



UNIVERSITATEA  
PEDAGOGICĂ DE STAT  
**ION CREANGĂ**  
DIN CHIȘINĂU

**Факультет Педагогических наук  
Кафедра Педагогики Начального образования**

**Курачицки А.**

# **ДИДАКТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ч.1**

***Учебное пособие***

***(для студентов заочного отделения по специальности  
«Педагогика Начального образования»)***

**Кишинэу - 2023**

Утверждено на заседании сената КГПУ им. И. Крянгэ от 21.12.2023  
(протокол № 6).

**Автор:**

Курачицки Анжела, др., конф. универ.

**Рецензенты:**

Чобану Валентина, др., конф. универ., Кишинёвский Государственный университет им. И. Крянгэ

Куртева Оксана, др. конф. универ., Комратский Государственный Университет

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALĂ A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA**

**Курачицки, Анжела**

Дидактика русского языка и литературы: Учебное пособие: (для студентов заочного отделения по специальности «Педагогика начального образования») /Курачицки, А.; Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Факультет Педагогических наук, Кафедра педагогики начального образования. - Кишинэу: [Б.и.], 2023 (СЕР UPSC). – ISBN 978-9975-46-862-6

Ч.І. – 2023. – 102 p. – Referințe bibliogr. La începutului temelor. - [100]ex. –

ISBN 978-9975-46-862-6. – ISBN 978-9975-46-863-3 (PDF).

37.016:811.161(075.8)

K930

## СОДЕРЖАНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ.....5**

**КУРРИКУЛУМ ДИСЦИПЛИНЫ.....6**

### **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА №1. КУРРИКУЛУМНАЯ КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

*Лекция 1.* Роль и место учебной дисциплины «Русский язык и литература» в системе дисциплин начального образования. Общие и частные принципы построения дисциплины. Этапы формирования специфических компетенций.....14

*Семинарское занятие.* Куррикулумный подход к построению учебной дисциплины «Русский язык и литература»: специфические компетенции, единицы компетенций единицы содержания, виды учебной деятельности и школьные продукты. Профиль ученика начальной школы по русскому языку и литературе.....29

### **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА №2. ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

*Лекция 1.* Содержание методов обучения грамоте. Теория слогаделения в интерпретации современных учебных пособий (букварей). Графический подход к усвоению понятий обучения грамоте.....30

*Семинарское занятие.* Аналитико-синтетический метод – ведущий метод обучения грамоте.....43

### **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА №3. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

*Лекция 1.* Характеристика периода обучения грамоте. Этапы обучения грамоте по букварю: добукварный, букварный, послебукварный.....44

*Семинарское занятие.* Методология формирования понятий, закладываемых в период обучения грамоте: звук, слог, слово, предложение.....50

*Лекция 2.* Урок русского языка и литературы в период обучения грамоте и особенности его построения.....51

*Лабораторное занятие.* Анализ урока русского языка и литературы в период обучения грамоте в перспективе разработки и структурирования дидактического проекта. Симулирование отрывков урока на этапе аналитической и синтетической работы по странице букваря.....54

## **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА №4. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В 1-М КЛАССЕ**

<i>Лекция 1.</i> Эволюция понятия «дидактика обучения чтению». Виды чтения: объяснительное, воспитательное. литературно-художественное, творческое чтение. Этапы становления навыка чтения у начинающего читателя. Основные качества чтения: беглость, сознательность, выразительность, правильность.....	55
<i>Семинарское занятие.</i> Методологический подход к формированию качеств чтения.....	64

## **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА №5. МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ (ХУДОЖЕСТВЕННЫМ И НЕХУДОЖЕСТВЕННЫМ) В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

<i>Лекция 1.</i> Типология текстов для изучения в начальной школе: художественный и нехудожественный. Основные признаки художественного и нехудожественного текстов. Структура работы над художественным произведением. Аспекты изучения нехудожественного текста.....	65
<i>Лекция 2.</i> Жанры художественных произведений и методические требования к их изучению.....	74
<i>Семинарское занятие.</i> Куррикулумный подход к организации работы над различными жанрами художественных произведений и видами нехудожественных текстов.....	79
<i>Лабораторное занятие.</i> Методология работы над художественным и нехудожественным текстами. Симулирование отрывков урока с представлением работы над текстом.....	79

## **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА №6. ФОРМИРОВАНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА**

<i>Лекция 1.</i> Методологические аспекты формирования монологических высказываний младших школьников («сверху вниз» и «снизу вверх»). Монологические умения, формируемые на основе текста.....	80
<i>Лекция 2.</i> Пересказ художественного текста и его виды: подробный, краткий, выборочный, творческий.....	87
<i>Семинарское занятие.</i> Требования куррикулума для организации работы над пересказом.....	91
<i>Лабораторное занятие.</i> Анализ рекомендованных упражнений в куррикулуме для осуществления эффективной подготовительной работы к различным видам пересказа художественного текста. Симулирование отрывков урока с представлением работы над пересказом текста каждого вида.....	92
<i>Приложение</i> .....	93

## **ВВЕДЕНИЕ**

Учебное пособие *Дидактика русского языка -1* предназначено для студентов заочного отделения I цикла обучения по специальности *Педагогика начального образования* и представляет первую часть трёхчастного пособия, структурированного согласно *Куррикулуму дисциплины*.

Содержание пособия призвано помочь студентам усвоить положения нормативно-правовой базы РФ в области изучения дисциплины *Русский язык и литература* в начальных классах; усвоить теоретические положения и практические руководства к преподаванию дисциплины, овладеть методологией в области преподавания учебных тем по предмету.

По окончании курса студент продемонстрирует, что он способен:

- использовать основные понятия, принципы и методы обучения русскому языку и литературе в контексте преподавания и дидактического проектирования;
- использовать нормативно-правовую базу, документы образовательной политики, куррикулумные продукты дисциплины *Русский язык и литература* в перспективе обеспечения качества организуемого учебного процесса и дидактического проектирования по предмету на уровне начального образования;
- разрабатывать учебную деятельность по русскому языку и литературе в моно--, меж-, мульти- и трансдисциплинарном контексте на основе стратегий обучения, ориентированных на учащихся;
- осуществлять учебную и внеучебную деятельность по русскому языку и литературе с применением образовательных технологий, соответствующих конкретному контексту;
- оценивать/самооценивать эффективность педагогической деятельности по русскому языку и литературе на начальном этапе обучения для принятия решений о качестве учебного процесса и дидактического проектирования;
- предлагать собственные решения в типовых и индивидуальных проблемных ситуациях по русскому языку и литературе, на основе использования соответствующих методов обучения;
- ставить цели собственной траектории профессионального формирования в соответствии с куррикулумными тенденциями развития дисциплины *Русский язык и литература* в начальном образовании.

## КУРРИКУЛУМ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Название учебной программы</b>	Педагогика в начальном образовании (заочная форма обучения)
<b>Цикл</b>	I
<b>Название модуля</b>	Дидактика русского языка и литературы -1
<b>Факультет/кафедра, ответственная за курс</b>	Педагогических наук и Информатики / Педагогика начального образования
<b>Ответственный за курс</b>	Курачицки Анжела, др., конф. универ.
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:curacitchii.angela@upsc.md">curacitchii.angela@upsc.md</a>

Код модуля	Количество кредитов ECTS	Год	Семестр	Всего часов	Всего часов	
					прямого общения	индивидуального обучения
S.04.O.030	6	II	4	180	36	144

<b>Краткое описание курса. включенного в учебную программу</b>
<p>Курс <i>Дидактика русского языка и литературы – I</i> входит в серию дисциплин с одинаковым названием, который актуализирует концептуальные аспекты и фундаментальные идеи построения предмета. Основной акцент ставится на изучение методических требований к осуществлению учебного процесса в период обучения грамоте, на приемы и разнообразные виды упражнений по обучению чтению первоклассников. Большое значение отводится формируемому навыку чтения младших школьников. Глубоко рассматривается поэтапность работы над художественным и нехудожественным текстом. В ходе курса у студентов формируются профессиональные компетенции, необходимые для осуществления эффективной профессиональной деятельности.</p>
<b>Компетенции, развитые в рамках курса</b>
<p><b>К-1.</b> Усвоение нормативно-правовой базы и образовательной политики в области преподавания русского языка и литературы в начальной школе, в перспективе обеспечения качества обучения по предмету;</p> <p><b>К-2.</b> Выявление психологических и педагогических положений об образовательных особенностях ребенка младшего школьного возраста в контексте изучения русского языка и литературы;</p> <p><b>К-3.</b> Передача образовательного сообщения, относящегося к концепции дисциплины «Русский язык и литература», соответствующего целям начального образования и особенностям учащихся младшего школьного возраста;</p> <p><b>К-4.</b> Проектирование учебного/внеучебного процесса по русскому языку и литературе в начальном образовании на основе концептуальных положений об особенностях учащихся младшего школьного возраста и утверждённой методологической базы;</p> <p><b>К-5.</b> Осуществление процесса обучения учащихся младшего школьного возраста русскому языку и литературе через применение утвержденных образовательных технологий, свойственных начальному образованию и утверждённой парадигме;</p> <p><b>К-6.</b> Руководство непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями теоретических исследований и образовательной практики в целом и дидактики русского языка и литературы в начальном образовании в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.</p>

## Результаты обучения

По завершении курса студент продемонстрирует, что он способен:

- Р-1.** использовать основные понятия, принципы и методы обучения русскому языку и литературе в контексте преподавания и дидактического проектирования;
- Р-2.** использовать нормативно-правовую базу, документы образовательной политики, куррикулумные продукты дисциплины «Русский язык и литература» в перспективе обеспечения качества организуемого учебного процесса и дидактического проектирования по предмету на уровне начального образования;
- Р-3.** разрабатывать учебную деятельность по русскому языку и литературе в моно-, меж-, мульти- и трансдисциплинарном контексте на основе стратегий обучения, ориентированных на учащихся;
- Р-4.** осуществлять учебную и внеучебную деятельность по русскому языку и литературе с применением образовательных технологий, соответствующих конкретному контексту;
- Р-5.** оценивать/самооценивать эффективность педагогической деятельности по русскому языку и литературе на начальном этапе обучения для принятия решений о качестве учебного процесса и дидактического проектирования;
- Р-6.** предлагать собственные решения в типовых и индивидуальных проблемных ситуациях по русскому языку и литературе, на основе использования соответствующих методов обучения;
- Р-7.** ставить цели собственной траектории профессионального формирования в соответствии с куррикулумными тенденциями развития дисциплины «Русский язык и литература» в начальном образовании.

## Предварительные знания

Необходимые предпосылки для усвоения данной дисциплины касаются компетенций, формируемых в рамках дисциплин *Куррикулум начального образования, Образовательный дизайн, Дидактика начального образования, Праксиология русского языка.*

## Распределение часов

N п/п	Учебные единицы	Всего часов	Часы прямого общения			Часы индивиду- ального обучения
			Л	С	Лаб.	
1.	Куррикулумная концепция учебной дисциплины «Русский язык и литература»	20	2	2	-	16
2	Пропедевтические элементы изучения периода обучения грамоте	20	2	2	-	16
3.	Методологические аспекты периода обучения грамоте	40	4	2	2	32
4.	Методологические аспекты обучения чтению в 1 классе	20	2	2	-	16
5.	Методология работы над текстом (художественным и нехудожественным) в начальных классах	40	4	2	2	32
6	Формирование монологических высказываний младших школьников на основе текста	40	4	2	2	32

	Всего в модуле	180	18	12	6	144
<b>Единицы содержания</b>						
<b>Учебная единица № 1. Куррикулумная концепция учебной дисциплины «Русский язык и литература»</b>						
<i>Лекции:</i>						
1. Роль и место учебной дисциплины «Русский язык и литература» в системе дисциплин начального образования. Общие и частные принципы построения дисциплины. Этапы формирования специфических компетенций.						
<i>Семинары:</i>						
1. Куррикулумный подход к построению учебной дисциплины «Русский язык и литература»: специфические компетенции, единицы компетенций единицы содержания, виды учебной деятельности и школьные продукты. Профиль ученика начальной школы по русскому языку и литературе.						
<b>Учебная единица № 2. Пропедевтические элементы изучения периода обучения грамоте</b>						
<i>Лекции:</i>						
1. Содержание методов обучения грамоте. Теория слогаделения в интерпретации современных учебных пособий (букварей). Графический подход к усвоению понятий обучения грамоте.						
<i>Семинары:</i>						
1. Аналитико-синтетический метод – ведущий метод обучения грамоте.						
<b>Учебная единица № 3. Методологические аспекты периода обучения грамоте</b>						
<i>Лекции:</i>						
1. Характеристика периода обучения грамоте. Этапы обучения грамоте по букварю: добукварный, букварный, послебукварный.						
2. Урок русского языка и литературы в период обучения грамоте и особенности его построения.						
<i>Семинары:</i>						
1. Методология формирования понятий, закладываемых в период обучения грамоте: звук, слог, слово, предложение.						
<i>Лабораторные:</i>						
1. Анализ урока русского языка и литературы в период обучения грамоте в перспективе разработки и структурирования дидактического проекта. Симулирование отрывков урока на этапе аналитической и синтетической работы по странице букваря.						
<b>Учебная единица № 4. Методологические аспекты обучения чтению в 1 классе</b>						
<i>Лекции:</i>						
1. Эволюция понятия «дидактика обучения чтению». Виды чтения: объяснительное, воспитательное, литературно-художественное, творческое чтение. Этапы становления навыка чтения у начинающего читателя. Основные качества чтения: беглость, сознательность, выразительность, правильность.						
<i>Семинары:</i>						
1. Методологический подход к формированию качеств чтения.						
<b>Учебная единица №5. Методология работы над текстом (художественным и нехудожественным) в начальных классах</b>						
<i>Лекции:</i>						
1. Типология текстов для изучения в начальной школе: художественный и нехудожественный. Основные признаки художественного и нехудожественного текстов. Структура работы над художественным произведением. Аспекты изучения нехудожественного текста.						



2. Жанры художественных произведений и методические требования к их изучению.

*Семинары:*

1. Куррикулумный подход к организации работы над различными жанрами художественных произведений и видами нехудожественных текстов.

*Лабораторные:*

1. Методология работы над художественным и нехудожественным текстами.

Симулирование отрывков урока с представлением работы над текстом.

**Учебная единица № 6. Формирование монологических высказываний младших школьников на основе текста**

*Лекции:*

1. Методологические аспекты формирования монологических высказываний младших школьников («сверху вниз» и «снизу вверх»). Монологические умения, формируемые на основе текста.

2. Пересказ художественного текста и его виды: подробный, краткий, выборочный, творческий.

*Семинары:*

1. Требования куррикула для организации работы над пересказом.

*Лабораторные:*

1. Анализ рекомендованных упражнений в куррикулуме для осуществления эффективной подготовительной работы к различным видам пересказа художественного текста. Симулирование отрывков урока с представлением работы над пересказом текста каждого вида.

#### **Стратегии преподавания и учения**

• *Лекции:* вводная лекция; интерактивная тематическая лекция; лекция-дискуссия; проблемная лекция; лекция-конференция; практическая /прикладная лекция.

• *Семинары:* тренинг; интегративный; на основе тематических исследований, рабочих заданий, упражнений, результатов индивидуального обучения.

• *Лабораторные:* управляемое наблюдение; дидактическое симулирование; моделирование; проект, обучение на основе рабочих заданий и т. д.

#### **Стратегии оценивания**

Стратегии оценивания включают: первичное оценивание, формативное оценивание, оценивание кумулятивного типа: текущее и итоговое.

**Первичное оценивание** осуществляется в начале каждой учебной единицы, имеет интерактивный, нонинструментальный характер.

**Формативное оценивание** будет постоянно осуществляться в ходе деятельности на основе взаимодополняющих методов и приемов с акцентом на самооценивание и взаимооценивание.

**Текущее оценивание** проводится в виде письменной практической работы.

**Итоговое оценивание** представляется дидактическим проектом интегрированного урока периода обучения грамоте.

**Вступительные требования к итоговой аттестации:** положительные оценки (не ниже 5 баллов) за: текущее оценивание; самостоятельное или управляемое выполнение индивидуальных и групповых проектов; самостоятельные учебные задания. Требование к посещаемости - не менее 30% часов прямого контакта.

**Семестровая оценка** состоит из: оценки, полученной за текущее оценивание; оценок, полученных за устные ответы и выполнение заданий на семинарских и лабораторных занятиях, в индивидуальном обучении.

**Итоговая оценка** состоит из следующих компонентов: 50% - семестровая оценка, 50% - экзаменационная оценка

Индивидуальная работа					
№	Учебные единицы	Часы индивидуальны работ	Единицы содержания	Ожидаемый продукт	Модели оценивания
1.	Куррикулумная концепция учебной дисциплины «Русский язык и литература»	20	Куррикулумный подход к построению учебной дисциплины «Русский язык и литература». Профиль ученика начальной школы по русскому языку и литературе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концептуальная карта «Куррикулумная концепция дисциплины.</li> <li>• Сообщение «Портрет методиста» – личности, значимой в становлении методики русского языка как науки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- имя методиста;</li> <li>- фундаментальные идеи;</li> <li>- оценка вклада методиста в истории преподавания русского языка.</li> </ul> </li> </ul>	Взаимооценивание  Формативное выборочное оценивание
2	Пропедевтические элементы изучения периода обучения грамоте	20	Аналитико-синтетический метод – ведущий метод обучения грамоте.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта методов обучения грамоте по плану: <ul style="list-style-type: none"> <li>- название метода;</li> <li>- исторический этап появления;</li> <li>- ведущие авторы, пропагандирующие метод;</li> <li>- суть метода.</li> </ul> </li> </ul>	Взаимооценивание
3	Методологические аспекты периода обучения грамоте	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методология формирования понятий, закладываемых в период обучения грамоте: звук, слог, слово, предложение.</li> <li>• Анализ урока русского языка и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Таблица приёмов работы над каждым понятием, закладываемым в период обучения грамоте.</li> </ul>	Формативное выборочное оценивание

			<p>литературы в период обучения грамоте в перспективе разработки и структурирования дидактического проекта. Симулирование отрывков урока на этапе аналитической и синтетической работы по странице букваря.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналитико-синтетическая работа над страницей букваря.</li> <li>• Индивидуальный проект (подготовка и проведение этапа урока на выбор): - аналитическая работа по предложенной странице букваря - синтетическая работа по предложенной странице букваря.</li> </ul>	<p><b>Текущее оценивание</b></p> <p>Формативное выборочное оценивание</p>
4	Методологические аспекты обучения чтению в 1 классе.	20	Методологический подход к формированию качеств чтения.	Графический органайзер по качествам чтения.	Формативное выборочное оценивание
5	Методология работы над текстом (художественным и нехудожественным) в начальных классах	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Куррикулумный подход к организации работы над различными жанрами художественных произведений и видами нехудожественных текстов.</li> <li>• Методология работы над художественным и нехудожественным текстом.</li> <li>• Симулирование отрывков урока с представлением работы над текстом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологические карты жанров произведений.</li> <li>• Речевая карта текста.</li> <li>• Индивидуальный проект (подготовка и проведение этапа урока на выбор): - предтекстовая работа;</li> </ul>	<p>Взаимооценивание</p> <p>Формативное выборочное оценивание</p> <p>Формативное выборочное</p>

				- притекстовая работа; - послетекстовая работа.	ное оценивание
6	Формирование монологических высказываний младших школьников на основе текста	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Требования куррикулума для организации работы над пересказом.</li> <li>• Анализ рекомендованных упражнений в куррикулуме для осуществления эффективной подготовительной работы к различным видам пересказа художественного текста.</li> <li>• Симулирование отрывков урока с представлением работы над пересказом текста каждого вида.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эссе о роли любого вида пересказа в формировании монологических высказываний младших школьников.</li> <li>• Аналитическая таблица упражнений для подготовки к пересказам.</li> <li>• Групповой проект (подготовка и проведение этапа урока): - подробный пересказ; - выборочный пересказ; - краткий пересказ.</li> </ul>	<p>Формативное выборочное оценивание.</p> <p>Взаимооценивание</p> <p>Фронтальное оценивание</p>
<b>Всего</b>		<b>144</b>			

### Библиография

#### Нормативные документы:

1. *Curriculum național. Învățământ primar*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1124 din 20.07.2018.  
[https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum\\_primare\\_site.pdf](https://mecc.gov.md/sites/default/files/curriculum_primare_site.pdf)
2. *Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar*. Chișinău: ©MECC; Lyceum, 2018.  
[https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid\\_curriculum\\_primare\\_rom\\_5.pdf](https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf)
3. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar*, aprobată prin Ordinul MECC nr. 1468 din 13.11.2019.  
[https://mecc.gov.md/sites/default/files/mecd\\_1-4\\_15.11.2019\\_site.pdf](https://mecc.gov.md/sites/default/files/mecd_1-4_15.11.2019_site.pdf)
4. *Ghid de implementare a metodologiei privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar, clasele I-IV*. Chișinău: ©MECC, 2019.  
[https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid\\_eed\\_1-4\\_20.11.2019\\_site\\_final.pdf](https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_eed_1-4_20.11.2019_site_final.pdf)
5. *Modele de proiecte didactice de lungă durată, anul de învățământ 2019-2020*  
[https://mecc.gov.md/sites/default/files/matematika\\_cl. i-ii\\_2019-2020.pdf](https://mecc.gov.md/sites/default/files/matematika_cl. i-ii_2019-2020.pdf)

6. *Repere metodologice privind organizarea procesului educațional în învățământul primar*, aprobate de MEC pentru anul curent de studii

**Школьные учебники и гиды по внедрению учебников:**

7. **Курачицки, А.**, Соколова Н. Букварь. Ч.1 /Ministerul Educației și Cercetării. – [Chișinău]: Univers Educațional, 2022, 2023, 128p.
8. **Курачицки, А.**, Соколова, Н. Букварь. Ч.2 /Ministerul Educației și Cercetării. [Chișinău]: Univers Educațional, 2022, 128 p.
9. **Курачицки, А.**, Соколова Н. Букварь: Прописи / Ministerul Educației și Cercetării. – [Chișinău]: Univers Educațional, 2022, 2023. 56p.
10. **Курачицки, А.** Букварь: Тетрадь ученика. Ч.2 /Ministerul Educației și Cercetării. – [Chișinău]: Univers Educațional, 2022, 2023. 44p.
11. Гид для учителя /**А. Курачицки, Н. Соколова**; comisia de evaluare: Maria Volcovscaia [et.al.]; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării. [Chișinău]: Univers Educațional; Prut Internațional, 2021 (Combinatul poligrafic). 156p.
12. **Курачицки, А.** СоколовА, Н. Русский язык и литература: Учебник для 2-го класса [Chișinău]: Univers Educațional, 2023. 176 p.
13. **Курачицки, А.**, Соколова, Н. Русский язык и литература: 2 класс: Тетрадь. [Chișinău]: Univers Educațional, № 1, 2023. 64 p.
14. **Курачицки, А.**, Соколова, Н. Русский язык и литература: 2 класс: Тетрадь. [Chișinău]: Univers Educațional, № 2, 2023. 64 p.

**Литература по специальности (дополнительная):**

15. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2007. 464с.
16. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: «Академия», 2012. 464с.
17. Зиновьева Т.И., Курлыгина О.Е., Трегубова Л.С. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах. М.: Академия, 2007. 304 с.
18. Соловейчик М.С., Жедек П.С., Светловская Н.Н., Цукерман Г.А., Горецкий В.Г., Кубасова О.В. и др. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. М.: Академия, 1997. 383 с.
19. **Курачицки А.** Как составить интегрированный урок по русскому языку и литературе в начальной школе? În: *Învățătorul modern: Специальный выпуск на русском языке*, 2016, №4, с.21-22.
20. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения: Учебное пособие/ Л.Д. Мали. Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. 220с.
21. Методика преподавания русского языка в начальных классах : Методические рекомендации /Авт.-сост. Т.А. Ковалевская. Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. 50с.
22. Сторожева Н.А. Обучение грамоте в 1 классе: Учеб- метод.пособие для учителей общеобразоват. учреждений с рус. яз.обучения. Минск: Нар. асвета, 2008. 217с.

