

СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ УЧЕБНОГО КУРСА «ПЕДАГОГИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

SOCIAL IMPORTANCE OF THE TRAINING COURSE “PEDAGOGY OF EMOTIONAL CULTURE” IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A PRIMARY SCHOOL TEACHER

*Ирина ПАЮЛ, преподаватель,
Бельцкий Государственный Университет им. Алеку Руссо, г. Бельцы*
University assistant „Alecu Russo” State University from Balti

ORCID: 0000-0002-5415-7981

irinapaiul95@mail.ru

CZU: 37.013.43 DOI: 10.46727/c.03-04-11-2023.p105-112

Abstract

The article examines the phenomenon of emotional culture of a primary school teacher in the process of professional training at a university based on the course “Pedagogy of Emotional Culture”. The course consists of five topics and is aimed at students mastering theoretical knowledge in the field of emotional culture, the role of the emotional sphere in human life, the professional activity of a teacher, as well as the emotional development of children of primary school age. The conditions, prerequisites, factors, principles of professional development of the future teacher in this direction are shown.

Key-words: pedagogy of emotional culture, components of a teacher’s emotional culture, educational process at a university, professional training, emotional intelligence.

Важность изучения курса «Педагогика эмоциональной культуры» связана с развитием в Республике Молдова научного направления – «Педагогика эмоциональной культуры», исследовательского поиска эффективных методов воспитания, которые помогут педагогам создавать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка, его ценностные ориентации.

Основатель данного направления М. Борозан считает, что реализация этих задач вызывает необходимость выявления особенностей и специфики развития эмоциональной культуры учителя с целью повышения уровня его профессиональной компетентности и педагогического мастерства [3].

Учитывая важность данной проблемы и ее актуальность в профессиональном становлении учителя, был разработан и апробирован в БГУ им. А. Руссо курс «Педагогика эмоциональной культуры».

Задачи изучения курса:

- Вооружить студентов теоретическими знаниями в области эмоциональной культуры, роли эмоциональной сферы в жизни человека, профессиональной деятельности учителя, а также эмоционального развития детей младшего школьного возраста;

- Сформировать у студентов умения получать новую информацию о собственных эмоциях, на основе этого повысить уровень их личной эмоциональной культуры. Сформировать у студентов понимание важности эмоциональной культуры в будущей профессии, разобрав социально педагогические ситуации, проблемные вопросы, предложенные к тамам курса;

- Формировать навыки применения полученных знаний и умений в процессе эмоционального развития учащихся младшего школьного возраста.

Первый этап работы со студентами по данному курсу – ценностный. Он включает реализацию профессиональных потребностей будущего учителя в психологических знаниях и умениях в области эмоциональной культуры, в частности, в умениях распознавать и регулировать свои чувства и чувства других людей, проявлении эмоциональной устойчивости, эмпатии, способности проектировать систему правильных педагогических действий, основанных на понимании чувств младших школьников.

На этом этапе для нас было важным осознание и осмысление студентами новых педагогических идей, концепций эмоционального развития, модернизации общего образования с позиции эмоционального развития учащихся.

Этому во многом способствовало изучение первой темы «Общие представления об эмоциональной культуре», которая включала в себя рассмотрение вопросов связанных с пониманием важности науки об эмоциональном воспитании, научной сущности эмоциональной культуры учителя и психолого-педагогических основ ее формирования.

Для понимания студентами теоретических основ педагогики эмоционального воспитания мы использовали таблицу, характеризующую структуру эмоциональной культуры учителя, которую предложила Борозан М. [4].



Схема 1. Структура эмоциональной культуры учителя

Как видно из таблицы, М. Борозан выделяет позитивные взаимодействия, эмоциональные ценности, а также харизматичный стиль педагогического общения, которые составляют ядро эмоциональной культуры учителя.

Это дало нам возможность сосредоточить внимание студентов на следующих компонентах, обеспечивающих развитие эмоциональной культуры учителя: самоутверждения, мотивационно-нормативный, когнитивный, конативный, компонент управления эмоциями, дискуссионный, интегрирующий и авнологический.

Заслуга М. Борозан состоит в том, что она, представляя данную схему, рассматривает эмоциональную культуру учителя многогранно, что даёт возможность учителю сосредоточить усилия на компонентах, которые в конкретной профессиональной ситуации необходимо развить и совершенствовать.

Важным в этой теме мы считали вопрос о национальных и гендерных различиях в проявлении эмоциональности. Это связано с тем, что характер и сила эмоционального поведения человека определяется рядом как психологических, так и социокультурных факторов, которые находят отражение и в языке, и в коммуникации (вербальной и невербальной). При изучении первой темы мы знакомили студентов с научными работами Т. Шова, в которых рассматривается важный аспект формирования эмоциональной культуры – умение учителя преодолеть эмоциональный стресс.

