

СИМВОЛИКА ФРОНТОНА ЧАСТНОГО ДОМА КАК ЭЛЕМЕНТ ЭТНИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ В ЛОКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

PRIVATE HOUSE FRONTON AS AN ELEMENT OF ETHNIC VALUE SYMBOLISM IN LOCAL HISTORY

Angela Lisnic,

dr. conf. univ.

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău/

ORCID: 0000-0002-1975-0413

Natalia Vinițaia,

profesoară de Istorie,

școala nr. 7 din or. Dubăsari, Republica Moldova

CZU: 391.985

Abstract

In the conditions of globalization and universalization of human existence, identity knowledge is increasingly called upon. In the present study, the elements of the symbolism of the pediment of the private houses in the Lunga micro-district of the city of Dubăsari are examined. The reason for the examination is conditioned by the study of ethnic values for local history. In the research, the symbolic elements from the theoretical references are reported which are related to the artifacts identified in the field studies. The study considers the origin and meaning of the main identified symbols: triangle, rhombus, circle, bird, deer, world tree. From the conclusions to which this study is given, we can highlight that the most common symbols belong, on the one hand, to the Slavic culture and, on the other hand, carry a deep sacred meaning and a universal metaphysical meaning.

Key-word: *pediment, symbolism, ethnic value, local history*

Теоретические предпосылки познание символики

Мир стремительно меняется, изменяя жизнь человека, его быт и культуру. Несомненно, важной и актуальной остается задача сохранения культуры народов, населяющих наш край. Локальная история представляет большой интерес для современного исследователя. И чем дальше, от современной цивилизации объект исследования, тем больше вероятность того, что изучение прошлого позволит выяснить уникальные факты жизни человека не свойственные современному миру. Культура всех народов мира развивалась в своем индивидуальном направлении и имела свой особый путь становления. При этом в дошедших до наших дней памятниках прошлого легко угадываются и общие мотивы, характерные одновременно для всех

стран, национальностей и народов мира.¹ Орнаментальные символы являются самым веским доказательством общности культур. Древняя символика представляет собой наложение мотивов, относящихся к разным эпохам, и сплетение сюжетов различного этнокультурного происхождения, в дошедших до нас экспонатах и традициях имеются, наряду с общей картиной мира, свои самобытные оттенки. Много тайн могут раскрыть древние орнаменты. Разгадывая их, мы начинаем понимать, что язык символов предков передавал нам своё отношение к природе. Преклоняясь перед ней, как бы прося у неё милости, защиты, покровительства, древний мастер выводил рукой своеобразные заклинания в виде орнамента.

Орнамент служил своего рода защитой от окружающего мира и самым ценным пространством для человека всегда было его жилище. Дом в традиционных народных верованиях осмыслился как символ родины, рода, семьи и воплощение материального достатка.² Дом воспринимается человеком не только как простое жилище, но и как своеобразная модель окружающего пространства, имеющим все его важнейшие атрибуты: крышу (небо), жилые помещения (земной мир) и подпол (преисподнюю).³ Среди славян, население чаще всего украшали свое жилище обереговыми символами: солнца, воды, земли.⁴ Традиция украшать дом восходит к временам язычества, когда таким образом человек стремился защитить свой дом, свою семью от злых, "нечистых" сил, повсюду окружавших его, и привлечь на свою сторону, "задобрить", "умилостивить" силы добрые. Именно поэтому священные и чистые образы были расположены на самых уязвимых местах дома, через которые можно проникнуть в жилище: окна, ворота, двери, дымоход.⁵ В традиционном сельском жилом доме на главном фасаде, как правило, можно выделить в среднем от 5 до 10 основных элементов — на которых фиксировалось внимание, что достаточно близко к

¹ [Символы в орнаментах различных народов](https://zharevna.livejournal.com/156247.html) (vizitat 10.02.2023)

² Рыбаков, Б. А. *Язычество древней Руси* / АН СССР, Отд-ние истории, Ин-т археологии / Б. А. Рыбаков. М. : Наука, 1987. С. 460