## **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА № 1. КУРРИКУЛУМНАЯ КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Лекция 1. Роль и место учебной дисциплины «Русский язык и литература» в системе дисциплин начального образования. Общие и частные принципы построения дисциплины. Этапы формирования специфических компетенций**

1. Общее понятие о дидактике русского языка. Вклад педагогов, лингвистов и методистов в развитие дидактики русского языка. Связь дидактики русского языка с другими науками.
2. Общие и частные принципы обучения русскому языку в начальной школе.
3. Куррикулум по русскому языку в начальной школе. Аспекты формирования специфических компетенций по предмету.

### **Библиография**

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловекая Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М.: Альянс, 2020, 416с.
2. Национальный куррикулум Начальное образование /М-во образования, культуры и исследований Респ. Молдова; нац. коорд. Анжела Кутасевич и др.; нац. эксперты –коорд. Людмила Урсу и др. Кишинэу: Liceum, 2018. 268с.
3. Принципы обучения русскому языку: Пособие для учителей /Л. П. Федоренко. М.: Просвещение, 1973. 160 с.
4. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». М.: Просвещение, 1979. 431 с.// <https://pedlib.ru/Books/4/0033/index.shtml>

**1. Дидактика русского языка** – наука, которая изучает цели, содержание, принципы, средства и методы обучения русскому языку. Зачем обучать языку? Что изучать? Как изучать? Как контролировать процесс обучения языку? – вопросы, на которые отвечает дидактика.

**Общее понятие о дидактике.** Дидактика русского языка представляет собой одну из педагогических наук. Она изучает процессы обучения школьников родному языку (усвоение ими знаний о языке, формирование у них языковых и речевых умений и навыков). Методика родного языка опирается на лингвистические, психологические, педагогические концепции

о роли языка в социальном развитии, о связи языка и сознания, речи и мышления. Методика обеспечивает такую систему обучения языку, которая строго соответствует современной теории лингвистики о сущности языка и его социальной функции - быть важнейшим средством человеческого общения, средством формирования мысли и ее выражения в языковом коде. Задача школы и научной методики - сделать для каждого учащегося его собственные языковые умения максимально гибким, совершенным органом интеллектуального мира человека.

**Объектом изучения дидактики русского языка и литературы** является естественный язык.

**Предметом дидактики русского языка и литературы** является процесс обучения русскому языку, причем понятие обучения включает в себя: а) содержание обучения, языковой материал, который изучается, языковые умения, которые должны быть усвоены; б) деятельность учителя по отбору и «подаче» материала учащимся, по организации их учебного труда, по их развитию, по выявлению их знаний и умений; в) деятельность учащихся по усвоению знаний, их творческий труд по применению знаний, выработка умений и навыков. Результат обучения также входит в объем понятия «предмет методики» как его важнейшее звено.

**Задачи дидактики русского языка и литературы.**

Дидактика решает четыре задачи:

- первая – «зачем изучать», т.е. определение целей и задач обучения русскому языку как родному;

- вторая – «чему учить», т.е. определение содержания обучения; обоснование и составление программы, учебников и учебных комплексов для учащихся, пособий. Методика определяет максимум знаний, умений по языку, критерии их выявления и оценки;

- третья задача – «как учить»: разработка методов и приемов обучения, конструирование уроков и их циклов, методических пособий и учебного оборудования;

- четвертая – «как контролировать усвоенное», т.е. определение критериев оценки, методов контроля.

Дидактика русского языка как самостоятельная наука сформировалась к середине прошлого века: исторические обзоры ее развития обычно начинают с выхода книги Ф. И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1844). Идеи этой книги не устарели до сих пор: автор рекомендовал изучать родной язык в школе на основе лучших образцов литературы, активизировать мыслительную деятельность школьников в ходе анализа примеров и изучения грамматики. Он создал полноценную методическую систему. Его книга оказала огромное влияние на все дальнейшее развитие методики.

Но Ф. И. Буслаев не выделил задач начальной школы. В 50-70-е годы в центре внимания общественности находились вопросы обучения грамоте, элементарным навыкам чтения и письма. Так, в конце 50-х годов печатаются статьи И. И. Срезневского, оказавшие влияние на разработку программ и методики обучения русскому языку. В эти же годы публикуются «Дневники Яснополянской школы» Л. Н. Толстого.

Однако подлинным основателем дидактики начального обучения русскому языку явился К. Д. Ушинский (1824—1870), который создал методику в полном ее объеме, обосновал ее теоретически, написал учебники для школы «Родное слово» для I, II и III-го годов обучения, «Детский мир», а также пособия для учителей: «О первоначальном преподавании русского языка», «Руководство к преподаванию по «Родному слову». Психолого-педагогические обоснования его методики даны в двухтомном исследовании «Человек как предмет воспитания» (третий том не закончен).

К. Д. Ушинский разработал и ввел **звуковой аналитико-синтетический метод** обучения грамоте, создал систему устных и письменных упражнений по развитию речи учащихся, разработал методику объяснительного чтения художественных и научно-популярных произведений, методику изучения грамматики на основе анализа образцов (в «Родном слове» для третьего года обучения все грамматические темы даны на материале анализа «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, басен И. А. Крылова). Догматическая методика после К. Д. Ушинского уже была невозможна. Он раскрыл роль родного языка в воспитании человека, в формировании его личности, в его мыслительном развитии.

К. Д. Ушинский основал русскую методическую школу, заложил новое научное направление в развитии методики начального обучения родному языку; его последователи и продолжатели его дела Н. А. Корф, Н. Ф. Бунаков, Д. И. Тихомиров, Д. Д. Семенов, В. А. Флеров, Ц. П. Балталон, В. П. Вахтеров и многие другие твердо придерживались тех принципов, которые заложил К. Д. Ушинский:

- воспитание любви к родному слову;
- внимание к живому языку народа;
- изучение закономерностей языка;
- развитие мышления учащихся на основе аналитико-синтетических упражнений и др.

На современном этапе, несмотря на увлечения некоторыми новаторскими методами, продолжало и продолжает развиваться направление, у истоков которого стоял великий педагог – К. Д. Ушинский.

Последователям К. Д. Ушинского приходилось бороться против догматической методики, зубрежки, против остатков формализма в системе



начальной школы, против насаждения церковных текстов, за введение в круг детского чтения и анализа лучших произведений художественной литературы и фольклора; против засилия диктовок — «диктантомании», против одностороннего увлечения одной лишь орфографической грамотностью, заучивания правил правописания без ориентировки на чутье языка, на общее языковое развитие. Автор выступал за сочинения, творческие рассказы и другие речевые упражнения, за «наблюдения над языком», за мыслительное развитие на уроках русского языка.

Начальное обучение перестает быть самостоятельным, законченным циклом образования, а в 50-е годы XX в. оно полностью теряет законченный характер и превращается в начальный, подготовительный цикл семилетней, а затем и средней школы.

Для этого периода развития методики как науки характерна разработка научных обоснований, крупных исследований на рубеже наук: психологии, методики, языкознания. Так, на основе научных исследований в методике обучения правописанию еще в 20-е годы вводится дифференцированный подход в выборе психофизиологических основ усвоения различных орфограмм. Исследуются особенности детской речи на разных возрастных этапах. Проводятся исследования фонетики ребенка, на этой основе совершенствуются в 40-60-е годы буквари и методика обучения грамоте.

Однако в 20-е годы были допущены и существенные ошибки в развитии школы. Комплексные программы нарушали систематичность изучения родного языка, не уделялось достаточного внимания грамматике, орфографическим умениям. Метод целых слов обучения грамоте, некритически позаимствованный из американской школы, не соответствовал фонетическим особенностям русского языка, не обеспечивал аналитико-синтетической работы, не создавал базы для твердых правописных навыков.

20-е годы были временем методических поисков, далеко не всегда приносивших успех. Но не следует думать, что в те годы совершались одни лишь ошибки. Именно в эти годы возникло немало плодотворных исследований и нововведений в методике русского языка: созданы учебные книги А.М. Пешковского «Наш язык», до сих пор изучаемые всеми методистами с огромным вниманием; разработаны интереснейшие методики по развитию речи учащихся К.Б. Бархиным, А.В. Миртовым, Е.Е. Соловьевой; проведены первые исследования весьма известных впоследствии методистов М.В. Ушакова, Н.С. Рождественского, В.А. Добромыслова и др. Именно в эти годы вышли книги П. О. Афанасьева «Методика русского языка в трудовой школе», «Книга о языке» М.А. Рыбниковой, «Живые звуки» И.Н. Шапошникова. Таким образом, уже в 20-е годы создавались основы тех успехов в развитии методики, которые обнаружились в последние

десятилетия.

Развитие методики русского языка в 40-60-е годы шло по пути углубления и дифференциации. Глубоко разрабатываются такие области методики, как методика словарной работы, методика работы над предложением и связной речью (М.Л. Закожурникова), методика обучения грамоте (С.П. Редозубов, А.И. Воскресенская, А.В. Янковская-Байдина), методика чтения (Н.Н. Щепетова, Е.А. Адамович), методика орфографии (Н.С. Рождественский), грамматики. Изучаются ошибки по русскому языку, главным образом орфографические, а в 60-е годы – и речевые (в словоупотреблении, в построении предложений и пр.).

Появляется несколько общих курсов методики: «Методика преподавания русского языка в начальной школе» Н.П. Канонькина и Н. А. Щербаковой (последнее, 5-е издание вышло в 1955 г.), «Практическое руководство к преподаванию русского языка в начальной школе» А.И. Воскресенской и М.Л. Закожурниковой (3-е изд.— в 1958 г.), курсы методики С.П. Редозубова, Н.А. Костина, Н.С. Рождественского, В.А. Кустаревой и др.

В 1965 г. вышел крупный научный труд – «Основы методики начального обучения русскому языку» под ред. Н.С. Рождественского, коллективная монография.

Постепенно методика русского языка окрепла как наука, расширилась ее теоретическая и экспериментальная база. Это выразилось и в том, что по проблемам начального обучения проведено в эти десятилетия немало исследований общепедагогического, общедидактического и психологического характера, например: исследования психолога Н.И. Жинкина по проблемам речевого развития детей; исследования С.Ф. Жуйкова по психологии усвоения грамматики в начальных классах, исследования возможностей развития учащихся в процессе обучения, проводившиеся под руководством А.А. Люблинской; исследования Лаборатории воспитания и развития под руководством Л.В. Занкова, эксперимент Д. Н. Эльконина и В.В. Давыдова и др. Эти исследования, с одной стороны, позволяют усовершенствовать имеющуюся методику обучения, с другой – прокладывают пути новому. Известно, что перестройка системы начального обучения, проведенная в 1969 г., опиралась на строгий многолетний массовый эксперимент, что и обеспечило ее успех.

Для развития методики русского языка этого времени характерна еще одна особенность – огромное внимание к изучению, обобщению и распространению массового опыта учителей. В журнале «Начальная школа» (издается с 1933 г.) печатаются сотни статей, написанных учителями, изданы десятки сборников статей учителей. Иными словами, к педагогическому творчеству привлечены и все более привлекаются массы учительства.

С 1955 г. начали создаваться факультеты педвузов, готовящие учителей начальных классов.

За последние 10–15 лет в методике русского языка появилось немало принципиально нового, что уже внедряется в практику массовых школ или же находится пока на стадии эксперимента.

Во-первых, много внимания и в исследованиях, и в методических рекомендациях стало уделяться ученику, его учебному труду на уроке и вне его, его трудностям, удачам и неудачам, методикам изучения его умений, деятельности, его навыков, закономерностей его развития. Иными словами, преодолевается и в значительной степени уже преодолена односторонность в методике: из науки о труде учителя она превращается в науку двустороннюю – для учителя и для ученика.

Во-вторых (в тесной связи с первым направлением), решаются задачи мыслительного развития в процессе обучения, повышения самостоятельности детей и их познавательной активности в учебном процессе. Наконец, в последние десятилетия стало возрастать внимание к научной обоснованности методических решений и рекомендаций, к разработке строгого и надежного эксперимента, гарантирующего достоверность выводов.

Дидактика русского языка и литературы связана с другими науками.

**Философия.** Методика, как и педагогика в целом, принадлежит к числу общественных наук. Она изучает определенные аспекты формирования личности: этим обусловлены ее связи с другими науками. Так, философия обеспечивает методологические основы методики, понимание целей и задач обучения языку.

**Психология.** Методика тесно связана с психологией, опирается на нее в изучении процессов восприятия учебного материала по русскому языку, его запоминания, воспроизведения, в развитии мышления школьников и их речи. В методике разрабатываются такие проблемы, в основе которых лежит психологический феномен: формирование умений и навыков правописания, усвоение языковых понятий, активизация познавательной деятельности учащихся, развитие их познавательных интересов. В основе методических разработок и рекомендаций используются и мыслительные операции, которые также изучаются психологией. Это анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, определение понятий, сравнение и противопоставление. Понятия «знания», «умения» и «навыки», «развитие», широко используемые в методике, взяты из психологии.

**Теория обучения.** Связи дидактики русского языка и литературы с теорией обучения проходят по нескольким линиям. Первая – это определение применимости дидактических принципов в методике. Так, принцип воспитывающего обучения – общедидактический принцип – в дидактике

родного русского языка интерпретируется следующим образом: во-первых, в отборе языкового материала воспитывающего характера – слов, их сочетаний, текстов. Во-вторых, изучение закономерностей и структуры (уровней) языка, всей его системы в ее развитии формирует лингвистическое мировоззрение и развивает логическое мышление учащихся. В-третьих, развивая культуру речи школьников, воспитывая любовь к русскому языку, к его красоте и богатству, показывая его роль среди языков мира, школа воспитывает у учащихся патриотизм. В-четвертых, самовыражение учащегося подростка, юноши – в сочинении, в рассказе формирует его самосознание, его личностные качества, его жизненную позицию.

**Языкознание.** Дидактика дает широкое, обобщенное понимание процесса обучения (это необходимо учителю!), но она не опирается на конкретное содержание учебного предмета. Следовательно, важнейшая роль в связях методики принадлежит языковедению – науке о языке, речи, о русском языке как предмете преподавания. Естественно, что в методике русского языка учитывается его природа: социальная функция, связь с сознанием, уровни (фонетический - лексический - морфемный - словообразовательный - морфологический - синтаксический - уровень текста), а также специфика его разделов. Например, свойства русского правописания рассматриваются как основа методики его преподавания, выбор методики определяется типом орфограммы.

**2. Принципы обучения** – это основные (общие, руководящие) положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса, требования к его организации.

Принципы обучения носят исторический характер, поэтому способны изменяться. Обоснование принципам обучения давали Я.А. Коменский (принципы наглядности, прочности, доступности, систематичности); Ж.Ж. Руссо (принцип активности и самостоятельности, связи с жизнью, природосообразности); И.Г. Песталоцци (принципы последовательности, наглядности, активности); К.Д. Ушинский (принципы учета возрастных особенностей, наглядности, последовательности, развивающего обучения, научности, народности и духовности).

### **Общие дидактические принципы обучения**

#### **1) Принцип научности:**

- отбор содержания образования в соответствии с уровнем развития науки и техники;

- применение методов конкретной науки для изучения учебного материала;

- вооружение учащихся опытом научного поиска;

- изложение понятий приближенно к современным трактовкам терминов.

## **2) Принцип доступности:**

- идти от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному;

- управление познавательной деятельностью учащихся;

## **3) Принцип наглядности:**

- рациональное сочетание слова и наглядности;

- наглядность – источник знаний;

- разумное использование иллюстраций, таблиц и других наглядных пособий;

- «то, что дети видят, будит мысль и лучше запоминается»;

- «лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать»;

- наглядность должна эстетически воспитывать;

- предметная наглядность с возрастом учащихся заменяется символической.

## **4) Принцип прочности:**

- развитие интереса учащихся, поскольку «прочность есть там, где есть познавательная активность»;

- структурирование учебного материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- связь нового с изученным;

- использование вопросов на сравнение, анализ и обобщение учебного материала;

- систематический контроль над качеством усвоенного материала.

## **5) Принципы сознательности и активности:**

- уточнение понимания детьми целей и задач предстоящей работы;

- использование увлекательных фактов, сведений, примеров;

- вовлечение учащихся в практическую деятельность;

- создание проблемных ситуаций, заставляющих учиться мыслить, ставить проблемы и их разрешать;

- установление причинно-следственных связей.

## **6) Принцип систематичности и последовательности:**

- деление материала на логически связанные разделы и блоки;

- осуществление межпредметных связей;

- использование различных форм логического представления информации;

- включение в структуру изложения материала постоянных кратких и обобщающих выводов по каждому законченному фрагменту учебного материала;

- обучение разным способам изложения мыслей: пересказу, рассказу,

ответу по плану, сообщению, небольшому выступлению, докладу;

- создание условий для выполнения учебных заданий;

- планирование учителем учебно–воспитательного процесса: систематическая подготовка к уроку, тщательный анализ содержания материала и поставленных целей.

#### **7) Принцип связи теории с практикой:**

- опора на практический опыт учащихся;

- показ области применения теоретических сведений;

- активное включение учащихся в общественно-полезную деятельность;

- привлечение краеведческого материала;

- решение задач и упражнений на основе производственных достижений.

#### **8) Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей обучения:**

- выявление потенциального уровня каждого ученика, принятие его субъективного опыта;

- знание особенностей мышления, протекания познавательных процессов младших школьников.

#### **Частные принципы обучения родному языку.**

Исходя из задач обучения школьников родному языку, задач воспитания и развития, опираясь на методологические основы — на теорию познания, на смежные науки, методическая наука выдвигает собственные принципы обучения родному языку, принципы, которые определяют основные направления учебного труда учителя и учащихся и выходят за рамки общедидактических принципов, указанных выше. Это следующие принципы.

**Принцип внимания к материи языка**, к развитию органов речи, к правильному развитию речевых навыков. Всякое игнорирование закономерностей речи, языка отрицательно сказывается на овладении практической речевой деятельностью. Так, установлено, что недооценка произносительных, фонетических умений приводит к недостаткам орфографической грамотности. Указанный принцип обучения требует обеспечения звуковой и зрительной наглядности в языковых занятиях и тренировки органов речи (проговаривание, выразительное чтение, внутреннее проговаривание и пр.).

**Принцип понимания языковых значений**, как лексических, так и грамматических, морфемных, синтаксических. Понимать слово, морфему, словосочетание, предложение — значит соотносить их с определенными явлениями действительности. В отрыве от значений слова и прочие единицы языка тоже могут быть усвоены, но такое усвоение, во-первых, не отвечает задачам всестороннего развития личности, во-вторых, затрудняет усвоение языка как знаковой системы. Условием соблюдения принципа понимания

языковых значений является взаимосвязь изучения всех сторон языка, всех языковедческих дисциплин: грамматики, лексики, фонетики, орфографии, стилистики – их взаимного проникновения. Так, морфологию нельзя изучить, понять, усвоить, если не опираться на синтаксис, а синтаксис нельзя понять без опоры на морфологию; орфография опирается на фонетику, грамматику, на словообразование и т. д. Морфемный анализ слова помогает понять его значение; с другой стороны, анализ значения слова, понятного из контекста, поможет в его морфемном анализе. В языке все взаимосвязано, и эта взаимосвязанность не может не учитываться в обучении.

**Принцип развития чувства языка.** Язык — чрезвычайно сложное явление, запомнить его невозможно, не уловив в нем структуры, системы, не усвоив, хотя бы на подсознательном уровне, его закономерностей, его аналогий. Эти закономерности улавливает ребенок, как говорил К. Чуковский, «от двух до пяти»: он безошибочно склоняет, спрягает, связывает слова в словосочетаниях и даже образует новые слова в строгом соответствии с закономерностями словообразования. Разговаривая, читая, слушая, ребенок постепенно не только накапливает языковой материал, но и усваивает его законы. В результате у человека формируется так называемое языковое чутье, без которого невозможно достичь ни высокой грамотности письма, ни культуры речи.

**Принцип оценки выразительности речи** предполагает, наряду с пониманием информационной функции средств языка, понимание также выразительной (стилистической) функции, понимание не только смысловых, но и эмоциональных оттенков и окрасок слов и оборотов речи, метафор и иных тропов, других средств художественной изобразительности языка.

Следование данному принципу предполагает использование в обучении языку, в первую очередь, художественной литературы, а также других текстов, в которых отчетливо выражены функционально-стилистические особенности. Этот материал способствует осознанию эмоциональных и смысловых «тонкостей» текста.

**Принцип опережающего усвоения устной речи перед письменной** также отражает естественную закономерность речевого развития человека и служит определяющим моментом в построении методики обучения языку.

Принципы методики, как и принципы дидактики, помогают в определении наиболее целесообразной деятельности учителя и учащихся, в выборе оптимальных направлений их работы, – в этом их смысл: они служат одним из элементов теоретического обоснования методики как науки.

3. «Русский язык и литература» представляет собой основную школьную дисциплину, которая обеспечивает успешное усвоение учащимися всех

предметных дисциплин и раскрывает возможности интеграции младших школьников в общество через систему сформированных способностей, которые фундаментально закладываются в начальной школе.

Исходя из образовательного идеала, сформулированного в Кодексе Образования Республики Молдова, необходимости формирования свободной и творческой личности на современном этапе развития общества и из возможностей изучения родного языка, разработана концепция куррикулума данной учебной дисциплины.

Назначение дисциплины «Русский язык и литература» в начальной школе состоит в том, чтобы заложить основы формирования функционально грамотной личности, обеспечить речевое и языковое развитие младшего школьника, помочь ему осознать себя носителем языка.

Куррикулум по русскому языку и литературе создан в результате пересмотра содержания всех его составных частей:

- специфических компетенций по предмету;
- администрирования дисциплины;
- единиц компетенций, относящихся к каждой специфической компетенции;
- учебного (тематического) содержания;
- видов учебной деятельности и оцениваемых школьных продуктов;
- способностей, которые должны быть сформированы у учащихся к концу каждого года обучения.

Особенностью изучения дисциплины «Русский язык и литература» в школах Республики Молдова с русским языком обучения является развитие речи учащихся:

- во всех её функциях: познания, общения, сообщения, воздействия;
- во всех её формах: внутренней, внешней (устной и письменной);
- во всех её видах: слушании, говорении, чтении, письме.

Основной целью дисциплины «Русский язык и литература» является формирование коммуникативной компетенции, представляющей совокупность её базовых составляющих: языковой, речевой, социокультурной компетенций.

**Языковая компетенция** – это владение знаниями о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность с помощью этой системы понимать чужие мысли и выражать собственные суждения в устной и письменной форме.

**Речевая компетенция** – знание способов формирования и формулирования мыслей с помощью языка, а также способность пользоваться языком в речи.

**Социокультурная компетенция** – совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность осуществлять взаимодействие



с представителями других народов, населяющих многонациональное государство, умение жить и общаться в поликультурном мире.

Распределение учебного программного материала по классам выстроено с учетом внутренней логики предмета, тех связей и зависимостей, которые существуют между отдельными сторонами (подсистемами) языка, каждая из которых изучается не изолированно, а как составная часть такого сложного явления, какое представляет собой язык. Системно-концентрический принцип построения дисциплины позволяет осуществить усвоение учебного материала крупными блоками, выделение которых из целостной системы основывается на связях и зависимостях между компонентами.

Ведущим направлением в обучении русскому языку является интеграция двух дисциплин – русского языка и литературы, а основной формой – интегрированный урок, основу которого составляет работа с текстом.

Школьный курс по русскому языку и литературе для 1- 4-х классов является нормативным документом и основным дидактическим инструментом, содержащим требования к изучению русского языка и литературы, которые должны быть соблюдены педагогами и выполнены учащимися на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Результаты обученности учащихся в курсе соотносятся с соответствующими специфическими компетенциями, содержанием, видами учебной деятельности и школьными продуктами дисциплины.

