

UTILIZAREA APLICAȚIILOR INOVATIVE ÎN SALA DE CLASĂ USING INNOVATIVE APPLICATIONS IN CLASSROOM

POPA Gabriela

Liceul „Voievodul Mircea”, ROMÂNIA

E-mail: popagabriela2017@gmail.com

ORCID iD: 0009-0001-0890-3541

CZU: 37.025

DOI: 10.46727/c.cv-2023.p33-39

Rezumat

Contextul social actual, postpandemic, ne determină să ne evaluăm activitatea pe care am desfășurat-o în această perioadă. Astfel am ajuns să punem în balanță avantajele și dezavantajele utilizării diverselor aplicații și programe folosite în activitatea didactică.

Două dintre competențele cheie de la nivel european, care sunt necesare tuturor persoanelor pentru adaptarea la societatea viitorului sunt: comunicarea în limba maternă și competențe în domeniul tehnologiei informației și al comunicării; pe acestea ar trebui să le avem în vedere pentru o mai rapidă adaptare a tinerilor la piața muncii.

***Cuvinte-cheie:** aplicații, aplicații, predare inovatoare, tehnologii de comunicare, pedagogie.*

Abstract

In the aftermath of the pandemic, the prevailing socio-cultural milieu necessitates a comprehensive reevaluation of our endeavors during this epoch. Consequently, we find ourselves compelled to conduct a meticulous appraisal of the merits and demerits associated with the utilization of diverse applications and software within the realm of pedagogy.

Of particular significance are two overarching competencies at the European level, which hold paramount relevance for equipping individuals to navigate the contours of the future society. These competencies encompass adeptness in native language communication and proficiency in the domain of information and communication technology. The cultivation and mastery of these competencies warrant strategic consideration as they hold the potential to expedite the seamless integration of young individuals into the evolving labor market landscape.

***Keywords:** apps, applications, innovative teaching, communication technologies, pedagogy.*

Introducere

Contextul social actual, postpandemic, ne determină să ne evaluăm activitatea pe care am desfășurat-o în această perioadă. Astfel am ajuns să punem în balanță avantajele și dezavantajele utilizării diverselor aplicații și programe folosite în activitatea didactică.

Digitalizarea domeniului educativ nu face decât să adapteze sistemul actual la cerințele educabilului. Elevul din societatea contemporană este un nativ digital și, din acest motiv, cel care a trebuit să se adapteze cerințelor a fost mai ales profesorul.

Cadrele didactice au resimțit această perioadă de profunde și rapide transformări deoarece au fost obligate să folosească tehnologia pentru a se loga la diferite platforme pe care să își desfășoare orele în format online, dar și să creeze materiale ce pot fi folosite într-un astfel de context.

Nu toate cadrele didactice au fost pregătite pentru a desfășura un proces didactic la distanță, dar au dovedit adaptabilitate și au reușit să depășească acest moment dificil prin accesarea de cursuri de formare și foarte multă muncă, toate în interesul elevului.

Două dintre competențele cheie de la nivel european, care sunt necesare tuturor persoanelor pentru adaptarea la societatea viitorului sunt: comunicarea în limba maternă și competențe în domeniul tehnologiei informației și al comunicării. Acestea sunt competențele pe care eu le am în vedere la orele de limba română, dorindu-mi ca tinerii să se poate adapta la piața muncii mult mai ușor.

1. Avantajele și dezavantajele învățământului online

Folosirea tehnologiei în domeniul educațional are avantajele și dezavantajele ei, din care putem enumera:

ÎNVĂȚAREA ONLINE

AVANTAJE

- flexibilitatea timpului;
- înlesnește comunicarea la distanță;
- favorizează un mod de învățare mai colaborativ;
- învățare în ritm propriu;
- accesul nelimitat la resurse online;

DEZAVANTAJE

- nevoia de autodisciplinare;
- dependența de tehnologie;
- lipsa de semnal;
- siguranța online este uneori pusă în pericol.

