



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT „ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU**  
**FACULTATEA FILOLOGIE ȘI ISTORIE**  
**CATEDRA LIMBĂ ȘI COMUNICARE**

“APROBAT”

la ședința

Consiliului *Facultății de Filologie și Istorie*

proces-verbal nr.

din 20 octombrie 2021

decanul facultății

G. Topor G. Topor

“APROBAT”

la ședința

Catedrei *Limba și Comunicare*

proces-verbal nr.

din 2 septembrie 2021

șef de catedră

Sv. Dermenji-Gurgurov Sv. Dermenji-Gurgurov

**FIȘELE**  
**PENTRU PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**  
**LA PROGRAMUL DE STUDII**

**0114.9 LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ**  
**(Învățământ cu frecvență redusă)**

**CICLUL I (LICENȚĂ)**

*Chișinău, 2021*

## Anul I, sem. 1

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Fundamentele științelor educației
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Catedra Științe ale Educației și Management
<b>Titular de curs</b>	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	annaboluchenkova@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.001	3	I	1	90/36	45/18	45/18

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания и обучения как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломления их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Знание научных основ дидактики; фундаментальных педагогических идей; педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов обучения; всестороннего развития личности в целостно-функциональном педагогическом процессе;
- CPS -2.** понимание понятийно-категориального ядра педагогической науки;
- CPS -3.** усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- CPS -4.** использование педагогического мышления для объективного оценивания явлений педагогической действительности; данных диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -5.** понимание сущности противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- CPS -6.** анализ, проектирование, конструирование и организация собственной педагогической деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -7.** творческое применение форм, методов и средств обучения, с адаптацией их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- CPS -8.** эффективное управление различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- CPS -9.** создание и поддержка благоприятного микроклимата, способствующего достижению целей обучения, воспитания и развития учащихся.

### Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** анализировать, проектировать, конструировать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- F-2.** умение диагностировать для обоснования целей и задач учебно-воспитательной деятельности;
- F-3.** умение творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- F-4.** эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- F-5.** проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;
- F-6.** выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;

- F-7.** устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в ходе учебной работы в классе;
- F-8.** отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

### **Precondiții**

Предметы: история, биология, анатомия, основы государства и права, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психопедагогических дисциплин; активные методы разнородного взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

### **Unități de conținut**

**Тема 1.** Педагогика как наука. Необходимость воспитания и развитие педагогической науки. Основные классики педагогической науки. Влияние идеологии на педагогику.

**Тема 2.** Методология и методы педагогической науки. Методология педагогической науки. Методологические положения. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования.

**Тема 3.** Характеристика воспитательного процесса. Специфика воспитательного процесса. Сущность процесса воспитания. Закономерности и принципы воспитания.

**Тема 4.** Цели процесса воспитания. Значение и сущность целей воспитания. Разработка целей воспитания. Таксономия. Требования к личности.

**Тема 5.** Личность школьника как объект воспитания. Проблема личности в педагогической теории. Сущность основных понятий. Критерии личностного развития. Методологические подходы.

**Тема 6.** Возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Методологические положения проблемы. Характеристика младших школьников, учащихся-подростков, старших школьников.

**Тема 7.** Сущность и содержание процесса воспитания. Дидактика как особая педагогическая дисциплина. Понятие «образование». Основные дидактические проблемы.

**Тема 8.** Формы и методы воспитательного процесса. Сущность процесса обучения. Внутренняя структура обучения. Характеристика основных структурных компонентов процесса обучения.

**Тема 9.** Формирование коллектива школьников. Значение общих закономерностей воспитания. Действие дидактических закономерностей принципов.

**Тема 10.** Нравственное воспитание. Понятие «содержание образования». Факторы содержания образования. Теоретические идеи и научные требования к содержанию образования. Основные понятия. Документы.

**Тема 11.** Воспитание дисциплины и культуры поведения. Целеполагание как процесс. Мотивация учебной деятельности учащихся. Методы развития познавательных интересов учащихся.

**Тема 12.** Эстетическое воспитание. Развитие и совершенствование форм учебной работы. Типы уроков и их характеристика.

**Тема 13.** Физическое воспитание. Понятие методов и приёмов обучения. Характеристика основных методов обучения.

**Тема 14.** Формирование мировоззрения школьников. Индивидуальный подход к учащимся. Характеристика индивидуальных особенностей. Специфика применения индивидуальных методов обучения.

**Тема 15.** Организация самовоспитания учащихся. Виды проверки и оценки успеваемости учащихся. Методы проверки и оценки. Критерии оценивания учащихся.

**Тема 16.** Учитель, структура его деятельности и профессиональный рост. Понятие «домашняя учебная работа» и её назначение. Правила выполнения домашней работы учащимися. Формирование у учащихся умений и навыков домашней учебной работы.

**Тема 17.** Классный руководитель в школе. Необходимость использования новых информационных технологий. Дидактические основы применения компьютера. Достоинства и недостатки компьютерного обучения.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В организации образовательного процесса используются: традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа; технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

## Strategii de evaluare

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

## Bibliografie

### Obigatorie:

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003, 2007.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 2010.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.
4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.
5. В. Оконь. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефиниция, иллюстрациях. - М., 1999.
7. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2004.
8. Завадская Ж. Е., Артёменко З. В. Формы воспитательной работы с учащейся молодёжью: методика подготовки проведения: учебно-методич. пособие / Ж. Е. Завадская, З. В. Артёменко. - Минск, 2010.

### Opțională:

1. Вульф В. Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. Подласый И. П. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Практикум по педагогике: Учеб. пособ. - Кишинев, 1996.
4. Карпович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. - Минск, 2007.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Анализ современного урока: Практическое пособие. - Ростов н/Д., 2003.
8. Педагогика как культура: Материалы в помощь студентам / Н. Ф. Золотухина. - Санкт-Петербург, 2000.
9. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: Учебник для ВУЗов / Н. В. Бордовская, С. Н. Розум. - Санкт-Петербург, 2017.
10. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник / Н. Ф. Голованова. - М., 2019.
11. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / Н. В. Наумчик. - Минск, 2006.
12. Пидкасистый П. И. Педагогика: Учеб. пособ. для ВУЗов / П. И. Пидкасистый. - М., 2011.
13. Ситаров В. А. Дидактика: пособие для практических занятий: Пособ. для пед. ВУЗов. - М., 2008.
14. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.
15. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Psihologia generală
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie
<b>Titular de curs</b>	Covaliova Elena, dr., conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	069776386@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
<b>F.01.O.002</b>	<b>3</b>	<b>I</b>	<b>1</b>	<b>90/36</b>	<b>45/18</b>	<b>45/18</b>

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Общая психология, как базовый курс, тесно связан с другими её отраслями психологии, являясь их основанием: знание курса обеспечивает понимание студентами закономерностей психического развития (возрастная психология), механизмы обучения и воспитания (педагогическая психология). Знания, приобретённые в курсе "общая психология" выступают в качестве теоретической базы для всех остальных отраслей психологической науки. В курсе рассматриваются задачи общей психологии, понятие психики и ее характеристики, познавательные процессы и личные особенности.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.**    знать психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психических позиций, существующих в науке подходов.
- CPS -2.**    уметь анализировать психологические теории возникновения и развития психики в процессе эволюции;
- CPS -3.**    уметь прогнозировать изменения и динамику уровня развития и функционирования различных составляющих психики в норме.
- CPS -4.**    владеть основными приёмами анализа психологических свойств и состояний, характеристик психических процессов индивидов.

#### Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.**    способность и готовность к владению культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений по общей психологии;
- F-2.**    способность и готовность к выявлению специфики психического функционирования человека с учётом особенностей и знаний о психических явлениях процессах и состояниях;
- F-3.**    способность анализировать психологические факты на основе применения знаний и умений в области общей психологии.

#### Precondiții

- Студенты должны
- владеть знаниями основных философских категорий и проблем. Основы психологического знания зародились в рамках философии. В определенном смысле психология – это «дитя» философии;
  - владеть способами статистической обработки данных. Это необходимо для проведения эмпирических исследований по психологии;
  - владеть современными информационными технологиями, уметь пользоваться компьютером;
  - иметь представление о естественно-научной картине мира. Исторически психологическая наука зародилась по примеру естественных наук.

#### Unități de conținut

##### Тема 1. Психология как наука. Понятие психики.

Этапы развития психологии как науки. Задачи психологии. Связь общей психологии с другими науками: философией, физиологией, социальными науками. Отрасли психологии и их задачи. Основные этапы развития общей психологии. Понятие «психика», функции психики, отражение, виды отражения, психическое отражение, сознание как высшая ступень развития психического отражения,

бессознательное отражение, неосознаваемые психические процессы, функции психики, психические состояния, процессы, свойства.

Происхождение и развитие психики в филогенезе, объективный критерий психики, адаптивное значение психики, стадии развития психики, отличие психической деятельности животных от психики человека.