**Специфические компетенции** дисциплины «Русский язык и литература» связаны с видами речевой деятельности: чтением, говорением, слушанием и письмом.

1. Воспринимать и понимать устные высказывания в различных коммуникативных ситуациях, проявляя внимание и сосредоточенность.
2. Воспроизводить/ создавать устные высказывания, демонстрируя соответствие коммуникативному контексту.
3. Воспринимать и понимать письменные высказывания в различных коммуникативных ситуациях, демонстрируя соответствующую технику чтения.
4. Воспроизводить/ создавать письменные высказывания, проявляя стремление к речевому самоконтролю и творческий подход.
5. Применять языковые знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач, проявляя стремление к учебной самостоятельности.
6. Регулировать собственную читательскую деятельность для познания ценностей национальной, русской и мировой культуры, выражая читательский интерес.

Содержание специфических компетенций нацеливает на восприятие и понимание устных и письменных высказываний в различных коммуникативных ситуациях.

**Коммуникативная ситуация** – система взаимодействующих факторов (реальных и воображаемых), побуждающих участников к общению и определяющих их речевое поведение.

Создание собственных высказываний требует соответствия **коммуникативному контексту**, который представляет «тип социального контекста, включающий определенный набор значимых компонентов коммуникативной ситуации, определяющих выбор вербальных и невербальных форм выражения речевого акта».

Достижение успешности учащихся в овладении процессом правильного, осознанного, беглого и выразительного чтения акцентирует внимание на **технике чтения**, которая с 50-х гг. XX столетия, как понятие, обозначает все, описанные Т.Г. Егоровым три компонента процесса чтения: восприятие, произнесение и понимание.

Оценочный компонент в содержании куррикулума актуализирует **речевой самоконтроль**, который имеет определяющее значение для развития **самостоятельной речевой деятельности учащихся**. Он сопровождает любое высказывание, его роль особенно заметна в таком виде речи, как письмо. Речевой самоконтроль является неотъемлемым компонентом восприятия и порождения речи, осуществляется на всех этапах речевой деятельности и может рассматриваться как важная составляющая в системе речевых умений учащихся. От умения осуществлять речевой самоконтроль во многом зависит успешность речевой деятельности.

**Речевой самоконтроль** – «контроль, осуществляемый в процессе речевой деятельности для предупреждения, обнаружения и исправления своих ошибок».

В процессе обучения младший школьник овладевает **языковыми знаниями**– совокупностью сведений о системе языка, о правилах образования и функционирования единиц языка (фонетических, морфемных, лексических и др.). Объем языковых знаний определяется образовательными стандартами. Показателем уровня владения учащимися языковыми знаниями является языковая компетенция.

Формируемая система языковых знаний необходима для решения ряда задач: познавательных, практических, коммуникативных.

**Познавательная задача** – учебное задание, предполагающее поиск новых знаний, способов (умений) и стимуляцию активного использования в обучении связей, отношений, доказательств. Познавательные задачи сопровождают весь процесс обучения языку, который состоит из последовательных, постепенно усложняющихся по содержанию и способам деятельности заданий/упражнений.

**Практическая задача** – одна из ведущих задач обучения языку, направленная на овладение языком как средством общения и приобретения умений, необходимых для успешного владения языком (выполнения различных языковых упражнений для закрепления языковых понятий).

**Коммуникативная задача** (коммуникация – общение) – задача общения, для раскрытия которой создается текст (предполагает в т.ч. использование языковых знаний в письменных высказываниях – текстах).

Каждая из поставленных задач решается при условии проявления **учебной самостоятельности** школьников как способности к организации своей учебной деятельности.

Организация процесса чтения с точки зрения содержания куррикулума «Русский язык и литература» связана с воспитанием квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в устной и письменной речи, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанной информации.

В связи с этим в процессе обучения русскому языку и литературе огромное место занимает **читательская деятельность** младших школьников, которая характеризуется тремя группами основных качеств:

1. техникой чтения (правильностью, осознанностью, беглостью, выразительностью);
2. уровнем самостоятельности;
3. читательским кругозором.

Обозначенные качества необходимы в работе над текстом, в классном и во внеклассном чтении.

Центральное место в организуемой деятельности на уроках русского языка и литературы занимает работа с текстом, которая создает коммуникативный контекст и помогает усвоить изучаемые языковые сведения.

В работе с текстом выделяются три этапа:

- предтекстовая работа;
- притекстовая работа;
- послетекстовая работа.

Главная цель предтекстовой работы – создать у учащихся устойчивый мотив чтения и понимания текста.

Притекстовая работа связана с моделированием естественной деятельности читателя. Этот этап включает прочтение текста и осмысление прочитанного, вопросно-ответные упражнения общего характера по содержанию текста.

Основным назначением послетекстовой работы является создание возможностей общения на уроке (с привлечением изучаемого языкового материала). Среди упражнений, предлагаемых на этом этапе, те, которые

моделируют ситуацию речевого общения, стимулируют речевую деятельность школьников, желание вступить в общение – обсудить творческие работы одноклассников. Такая система упражнений позволяет оценить высказывания героев текста; объяснить причины непонимания чего-то, причины ошибок; составить рассказы, описания, адресованные вымышленным героям; обменяться мнениями по поводу смысла пословиц; сконструировать речевое поведение в воображаемой ситуации; составить отзывы о прочитанных книгах; составить поздравление, написать письмо и т. д.

Таким образом, формирование коммуникативной компетенции младших школьников в процессе обучения родному языку является основной целью, и успешное осуществление данной цели возможно при актуализированной куррикулумом учебной модели – интегрированном обучении.

**Семинарское занятие. Куррикулумный подход к построению учебной дисциплины «Русский язык и литература»: специфические компетенции, единицы компетенций единицы содержания, виды учебной деятельности и школьные продукты. Профиль ученика начальной школы по русскому языку и литературе**

1. Укажите, частью какой науки является *Дидактика русского языка*. Определите, какими нормативными документами в области начального образования обеспечивается решение задач дидактики русского языка?
2. Назовите имя любого методиста в области дидактики русского языка. Изучите 3-5 работ в области преподавания русского языка. Представьте краткое содержание (в виде аннотации).
3. Определите связь дидактики русского языка с другими науками (не меньше 3-х). Установите, в чем эта связь заключена.
4. Изучите учебные темы из куррикулумного содержания дисциплины «Русский язык и литература» 1-4 класс. Докажите, что содержание учебных тем связано с реализацией общедидактических и частных принципов обучения.

Темы, реализующие принципы	Принципы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Источники информации: телевидение, радио, Интернет.</li> <li>• Чтение нехудожественных текстов.</li> <li>• Жанры произведений: стихотворение, рассказ, сказка, басня, былина, легенда.</li> <li>• Специфическая терминология: былина, легенда.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слово и его значение в тексте. Синонимы/антонимы. Прямое и переносное значение слов.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предложение.</li> <li>• Главные члены предложения.</li> <li>• Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Структура текста: начало, основная часть, концовка.</li> <li>• Деление текста на логически законченные части.</li> <li>• План текста.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слог.</li> <li>• Гласные и согласные звуки.</li> <li>• Ударные и безударные гласные звуки.</li> <li>• Твёрдые и мягкие согласные звуки.</li> <li>• Звонкие и глухие согласные звуки.</li> </ul>	<p><b>Принцип доступности</b> (от простого к сложному: сначала изучаются звуки гласные и согласные, затем ударные и безударные гласные.)</p> <p><b>Принцип наглядности</b> (изучение звуков сопровождается заполнением схем слов)</p> <p><b>Принцип научности</b> (усвоение детьми терминов)</p> <p><b>Принцип прочности</b> (связь с изученным в детском саду)</p> <p><b>Принцип внимания к материи языка</b> (звук – понятие фонетики)</p> <p><b>Принцип развития чувства языка</b> (на уровне наблюдения при чтении дети видят, что безударные и ударные гласные записываются одинаково в словах)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Корень слова (общее понятие).</li> <li>• Родственные (однокоренные) слова.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение художественных текстов. Стихотворение. Рифма.</li> </ul>	

*\*Темы, предложенные в одном блоке, реализуют один принцип.*

5. Напишите эссе об одном из частных дидактических принципов по русскому языку.

## **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА № 2. ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

**Лекция 1. Содержание методов обучения грамоте. Теория слогоделения в интерпретации современных учебных пособий (букварей). Графический подход к усвоению понятий обучения грамоте**

1. Методы обучения грамоте: буквослагательный, слоговой, слогослуховой, синтетический, аналитический, аналитико-синтетический, метод чтения целыми словами.
2. Теории слогоделения и их место в современной дидактике русского языка. Букварь – как ведущее учебное пособие в период обучения грамоте.
3. Аналитико-синтетическая работа в период обучения грамоте. Графический подход к усвоению понятий обучения грамоте.

### **Библиография.**

1. Жедек П. С. Звуковой и звуко-буквенный анализ на разных этапах обучения правописанию //Нач. школа. 1991, №8, с.51-56.
2. Кирюшкин В. А. Работа со схемами при обучении грамоте //Нач. школа, 2000, №7, с.47-57.
3. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2007. 464с.
4. Национальный куррикулум Начальное образование /М-во образования, культуры и исследований Респ. Молдова; нац. коорд. Анжела Кутасевич и др.; нац. эксперты –коорд. Людмила Урсу и др. Кишинэу: Liceum, 2018. 268с.
5. Плотникова С. В., Шуритенкова В.А. Теория и технология начального языкового образования: Учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2014. 277 с.
6. Сильченкова Л. С. Графические ориентиры как лингвистическая основа обучения грамоте //Нач. школа плюс До и После. 2002. №8, с.10-17.

1. Вплоть до конца XVIII в., в период преобладания в школьной практике догматических методов обучения, использовался так называемый **буквослагательный метод**, опиравшийся на механическое заучивание букв, их названий, слогов и слов. Обучение начиналось с заучивания названий всех букв алфавита: азъ, буки, глаголь, добро, еже... люди, мыслит и т. д. Затем

заучивались слоги: буки — азъ — ба, глаголь — азъ — га, азъ — глаголь — аг, буквы — рцы — азъ — бра и т. п., всего более 400 слогов (синтез). Складывались слоги, не всегда реально существующие в языке, в отрыве от живой речи: шла как бы подготовка формального материала для чтения.

Лишь после этого начиналось чтение по слогам («по складам»): учащиеся, называя каждую букву ее полным названием, складывали слоги, а затем соединяли эти слоги в слова. Вот как читалось, например, слово трава: твердо — рцы — азъ — **тра**; веди — азъ — **ва**; трава. На все это затрачивалось не менее года. В XIX в. названия букв были упрощены (например, вместо «бук» — «бе»), но суть методики осталась та же.

Завершалось обучение чтением «по верхам», т. е. целыми словами, без называния букв и слогов. На такое чтение затрачивался еще один год. К письму переходили лишь на третьем году обучения. Буквослагательный метод догматичен, был направлен на механическую зубрежку. Хотя авторы лучших букварей пытались оживить обучение грамоте иллюстрациями и занимательными материалами (например, в «Букваре» Кариона Истомина, изданном в 1694 г., давались слова и картинки на каждую букву, а также нравоучительные стихи), обучение было мучительно, неинтересно и вполне оправдывало поговорку «Корень ученья горек».

Недостатком метода было и то, что он не опирался на звуки, на звучащую речь, не требовал слитного чтения слога (напомним, что в системе русской графики действует слоговой принцип). Сложное название буквы затрудняло восприятие читаемого звука: глаголь — [г]. Тексты, как правило, были трудны: в них не учитывалась детская психика. Сразу после изучения слогов дети читали тексты религиозно-нравственного содержания. Письмо было оторвано от чтения.

Буквослагательный метод — это ярко выраженный буквенный синтетический метод (заучивание букв, объединение их в слоги и затем в слова).

К концу XVIII века было 19 букварей по буквослагательному методу. Среди них:

- В 1596 году Славянский букварь «Наука к чтению и разумению письма славянского».
- В 1634 году букварь Василия Буровцева «Начальное чтение человеком, хотящим разумети Божественного писания».
- В 1694 году Иллюстрированный букварь Кариона Истомина.
- В 1717 году букварь «Юности честное зеркало» (при Петре I).

Усиленная **слоговая работа**, по сравнению с буквосложением, была шагом вперед, так как в ней имеют место слуховые и речедвигательные упражнения, само чтение становится ближе к естественному, слоговому

чтению, элементарно соблюдается постепенность в нарастании трудности читаемого: сокращаются названия букв, появляются упражнения в слитном чтении, чтение происходит на уровне изученных слогов, вводится система постепенного чтения «длинных слов».

Однако **слоговые методы** в том виде, как они применялись в XIX в., были отягчены недостатками, унаследованными от буквослагательного метода: механическое зазубривание букв и огромного количества слогов, порой искусственных, бессмысленных (взгра, взгру и т. д.), сложение слов из заученных элементов. Тексты для чтения — это молитвы, заповеди, религиозно- нравственные поучения.

Слоговой метод появился в Риме. Его суть заключается в том, что вслед за изучением алфавита шло запоминание слогов. Существует несколько разновидностей слогового метода:

- древняя разновидность (заучивались буквы, затем они сочетались в слоги, а затем на уровне знакомых слогов читались слова). близок к буквослагательному;

- современная разновидность (заучивались буквы с сокращенными названиями, заучивались слоги без складывания из букв, повторялись за учителем. А затем проводились упражнения в слитном чтении слогов.

В 1844 году по этому методу появился букварь «Великолепная русская азбука. Подарок для добрых детей».

В 1875 г. вышла «Новая азбука» Льва Николаевича Толстого, составленная по «слуховому» методу. В трудах по истории букваристики метод Толстого обычно называют **слогослуховым**, так как Л.Н. Толстой уделял очень большое внимание слоговой работе: разложению слогов на звуки, соединению звуков в слоги, чтению слогов, их произношению. Развивался речевой слух детей. Тексты были составлены так, что трудность читаемых слогов и слов нарастала постепенно. Так, «вся первая часть «Азбуки» составлена из слов, не выходящих из двух слогов и шести букв».

Метод Л.Н. Толстого все-таки не был чисто слоговым: он должен был объединить, по замыслу автора, то лучшее, что было в различных направлениях методики обучения грамоте. Он ввел добуквенные упражнения в разложении слов на звуки, много внимания уделял слуховым восприятиям и артикуляционным упражнениям (речедвигательным); применил одновременное обучение письму — ввел печатание букв, слов и даже запись слов под диктовку с первых же уроков грамоты; добивался сознательного чтения: все тексты, составленные им самим, были не только доступны, но близки и интересны крестьянским детям.

Особенности метода:

- Вводится термин «звук» (есть понятие добуквенных упражнений).



- Происходит складывание слов из слогов, слогов из звуков, что помогает ученикам проводить синтез речи.

- Добивался с первых уроков чтения сознательности (слова, предложения, тексты давались близкие к жизнедеятельности ребенка).

- С первых уроков шло одновременное обучение чтению и письму

Л. Н. Толстой допускал, что его «Азбуку» будут применять учителя, обучающие грамоте по различным системам, основное внимание он уделил текстам для чтения, создал прекрасный образец первой книги для чтения.

Примером **звукового синтетического метода** может служить весьма распространенный в Западной Европе в XIX в. метод, созданный Г. Стефани (Германия). В России этот метод разрабатывал и пропагандировал Николай Александрович Корф (1834—1883). Возникший в условиях острой борьбы между старым, буквослагательным и новыми методами, метод Корфа, естественно, унаследовал многое от него, однако все же самое существенное — «с чего начинать?» — было новым: обучение грамоте начиналось с изучения отдельных звуков, а затем — соответствующих букв. Когда накапливалось некоторое количество звуков и букв, начинались синтетические упражнения: дети сливали звуки в слоги, составляли из букв слоги и слова. Затем усваивались новые звуки и т. д. Чтение по этому методу — это название ряда звуков, обозначаемых буквами (такое чтение в наше время называется побуквенным). Слог не являлся единицей чтения, и отсюда — трудности звукослияния, иногда совершенно непреодолимые.

Генрих Стефани четко определил такие понятия как звук, буква (значок), название буквы. Он первым изложил основы звукосочетательных приемов, ввел прием протяжного произношения звуков (sss — aaa — СА).

В 1827 году по этому методу появился «самоучитель или полная российская азбука, составленная по ныне употребляемой методе, содержащая в себе и другие нужные познания для детей). Через эту работу прошло усовершенствование буквослагательного метода:

- 1) Дети изучали 35 букв русского алфавита в сопоставлении со славянским.

- 2) Рядом с каждой буквой располагалась картинка, в которой изображался предмет, совпадающий первым слогом своего названия с названием буквы (А — а-ист; Бе — бе-рѐ-за, ве — ве-рѐв-ка).

- 3) Давались склады для заучивания 160 слогов из двух букв, 100 обратных слогов, 160 слогов в три буквы и 120 слогов в четыре буквы, всего 550 слогов.

- 4) Проводились упражнения в чтении текста, разделенного на слоги.

Метод Н.А. Корфа был близок к буквослагательному — привычному массе учительства, и это не только обеспечивало ему широкое распространение в России, но и способствовало перерождению самого

буквослагательного метода, так как даже приверженцы последнего стали вносить в привычную методику работу над звуками речи.

В 40-е годы XIX в. в России был популярен **аналитический звуковой метод**: на Западе его называли «методом Жакото», в России — «методом Золотова».

Согласно этому методу, школьники делили предложение на слова, слова — на слоги, а слоги раскладывали на звуки (в устном варианте) и на буквы (в письменном варианте). Как известно, такая работа имеет место в процессе обучения грамоте.

Однако и в этом, звуковом аналитическом, методе сказывались еще традиции догматического периода развития школы: заучивались слоги, начертания слов, сочетаний букв; вследствие многократного чтения одних и тех же слов и предложений, они заучивались тоже. Звуковой анализ слова начинался после того, как дети зрительно запоминали начертание этого слова. Казалось бы, по звуковому методу следовало опираться, в первую очередь, на слуховую работу, развивать умение слышать звуки в произносимом слове (фонематический слух); но в методике Золотова преобладали зрительные упражнения.

**Звуковой аналитико-синтетический метод**, в различных его вариантах и модификациях, не только получил наибольшее распространение в России, но и выдержал проверку временем: он почти беспрерывно служит школе уже более 100 лет и дает неплохие результаты.

В Западной Европе звуковой аналитико-синтетический метод разрабатывают в XIX в. Грезер, А. Дистервег, Фогель; в России он впервые введен Константином Дмитриевичем Ушинским (1824–1870); наиболее известные продолжатели дела К. Д. Ушинского, авторы букварей и руководств к ним — Д.И. Тихомиров (1844–1915), В.П. Вахтеров (1853–1924), В.А. Флеров (1860–1919), А.В.Янковская (1883—1964), С.П. Редозубов (1891—1957).

«Родное слово» К.Д. Ушинского, куда входила и его «Азбука», а также «Руководство к преподаванию по «Родному слову», вышло в 1864 г. и приобрело широкую популярность и признание. Свой метод К.Д. Ушинский назвал методом письма-чтения. Он убедительно доказал, что нельзя отделять письмо от чтения. Он считал, что письмо, опирающееся на звуковой анализ, должно идти впереди чтения (отсюда и название метода). По «Азбуке» К.Д. Ушинского дети сначала знакомятся с рукописным шрифтом и лишь через 10–15 уроков вводятся печатные буквы. Но и тогда новая буква, после изучения звука, дается сначала в письменном варианте.

К.Д. Ушинский в своей методике объединил анализ и синтез, ввел систему аналитических и синтетических упражнений со звуками, слогами и словами. В его системе анализ и синтез неразделимы и поддерживают друг

друга.

Достоинством его методики было и то, что он опирался на живую речь. Обучение грамоте соединено с развитием речи («дара слова») учащихся. С первых же уроков дети работают с народными пословицами, с загадками; читаемые тексты доступны детям. Для звукового анализа используются предложения и слова, взятые из речи самих учащихся.

Достоинством своей методики К.Д. Ушинский считал (и неоднократно подчеркивал) ее развивающий характер. И, действительно, аналитико-синтетические упражнения, постоянное внимание к развитию речи, внимание к осознанному чтению, беседы, связь письма и чтения – все это создавало последовательную систему развития мыслительных способностей школьников. Звуковой аналитико-синтетический метод, таким образом, представляет собой огромный шаг вперед на пути борьбы за массовость образования. В нем полностью преодолен догматизм буквослагательного метода. Если пользоваться периодизацией М.Н. Скаткина, то звуковой аналитико-синтетический метод может быть отнесен к методам объяснительно-иллюстративным, причем к лучшим из них, к тем, которые требуют высокой активности самих детей в процессе обучения.

Однако не все новшества, введенные им, удовлетворили его последователей и продолжателей — метод усовершенствовался.

В «Родном слове» К.Д. Ушинский отказался от алфавитного порядка изучения звуков и букв; сначала дети изучали восемь гласных, включая йотированные, затем согласные, причем мягкие согласные изучались вместе с твердыми.

Его последователи изменили этот порядок, руководствуясь стремлением расположить звуки по принципу постепенного нарастания трудности их выделения из слов. Так, йотированные *е, я, ё, ю* были перенесены на поздний этап; первоначально детям стали давать лишь твердые согласные, мягкие — позднее; взрывные согласные стали изучать позднее, чем сонорные и «длительные», которые можно «тянуть» (такой порядок используется и по сей день).

В конце XIX в. Д.И. Тихомиров и В.П. Вахтеров ввели двухнедельные добукварные звуковые упражнения. Цель этих упражнений – развить слух детей, подготовить их к быстрому и легкому выделению отдельных звуков из речевого потока, научить раскладывать его на элементы: на предложения, слова, слоги и звуки, а также синтезировать: соединять звуки в слоги, слоги в слова. В этот же период проводилась подготовка к письму: начертание элементов букв, орнаментов, контуров и пр. Позднее этот этап получил название добукварного периода и отдельными методистами либо сокращался до одной недели, либо продлевался до месяца.

В.П. Вахтеров и Д.И. Тихомиров отказались также от опережающего письма: дети усваивали сначала печатные буквы, а затем — письменные их варианты (принцип единства письма и чтения сохранился).

Как Д.И. Тихомиров, так и В.П. Вахтеров создали свои буквари. «Русский букварь» В.П. Вахтерова, вышедший в 1897 г., выдержал более 50 изданий, «Букварь» Д. и Е. Тихомировых — более 150 изданий.

В 1907 г. вышел «Новый русский букварь» В. А. Флерова (выдержал более 40 изданий). В нем была разработана строгая постепенность в изучении звуков и букв — от «легких» звуков к «трудным», по их артикуляции и возможности произносить звук отдельно, самостоятельно. Флеров рекомендовал «чтение по подобию»: усвоив чтение слога *ма*, ученик так же, т. е. «одним дыхательным толчком», должен читать слоги *мо*, *са* и т. п. Он усилил слоговую работу: в его букваре помещены слоговые таблицы. Он отрицал необходимость звукослияния, пытаясь ввести принципы «читай, как говоришь» и «читай, что видишь».

Таким образом, к 20-м годам XX в. звуковой аналитико-синтетический метод не только достиг высокого совершенства, но и был самым популярным, самым распространенным методом обучения грамоте в массовой школе.

Однако, несмотря на усовершенствование букварей и методики, все же самым трудным моментом в обучении детей грамоте оставался переход от звука (буквы) к слогу — трудность, которая имела место и в буквослагательном методе.

До середины XIX века на обучение чтению смотрели как на вспомогательное средство в овладении родным языком. К середине XIX века обострилось противоречие между научением детей механическому озвучиванию текстов и необходимостью понимать прочитанное, т. к. других каналов, кроме устной речи и чтения, для развития ученика не было. Другими словами, встала проблема формирования не механического, а сознательного чтения. Первая попытка ее решения была сделана Ф.И. Буслаевым в статье «О преподавании отечественного языка» (1844 г.): «Отчетливое чтение состоит в ясном уразумении прочитанного». Внимание к чтению актуализировалось ещё и тем, что изучение теоретических знаний по языку вводилось с опорой на текст.

