

**EFECTUL EDUCAȚIEI ȘI ANTRENAMENTULUI MUZICAL ASUPRA
REALIZĂRILOR ACADEMICE, LA COPII ȘI ADOLESCENȚI**

*Jurcău Ramona-Niculina
UPSC "Ion Creangă"*

*Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu”, Cluj-Napoca, România
ORCID: 0000-0002-1070-2191*

*Jurcău Ioana-Marieta
UPSC "Ion Creangă"*

Spitalul Clinic de Urgență pentru Copii, Cluj-Napoca, România

*Glavan Aurelia
UPSC "Ion Creangă", Republica Moldova
ORCID: 0000-0002-2549-5367*

Adnotare

S-a constatat că ascultarea unei muzici plăcute în timpul efectuării unui test academic, ajută la depășirea stresului. Antrenamentul muzical influențează favorabil și funcțiile cognitive. Acest articol prezintă câteva rezultate ale cercetării, privind impactul muzicii asupra rezultatelor academice, la copii și adolescenți.

Cuvinte-cheie: muzică, antrenament muzical, rezultate academice.

Annotation

It was found that listening to a pleasant music while performing an academic test, helps to overcome stress. Musical training favorable influences cognitive functions. This article presents some research results, on the impact of music on academic outcomes, in children and adolescents.

Keywords: music, musical training, academic achievement.

Introducere. S-a constatat că ascultarea muzicii plăcute, de către elevi și studenți, în timp ce efectuează un test academic, îi ajută pe aceștia să dedice mai mult timp sarcinii mai stresante și mai complicate pe care o au de rezolvat (Cabanac et al., 2013).

Prezentăm în continuare o sinteză de rezultate ale unor cercetări referitoare la impactul muzicii asupra rezultatelor academice, la copii și adolescenți.

Muzica și percepția ei

Creierul uman este împărțit în două emisfere, iar emisfera dreaptă este responsabilă de percepția muzicii.

Deși partea dreaptă a cortexului este esențială pentru percepția aspectelor legate de melodie, armonie, timbrul și ritm (Wilkins & Morre, 2004), percepția muzicii apare din interacțiunea activității în ambele părți ale creierului (Trappe, 2010). Este bine cunoscut faptul că muzica poate evoca răspunsurile emoționale care îmbunătățesc calitatea vieții, dar în aceeași măsură poate induce stres și agresivitate (Krout, 2003).

Până în prezent, au existat progrese în studierea răspunsurilor emoționale în timpul realizării unor sarcini alese de tip reacție - timp (Critchley, Tang, Glaser, Butterworth, Dolan, 2005), dar această problematică nu a fost studiată specific pentru performanța muzicală.

S-a dovedit că performanța muzicală are un efect mai mare asupra emoțiilor, decât percepția muzicală (Bringman, Giesecke, Thörne, Bringman, 2009).

Educația muzicală și realizările academice

Literatura de specialitate arată că antrenarea muzicală are un domeniu vast de efecte generale, manifestate prin câștiguri modeste dar consistente pentru toți indicii *IQ*, incluzând: înțelegerea verbală, organizarea perceptuală, eliberarea din neatenție și viteza de procesare aici ar fi necesară o trimitere la bibliografie.

Muzica îndeplinește, se pare, o funcție cognitivă fundamentală, explicând astfel originea și evoluția capacității muzicale (Perlovsky et al., 2013). O întrebare în acest domeniu de cercetare este cum influențează activitățile muzicale realizările academice la copii, și adolescenți. Pentru a evalua realizările academice, sunt folosite adesea măsurătorile de inteligență.

În ciuda revendicărilor inițiale că acest efect ar putea fi datorat primar diferențelor în statusul socio-economic și trecutului familial, studiile de intervenție precum și testele de inteligență generală par să dovedească o asociere pozitivă între educația muzicală și realizările academice (Southgate, Roscigno, 2009; Young, Cordes, Winner, 2013).

Exemple

A) În 2009, Southgate și Roscigno analizau, într-un studiu, asocierea dintre implicarea muzicală și realizarea academică, atât în copilărie, cât și în adolescență, folosind trei măsuri de participare muzicală: în școală, în afara școlii și prin implicarea părinților sub formă de participare la concerte.

Au fost revăzute publicații și două surse de date reprezentative la nivel național, referitoare la impactul muzicii asupra realizărilor academice, și au fost evaluate modele de implicare a muzicii și efectele posibile ale acesteia asupra performanței la matematică și la citire, atât pentru elevii din școala elementară, cât și pentru liceeni.

Rezultatele studiului au dovedit că implicarea muzicii variază destul de sistematic în funcție de clasa școlară și de genul subiecților și o astfel de implicare, deși minimală, are consecințe pentru realizările în matematică și în lectură, atât pentru copii, cât și pentru adolescenți, realizări care persistă, chiar și atunci când nivelurile prealabil de realizare sunt contabilizate.

Concluziile studiului subliniază faptul că participarea la activități muzicale, atât în interiorul, cât și în afara școlii, este asociată cu măsurile de realizare academică ale copiilor și adolescenților.