## **Тема 2. Общая характеристика психических процессов. Познавательные процессы. Ощущения, восприятие. Вид ощущений.**

Понятие высших и натуральных психических функций, характеристика высших психических функций, психологическое орудие, интерпсихические и интрапсихические отношения, понятие интериоризации и экстериоризации, развитие психики в онтогенезе (стадии интериоризации). Роль познавательных процессов в жизнедеятельности человека. Понятие ощущения, классификация и виды ощущений, свойства ощущений чувствительность и ее измерение, динамический диапазон, адаптация, сенсбилизация, синестезия, явление контраста. Понятие восприятия. Основные свойства восприятия (предметность, целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность), классификация восприятия, структурность восприятия, фон, фигура, иллюзии восприятия

## **Тема 3. Внимание и его связь с другими познавательными процессами. Память. Способы развития памяти.**

Понятие внимания, функции внимания, виды внимания, свойства внимания (устойчивость, концентрация,

распределение, объем, переключение, колебание), психофизиологическая теория, теория установки Д.Н. Узнадзе, теоретическая концепция внимания П.Я. Гальперина. Связь внимания с другими познавательными процессами. Память – сущность, характеристики, виды. Психологические теории памяти. В этой группе теорий можно выделить несколько направлений: ассоциативное, гештальт-теорию, смысловую теорию памяти, теорию деятельности. процессам памяти относятся запоминание, сохранение, воспроизведение, а также забывание материала. Мнемические процессы. Механизмы памяти. Качества памяти. Приемы эффективного запоминания.

## **Тема 4. Мышление и его виды. Речь и ее связь с мышлением.**

Мышление – сущность, основные характеристики, формы. Виды мышления: теоретическое, практическое, аналитическое, реалистическое, аутистическое, продуктивное, репродуктивное, произвольное и произвольное. Умственные операции. анализ — мысленное расчленение целостной структуры объекта отражения на составляющие элементы; синтез; сравнение; обобщение ; абстрагирование; конкретизация; систематизация, или классификация .Интеллект и его оценка. Творческое мышление.

Понятие речи. Речь и язык. Функции речи: индивидуальное своеобразие психологии человека; носитель информации, памяти и сознания; средство мышления; регулятор человеческого общения и собственного поведения; средство управления поведением других людей. Качества речи: конструктивность, рефлексивность, альтернативность и единство группового суждения, выделение главного звена, организованность вербального процесса, достаточность в обмене информацией, сочетание вербального и невербального. Язык и мышление.

## **Тема 5. Личность. Индивид и индивидуальность. Субъектность. Личностные особенности. Мотивация.**

Понятие личности. Подходы к пониманию личности. Индивид. Биологический подход к пониманию личности.

Социальный подход к пониманию личности. Индивидуальность как уникальность личности. Субъект. Общее и различие в понятиях личность и индивидуальность. Структура личности. Черты личности. Классификация природных свойств человека (Б. Г. Ананьев). Уровни проявления индивидуальных свойств: возрастно-половые свойства, индивидуально-типические свойства индивида: конституциональные особенности: телосложение и биохимическая индивидуальность, нейродинамические свойства мозга, функциональная организация мозговой деятельности. Понятие мотивации. Потребности и мотивы.

Теории мотивации.

## **Тема 6. Воля и этапы ее развития. Эмоции. Аффекты.**

Понятие воли. Подходы к пониманию воли. Воля и сознание. Функции воли: побудительная и тормозная. Структура волевого акта. Простой и сложный волевой акт. Этапы волевого акта: возникновение мотивов деятельности; борьба мотивов; решение о действии; исполнение принятого решения. Законы принятия

Решения. Усилие волевое. Волевые свойства личности. Волевая саморегуляция. Понятие эмоций. Эмоциональная сфера. Эмоции и чувства. Физиологическая основа эмоций и чувств. Структура эмоциональной сферы: собственно эмоции, аффекты; чувства, страсти; настроение; стресс. Характеристики аффектов. Связь потребностной и мотивационной сфер. Виды эмоций. Функции эмоций. Классификация чувств: нравственные чувства; интеллектуальные; эстетические чувства. Стресс и дистресс. Фрустрация.

#### **Тема 7. Способности и их роль в социализации и профессиональном развитии.**

Понятие способности. Изучение способностей Тепловым Б.М. Задатки, способности, талант. Виды способностей. Общие способности. Потенциальные и актуальные способности. Интеллект. Виды интеллекта. Специальные способности. Роль способностей в социализации и профессиональном развитии. Одаренность. Развитие одаренности.

#### **Тема 8. Темперамент. Научные подходы.**

Понятие темперамента. Виды темперамента. Подходы к пониманию темперамента. Темпераменты: шизотимик, иксотимик, циклотимик. Классификация темпераментов: Э. Кречмера выделял четыре конституциональных типа: лептосоматик, атлетик, пикник и диспластик. Характеристики темпераментов. Акцентуации темперамента: гипертимный, дистимный, циклоидный, тревожный, эмотивный, экзальтированный, экстравертированный и интровертированный тип.

#### **Тема 9. Характер. Акцентуации.**

Понимание характера. Индивидуальные особенности, образующие характер человека: к воле (решительность, уверенность, неуверенность); к чувствам (жизнерадостность, угнетенность); к особенностям мышления (легкомыслие, вдумчивость). Структура характера. Черты характера (по Н. Ф. Фиденко): интеллектуальные черты (сообразительность, любознательность); эмоциональные черты (впечатлительность); волевые черты (решительность).

Классификации акцентуаций К. Леонгарда: демонстративный, педантичный, застревающий и возбудимый типы.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

#### **Strategii de evaluare**

Оценивание происходит на основании участия студентов в семинарах, самостоятельной работы, реферирования, результатов контрольных срезов, входящих в аттестацию, наполнения портфолио в процессе индивидуальной деятельности результативного оценивания на экзамене.

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Маклаков А.Г. Общая психология. Питер, СПб, 2003.
2. Богославский В.В. Общая психология. М: Просвещение, 1972.
3. Ковалева Е. Цымбалюк М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020. 96 p.
4. Яниогло М.А., Кёр Л.С., Ковалёва Е.А., Хорозова Л.Ф. Курс лекций по психологии: Учебное пособие. Комрат. гос. ун-т, Фак. нац. культуры, Каф. педагогики и психологии. – Комрат: КГУ, 2021 (Tipogr. «A&V Poligraf»), с. 192
5. Ковалева Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ.Кафедра педагогики и психологии.-Комрат: Комратский государственный университет, «A & V. Poligraf», 2020.-280с.
6. Бадагина Л. П. Основы общей психологии: учеб. пособие / Л. П. Баданина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 448 с.
7. Караванова, Л. Ж. Психология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров / Л. Ж. Караванова. - М.: Дашков и К, 2014. - 264 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=450768>
8. Психология: Учебник / П.С. Гуревич. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 332 с.

##### **Opțională:**

1. Петровский А.В. Общая психология. М., 1976.
2. Соколова Е.Е..Введение в психологию.-М., Academia,2005
3. Ковалева Е. Цымбалюк М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio",2020 -96p. ISBN 978-9975-3432-8-2.

4. Ковалева Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ.Кафедра педагогики и психологии. Комрат: Комратский государственный университет, «А & V. Poligraf», 2020. 280 с.
5. Общая психология в схемах и комментариях / В.Г. Крысько. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 196 с.
6. Общая психология: когнитивные процессы и состояния/Разумникова О.М. - Новосиб.: НГТУ, 2011. - 76 с.
7. Методологические основы психологии: Учебное пособие к практическим и семинарским занятиям для студентов психологических факультетов / Т.И. Чиркова - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 416 с.
8. Азбука психологии: Учебное пособие для студентов-иностранцев / З.В. Бойко, Е.Н. Полянская, В.И. Полянская. - М.: Форум, 2013. - 192 с.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Introducere în lingvistică
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țimbaliuc Elena, dr. lect. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
<b>F.01.O.003</b>	<b>5</b>	<b>I</b>	<b>1</b>	<b>150/60</b>	<b>75/30</b>	<b>75/30</b>

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>	
<p>Курс относится к категории фундаментальных и обязательных предметов по основной специальности, подготавливающих к изучению других дисциплин лингвистического цикла. Он знакомит с важнейшими разделами и проблемами науки о языке, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для серьезного изучения каждого отдельного языка.</p> <p>Цель – формирование умений и навыков анализировать и осознанно интерпретировать языковые явления, аргументировать научную позицию, понимать логику системных отношений изучаемых языков как на современном этапе развития, так и в историческом аспекте.</p> <p>Результаты обучения должны быть применены и конкретизированы при изучении других учебных дисциплин лингвистического цикла.</p>	
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>	
<b>CPS -1.</b>	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
<b>CPS -2.</b>	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
<b>CPS -3.</b>	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
<b>CPS -4.</b>	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
<b>CPS -5.</b>	Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.
<b>Finalități de studii</b>	
<p>В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет</p>	
<b>F-1.</b>	знать структурную организацию языка, основные принципы системной организации языка, причины возникновения и закономерности исторического развития языка, типы письма и основные этапы его эволюции, классификацию языков;
<b>F-2.</b>	осознанно интерпретировать лингвистические явления, аргументировать научную позицию, понимать логику системных отношений изучаемых языков на основе знаний лингвистической теории, осознания ее как системы правил и общих предписаний, регулирующих употребление средств языка в речи;
<b>F-3.</b>	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;

- F-4.** анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов языкознания;
- F-5.** ориентироваться в основных этапах истории науки о языке, в современном состоянии и перспективах развития лингвистики, в дискуссионных вопросах современного языкознания;
- F-6.** владеть основами речевой профессиональной культуры, терминологическим аппаратом дисциплины;
- F-7.** способен к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности;
- F-8.** демонстрировать знание основных положений, важнейших концепций и проблем науки о языке как на современном этапе ее развития, так и в историческом аспекте;
- F-9.** применять полученные знания в области языкознания и изучаемого языка (языков), в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **Precondiții**

Студенты должны владеть навыками лингвистического мышления, иметь представление о системе языка, структуре на каждом из его уровней, его национально-культурной ценности, происхождении и особенностях исторического развития, формах существования и функциях, о литературном языке.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Языкознание как наука. Сущность языка.**

Предмет языкознания. Цели и задачи лингвистики. Разделы языкознания. Значение науки о языке. Место языкознания в системе наук. Сущность языка. Функции языка. Язык и речевая деятельность. Язык и мышление.