Впервые вопрос о самостоятельном месте чтения поставил К.Д. Ушинский. Он указал на взаимосвязь познавательных, развивающих и воспитательных задач в обучении чтению. Ушинский первым обосновал, что и как должны читать дети в начальной школе. Его хрестоматия «Детский мир» (1862) строилась на идее концентрации всех предметов вокруг курса родного языка. Она включала произведения устного народного творчества, стихи русских поэтов, прозу русских писателей, научно-познавательные статьи о

природе, истории, географии (т.е. художественные и информационные тексты). Разделы книги: первое знакомство с детским миром, из природы, первое знакомство с Родиной, из русской истории, из географии. Ушинский ввел два вида чтения: логическое (уяснение информации, логических выводов) и эстетическое (работа над авторским словом, выяснение авторского настроения, развитие эмоций).

В 3-х книгах «Родного слова» (1864) автор реализовал идею двухлетнего курса чтения, предшествовавшего изучению грамматики. Примечательно, что большую часть статей и рассказов в природоведческих отделах своих книг Ушинский написал сам, проявив свой литературный талант. Художественные тексты, отобранные им, стали хрестоматийными и до сих пор остаются такими (А. Пушкин, Ф. Тютчев, М. Лермонтов, И. Крылов и др.).

К.Д. Ушинский предложил не только содержание начального литературного образования, но и методические рекомендации родителям и наставникам, которые послужили прообразом методики литературного чтения.

**2. Слог** – минимальная фонетико-фонологическая единица. В артикуляционном отношении слог нечленим, и поэтому его считают минимальной произносительной единицей.

Существуют разные точки зрения на определение сущности слога и установлению принципов слогаделения. Разные подходы к определению слога зависят от того, какая сторона речи принимается во внимание – артикуляционная или акустическая.

С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдохательным толчком. С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Это не совсем верно, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание.

С акустической точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков.

Существуют 4 теории слога.

**1) Экспираторная теория** (В.А.Бородицкий): слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (например, при двусложном «ау» дрогнет один раз). Таким образом, слог – один выдохательный толчок.

**2) Динамическая теория** (Л.В.Щерба): слоговой звук - самый сильный, интенсивный. Это теория мускульного напряжения. Слог – импульс мускульного напряжения. Правила слогаделения связаны с местом ударения: праз – дник.

**3) Сонорная теория** (Р.И.Аванесов): в слогe наиболее звучный звук - слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные.

Таким образом, слог – сочетание более звучного элемента с менее звучным. Известный лингвист Р. И. Аванесов создал шкалу из 3 ступеней звучности:

1. наименее звучные (шумные)
2. более звучные (сонорные)
3. максимально звучные гласные.

Слог строится по принципу волны восходящей звучности.

**4) Теория открытого слога** (Л.В. Бондарко) – связь в группе «согласный + гласный» теснее, чем в группе «гласный + согласный». Все слоги открытые, т.е. должны оканчиваться на гласные. Исключения составляют конечные слоги – слог может закрываться.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях. Звуки речи характеризуются различной степенью сонорности (звучности). Максимально сонорными в любом языке являются гласные звуки, далее по шкале убывания располагаются собственно сонорные согласные, за ними шумные звонкие и, наконец, шумные глухие. Слог, согласно такому пониманию, представляет собой сочетание более звучного элемента с менее звучным. В наиболее типичном случае это сочетание гласного, образующего вершину (ядро слога), с примыкающими к нему на периферии согласными, например, го-ло-ва, сти-хи, стра-на, о-зе-ро, ра-злу-ка.

Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности.

Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. В слогe имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или слогаобразующим. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, неслоговые, или неслогаобразующие.

По своей структуре слоги бывают:

- 1) открытыми, если оканчиваются гласными;
- 2) закрытыми, если оканчиваются согласными;
- 3) прикрытыми, если начинаются согласными;
- 4) неприкрытыми, если начинаются с гласных.

Слог может состоять из одного гласного, будучи неприкрытым и открытым (о-зе-ро, о-рел, о-хо-та, у-ли-тка).

Букварь – первое учебное пособие, по которому осуществляется процесс обучения грамоте.

Основное чтение, закладываемое в период обучения по букварю – это слоговое чтение. Авторы учебников придерживаются одной из теорий

слогоделения, которые принимают во внимание при обучении чтению.

Сравним выполнение графических звуковых схем по двум системам слогоделения.

Сонорная теория (теория восходящего звука)	Динамическая теория (теория мускульного напряжения)
<p>полька</p>	<p>полька</p>
<p>весна</p>	<p>весна</p>
<p>город</p>	<p>город</p>
<p>Марина</p>	<p>Марина</p>
<p>касса</p>	<p>касса</p>
<p>снегопад</p>	<p>снегопад</p>
<p>ложка</p>	<p>ложка</p>
<p>корабль</p>	<p>корабль</p>

3. Каждая страница букварного периода построена в соответствии с аналитико-синтетическим методом (автор Ушинский К.Д.), которая задает основы формирования навыка чтения у учащихся.

Например, при изучении буквы Сс.

#### Анализ

1) **Создание речевой ситуации** (Этап предполагает постановку вопросов по картинке).

*Вопросы:*

- Рассмотрите картинку на с.76 букваря.
- Кто изображён на картинке?
- Что делают собаки?
- Знаете ли вы собак, которые первыми полетели в космос?
- Довольны ли собачки.
- Как вы это определили?

**2) Составление текста на основе речевой ситуации** (Ответы на вопросы в речевой ситуации помогают составить текст).

*Белка и Стрелка - космонавты. Собаки летят в космос. Вокруг сияют звёзды.*

**3) Выделение предложения из текста со словом на изучаемую букву** (Страницей букваря определено предложение, которое необходимо составить/выделить из составленного текста, учитывая порядок следования слов-предметов, - признаков, - действий, «маленьких слов». Также над одним из слов размещается рисунок, помогающий определить, какое слово будет в схеме).



**4) Выделение слова для звукового анализа** (Рисунок над схемой предложения определяет слово, к которому будет, в первую очередь, дана характеристика звуков. Схема этого слова расцвечена согласно принятым условным обозначениям каждого звука).



Слова для анализа предлагаются в следующем порядке:

- расцвеченная схема слова-рисунка из предложения;
- схема слова с обозначением количества слогов и звуков, цветным представлен только изучаемый звук;
- схема слова для самостоятельного звукового анализа.

**5) Выделение слога (если необходимо), звука из слога.**

- Назовите первый звук в слове.

**6) Установление места звука в звуковой структуре слова.**

- Охарактеризуйте звук. (*Согласный, твердый, глухой*)

**7) Перечисление различных слов с выделенным звуком.**

- [с]: *компас, стрелка, самолет, скафандр, сапоги.*



**8) Перечисление различных слов, где звук по твердости-мягкости будет занимать противоположную позицию.**

- [с']: *сила, сияние.*

**9) Обозначение звука буквой. Рассмотрение печатной буквы.**

- Звуки [с] и [с'] обозначаются буквой *Сс.*

- Буква *С* похожа на *месяц в небе.*

### Синтез

**1) Составление слогов с изученной буквой.**

Составляются слоги: *СА, СО, СУ, СИ, СЫ*

**2) Чтение слогов. Договаривание слогов до слова.**

- Прочтите слоги на орбитах Солнечной системы на с.76 букваря.

Договорите слоги до слов.

*СА* (самолёт, самокат, Саша)

*СО* (соль, собака, совет)

*СИ* (сила, сироп)

*СУ* (сук, суп, сухарь)

*СЫ* (сыр, сынок)

**3) Придумайте слова, которые заканчиваются на эти слоги.**

*(лиса, роса, полоса, голоса) СА*

*(колесо) СО*

*(такси, лоси) СИ*

*(осы, усы, носы, косы) СЫ*

*\*Если даны слоги со стечением согласных, то также используется прием договаривания до слов.*

*СКА* (сказка, скакалка, скамейка)

*СПА* (спасатель, спаржа)

*СЛУ* (случай, служба)

*СТО* (столик, столица)

*СТУ* (ступа, ступни, стук)

**4) Чтение слов.**

Читаются слова в упр.3: *усы, носы, сосуд, сироп, посуда, полоса.*

Читаются слова в упр. 6: *стук, старт, сигнал, спутник, космос, космодром.*

**5) Чтение предложений/текста из букваря.**

Читается текст упр. 6, с. 77.

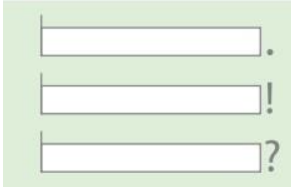
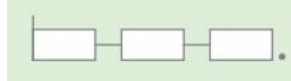
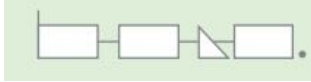
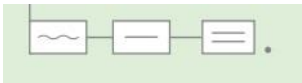

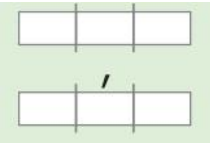

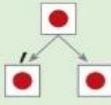
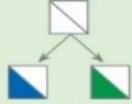
- О чем вы узнали из содержания текста? (*Ракета летит в космос.*)


- Что можно увидеть в космосе? (*Можно увидеть Луну – спутник Земли, звезды, Землю из космоса.*)

Обозначенная аналитико-синтетическая работа по любой странице

букварного периода составляет основу построения будущего интегрированного урока

В процессе осуществления аналитико-синтетической работы учащиеся знакомятся с моделями, установленными учебным пособием - Букварём.

Понятия добукварного периода	Букварь (авт. Курачицки А.А., Соколова Н.М.)
Предложение	
Слова в предложении	
	
	
Слово	
Слово, деленное на слоги	
Слово, деленное на слоги с постановкой ударения	
Звук	 <p>Слова делятся на слоги, а слоги – на звуки.</p>
Гласный звук	 <p>Гласные звуки произносятся голосом, их можно пропеть. Гласные звуки могут быть ударными и безударными.</p>
Гласный звук ударный/безударный	
Согласный звук	 <p>При произнесении согласные звуки встречаются «препятствия». Согласные звуки бывают твёрдыми и мягкими.</p>
Согласный звук твёрдый/мягкий	

Согласный звук звонкий/глухой	 <p data-bbox="890 320 1264 380">Звонкие согласные звуки состоят из шума и голоса. Глухие согласные звуки состоят только из шума</p>
-------------------------------	---

### Семинарское занятие. Аналитико-синтетический метод – ведущий метод обучения грамоте

1. Установите достоинства и недостатки каждого метода обучения грамоте.

Название метода	Достоинства	Недостатки
1. Буквослагательный метод		
2. Слоговой метод		
3. Слогослуховой метод		
4. Синтетический метод		
5. Аналитический метод		
6. Аналитико-синтетический метод		
7. *Метод чтения целыми словами		

*\*Метод чтения целыми словами предполагает изучение этого вопроса с точки зрения американских коллег и современных методик чтения (н-р, метод Домана).*

2. Выберите любые два вида чтения (объяснительное, сознательное, творческое, литературно-художественное чтение, свободное). Определите общие черты и различия с опорой на диаграмму Венна.

3. Проведите анализ букваря на предмет изучения теории слогоделения.

4. Проведите аналитико-синтетическую работу над страницей букваря. Представьте все этапы анализа и синтеза, приводя конкретные примеры со страниц учебника.

5. Изучите буквари других стран. Определите наличие всех компонентов, обеспечивающих графическое моделирование в данном учебном пособии.

## **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА № 3. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

### **Лекция 1. Характеристика периода обучения грамоте. Этапы обучения грамоте по букварю: добукварный, букварный, послебукварный**

1. Процесс обучения грамоте по букварю. Основные этапы.
2. Работа со звуком, слогом, словом, предложением и текстом в период обучения грамоте.
3. Методические приёмы в период обучения по букварю.

#### **Библиография.**

1. Курачицки, А., Соколова Н. Букварь. Ч.1 /Ministerul Educației și Cercetării. Chișinău: Univers Educațional, 2022, 2023, 128p.
2. Курачицки, А., Соколова, Н. Букварь. Ч.2 /Ministerul Educației și Cercetării. Chișinău: Univers Educațional, 2022, 128 p.
3. Гид для учителя /А. Курачицки, Н. Соколова; comisia de evaluare: Maria Volcovscaia [et.al.]; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării. Chișinău: Univers Educațional; Prut Internațional, 2021 (Combinatul poligrafic). 156p.
4. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2007. 464с.
5. Зиновьева Т.И., Курлыгина О.Е., Трегубова Л.С. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах. М.: Академия, 2007. 304 с.
6. Соловейчик М.С., Жедек П.С., Светловская Н.Н., Цукерман Г.А., Горещкий В.Г., Кубасова О.В. и др. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. М.: Академия, 1997. 383 с.
7. Сторожева Н.А. Обучение грамоте в 1 классе: Учеб- метод.пособие для учителей общеобразоват. учреждений с рус. яз.обучения. Минск: Нар. асвета, 2008

1. Содержание букваря представлено тремя периодами обучения: добукварным, букварным и послебукварным периодом.

Каждый этап ставит свои задачи:

#### **1) Добукварный период.**

- Знакомство с понятием «речь», «устная/письменная речь».
- Раскрытие понятий «диалог» и «монолог».
- Формирование понятий «предложение», «слово», «слог», «звук».
- Сопоставление слов-предметов, слов-признаков, слов-действий.
- Анализ слоговой и звуковой структуры слов.

- Знакомство с графическим изображением предложения, слова, слога, звуков.
- Характеристика звука в слове: гласный/согласный, ударный/безударный гласный, твердый/мягкий согласный, звонкий/глухой согласный.

## 2) Букварный период.

- Составление текста на основе речевой ситуации.
- Характеристика звуков в слове.
- Составление схем слов под руководством учителя/частично самостоятельное/самостоятельное.
- Обозначение звуков буквой (строчной/заглавной).
- Чтение слогов-слияний, слов, предложений, текстов на уровне изученных букв.
- Чтение текстов с неизученными буквами (для детей, владеющих навыком чтения к моменту прихода в школу).

## 3) Послебукварный период.

- Чтение текстов.
- Составление ответов на поставленные вопросы.
- Элементарное объяснение отдельных слов, выражений, пословиц.

Послебукварный период предлагает для чтения тексты по тематическим разделам. Учитель на выбор определяет тексты, важные с точки зрения формирования нравственных ценностей, развития воспитательного потенциала учащихся конкретного класса.

В работе над текстом предлагается:

- обсудить название;
- обсудить содержание текста через ответы на поставленные вопросы;
- объяснить значение отдельных слов и выражений;
- соотнести иллюстрацию (если есть) с содержанием текста.

\* Глубокую работу над текстом на этапах предтекстовой, притекстовой и послетекстовой работы рекомендуется применять, начиная со второго семестра по учебнику «Русский язык и литература».

## 2. Букварный период предлагает различные варианты заданий:

### 1) Со слогами:

- Чтение слога – слияния и соотнесение с рисунком предмета, в названии которого встречается данный слог.
- Чтение слога (Под слогом нарисован рисунок предмета, в названии которого встречается данный слог).

МА




- Чтение слога (Слог написан внутри рисунка).
- Чтение слога (Записан слог. Под ним нарисован рисунок, под рисунком написано слово, содержащее данный слог).

ЗА



ВАЗА

- Чтение слога (слога-слияния, со стечением согласных) и договаривание до слова. ДО(мик), (во)ДА, ДРО(ва)
- Чтение слога, договаривание до слова с помощью рисунка (ДО- )

## 2) Со словами:

- Чтение слов в столбике в единственном и во множественном числе.
- Чтение в столбике однокоренных слов по степени нарастания морфем.
- Чтение слов в столбике, отличающихся одной буквой.
- Чтение слов в столбике, когда у второго слова появляется еще одна буква.
- Чтение слов, одинаковых по звуковому составу.
- Чтение слов в столбике, связанных между собой по смыслу (ворота-вратарь).
- Чтение слов, преобразованных друг из друга в цепочке (ХОХОТ-ХОБОТ-РОБОТ-РОПОТ)
- Чтение слов в столбике с добавлением 1-2 букв с правой или левой стороны/с обеих сторон к первоначальному слову-корню.
- Чтение слов в цепочке, когда последняя буква предыдущего слова является началом следующего слова.
- Чтение слов, полученных добавлением одинаковой части слова/слога).

ВО  
ЗВЕЗ     \     /     ДА  
СО         /     \

## 3) С предложением.

- Чтение предложения с включением дуги слияния для чтения трудных слов.
- Чтение предложения.
- Составление предложения по схеме.
- Чтение предложений, где отдельные слова заменены картинками.

#### 4) С текстом.

- Чтение текста.
- Ответы на вопросы по содержанию текста/отдельных предложений.
- Составление текстов по серии сюжетных картинок, указывающих прямой порядок действий, или деформированных.

3. Главной задачей в период обучения чтению является выработка умения от плавного слогового чтения перейти на чтение целыми словами.

Поскольку сначала организуется **работа по выделению звука** из звучащего слова, и обозначение его буквой, следует обратить внимание на **ленту букв**, расположенную в нижней части букварного разворота, по которой можно:

- спросить об изученных буквах (они раскрашены в контрастные цвета);
- уточнить звуки, которые обозначаются данными буквами, и охарактеризовать их,
- составить слоги и слова с изученными буквами;
- определить место изучаемой буквы в ленте букв;
- назвать буквы гласных звуков;
- назвать буквы твердых/мягких, звонких/глухих согласных звуков.[9]

Для обучения **чтению слогов**, учитель может воспользоваться:

1) **Слоговой таблицей**, когда ученику трудно образовать при чтении слог-слияние.

	<b>А</b>	<b>О</b>	<b>У</b>	<b>И</b>	<b>Ы</b>
<b>М</b>	МА	МО	МУ	МИ	МЫ
<b>Н</b>	НА	НО	НУ	НИ	НЫ

2) **Разрезной азбукой**, представляющей наборное полотно и кассу букв кармашками. Буквы выкладываются на наборное полотно, образуя слоги.

3) **Передвижной азбукой**, представляющей полотно с двумя окошками и дведвигающиеся ленты, которые позволяют в первом окошке менять согласный, а во втором - гласный, образуя каждый раз новые слоги-слияния.

Данные приемы могут предшествовать чтению слогов-слияний, размещенных на странице букваря.

Особое внимание следует обратить на чтение слогов со стечением согласных. Здесь важно увидеть слог-слияние и примыкающий звук.

Столбики слов служат для первичного чтения слов с изучаемым звуком и буквой. Прочитать слова помогает графический ориентир *дуги*, расположенный под слогами слияниями.

Проводя чтение слов, можно использовать следующие задания:

- Чтение слов с графическими пометами (дугой для слога-слияния), которые уже представлены в читаемых словах, или могут быть добавлены учителем для слабо читающих детей.

- Чтение слов с предварительным анализом слова: какой слог первый, какой - второй.

- Чтение слов с объяснением их лексического значения.

- Чтение слов в прямом и обратном порядке.

- Выборочное чтение слов:

- Прочти только имена людей.
- Прочти только клички животных.
- Прочти только названия профессий.
- Прочти пары слов, противоположные по значению.
- Прочти слово, являющееся ответом на вопрос: В какой предмет собирают грибы? (корзину)

Использование различных приемов прочтения слов помогает избежать заучивания их наизусть, т.е. обеспечивает их сознательное прочтение.

При работе над **предложением** следует обратить внимание на:

- 1) Смысл того, о чем говорится в предложении.
- 2) Схему, с которой сопоставляется предложение.
- 3) Количество слов, из которых состоит предложение.
- 4) На интонацию, с которой нужно прочитать предложение.

Связные тексты, размещенные в букваре, следует перечитывать несколько раз. Текст служит как для смыслового анализа прочитанного (*О чем говорилось в тексте?*), так и для структурного анализа (*Сколько предложений в тексте? В каком предложении говорится о... Найдите его.*)

В связи с повторным чтением текста могут проводиться следующие упражнения:

- чтение текста по предложениям «цепочкой»;
- выборочное чтение предложений в качестве ответов на поставленные вопросы.

При работе с иллюстративным материалом следует отличать работу по сюжетной картинке от работы по предметной картинке.

**Сюжетные картинки** используются в букваре для создания речевой ситуации, определяющей речевую тему урока, для разъяснения содержания текста, для составления текста по серии таких картинок (предложенных в прямом порядке/деформированно)

**Предметные картинки** имеют разное назначение, но всегда связаны с темой урока. Одни из них предназначены для звуковой работы. Тогда их используют следующим образом:

- называют изображенный предмет и анализируют звуковой состав слова;



- называют предметы и сравнивают звучание слов, определяя наличие изученного звука (звуков).

Другие предметные картинки несут в себе возможности для лексической работы. В этих случаях:

- называют предмет и объясняют его значение;
- наблюдают явление многозначности;
- сравнивают слова, являющиеся названиями предметов, признаков, действий;
- наблюдают за синонимами и антонимами.

Группы предметных картинок (особенно в добукварный период) служат для словарно-логических упражнений, как:

- различие родо-видовых понятий (*Как одним словом можно назвать все предметы?*, например, на с.12 в упр.1);
- упражнения в классификации (*Какой предмет лишний?*, например, на с. 84 в упр.4);
- сопоставление слова со звуковой схемой (на каждом букварном развороте в букварный период упр.1).

Особое место в букварном материале занимают **схемы-модели**, которые используются для аналитико-синтетической работы:

- звукового анализа слов с опорой на данную схему;
- звукового анализа слов и сопоставления со схемой;
- сопоставления звукового анализа с несколькими схемами и выбора соответствующей;
- анализа структуры предложения с опорой на схему или с последующим составлением схемы;
- составления схемы прочитанного предложения;
- составления предложений по схемам (в т.ч. с рисунком над одним из слов).

Как учебное пособие для детей, букварь содержит и **задания занимательного характера**:

- разгадывание буквенных ребусов;
- заполнение кроссвордов словами, соотносимых со словами-рисунками, или самостоятельно придуманных;
- поиск слов в кроссвордах и их закрашивание;
- отгадывание загадок и рисование отгадок;
- составление слов из «рассыпанных» букв, слогов, слов;
- поиск других слов в предложенном;
- составление и чтение «цепочки» слов, где последний слог предыдущего слова является первым слогом следующего слова.

Разнообразие представленных приемов работы и видов упражнений позволяет отобрать на урок те из них, которые в большей степени отвечают теме и характеру изучаемого материала, а также уровню подготовленности класса.

Большое значение в период обучения по букварю отводится интерактивным и занимательным заданиям.

**Семинарское занятие. Методология формирования понятий, закладываемых в период обучения грамоте: звук, слог, слово, предложение**

1. Подготовьтесь к блиц-опросу о содержании этапов работы по букварю. Установите целевые установки, содержание и особенности работы в каждый период обучения грамоте.
2. Установите наличие упражнений со звуком, слогом, словом и предложением на страницах букваря.

<b>Формируемое понятие</b>	<b>Вид упражнения</b>	<b>Пример (с указанием страницы букваря)</b>
Звук		
Слог		
Слово		
Предложение/Текст		

3. Выделите один из методов обучения грамоте. Определите его преимущества и недостатки.

## **Лекция 2. Урок русского языка и литературы в период обучения грамоте и особенности его построения**

1. Структура урока русского языка и литературы в период обучения грамоте.
2. Краткосрочное планирование уроков русского языка и литературы в период обучения грамоте.

### **Библиография.**

1. Гид по внедрению куррикулума для начального образования/Анжела Курачицки, тамара Демченко и др. /М-во образования, культуры и исследований Респ. Молдова; нац. коорд. Анжела Кутасевич и др.; нац. эксперты –коорд. Людмила Урсу и др. Кишинэу: Liceum, 2018. 312с
2. Курачицки А. Как составить интегрированный урок по русскому языку и литературе в начальной школе? În: Învățătorul modern: Специальный выпуск на русском языке, 2016, №4, с.21-22.
3. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2007. 464с.
4. Национальный куррикулум Начальное образование /М-во образования, культуры и исследований Респ. Молдова; нац. коорд. Анжела Кутасевич и др.; нац. эксперты –коорд. Людмила Урсу и др. Кишинэу: Liceum, 2018. 268с.