B) Young, Cordes și Winner (2013) au examinat între 1998 și 2008 un grup de 2339 de copii, din SUA, cu vârsta cuprinsă între 11 și 12 ani.

Autorii au evaluat asocierile între realizările academice și implicarea artelor: accesul copiilor la un instrument muzical la domiciliu; participarea copiilor, după-școală, la activități nespecifice legate de arte. A fost comparată contribuția acestor variabile cu cea a altor tipuri de stimulare cognitivă la domiciliu (de exemplu, cărți), cu cea a participării la sporturile de după-școală și cu cea a factorilor socio-economici.

Implicarea în arte a copiilor, după-școală, a corelat pozitiv cu realizările academice doar pentru acei copii care au beneficiat de accesul la un instrument muzical, fapt care a prezis realizarea lor academică, independent de statutul socio-economic pe care îl aveau.

Autorii au concluzionat că rezultatele pot fi un indicativ pentru diferențierea atitudinii părinților, în familiile cu instrumente muzicale, și/ sau pentru o legătură de cauzalitate între învățare muzicii instrumentale și realizarea academică.

Lecțiile de muzică și funcțiile de execuție

Cercetătorii au conceput metode de instruire care pot fi utilizate pentru a îmbunătăți sănătatea mentală și pentru a testa eficacitatea programelor de educație, însă, puține studii au

demonstrat transferul larg de la un astfel de antrenament la performanță, în cazul activităților cognitive neantrenate (Moreno et al., 2011).

În același sens, este deja cunoscut faptul că funcțiile de execuție acționează ca un mediator în impactul pe care lecțiile de muzică, de exemplu, îl au asupra funcțiilor cognitive și a inteligenței (Degé, Kubicek, Schwarzer, 2011; Moreno et al., 2011; Schellenberg, 2011).

Exemplu

Moreno și colaboratorii, într-un studiu realizat în 2011, au arătat efectele a două programe interactive de instruire computerizată, dezvoltate pentru copii preșcolari: unul pentru muzică și unul pentru arte vizuale.

Rezultatele studiului au fost următoarele: după 20 de zile de formare, doar copiii din grupul de muzică au dovedit performanțe sporite la măsurarea inteligenței verbale, 90% dintre aceștia prezentând aceste îmbunătățiri, îmbunătățiri care au corelat pozitiv cu modificări în plasticitatea funcțională a creierului, în timpul desfășurării unei sarcini de executare a unei funcții.

În concluzie, acest studiu demonstrează că transferul unei abilități cognitive de nivel înalt este posibil în copilăria timpurie.

Concluzii

Cercetările viitoare ar trebui să delimiteze în continuare procesele relevante ale implicării muzicii, precum și modul în care educația muzicală și practicarea muzicii se intersectează cu performanța educațională.

Bibliografie

1. BRINGMAN, H., GIESECKE, K., THÖRNE, A., BRINGMAN, S. (2009). Relaxing music as pre-medication before surgery: A randomised controlled trial. *Acta Anaesthesiol Scand.*, (53), 759-764.
2. CABANAC, A., PERLOVSKY L., BONNIOT-CABANAC, M.C., CABANAC, M. (2013). Music and academic performance. *Behav Brain Res.*, 256, 257-260.
3. CRITCHLEY, H.D., TANG, J., GLASER, D., BUTTERWORTH, B., DOLAN, R.J. (2005). Anterior cingulate activity during error and autonomic response. *Neuroimage*, (27), 885-895.
4. DEGÉ, F., KUBICEK, C., SCHWARZER, G. (2011). Music lessons and intelligence: a relation mediated by executive functions. *Music Percept*, 29(2), 195-201.
5. KROUT, R.E. (2003). Music therapy with imminently dying hospice patients and their families: Facilitating release near the time of death. *Am J Hosp Palliat Care.*, 20, 129-134.
6. MORENO, S., BIALYSTOK, E., BARAC R., SCHELLENBERG, E.G., CEPEDA, N.J., CHAU, T. (2011). Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychol Sci.*, 22(11), 1425-1433.
7. PERLOVSKY, L., CABANAC, A., BONNIOT-CABANAC, M.C., CABANAC, M. (2013). Mozart effect, cognitive dissonance, and the pleasure of music. *Behav Brain Res.*, 244, 9-14.
8. SCHELLENBERG, E.G. (2011). Examining the association between music lessons and intelligence. *Br J Psychol.*, 102(3), 283-302.
9. SOUTHGATE, D.E., ROSCIGNO, V.J. (2009). The impact of music on childhood and adolescent achievement. *Soc. Sci. Q.*, 90, 4-21.
10. TRAPPE, H.J. (2010). The effects of music on the cardiovascular system and cardiovascular health. *Heart.*, 96, 1868-1871.
11. WILKINS, M.K., MORRE M.L. (2004). Music intervention in the intensive care unit: A complementary therapy to improve patient outcomes. *Evid Based Nurs.*, 7(4), 103-104.
12. YOUNG, L.N., CORDES, S., WINNER, E. (2013). Arts involvement predicts academic achievement only when the child has a musical instrument. *Educ. Psychol.*, (34), 849-861.