fi acoperite respectiv de mai multe ori comparativ cu planul III, pentru a căpăta trecerea tonală pe planuri.



Iar suprafețele din planul I a interiorului vor fi acoperite de cel mai multe straturi pentru a forma contrast și organizarea plană a suprafețelor din interior.

- *Prelucrarea reflexului în conformitate cu tonalitatea din suprafețele naturale. Reflexul este acoperit cu tonalități mai deschise față suprafața din realitate.*
- *Prelucrarea umbrelor căzătoare în dependență de planurile interiorului*
- *Prelucrarea suprafețelor de semi umbră din interior.*

LUCRAREA nr. 8 *Laviul monocrom. Exerciții de degradeuri/extragere tonală.[Anexa 8]*

Sarcina - reprezentarea a unei compoziții, formatul A2 grafic/desen/cromatic a laviului monocrom. Exerciții cu extragerea tonală pe verticală, orizontală, tubulară. Laviul monocrom în planele spațiale și utilizarea în designul interior.

Scopul- antrenamentul și exerciții cu extragerea tonală pe verticală, orizontală, tubulară, formatul A2. Etapele de pregătire a materialelor pentru laviul monocrom.

Dezvoltarea abilităților - prin reprezentarea etapelor laviului monocrom pe planșă, formatul A2 cu tehnica laviului monocrom studenții vor dezvolta abilități practice de organizare tonală a spațiului interiorului și obiectelor, suprafețelor și elementelor din interior ținând cont perspectiva spațiului.

Competențe - prin exercițiul lucrării vor dezvolta cele 6 competențe cheie:

- competențe de alfabetizare cu materiale, tehnică;
- competențe lingvistice/explicație și convingere a detaliilor laviului monocrom;
- competențe de executare pe straturi a tehnicii laviului monocrom;
- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- competențe antreprenoriale;
- competențe de sensibilizare și expresie culturală.





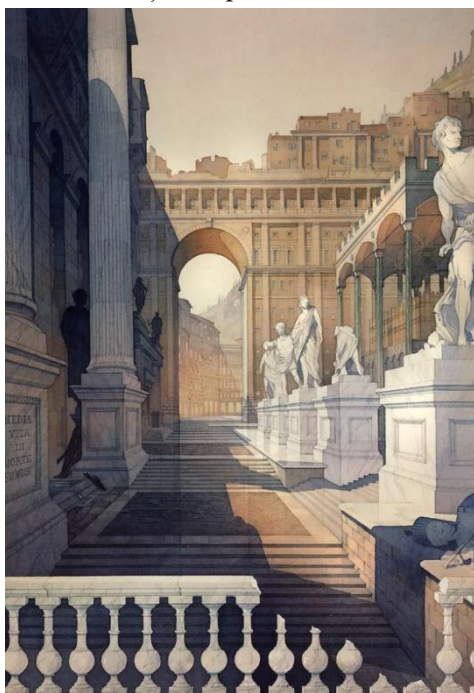
Exemple de interioare executate în tehnica laviului monocrom.

9. Laviul policrom. Formarea și proiectarea interiorului pentru tehnica laviului policrom.

În condițiile moderne de informatizare a activității specialiștilor din specialitățile designul interior și artistice, tehnica laviului nu mai este singura posibilitate și tehnică de transmitere a abilităților de reprezentare grafică și cromatică a materialului de design. Cu toate acestea este o parte integrantă a pregătirii studenților, ea urmărește scopul de a forma bazele reprezentării picturale și grafice naturaliste spațiale, cu legile, regulile, metodele și tehnicile de lucru, îndeplinind următoarele sarcini:

Educarea culturii de stăpânire și reproducere a culorii.

Exersarea repetată a obținerii de culori complexe prin tehnica laviului cu ajutorul exemplelor vizuale și emoționale modelează gustul culorilor și învață să se obțină culori reținute, complexe, plăcute prin alte mijloace și materiale. Culoarea obținută prin tehnica laviului poate fi descrisă prin adjectivele profundă, luminoasă, complexă și chiar inteligentă.



Ideea este că, pentru a realiza tehnica laviului din acuarelă sau cerneală,

se prepară o tentă prin diluarea colorantului cu apă într-un recipient separat. De aici, fiecare strat de culoare are transparență și permite să se vadă prin straturile inferioare. Atunci când se aplică strat cu strat, fiecare strat superior este îmbogățit de straturile inferioare și culoarea totală este mai profundă, dar hârtia este mai puțin translucidă cu fiecare nou strat. Funcția de albire este îndeplinită de hârtie. Prin faptul că strălucește de sub straturile de vopsea, aceasta contribuie la calitatea luminoasă a culorii. În timpul laviului, tonul,



luminozitatea și saturația culorii sunt alcătuite din straturi și depind de numărul acestora. Culoarea totală a tuturor straturilor aplicate este mult diferită de aceeași culoare luată din cutie.

Dezvoltarea gândirii artistice

Datorită transparenței colorării și a aplicării mai multor straturi, metoda de învățare în predarea alfabetizării picturale conduce inevitabil pictorul la necesitatea însușirii, la o înțelegere profundă și absolută a principiilor și legilor de bază ale desenului realist și dezvoltă abilitățile de aplicare deliberată a acestora în practică printr-o metodă de



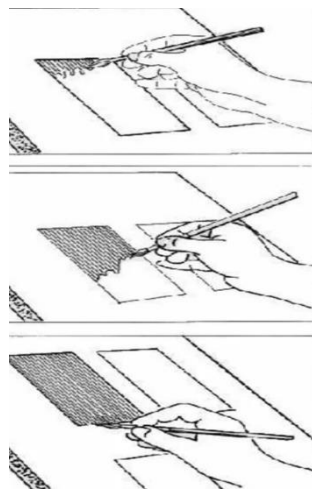
gândire în desen care poate fi numită "analitică". De pe pozițiile menționate, tehnica laviului ca tehnică propriu-zisă de proiectare stabilește un mod fundamental de gândire în lucrul cu culorile, care în activitatea profesională accelerează și facilitează și, mai mult, evită situațiile de discordanță între observație și legile picturii.

Predarea algoritmului de lucru pe o imagine din interior

Atunci când se efectuează o lucrare a laviului, designerul învață un algoritm de importanță fundamentală, conform căruia este cel mai productiv să lucreze cu vopsea și tehnica manuală, ins irațională în activitatea profesională.

Înainte de lucru este necesar să se întindă hârtia pe planșă ca și în cazul exercițiilor efectuate pentru laviul monocrom și cu o pensulă curată, înmuiată în apă, să se clătească de grăsimea industrială și, în același timp, să se umezească pentru o fuziune uniformă a nuanței. Hârtia trebuie să devină umedă, saturată, umezită. Primul lucru care trebuie înțeles și acceptat este că spălarea nu tolerează graba. Graba este plină de aplicarea neuniformă a stratului de culoare. Tehnica laviului presupune suprapunerea succesivă strat cu strat de vopsea. Planșa se poziționează sub un unghi pentru a permite culorii să se prelingă ușor în josul suprafeței acoperite. După ce cu pensula se i-a vopsea, aceasta este așezată ușor pe hârtie prin mișcări orizontale uniforme, astfel încât o picătură de vopsea se acumulează în partea de jos a suprafeței colorate.