На примере работ Т. Шова мы смогли убедить студентов в том, что профессиональная деятельность педагога является одним из наиболее напряженных видов деятельности: труд учителя входит в группу профессий с большим числом стресс-факторов, что в свою очередь, предъявляет повышенные требования к такой её характеристике, как стрессоустойчивость. Более того, изучение стрессоустойчивости приобретает в настоящее время особую значимость в связи с ее всевозрастающим стрессогенным характером, обусловленным ломкой социальных стереотипов, заказом общества на воспитание молодого поколения с учетом новых стратегий развития, ориентированного на евроинтеграцию [9].

Представление студентам исследований Русу Е. «Abordări conceptuale în studiul inteligenței emoționale», Загаевски К. «Fundamente teoretice și metodologice ale dezvoltării inteligenței emoționale prin comunicare la adolescenți», Балцат Л. «Competențe emoționale necesare pentru eficientizare activități profesionale a educatorilor» и других молдавских исследователей, убедило их в том, что на современном этапе становится приоритетным внедрение эмоциональных компетенций в систему стандартов профессионального образования современного учителя [2; 7; 10].

Вторая тема «Социо-профессиональная среда и самовыражение эмоционального интеллекта учителя» направлена на ознакомление студентов со структурой и содержанием эмоционального интеллекта в контексте современных тенденций развития образования, его применения в педагогической деятельности, в частности в процессе решения педагогических конфликтов. Мы стремились к тому, чтобы после изучения данной темы студент смог оценить необходимость развития эмоционального интеллекта в будущей педагогической деятельности, умел провести самоанализ собственного эмоционального интеллекта; проявлял умения в сравнении группы педагогических конфликтов и их взаимосвязи с эмоциональным интеллектом, проявлял стойкий интерес к собственному эмоциональному миру и к эмоциональному миру другого человека, как к носителю эмоциональной энергии.

В ходе изучения темы были рассмотрены следующие аспекты эмоционального интеллекта: распознавание эмоций; понимание эмоций; управление эмоциями; использование эмоций. Для лучшего усвоения темы студентам были предложены упражнения, направленные на способность увидеть, почувствовать, обозначить эмоции в своих физических состояниях, в своих мыслях, а также, опираясь на средства языка, поведение, звуки, невербальные проявления, идентифицировать эмоции у других. Важным мы считали формировать у студентов умение проговорить свои эмоции, описать их словами, понимать, с какими событиями, ситуациями связана та или иная эмоция.

Эффективным в ходе изучения данной темы была модель эмоционального интеллекта, разработанная Д. Гоулманом (см. схему 1).

Данная схема дала студентам представление о структуре эмоционального интеллекта, поскольку в ней выделяются его составляющие: самосознание (уверенность в себе, точная самооценка); самоконтроль (открытость, адаптивность, воля к победе, инициативность, оптимизм); социальная чуткость (сопереживание, предупредительность, деловая осведомленность); управление отношениями (помощь в самосовершенствовании, содействие изменениям, урегулирование конфликтов, командная работа и сотрудничество).