#### **Тема 2. Язык как система систем. Уровневая организация языка. Уровни языка, их иерархия.**

Связь различных сторон языка. Понятие о языковом ярусе (уровни – фонетический, морфологический, синтаксический и лексический ярусы языка).

#### **Тема 3. Фонетический уровень. Единицы фонетического уровня, процессы этого уровня.**

Звуки речи как природная материя языка. Акустическая, артикуляционная и функциональная стороны звуков речи. Принципы классификации звуков речи. Гласные и согласные, их сравнительная характеристика.

Взаимодействие звуков в речевом потоке. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Основные фонетические процессы. Понятие об орфоэпии. Фонетические и исторические чередования.

Понятие о фонеме как единице языка. Фонетические единицы языка. Сегментные единицы и суперсегментные средства языка. Ударение и его типы (фонетические, структурные). Интонация и её элементы.

#### **Тема 4. Основные этапы развития письма. Графика. Орфография.**

Основные принципы графики и орфографии. Звуковой язык и письмо. Происхождение и основные этапы развития письма.

Алфавиты и графика. Происхождение греческого алфавита. Латиница и алфавиты на латинской основе. Кириллица и алфавиты на её основе.

Буквы. Разновидности букв. Слоговой принцип графики.

Орфография. Принципы орфографии. Пунктуация. Пунктуационные знаки и их предназначение. Транскрипция как особый тип письма.

#### **Тема 5. Словообразовательный уровень. Единицы словообразовательного уровня, процессы этого уровня.**

Строй языка как предмет грамматики (морфологии и синтаксиса). Основные единицы грамматического строя языка: морфема и форма слова, словосочетание и предложение. Лексическое и грамматическое значения.

Морфема как мельчайшая значимая единица языка и как часть слова. Классификация морфем.

Форма слова как единство основы и формообразующего аффикса. Синтетические и аналитические формы слова. Типы словообразования.

Основные грамматические процессы изменения структуры слова: опрощение, переразложение и изменение по аналогии.

#### **Тема 6. Основные вопросы лексикологии.**

Лексический уровень. Единицы лексического уровня, процессы этого уровня.

Слово как предмет лексикологии. Слово и лексема. Лексическое значение слова и понятие; обобщающая функция слова. Мотивированность («внутренняя форма») слова. Семантическая структура слова.

Полисемия. Многозначные слова и омонимы. Вопрос о лексико-семантической системе языка. Лексико-семантические и терминологические классы и группы слов. Синонимы. Дуплеты. Антонимы. Паронимы.

Стилистическое расслоение словарного состава языка. Историческое изменение словарного состава языка. Основные пути обогащения словарного состава языка.

Фразеологизмы и составные наименования. Свободные и фразеологические сочетания слов. Основные типы лингвистических словарей. Учебные словари.

### **Тема 7. Морфологический уровень. Единицы морфологического уровня, процессы этого уровня.**

Грамматический строй языка как предмет грамматики (морфологии). Основные единицы грамматического строя языка.

Способы и средства выражения грамматических значений. Синтетический способ. Аналитический способ. Смешанный способ. Аффиксация; флективность и агглютинация, инкорпорирование. Служебные слова.

Грамматическая категория как система: лексико-грамматические разряды (классы) слов. Способы организации грамматической системы языка. Парадигма слова. Категориальные признаки частей речи. Принципы теории частей речи. Переходность частей речи.

### **Тема 8. Синтаксический уровень. Единицы синтаксического уровня, процессы этого уровня. Предложение и словосочетание.**

Словосочетание. Виды словосочетаний. Связь слов в словосочетании. Типы синтаксической связи. Виды (способы) синтаксических связей подчинительного типа.

Предложение как основная коммуникативная и структурная синтаксическая единица языка. Разновидности предложений. Актуальное членение предложения. Части речи и члены предложения.

Простые и сложные предложения. Разновидности сложных предложений.

### **Тема 9. Происхождение языка. Закономерности исторического развития языка.**

Язык как историческая категория. Связи развития языка с историей общества. Внешние факторы и внутренние противоречия как источник развития языка.

Возникновение языка и происхождение конкретных языков. Теории происхождения языка.

Интеграция и дифференциация как основные процессы исторического развития и формы взаимодействия языков и диалектов.

Родство языков и языковые союзы. Язык народности и национальные языки. Общепонятный, литературный язык и язык художественной литературы.

### **Тема 10. Классификация языков.**

Множество и разнообразие языков мира.

Ареальная и функциональная классификация языков и родственные языки.

Морфологическая классификация языков.

Генеалогическая классификация языков. Понятие о родстве языков. Языковая семья, группа, подгруппа. Индоевропейская семья языков, её основные группы.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;

- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Ардентов Б. П. Введение в языкознание. М., 1960.
2. Вендина Т. И. Введение в языкознание. М.: Высшая школа, 2001.
3. Головин Б. Н. Введение в языкознание. М., 1983.
4. Кодухов В. И. Введение в языкознание. М., 1987.
5. Цымбалюк Е. Введение в языкознание: Учебное пособие. – Кишинэу : Б. и., 2019.

#### **Дополнительная:**

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 2004.
2. Журавлев В. К. Язык. Языкознание. Языковеды. М., 1991.
3. Реформатский А. А. Введение в языковедение / Под ред. В.А. Виноградова. М., 1996.
4. Розенталь Д. Э. Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание / URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php)
2. Русский филологический портал Philology.ru / URL: <http://www.philology.ru>
3. Филология и лингвистика / URL: <http://www.filologia.su/>
4. Электронные словари / URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Introducere în teoria literaturii
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	topor.gabriella@upsc.md; gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
<b>F.01.O.004</b>	<b>5</b>	<b>I</b>	<b>1</b>	<b>150/60</b>	<b>75/30</b>	<b>75/30</b>

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina «Введение в литературоведение», будучи по своему характеру пропедевтической, и, являясь фундаментом в процессе последующего освоения студентами всех теоретико-литературных и историко-литературных учебных курсов должна ориентировать студентов на самостоятельное и адекватное восприятие и объяснение фактов словесного художественного творчества.

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является знакомство студентов с:

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения: «художественный образ», «художественная форма» «композиция», «сюжет», «системы стихосложения» «хронотоп», «литературный процесс» и др.;
- диапазоном интерпретационных возможностей центральных литературоведческих понятий и категорий в качестве «инструментальных» средств анализа и описания художественных текстов;
- наиболее значимыми и продуктивными в истории мировой теоретико-литературной традиции способами анализа и понимания словесного творчества; освоение студентами наиболее распространенных и простых способов и приемов анализа, описания и интерпретации произведений словесного творчества.

Также данная дисциплина должна показать студентам перспективы перехода от заданных и готовых типов восприятия через овладение приемами анализа текста на основе существующих и наиболее распространенных в современном литературоведении эталонных «алгоритмов» к целостному восприятию и адекватному пониманию произведений словесности.

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как «История русской литературы», «История всемирной литературы», «Анализ художественного текста», «Теория литературы», «История литературной критики», «Современный литературный процесс».

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- C-1.** Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем современного литературоведения; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.
- C-2.** Учебно-познавательные компетенции: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературоведения; представление о различных жанрах литературных текстов; способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её.
- C-3.** Аналитические компетенции: идентификация жанров литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.
- C-4.** Общекультурные компетенции: выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

- C-5.** Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.
- C-6.** Компетенции интеграции: способность применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных общеобразовательных учреждениях.

### **Finalități de studii**

В результате изучения дисциплины *Введение в литературоведение* студент будет

- F-1.** знать основные понятия и категории современного литературоведения;
- F-2.** знать особенности формы и содержания художественного текста, выраженных через систему современного научно-понятийного и терминологического аппарата;
- F-3.** применять базовые литературоведческие понятия при анализе и интерпретации конкретного художественного произведения;
- F-4.** актуализировать свои теоретические знания при конкретном анализе словесного художественного произведения или его фрагмента;
- F-5.** творчески применять полученные знания в области современного литературоведения в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности;
- F-6.** владеть терминологическим аппаратом в области современного литературоведения;
- F-7.** владеть базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- F-8.** владеть адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.