Următoarea mișcare orizontală a pensulei umplute cu vopsea "împinge" picătura de vopsea în jos permițându-i să se prelungi uniform pe suprafața foii. Operațiunea se repetă până când întreaga suprafață conturată este acoperită cu vopsea. Culoarea se va întinde uniform pe hârtia umezită, curgând pe partea înclinată a planșei sub influența gravitației. Ultima picătură, acumulată în



partea de jos a marginii inferioare, se colectează cu o pensulă stoarsă. Există reguli:

Dacă nu există suficientă nuanță în pensulă pentru o operațiune finită pe orizontală de la margine la marginea opusă, va apărea un strat neuniform și discontinuu.

Dacă pensula este umplută prea mult cu apă colorată, există mari șanse ca picătura transferată pe hârtie să fie prea grea și să se rostogolească rapid fără ca să fie posibil uniform acoperirea corectă a suprafeței necesare.

Nu e recomandat să fie lăsată pensula să atingă zonele de acoperire a culorii care au fost deja aplicate. Acest lucru creează un strat neuniform, cu dungii saturate diferit. Repetarea sau aplicarea unui strat pe zona care nu s-a uscat de două ori va distruge suprafața acoperită. Este, de asemenea, posibil să fie răzuită hârtia în ștersături. În cazul în care hârtia s-a răsucit de la rularea repetată pe același loc, după uscare, acestea sunt înlăturate. Toate corectările se fac pe stratul uscat. Pentru fiecare strat nou sau corecții noi, hârtia este umezită din nou cu grijă cu apă cu ajutorul unei pensule și se aplică un nou strat de vopsea.

LUCRAREA nr. 9 *Laviul policrom. Exerciții de degradeuri/extragere tonală.[Anexa 9]*

Sarcina - reprezentarea a unei compoziții, formatul A2 grafic/desen/cromatic a laviului policrom. Exerciții cu extragerea tonală pe verticală, orizontală, tubulară. Laviul policrom în planele spațiale și utilizarea în designul interior.

Scopul- antrenamentul și exerciții cu extragerea tonală pe verticală, orizontală, tubulară, formatul A2. Etapele de pregătire a materialelor pentru laviul policrom.

Dezvoltarea abilităților - prin reprezentarea etapelor laviului policrom pe planșă, formatul A2 cu tehnica laviului policrom studenții vor dezvolta abilități practice de organizare tonală a spațiului interiorului și obiectelor, suprafețelor și elementelor din interior ținând cont de perspectiva spațiului.

Competențe - prin exercițiul lucrării vor dezvolta cele 6 competențe cheie:

- competențe de alfabetizare cu materiale, tehnică;
- competențe lingvistice/explicație și convingere a detaliilor laviului policrom;
- competențe de executare pe straturi a tehnicii laviului policrom;
- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;

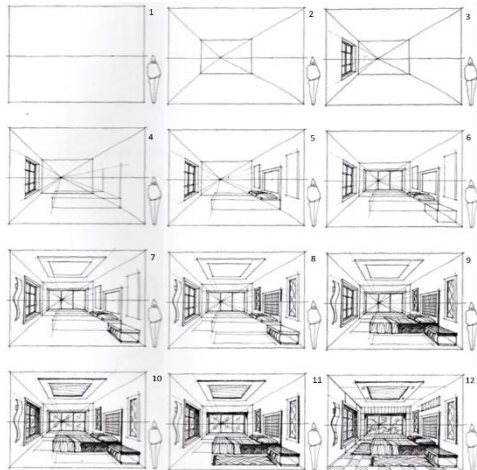
- competențe antreprenoriale;
- competențe de sensibilizare și expresie culturală.

10. Executarea laviului policrom cu degradeuri și suprafețe cu extragere uniformă în proiectul designului interior.

Această temă presupune lucrul individual cu fiecare proiect și student individual. Lucrările realizate cu măiestrie în această tehnică se caracterizează printr-o mare asemănare cu o fotografie. De regulă, desenele de fațade, perspective ale interiorului sau exteriorului unei clădiri și detalii arhitecturale sunt executate cu laviu strategic. Tehnica laviului policrom în interior este studiată ca de regulă de studenții de la programele de studio design interior, arhitectură și artă. Ca să fie început procesul de studio este nevoie de:

- *Pensule nr. 6-10 (veverița sau alte variante după dorință);*
- *Acuarelă;*
- *Pahare sau vase pentru lichidul colorat;*
- *Apă obișnuită de la robinet;*
- *Șervețele;*
- *Hârtie (se recomandă hârtia pentru acuarelă) ;*
- *Proiectul unui interior frontal și/sau unghiular;*
- *Foaie de calc pe dimensiunea planșei.*

Prima etapă de lucrul presupune selectarea interiorului care va fi prelucrat în laviu policrom și proiectarea interiorului pe un format de aceleași dimensiuni ca și planșa. Interiorul va fi proiectat în perspective respectând toate regulile profesioniste de proiectare a unui interior, suprafețe și elemente și componente ale designului interior. (imag.51) După ce este stabilită perspectiva interiorului sunt adăugate relaționarea luminii și umbrelor din interior, clasificarea lor și coordonarea lor conform planurilor spațiale a interiorului.



Imag. 51. Proiectarea interiorului

Tot în această etapă sunt stabilite și specificamentele materialelor folosite în designul interiorului proiectat.

În cazul existenței unor suprafețe lucioase sau semilucioase se proiectează reflexele în suprafețe.

Următoarea etapă este de trecere a proiectului interiorului de pe foia de lucru pe planșă pregătit deja cu foaie de acuarelă. Această operațiune se efectuează prin aplicarea foii de calcă pe suprafața foii de lucru unde este proiectat interiorul. Se conturează pe foia de calcă liniile interiorului, după care *foia de calcă* (imag. 52) se pune pe suprafața foii de pe planșă. La fel se conturează liniile interiorului întru cât să rămână urmele vizibile ale desenului pe foia planșei.

O următoare etapă este lucrul propriu zis prin tehnica laviului policrom. Având pregătite vasele și pensulele, mai întâi de toate se selectează umbrele și tipurile de umbre existente în proiectul interiorului care se prelucrează cu un strat, apoi în dependența de localizarea unor umbre în planele spațiale și pentru a căpăta diferite tonalități se mai adaugă straturi de acoperire cu acuarelă prin tehnica laviului policrom, dar doară după ce suprafața necesară din interior se usucă.

Etapă cu etapă se prelucrează suprafețele interiorului prin tehnica laviului policrom până la finalizarea lucrării și redării spațiului prin determinarea planurilor interiorului, luminii, umbrei și a materialului de decor a interiorului. Se prelucrează reflexele. Tot interiorul este format din extrageri, degradeuri sau suprafețe uniform acoperite tonal în cazul în care ele sunt frontale poziționate.

Detalii din procesul de lucru

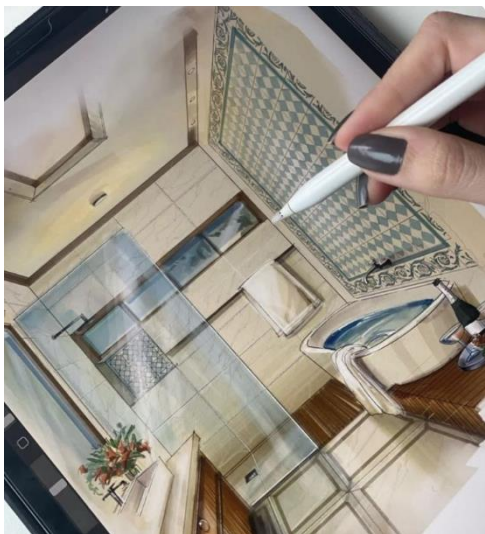
Acoperirea suprafețelor din interior omogenă.