³ Коваль, В. И. *Мифологические верования восточных славян: Пособие по курсу «Славянская мифология»* / В. И. Коваль; М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. 270 с. <https://core.ac.uk/download/pdf/76001704.pdf> (vizitat 10.02.2023)

⁴ Зайцев Б. П., Пинчуков П. П. *Солнечные узоры*. Москва: Московский рабочий, 1978. Получено из <http://maxima-library.org/component/maxlib/b/261991?format=read> (vizitat 06.02.2023)

⁵ Васильченко, Л. *Природа славян*. Томск: Томский государственный университет. 2002. Электронный ресурс: http://italia-ru.com/files/Priroda_slavyan.pdf (vizitat 04.02.2023)

оптимальному для полноценного восприятия числу.⁶ Центральными символами в оформлении фасада считаются солнечные знаки или солярные. Солярные знаки связаны с приобретением как материальных, так и духовных благ, приумножением их.⁷ Солнечные знаки представлены несколькими типами. Солнце с шестью спицами - знак Рода, громовой знак, спасающий от огня молнии. "Бегущее" солнце изображают с изогнутым внутри круга линиями.⁸ Рыбаков предлагает различать солнечные знаки по форме. Например, круг с четырьмя спицами он наполняет смыслом оберега «на все четыре стороны». Солярные символы с восьмью спицами Рыбаков отдельно никак не определяет, говорит лишь о редкости их использования славянами. (Приложение 1) Солнце, дарило людям свое тепло и свет, разгоняя ночной сумрак и прогоняя холод. Солярные знаки – извечная победа добра над злом. Какая темная тварь сунется туда, где изображено яркое и горячее солнце?⁹ Рядом с символом солнца почти всегда соседствует символ земли, поля. Ромб – один из фундаментальных символов, обозначающий представления человека об окружающей реальности. Позже, ромб обозначал женское начало: с женщиной стали связывать плодородие. Условно можно разделить ромбы на две группы. Первая группа представляют собой ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы – так обозначается вспаханное и засеянное поле. Вторая группа – это пустой ромб – знак, обозначающий не обработанную землю, это – древний символ поля и плодородия в виде ромба или квадрата,¹⁰ поставленного на угол.¹¹

В оснований фронтона дома изображалась вода, если фронтон верхняя часть дома, своего рода – небеса, вода таким образом изливается с небес на землю. Вода обладает сакральным аспектом. Во-первых, вода для язычника, это то, что дает жизнь всему живому. Зигзаги и разводы чаще могут быть символом воды небесной. Схемы водной стихии узнаваемы и

⁶ А. И. Прохоренко. *Архитектура сельского дома: прошлое и настоящее*. Москва: Агропромиздат, 1992. С.54 Электронный ресурс: <http://tehne.com/library/prohorenko-i-arhitektura-selskogo-doma-proshloe-i-nastoyashchee-moskva-1992> (vizitat 10.02.2023)

⁷ «Символы деревянного декора, их значения» Электронный ресурс: http://www.tulauzor.ru/history/mysli_o_simvolah_derevyannogo_dekora/(vizitat 10.02.2023)

⁸ Васильченко, Л. *Природа славян*. Томск: Томский государственный университет. 2002. Электронный ресурс: http://italia-ru.com/files/Priroda_slavyan.pdf(vizitat 19.02.2023)

⁹ *Древние образы в народном искусстве – наше наследие. Символы деревянного декора, их значения*. Электронный ресурс: <https://www.vorota21vek.ru/drevnie-obrazy-v-narodnom-iskusstve-nashe-nasledie-simvol-y.html>

¹⁰ *Символы деревянного декора, их значения* Источник: http://www.tulauzor.ru/history/mysli_o_simvolah_derevyannogo_dekora/(vizitat 12.02.2023)

¹¹ Приложение 2

разнообразны.¹² Следующим символом является - изображение треугольника, которое так же имеет сакральное значение. Если вершина его стремится вверх, он символизирует жизнь, огонь и даже мужское начало. Если острый верх фигуры «смотрит» вниз — это женский символ, который олицетворяет материнскую любовь и защиту.¹³ Так же существует мнение, что треугольник, как наиболее простая идеограмма, почти всегда олицетворяет творящую троицу чего бы то ни было, не обязательно Святую Троицу, но триединство элементов воздуха, огня и воды, необходимых для плодородия земли, или же триединство семьи (мужчина, женщина, дитя), или циклы жизни (рождение, жизнь, смерть).¹⁴

Кроме символов, обозначающих природные стихии, человек выражал свои представления о мире в образах. Это образы оленя, птицы, древа жизни. Ученые полагают, что все эти образы были символами Природы и подчиненных ей стихий огня, воды и воздуха.