### **Precondiții**

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки**

Место литературоведения в структуре гуманитарного знания. Содержание и объем понятия филологии. Филологические науки. Взаимоотношение литературоведения и лингвистики как самостоятельных дисциплин. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Текстология. Источниковедение. Библиография. История литературы. Теория литературы. Литературная критика.

#### **Тема 2. Художественная литература как вид искусства**

Деление искусства на виды. Литература как искусство слова. Изобразительные и экспрессивные виды искусства. Художественный образ. Понятие художественного вымысла. Речь как предмет изображения в художественной литературе. Литература и синтетические искусства.

#### **Тема 3. Форма и содержание художественного произведения**

Художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Тематика произведения, её виды (конкретно-историческая, вечная). Понятие проблематики художественного произведения. Типы проблематики. Идеиный мир произведения (авторские оценки, авторский идеал, художественная идея). Пафос. Идеино-тематическое богатство русской литературы.

#### **Тема 4. Сюжет и композиция художественного произведения**

Сюжет и сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы (авторские отступления, вставные эпизоды и др.) и их функции в композиционном строении текста. Сюжет и система образов.

Композиция и её типы. Портрет, пейзаж, интерьер, деталь и их функции в художественном произведении.

#### **Тема 5. Литературный персонаж**

Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Основные атрибуты образа персонажа в литературных произведениях: портретная, психологическая и речевая характеристики. Способы раскрытия литературного персонажа.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания.

#### **Тема 6. Художественная речь в структуре литературного произведения**

Речь художественная и речь практическая. Лексические ресурсы языка (синонимы и антонимы, архаизмы и неологизмы, диалектизмы и варваризмы и т. д.). Тропы и принципы их классификации: сходство, смежность и контраст значений слов. Сходство: метафора и сравнение. Смежность: метонимия и синекдоха. Контраст: ирония, оксюморон и антитеза. Количественная трансформация семантики слова: гипербола и литота. Поэтический синтаксис. Речевая организация драматического и эпического произведений.

#### **Тема 7. Особенности стихотворной речи**

Стих и проза. Системы стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая, неклассические стихотворные размеры). Рифма и виды рифм. Способы рифмовки. Строфа и виды строф.

#### **Тема 8. Литературный процесс**

Проблема историко-литературной периодизации. Стадии литературного процесса: античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм. Литературные иерархии и репутации: «высокая литература», массовая литература, беллетристика.

#### **Тема 9. Литературные роды и жанры**

Эпос, драма и лирика как роды литературы. Принципы выделения и классификации эпических, лирических и драматических жанров. Основные эпические жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ (новелла), очерк, басня. Основные лирические жанры: ода, послание, элегия. Понятие лирического стихотворения. Поэма и баллада как лиро-эпический жанр. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, фарс.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма.

*Лекции:* вводная, информационная, лекция-беседа.

Однако большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

*Формы работы:* индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём, выполнение письменных работ (раскрытие идейно-тематического своеобразия произведения, ритмический анализ стихотворных фрагментов и др.), анализ литературного образа и произведения в целом и т. п.). Выполнение самостоятельной работы является обязательным условием допуска к экзамену.

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает *свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.* На экзамене студенту предлагается выполнение письменной работы, предполагающей определение художественных средств в лирическом или эпическом произведении, а также ритмический анализ предложенных преподавателем лирических фрагментов.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамене.

## **Bibliografie**

### **Основная:**

1. Введение в литературоведение / Под ред. А.А. Чернеца. – 2-изд. пераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 680 с.
2. Введение в литературоведение: Учебное пособие / Под ред. Г.Н. Пospelова. – М.: Высшая школа, 1976. – 422 с.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2012. – 265 с.

### **Дополнительная:**

1. Чевтаев А.А. Введение в литературоведение: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ГПА, 2009. – 40 с.
2. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. Избранные труды. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 352 с.

### **Интернет-источники:**

1. Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 479 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). [www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17](http://www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17)
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 381 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2)

### **Интернет-ресурсы:**

1. Материал по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика»: <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Энциклопедический ресурс: <http://www.rubricon.com>
4. Энциклопедический ресурс в составе портала «РУССКОЕ СЛОВО»: <http://grammar.ru>
5. Словарь литературоведческих терминов / Автор С.П. Белокурова, 2005: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
6. Общее литературоведение – [Philology.ru](http://Philology.ru)
7. Литературная критика, литературоведение – [www.obs shelit.net](http://www.obs shelit.net)
8. Литературоведение – [elibrus.1gb.ru](http://elibrus.1gb.ru)
9. Основы литературоведения – [literarus.narod.ru](http://literarus.narod.ru)



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Tehnologii informaționale de comunicare
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Fizică, Matematică și Tehnologii Informaționale / Informatică și Tehnologii Informaționale
<b>Titular de curs</b>	Sîrghi Olesea, asistent, doctorand Doctor conf. univ., Chiriac Tatiana
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	sirghi.olesea@upsc.md, chiriac.tatiana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
<b>G.01.O.005</b>	<b>2</b>	<b>I</b>	<b>1</b>	<b>60/24</b>	<b>30/12</b>	<b>30/12</b>

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Tehnologii Informaționale și de Comunicare” contribuie la formarea competențelor digitale, cognitive și de aplicare privind utilizarea produselor software specializate pentru elaborarea și gestionarea conținuturilor digitale, imaginilor, prezentărilor electronice, comunicarea în spațiul online, inițierea în serviciile de bază Google pentru educație, în vederea asigurării unui demers didactic de calitate, conform cerințelor documentelor strategice naționale, și curriculum actualizat disciplinar.

Se încadrează în categoria unităților de curs de orientare generală, care vizează domeniul de pregătire profesională. Are ca scop dezvoltarea competențelor generice digitale privind utilizarea instrumentelor de prelucrare (procesare, convertire, transmitere și stocare) a informației prin utilizarea produselor program pentru gestionarea conținuturilor digitale în activitatea profesională. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate și dezvoltate în cadrul unităților de curs fundamentale și de specialitate ce vizează aspectul aplicativ al domeniului de formare, cât și în cadrul activităților de cercetare ale studenților și stagiilor de cercetare/elaborare a tezei de an/tezei de licență.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** utilizarea eficientă a sistemului software a calculatorului pentru gestionarea datelor și a informațiilor;
- C-2.** proiectarea, elaborarea și editarea documentelor digitale în format text și a prezentărilor electronice (PPT), utilizând programe bazate pe folosirea tehnologiei informației și a comunicațiilor;
- C-3.** aplicarea operațiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor produse digitale;
- C-4.** căutarea și selectarea informațiilor relevante din diverse surse online și comunicarea prin poșta electronică;
- C-5.** întrebunțarea aplicațiilor specializate pentru prezentarea informațiilor multimedia în demersul didactic;
- C-6.** utilizarea site-urilor de socializare ca instrumente didactice;
- C-7.** inițierea în utilizarea aplicațiilor educaționale Google pentru educație în predare-învățare-evaluare, comunicare și colaborare și livrarea conținuturilor GSuite;
- C-8.** integrarea tehnologiilor digitale și de comunicare în activitatea didactică pentru eficientizarea procesului de predare-învățare-evaluare la clasă;
- C-9.** promovarea educației digitale în rândul elevilor, profesorilor etc. și gestionarea schimbărilor necesare la nivel instituțional, comunitar, regional;

### Finalități de studii

La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:

- F-1.** să utilizeze calculatorul personal pentru a căuta, a colecta, a primi, a stoca și a procesa informația;
- F-2.** să demonstreze capacități de căutare și selectare a informațiilor relevante cu ajutorul motoarelor de căutare ale Internetului;
- F-3.** să cunoască oportunitățile și riscurile potențiale ale Internetului și ale comunicării cu ajutorul mediilor electronice, etica comunicării online;
- F-4.** să creeze și să gestioneze adresa de e-mail pentru a interacționa online, realiza schimbul de informații digitale;
- F-5.** să explice conceptele de bază cu privire la aplicațiile software specializate în crearea conținuturilor digitale în diferit format (editare de text, editare de imagini, prezentări electronice);
- F-6.** să elaboreze documente digitale cu un program de editare text și să aplice operațiile de bază și modalități avansate necesare prelucrării unui document în format textual;

- F-7.** să elaboreze și să editeze imagini cu aplicații software specializate pentru procesarea de imagini;
- F-8.** să aplice în mod profesional tehnicile de prezentare și să utilizeze posibilitățile multimedia puse la dispoziție de un program pentru realizarea prezentărilor electronice;
- F-9.** să utilizeze unele facilități avansate ale aplicațiilor software destinate creării conținuturilor digitale în diferit format.