1. Основой организации учебного процесса по русскому языку и литературе является интегрированный урок.

**Интегрированный урок** — это специально организованный урок, целью которого является объединение знаний из разных предметов. И, если такими дисциплинами являются русский язык и литература, следовательно, содержание этих двух предметов и необходимо интегрировать.

Урок русского языка и литературы строится на **межпредметной интеграции. Независимо от времени (45 минут или 90 минут), урок должен быть интегрированным.**

Для построения интегрированного урока следует определить:

- 1) Период проведения урока (период обучения грамоте, 1 класс) или основной период обучения (второй семестр 1 класса, 2, 3, 4 классы).
- 2) Определить интегрируемые темы: речевую и языковую.  
\*Последнее время уместно говорить о литературно-речевой теме вместо речевой, поскольку она четко очерчивает формируемые речевые умения на основе изучаемого текста.
- 3) Провести подготовительную работу:

- для урока периода обучения грамоте провести аналитико-синтетическую работу над страницей букваря, составить план работы над письменной буквой;

- для урока основного периода обучения систематизировать речевые задания над текстом, которые способны стать опорой для будущего урока. Педагогом из рече-языковых заданий отбираются наиболее интересные и значимые для раскрытия обеих тем.

4) Составить урок, опираясь на речевую структуру:

- для урока периода обучения грамоте – включить этапы аналитико-синтетической работы над страницей букваря;

- для урока основного периода – включить этапы работы над текстом.

5) Внедрить языковые задания для периода обучения грамоте на этапе синтеза, для основного периода – на предтекстовом/ послетекстовом этапах работы над текстом.

6) Сформулировать целевые установки и выводы урока по речевой и языковой темам урока.

Урок русского языка и литературы (периода обучения грамоте) опирается на следующие этапы аналитико-синтетической работы.

#### **Анализ**

1) Создание речевой ситуации.

2) Составление текста на основе речевой ситуации.

3) Выделение предложения из текста со словом на изучаемую букву.

4) Выделение слова для звукового анализа.

5) Выделение слога (если необходимо), звука из слога.

6) Установление места звука в звуковой структуре слова.

7) Перечисление различных слов с выделенным звуком.

\*Перечисление различных слов, где согласный звук по твердости-мягкости будет занимать противоположную позицию.

8) Обозначение звука буквой. Рассмотрение печатной буквы.

#### **Синтез**

9) Составление слогов с изученной буквой.

10) Чтение слогов. Договаривание слогов до слов.

11) Чтение слов.

12) Чтение предложений и текста из букваря.

**Работа над письмом буквы начинается на этапе синтеза и включает:**

- Знакомство с письменной буквой: зрительными элементами, тактированием буквы.
- Письмо слогов с обращением внимания на соединения.
- Письмо одно- и двусложных слов.

- Письмо небольших предложений.
2. В основе краткосрочного проектирования находятся требования, выдвинутые Гидом по внедрению куррикулума для начального образования.
- Урок строится из двух компонентов: водной части урока и хода урока.

### **Вводная часть урока**

**Класс:** 1

**Учебная дисциплина:** Русский язык и литература

**Тема урока:**

- *Речевая/литературно-речевая* (во втором семестре)
- *Языковая:*

**Вид урока:** интегрированный

**Единицы компетенций:** (выбираются из куррикулума, 1 класс)

**Цели урока:**

*К концу урока учащийся покажет, что он способен:*

**Ц<sub>1</sub>** -...

**Ц<sub>2</sub>** -...

**Ц<sub>3</sub>** -...

...

**Дидактические стратегии:**

*Формы:*

*Методы и приемы:* аналитико-синтетический метод, прием комментирования, ....

*Средства:*

**Стратегии оценивания:** точечное формативное оценивание (с указанием продуктов); интерактивное формативное оценивание (с указанием приемов оценивания).

**Время урока:** 90 мин.

**Библиография:**

1. *Национальный куррикулум. Начальное образование.* Кишинэу: МОКИ, 2018, с.19-31.
2. *Гид по внедрению куррикулума для начального образования.* Кишинэу: МОКИ, 2018, с.21-61.
3. *Методология критериального оценивания через дескрипторы, 1 класс.* Кишинэу: МОКИ, ИПН, 2017, с.41-42.
4. Курачицки, А., Соколова Н. Букварь. Ч.1 /Ministerul Educației și Cercetării. Chișinău: Univers Educațional, 2022, 2023, 128p.
5. Курачицки, А., Соколова Н. Букварь: Прописи / Ministerul Educației și Cercetării. Chișinău: Univers Educațional, 2022, 2023. 56p.

### Ход урока

Ц	Элементы содержания		Время	Дидактические стратегии	Стратегии оценивания
	Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
<b>1 УРОК</b>					
<b>1 этап</b>					
<b>2 этап</b>					

*\*С краткосрочным проектированием можно познакомиться в Приложении 1.*

Основу содержания урока периода обучения грамоте составляют этапы урока, соотнесенные с аналитико-синтетической работой над страницей букваря.

**Лабораторное занятие. Анализ урока русского языка и литературы в период обучения грамоте в перспективе разработки и структурирования дидактического проекта. Симулирование отрывков урока на этапе аналитической и синтетической работы по странице букваря**

1. Изучите содержание интегрированного урока периода обучения грамоте (Приложение 1):

- а) установите наличие всех этапов аналитико-синтетической работы;
- б) уточните методы работы над звуком, слогом, словом, предложением, имеющим место в содержании урока;
- в) определите наличие организационного момента и этапа рефлексии в каждом уроке из 90-минутного урока;
- г) опишите этап введения оценочных стратегий по КОД;
- д) установите место письменных заданий в системе аналитико-синтетической работы над текстом;

2. Проведите симулирование отрывков урока:

- а) Этап анализа. Работа со звуковой схемой.
- б) Этап анализа. Работа над выделяемым звуком.
- в) Этап синтеза. Чтение слогов и договаривание до слов;
- г) Этап синтеза. Чтение слов.

\*Для верного симулирования отрывка урока:

- создайте план урока для данного этапа;
- постройте его с учетом предыдущих и последующих этапов аналитико-синтетической работы над страницей букваря;
- обеспечьте этап ТСО или иллюстративным материалом, необходимым для объяснения учебного материала.

## **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА №4. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В 1-М КЛАССЕ**

**Лекция 1. Эволюция понятия «дидактика обучения чтению». Виды чтения: объяснительное, воспитательное, литературно-художественное, творческое чтение. Этапы становления навыка чтения у начинающего читателя. Основные качества чтения: беглость, сознательность, выразительность, правильность**

1. Эволюция аспектов литературного чтения.
2. Качества навыка чтения.

### **Библиография.**

1. Критериальное оценивание через дескрипторы в начальном образовании. 1-4 классы. – Кишинэу. 2019. 164с.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: «Академия», 2012. 464с.
3. Зиновьева Т.И., Курлыгина О.Е., Трегубова Л.С. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах. М.: Академия, 2007. 304 с.
4. Соловейчик М.С., Жедек П.С., Светловская Н.Н., Цукерман Г.А., Горецкий В.Г., Кубасова О.В. и др. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. М.: Академия, 1997. 383 с.
5. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Введение. Методика обучения грамоте. Методика литературного чтения: Учебное пособие/ Л.Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. 220с.

1. К 50-60 гг. XIX века стала складываться система **объяснительного чтения**, главной целью которого было приобрести посредством чтения как можно больше сведений об окружающей действительности. Для этого чтение чередуется с разговором о прочитанном, который ведет к всестороннему усвоению и точному выражению этого понимания.

По мнению Н.Ф. Бунакова (1837-1904) задача объяснительного чтения – научить детей соединять с каждым прочитанным словом принадлежащее ему значение, усвоить мысль каждого предложения, связь между предложениями. Д.И. Тихомиров считал, что дети должны приобрести навык толкового чтения. Основное внимание он советовал уделять не воспитанию художественных образов, а логическому анализу: «Основным условием понимания служит разумение отдельных слов и выражений».

Бунаков выделил три составных части объяснительного чтения: чтение; катехизация (вопросно - ответная беседа); связное изложение выводов. Были сформулированы правила катехизации:

1. Хорошо знать, что известно детям, насколько они развиты.
2. Убедиться, что проработанный материал усвоен, только потом идти дальше.
3. Прибегать к чувственным впечатлениям.
4. Вопросы должны быть ясными, точными, целесообразными. Логика вопросов должна быть следующей: на воспроизведение материала — на объяснение подробностей — обобщенного характера.

В конце XIX - начале XX века многие методисты и учителя довели до абсурда метод вопросно-ответной беседы в чтении художественных произведений и исказили саму суть объяснительного чтения (т.е. сознательного чтения): иногда количество вопросов, задаваемых детям на уроке, превышало (!) количество слов в тексте. Главная роль чтения свелась к получению большого количества разных сведений. «Читать и мыслить», «читать и чувствовать» - это ушло на второй план. Многие методисты выступили с критикой «словотолковательного» чтения.

В.П. Шереметевский (1880) указал на примитивный уровень объяснений (их нацеленность на слабых учеников, гонка за количеством объясненных слов). Он считал, что сам термин «объяснительное чтение» не удачен и дает повод к излишним объяснениям, особенно малограмотным катехизаторам, которые объясняют всё и вся, вдоль и поперек, вкривь и вкось. Он предлагал по-другому строить урок - в форме непринужденной живой беседы по содержанию и языку произведения - и предлагал термин **«сознательное чтение»**. Компоненты урока чтения: подготовка к чтению, чтение текста, беседа, повторное выразительное чтение. Шереметевский критиковал экзаменационный стиль вопросов и остановочное чтение, противопоставляя курсорное (безостановочное).

Интересные советы по организации урока чтения дал Флеров в статье «Как не надо учить детей читать», который считал, что задача школы - научить детей читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить:

- 1) не надо забывать о книжке и читаемой статье;
- 2) не надо отвлекать внимание детей-читателей от содержания читаемого посторонними рассказами, неподходящими объяснениями, вопросами;
- 3) не надо выяснять отдельных слов и выражений вне текста читаемого, вне связи с рисуемой словами картиной или мыслью;
- 4) не надо заставлять пересказывать читаемое, не помогая предварительно воспринять содержание его;
- 5) не надо злоупотреблять пересказом при чтении стихотворений;
- 6) не надо забывать, что на уроках чтения должно обучать детей читать, т.е. приучать во время самостоятельного процесса чтения вдумываться в читаемое и переживать те психические состояния, которые переживал автор



читаемой статьи.

Критика объяснительного чтения привела к появлению новых направлений в методике обучения чтению.

С резким отрицанием самой идеи объяснительного чтения с его излишней катехизацией и акцентом на познавательную функцию чтения в начале XX в. выступили Ц.П.Балталон и Н.В.Балталон, московские педагоги, авторы книги «Воспитательное чтение» (1901, 1908, 1914 гг.) Они считали, что чтение с объяснением противоречит психике детей, «которых интересуют не отдельные слова, а цельное содержание рассказа». Цели чтения авторы видели в развитии у детей сознательного и живого отношения к читаемому, интереса к литературе, в пробуждении религиозных, нравственных и эстетических чувств. Ц. Балталон первым в методике указал на искусственность любой хрестоматии и предлагал использовать цельные художественные произведения и научно-популярные книги, которые могут читать детям учителя или воспитатели. В этом случае у ребенка есть возможность слушать «живое чтение» взрослого и эмоционально переживать услышанное. Урок по методу воспитательного чтения начинался с чтения текста учителем (дети могли делать письменные заметки по поводу услышанного), затем следовала беседа с высказываниями впечатлений о прочитанном. При необходимости учитель делал комментарии, затем давалась оценка жизненным явлениям и событиям, изображенным в тексте, обсуждалось воздействие прочитанного на учащихся. Завершалась работа устным пересказом.

В 1924 г. вышла книга под ред. Е.Е.Соловьевой «Игра-драматизация в школе», а в 1925 г. - книга С.И.Абакумова «**Творческое чтение**» (опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа)», которые оформили метод творческого чтения. В основу метода было положено пробуждение творческой активности каждого школьника, стремление к самовыражению через создание чего-то нового, прекрасного. Исключительное значение на уроках чтения придавалось драматизации, когда «все виденное, слышанное и прочитанное вновь продумывается, переживается и воспроизводится при помощи слова, интонации, жеста, мимики, позы, группировки» (Е. Соловьева). Кроме драматизации на уроках использовались рисование, лепка, игра, переписка, составление альбомов, издание газет и журналов.

В эти же годы появился ещё один метод, который противопоставляется объяснительному чтению, - **литературно-художественное чтение**. Задачи данного вида чтения сводились к следующему: воспитание у детей эстетического чувства, насыщение сознания художественными образами, привитие вкуса к литературе, понимание выразительности художественного

слова.

Со второй половины XIX века стали ставиться вопросы о самостоятельном (**свободном**) детском чтении, при котором подбор книг осуществлял наставник. Интерес к самостоятельному чтению стимулировался главным образом общественной значимостью образования. При этом оформились две позиции: 1) о пользе свободного чтения (В.Ф. Одоевский): свободное чтение возбуждает страсть к познаниям, поэтому необходимо прививать любовь к книге; 2) отрицание самостоятельной роли свободного чтения: «Нет, книгами нельзя развить просвещение в народе, лишенном сколько-нибудь разумного первоначального воспитания» (К.Д. Ушинский); другими словами, читательская самостоятельность формируется только на уроках классного чтения. Практика свободного детского чтения родилась в семьях, где имелись библиотеки и постепенно перешла в гимназии, а в конце XIX века стала формой обучения в начальной школе.

Термин «внеклассное чтение» в 1886 г. ввел В.П. Шереметевский: «Уже в элементарном курсе должно положить начало и внеклассному чтению, чтению самостоятельному, но идущему параллельно с чтением классным. Классное чтение служит образчиком для внеклассного». Некоторые подходы к внеклассному чтению обозначил Д.И. Тихомиров: школа должна не только отрабатывать навык чтения, но и прививать «охоту к чтению». Он предложил следующие приемы: грамотное выразительное чтение учителя, ослабление помощи учащимся при усвоении статей в классном чтении, организация особого часа в неделю для выслушивания самостоятельно выбранных детьми стихотворений или статей.

В 70-е годы XX века разработкой методики внеклассного чтения занималась Н.Н. Светловская (позднее О.В. Джежелей). Н.Н.Светловская основала новое направление в методике, связанное с формированием читательской самостоятельности, обогатила методическую науку теорией читательской деятельности, разработала этапы её формирования у младших школьников, ввела понятие «правильный тип читательской деятельности».

Таким образом, метод внеклассного чтения, зародившийся как свободное, самостоятельное детское чтение в конце XX века оформился в целый раздел: методику внеклассного чтения, ответившую на вопрос: «Как формировать ребенка-читателя?»

В 80-90-е годы XX века оформились следующие принципы программного литературного чтения: тематический, монографический (включение нескольких художественных произведений одного автора); жанрового разнообразия художественных произведений; целостность восприятия (адаптация текстов сводилась к минимуму); доступность художественных произведений читателям определенного возраста;

оптимальное соотношение произведений детской и взрослой литературы, идейно-художественная значимость читаемого для детей.

**2. Чтение** – сложный психофизиологический механизм, включающий восприятие знаковой системы ребенком, ее перевод в звучащие слова, понимание содержания и оценку прочитанного.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

**Правильность** определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого.

**Беглость** – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

**Сознательность** чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

**Выразительность** – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Работая над **правильностью чтения**, следует принять во внимание частые ошибки, которые допускают младшие школьники и причины данных ошибок, чтобы верно организовать работу над их устранением в системе дидактических упражнений.

<b>Ошибки чтения</b>	<b>Причины ошибок</b>	<b>Дидактические упражнения на устранение ошибок</b>
1. Искажение звуко-буквенного анализа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропуски букв, слогов, слов, строчек.</li> <li>• Перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов).</li> <li>• Вставка произвольных единиц чтения.</li> <li>• Замена одних единиц чтения другими.</li> </ul> 2. Наличие повторов. 3. Нарушение норм чтения литературного произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неправильная постановка ударения.</li> <li>• Ошибки орфографического прочтения при высокой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несовершенство зрительного восприятия.</li> <li>• Незрелость артикуляционного аппарата.</li> <li>• Нехватка дыхания</li> <li>• Незнание орфоэпических норм.</li> <li>• Незнание лексического значения слова.</li> <li>• Предугадывание.</li> </ul>	1. Предварительное чтение слов с графическими пометками. 2. Чтение слов, в которых минимальные единицы чтения написаны разными шрифтами. 3. Чтение слов, отличающихся одной буквой (kozy-косы, ветер-вечер). 4. Чтение цепочки слов, близких по графическому облику (вслух- глух- слух). 5. Чтение скороговорок, чистоговорок сначала в

<p>скорости чтения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интонационные ошибки.</li> </ul>		<p>медленном темпе, затем в разговорном, потом в более быстром.</p>
---	--	---

Критериальный подход, обозначившийся в практике оценивания на современном этапе, с учетом допускаемых ошибок при чтении, выдвигает следующие **критерии при работе над правильностью**:

1. Читаю внимательно все слова без ошибок.
2. Не повторяю прочитанное.
3. Читаю слова так, как слышатся.

Существует ряд трудностей, которые не позволяют школьнику увеличить **скорость чтения**. Анализ ошибок и выявление причин их появления позволяет внедрить такую систему дидактических упражнений, которые способны заметно повысить беглость чтения ребенка.

Ошибки и трудности чтения	Причины ошибок	Дидактические упражнения на устранение ошибок
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Большое число остановок при чтении.</li> <li>• Наличие повторов.</li> <li>• Неправильное слогослияние и примыкание отдельных звуков (у первоклассников).</li> <li>• Долгое удерживание взгляда на отдельных словах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Небольшое поле чтения.</li> <li>• Слабое осознание прочитанного, заставляющее читателя останавливаться</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение таблиц по скорочтению.</li> <li>2. Расширение поля чтения (чтение слов в пирамиде, чтение под счет и т.д.)</li> <li>3. Чтение текста (предложений) в разном темпе («Финиш», «Буксир»).</li> <li>4. Работа с дидактическими тренажерами (с линейкой-ускорителем чтения, по решетке и т.д.)</li> <li>5. Таблицы Шульте.</li> </ol>

**Критериями беглости чтения**, в зависимости от обозначенных ошибок, являются следующие:

1. Читаю без повторов.
2. Делаю «остановки» только в конце предложений.
3. Рассказываю, о чем прочитал\*.

\*Скорочтение в пределах нормы – явление вчерашнего дня. Главное, как утверждают многие специалисты в области чтения: темп чтения должен соответствовать нормальному темпу разговорной речи ребенка, в пределах которого будет понято прочитанное.

Одной из главных сторон чтения является **осознание прочитанного**, которое выступает, в свою очередь, критерием и для других сторон процесса чтения. Трудности понимания прочитанного влияют на усвоение всего учебного материала, изучаемого не только на уроках чтения. Своевременная

работа по устранению ошибок осознанного чтения, позволяет добиться положительных результатов еще на начальной ступени обучения.

Ошибки и трудности чтения	Причины ошибок	Дидактические упражнения на устранение ошибок
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неправильное объяснение значения отдельных слов и выражений.</li> <li>• Слабое осознание идеи читаемого.</li> <li>• Слабое понимание введенных выразительных средств языка, усиливающих понимание темы и идеи текста.</li> <li>• Неумение выразить отношение к прочитанному.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабый словарный запас.</li> <li>• Низкая техника чтения.</li> <li>• Узкий читательский кругозор.</li> <li>• Неразвитые оценочные действия.</li> <li>• Отсутствие познавательной активности (желания прочитать текст).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответы на вопросы.</li> <li>2. Пересказ текста.</li> <li>3. Моделирование сюжета.</li> <li>4. Составление плана текста.</li> <li>5. Выборочное чтение.</li> <li>6. Связь чтения с иллюстративным материалом.</li> </ol>

Для формирования навыка **осознанного чтения** следует принять во внимание следующие **критерии**:

1. Читаю и понимаю прочитанное.
2. Определяю тему и главную мысль текста.
3. Выражаю отношение к прочитанному.

Большая работа в формировании навыка чтения отводится **выразительности**. Среди ошибок и трудностей выразительного прочтения текстов отмечается немалое число несформированных умений младших школьников, которые нуждаются в искоренении.

Ошибки и трудности чтения	Причины ошибок	Дидактические упражнения на устранение ошибок
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неуместный темп чтения.</li> <li>• Отсутствие пауз при чтении.</li> <li>• Неуместное понижение\повышение интонации, сопровождающей чтение.</li> <li>• Выделение голосом каждого слова (при медленном темпе чтения)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Незнание правил повышения и понижения интонации к концу предложения в зависимости от цели высказывания и от интонации.</li> <li>• Медленная/быстрая речь как психофизиологическая особенность ребенка.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение по пометкам (графически обозначаются паузы, повышение/понижение интонации).</li> <li>2. Чтение по образцу (за учителем).</li> <li>3. Отбор выразительных средств (темпа, громкости, интонации) при прочтении разножанровых произведений.</li> </ol>

**Критериями выразительного чтения**, которые следует принять во внимание учителю, при организации работы над текстом, являются следующие:

1. Соблюдаю паузы при чтении.

2. Выбираю нужный темп при прочтении.
3. Соблюдаю нужную интонацию.
4. Выделяю голосом ключевые слова.

Учет обозначенных критериев для формирования всех сторон-качеств чтения позволяет внедрять и такие инструменты оценивания, как оценочные листы учащихся, где ребенку необходимо произвести самооценку собственных умений правильно, бегло, осознанно, выразительно читать текст.

### Оценочный лист выразительности чтения

Ученик \_\_\_\_\_

№	Критерии выразительного чтения наизусть	Дата	Дата	Дата
1.	Назвал автора и заглавие произведения.			
2.	Читал наизусть без ошибок.			
3.	Выделял голосом ключевые слова.			
4.	Соблюдал паузы внутри и в конце высказывания.			
5.	Выбрал необходимый темп чтения.			
6.	Текст прочитал достаточно громко.			
7.	Передал настроение автора текста.			
8.	Одноклассники с интересом слушали исполнение.			
Вывод (выбор): Я умею читать наизусть, поэтому я могу _____				
Мне нужно поработать над _____				
Мне требуется помощь (в чем?) _____				

Сформированный навык чтения — залог успешного учения, как в начальном, так в среднем и старшем звене школы, надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку. Следует понимать, что чтение - это целостный процесс, включающий одновременную работу над всеми сторонами чтения. В связи с этим, необходимо принять во внимание требования к навыку чтения в каждом классе на конец первого и второго семестров с точки зрения всех четырех качественных характеристик чтения [1].

### Параметры чтения 1-4 класс

Класс	на конец I семестра	на конец II семестра
1 класс	Чтение послоговое, правильное.	Чтение осознанное, правильное, простые слова читаются словом. Слова со сложной слоговой структурой допустимо прочитывать по слогам.

<b>2 класс</b>	Чтение осознанное, правильное, целыми словами. Соблюдение логических ударений. Слова сложной слоговой структуры допустимо прочитывать по слогам.	Чтение осознанное, правильное, целыми словами. С соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Слоговое чтение нежелательно.
<b>3 класс</b>	Чтение осознанное, правильное, целыми словами. С соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого.	Чтение осознанное, правильное, целыми словами. С соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого.
<b>4 класс</b>	Чтение осознанное, правильное, целыми словами. С соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого, и свое отношение к содержанию прочитанного.	Чтение осознанное, правильное, целыми словами. С соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого, и свое отношение к содержанию прочитанного.

Обозначенные требования создают свою критериальную базу для прочтения текста на конец обучения в каждом классе.