Мировое дерево - это опора вселенной, столб, подпирающий небо.¹⁵ Древо, символизирующее зачатие и плодородие, которое поможет вам избавиться от лени, обрести мудрость и получить совершенно особенную связь с божественным началом.^{16 17}

Птица в народном искусстве могла олицетворять солнце и солнечный свет, небо и воздух, душу, ветер, облако, молнию, грозу, бурю.¹⁸ Среди наиболее распространенных изображений птиц можно выделить следующие:

Аист (бочан, бусел, стерх) — особо почитаемая птица, наделяемая в народных представлениях человеческими свойствами. В легендах и весенних обрядах аист выступает в роли охранителя и очистителя земли от гадов и прочей нечисти — змей, жаб, насекомых и нечистой силы. Согласно

¹² *Символика славян*. Электронный ресурс: <https://works.doklad.ru/view/VApCpAonAds.html> (vizitat 15.02.2023)

¹³ *Разнообразие и значение традиционного русского орнамента*. Электронный ресурс: <http://symbols.nextohm.com/slavsymbols/page-91/> (vizitat 12.02.2023)

¹⁴ Подлинные значения символов орнаментов. Электронный ресурс: <http://zen-designer.ru/need/301-ornament-simbols> (vizitat 16.02.2023)

¹⁵ *Древо в жизни славянина*. Электронный ресурс: https://ido.tsu.ru/other_res/school/natureslav/14.html

¹⁶ *Символы деревянного декора, их значения*. Электронный ресурс: http://www.tulauzor.ru/history/mysli_o_simvolah_derevyannogo_dekora/ (vizitat 12.02.2023)

¹⁷ Приложение 3

¹⁸ *Семантика орнаментальных мотивов*. Электронный ресурс: <https://studizba.com/lectures/11-iskusstvo-i-iskusstvovedenie/391-lekcii-po-narodnomu-ornamentu/5317-4-semantika-ornamentalnyh-motivov.html> (vizitat 14.02.2023)

приметам, ребенка следует ожидать там, где кружит аист, или тому, к кому на поле часто прилетает аист.¹⁹

Голубь — мир, чистота, любовь, безмятежность, надежда. Также это традиционный христианский символ Святого Духа и крещения.²⁰ В народных представлениях голубь — чистая, святая, божья птица. Как воплощение добра и кротости он противостоит хищным и черным птицам и нечистым животным.²¹ Пара голубей — любовь, дружба и супружеская верность.²²

Петух — в народных верованиях славян вещая птица, способная противостоять нечистой силе и в то же время наделяемая демоническими свойствами. Петух связывается с солнцем, огнем, возрождением. Петух характеризуется признаками опекуна хозяйства.²³ Кроме птиц, на фронтонах домов изображали животных. В каждом регионе это было своё тотемное животное. К примеру, олень — это всегда благодатный символ возрождения и обновления, силы и благородства, отваги и чистоты, набожности и благочестия — символ человеческой души, но и символ воина. Олени переносили души, умерших в потусторонний мир, множество их изображений было найдено на стенах древних ритуальных пещер.²⁴

Таким образом, украшая своё жилище человек испокон веков наделял каждый символ определенным значением. Символ связывал в себе силы природы и человека как части её. Дом не просто жилище, а хранилище исторической памяти, традиций и обычаев. В стенах дома протекала повседневная жизнь крестьянской семьи, осуществлялись процессы социализации, усвоения и сохранения традиций, связи поколений. В символической форме крестьянский дом воплотил главные ценности и смыслы человеческого существования. Декоративное украшение фронтона дома в нашем регионе связано с обычаями и традициями свойственными для славян и других народов.