Pentru a umple o zonă uniformă, este folosită o pensulă mare. Diluând acuarela cu apă în proporția de care este nevoie. Înmuind pensula cu soluția, studenții încep să acopere foaia cu mișcări orizontale de la o

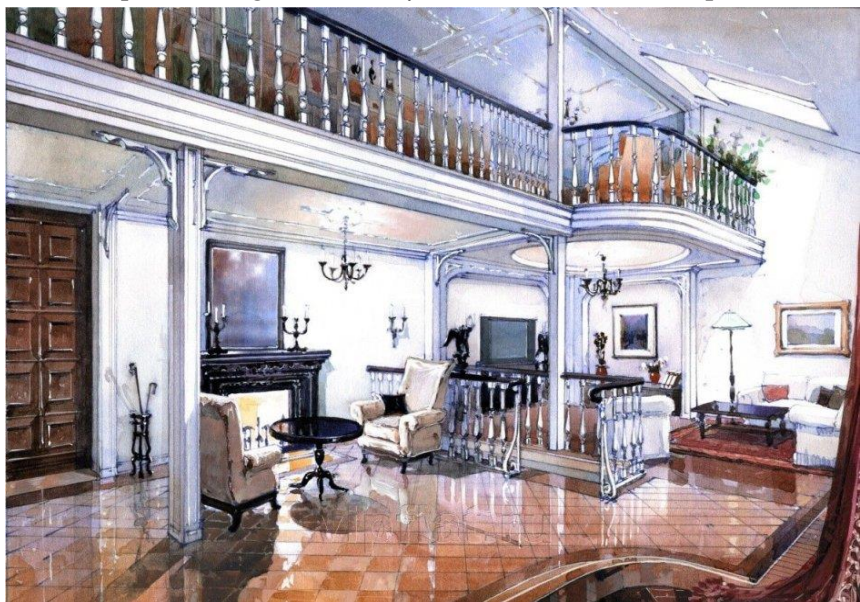


Imag. 52. Foia de calcă

margine a zonei dorite la cealaltă. Începând din partea superioară a zonei, trecând pensula peste fiecare bandă pictată de același număr de ori, astfel încât setul de tonuri să rezulte peste tot la fel. Orice zonă poate fi colorată a doua sau mai multe ori după ce primul strat s-a uscat. În timpul lucrului, firele de păr ale pensulei trebuie să "ghideze" o picătură mare de soluție, ele însele neatingând practic hârtia. Planșa trebuie să fie ținută înclinat, astfel încât excesul de lichid să nu rămână într-un singur loc, ci să urmeze peria până la capătul foii. Îndepărtând în timp util acumularea de cerneală cu o pensulă stoarsă.



Etapă după etapă lucrarea va fi realizată în cea mai potrivită tehnică a acuarelei pentru designul interior și anume tehnica laviului policrom.



Imag. 52. Interior executat în tehnica laviului policrom

Sigur că în programele specializate de computer perspectiva interiorului și prelucrarea sa cromatică este executată mai rapid, dar exuzivitatea lucrărilor manual executate își au în sine incluse acea amprentă unică a fiecărui autor, sentimente și unicitatea.



LUCRAREA nr. 10 Executarea laviului policrom cu degradeuri și suprafețe cu extragerea uniformă în proiectul designului interior.[Anexa 10]

Sarcina - reprezentarea a unui interior proiectat, formatul A2 grafic/desen/cromatic în laviului policrom. Laviul policrom pe suprafețele spațiale a interiorului proiectat și elementelor arhitecturale din designul interior.

Scopul- executarea corectă și profesionistă a tehnicii laviului policrom în interioare proiectate la specialitate, formatul A2.

Dezvoltarea abilităților - prin aplicarea profesioniste a tehnicii laviului policrom pe planșă, formatul A2 studenții vor dezvolta abilități practice de organizare a spațiului interiorului și obiectelor, suprafețelor și elementelor din interior ținând cont de perspectiva spațiului.

Competențe - prin tehnica laviului policrom vor dezvolta cele 6 competențe cheie:

- competențe de alfabetizare cu materiale, tehnică;
- competențe lingvistice/explicație și convingere a detaliilor laviului policrom;
- competențe de executare pe straturi a tehnicii laviului policrom;
- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- competențe antreprenoriale;
- competențe de sensibilizare și expresie culturală.





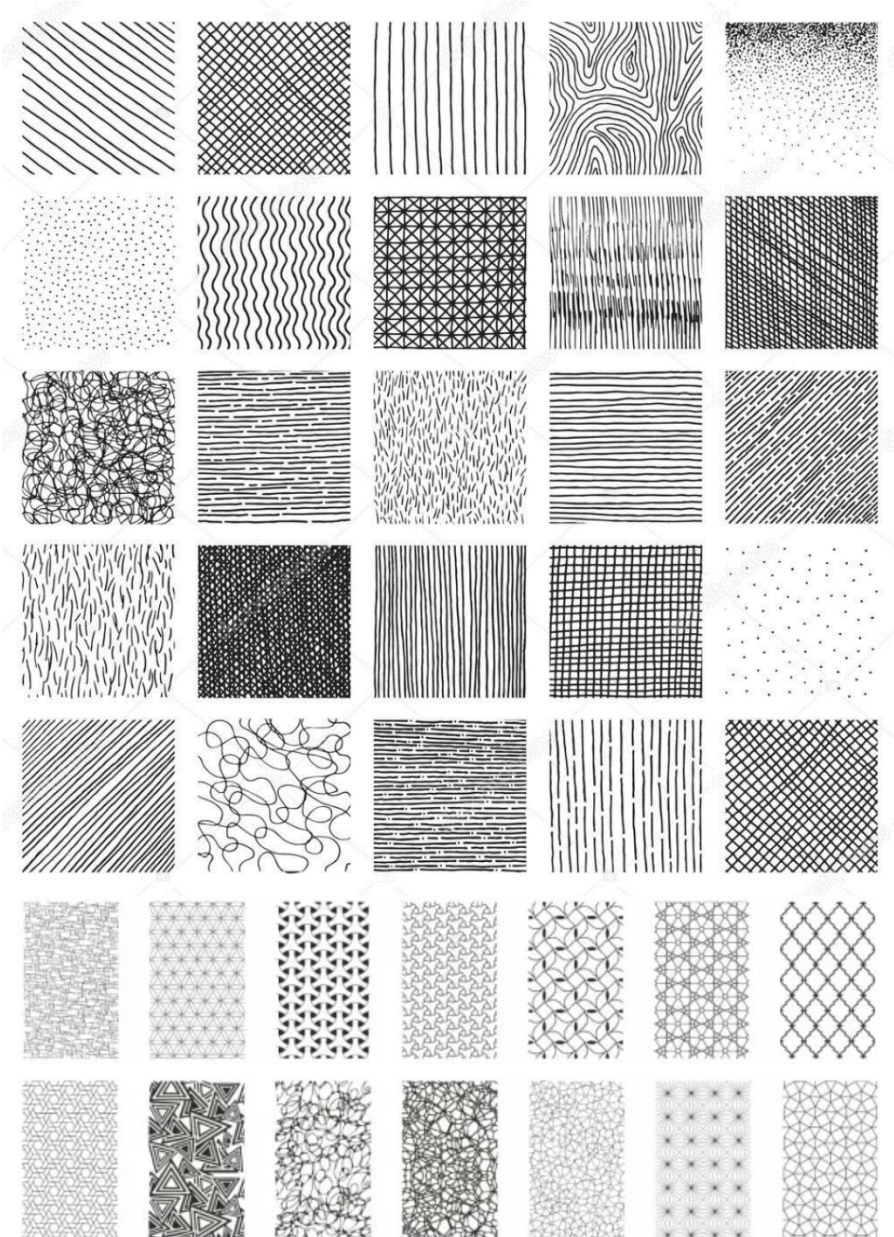
Tehnica laviului policrom în interior frontal