ÎNVĂȚAREA FAȚĂ ÎN FAȚĂ

AVANTAJE

- duce la apropierea socială;
- este o experiență directă, reală;

DEZAVANTAJE

- lipsa de tehnologie în clasă (limitează utilizarea tehnologiei și a experiențelor de învățare, ținând cont și de stilurile de învățare)

2. Aplicațiilor inovative în sala de clasă

2.1 Picasa și Befunky

Elevii sunt încurajați să își folosească aptitudinile și să lucreze inter și transdisciplinar. Din acest motiv, eu îi încurajez pe elevii mei să realizeze proiecte în care să combine informațiile cu fotografiile. Pentru prelucrarea fotografiilor și realizarea diferitelor colaje le-am recomandat două aplicații ce sunt ușor de folosit <https://picasa.google.com/> și <https://www.befunky.com/create/collage/>.

Educația din perspectiva conceptului clasei viitorului

Romanul este acțiunii din două părți: „Glasul pământului” și „Glasul iubirii”.

- Simbolul compoziției evidențiază temele romanului, dar și cele două părți ale personajului principal.
- De asemenea, titlurile celor 13 capitole sunt rezumative („Iubirea”, „Războiul”, „Nume”, „Săratam”, „Strănuț”) și semnificative din punct de vedere narativ; are un început și un sfârșit cu și destinați protagonistului, al cărui nume dă titlul cărții.

CONTEXT

- Primul roman publicat de Liviu Rebreanu în 1920, „Ion” este realist de tip obiectiv, cu tematică rurală, o capodoperă a literaturii române interbelice.
- Considerat de Eugen Lovinescu „cea mai puternică creație obiectivă a literaturii române”, „Ion” înfățișează conștientul rural în mod realist.
- Nucleul acestei opere se află năvelile anterioare „Zestre” și „Războiul”, iar sursele de inspirație sunt trei experiențe de viață ale autorului recepționate artistic: gestul țărânului care săruta pământul, vorbele lui Ion al Ciănetașului și bătaia primită de la tatăl ei de o fată cu zestre din cauza unui țărăn sărac.

**Ion de Liviu Rebreanu
TEMA ȘI VIZIUNEA DESPRE LUME**

- Prin **tehnica planurilor paralele** este prezentată viața țăranului și a intelectualității sătești. Planul țăranului are în centru destinul lui Ion, iar planul intelectualității sătești, pe cei doi „șalpi” ai comunității: preotul și învățatul.
- Cele două planuri narative se întâlnesc încă de la începutul romanului, în scena horei, numită de Nicolae Manolescu „**o hore și o horețică**”.
- Prin **tehnica contrapunctului**, o amănunțită scenă, moment esențial sau conflict sunt înfățișate în cele două planuri (măta țăranescă a Anei cu Ion corespunde, în planul intelectualității, surzii Laurei cu George Pinca, în capitolul „Nume”, iar conflictul dintre Ion și Vasile corespunde conflictului dintre intelectualii sătului).

Titlul romanului

- Titlul cărții este dat de naratorul personajului principal, care este **Ion Ciobaș**. **„Glasul pământului” și „Glasul iubirii”** este o **teză** a lui Vasile Ciobaș, învățatul sătului. În același timp, în același timp, dar este **„Glasul pământului” și „Glasul iubirii”** ca o fată cu zestre, pentru că Vasile Ciobaș și Ion Pop al Ciănetașului doborâșului are în același fel, și mănăstirea sa de a se conștientiza o face pe Ana de război sătului înainte de război, iar apoi veni să se însoară la Floarea, care a devenit nevasta lui George.
- **Titlul este epigramă** (numele personajului principal este și numele romanului).