¹⁹ Берегова О. *Символы славян*. М., 2016. С.432 Электронный ресурс: http://www.e-reading.club/bookreader.php/1028007/Beregova_-_Simvolny_slavyan.html (vizitat 10.02.2023)

²⁰ *Символика в архитектуре*. Источник: <https://liveinmsk.ru/article/simvolika-v-arkhitekture>

²¹ Гура А. В. *Символика животных в славянской народной традиции*. М., 1997. С. 401ю
Источник <https://inslav.ru/publication/gura-v-simvolika-zhivotnyh-v-slavyanskoy-narodnoy-tradicii-m-1997>

²² *Символика славянского орнамента. Птицы*. <https://www.livemaster.ru/topic/116331-simvolika-slavyanskogo-ornamenta-ptitsy> (vizitat 10.02.2023)

²³ *Символика в орнаменте*. Электронный ресурс. <https://www.tvorchistvo.ru/simvolika-v-ornamente/> (vizitat 14.02.2023)

²⁴ *Виды орнамента*. Электронный ресурс: <https://www.tvorchistvo.ru/vidy-ornamenta/> (vizitat 14.02.2023)

Символы в полевых зарисовках

Территориальными границами исследования в рамках данной темы послужил микрорайон Лунга Дубоссарского района. Изучив карту микрорайона приходим к выводу, что есть участки, застроенные хаотично - более «старая», а есть упорядоченно – более современная часть микрорайона.²⁵ В ходе исследования нами было обнаружено более ста домов со славянской символикой в оформлении фронтона: солнца- круги, земли - ромбы, воды- волнистые линии, треугольники символы женского и мужского начала.²⁶ Кроме классических символов были выявлены символические образы, такие как птицы, мировое древо, олени и т. д.²⁷ Кроме того, были обнаружены символы которые присутствуют в единичном экземпляре, либо не получили широкого распространения – лавровый венок, виноград.²⁸ *Лавр* символизирует бессмертие, триумф, победу и успех. *Виноград* — один из древнейших символов плодородия, изобилия и жизненной силы.²⁹ Немногочисленными оказались фронтоны на которых были изображены звезды.³⁰ Звезда пятиконечная (пентаграмма) толкуется по-разному. Она символизирует радость и счастье, победу духовного над материальным, безопасность. Единичными также были фронтоны с амфорами и подобием весов, в литературе не удалось найти объяснения этим символам. На одном лишь доме присутствовало изображение гармошки, дом был перепродан в связи с этим нынешние хозяева не знают был ли прежний хозяин дома гармонистом или же символ просто служил украшением дома.³¹

В ходе выявления символики, мы ознакомились со всеми домами микрорайона на фронтонах которых были обнаружены символы. Первоначально, работа велась в «старой части села» со слов местных жителей, это так называемые глинобитные дома, по свидетельствам жителей многим из них более ста лет. Такие дома сохранились в основном вдоль реки Днестр. А также на окраине улицы Димитрова. Дома в основном украшены славянской символикой, если ее выполнял мастер, если же мастера не нанимали, а украшали дом своими силами, символы носили в основном декоративный характер. Со слов жителей: «Груши – потому, что был сад,

²⁵ Приложение 4

²⁶ Приложение 5

²⁷ Приложение 6

²⁸ Приложение 7

²⁹ *Символика в архитектуре*. Электронный ресурс: <https://liveinmsk.ru/article/simvolika-v-arkhitekture>(vizitat 14.02.2023)