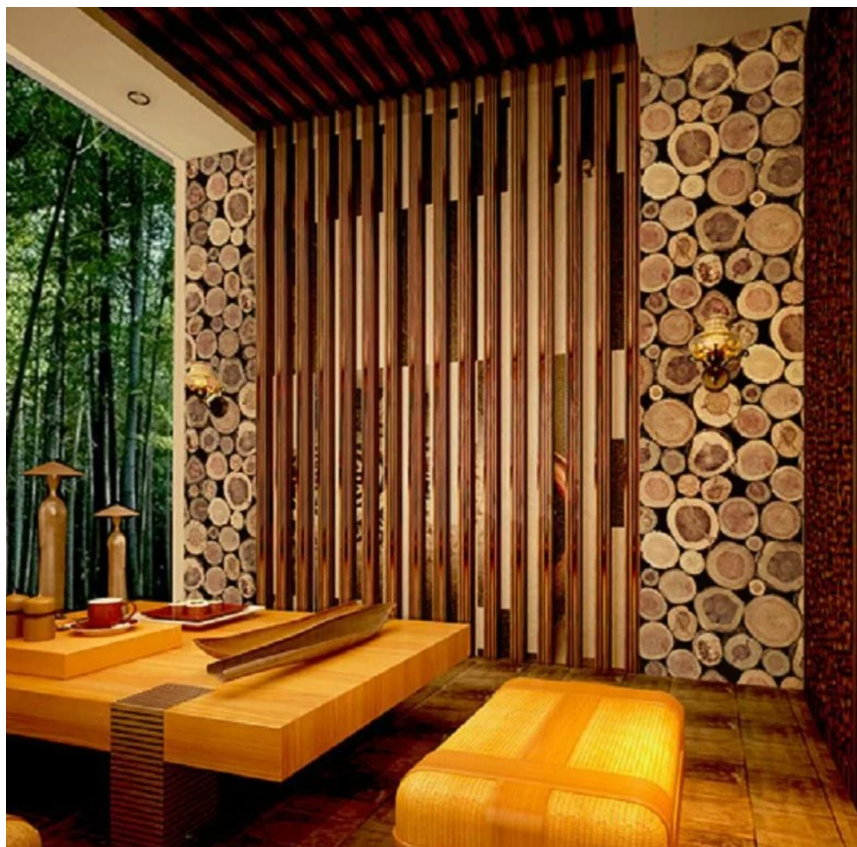
Tehnica laviului policrom în interior unghiular