Exprimarea a două trăsături ale textului narativ

- Opera literară „Ion” este un roman prin amploarea acțiunii, desfășurată pe mai multe planuri narative, cu un conflict complex, personaje numeroase și prin realizarea unei imagini complete asupra vieții.
- Aparține conștientului realist prin:
 - realism social
 - obiectivitatea perspectivei narative
 - reprezentarea personajelor în relație cu realul în care acestea trăiesc
 - alegerea unor personaje tipice pentru o categorie socială
 - trăsături distinctivă semnificative
 - caracteristica
 - de stilul realist, îngrijorat

1a. O primă trăsătură realistă

- O trăsătură a realismului este **perspectiva narativă obiectivă**. Întâmplările din roman sunt relatate la persoana a III-a de către un **narator detașat, omisiștii și omni prezente**.
- Specifică romanului de tip obiectiv este și relația narator - personaj: **naratorul omisiștii știe mai mult decât personajele sale și, omni prezente, dirijează evoluția lor ca un regizor universal, conform unui destin prestabilit.**

1b. Caracterul monografic - a doua trăsătură realistă

- **Caracterul monografic al romanului**, alt aspect realist, constă în surprinderea **veridică a diverselor aspecte ale lumii rurale**: obiceiuri și tradiții (nașterea, nume, însoțimantarea, hore), relații socio-economice (stratificarea socială relații de familie, instituțiile biserică, școala autoritățile).
- De exemplu, descrierea jocului tradițional, Someșana, constituie o pagină etnografică memorabilă, prin înfățișarea portului popular, a dansului tinerilor și a cântecului lăutarilor.

1c. Prezența toponimelor reale - a treia trăsătură realistă

- În **planul descrierii spațiului a distanță**, de asemenea aspect realist este **veridicitatea prin utilizarea unor detalii topografice**. Îl introduce pe cititor în viața sătului ardelean de la începutul secolului XX: „... De asemenea se vede de la Ciobaș, învățatul Someșului... se dirijebă din aceeași apă moale din „strănuț”, pe sărăci făcând la Păpușca pârâului în - o condiție de viață...”
- Descrierea caselor lui Ciobaș și Ciobașului însoțimantarea lor socială. Căruța străbătută de la marginea sătului, cu un bășcău de sticlă răsunând, anticipând destinația țării și pragmatismul. Se imaginează distanța încluzând stăruie românească, încluzând ca un corp geometric perfect, „oară dintr-un”, pentru concepții unitare. (romani au vădit **caracter veridic: curcubeu**)

Comentarea a două secvențe relevante pentru temă

- Tema romanului este **problematica pământului**, analizată în condițiile socio-economice ale sătului ardelean de la începutul secolului al XX-lea.
- Romanul prezintă lupta unui țărăn sărac pentru a obține pământ și conștientizarea acestor sale.
- Tema centrală, posesiunea pământului, este completată de „tema iubirii” și „tema destinului”.
- Cele două scene semnificative propuse sunt: **scena horei și scena sărutării pământului**. (prezentarea detaliată)

Tipuri de conflicte

- **Conflictul central** din roman este legat pentru pământ din sătului tradițional, unde are condiționat respectul comunității.
- **Conflictul exterior**: satul, între Ion al Ciănetașului și Vasile Ciobaș, este datat de **conflictele interioare** dintre „glasul pământului” și „glasul iubirii”.
- **Cele două planuri narative nu îl pot avea altăcaz decât, pentru că se împiedică reciproc reciproc.**
- **Conflictul secundar** nu se între Ion și Ștefan Lungu, pentru breaza de pământ, sau între Ion și George Pinca, pentru Ana.
- **Conflictul tragic** **„Glasul pământului” și „Glasul iubirii”**.

Stilul

- **Stilul narativ este sobru, precis, impresionant, stilul creației** (fidel specific pentru realist obiectiv).
- **Amplă utilizare a metaforei/verbidicului** contribuie prin stilul limbajului regional. (vezi exemple!)

Concluzie

- Romanul „Ion” este o capodoperă a literaturii române realiste, realistice, după cum spune Nicolae Manolescu, romanul are în centru „**patina lui Ion, ca Formă a instinctului de posesiune**”.

Figura 1. Picasa

2.2 Video Ant

O altă aplicație foarte îndrăgită de elevi este *videoant*, care dă posibilitatea utilizării ecranizărilor unor opere celebre pentru a face o comparație între film și literatură, cele două arte potențându-se reciproc. Eu am folosit aplicația pentru a ilustra două scene semnificative din romanul „Ion” de Liviu Rebreanu, scena horei și scena sărutării pământului. (<https://ant.umn.edu/nkwsprdadp>). O pot utiliza și elevii pentru realizarea unor proiecte, folosind cântece, filme sau videoclipuri de pe <https://www.youtube.com>, pe care aplică anumite întrebări.