³⁰ Приложение 8

³¹ Приложение 9

курочки – потому что была Птицефабрика, цветы – потому, что красиво и празднично.» Ни один из опрошенных не указал на то, что ему знакома символика, даже если мастер выполнял работу, хозяева не интересовались значением, считая, что мастер лучше знает. И если он так сделал значит это правильно. В беседе с жителями микрорайона была озвучена идея, о том, что многие мастера не знали значения символики, просто у них были трафареты, доставшиеся им по наследству, обученные своими родственниками они украшали фронтоны домов тем рисунком трафарета, который был у них в наличии. Удивительным считаем то, что символике вообще удалось сохраниться, основание села произошло в 1791 году, когда земли между реками Южный Буг и Днестр по результатам Ясского мира, заключенного в 1791 году вошли в состав Российской империи. Село Лунга населяли молдаване, название села Лунга предположительно возникло от слова «лунг» длинный. Село растянулось вдоль дороги в длину. Если первые переселенцы украшали дома славянской символикой, то как удалось мастерам сохранить эти символы на протяжении такого долго периода остается загадкой. Исследованные нами дома были построены на много позже в основном в период с 1950-1970-х годов, они однотипны и благодаря работе мастеров были украшены славянскими символами. Сегодня в беседах жители признаются, что уход за декором достаточно трудоемкий, и к тому же реставрировать его некому, людей в селе знающих как это сделать не осталось. К тому же по мнению большинства символика — это пережитки прошлого, а современное строительство не предполагает такого рода работ.

Вместо выводов

Практическая работа показала, что информация о символах является достаточно интересной и объёмной. За каждым символом скрывается своя история, созданная многими поколениями людей, основанная на верования, основных занятиях, представлениях об окружающем мире. Данные знания помогают сформировать у современного человека представления об особенностях жизни человека совсем не похожей на современную. На данный момент у нас есть еще возможность изучения данной темы, так как, большое количество домов до сих пор украшено элементами этнической символики. Время изменит всё, и научно-технический прогресс заставит людей отказаться от прошлого, символы в свою очередь присутствующие в культуре народов, позволят сохранить этническую идентичность каждого.

Список литературы и интернет-источников:

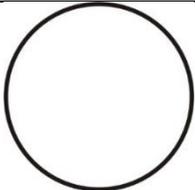
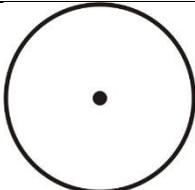
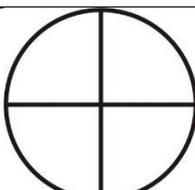
1. Берегова О. *Символы славян*. М., 2016. С.432 [http://www.e-reading.club/bookreader.php/1028007/Beregova - Simvolny slavyan.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/1028007/Beregova_-_Simvolny_slavyan.html)(vizitat 14.02.2023)
2. Бурунов, И. Ф. *Краткий исторический очерк развития орнамента* / И. Ф. Бурунов // Молодой ученый. 2016. № 6 (110). С. 876-878. URL: <https://moluch.ru/archive/110/26805/>
3. Васильченко, Л. *Природа славян*. Томск: Томский государственный университет. 2002. Получено из [http://italia-ru.com/files/Priroda slavyan.pdf](http://italia-ru.com/files/Priroda_slavyan.pdf) (vizitat 12.02.2023)
4. *Виды орнамента*. Источник: <https://www.tvorchistvo.ru/vidy-ornamenta/> (vizitat 10.02.2023)
5. Гура А. В. *Символика животных в славянской народной традиции*. М., 1997. С. 612. Источник <https://inslav.ru/publication/gura-v-simvolika-zhivotnyh-v-slavyanskoy-narodnoy-tradicii-m-1997> (vizitat 10.02.2023)
6. *Древние образы в народном искусстве – наше наследие. Символы деревянного декора, их значения*. Источник: <https://www.vorota21vek.ru/drevnie-obrazy-v-narodnom-iskusstve-nashe-nasledie-simvolny.html> (vizitat 10.02.2023)
7. *Древо в жизни славянина*. Источник: https://ido.tsu.ru/other_res/school/natureslav/14.html
8. Зайцев Б.П., Пинчуков П. П. *Солнечные узоры*. Москва: Московский рабочий. 1978. Получено из <http://maxima-library.org/component/maxlib/b/261991?format=read> (vizitat 10.02.2023)
9. Коваль В.И. *Мифологические верования восточных славян: Пособие по курсу «Славянская мифология»* / В. И. Коваль; М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2016. 270 с. <https://core.ac.uk/download/pdf/76001704.pdf> (vizitat 10.02.2023)
10. Моисеенко З. *Архитектура сельских жилых домов Молдавии*. Кишинёв: Издательства «Картя Молдовеняскэ», 1973
Источник: http://kitab.ttnda.az/upload-files/books/09/799/arxitektura_selskix_jilix_domov_Moldavii.pdf (vizitat 10.02.2023)
11. *Подлинные значения символов орнаментов*. Источник <http://zen-designer.ru/need/301-ornament-simbols> (vizitat 10.02.2023)
12. Прохоренко.А. И. *Архитектура сельского дома: прошлое и настоящее*. Москва: Агропромиздат, 1992. 205 с. Получено из <http://tehne.com/library/prohorenko-i-arhitektura-selskogo-doma-proshloe-i-nastoyashchee-moskva-1992> (vizitat 10.02.2023)
13. *Разнообразие и значение традиционного русского орнамента* <http://symbols.nextohm.com/slavsymbols/page-91/> (vizitat 10.02.2023)