ANEXE

Anexa 1



Anexa 2



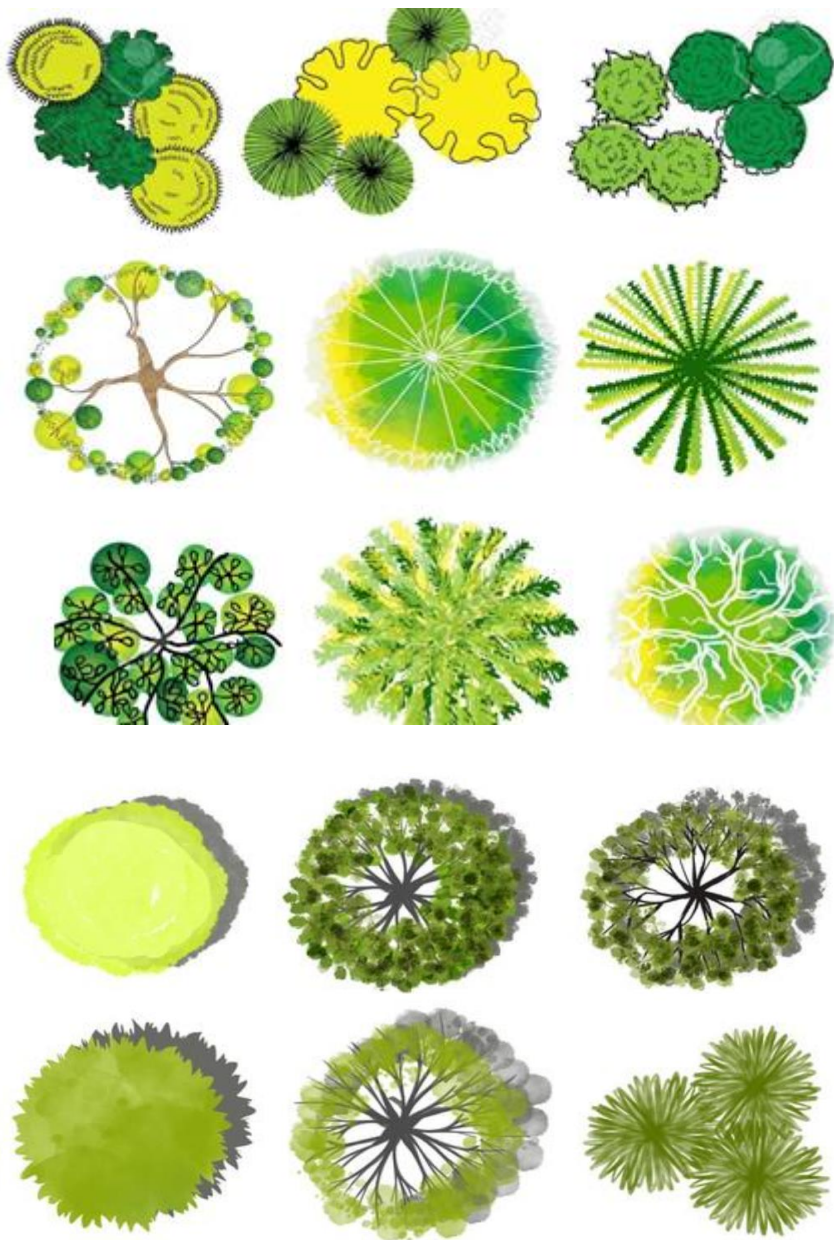
Anexa 3



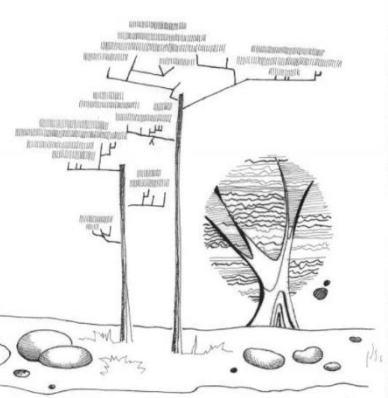
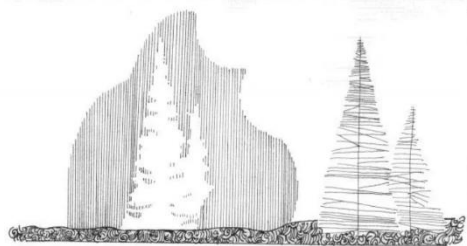
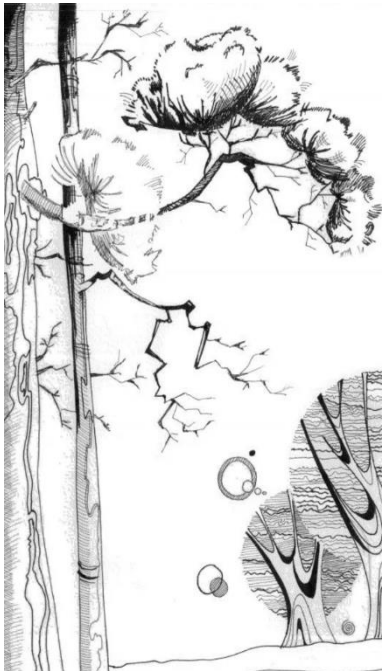
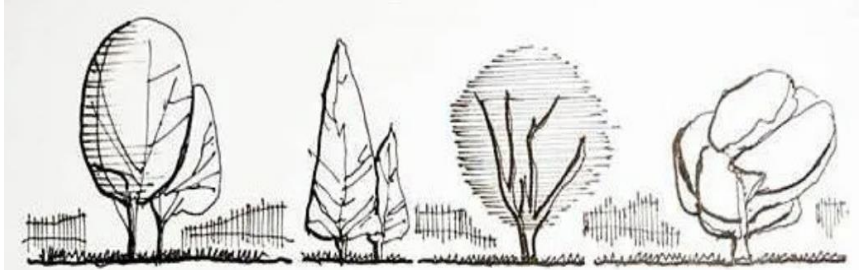
Anexa 4



Anexa 5



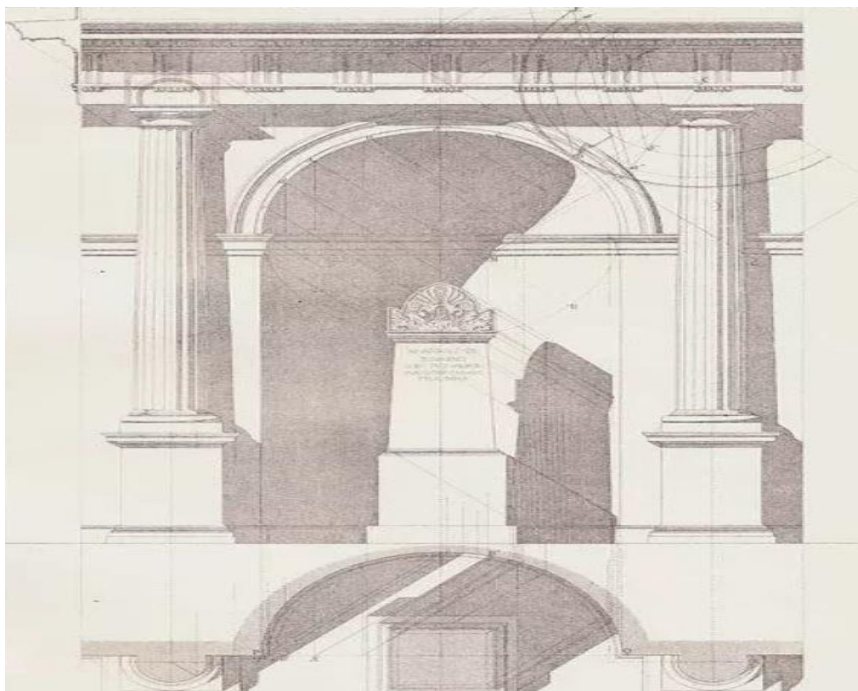
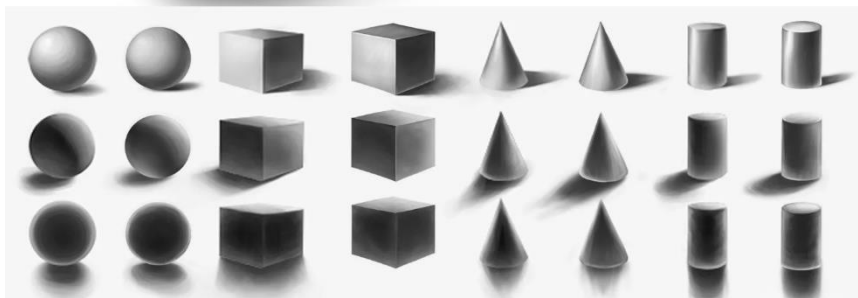
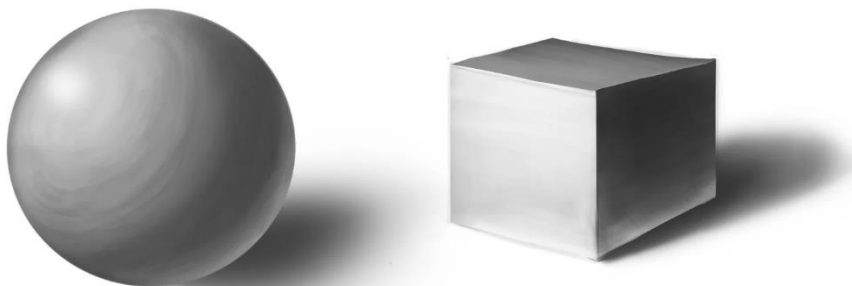
Anexa 6