VideoAnt - SCENA HOREI

INCIPIT (0:12)
Cu ce scenă debutează romanul Ion de Liviu Rebreanu?
Gabriela Popa on 23.03.2021 19:14:58 No Responses

DANS (0:32)
Cum se numește dansul descris la începutul romanului? Acest dans este o pagină etnografică a lumii sătului transilvănean. Ce trăsătură a realismului este astfel ilustrată?
Gabriela Popa on 23.03.2021 20:01:15 No Responses

PERSONAJE (1:23)
Ce PERSONAJE îți fac înrădăcinare în scenă? Care este atitudinea celorlalte personaje?
Gabriela Popa on 23.03.2021 20:02:03 No Responses

VESTIMENTAȚIE (1:43)
Comparați vestimentația personajelor. Ce constatați?
Gabriela Popa on 23.03.2021 19:22:42 No Responses

stratificarea socială (2:02)
Cum este realizată stratificarea socială în viziunea lui Liviu Rebreanu?
Gabriela Popa on 23.03.2021 19:23:03 No Responses

Figura 2. Video Ant

2.3 Genially este una dintre aplicațiile recent descoperite de mine și care mi-a permis să aplic pe anumite fotografii un anumit conținut sau întrebări. Aplicația este ușor de folosit pe parcursul orei pentru a aprofunda un anumit conținut. Am exemplificat cu o imagine cu trimitere la Școala Ardeleană. <https://view.genial.ly/636295edb00c1000126592eb/interactive-image-scoala-ardeleana>



Figura 3. Genially

2.4 Storyboard-ul folosește imagini pentru crearea unor scenarii grafice. La limba și literatura română, elevii pot realiza povești dintr-o succesiune de desene, de regulă cu dialoguri. Am folosit această aplicație la limba română pentru a ilustra o situație de comunicare.

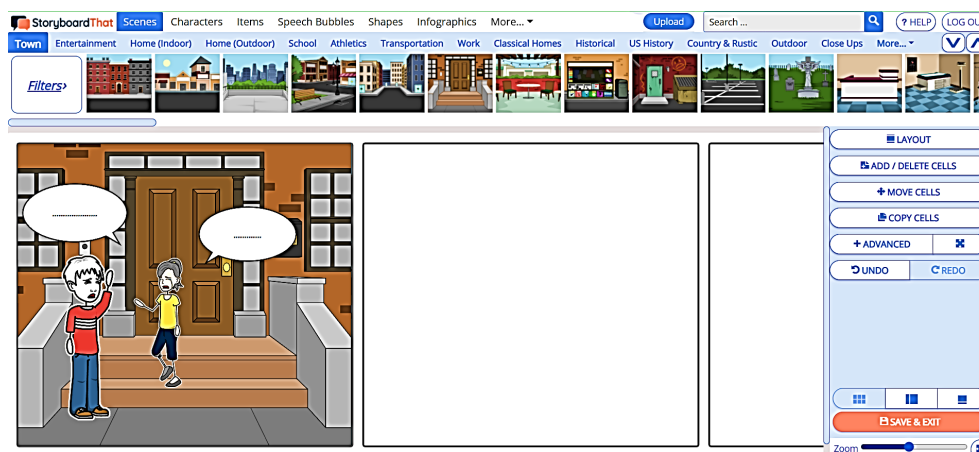


Figura 4. Storyboard-ul

2.5 Aplicația Kahoot este o modalitate de evaluare ce poate fi ușor utilizată fie în evaluarea inițială, continuă sau finală. Profesorul proiectează testul pentru o lecție sau un capitol, dând posibilitatea elevilor de a răspunde în ritm propriu sau să creeze o competiție în care este implicată toată clasa. Partea pozitivă a folosirii acestei aplicații este că rezultatele sunt imediate, în timp real și foarte detaliate, dând posibilitatea profesorului să le ofere elevilor un feed-back, să intervină acolo unde este nevoie, pentru a remedia rezultatele elevilor. Această modalitate de evaluare poate lua forma unei competiții video, dezvoltându-le spiritul de competitivitate și face ca lecția să fie atractivă și interactivă. Iată un exemplu de kahoot folosit la ora de consiliere și orientare pe tema bullying-ului și cyberbullying-ului: <https://create.kahoot.it/share/bullying-si-cyberbullying/222e41b9-6f43-4024-97ab-e95049017e94>