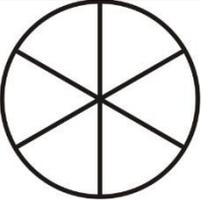
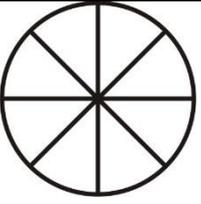
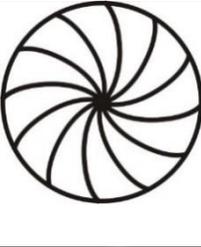
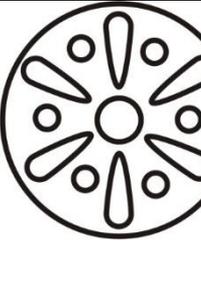
14. Рыбаков, Б.А. *Язычество древней Руси*. АН СССР, Отд-ние истории, Ин-т археологии / Б. А. Рыбаков. М.: Наука, 1987. С. 460
15. *Семантика орнаментальных мотивов*. Источник: <https://studizba.com/lectures/11-iskusstvo-i-iskusstvovedenie/391-lekcii-po-narodnomu-ornamentu/5317-4-semantika-ornamentalnyh-motivov.html>
16. *Символика в архитектуре*. Источник: <https://liveinmsk.ru/article/simvolika-v-arkhitekture>
17. *Символика в орнаменте*. Источник <https://www.tvorchistvo.ru/simvolika-v-ornamente/>
18. *Символика ромба*. Источник: <https://art-talk.ru/topic/11176/>
19. *Символика славян*. Источник: <https://works.doklad.ru/view/VApCpAonAds.html>
20. *Символика славянского орнамента. Птицы*. <https://www.livemaster.ru/topic/116331-simvolika-slavyanskogo-ornamenta-ptitsy>
21. *Символы деревянного декора, их значения*. Источник: http://www.tulauzor.ru/history/mysli_o_simvolah_derevyannogo_dekora/
22. *Фонды школьного музея. «Карта микрорайона Лунга»* Бодарев Р.Н., Осипова И, Бакшлян Н., Чекирь Ю.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