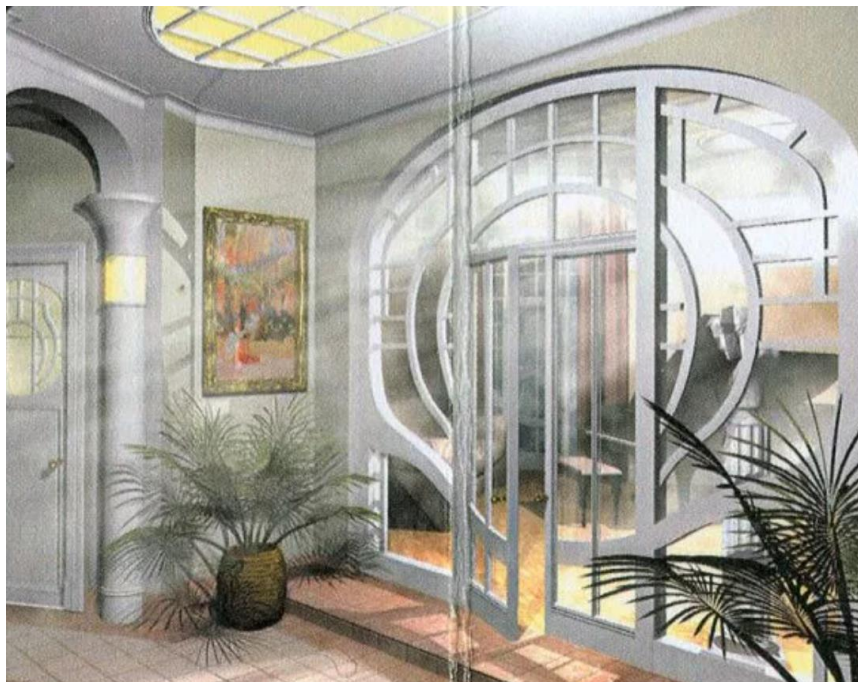
Anexa 7



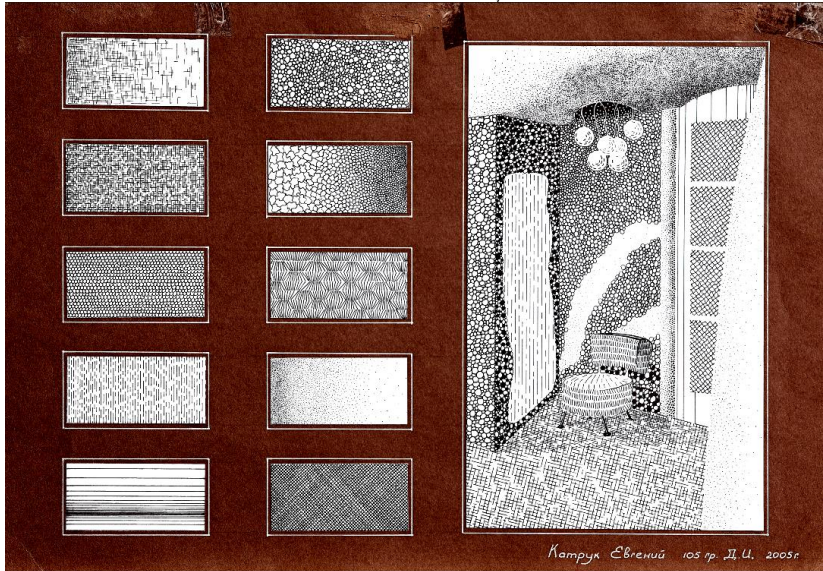
Anexa 8



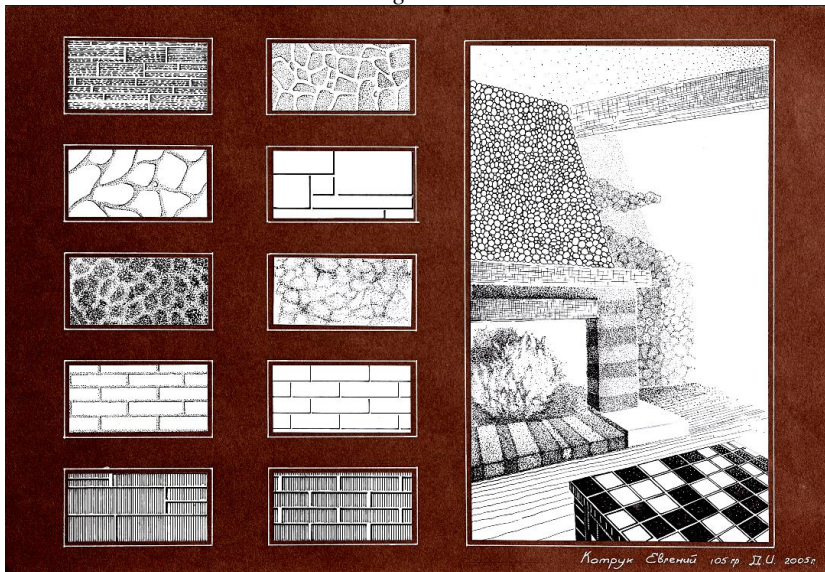
Anexa 10



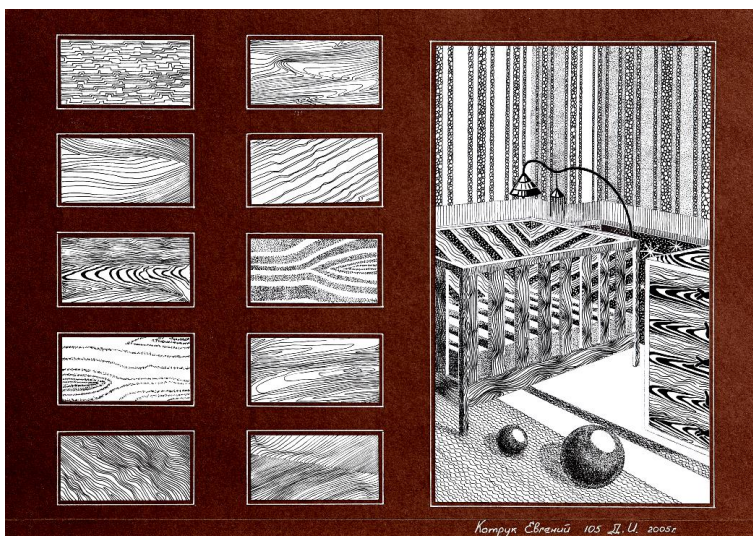
Lucrările studenților



Lucrare student-Tehnici de reprezentare grafice și aplicarea în design interior

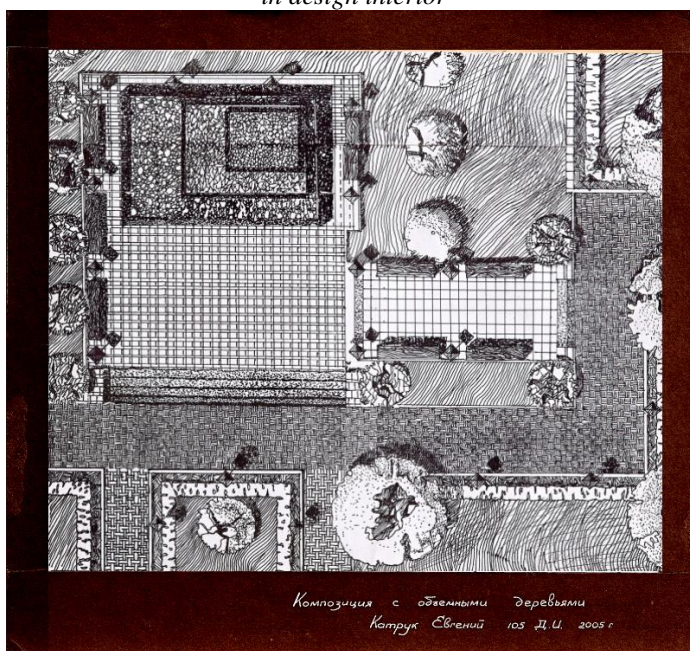


Lucrare student-Grafica materialelor petroase și aplicarea în design interior



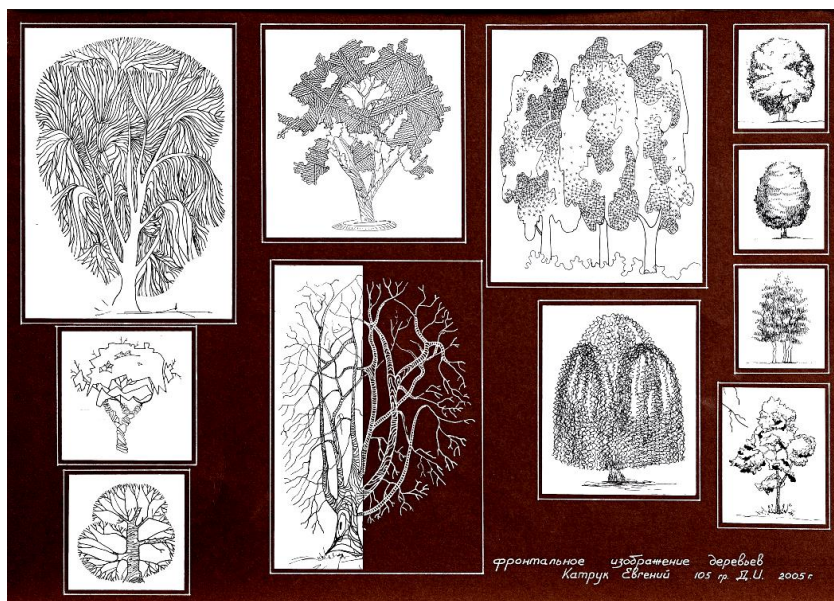
Композ. Евгений 105 Д.И. 2005г.