Качества чтения	Критерии чтения			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Правильность	1. Читаю правильно без ошибок.	1. Читаю правильно без ошибок	1. Читаю правильно без ошибок.	1. Читаю правильно без ошибок
Беглость	2. Читаю без повторов и остановок.	2. Читаю без повторов и остановок.	2. Читаю без повторов и остановок.	2. Читаю без повторов и остановок.
Осознанность	3. Понимаю прочитанное по вопросам учителя, с помощью иллюстрации.	3. Понимаю прочитанное по вопросам учителя, с помощью иллюстрации и, через повторное чтение.	3. Понимаю прочитанное путем выделения темы, главной мысли, выборочного чтения, пересказа текста.	3. Понимаю прочитанное путем выделения темы, главной мысли, выборочного чтения, пересказа текста. 4. Выражаю отношение к прочитанному (высказываю собственное мнение).

Выразительность	4. Соблюдаю интонацию в конце предложений.	4. Соблюдаю паузы, темп, интонацию.	4. Соблюдаю паузы, темп, интонацию 5. Выделяю голосом ключевые слова.	5. Соблюдаю паузы, темп, интонацию. 6. Выделяю голосом отдельные слова. 7. Эмоционально выражаю отношение автора к предмету описания, обсуждения.
-----------------	--	-------------------------------------	--	---

Работа над формированием навыка чтения – длительный процесс, успешность которого зависит от знания педагогом трудностей, с которыми сталкивается ученик в процессе чтения. Немаловажным является и факт понимания учеником критериев, которые выдвигаются к его читательской деятельности, как требования правильного, беглого, осознанного, выразительного чтения. Целенаправленность организуемого процесса чтения и правильное планирование в обозначенном направлении несомненно будет способствовать формированию ребенка, умеющего и желающего читать.

**Семинарское занятие. Методологический подход к формированию качеств чтения**

1. Напишите эссе из 5-7 предложений об одном из видов чтения (объяснительном, сознательном, творческом, литературно-художественном, свободном).

2. Назовите качества чтения. Изучите историческую ретроспективу понятия «Бегость» чтения. Назовите характеристики всех качеств чтения.

3. Изучите дидактические упражнения для работы над качествами навыка чтения (правильность, беглость, сознательность, выразительность). Выберите по одному упражнению по каждому показателю и представьте его на конкретном тексте из учебника любого класса. С учебниками в электронном формате можно познакомиться на сайте <http://ctice.gov.md/manuale-scolare/>

Качества навыка чтения	Класс, страница учебника, автор и название произведения	Содержание примера
1. Правильность	• ...	
2. Беглость		
3. Сознательность		
4. Выразительность		

4. Раскройте требования к чтению в контексте формируемых качеств чтения с т.зр. методологии КОД. Проследите динамику появления отдельных критериев, связанных с качествами чтения.



## **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА №5. МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ (ХУДОЖЕСТВЕННЫМ И НЕХУДОЖЕСТВЕННЫМ) В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**Лекция 1. Типология текстов для изучения в начальной школе: художественный и нехудожественный. Основные признаки художественного и нехудожественного текстов. Структура работы над художественным произведением. Аспекты изучения нехудожественного текста**

1. Основные типы текстов: художественный и нехудожественный и их характеристики.
2. Этапы работы над художественным произведением.

### **Биография.**

1. Гид по внедрению куррикулума для начального образования/Анжела Курачицки, тамара Демченко и др. /М-во образования, культуры и исследований Респ. Молдова; нац. коорд. Анжела Кутасевич и др.; нац. эксперты –коорд. Людмила Урсу и др. Кишинэу: Liceum, 2018. 312с.
2. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2007. 464с.
3. Национальный куррикулум Начальное образование /М-во образования, культуры и исследований Респ. Молдова; нац. коорд. Анжела Кутасевич и др.; нац. эксперты –коорд. Людмила Урсу и др. Кишинэу: Liceum, 2018. 268с.
4. Методика русского языка: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по спец. 2001 «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы /В. А. Кустарёва, Л. К. Назарова, Н. С. Рождественский. М. 1982. 400с.
5. Логвина И., Рождественская Л. Формирование навыков функционального чтения: Книга для учителя. Нарва, 2012. 56с.
6. Сметанникова Н.Н. Чтение и грамотность в современном мире// ВЕСТНИК Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2010, №4 (24), с.12 -15.

1. В центре внимания уроков классного и внеклассного чтения находится **текст –художественный и нехудожественный.**

**Нехудожественный текст** – это текст, для которого важна логико-понятийная объективная сущность фактов.

**Основные отличия нехудожественного текста от художественного**

<b>Нехудожественный текст</b>	<b>Художественный текст</b>
Отсутствие эстетической функции	Наличие эстетической функции
Установка на однозначность восприятия	Установка на неоднозначность восприятия
Отражение реальной действительности	Отражение нереальной действительности (предлагает конструируемые модели действительности)
Строится по законам логического мышления, воздействует на интеллектуальную сферу	Строится по законам ассоциативного мышления, воздействует на эмоциональную сферу
В тексте не обнаруживается никаких подтекстов, определенного авторского видения	В тексте обнаруживается подтекст, авторское видение
Объективно отражает факты	Субъективно отражает факты
Точность, логичность, доказательность, отвлеченность, сухость речи	Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи.

**Функциональность и значимость работы с текстом (художественным и нехудожественным)** подтверждена международными исследованиями PISA (англ. Programme for International Student Assessment) и PIRLS (англ. Progress in International Reading Literacy Study).

Принимая во внимание обозначенное определение, kurikulum нацеливает учащихся на понимание текстов, размышления над их содержанием, оценку их смысла и значения и изложения своих мыслей о прочитанном. Основное внимание уделяется проверке умения «грамотно читать» в различных ситуациях. Учащимся должны предлагаться тексты различных видов:

- отрывки из художественных произведений,
- биографии,
- тексты развлекательного характера,
- статьи из газет и журналов,
- инструкции,
- рекламные объявления,
- географические карты и др.

**Рассмотрим основные виды нехудожественных текстов:**

<b>Критерии</b>	<b>Виды нехудожественных текстов</b>	<b>Характеристика</b>
<i><b>Критерий функциональной значимости</b></i>	Тексты массовой коммуникации	Тексты масс-медиа (рекламные, журналистские), расположенные в газетах, журналах, буклетах, интернете. (статья, хроника, интервью, репортаж, фельетон).

	Научные тексты	Содержащие научные факты. Могут быть рассчитаны на специалистов и неспециалистов (в данном случае, на детей), интересующихся наукой. (научная статья, тезисы, доклад, лекция, научное сообщение)
	Официально-деловые тексты	Применяются в служебной переписке, при составлении деловых бумаг (документы, договоры, государственные акты, приказы, постановления, служебная переписка, инструкции и т.д)
<b>Критерий целостности текста</b>	Сплошные тексты	Состоят из законченных предложений, организованных в абзацы.
	Несплошные тексты	Часто называют документами, чаще не имеют законченных предложений. В данную группу входят тексты, представленные в графической форме, т. е. на картах, схемах, в таблицах, рекламных плакатах.
<b>Критерий сферы использования</b> (по Хакимовой Ш.Р., Шапиловой М.Г.)	Информативные тексты	Содержащие информацию.
	Императивные тексты	Требующие безусловного подчинения, исполнения, сопровождающие события реальной жизни (просьбы, советы).
	Этикетные (перформативные) тексты	Формируют события социальной деятельности: поздравления, приветствия.
	Оценочные тексты	Содержащие оценку событий.

Работа с нехудожественным текстом представлена в Куррикулуме 2018 во всех классах начальной школы.

Среди приемов работы с нехудожественным текстом выделяются:

- 1) Определение назначения текста.
- 2) Объяснение назначения карт/рисунков.
- 3) Подбор/выбор заголовка.
- 4) Объяснение инструкций.
- 5) Определение составляющих графика или таблицы.
- 6) Нахождение ответов на поставленные вопросы в тексте.
- 7) Сравнение информации в тексте с информацией в других источниках.
- 8) Противопоставление информации в тексте с информацией в других источниках.
- 9) Формулирование выводов.
- 10) Оценка утверждений.
- 11) Нахождение в тексте доводов в защиту своей точки зрения.
- 12) Изучение структуры текста/плана.
- 13) Нахождение особенностей нехудожественного текста.
- 14) Сопоставительный анализ разных видов текстов.

- 15) Выделение известной и новой информации.  
 16) Составление таблицы или графика по содержанию.

2. Путь работы над произведением в обобщенной формулировке выглядит следующим образом: **первичный синтез - анализ - вторичный синтез.** (М.Р. Львов) В соответствии с указанным направлением работы выделяются три основных этапа работы над художественным произведением.

**Первый этап (первичный синтез).** Основные задачи: ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста, выяснение эмоционального воздействия произведения.

**Второй этап (анализ).** Задачи и содержание работы: установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступили и как это их характеризует), раскрытие композиции произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка), анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты) и т. п.

**Третий этап (вторичный синтез).** Содержание работы: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства и т. п.).

Классическая структура работы над художественным текстом представляет (по В.И. Яковлевой):

<b>Этапы работы над текстом</b>	<b>Основные целевые установки учителя</b>
1. Подготовка к восприятию	Подготовить к восприятию художественного произведения.
2. Первичное восприятие (первичное чтение текста). <b>Первичный синтез.</b>	Создать условия для целостного восприятия текста.
3. Проверка первичного восприятия.	Определить реакцию детей на прослушанное произведение и понимание ими общего смысла
4. Повторное чтение	Прочитать произведение для лучшего уяснения содержания.
5. Анализ при повторном чтении. <b>Анализ.</b>	Провести анализ художественного произведения
6. Работа над главной мыслью(идеей) произведения. <b>Вторичный синтез.</b>	Определить идейную направленность произведения.

**1) Подготовка к восприятию**– необходимый этап вхождения ребенка в содержание художественного произведения, настрой на его прочтение.

**Цели:**

• расширить представления учащихся о событии, описанном в произведении:

- познакомить с жизнью писателя;
- соотнести будущие события произведения с фактами из жизни детей;
- объяснить лексическое значение слов для лучшего понимания текста при прочтении;
- определить содержание произведения по названию текста.

**Виды работ:**

- рассказ;
- бесед;
- слушание музыки;
- экскурсия;
- демонстрация фильма;
- рассматривание иллюстраций;
- словарная работа:

**- над лексическим значением:**

- ❖ *объяснение по словарю;*
- ❖ *объяснение через развернутое описание;*
- ❖ *объяснение через показ предмета и предметной картинки;*
- ❖ *объяснение через подбор синонима;*
- ❖ *объяснение через словообразовательную модель.*

**- над трудночитаемостью:**

- ❖ *прочтение по слогам с доски;*
- ❖ *выделение и прочтение слогов со стечением согласных;*
- ❖ *чтение с графическими пометками*

**\*Подготовка к восприятию** может быть непосредственной на самом уроке (если текст небольшой по объему) или проведенной на предыдущем уроке (если объемный текст).

**2) Первичное чтение** – первый этап знакомства с художественным произведением.

**Цели:**

- показать образец чтения;
- заставить ребенка сопереживать героям, т.е. прочитать эмоционально;
- дать установку на слушание текста (через вопрос);
- осуществить только первичное чтение на уроке;
- помочь учащимся целостно охватить содержание прочитанного.

**\*В 1-м и начале 2-го класса текст читает учитель сам из-за несовершенств**

навыка чтения учащихся; во 2-4-х классах – читает сильный ученик, который способен интонационно передать характер произведения.

### **Как осуществить первичное чтение объемного текста?**

- прочитать начало произведения, а потом пересказать продолжение;
- пересказать начало, прочитать концовку;
- осуществить комбинированное чтение учащихся с пересказом учителя.

**3) Проверка первичного чтения** – этап, направленный на уточнение общего смысла произведения.

#### **Цели:**

- проверить общий смысл прочитанного через поставленный перед чтением вопрос;
- поставить вопросы на оценку восприятия текста (*Понравилось ли произведение? Что понравилось и что не понравилось? Какой момент заинтересовал? Какую картину представили?*)

**4) Повторное чтение** – вторичное прочтение текста, которое может рассматриваться как самостоятельный этап в работе над небольшим по объему текстом; а может стать частью этапа «анализа при повторном чтении» в работе над объемным произведением.

#### **Цели:**

- прочесть повторно текст;
- уяснить значение непонятных слов по мере чтения (в самом тексте).

**5) Анализ при повторном чтении** – этап, предусматривающий аналитическую работу над текстом.

#### **Цели:**

- провести анализ произведения через постановку вопросов;
- уяснить ход сюжета произведения;
- провести сравнительный анализ поступков героев.

#### **Виды работ:**

• **Постановка вопросов** (учителем или учащимися). Вопросы должны быть ясными, построенными по логике сюжета; не требовать односложных ответов.

- **Выборочное чтение** – чтение отрывка из текста по заданию учителя:
  - на выявление фактического содержания;
  - на выражение отношения автора к поступку героя;
  - на установление причинно-следственных связей;
  - на раскрытие художественных особенностей произведения;
  - на сравнение характеристик героев.
- **Ответы на вопросы своими словами** – это вид работы, развивающий умения рассуждать, оценивать, аргументировать события произведения.
- **Словесное рисование** – описательный прием, который чаще всего

используется в текстах поэтического характера. Требует четкого воспроизведения с помощью слов.

Графическое рисование (рисунок) – прием, который позволяет ребенку лучше проанализировать и оценить детали будущего объекта изображения. А это, в свою очередь, требует глубокого прочтения. На уроке такой прием используется редко, в основном дома.

- Составление плана произведения – прием, который позволяет устанавливать последовательность событий в произведении. Учащиеся учатся составлять план со 2-го класса.

- Чтение по ролям – декламационный прием, позволяющий ребенку проникнуться образом героя, чьи слова читаются.

- Словарная работа – может рассматриваться на данном этапе:

- ❖ *как элемент объяснительного чтения;*

- ❖ *после прочтения текста:*

- *на уточнение лексического значения слова;*

- *на уяснение авторского отношения;*

- *на наблюдение над выразительными средствами.*

**б) Работа над главной мыслью текста – заключительный этап работы над текстом.**

**Цели:**

- выявить идею произведения;

- провести работу над образами и композицией;

- проанализировать художественные изобразительные средства.

В процессе работы учащиеся должны понимать, что тема – это то, о чем говорится в тексте. Главная мысль – это идея произведения, к которой подводит автор в виде выводов.

**Виды работы:**

- беседа;

- выборочное чтение;

- словарная работа (с пословицами);

- заключительное слово учителя (эмоционально насыщенное).

- работа с **идеограммами** – это схемы, которые определяют порядок действий над идеей художественного произведения.

**Общие цели, которые ставятся к урокам чтения:**

- продумывать в ходе чтения смысл каждого слова;

- задавать вопросы и находить ответы на них в тексте;

- соразмышлять и сопереживать;

- научиться элементарному анализу прочитанного;

- понимать чужие мысли, заключенные в тексте, извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор.

Чтобы решить вышеперечисленные задачи важно сформировать у учащихся тип правильной читательской деятельности, который представляет собой «трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения, после чтения). Такой подход действительно является обоснованным и рациональным, он позволяет добиться высоких результатов обучения.

Итак, этапов работы с текстом будет три:

- 1. Предтекстовый этап.**
- 2. Притекстовый этап.**
- 3. Послетекстовый этап.**

Внутри каждого этапа существует определенная последовательность «шагов». Рассмотрим технологию работы с прозаическим текстом.

### **I. Предтекстовый этап**

**Цель:** развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов.

1) Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

2) Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые учитель заранее вычленяет из текста и записывает на доске, уточняют свои предположения о теме произведения, героях развития действия.

Учитель ставит задачу провести «диалог с автором» через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения.

### **II. Притекстовый этап.**

**Цель:** достижение понимания текста на уровне содержания.

1) Дети самостоятельно читают текст (главу, законченный фрагмент) про себя с установкой проверить свои предположения, которые были сделаны до начала чтения.

2) Чтение вслух предложениями или небольшим абзацем (2-3 предложения) с комментариями. По ходу чтения (а не после!) учитель задает уточняющие вопросы на понимание, регулярно возвращает детей к их предложениям, как только текст дает возможность их подтвердить.

Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) также ведется по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, и само слово толкуется в контексте, а не вне его.

Вопросы, которые задает учитель по ходу чтения, - это вопросы к автору, ответы на них нужно искать или уже в прочитанной части текста, или в той, которую нужно прочитать.



Комментарии учителя должны быть короткими, но емкими, не уводящими далеко от читаемого. Т.е. дети видят суть процесса «вчитывания» в текст и сами участвуют в нем: идут по тексту вслед за автором, попутно думают над смыслом слов, наблюдают, как «разворачиваются» перед нами характеры героев, работают над языком, представляют картины, которые нарисовал автор, видят, как постепенно «накапливаются смыслы» в тексте.

3) Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание этой части текста.

4) Такая же работа (шаги 1-3) проводится со следующими частями текста.

Если текст большой по объему и за один урок до конца не прочитан, то можно предложить детям дома прочесть про себя следующую часть, а на уроке начать сразу с чтения вслух. Какую-то часть текста можно прочитать вслух учителю, а затем провести работу с текстом во время чтения детей вслух.

Здесь возможны варианты. Главное нужно систематически следовать описанной технологии на этапе работы с текстом до чтения (антиципация) и во время чтения (чтение про себя, затем вслух, медленное движение «за автором» по строчкам, «диалог с автором»).

### **III. Послетекстовый этап.**

**Цель:** достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста – «чтение между строк»).

1) Учитель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского замысла «спрятанного между строк».

2) Рассказ учителя о писателе. Беседа с детьми о его личности после чтения произведения, а не до, т.к. именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

3) Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть иллюстрация ко всему тексту в целом?) Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим и т.д.

4) Выполнение творческих заданий.

## **Лекция 2. Жанры художественных произведений и методические требования к их изучению**

1. Жанры художественных произведений, изучаемых в начальной школе, и их характеристики.
2. Куррикулумные требования к изучению жанров художественной литературы.

### **Библиография.**

1. Методика обучения литературному чтению: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева; Под ред. М. П. Воюшиной. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 288 с.
  2. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976. 224с.
  3. Национальный куррикулум Начальное образование /М-во образования, культуры и исследований Респ. Молдова; нац. коорд. Анжела Кутасевич и др.; нац. эксперты – коорд. Людмила Урсу и др. Кишинэу: Liseum, 2018. 268с.
  4. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Книга, 2012, 152с.
  5. Особенности изучения произведений различных жанров// <https://studfile.net/preview/5473436/page:23/>
  6. Плотникова С.В. Теория и технология начального литературного образования: Учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства. Екатеринбург: Уральский гос. Пед. ун-т, 2017 // <http://surl.li/ohfld>
- 
1. Основные литературные жанры, изучаемые в начальной школе - это рассказ, сказка, стихотворение (лирическое/эпическое), басня.  
Представляем технологические карты каждого жанра.

### *Карта сказки*

<b>Основные понятия</b>	<b>Характеристика</b>
Сказка	Сказка – это вид повествования, произведение о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных сил
Авторская сказка	Авторская сказка – сказка, написанная конкретным автором.
Признаки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повествовательность;</li> <li>• наличие вымысла;</li> <li>• небольшой объём;</li> <li>• постоянные герои;</li> <li>• троекратный повтор (волшебные сказки);</li> <li>• поучительность;</li> <li>• характерные способы рассказывания:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Зачин</b> (<i>Жили- были, в некотором царстве...</i>)</li> <li>2. <b>Продолжение</b> (<i>Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...</i>)</li> <li>3. <b>Концовка</b> (<i>И я там был, мед- пиво пил, по усам текло, а в рот не попало</i>).</li> </ol> </li> </ul>
Виды сказок	<p>В литературоведении сказки делятся на 3 группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Сказки о животных.</b> Этот вид сказок отличается от других главным образом тем, что в сказке действуют животные. Мир животных в сказках воспринимается, как иносказательное изображение человеческого. Животные олицетворяют реальных носителей человеческих пороков в быту (жадность, глупость, трусость, хвастовство, плутовство, жестокость, лесть, лицемерие и т.д.)</li> <li>2. <b>Волшебные сказки.</b> Волшебные сказки отличает собой характер вымысла. В них всегда действуют сверхъестественные силы – то добрые, то злые. Они творят чудеса: воскрешают из мёртвых, обращают человека в зверя или птицу.</li> <li>3. <b>Бытовые сказки.</b> В основе бытовых сказок лежат события каждодневной жизни. Здесь нет чудес и фантастических образов, действуют реальные герои. Это сказки на семейно-бытовые темы: о женитьбе героев, об исправлении строптивых жён, об обдуренном барине, о ловких ворах и т.д.</li> </ol>

<i>Методика работы</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Подготовка к восприятию сказки</b> (создание особого настроения на сказку);</li> <li>2. <b>Первичное чтение/</b>рассказывание сказки учителем в 1-2-х классах, учащимися в 3-4-х классах, по смешанному варианту: учитель-ученик; слушание аудиозаписи сказки.</li> <li>3. <b>Проверка первичного восприятия</b> (ответа на вопрос, который был поставлен перед чтением сказки);</li> <li>4. <b>Повторное чтение учениками по цепочке;</b></li> <li>5. <b>Анализ при повторном чтении:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение сюжетной линии, последовательности событий;</li> <li>- определение места действия (обычный мир или иной),</li> <li>- выделение персонажей сказки, разграничение их ролей;</li> <li>- определение характерных черт на основании поведения и поступка героя (персонажа);</li> <li>- выяснение причин поведения;</li> <li>- обсуждение взаимоотношений героев;</li> <li>- словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;</li> <li>- сравнение персонажей.</li> </ul> </li> <li>6. <b>Работа над идеей сказки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделение главной мысли сказки (для чего написана сказка, какие качества воспитывает?)</li> <li>- определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;</li> <li>- наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами);</li> <li>- чтение в лицах либо инсценирование эпизодов (какая-либо творческая работа).</li> </ul> </li> </ol>
<i>Приёмы</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ...</li> <li>2. ...</li> </ol>

### *Карта рассказа*

<b>Основные понятия</b>	<b>Характеристика</b>
Рассказ	<b>Рассказ</b> – малая эпическая жанровая форма художественной литературы.
Классификация рассказов	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ по тематике (о школе, природе: о растениях и животных, детях, войне);</li> <li>✓ по времени протекания действия (рассказы об истории, о сегодняшнем дне).</li> </ul>

Признаки рассказа	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ лаконичное повествование;</li> <li>✓ автор выделяет одну проблему;</li> <li>✓ рассказывается одно событие, которое ярко и точно описывает характер героя;</li> <li>✓ автор описывает небольшой промежуток времени в ограниченном художественном пространстве;</li> <li>✓ повествование идет от лица героя.</li> </ul>
Методика работы	<p><b>1. Подготовка к восприятию текста.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Вводная беседа;</li> <li>✓ Рассказ учителя об авторе;</li> <li>✓ Выставка произведений автора;</li> <li>✓ Прослушивание аудиозаписи;</li> <li>✓ Анализ произведений живописи.</li> </ul> <p><b>2. Первичное чтение. Анализ первичного чтения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Чтение текста учителем.</li> </ul> <p>Цель данного этапа - обеспечить первичное целостное восприятие текста учащимися, которое не предполагает глубокого проникновения в произведение, осмысливания всех его сторон. Проверка качества восприятия текста.</p> <p>- Какой момент рассказа показался вам наиболее... (интересным)? Почему?</p> <p>- Кто из героев вам особенно понравился? Что вас привлекло в нем?</p> <p>- Когда вам было особенно... (радостно, грустно)?</p> <p><b>3. Повторное чтение текста.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Чтение текста учащимися.</li> </ul> <p><b>4. Анализ при повторном чтении.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Анализ художественных образов.</li> <li>✓ Анализ сюжетной линии произведения.</li> </ul> <p><b>5. Работа над главной мыслью текста</b></p>
Приемы работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ....</li> <li>2. ....</li> <li>3. ....</li> </ol>

### *Карта басни*

Основные понятия	Характеристика
Басня	(от слова «баять» - рассказывать) Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.
Авторская басня	Басня, написанная конкретным автором.
Язык басни	"Эзопов язык". Это выражение, пошло от имени самого известного баснописца - Эзопа. Так принято называть любого вида иносказание.
Виды басен	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ стихотворная;</li> <li>✓ прозаическая;</li> </ul>

Тематика басни	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ социальное неравенство;</li> <li>✓ произвол имущих;</li> <li>✓ несправедный суд;</li> <li>✓ общежитийская мудрость;</li> <li>✓ осуждение пороков людей.</li> </ul>
Достоинства басни	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ картинность;</li> <li>✓ выразительность описания;</li> <li>✓ меткость;</li> <li>✓ народность языка.</li> </ul>
Композиция басни	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ основная часть (рассказ)</li> <li>✓ мораль.</li> </ul>
Признаки басни	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Мораль – поучительный вывод, в котором заключается главная мысль басни.</li> <li>✓ Высмеивание человеческих пороков и недостатков.</li> <li>✓ Главные герои – звери, птицы, рыбы, растения.</li> <li>✓ Олицетворение – прием, когда животные и неодушевленные предметы говорят, думают, чувствуют.</li> <li>✓ Ирония – скрытая насмешка.</li> </ul>
Методика работы	<p><b>1. Подготовка к восприятию басни.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассказ учителя об авторе басни.</li> <li>✓ Литературная викторина по прочитанным басням.</li> <li>✓ Беседа о повадках животных – действующих героях басни, которую предстоит читать.</li> </ul> <p><b>2. Первичное (выразительное) чтение басни</b> учителем (лучше наизусть) или прослушивание в записи. Басня читается (рассказывается) просто, естественно, приближенно к разговорной речи. Важна правдивость рассказывания: как будто исполнитель был свидетелем этого случая или слышал о нем. Нравоучительную часть надо отделить психологической паузой, чтобы учащиеся задумались над ней.</p> <p><b>3. Повторное чтение.</b></p> <p><b>4. Анализ при повторном чтении.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выяснение мотивов поведения героев, их характерных черт (как автор передает характер...Что и как говорит он о действиях... Какой прием использует автор, чтобы...Какие слова и выражения показывают отношение автора к герою?)</li> </ul> <p><b>5. Работа над главной мыслью текста.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто подразумевается под действующими лицами басни?</li> <li>- Кого же (каких людей) изобразил автор в этой басне?</li> <li>- Почему героями басни автор сделал именно этих животных?</li> <li>- Какие человеческие пороки высмеиваются в басне?</li> <li>- Кого осуждает (высмеивает) автор в басне?</li> <li>- В каких словах выражена мораль?</li> <li>- Какое выражение из басни стало пословицей?</li> </ul> <p><b>6. Приведение аналогии из жизни.</b></p>

Приёмы	1. ... 2. ...
--------	------------------

**Семинарское занятие. Куррикулумный подход к организации работы над различными жанрами художественных произведений и видами нехудожественных текстов**

1. Изучите карту каждого жанра. Раскройте терминологический аппарат и методику работы.
2. Дополните характеристику каждого жанра конкретными приёмами работы.
3. Охарактеризуйте различные типы текстов. Приведите примеры из учебного пособия для любого класса, указывающие на наличие данных типов текста.