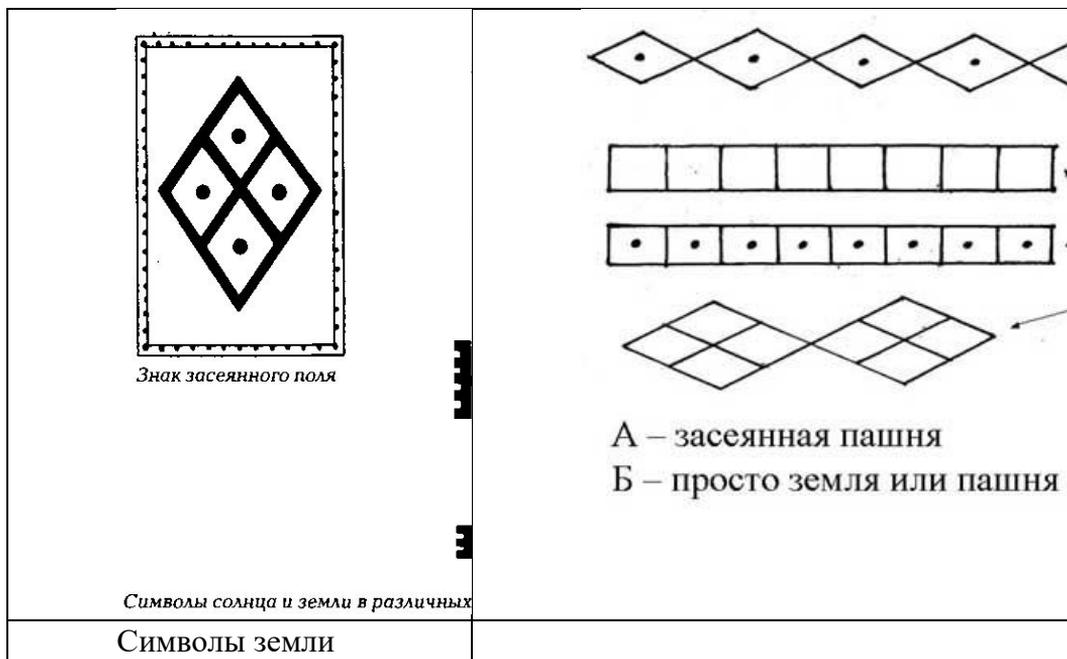
Ссылка «Основные изображения солярных символов, которые использовали славяне в жизни и быту.» <https://lektsia.com/12x6511.html>

	
	Простой вариант солярного символа
	Солярный знак "на все четыре стороны"

	<p>Солярный знак "шесть спиц" - Громовое колесо"</p>
	<p>Солярный знак "восемь спиц"</p>
	<p>Многолучевой солярный знак. Такой вариант имеет большое количество различных изображений</p>
	<p>Многолучевой солярный знак. Такой вариант имеет большое количество различных изображений</p>
	<p>"Художественный" солярный символ. Такой вариант имеет большое количество различных изображений</p>

Приложение 2 «Символы земли»

Ссылка: «Символы славян» Источник: <https://coollib.com/b/227749-olga-beregova-simvolyi-slavyan/read>



Приложение 3 «Мировое Древо»

Ссылка: П. Вадженина «Мировое древо» Источник:
<https://pandia.ru/text/80/202/24976.php>

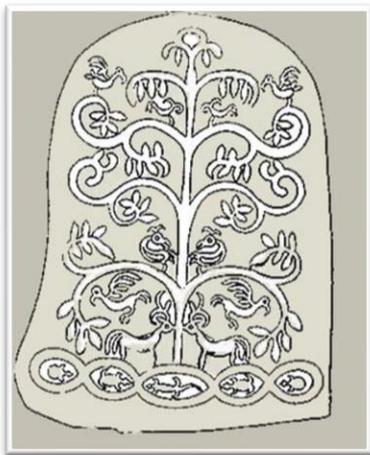


Рис. 1 «Мировое древо»

Приложение 4 «Карта микрорайона Лунга»



Условные обозначения:



Район первых домовладений в микрорайоне Лунга.

микрорайоне Лунга.

Приложение 5 «Символы» на основе полевых исследований



А) круг



Б)





Приложение 6 «Образы»





Приложение 7 «Венок»



Приложение 8 «Звёзды»



Приложение 9 «Единичные символы»



Приложение 10 «Мнение местных жителей»

Адрес: Свердлова 237/1

Опрашиваемая: Кожухарь Татьяна Семеновна.

Дом достался мне в наследство. Дом ранее принадлежал моему дяде Кожухарь Семену Васильевичу, человеку известному по всей Лунге. Он был долгое время директором школы его все уважали и ценили. Дом был построен в 1955 году. На то время это был очень хороший дом. Почему так украшен фортан дома мне не известно тогда все так украшали. Были мастера которые занимались только украшением, их приглашали либо из соседних сёл, либо в селе находили человека который украшать умел, вот он то и знал значение этих символов. Он подсказывал хозяину какой символ будет лучше для дома. Я же никогда не думала об этом главная моя задача — это подкрасить, подбелить, что сохранить красоту эту. Соседние два дома тоже украшены, но там никто не живет, и я тоже ухаживаю за эти двумя домами. Мне уже конечно тяжело за этим всем смотреть, но я стараюсь как могу, молодежь, наверное, уже бы все убрала и сделала по-современному.