#### **Precondiții**

Cursanții trebuie să dețină cunoștințe generale despre:

- componentele și gestionarea unui sistem de calcul;
- aplicațiile grafice utilizate în procesarea imaginilor;
- utilizarea posibilităților de navigare în mediul Internet.

#### **Unități de conținut**

##### **Unitatea de învățare nr. 1. INTRODUCERE. GESTIONAREA DATELOR ÎN CALCULATOR**

1. Calculatorul personal. Familiarizarea cu componentele de bază ale calculatorului. Destinația componentelor de bază ale calculatorului personal.
2. Componentele hardware și software. Structura și funcționarea calculatorului. Echipamentele fizice ale calculatorului (hardware). Programe și date (software). Sistemul de operare (SO). Componentele și funcțiile sistemului de operare. Exemple de SO. Programe specializate în procesarea informației de diferit tip.
3. Stocarea internă a datelor. Unități de stocare a datelor. Fișiere și directoare. Interfețe grafice (ferestre). Navigarea în sistemul de fișiere al calculatorului personal. Gestionarea fișierelor și directoarelor: creare, ștergere, mutare, copiere, redenumire, estimare a capacității de memorare. Lansarea la execuție a aplicațiilor.

##### **Unitatea de învățare nr. 2. SERVICII INTERNET. APLICAȚII DESTINATE ACCESĂRII ȘI NAVIGĂRII PE INTERNET**

1. Aplicații destinate accesării și navigării în Internet. Rețeaua globală Internet. Serviciul World Wide Web (WWW). Navigatoarele web. Motoare de căutare. Accesarea, configurarea, utilizarea și personalizarea browser-ului.
2. Navigare în Internet. Căutarea și selectarea informațiilor. Descărcarea și salvarea informațiilor solicitate (text/imagini/audio/video) din diferite surse din Internet. Site-uri utile pentru profesor. Evaluarea critică a surselor și folosirea criteriilor de evaluare a informației: calitatea informației, fotografiilor, documentelor selectate, etc.
3. Securitatea informatică. Domeniul de aplicare. Siguranța elevilor în mediul online. Pericolele informatice. Mijloacele și regulile de protecție a sistemelor informatice. Protecția datelor cu caracter personal. Veridicitatea și credibilitatea informațiilor din spațiul virtual.
4. Serviciul de poștă electronică. Aplicații asociate unui serviciu de poștă electronică. Crearea poștei electronice personale (pe exemplul serviciului gmail). Deschiderea și închiderea sesiunii de lucru în contul personal de poștă electronică. Instrumente de gestionare a mesajelor. Crearea și trimiterea mesajelor. Reguli de redactare a mesajelor. Anexarea și trimiterea fișierelor la mesajele poștei electronice. Deschiderea și descărcarea mesajelor (anexelor) poștei electronice. Aplicarea acțiunilor posibile unui mesaj deschis: răspunde, răspunde la toți, redirecționează. Căutarea mesajelor în poșta electronică.
5. Etică spațiului virtual – particularitățile scrisorilor electronice și a mesajelor instantanee. Drept informatic: dreptul de autor; licență; infracțiune informatică.

##### **Unitatea de învățare nr. 3. PROCESARE GRAFICĂ**

1. Aplicația Paint. Elementele de interfață a aplicației de creare și editare a imaginilor. Instrumente destinate creării, deschiderii, salvării și imprimării imaginilor. Comenzi de setare a modului de afișare pe ecran a imaginilor în curs de desenare. Instrumente Tools de desenare: creionul, umplerea cu culoare, inserarea textului, radiera, pipeta de prelevare a culorii și lupă. Instrumente Shapes de inserare a figurilor predesenate. Paleta de culori. Opțiuni de gestionare a elementelor unei imagini.
2. Aplicația online Google Drawings. Elementele de interfață a aplicației online de creare și editare a imaginilor. Crearea de diagrame, forme, tabele, casete de text și alte desene, imagini inserate spre utilizarea lor în alte aplicații. Partajarea și exportarea desenelor. Instrumente de formatare a figurilor predefinite, a imaginilor și a textului.

##### **Unitatea de învățare nr. 4. PROCESARE AVANSATĂ A TEXTELOR**

1. Aplicații de editare a documentelor. Crearea și salvarea documentelor în aplicația de procesare textuală. Elementele de interfață ale aplicației de editare a textelor. Culegerea și editarea textelor de la tastatură.

Importul textelor din alte surse. Utilizarea opțiunilor de copiere, mutare, decupare (Copy, Cut, Paste) a textului.

2. Opțiuni de bază asupra unui document. Salvarea, deschiderea și închiderea unui document. Gestionarea concomitentă a mai multor documente.
3. Formatarea caracterelor. Setul de caractere. Dimensiunea corpului de literă. Culoarea de scriere. Modul de scriere (îngroșat, înclinat, subliniat). Efecte asupra caracterelor.
4. Formatarea paragrafelor. Aranjarea textului în pagină. Alinierea paragrafului în spațiul util al paginii. Stabilirea alineatelor. Spațierea liniilor de paragraf. Indentarea paragrafelor.
5. Formatarea paginii. Stabilirea dimensiunii paginii fizice. Setarea marginilor de pagină.
6. Numerotarea paginilor. Afișarea numărului de pagină. Completarea și setarea proprietăților antetului și subsolului.
7. Crearea/ordonarea listelor numerotate sau marcate cu simboluri de evidențiere: tipuri de marcare, tipuri de numerotare.
8. Instrumente de corectare. Utilizarea instrumentelor de verificare/corectare ortografică a textului: analizator lexical, analizator gramatical, tezaur, corectare manuală, corectare automată.
9. Imprimarea documentelor. Posibilități și proprietăți de imprimare.
10. Crearea tabelelor. Crearea tabelelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Unirea și divizarea celulelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelelor.
11. Crearea/inserarea diagramelor pentru prezentarea datelor. Selectarea tipului de diagramă în funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului sau stilului unei diagrame.
12. Importarea imaginilor în document. Formatarea imaginilor după culoare, luminozitate și contrast. Modificarea dimensiunilor imaginii. Aplicarea chenarelor și umbrelor. Poziționarea imaginii în document. Modul de aranjare a textului în jurul imaginii.
13. Crearea/inserarea schemelor și obiectelor grafice. Inserarea schemelor din grupul SmartArt. Gruparea obiectelor folosind forme grafice simple Shapes. Aplicarea modificărilor de stil. Utilizarea cutiuțelor de text; textul artistic.
14. Inserarea simbolurilor și formulelor matematice. Inserarea și editarea diferitor tipuri de formule matematice, fizice, chimice.

#### **Unitatea de învățare nr. 5. ELABORAREA ȘI EDITAREA PREZENTĂRILOR ELECTRONICE INTERACTIVE**

1. Elaborarea prezentărilor electronice. Elementele de interfață a aplicației de creare a prezentărilor electronice. Opțiuni de bază: deschiderea, salvarea și închiderea unei prezentări. Tipuri de diapozitive. Operații de gestionare a diapozitivelor: inserarea, ștergerea, copierea, mutarea, reordonarea. Marcajele unui diapozitiv. Design-ul diapozitivelor, alegerea temelor/șabloanelor, combinația de culori.
2. Inserarea și editarea textului. Formatarea textului în cadrul substituenților de text: font, dimensiune, stil de afișare, aliniere, intervalul între linii, culoare, marcaje de listă. Selectarea, copierea, mutarea și ștergerea fragmentelor de text. Reguli de stil și ergonomie în prezentarea informației. Inserarea și formatarea casetelor (substituenților) de text.
3. Inserarea și editarea imaginilor. Inserarea imaginilor în diapozitive: dintr-o locație externă, din biblioteci de resurse gratuite ale Internetului. Formatarea imaginilor: poziționarea, redimensionarea, selectarea gamei coloristice, ajustarea parametrilor de luminozitate și contrast, rotirea imaginilor, decuparea fragmentelor de imagini.
4. Crearea tabelelor. Crearea tabelelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelelor.
5. Crearea/inserarea diagramelor. Selectarea tipului de diagramă în funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului unei diagrame.
6. Crearea/inserarea schemelor. Crearea și editarea unei scheme cu elemente grafice simple. Aplicarea modificărilor de stil.
7. Inserarea multimedia. Inserarea elementelor audio/video. Modificarea redării/reproducerii audio/video.
8. Efecte de animație; tranziția diapozitivelor; derularea prezentărilor. Aplicarea efectelor de animație asupra unui element din diapozitiv. Efecte de tranziție a diapozitivelor. Prezentarea diapozitivelor în regim show.

#### **Unitatea de învățare nr. 6. COMUNICAREA ÎN SPAȚIUL VIRTUAL**

1. Rețele de socializare. Servicii de creare a comunităților virtuale (grupuri de utilizatori interconectați virtual). Avantajele comunicării sociale online. Structura comunităților virtuale. Aplicații populare în crearea comunităților virtuale (Facebook, Instagram, Twitter). Utilizarea corectă, adecvată a rețelilor

de socializare în: interacțiunea cu alți utilizatori, la colectarea și răspândirea informațiilor. Activarea funcțiilor de securitate pe rețele sociale, pentru a proteja contul și datele personale.