Educația din perspectiva conceptului clasei viitorului

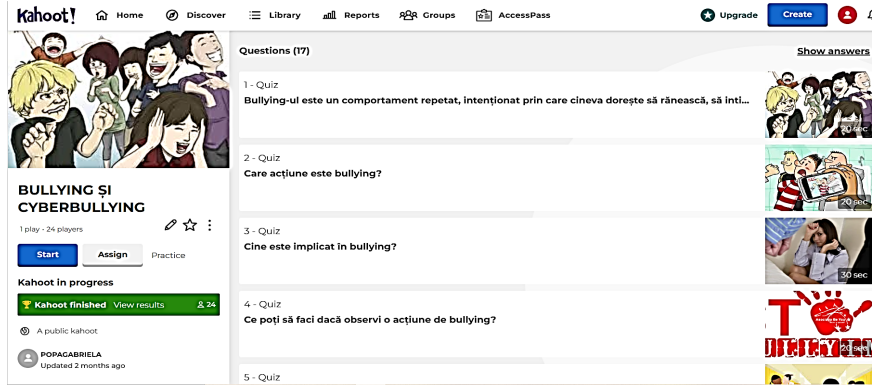


Figura 5. Kahoot

2.6 O altă aplicație cu caracter distractiv ce poate fi folosită ca modalitate de predare - evaluare este *Mentimeter*. Elevii pot fi angrenați într-o evaluare ce ia forma jocului, fiind distractivă și constructivă, în același timp.



Figura 6. Mentimeter

2.7 O aplicație similară este *Wordart* care ne ajută să formăm un „nor de cuvinte”, o reprezentare vizuală a unui text. Pentru mine este un instrument de analiză a unui text, de obținere a unui câmp semantic.

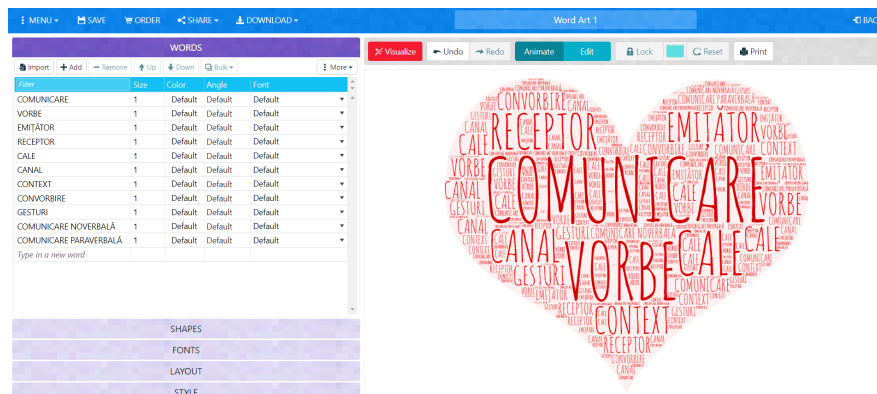


Figura 7. Wordart

2.8 *ThingLink* ne ajută să realizăm imagini și hărți interactive.