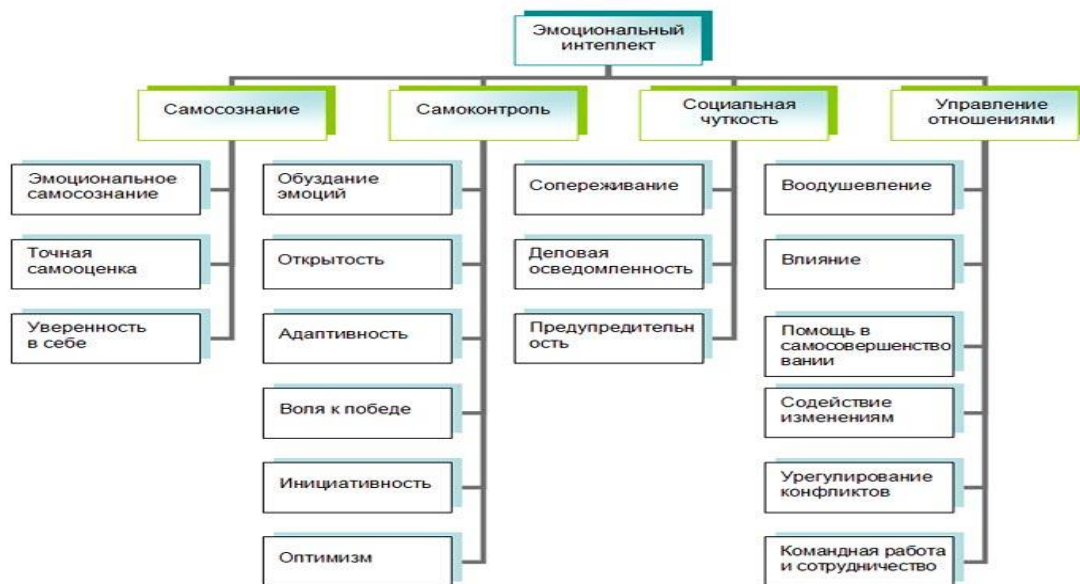


Схема 2. Модель эмоционального интеллекта, разработанная Д. Гоулманом

Анализ изучения данной темы показал эффективность заданий личностного характера. Например, студентам было предложено каждые 2 часа в течение 2 дней отмечать эмоцию, в которой сейчас они находятся, по дороге домой наблюдать за лицами прохожих – какие эмоции демонстрируют они? и т.д. Проанализировать, какие чувства они испытывали за последний месяц чаще других? Что доставляет самую большую радость? Каких эмоций в жизни им не хватает? Что чаще всего огорчает?

В результате пилотажного исследования на основе анализа эмпирического материала выявлена связь между положительными изменениями в развитии эмоционального интеллекта студентов и организацией общения, в процессе которого применялись специальные задания и вопросы, упражнения рефлексивного характера, техники творческого самовоспроизведения, блокирования неадекватности реагирования, элементы актёрского тренинга и другие, которые ориентируют студентов в его оценочных суждениях на чувства. Они подталкивают их на осмысление собственной деятельности с точки зрения её значимости для развития эмоционального интеллекта учащихся, предоставляют возможность совершать открытия относительно самих себя и других людей.

Третья тема «Специфика профессионального стресса педагогов» рассматривала вопросы, связанные с характеристикой профессионального стресса учителя и психофизиологическими закономерностями его проявления. Данная тема предполагала изучение механизмов снижения стресса в профессиональной деятельности учителя, а

также формирование социо-эмоциональных компетенций и лидерских качеств востребованных в преодолении профессионального стресса учителя.

Особое внимание мы обратили на признаки стрессового напряжения, методы борьбы со стрессом, на первую помощь при остром стрессе. Показали эффективность такие упражнения, как «Пресс» (рекомендуется практиковать перед работой в «трудной» группе, перед разговором с «трудным» ребёнком или его родителями, перед любой психологически напряженной ситуацией, требующей внутреннего самообладания и уверенности в себе), «Гора с плеч», «Замок» и др.

Особое внимание мы уделили методам профилактики стресса, вооружили будущих педагогов простыми способами предотвращения стрессовых ситуаций.

Показали эффективность задания, связанные с личным опытом студентов. Так им было предложено вспомнить стрессовую ситуацию во время учёбы или из обыденной жизни и на основе изученного материала предложить возможные варианты ее решения, используя методику психолога Бэбана.

Для усиления практической направленности курса, студенты готовили «Антистрессовый календарь» из 7 страниц (на неделю) с пословицами, девизами, иллюстрациями, отражающими применение продуктивных стратегий успешного преодоления негативных ситуаций.

Проведенное анкетирование, в котором участвовали 26 студентов экспериментальной группы показало, что в целом у них был сформирован достаточный уровень системных представлений об особенностях, видах и этапах развития стресса, имеется понимание психофизиологических механизмов его протекания.

20 из 26 студентов указали на достаточный уровень умений реализовывать основные методики выработки адаптивной стратегии поведения в стрессовых ситуациях, 19 - применять методы саморегуляции собственного эмоционального состояния, оказывать помощь при стрессе.

«Педагогическая толерантность в системе профессиональных компетенций учителя» - четвёртая тема курса.

Цель этой темы - сформировать у студентов понимание значимости педагогической толерантности в профессиональной деятельности педагогов, ознакомить их с условиями профессионального толерантного общения.

Важность изучения данной темы состоит в том, что проявление толерантности в педагогической деятельности учителя даёт ему возможность установить с учащимися доброжелательные, субъект – субъектные отношения в процессе обучения, которые помогут ему понять внутренний мир ребёнка, его радость, проблемы и тревоги.

Исследования проведённые М. Борозан, М. Роко, S. Spînu, L. Turcan, I. Boghian и др. свидетельствуют о том, что учитель у которого не развита толерантность, зачастую допускает педагогическую бестактность, прибегает к несправедливым наказаниям, а вместо понимания и сочувствия просто морализирует [5; 6].