Адрес: Свердлова 130 *Опрашиваемый:* Евгений Викторович Куприхин

Дом мне достался от бабушки. Старенький дом построенный в 1959 году.

О значении символики мне ничего не известно и если честно сейчас делаю ремонт дома и вообще было в планах убирать с фортана всю лепнину, для чего она не знаю, кто оформлял тоже не могу ответить, никогда не интересовался. Но уход за ней занимает много времени, да и сыпется она уже от давности. Если снять тогда дом будет смотреться аккуратнее.

Адрес: Свердлова 130 *Опрашиваемый:* Александр Сергеевич Дрига

Дом достался мне от родителей Дрига Сергей Николаевич и Дрига Анна Спиридоновна, они были коренными жителями на то время села Лунга отец работал шофером, мама дома по хозяйству, дом построили сами, кто украшал дом мне не известно, что значат символы тоже, могу только предположить, что цветы для красоты, а фрукты потому что был рядом на берегу Днестра фруктовый сад, может быть поэтому или просто что бы чем-то дом отличался от других. Планирую в ближайшие дни снять всю эту красоту, так как делаю ремонт и хочу, чтобы было все более современно.

Адрес: Нахимова 13 *Опрашиваемый:* женщина не представилась.

Рассказала, что дом построил Деленчук Николай сам, никто ему не помогал. Украшал дом тоже сам, как мог как видел, вот понравились олени, сильные животные, статные решил, что надо их изобразить на доме. Никакого

смысла не вкладывал видел, как на других домах и то что нравилось делал у себя на доме. В семье символика не обсуждалась.

Адрес: переулок Димитрова 1 *Опрашиваемая:* Бузыка В.Д.

Дом строить начали в 1975 закончили в 1977. Нанимали людей, и они нам строили. Когда пришло время украшать дом, муж решил, что должны быть олени, а решили, что тюльпаны, вот и красили тюльпанами и оленями. Сейчас уже ухаживать за домом тяжело возраст не тот, это по молодости хотели больше красоты, а сейчас уже трудно. Украшали дом не знали что значат эти символы, просто хотелось красоты, все дома были одинаковы, вот каждый и думал как украсить так что бы было только у него.

Адрес: переулок Димитрова 4 *Опрашиваемая:* Кирилова Ефимия Прокоповна

Дом построили вместе с мужем в 1979 году. Пожили немного и решили, что дом надо украсить. У нас мастеров таких не было, люди подсказали что в селе Моловато есть мастер который украшает фасад дома, вот мы его разыскали договорились, он приехал к нам поговорил, выяснили что так как мужу нравились голуби, значит будем их изображать, и еще мастер предложил изобразить оленей. Так и решил, через некоторое время работа была закончена, на нашей улице только у нас такая красота. Красить приходится раз где-то в пять лет. Правда дом ветшает и переживаем, что наша красота может сама отпасть, но пока стараемся сохранить. Что значат символы не знаю, мне кажется, что в наше время украшали так как советует мастер и только он знал значение, а хозяину главное, чтобы дом был хорош.

Адрес: Олимпийская 18 *Опрашиваемая:* Грекул Анатолий

Дом строил я, а уже орнамент делал мастер, мы его приглашали. Что значат эти символы не знаю, но он меня уверил что так должно быть.

Опрашиваемая: Сыроватко Ольга Дмитриевна

Из беседы с моим отцом я узнала, что наиболее старая часть села, это район улицы Щорса, дома там в основном глинобитные, на фортажах домов указывалась дата строительства, инициалы хозяина дома, а также различные знаки. Чаще всего украшали фортан с помощью трафаретов у каждого мастера были свои, скорее всего мастер не знал значения символов, а украшал так как его научили. Поэтому украшения практически у всех были одинаковы, когда начали застраивать село выше дороги, дома стали строить каменные так называемые «финские дома» рисунки на этих домах уже отличались, были более красочными.