**Лабораторное занятие. Методология работы над художественным и нехудожественным текстом. Симулирование отрывков урока с представлением работы над текстом**

1. Изучите куррикулум по русскому языку и литературе для начального образования, выпишите виды нехудожественного текста, которые предлагаются содержанием каждого класса:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<b>Специфическая компетенция №?</b>			
<b>Единицы содержания</b>				

2. Изучите любую энциклопедическую статью. Определите характеристику данного нехудожественного текста по всем критериям.
3. Предложите 4 вопроса к любому нехудожественному тексту. Сформулируйте вопросы, которые можно задать при работе с каждым из нехудожественных текстов.
  - 1 класс – график работы магазина;
  - 2 класс – театральная программка спектакля;
  - 3 класс – энциклопедическая статья;
  - 4 класс – реклама.
4. Симулируйте один из отрывков урока при работе с нехудожественным текстом: демонстрация связи с художественным текстом, реализация отдельных приёмов работы.

## **УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА № 6. ФОРМИРОВАНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА**

**Лекция 1. Методологические аспекты формирования монологических высказываний младших школьников («сверху вниз» и «снизу вверх»). Монологические умения, формируемые на основе текста**

1. Понятие о монологе. Монологические умения, формируемые у младших школьников.
2. Понятие о диалоге. Диалогические умения, формируемые у младших школьников.

### **Библиография.**

1. Гид по внедрению куррикулума для начального образования /Анжела Курачицки, Тамара Демченко и др.; нац. коорд. Анжела Кутасевич и др.; нац. эксперты – коорд. Людмила Урсу и др.; М-во образ. культуры и исслед. Респ. Молдова. Кишинэу: Liceum, 2018. 312 с.
2. Зайцева Е. А, Коротаева Е.В., Методика организации учебного диалога на уроках русского языка в начальной школе: Вопросы теории и практики //Педагогическое образование в России, 2015, №4, с.96-101.
3. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи. - М.: Русский язык, 1981. 136 с.
4. Ладыженская Т.Л. Устная речь как средство и предмет обучения. М.: Академия, 1998. 237с.
5. Ладыженская Т.А. Обучение связной речи в школе Методы обучения в современной школе: Сб. статей / Под ред. Н.И. Кудряшова. М.: Просвещение, 1983, с.8–25.
6. Медведева Т. П. Методика обучения младших школьников монологическому высказыванию // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017, Т. 5, с. 65–73. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770114.htm>
7. Национальный куррикулум Начальное образование /М-во образования, культуры и исследований Респ. Молдова; нац. коорд. Анжела Кутасевич и др.; нац. эксперты – коорд. Людмила Урсу и др. Кишинэу: Liceum, 2018. 268с.



**1. Монолог**— (от моно - один и греч. *lygos* - слово, речь). Это высказывание одного лица, вид речи, полностью не связанный или частично связанный (в отличие от диалогической речи) с речью собеседника в содержательном и в структурном контексте.

Критерии построения монолога	Виды монолога	Характеристика	Примеры
1. Обращенность к собеседникам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Направленный</li> <li>• Внутренний</li> </ul>	Обращен к собеседнику Обращен к себе без расчета на проявление эмоций, реакций.	Рассказ Внутренний монолог
2. Цель высказывания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный</li> <li>• Убеждающий</li> <li>• Побуждающий</li> </ul>	Передает какую-либо информацию. Подразумевает ответную реакцию и эмоционален по содержанию.  Направлен на призыв к чему-то	Сообщение о чем-либо, объяснение. Поздравление, торжественная речь на каком-либо празднике, мероприятии. Призыв к чему-то, приказ
3. Ситуация общения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спонтанный</li> <li>• Официальный</li> </ul>	Не имеет структуры. Имеет четкую структуру (начало, основную часть, заключение)	Монолог как часть разговора Учебный монолог (устное сочинение).
4. Характер звучания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непрерывный</li> </ul>	Не прерывается в звучании (иначе не передается характер монолога)	Рассказ

Монологические высказывания строятся двумя путями:

- 1) «Путь сверху». Учеником максимально присваивается план текста, его языковой материал, композиция при воспроизведении монологического высказывания. (*Монологи, связанные с воспроизведением чужой речи*)
- 2) «Путь снизу» учеником постепенно разворачивается высказывание от элементарной единицы – предложения к законченному монологу. (*Монологи, связанные с воспроизведением собственной речи*)

**Направления в работе по развитию монологической речи учащихся начальной школы:**

- 1) Расширение кругозора учащихся через формирование умений наблюдать, эмоционально воспринимать, сравнивать, оценивать, обобщать: мысли и чувства, возникающие у детей как потенциальные предметы их речевой

деятельности *(Чем богаче кругозор ребенка, тем ярче, логичней, свободней его речь.)*

- 2) Наблюдение школьников над системой языка, назначения различных языковых единиц, правил их функционирования, над обогащением арсенала средств, используемых детьми *(Усвоение языковых единиц и понимание особенностей их функционирования помогает строить грамотный монолог.)*
- 3) Развитие умений выбирать средства языка с учетом ситуации общения и грамотно формулировать мысли. *(Ситуации общения, с которыми ребенок сталкивается в жизни, в школе позволяют создать монолог как подготовленную речь.)*
- 4) Совершенствование умений отбирать содержание для высказывания и организовывать его в зависимости от замысла *(Понимание замысла и темы монолога позволяет ребенку четче выстраивать содержание, не отвлекаясь от обозначенной темы и назначения монолога.)*
- 5) Работа над пониманием значимости всех элементов «чужого» текста (отбора сведений, их последовательности, группировки, использованных языковых средств), а также над умением извлекать из каждого элемента соответствующий смысл. *(Создание собственных высказываний на основе чужой речи всегда связано с умением отобрать нужную информацию для монолога.)*

#### **Монологические умения, формируемые у младших школьников:**

- 1) Умение коммуникативно-мотивированно выразить свои мысли в устной форме. *(Речь учащихся строится согласно коммуникативной ситуации.)*
- 2) Умение логически последовательно раскрывать заданную тему. *(Ученик должен связно выстраивать монологическое высказывание по типу «цепной» связи предложений, когда последующая мысль продолжает предыдущую.)*
- 3) Умение полно и правильно излагать мысли в устной форме. *(Монологическое высказывание должно быть полным для того, чтобы тому, кто выступает, быть понятым.)*
- 4) Умение обосновать правильность своих суждений, включая в свою речь элементы рассуждения, аргументации. *(На элементарном уровне младший школьник выражает свое мнение о прочитанном, высказывает отношение к героям произведений в виде небольшого связного высказывания –рассуждения в устной форме.)*

2. Диалог ((греч. *Διάλογος*— «разговор») - разговор двух и более лиц.

Критерии построения диалога	Виды диалога	Характеристика	Примеры
1. Обращенность к собеседникам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Односторонний</li> <li>• Двусторонний</li> <li>• Обмен мнениями</li> </ul>	<p>Вопросы задает только один из собеседников. Собеседники равнозначно участвуют в разговоре. Не задаются вопросы, а собеседники обмениваются только мнениями</p>	<p>Интервью, анкетирование. Беседа, дискуссия, спор.</p> <p>Учебный диалог – характеристика литературного героя. Обсуждение героями произведения каких-либо событий.</p>
2. Характер звучания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прерывистый</li> </ul>	<p>Редко состоит из законченных предложений. Зависит от эмоций, характера разговора. темы,</p>	<p>Учебный диалог.</p>
3. Типичность ситуации, в которые попадают собеседники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стандартный (диалог этикетного характера)</li> <li>• Нестандартный</li> </ul>	<p>Используется в типовых ситуациях (кондуктор-пассажир, продавец-покупатель). Используется в нетиповых ситуациях, в которые попадают собеседники</p>	<p>Частые ситуации общения (магазин, транспорт, школа, в гостях, на школьном дворе, по телефону. Разговор с незнакомым человеком Беседа «учитель»-«ученик» по обсуждению какой-либо ситуации (в т. ч. по обсуждению линии поведения героя худ. произведения)</p>
4. Степень участия каждого собеседника в диалоге	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Равноправный</li> <li>• Ролевой</li> </ul>	<p>Собеседники равноправно участвуют в диалоге (и задают друг другу вопросы, и отвечают на них). В зависимости от ролевой позиции, один может больше задавать вопросы, а другой отвечать на них.</p>	<p>Обсуждение проекта в группе/ в паре.</p> <p>Ситуация общения (учитель-ученик, продавец-покупатель, кондуктор-пассажир).</p>

### **Направления работы над диалогической речью в начальной школе:**

- 1) Ответственное отношение к языку (*Понимание необходимости грамотного общения, в т.ч. в диалогической форме, владение конструкциями диалога.*)
- 2) Развитие направленности на партнера общения, отношения сотрудничества, предполагающие активный диалог (*Диалог выстраивается в зависимости от уровня взаимодействия учащихся, принятия ценностей друг друга, ориентации на индивидуальную неповторимость.*)
- 3) Осознание учеником ценности и уникальности собственной личности (*Изменяется уровень отношения ребенка к самому себе, если ученику легко выстраивать общение с другими, что демонстрирует его коммуникативный уровень. Аспекты данной деятельности закладываются в формах простых диалогов.*)
- 4) Воспитание культуры диалогического общения как составной части культуры личности ученика (*Умение ученика выстраивать диалог с людьми помогает ребенку осознать свой уровень культуры поведения и т.д.*)

### **Формируемые диалогические умения:**

- 1) Умение выстраивать содержание диалога согласно ситуации общения. (*Речь учащегося соответствует содержанию задания: реплики соответствуют ситуации и типу диалога, соблюдается логичность в следовании реплик.*)
- 2) Умения начать, закончить разговор, адекватно реагировать на вопросы и комментарии, поддерживать разговор. (*Учащийся умеет начать, закончить разговор, адекватно реагировать на вопросы и комментарии, поддерживать разговор, сочетая обмен короткими репликами с более развернутым высказыванием, с выражением эмоций.*)
- 3) Умения подбирать лексику, которая соответствует поставленной задаче, правильное использование лексики, отсутствие грубых лексических ошибок. (*Словарный запас учащегося соответствует поставленной задаче, правильное использование лексики, отсутствие грубых лексических ошибок.*)
- 4) Умения интонационно оформлять речь соответственно ситуации общения. (*Окраска голоса отражает эмоциональное состояние говорящего и его отношение к предмету речи и к собеседнику; мимика и жестикация адекватна ситуации общения.*)
- 5) Речевые этикетные умения при общении с окружающими (*Правила речевого поведения сопряжены с общими этическими нормами. Знание формул речевого этикета помогает в практике общения со сверстниками*

*и взрослыми, нет затруднений в использовании речевых формул и выражений.)*

3. Вопрос об обучении учащихся диалогической речи на уроках русского языка стал подниматься сравнительно недавно. До этих пор считалось, что учащиеся пользуются диалогической речью в повседневной жизни, и поэтому специальное обучение ей не требуется. Однако исследования показали, что для диалога младшего школьника характерны разговорно-бытовой характер, нарушения логичности при построении ответной реплики, несовершенства интонационной оформленности.

В начальной школе развитие диалогической речи целесообразно начинать с подготовительного этапа, на котором учащиеся освоят наиболее часто употребляемые в коммуникации:

- формулы речевого этикета (приветствия, благодарности, прощания, признательности, поздравления, пожелания и т.д.);
- вопрос – ответ;
- утверждение – согласие или отказ;
- утверждение – уточнение, пояснение, добавление;
- побуждение к действию – согласие (выполнение) или отказ.

Формирование навыков диалогической речи связано с:

- воспроизведением прослушанной речи и комментированием отдельных наблюдаемых действий;
- вопросно-ответными упражнениями, направленными на обучение постановке вопросов, требующих утвердительных или отрицательных ответов, подготавливающих к активному диалогу;
- заменой речевых образцов в диалогах и самостоятельным составлением диалогов с опорой на источник информации.

Количество реплик, включенных в диалог, должно составлять:

- *в 1-м классе* – 2-4;
- *во 2-м классе* – 4-6;
- *в 3-м классе* – 6-8;
- *в 4-м классе* – 8-10.

Основные ситуации общения, предложенные куррикулумом для участия школьников в диалоге или составления диалогов, следующие:

- в школе (на уроке: ответы на вопросы учителя, взаимодействие в паре с другим учеником; на перемене);
- на детской площадке (участие в игре);
- в магазине (поиск/выбор товара, оплата покупки);

- в транспорте (оплата поездки; необходимость выйти из транспорта на нужной остановке, обращение к окружающим с вопросами о пути следования транспорта);
- на школьном дворе (уборка пришкольного участка; участие в игре);
- в гостях/на празднике (приход в гости/на праздник; поведение за столом; участие в организованных играх; прощание);
- в театре (покупка билета; в раздевалке; поиск места в зале согласно купленному билету);
- разговор по телефону (приветствие; вопросы/ответы по теме разговора; прощание).

#### **Условия построения диалога:**

- 1) Создание и участие учащихся в ситуации, необходимой для построения диалога, подготовка к восприятию ситуации.
- 2) Отбор лексического минимума, необходимого для построения будущего диалога.
- 3) Учет количества реплик в зависимости от класса.
- 4) Определение структуры диалога (собеседники, ролевые позиции собеседников, реплики).

*Например, для построения диалога в ситуации общения в транспорте:*

#### *1) Подготовка к восприятию ситуации:*

- Каким транспортом вы пользуетесь ежедневно?
- Куда вы едете обычно на транспорте?
- Каким видом транспорта пользуетесь чаще всего?

#### *2) Лексический минимум:*

- Как называют человека, который обилечивает в транспорте? (*кондуктор*)
- Как называют человека, который использует транспорт для передвижения из одной точки населенного пункта в другой? (*пассажир*)

#### *3) Количество реплик:* поскольку ситуация предлагается кррикулумом во 2-м классе, кол-во реплик составляет 4-6.

#### *4) Структура диалога:*

Собеседники – кондуктор и пассажир.

Ролевые позиции – пассажир спрашивает, кондуктор отвечает.

Реплики:

- Подскажите, пожалуйста, я могу на этом троллейбусе доехать до железнодорожного вокзала?
- Да. Можешь.
- А сколько остановок нужно еще проехать?
- Их много. Я предупрежу тебя.
- Спасибо большое.

## **Лекция 2. Пересказ художественного текста и его виды: подробный, краткий, выборочный, творческий**

1. Подробный пересказ и его характеристика.
2. Виды выборочных пересказов и динамика их внедрения в практику формирования монологических высказываний у младших школьников.
3. Сжатый (краткий) пересказ и особенности работы над вехами произведения.
4. Пересказ с перестройкой текста (творческий пересказ).

### **Библиография.**

1. Воюшина М.П., Кислинская С.А., Лебедева Е.В., Николаева И.Р. Методика обучения литературе в начальной школе: Учебник для студентов высших учебных Заведений. М., 2010. 288 с.
2. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М.: Наука, 1982. 160с.
3. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. М.: Педагогика, 1990. 336 с.
4. Липкина А.И., Оморокова М.И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах. М., 1967. 244с.
5. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2007, с.31-76.
6. Матвеева Е.И., Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся: 1-4 класс. М., 2005, 20 с.
7. Политова И.И. Развитие речи учащихся начальных классов. - М., Просвещение. 1984. - 190с.
8. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. М.: Аркти, 2000. 56 с.

1. Обучение детей пересказу является одним из главных средств формирования связной речи, развития речевой активности и творческой инициативы. Задания по обучению пересказу влияют на формирование психических процессов и познавательных способностей детей. Обучение пересказу играет важную роль в развитии монологической формы речи. При проведении занятий по обучению пересказу перед педагогом стоят следующие основные задачи:

- закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации;
- формирование навыков построения связных монологических высказываний;
- развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
- целенаправленное воздействие на активизацию ряда психических

процессов (восприятия, памяти, воображения, мыслительных операций), тесно связанных с формированием устного речевого общения.

Формирование у детей навыков построения связных развёрнутых высказываний, в свою очередь, включает:

- усвоение норм построения такого высказывания;
- передачу событий, логической связи между частями-фрагментами рассказа, завершенность каждого фрагмента, соответствие его теме сообщения и др.
- формирование навыков планирования развёрнутых высказываний;
- обучение детей выделению основных смысловых звеньев рассказа;
- обучение лексико-грамматическому оформлению связных высказываний в соответствии с нормами родного языка.

Благодаря систематической работе по формированию у детей школьного возраста навыков хорошо воспроизводить содержание текстов (рассказов, сказок) они начинают глубоко переживать произведение, у них появляется потребность проникнуть в его смысл, понять взаимоотношения героев, оценить их поведение, выявить причинные связи событий. Практика показывает, что у детей развивается пытливость, самостоятельность мысли, умение анализировать, делать выводы. Благодаря развитию логической памяти формируется и последовательность мышления. В тесной связи с мышлением развивается речь детей, они активно овладевают родным языком. Словарный запас становится богаче, ведь при пересказе школьники стремятся подобрать более точное слово, сравнение, ярко рисующее образ.

Редкий урок проходит без пересказа, поэтому в этой работе особенно велика опасность шаблона. Разнообразие видов пересказа, варьирование подготовки к нему оживляют уроки, повышают интерес школьников к чтению, и в конечном итоге, уровень их речевого развития.

**Подробный пересказ** - это пересказ текста в той последовательности, в которой он воспринимается при чтении.

**Цели:**

- обогатить словарь учащихся;
- сформировать синтаксический строй языка;
- развить связную речь.

**Условия:**

- строгий отбор текстов;
- стремление приблизить текст к внеаудиторным рассказам детей;
- проведение глубокой работы над содержанием текста (с опорой на план), предваряющий рассказ.

**Трудности:**



- припоминание первого контекстуального слова;
- нерациональное распределение внимания при пересказе;
- ошибочная установка все запомнить в равной степени.
- учащиеся не используют изобразительные средства.

#### **Приемы работы:**

1) Ученикам предлагается пересказать текст так, как будто они были очевидцами событий.

2) Демонстрация объектов, рисунков для создания словесных образов (картинный план).

3) Прием «по-другому»: рассказать об одном и том же другими словами (снимает страх перед пересказом).

**Выборочный пересказ**, как и выборочное чтение - это работа над темой. Что, значит, пересказать выборочно? Это, значит, выбрать из текста ту его часть, которая способствует узкому вопросу, узкой теме.

#### **Мысленный путь ученика при выборочном пересказе:**

- выделение из содержания текстовой части, которая относится к заданной теме (анализ);
- отобранные части нужно объединить, чтобы получился связный текст (синтез);
- отвлечение от сопутствующих событий текста (абстрагирование).

#### **Условия:**

- отбор текстов (достаточно объемных, ярко демонстрирующих информацию по теме);
- учащиеся должны четко понимать цель своей работы;
- на первых порах учитель должен помогать учащимся планировать содержание для выборочного пересказа (прием карандаша: подчеркивается информация, которую нужно запомнить)

#### **Приемы:**

1) Нахождение одной части текста по заданной теме.

2) Нахождение нескольких частей текста по заданной теме;

3) Нахождение частей из разных текстов по заданной теме.

4) Параллелизм в пересказе. Так, один школьник пересказывает все, что связано с Морозом - Красным носом, другой - все про Мороза - Синего носа (сказка «Два Мороза». 2 класс). Сравнение этих двух линий создает проблемную ситуацию, оживляет урок, вносит элемент юмора.

5) Пересказ по иллюстрации предполагает воспроизведение лишь той части рассказа, которая изображена на картинке. При пересказе иллюстрация не только опора для воспроизведения содержания обычно небольшого отрывка текста, но и возбудитель эмоций, стимулятор речевого творчества.

\*Подготовка к выборочному пересказу облегчается составлением плана

(во 2-м классе - коллективно, в 3 – 4-м - самостоятельно), вопросами учителя и языковой подготовкой, особенно предложений, помогающих связывать разрозненные части текста. Рассказы выбираются такие, в которых сравнительно легко выделяются сюжетные линии, например: рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» (выбрать то, что связано с лисицей), сказка «Морозко» (две линии поведения - мачехиной дочери и падчерицы).

**Сжатый (краткий) пересказ** – это пересказ объёмного текста, связанный с его сокращением в процессе пересказа.

Излагать тему нужно уметь не только подробно, но и кратко, конспективно. Это относится и к пересказу: тема должна быть раскрыта в главных чертах, схематично. Пересказать кратко детям труднее, чем передать содержание прочитанного в полном объеме, так как в кратком пересказе нужно отобрать важнейшее, отбросить второстепенное, детали. Школьнику приходится самому определять, что в тексте важно и что не очень. Он должен выбрать из текста основное и передать его связно, последовательно, не нарушив логики повествования, без пропусков. Естественно, что сокращение текста не может проходить механически, путем удаления некоторых предложений и абзацев. Если ученик пойдет по такому пути, то неизбежны логические разрывы, пропуски. Школьник должен передать главное содержание своими словами, по-своему. Следовательно, в сжатом пересказе речевая задача еще сложнее, чем в полном, подробном.