Учитывая, что путь к толерантности – это серьёзный эмоциональный, интеллектуальный труд и психическое напряжение, и что оно возможно только на основе изменения самого себя, своих стереотипов, своего сознания, студенты в ходе изучения курса самостоятельно проводили диагностику своей толерантности.

Для этого они использовали ряд методик, позволяющих исследовать как общий уровень толерантности, так и отдельные ее аспекты, представляющиеся для них важными. Это следующие методики: 1. Экспресс – опросник «Индекс толерантности» Солдатова Г. У., Кравцова О. А., Хухлаев О. Е., Шайгерова Л. А. 2. «Методика диагностики общей коммуникативной толерантности» Бойко В. В. 3. Методика «Степень выраженности эмпатических способностей» Бойко В.В. 4. Экспресс опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г. У., О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова), цель которого – выявление общего уровня толерантности.

Результаты проведенного исследования показали, что степень выраженности проявления толерантности у студентов представлена несколькими уровнями:

– низкий (8%) – студент признает возможность альтернативы, однако уверен в ее ошибочности, придерживается собственных представлений и отказывается критически оценить себя;

– средний (25%) – студент стремится к оценке окружающих и обоснованности своих суждений о них, проявляет готовность к диалогу;

– высокий – (67%) - студент открыт для всего многообразия мнений, обладает значительными ценностными представлениями, знаниями, умениями, навыками критического анализа, стремится к диалогу, следует нормам этики, признает возможность своей ошибки.

Для обратной связи в познавательном процессе студенты заполняли таблицу «Педагогическая толерантность», используя интерактивный приём «Знаю. Узнал(а). Хочу знать».

Была выявлена положительная динамика в освоении студентами знаний о правилах проявления толерантного поведения учителя, проявление негативного отношения к насилию и агрессии, знание необходимых условий формирования компонентов толерантности поведения в процессе профессиональной подготовки.

В ходе изучения темы мы подводили студентов к мысли о том, что толерантность не должна сводиться к индифферентности, конформизму, ущемлению собственных интересов. В первую очередь она предполагает взаимность и активную позицию всех заинтересованных сторон.

В государственном образовательном стандарте для начальной школы, в Гиде по внедрению куррикулума, подчёркивается необходимость улучшения деятельности педагогов в эмоциональном развитии учащихся, воспитании у них эмпатических чувств, доброжелательного отношения к окружающим, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания по отношению к людям и природе [https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_2012_rusa_1].

Тема «Эмоциональное воспитание – стратегия преодоления социальных проблем адаптации школьников» была направлена на ознакомление будущих педагогов с особенностями развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста, целями, задачами, содержанием и методами их эмоционального воспитания.

В ходе изучения данной темы для нас было важным показать отличие современного подхода к эмоциональному развитию учащихся от традиционного, где этот процесс направлен на развитие у детей нужного для социального взаимодействия, общения и понимания умения использовать человеческий эмоциональный опыт.

В соответствии с исследованиями авторов, занимающимися проблемами эмоционального воспитания, в процессе изучения темы были выделены три группы задач эмоционального воспитания младших школьников:

Когнитивный компонент: формирование у детей оценочных суждений на основе определённых знаний;

Эмоциональный компонент: – развитие чувств, которые связаны с каким либо объектом или событием;

Поведенческий компонент: – формирование у учащихся личностного опыта положительных действий в отношении объекта.

Важным в изучении данной темы мы считали ознакомление студентов с особенностями развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста.

На основании этого в тесном контакте со студентами были выделены педагогические идеи, относительно эмоционального воспитания младших школьников (Эмоциональное воспитание младшего школьника основывается на их потребностях в эмоциональном контакте, в доверительном общении со взрослыми, переживании за близких, животных, окружающую природу; Процесс современного эмоционального воспитания младших школьников направлен на их потребности, на формирование у детей чувств к познанию социальных и природных явлений; Эмоциональным опытом учащихся управляет учитель и он направлен на сохранение и развитие потенциальных возможностей ребёнка к эмоциональной отзывчивости, к развитию эмоционально чувственной сферы в процессе взаимодействия с окружающим миром.

Доказано, что формирование эмоциональной сферы младшего школьника наиболее эффективно происходит в игровой деятельности. Эмоции и чувства, которые возникают у учащихся в игре, напрямую имеют отношение к эмоциям, которые обусловлены той ролью, которую ребёнок выполняет в игре. Здесь ему предоставляется возможность применить свой эмоциональный опыт, снять напряжение, избавиться от чувства неполноценности, злости, грусти и др. При подготовке к практическим занятиям студенты подбирали игры эмоциональной направленности, подготовили картотеку таких игр, разрабатывали программу игрового тренинга развития эмоциональной сферы младших школьников.