Lucrare student-Grafica materialelor lemnoase și aplicarea în design interior



Композиция с объемными деревьями
Композ. Евгений 105 Д.И. 2005 г.

Lucrare student-Grafica arborilor cu vedere de sus



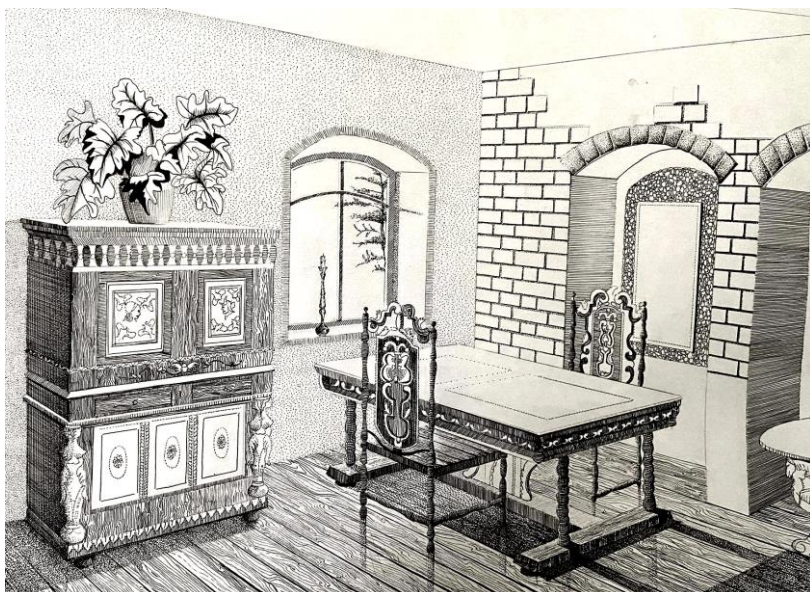
Lucrare student-Grafica arborilor cu vedere frontală



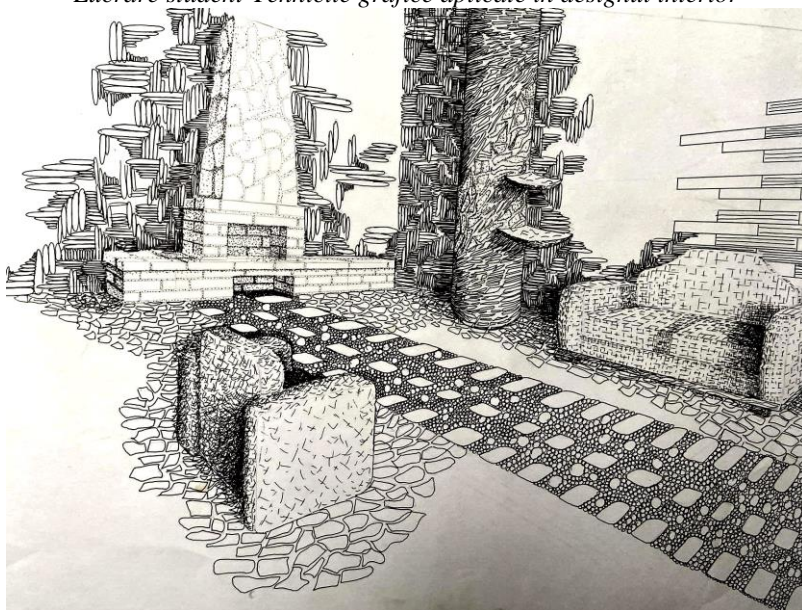
Lucrare student-Grafica arborilor cu vedere tridimensională



Lucrare student-Tehnicile grafice aplicate în designul interior



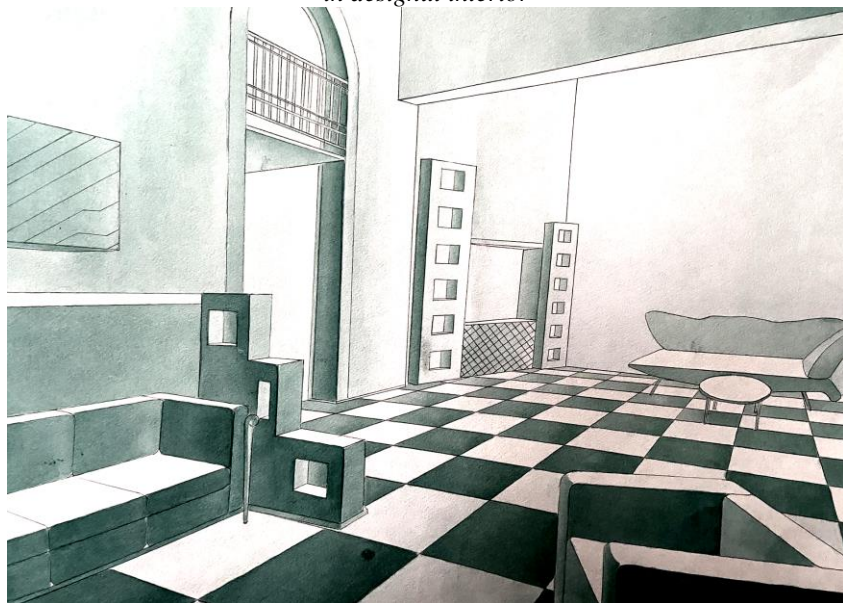
Lucrare student-Tehnicile grafice aplicate în designul interior



Lucrare student-Tehnicile grafice aplicate în designul interior



*Lucrare student-Tehnicile laviului monocrom aplicate
în designul interior*



*Lucrare student-Tehnicile laviului monocrom aplicate
în designul interior*



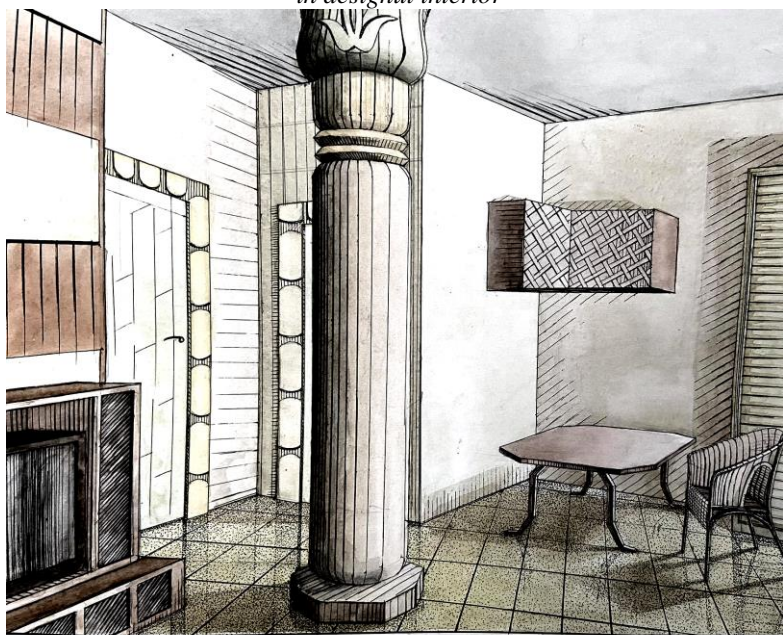
*Lucrare student-Tehnicile laviului policrom aplicate
în designul interior*



*Lucrare student-Tehnicile laviului policrom aplicate
în designul interior*



*Lucrare student-Tehnicile laviului policrom aplicate
în designul interior*



Elemente egiptene Nicolae J.