2. Comunicarea virtuală. Mijloace de comunicare în spații virtuale (echipamente și aplicații). Tipuri de aplicații de comunicare virtuală (e-mail, rețele sociale, mesagerie). Comunicare sincronă. Comunicare asincronă.
3. Mijloace de comunicare sincronă. Chat și Instant Messenger. Conferințe audio și video. Utilizarea instrumentelor de comunicare sincronă în procesul educațional (Zoom, Skype etc.). Organizarea de conferințe video cu grupe de persoane de pe un PC sau dispozitiv mobil de tip smartphone. Înregistrarea și personalizarea întâlnirii video; distribuirea resurselor în timpul întâlnirii video. Utilizarea aplicațiilor mobile în comunicarea sincron (Viber, WhatsApp etc.).

#### **Unitatea de învățare nr. 7. SERVICII DE COLABORARE GOOGLE**

1. Serviciile de bază Google. Inițierea în serviciile de bază Google. Stabilirea beneficiilor și soluțiilor utilizării instrumentelor Google. Stocarea datelor (Google Drive). Inserarea și editarea de documente (Google Docs, Google Slides). Utilizarea opțiunilor de trimitere/ distribuire a documentelor pentru colaborare.
2. Soluții G Suite pentru comunicare. Grupați, adăugați, mutați sau importați persoane de contact în Google Persoane de contact. Organizarea ședințelor online GoogleMeet în Google Calendar.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

*Lecții practice:* sarcini de lucru practice/ aplicative la calculator; instruire asistată de calculator; predare interactivă, simulare didactică; scenarizare; rezultate ale proiectelor elaborate individual, sarcini individuale, etc.

#### **Strategii de evaluare**

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială ; evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

**Evaluarea inițială** se va realiza la începutul fiecărei unități de curs, va avea caracter interactiv, non-instrumental.

**Evaluarea formatoare** se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

**Evaluarea curentă** se va realiza în perioadele reglementate în baza unor probe practice, fiecare probă vizând concomitent unitățile de învățare din curs.

**Evaluarea finală** se va realiza în formă de examen pe baza unei probe practice integrate.

**Condiții de admitere pentru evaluarea finală:** note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluarea curentă; realizarea portofoliului cumulativ; realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

**Nota semestrială** se constituie din: notele obținute la evaluarea curentă obligatorie; notele obținute eventual pentru realizarea sarcinilor aplicative la orele practice, în cadrul studiului individual; nota pentru portofoliul cumulativ.

**Nota finală** se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la examen.

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Ajutor și învățare Word. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/word> (accesat la 26.05.2021).
2. Ajutor și învățare PowerPoint. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/powerpoint> (accesat la 08.05.2021).
3. Ardelean, A., Mândruț O. Didactica formării competențelor. Arad: „Vasile Goldiș” University Press, 2012.
4. Bolboceanu, A., Moroșan, O. Intervenția psihologică în cazul dependenței de internet la copii: incursiuni metodologice de diagnoză și terapie. Disponibil pe: <https://drive.google.com/file/d/0Bz51GZJLEOVcQU9zVWw2OGF3b2c/view> (accesat la 26.05.2021).
5. Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European economic and social committee and the Committee of the regions on The Digital Education Action Plan. Brussels, 17.1.2018. COM (2018) 22 final.
6. Cojanu, Ș. ș.a. Cu privire la tendințele dezvoltării domeniului tehnologiei informației. Disponibil pe: [www.academiaromana.ro/pro\\_pri/doc/st\\_a02.doc](http://www.academiaromana.ro/pro_pri/doc/st_a02.doc) (accesat la 26.05.2021).
7. Chiriac, T., Aplicații generice (suport de curs), Univ.Ped. de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Teacher Education Review and Update of Curriculum. – Chișinău: Tipografia Centrală, 2014.
8. Lankshear, C., Knobel, M. (2015). Digital Literacy and Digital Literacies: Policy, Pedagogy and Research Considerations for Education. Nordic Journal of Digital Literacy. Disponibil pe:

[https://www.researchgate.net/publication/284918725\\_Digital\\_Literacy\\_and\\_Digital\\_Literacies\\_Policy\\_Pedagogy\\_and\\_Research\\_Considerations\\_for\\_Education/citation/download](https://www.researchgate.net/publication/284918725_Digital_Literacy_and_Digital_Literacies_Policy_Pedagogy_and_Research_Considerations_for_Education/citation/download) (accesat la 26.05.2021).

9. Marhan, A.-M. Competența digitală  
[https://www.researchgate.net/profile/Ana\\_Maria\\_Marhan2/publication/237192126\\_Compententa\\_digitala/inks/0deec51ba2212e647d000000/Competenta-digitala.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ana_Maria_Marhan2/publication/237192126_Compententa_digitala/inks/0deec51ba2212e647d000000/Competenta-digitala.pdf) (accesat la 26.05.2021).
10. Microsoft Office Access 2007. Manual pentru uz școlar. Disponibil pe: <https://testinfotic.files.wordpress.com/2012/12/microsoft-office-publisher-2007.pdf> (accesat la 26.05.2021).
11. Microsoft PowerPoint 2010 Tutorials. Disponibil pe: <https://edu.gcfglobal.org/en/powerpoint2010/> (accesat la 26.05.2021).
12. Popov, L., Evdochimov R. Tehnologii Informaționale și Comunicaționale, Modulul Conceptele de bază ale tehnologiei informației și sistemului de calcul. Bălți: US "Alec Russo", 2017.
13. Word 2016 Tutorials. Disponibil pe: <https://edu.gcfglobal.org/en/word2016/> (accesat la 26.05.2021).

**Opțională:**

1. Codul Educației al Republicii Moldova, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art. 401; în vigoare 01.07.16.
2. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația-2020”. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova, nr. 944 din 14.11.2014. publicat în Monitorul Oficial, nr. 345-351 din 21.11.2014.
3. Strategia Moldova Digitală 2020, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 857 din 31.10.2013.
4. Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general, aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 07 septembrie 2015.
5. Standarde de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 7 septembrie 2015.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Literatura universală
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	topor.gabriella@upsc.md; gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.01.O.006	6	I	1	180/72	90/36	90/36

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Зарубежная литература относится к дисциплинам гуманитарного цикла. *Её цель:* познакомить студентов с историей всемирной литературы, помочь им усвоить содержание основных памятников мировой литературы, уяснить их историко-литературное и нравственно-эстетическое значение.

*Основные задачи курса:*

усовершенствовать навыки литературного анализа текстов западноевропейской литературы; привить навыки работы над обзорами творчества отдельных писателей и литературой конкретной страны в целом;

ознакомить с научной литературой по данному курсу с дальнейшим составлением сообщений, рефератов, докладов по определенным темам и проблемам.

Серьезное знакомство с литературами стран Западной Европы позволит яснее представить ход развития русской литературы как части общеевропейского литературного процесса.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**C 1.** Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением всемирной литературы; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**C 2.** Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её.

**C 3.** Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

**C 4.** Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров всемирной литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики.

**C 5.** Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере художественных произведений мировой литературы.

**C 6.** Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**C 7.** Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

### Finalități de studii

По окончании курса студент будет

**F 1.** знать специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;

**F 2.** знать содержание и поэтику лучших произведений всемирной литературы;

**F 3.** выявлять специфические особенности каждого этапа историко-литературного процесса согласно разработанным в литературоведении критериям;

**F 4.** воспринимать содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике;

**F 5.** классифицировать литературные произведения соотносительно особенностям историко-литературным направлениям;

**F 6.** объяснять значение исторического процесса развития общества в возникновении литературных направлений;

**F 7.** устанавливать общие и специфические черты каждого этапа историко-литературного процесса.

### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

### **Unități de conținut**

#### ***I. История античной литературы***

##### ***Тема 1. Античная литература и её периодизация***

Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяжённость античности. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества: а) общинно-родовой строй; б) рабовладельческая формация (I этап – становление городов-государств, II этап – значительные государственные образования). Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский.

Особенности античной литературы. Преобладающая проблематика и жанровые формы, соответствующие каждому этапу.

Периодизация греческой и римской литературы.

Роль и значение античной литературы, её вклад в мировую культуру.

##### ***Тема 2. Греческая античная литература и её особенности***

Мифологическое содержание литературы. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология как наука о мифах и как система мифов. Периодизация греческой мифологии. Мифы о богах и героях.

Героический эпос. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос. Фольклорная основа поэм. Предание о Троянской войне, его исторические и мифологические элементы. Время и место их возникновения.

Тематическое и художественное своеобразие поэм. Эпический идеал человека (герой – воин и советник); этико-эстетические категории, составляющие этот идеал. Литературная характеристика героя: раскрытие характеров через поступки и речь. Мир гомеровских богов как повторение мира людей. Сказочные мотивы в поэмах Гомера. Композиционное своеобразие поэм. Художественные особенности поэм.

Мировое значение «Илиады» и «Одиссеи».

Древнегреческая лирическая поэзия и её жанры (элегия, ямб, эпиграмма др.). Монодийная и хоровая лирика и её представители. Тематическое и художественное своеобразие древнегреческой лирической поэзии.