Особенно трудно передать сжато высоко художественные тексты. Художественные описания вообще не следует пересказывать сжато. Не рекомендуются для сжатого пересказа использовать тексты, содержащие диалог. Обучать сжатому пересказу удобнее всего на познавательных текстах, где легко прослеживается действие.

**Условия:**

- тексты должны быть среднего и больших размеров.
- тексты должны быть повествовательного характера.

**Приемы:**

- 1) Полное прочтение текста.
- 2) Ответы на вопросы по содержанию.
- 3) Выделение смысловых вех в произведении.
- 4) Составление плана.

Сжатый пересказ конспективен, следовательно, он учит отвлечению от частных, выделению главного, основного.

От подробного пересказа (и выборочного) дети переходят к пересказу сжатому; он, в свою очередь, связан с составлением плана (озаглавливание частей рассказа), а краткое выражение мысли всего произведения - это результат всех видов аналитико- синтетической работы над текстом.

Возможен и обратный путь, иногда он даже удобнее: от краткого (в одном предложении) выражения главной мысли произведения к плану, затем к краткому пересказу и, наконец, к подробному пересказу (с диалогами, с деталями, художественными средствами языка).

Не следует требовать, чтобы в сжатом пересказе обязательно был, развернут каждый пункт плана. Такое требование может привести к механической работе, будет сковывать творчество учащихся. В данном примере сжатый пересказ обладает внутренней связью, передает основное содержание рассказа, однако полного совпадения с пунктами плана здесь нет.

Сжатые пересказы - необходимая ступень развития речи. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к сухости языка, отучит детей от художественных деталей. Чтобы этого не случилось, нужно проводить четкую границу между подробными и сжатыми пересказами.

**Пересказы с перестройкой текста и с творческими дополнениями** – пересказы, требующие изменения содержания текста или его отрывков.

Отдельные творческие элементы могут встречаться и в подробном, и в выборочном пересказах. Но здесь мы рассмотрим те случаи, когда перед школьниками специально ставится задача по перестройке или дополнению текста рассказа.

**Условия:**

- потенциальные возможности учащихся;
- отбор текстов.

**Приемы:**

1) Пересказ с изменением лица рассказчика; чаще всего это пересказ в третьем лице, если в оригинале повествование ведется от первого лица.

2) Пересказ от лица одного из персонажей - работа, имеющая много общего с выборочным пересказом, но требующая иногда весьма значительных изменений и дополнений;

3) Пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями, с вымышленными эпизодами, деталями, описаниями пейзажа, описаниями внешности людей; продолжение рассказа, судьбы героя;

4) Инсценирование рассказа, т.е. Составление на основе прочитанного художественного произведения диалогов, их чтение по ролям, а также сценическое воплощение; составление сценария по рассказу;

5) Словесное рисование («Что я изобразил бы на картине»).

**Семинарское занятие. Требования куррикулума для организации работы над пересказом.**

1. Раскройте содержание каждого вида пересказа. Определите место видов пересказа в контексте куррикулумных требований.

2. Изучите все виды пересказа. Ответьте на следующие вопросы:
- а) Какой вид пересказа – самый сложный и почему? Приведите 2 аргумента.
  - б) Какой вид пересказа отсутствует в содержании куррикулума? (Изучите содержание куррикулума 2018. Почему этот вид пересказа был исключен. Приведите 2 аргумента).
  - в) Какой вид пересказа требует объемных текстов. Почему?
  - г) Какой вид пересказа требует небольших текстов с включением только одной сюжетной линии? Почему?
  - д) Для каких видов пересказа составляется план?
  - е) Какой вид пересказа приводит к искажению мысли автора.
- Подумайте, какие тексты лучше всего предлагать для этого вида пересказа?

***Лабораторное занятие:* Анализ рекомендованных упражнений в куррикулуме для осуществления эффективной подготовительной работы к различным видам пересказа художественного текста. Симулирование отрывков урока с представлением работы над пересказом текста каждого вида**

1. Изучите куррикулум. Определите специфическую компетенцию, через которую осуществляется формирование способности пересказывать текст.
2. Выделите единицы компетенций, связанные с пересказом текста.
3. Определите куррикулумные упражнения, через которые ведётся подготовка к пересказу.
4. Проведите симулирование отрывка урока для подготовки:
  - а) к подробному пересказу;
  - б) к выборочному пересказу
  - в) к сжато пересказу.

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ УРОКА ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

**Класс:** 1.

**Учебная дисциплина:** Русский язык и литература.

**Тема урока:**

- **Речевая:** Космос.
- **Языковая:** Звуки [с], [с']. Буквы С, с.

**Вид урока:** интегрированный

**Единицы компетенций:** 1.3, 1.4, 1.5. 4.1

**Цели урока:**

*К концу урока учащийся покажет, что он способен:*

**Ц<sub>1</sub>** – различать понятия: звук (согласный/гласный, твёрдый/мягкий, звонкий/глухой), буква (прописная/строчная), схема предложения и слова в контексте предложенных заданий, проявляя сформированный уровень знаний и умений;

**Ц<sub>2</sub>** – отвечать на поставленные вопросы к заданиям, отработывая понятия, закладываемые в период обучения грамоте: *звук, слог, слово, предложение, текст;*

**Ц<sub>3</sub>** – анализировать и составлять схемы слов и предложений, применяя изученные графические изображения;

**Ц<sub>4</sub>** – читать и записывать слоги, слова с изученной буквой, сопоставляя звук и букву - значок, которой этой звук обозначается;

**Ц<sub>5</sub>** – составлять мини - текст по картинке в контексте разыгрываемой речевой ситуации на основе последовательно сформулированных вопросов;

**Ц<sub>6</sub>** – выделять звук из слова и давать ему характеристику согласно установленному алгоритму (гласный –ударный/безударный; согласный – твёрдый/мягкий, звонкий/глухой);

**Ц<sub>7</sub>** – перечислять слова, в которых присутствует заданный звук, воспринимая их на слух;

**Ц<sub>8</sub>** – обозначать звуки [с], [с'] буквами Сс – печатными и письменными, зная правила написания буквы;

**Ц<sub>9</sub>** – составлять, читать и записывать слоги и слова с буквой С, проявляя элементарные навыки чтения и письма;

**Ц<sub>10</sub>** – записывать 1-2 предложения, соблюдая изученные правила правописания;

**Ц<sub>11</sub>** – переводить печатный текст в письменный, сопоставляя печатный и письменный значки;

**Ц<sub>12</sub>** – проявлять готовность учиться и помогать другим в учении;

**Ц<sub>13</sub>** - давать элементарную самооценку своим действиям на уроке, проводить взаимооценивание.

**Дидактические стратегии:**

*Формы:* фронтальная, индивидуальная, парная.

*Методы и приемы:* беседа, объяснение, упражнение, дидактическая игра, аналитико-синтетический, комментирование, рефлексия.

*Средства:* фотография собак Белки и Стрелки, рисунок космоса, тетради.

**Стратегии оценивания:** точечное формативное оценивание (П16: Характеристика звука в слове, П22: Ведение тетради по русскому языку); интерактивное формативное оценивание («Самые быстрые и умные», «Лучшая буква», «Аплодисменты», «Медальки»)

**Время урока:** 90 мин.

**Библиография:**

1. *Национальный куррикулум. Начальное образование.* Кишинэу: МОКИ, 2018
2. *Гид по внедрению куррикулума для начального образования.* Кишинэу: МОКИ, 2018.
3. *Критериальное оценивание через дескрипторы, 1 -4 класс.* Кишинэу: МОКИ, ИПН, 2019.
4. Курачицки, А., Соколова Н. Букварь. Ч.1 /Ministerul Educației și Cercetării. – Chișinău: Univers Educațional, 2022, 2023, 128p.
5. **Курачицки, А.,** Соколова Н. Букварь: Прописи / Ministerul Educației și Cercetării. Chișinău: Univers Educațional, 2022, 2023. 56p.

Ц	Элементы содержания		Вре- мя	Дидактичес- кие стратегии	Стра- тегии оце- нива- ния
	Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
<b>1 УРОК</b>					
<b>1. Организационный момент</b>					
Ц12	Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. Мы сегодня помечтаем, В космос мысленно слетаем. Чтобы время не терять, Стрелка с Белкой нам помогут, Букву новую узнать, Как писать и как читать.	<i>Настраиваются на урок. Слушают учителя.</i>	1'	Фронтальная работа	
<b>2. Объявление темы</b>					
Ц2	- Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с новой буквой. А помогут нам в этом слова: <i>старт, спутник, самолёт, сигнал, космос, космодром.</i>	<i>Слушают учителя.</i>	1' (2')	Фронтальная работа  Беседа	

	- Какая буква есть во всех этих словах? Может кто-нибудь знает?				
<b>3. Создание речевой ситуации</b>					
<b>Ц<sub>2</sub></b>	- В начале урока я говорила, что Белка и Стрелка нам помогут? Как вы думаете, кто это? - Белка и Стрелка - это собачки, которые летали в космос раньше людей. - Рассмотрите картинку на с.82 - Кто изображён на картинке? - Что они делают? - Как называют людей, которые побывали в космосе? - Какие космические объекты пролетают Белка и Стрелка?	<i>Предположения детей.</i>  - На картинке изображены собачки. - Они летят на ракете в космос. - Таких людей называют космонавтами. - Белка и Стрелка пролетают звезды, планеты	2' (4')	Фронтальная работа  Беседа	
<b>4. Составление текста на основе речевой ситуации</b>					
<b>Ц<sub>5</sub></b>	- Белка и Стрелка просят вас составить текст по картинке.  - Молодцы. Спасибо.	-Белка и Стрелка-космонавты. Собаки летят в космос. Вокруг сияют звёзды.	2' (6')	Фронтальная работа  Беседа	
<b>5. Работа над предложением</b>					
<b>Ц<sub>2</sub> Ц<sub>3</sub></b>	- Назовите второе предложение. - Составьте в парах схему этого предложения.  - Давайте проверим, правильно ли вы составили схему, проверьте себя на с.82. - Почему первое слово в предложении мы пишем с большой буквы? - Почему так обозначили каждое слово в схеме?	- Собаки летят в космос. <i>Составляют схему предложения. Проверяют правильность выполнения задания</i> - Потому что это начало предложения. - Первое и последнее слово – это слова – предметы. Второе – слово – действие. Треугольником обозначили маленькое слово «в».	2' (8')	Парная работа  Беседа	ИФО «Самые быстрые и умные»
<b>6. Выделение слова для звукового анализа</b>					
<b>Ц<sub>1</sub> Ц<sub>3</sub></b>	- Назовите первое слово в предложении. - Давайте составим схему этого слова. - Разделим слово на слоги, сколько гласных в слове?	- Собаки. <i>Составляют схему у доски.</i>	5' (13')	Фронтальная работа  Упражнение	

	Сколько согласных?				
<b>7. Выделение звука из слова и его характеристика</b>					
<b>Ц<sub>1</sub> Ц<sub>6</sub></b>	- Назовите первый звук в слове. - Охарактеризуйте его.	- [с] -Звук [с]- согласный, твёрдый, глухой.	1' (14')	Фронтальная работа Аналитико-синтетический метод	
<b>8. Перечисление различных слов с выделенным звуком</b>					
<b>Ц<sub>7</sub></b>	- Назовите слова, в которых ещё встречается звук [с]. - Белка и Стрелка предлагают вам заглянуть на с.82 Букваря и назвать слова со звуком [с], определите место этого звука в слове.  - Может ли звук [с] стать мягким, произнесите его.  - Назовите слова с этим звуком.  - Составьте в парах схему слова Сатурн.  - Почему слово пишется с большой буквы? - Что вы знаете об этой планете? Чем она отличается от остальных? - Сатурн - это одна из восьми планет Солнечной системы, в которой находится и Земля. - Какие ещё планеты Солнечной системы знаете? - А есть ли среди них названия, в которых встречается буква С. - В какой части слова встречается эта буква? - Что же, летим на Марс и отдохнём заодно.	<i>Называют слова, в которых встречается звук [с]: север, Сатурн</i> - Сатурн (звук [с] в начале слова) - [с'] - север (звук [с] в начале слова) - Север, сияние, сила...  <i>Составляют схему, совещаясь в парах.</i> - Это название планеты. <i>Ответы детей.</i> - У неё есть кольцо.  <i>Ответы детей.</i> - Марс. - В конце слова.	7' (21')	Фронтальная работа  Работа в парах Беседа  Объяснение	ИФО «Самые быстрые и умные»
<b>9. Физминутка</b>					
<b>Ц<sub>12</sub></b>	Долетели мы до Марса, Примарсилось, отдохнём! (присели на корточки) Физзарядочку начнём. Ой, нас что – то укачало!	<i>Выполняют упражнения.</i>	2' (23')	Фронтальная работа	



	Закачало, понесло: <i>(круговые вращения туловищем)</i> То направо, то налево (наклоны вправо, влево) То назад, а то вперёд! <i>(наклоны назад, вперёд)</i> Закружило, завертело <i>(повороты вокруг своей оси)</i> И на место принесло! <i>(остановились, глубокий вдох)</i>				
<b>10. Составление схемы слова</b>					
<b>Цз</b> <b>Ц12</b>	- Теперь самостоятельно составьте схему слова СЕВЕР.  - Назовите критерии успеха для характеристики звука в слове.  - Теперь оцените себя по критериям с помощью карточек (зелёный, жёлтый, красный). Дескрипторное оценивание учителем.	<i>Составляют схему самостоятельно.</i> <i>Два ученика с обратной стороны доски.</i> 1. Называю слово. 2. Выделяю звук. 3. Характеризую звук – гласный (ударный/безударный), согласный (твёрдый/мягкий, звонкий/глухой). <i>Самооценивают себя светофором</i>	7' (30')	Индивидуальная работа	ТФО (П4: Характеристика звука в слове)
<b>11. Обозначение звука буквой</b>					
<b>Ц8</b>	-Звуки [с] и [с'] обозначаются одной буквой С и с. -На что похожа буква С? <i>Словно месяц буква С, Улыбается с небес!</i> - Пропишите печатную заглавную и прописную букву С на с.82 Букваря - Откройте прописи на с.38. Найдите на рисунки элементы буквы С в месяце, обведите ручкой.	<i>Ответы детей.</i>  <i>Прописывают буквы в Букваре.</i> <i>Обводят элементы буквы.</i>	5' (35')	Индивидуальная работа  Упражнение	
<b>12. Письмо букв Сс</b>					
<b>Ц8</b>	- Запишем буквы в прописи. Рассмотрите письменную букву с, из чего она состоит? <i>Начинаем писать чуть ниже верхней линии рабочей строки. Справа налево</i>	- Это полуовал.  <i>Прописывают за учителем в воздухе и считают вслух.</i>	9' (44')	Фронтальная работа  Беседа	ИФО «Лучшая буква»

	<p><i>пишем полуовал, коснувшись верхней линии рабочей строки, опускаем её вниз, закругляем вправо, коснувшись нижней линии рабочей строки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пропишем в воздухе срочную букву <b>с</b> под счёт(и-раз-и)</li> <li>-Обведите строчные буквы <b>с</b> на первой строчке.</li> <li>- Теперь запишем строчную букву (2 строка):</li> <li>- Обведите заглавные буквы <b>С</b> на третьей строчке.</li> <li>- Теперь пропишите самостоятельно заглавную букву <b>С</b> (4 строка).</li> <li>- На второй и четвёртой строке (рядом нарисован карандаш) обведите букву, которая получилась у вас лучше всех. Стараемся, чтобы все буквы были у нас такие же красивые.</li> </ul>	<p><i>Выполняют задание.</i></p> <p><i>Прописывают заглавную букву С. Выбирают и обводят лучшую букву.</i></p>		<p>Объяснение</p> <p>Комментирование</p>	
<b>13. Итог. Рефлексия</b>					
<b>Ц13</b>	<p>Скоро перемена будет, Вы пойдёте отдыхать, Что учили – не забудьте, В жизни много надо знать.</p>		1' (45')	Фронтальная работа	
<b>2 УРОК</b>					
<b>14. Организационный момент</b>					
<b>Ц12</b>	<p>Громко прозвенел звонок, Продолжаем наш урок.</p>	<i>Настраиваются на работу.</i>	1' (46')	Фронтальная работа	
<b>15. Чтение слогов с буквой С</b>					
<b>Ц9</b>	<p>-Возвращаемся на с.82 Букваря, упражнение 2. Прочитайте слоги, которые написаны на планетах. - В каких слогах мы слышим твёрдый звук [с], а в каких – мягкий звук [с']? - От чего это зависит?</p>	<p>- са, со, су, си, сы - Если после буквы <b>с</b> стоят гласные твёрдых команд (а, о, у, ы, э)- мы произносим твёрдый звук [с], если после буквы <b>с</b> стоят гласные мягких команд (и, е, ё, ю, я) – мы произносим мягкий звук [с'].</p>	2' (48')	<p>Фронтальная работа</p> <p>Аналитико-синтетический метод</p>	
<b>16. Запись слогов</b>					

<b>Ц9</b>	- Давайте пропишем слоги в тетрадах, Белка и Стрелка прописали вам для образца эти слоги, ниже, соблюдая расстояние между буквами пропишите: <i>са, со, си, су, сы</i>	<i>Записывают в тетради слоги. Комментируют написание букв и соединения.</i>	3' (51')	Фронтальная работа  Комментирование	
<b>17. Договаривание слогов до слов</b>					
<b>Ц9</b>	- Вы прописали слоги, договорите их до слов. са..... со..... си..... су..... сы.....	- самолёт, самокат, Саша; - соль, собака, совет; - сила, сироп; -сук, суп, сухарь; - сыр, сынок	2' (53')	Фронтальная работа	
<b>18. Чтение слов</b>					
<b>Ц9</b>	- На с.82 Белка и Стрелка подготовили вам слова и сложные слоги для чтения. - Прочитаем слова на странице книги и сложные слоги на второй странице книги в упражнении 2. - В упр. 3 читаем цепочкой слова.	<i>Читают цепочкой по одному. Читают хором. Выполняют задание учителя.</i>	2' (55')		
<b>19. Игры со словами</b>					
<b>Ц9</b>	- Наши собачки-космонавты очень любят играть, они и для вас придумали несколько игр Игра «Составь слово» (с.82, упр. 4) - Двигаясь по стрелке, совещаясь в парах, найдите, какие слова спрятались в первой звезде. -Теперь самостоятельно прочитайте все слова из второй звезды. Какие слова у вас получились? - Поаплодируйте ребятам которые справились с заданием. Игра «Найди слова в слове» (с.83, упр.5) - Кого вы видите на картинке в упражнении 5? Что он делает?	<i>Работая в парах, составляют слова:</i> сказки, кино, нота, Тарас, рассказ. - Камин, минтай, тайна, насос, соска.  - Человека, он смотрит в подзорную трубу на звёзды.  - Астроном. - Оса, сон, мост, трос, мотор, матрос. -Том, ром, сом.. -Трон, рота, наст..	7' (62')	Парная работа  Дидактическая игра  Фронтальная работа	ИФО «Аплодисменты» ИФО «Самые быстрые и умные»

	<p>- Как называют людей, которые изучают звёзды и планеты? Прочитайте.</p> <p>- В слове «астроном» спрятано много других слов. Белка и Стрелка некоторые из них нашли. Прочитайте их.</p> <p>- Работая в парах, найдите в слове «астроном» ещё два слова из трёх и два слова из четырёх букв. Какие слова вы нашли? Допишите их в клеточки.</p>				
<b>20. Запись слов</b>					
<b>Ц9</b>	<p>- Возвращаемся в пропись на с.38. Давайте пропишем с вами слова (собаки и Сатурн), которые приготовили для нас Белка и Стрелка.</p> <p><i>Учитель прописывает у доски, объясняя каждое соединение, сначала в одном слове, потом в другом.</i></p> <p>- Составьте предложения со словами <i>собаки</i> и <i>Сатурн</i>.</p>	<p><i>Прописывают в прописи слова, учитывая комментарии учителя.</i></p> <p>- Собаки – наши друзья.</p> <p>- Сатурн – планета Солнечной системы.</p>	5' (67')	Фронтальная работа	Комментирование
<b>21. Физкультминутка</b>					
<b>Ц12</b>	<p>Не зевай по сторонам, Ты сегодня – космонавт. <i>(Повороты в стороны)</i> Начинаем тренировку, <i>(Наклоны вперед)</i> Чтобы сильным стать и ловким.</p> <p>Ждет нас быстрая ракета <i>(Приседают)</i> Для полета на планету. Отправляемся на Марс. <i>(Кружатся)</i> Звезды в гости ждите нас. Крыльев нет у этой птицы, Но нельзя не подивиться: Лишь распушит птица хвост – <i>(руки назад, в стороны)</i> И поднимется до звезд. <i>(тянемся вверх)</i></p>	<i>Выполняют движения.</i>	2' (69')	Фронтальная работа	
<b>22. Чтение текста</b>					

<b>Ц9</b>	<p>- Наши друзья –собачки предлагают нам полететь с ними и просят нас прочитать текст из упражнения 6.</p> <p>- Но в этом тексте есть сложные для чтения слова, давайте поработаем над ними (стук, старт, сигнал, спутник, космос, космодром). Что обозначают эти слова?</p> <p>- Теперь мы можем прочитать текст.</p> <p>-Теперь прочитайте текст самостоятельно.</p> <p>- А те, кто умеют читать - прочитайте самостоятельно текст из упражнения 7.</p> <p>Подготовьтесь прочитать его для класса.</p>	<p><i>Читают цепочкой слова согласно обозначениям.</i></p> <p><i>Хорошо читающие дети цепочкой по одному предложению читают текст, остальные – следят за их чтением.</i></p> <p><i>Сильные ученики самостоятельно читают текст.</i></p>	12' (81')	Фронтальная работа  Упражнение	
<b>23. Письмо предложения</b>					
<b>Ц10</b>	<p>- Вернёмся в пропись. Давайте запишем предложение про наш полёт. (Ракета уносит нас в космос.)</p>	<p><i>Один ученик записывает предложение у доски, комментирует, остальные записывают предложение в прописях.</i></p>	4' (85')	Фронтальная работа  Комментирование	
<b>24. Перевод печатного текста в письменный</b>					
<b>Ц11</b>	<p>- Белка и Стрелка решили проверить, как вы умеете превращать печатные буквы в письменные. На последней строчке страницы прописи записаны слова печатными буквами (стук, сигнал), запишите эти слова прописными буквами, соблюдая соединения, и мы сможем вернуться домой.</p>	<p><i>Выполняют задание учителя</i></p>	2' (87')	Индивидуальная работа  Упражнение	
<b>25. Итоги урока. Рефлексия</b>					
<b>Ц13</b>	<p>- Оцените свою работу в прописи сегодня: Выполнил работу: 1. Красиво 2. Правильно (без ошибок) 3. Аккуратно (чисто, без помарок) - Закрасьте медальки.</p>	<p><i>Закрашивают медальки соответствующим цветом (зелёным, красным, жёлтым)</i></p> <p><i>Подводят итоги, вспоминают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>какие задания выполняли,</i></li> </ul>	3' (90')	Индивидуальная работа  Рефлексия	ТФО (П22: Ведение тетради по русскому

	<p>-Давайте вспомним, чем мы занимались на уроке?</p> <p>- Понравился ли вам урок?</p> <p>-Всё ли удалось вам на уроке?</p> <p>-Покажите, какое настроение у вас в конце урока.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>что нового узнали,</i></li> <li>• <i>кто помогал им выполнять задания</i></li> </ul> <p><i>Показывают смайлики (весёлый, нейтральный, грустный)</i></p>			<p>языку ) ИФО «Мед али»</p>
--	---	---	--	--	--