*Lucrare student-Tehnicile laviului policrom cu grafică aplicate
în designul interior*

Bibliografie:

1. **Albert Dauzat, Jean Dubois, Henri Mitterand**, *Nouveau dictionnaire étymologique et historique* par..., quatrième édition revue et corrigée, Librairie Larousse, Paris, 1977. ISBN 2-03-020210-X
2. **Arnheim Rudolf**. *Arta și percepția vizuala*. Ed. Meridiane. București. 1979. pag. 221-297. 302-321. 327-363. Dicționar de arta (Forme, tehnici, stiluri artistice). Ed. Meridiane. București. 1995. vol. I.
3. **Drew Plunkett**. *Construction and Detailing for Interior Design*. Gen: Arta Arhitectura Design. Limba: Engleza. Subgen: Design. ISBN: 1856696890.
4. **Florin Stoiciu**. *Tehnici si maniere in gravura*. Editura: POLIROM. Gen: Arta Arhitectura Design. Limba: Romana. 2010. Nr. pagini: 264, Subgen: Arta ISBN: 973-46-1840-8.
5. **G. Guțu**. *Dicționar latin - român*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, în 1983 (1326 de pagini, format 24 cm x 17 cm). Ediția a doua, revăzută și adăugită, a apărut la Editura Humanitas, din București, în anul 2003 (1448 de pagini, 25 cm). ISBN 9732809337.
6. **Ioan Oprea, Carmen-Gabriela Pamfil, Rodica Radu, Victoria Zăstroiu**, *Noul dicționar universal al limbii române*, Ediția a doua, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2007. ISBN 978-973-675-307-7
7. **Judith Miller**. *Culorile de la Stilul Clasic la cel contemporan*. Ed. Aquila '93. Oradea.
8. **Jeremy Melvin**. ISME. *Să înțelegem stilurile arhitecturale*. Editura: Rao, Gen: Arta Arhitectura Design. Limba: Romana. 2008. Nr. pagini: 160. Subgen: Arhitectura. Traducător: Ioana Didac. ISBN: 973-717-075-X.
9. **Liviu Stoica**. *Desenul perspectivei in arhitectura*. București 2011. ISBN 978-973-0-09587-6.
10. **Liviu Stoica**. *Desenul digital in arhitectura*. București 2011. ISBN 978-973-0-10574-2.
11. **Maria Camelia Ene**. *Stilul național în artele vizuale - Artele decorative*. Editura: NOI. Gen: Arta Arhitectura Design. Limba: Romana, 2013. Nr. pagini: 128, Subgen: Design. ISBN: 978-606-572-010-7.

12. **Nicholas Springman Jane Chepman.** c.2002, Ed. Aquila '93 Romanian Edition, Oradea.
13. **Paul Constantin.** *Mica enciclopedie de arhitectura, arte decorative si aplicate moderne.* Ed. Științifică și Enciclopedica. București. 1977.
14. **Rudolf Arnheim.** *Arta și percepția vizuala. O psihologie a văzului creator.* Editura: POLIROM. Gen: Arta Arhitectura Design. Limba: Romana. 2011. Nr. pagini: 264. Subgen: Arta. ISBN: 973-46-1840-8.
15. **Silvia Barbero, Brunella Cozzo.** *Ecodesign,* Gen: *Arta Arhitectura Design.* Limba: Romana. Nr. pagini: 384. Subgen: Design. ISBN: 3-8331-5278-8.
16. **Thomas Eichhorn.** *Idei creative pentru locuința dumneavoastră.* Ed. Aquila '93. Oradea 1999.
17. **Баторевич Н.И. Кожицева Т.Д.** *Архитектурный словарь.* М.2003. Л.25 Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование (+CD).-СПБ.: Питер.2008-478 с:ИЛ.

web

18. <https://narisuem.com/risovanie-tushyu-shtrixi-faktura.html>
19. <https://cgmag.net/risuem-perom-i-tushyu-chast-1>
20. <https://cgmag.net/10-podskazok-dlya-risovaniya-tushyu>
21. <https://rikki-t-tavi.livejournal.com/1195226.html>
22. http://mt-ekb.ru/info.php?articles&articles_id=20
23. https://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post208469179/
24. <https://dizlandshafta.ru/dizajn/obustrojstvo-uchastka/kompozicii-gotovye/>
25. https://dg-home.ru/blog/vidy-naturalnogo-i-iskusstvennogo-kamnya_b375161/

Cuprins:

1.	<i>Cuvânt introductiv</i>	4
2.	<i>Introducere</i>	5
3.	<i>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</i>	7
4.	<i>Precondiții</i>	9
5.	<i>Noțiuni</i>	11
6.	<i>Descriere</i>	12
7.	<i>Conținutul unității de curs</i>	13
	Semestrul I	
8.	<i>Noțiuni și principii. Tehnici grafice de reprezentare a interiorului. Exerciții.</i>	15
9.	<i>Imitația materialelor naturale. Lemnul. Fibre lemnoase.</i>	27
10.	<i>Imitația materialelor naturale. Piatra. Forme și mod de utilizare.</i>	33
11.	<i>Noțiuni și principii. Tehnici combinate grafice și cromatice de reprezentare a interiorului.</i>	44
12.	<i>Flora designului interior. Arbori și arbuști. Vedere de sus, utilizare în proiect..</i>	48
13.	<i>Flora designului interior. Arbori și arbuști. Vedere frontală, utilizare în proiect..</i>	54
14.	<i>Arbori și arbuști. Vedere tridimensională a arborilor, utilizare în desfășurate.</i>	59
	Semestrul II	
15.	<i>Laviul monocrom. Principii și valori decorative a laviului în designul interior.</i>	64
16.	<i>Laviul policrom. Formarea și proiectarea interiorului pentru tehnica laviului policrom.</i>	71
17.	<i>Executarea laviului policrom cu degradeuri și suprafețe cu extragere uniformă în proiectul designului interior..</i>	75
18.	<i>Anexe</i>	80
19.	<i>Lucrările studenților</i>	90
20.	<i>Bibliografia</i>	98
21.	<i>Cuprins</i>	100

**„Ca să-ți câștigi încrederea trebuie să-ți păstrezi
Credibilitatea. Ca să-ți păstrezi credibilitatea
Trebuie să fii mereu de încredere”**