Происхождение драмы и зарождение театрального искусства. Трагедия как вид драмы.

Эсхил как основоположник жанра трагедии. Проблематика его трагедий. Трагедия «Прикованный Прометей». Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом. Конфликт трагедии: борьба за счастье человечества, свободное развитие человеческого разума, исторический прогресс, гуманизм, человеколюбие (Прометей) со слепой силой власти, деспотией (Зевс). Проблема сознательно принятого решения. Столкновение и взаимодействие характеров, постепенное нарастание интенсивности трагического действия. Значение образа Прометея в новой литературе (Гёте, Шелли, Байрон).

Развитие античного реализма в творчестве Софокла. «Человек и общество» как основная проблематика его трагедий. Сосредоточение внимания на судьбе отдельного героя и усиление интереса к отдельной личности. Изображение людей такими, «какими они должны быть». Трагедия «Эдип царь». Столкновение божественного предопределения (рока) и свободной воли человека: бессознательно совершённое преступление (вина) и осознанно принятое решение (ответственность). Эстетическая значимость трагедии и её нормативность для античной классической трагедии.

Зарождение психологизма в творчестве Эврипида. Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения в Авлиде»). Дальнейшее развитие жанра трагедии. Изображение людей такими, «каковы они есть», с колебаниями, слабостями, страстями. Мотивировка действий героев; превращение любовной коллизии в основу трагического действия. Внимание к сильным женским характерам. Психологизм трагедии «Медея»: внутренний разлад, борьба чувств героев.

##### ***Тема 3. Римская античная литература и её своеобразие***

Римская литература – часть античной литературы. Формы преемственных связей римской и греческой культур: философские, этико-эстетические, идейно-нравственные, проблемно-тематические,

формально-стилистические. Своеобразие римской литературы: подчеркнуто трезвый анализ действительности, повышенный драматизм и трагизм мироотношения, натуралистическое и сатирическое изображение жизни.

Римская классическая литература и её своеобразие. Расцвет лирической поэзии.

*Лирика Вергилия.* Ранние произведения – «Буколики» и «Георгики», отражение в них римской действительности. Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Её идейно-политическая и эстетическая основа. Идея Рима – владыки мира. Этико-эстетические идеалы республиканского Рима: личное, в борьбе и страданиях, подчиняется общественному, любовь уступает долгу, дружеская приязнь раскрывается в поступках, идущих на благо обществу. Эней – идеал римской доблести. Сознательная ориентация на Гомера в поэтике произведения: структура героического характера, сохранение внешней близости композиции (мотивы, детали сюжета), действие в двух планах, единая ведущая черта в характере героя. Своеобразие поэмы Вергилия по сравнению с поэмами Гомера, её отличие от фольклорного произведения: устремлённость в современность, минимум экскурсов, отводящих от единой линии повествования, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм, новеллистический характер песен. Влияние Вергилия на поэзию средних веков, эпохи Возрождения, классицизма. Подражания Вергилию.

*Поэтическое наследие Горация.* Отражение в поэзии противоречий римского общества: воспевание Августа – «создателя римского мира» и приверженность республиканским принципам.

Жанровое многообразие его лирики. «Сатиры»: отсутствие социально-политической заострённости, порицание личных пороков, человеческих слабостей, морально-философские наставления. «Оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни, политическая тема (осуждение гражданской войны, восхваление Августа), морализаторская (гражданские распри – следствие безнравственности, любовная. «Послания»: письма как литературный жанр, основная проблематика (поэзия, поэт, произведение). Требование к поэту – воспитателю общества: дарование, труд, знания; требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота. Отношение к греческому искусству: учиться у греков, но творить самому. Интерес к лирике и сатире Горация у поэтов нового времени.

*Поэзия Овидия.* «Метаморфозы» – главный труд поэта. Мировоззренческая и эстетическая основа произведения. Тема превращений и её связь с народной поэзией и мифологией. «Метаморфозы» как художественное осмысление исторической реальности: превратность судеб в современной Овидию действительности. Внимание к сильной личности, интерес к индивидуализму и критика его крайнего проявления. Ощущение социального неравенства как зла. Тематико-композиционное объединение мифов философско-эстетической идеей неуничтожимости всего сущего, превращения одних форм в другие. Сплетение различных жанровых элементов. Интерес к Овидию в средние века и эпоху Возрождения. А.С. Пушкин об Овидии.

## **II. История европейской литературы эпохи Средних веков и Возрождения**

### **Тема 4. Литература Средних веков и её своеобразие**

Историко-литературное своеобразие средневековья (крушение античного мира и торжество варваров, создание раннефеодальных государств). Предпосылки возникновения средневековой литературы, её особенности. Периодизация средневековой литературы: I период – литература разложения общественно-родового строя и зарождения феодальных отношений (IV – V вв. до XI в.); II период – литература развитого феодализма (XI – XV вв.). Роль народного творчества в развитии средневековой культуры. Средневековая литература и античное наследие. Средневековая литература и церковь (проповедь аскетизма, рабской покорности существующим порядкам, устрашающие картины загробных мучений и т. д.). Основные жанры средневековой литературы.

*Средневековый героический эпос.* Развитие героического эпоса во Франции и основные циклы французских героических эпосов. «Песнь о Роланде» – вершина французского героического эпоса. Тематическое своеобразие памятника: прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху, осуждение феодального своеволия, любовь к Родине. Героика военных подвигов. Система образов. Стиль поэмы: эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов (силы небесные, благосклонные к державе Карла Великого).

Испанский героический эпос. Особенности исторической обстановки в Испании. Многовековая борьба испанцев с маврами. «Песнь о моём Сиде»: прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Антифеодальные тенденции поэмы. Её «бытовой» колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма.



Героический эпос в литературе Германии и его особенности. «Песнь о Нибелунгах» и её сюжетные корни в древнейшей поэзии. Сказание о нибелунгах в немецкой поэме и в памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»). Изображение кровавых злодеяний феодального мира (убийство Зигфрида, гибель бургундов при дворе Атиллы). Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. Композиционное и художественное своеобразие поэмы.

Рыцарский роман как новый жанр новой эпохи. Развитие рыцарской культуры в XII – XIII вв. в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Куртуазный (рыцарский) роман и его отличительная черта (преимущественно светский характер). Широкая разработка темы земной любви, подчинённой принципам сословной феодальной этики. Зчатки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов, её оторванность от жизни. Основные циклы куртуазных романов (античный, бретонский циклы). *Роман о Тристане и Изольде* – куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Вопросы феодальной этики, повествование о рыцарских похождениях, идеализированные картины рыцарского быта.

### **Тема 5. Возрождение в западноевропейской литературе. Итальянское Возрождение**

Литература эпохи Возрождения и её отличительные черты.

Италия на рубеже XIII – XV вв. и её социально-экономическое развитие. Новые веяния в литературе. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения.

*Творческая судьба Данте – предтечи Ренессанса.* «Новая жизнь», её связь с поэзией «нового сладостного стиля» и её новаторские тенденции. Трактаты «Пир» и «О народной речи». Защита народного языка. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового Времени. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Интерес к миру и человеку. Страстность, публицистическая заострённость поэмы; её идейная насыщенность. Художественное своеобразие поэмы. Композиция произведения. Реалистические элементы в «Божественной комедии». Поэтическое мастерство Данте. Всемирное значение шедевра Данте.

*Лирика Петрарки – вершина итальянского Возрождения.* Литературная и научная деятельность Петрарки. «Книга песен» – образец любовной лирики эпохи Возрождения. Изображение чувства любви и возлюбленной. Жанровое и композиционное своеобразие сборника. Историческое значение лирики Петрарки (освобождение поэзии от мистики, аллегоризма, отвлечённости).

*Боккаччо и его роман «Декамерон».* От ранних произведений Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман) к «Декамерону»: идейно-художественная эволюция. Преодоление традиций куртуазной литературы. Борьба за ренессансный реализм. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Антиклерикальные и антифеодальные мотивы сборника. Новое мировоззрение и новая мораль. Борьба с аскетизмом. Значение «Декамерона» для последующей истории ренессансной новеллистики.

### **III. История западноевропейской литературы XVII в.**

#### **Тема 6. Историко-литературное своеобразие XVII в. Литература Испании XVII в.**

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Кризис гуманизма эпохи Возрождения. Литературная борьба в XVII в. Основные направления в литературе этого периода.

*Ренессансный реализм XVII в. и его представители: Лопе де Вега, Бен Джонсон.* Демократические тенденции в их творчестве. Основные темы и герои. Оптимистический характер творчества. Эстетические принципы (отражение многообразия действительности). Poleмика с писателями классицистами и барокко.

*Барокко и его философские основы.* Концепция мира и человека в искусстве барокко. Проблема идеала и отношение писателей барокко к религии. Черты ренессансной и средневековой культуры в барокко. Эстетические принципы (эстетизация безобразного, дисгармония как эстетический принцип барокко). Пессимистический характер творчества писателей барокко. Основные темы и мотивы литературы данного направления. Эсхатологические мотивы, кладбищенский натурализм, с одной стороны, и помпезность, и декоративность как вторая сторона искусства барокко. Космическая масштабность проблем (Человек и Вселенная) и образной системы. Художественное своеобразие произведений писателей барокко: «разорванность формы», изощрённая утончённость языка.