<https://www.thinglink.com/scene/1644736573142466562>

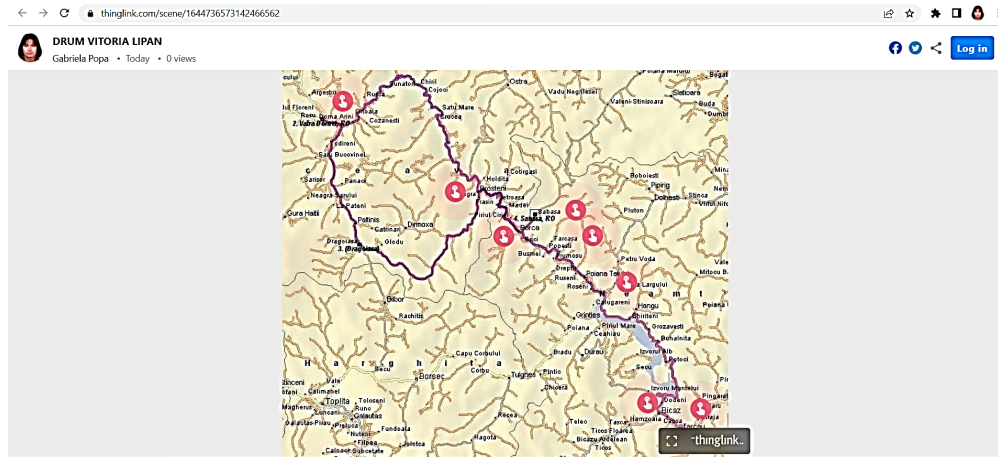


Figura 8. ThingLink

2.9 *Wordwall* este tot o aplicație ce poate constitui o modalitate de evaluare, mai ales la învățământul primar și gimnazial, dar poate fi o modalitate de recapitulare la liceu.

<https://wordwall.net/resource/8534883/stiluri-de-comunicare>

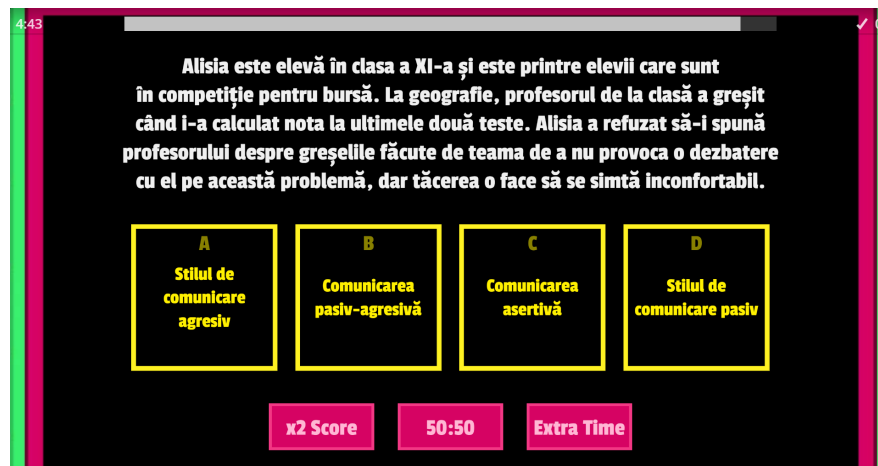


Figura 9. Wordwall

2.10 *Padlet* este o platformă utilizată de profesori pentru a crea clase, a discuta cu elevii și a împărtăși cu ei materiale atât pentru orele de recapitulare cât și pentru cele de predare. Poți restricționa editarea materialului sau poate fi o platformă colaborativă prin distribuirea link-ului sau codului QR către elevi. (<https://padlet.com/popagabriela2017/8v4uzk0c0mxxz5fr>)



Figura 10. Padlet

Concluzii

Astfel de aplicații, metode și mijloace de predare-învățare-evaluare pot duce la activizarea orelor de limba și literatura română, și pot face ca orele să fie eficiente și pentru copiii cu CES, deoarece utilizează tehnica VAK.

BIBLIOGRAFIE:

1. ADĂSCĂLIȚEI, A., *Instruire asistată de calculator, Didactica informaticii*, Editura Polirom, București, 2007.
2. CUCOȘ, Constantin, *Informatizarea în educație*, Editura Polirom, Iași, 2006.
3. DUMBRAVĂ, Emil, *Utilizarea calculatorului în studiul limbii și literaturii române în liceu*, 2008.
4. MANOLESCU, M., *Evaluarea școlară. Metode, tehnici, instrumente*, Editura Meteor Press, București, 2005 coord. SINGER, Mihaela, *Tehnologia informației și a comunicațiilor în procesul didactic. Ghid metodologic. Gimnaziu și liceu*, MEC, CNC, 2002.