Рассматривая задачи и содержание эмоционального развития младших школьников, мы считали важным изучение студентами методов формирования у учащихся эмоциональной отзывчивости, что предполагает внимание учителя к следующим направлениям работы с учащимися: формировать у детей умения припоминать свои эмоциональные состояния, предвосхищать их в той или иной ситуации и переносить на другого человека; обучать учащихся ориентироваться в оценках своих поступков и поступков других на чувства другого человека; формировать у детей опыт переживания эмоциональной общности с другим, принятия на себя его эмоционального состояния; развивать стремление выразить свои эмоциональные переживания от восприятия произведений искусства, свою эмоциональную оценку окружающего; развивать чувства сострадания, сочувствия, помощи, поддержки и др.

Очень эффективным при подведении итогов данной темы является метод «Трёхминутная пауза». Его следует использовать не только в конце, но и в середине семинара, чтобы студенты могли ненадолго остановиться и осмыслить полученную

информацию, задать вопросы или соотнести только что изученное со своим опытом. Во время паузы размышляем с помощью таких формулировок: «Я изменил своё отношение к...» «Я был удивлён, что...» «Для меня стало открытием, что...».

При использовании этого метода нас интересовали вопросы: Изменилось ли восприятие студентами выбранной профессии? Какое место, по их мнению, занимает эмоциональная культура в работе педагога начального обучения? Раскрыли ли они новые эмоции в себе? Начали ли по-другому относиться к детям и их проблемам? Готовы ли помогать учащимся и их родителям?

Об эффективности курса свидетельствуют полученные в ходе анализа и обобщения результаты: 85% студентов указали на обогащение знаний об особенностях своей эмоциональной сферы и эмоциональной сферы других людей; 100% считают важными в профессиональной деятельности учителя наличие альтруистических эмоций; 75% пришли к выводу, что сформировали у себя эмпатические и рефлексивные умения, все 100% студентов указали, что изучение данного курса способствовало формированию умений сотрудничать.

Полученные данные выявили повышение сформированности показателей эмоциональной культуры будущих учителей в процессе изучения курса «Педагогика эмоциональной культуры». Это даёт основание считать, что апробированный курс эффективно формирует эмоциональную культуру педагога, влияет на уровень профессионального мастерства, эмоциональную зрелость и имидж будущей профессиональной деятельности студентов.

Библиография:

1. ANDRIEȘ, A. *Rolul emoțiilor discrete în predicția performanțelor profesionale*. Rezumatul tezei de doctorat. Cluj-Napoca; 2013
2. BALȚAT, L. Competențe emoționale necesare pentru eficientizarea activității profesionale a educatorilor. În: Managementul educațional: realizări și perspective de dezvoltare. Materiale Conferinței științifico-practice internaționale „Ediția a 2-a. Bălți; 2018. pp.427-430.
3. BOROZAN, M. *Cultura emoțională a cadrelor didactice universitare versus autoritate profesională*. In: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău; 2009. pp. 200-203.
4. BOROZAN, M. *Teoria culturii emoționale: Studiu monografic asupra cadrelor didactice*. Chișinău: Tip. UPS „Ion Creangă”; 2010. 239 p. ISBN 978-9975-46-066-8
5. BOROZAN, M. *Metodologia cercetării culturii emoționale*. Chișinău. Tipografia UPS «Ion Creangă». 2012. 240 p. ISBN 978-9975-46-119-1
6. BOROZAN, M.; ZAGAIEVSCHI, C.; STRATAN, N. *Pedagogia culturii emoționale*. Chișinău: Tipografia UPS „I. Creangă”, 2014. 200 p.
7. RUSU, E. *Formarea inteligenței emoționale a studenților pedagogi*. Teză de doctor în pedagogie. Chișinău; 2013
8. ȘOVA, T. *Cultura emoțională a managerului – condiție pentru implementarea inovațiilor în educație* Universitatea de Stat „Alec Russo”. Managementul educațional: realizări și perspective de dezvoltare. Bălți; 2020
9. ȘOVA, T.; BOROZAN, M. *Stresul ocupational al cadrelor didactice*. Note de curs. Chișinău: Tip. UPS „Ion Creangă”; 2014. 151 p. ISBN 978-9975-4487-2-7
10. ZAGAIEVSCHI, C. *Fundamente teoretice și metodologice ale dezvoltării inteligenței emoționale prin comunicare la adolescenți*. Autoreferatul tezei de doctor în pedagogie. Chișinău; 2013. p. 32.