*Классицизм в западноевропейской литературе XVII в. Истоки эстетической теории классицизма.* Классицизм и рационалистическая философия Рене Декарта. Эстетическая теория классицизма:

понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Строгая нормативность эстетической системы. Принцип рационалистической упорядоченности и гармонии. Теория единства (место, времени и действия). Иерархия литературных жанров («высокие», «средние», «низкие»). Тема и герой классицистической литературы. Гражданственность классицистического искусства. Конфликт долга и чувства как основной конфликт классицистического театра. Литературные типы и принципы типизации.

*Литература Испании XVII в.* XVII век – «золотой век» искусства Испании, период его наивысшего расцвета. Особенности испанского абсолютизма. Причины экономического упадка страны. Церковь и инквизиция в Испании XVII века. Ренессансный реализм и барокко в испанской литературе.

*Творчество Лопе де Вега* – крупнейшего представителя реалистического искусства в литературе XVII века. Эстетические взгляды писателя. Жанровое многообразие литературного наследия Лопе де Вега. Тема долга, чести – ведущая тема творчества драматурга. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Историческая основа драмы. Особенности конфликта. Система образов. Роль монолога Лауренсии в раскрытии характера главной героини драмы. Смысл мнимосчастливой развязки драмы. Проявление реалистической ориентации Лопе де Вега в драме «Фуэнте Овехуна».

*Творчество Кальдерона* – главнейшего выразителя политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. Концепция жизни и человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Сюжет и образная система произведения. Язык персонажей. Аллегория в драматургии Кальдерона. Роль философской абстракции.

#### **Тема 7. Французская литература XVII в.**

Основные вехи французской истории XVII века. Становление абсолютизма. Политика и реформы кардинала Ришелье. Классицизм – ведущее направление во французской литературе XVII века. Исторические причины, обусловившие его расцвет. Два этапа в истории французского классицизма XVII века (классицизм Корнеля и классицизм Расина). Общеευропейское значение теории и практики французского классицизма.

*Драматургия Корнеля и Расина.* Эстетические взгляды драматургов: общность и различия. Тематики и герои драматургии Корнеля. «Сид» Корнеля – первое великое произведение французского классицизма. Источник замысла. Конфликт и сюжет (разработка драматургом центрального классицистического конфликта – конфликта между чувством и долгом, между личными устремлениями героя и обязанностями человека-гражданина по отношению к семье, родному городу, государству). Характеры, их величественность, гражданственность. Отсутствие индивидуализации.

Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина. Драматические конфликты театра Расина. Отличие его героев от героев Корнеля. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Воплощение концепции героя в трагедии. Мастерство Расина-драматурга. Расиновский психологизм, его значение для развития психологизма во французской литературе.

*Мольер – великий реформатор комедии.* Его взгляды на задачи жанра комедии. Художественный метод Мольера. Его подход к созданию характера. Расцвет драматургии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Идея комедии. Способы создания образа Тартюфа. «Трагизм» комедии «Мизантроп». Образ Альцеста и Филинта. Осуждение власти денег и осмеяние порока скупости в комедии «Скупой». Способы создания классицистического характера в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественное значение комедийного наследия Мольера.

Французская проза XVII в.: жанр басни (Лафонтен) и жанр афоризма (Ларошфуко).

### **IV. История западноевропейской литературы XVIII в.**

#### **Тема 8. Историко-литературное своеобразие XVIII в.**

Своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики.

Просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм – основные художественные направления в литературе XVIII столетия. Их отличительные черты.

Политико-философская насыщенность сюжета в произведениях просветителей. Преодоление классицистского антагонизма между долгом и чувством. Доминирование идеи над ситуацией в произведениях различных жанров. Философский роман и философская повесть – главнейшие жанры просветительской литературы, их особенности (аллегорический элемент, переплетение сатирического и сентиментального элементов). Сюжет, характеры героев, их роль в политических и философских замыслах автора.

### **Тема 9. Французская литература XVIII в.**

*Творчество Вольтера.* Социальные, политические и философские взгляды просветителя. Теория просвещённого абсолютизма. Ограниченность и половинчатость просветительской программы Вольтера: идеал политической свободы и признание необходимости социального неравенства и принуждения. Историческая заслуга Вольтера – критика феодализма и церкви.

Разносторонний характер литературно-философской деятельности просветителя. Вольтер как эпический поэт: поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Театр Вольтера: трагедия «Магомет».

*Литературное наследие Дени Дидро.* Философские и политические взгляды Д. Дидро. Эстетическая программа Д. Дидро с её ориентацией на реалистическое изображение жизни во всей её полноте. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развёрнутая картина феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Использование писателем эпистолярной формы («Монахиня») и философского диалога («Племянник Рамо»).

*Ж.-Ж. Руссо и его роман «Новая Элоиза».* Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» («Рассуждение о науках и искусствах»). «Рассуждение о происхождении и основах неравенства» как одна из первых попыток критики экономических основ классового общества: частной собственности как причины всех видов социального неравенства. «Общественный договор» – политическая программа Ж.-Ж. Руссо.

«Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. Политическая и философская темы в романе. Теория «естественного человека» и её раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы.

Место Ж.-Ж. Руссо в истории романтической литературы XVIII в.

### **Тема 10. Литература Германии XVIII в.**

И.-В. Гёте – великий немецкий национальный поэт. Синтез развития мировой литературы на рубеже XVIII – XIX вв. в творчестве И.-В. Гёте.

Преломление принципов сентиментализма в романе «Страдания молодого Вертера». Глубокое исследование противоречий духовной жизни, острые социальные характеристики и нравственные оценки действующих лиц, подготавливающие реалистический социально-психологический роман XIX в. Образы Вертера, Шарлотты, Альберта.

Трагедия «Фауст» – итог жизненных исканий И.-В. Гёте. Литературные источники пьесы. Ведущая идея – общественно полезная деятельность как смысл жизни человека. Композиция произведения. Роль «Пролога на небесах» для понимания идейного смысла трагедии. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть трагедии.

Фауст и идея творческой активности. Фауст – бунтарь против косности и рутины в науке. Фауст – строитель «идеального общества». Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии. Положительный элемент в скептическом критицизме Мефистофеля.

Многомерность жанровой и стилевой структуры «Фауста». Фантастические образы фольклорного происхождения и степень их участия в создании широкой панорамы бытия. Философская аллегория в произведении.

Мировое значение трагедии «Фауст». Фауст как один из «вечных образов» в зарубежной литературе.

## **V. История западноевропейской литературы I-ой половины XIX в.**

### **Тема 11. Историко-литературное своеобразие I-ой половины XIX в.**

Значение французской буржуазной революции 1789 г. для XIX века. Литература стран Западной Европы 1789-1830 гг., её тематическое и жанровое многообразие.

Романтизм – ведущее направление в западноевропейской литературе начала XIX века и в литературе США. Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейской литературе. Сложность и противоречивость литературы романтизма как отражение противоречий эпохи. Основной конфликт в литературе романтизма (столкновение мечты и действительности). Создание романтического мира по контрасту с неприемлемой действительностью.

Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности. Преобладание в романтизме субъективно-лирического начала. Расцвет лирики в период романтизма. Романтический герой, его максимализм. Особенности образа романтического героя и структуры романтического произведения (особая роль авторского «я», лирические отступления, монологи героев, освоение внешнего мира в его многоцветной конкретности и смешение или трансформация внешнего мира). Столкновение различных направлений в романтизме: пассивный и активный

Обострение интереса к национальному своеобразию и национальной традиции, обращение романтиков к фольклору как национальному, так и инонациональному. Возникновение исторического взгляда на прошлое, развитие исторических жанров (исторический роман в творчестве В. Скотта, В. Гюго, А. Дюма).

Значение художественных открытий романтизма.

### **Тема 12. Романтизм в Германии**

Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Периодизация немецкого романтизма. Братья Шлегель – теоретики немецкого романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью.

*Жанр сказки в немецкой литературе эпохи романтизма.* Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений устного народного творчества. «Чудесный рог мальчика» Арнима и Брентано.

«Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Сюжетное и тематическое многообразие сказок, богатство образов. Образы простых людей в сказках. Тема труда и тема добра и зла. Значение «Сказок» братьев Гримм.

Сказки В. Гауфа. Причины обращения к этому жанру. Тематика сказок, образы. Цикличность сказок В. Гауфа: «Караван», «Александрийский шейх и его невольники», «Харчевня в Шпессарте». «Восточный колорит» в его сказках. Особенности сказок В. Гауфа и их значение.

*Творчество Э.Т.А. Гофмана.* Эстетические идеи писателя. Искусство как особый мир, очищающий человека и возвышающий его над убожеством филистерской прозы.

Тематическое многообразие творчества Э.Т.А. Гофмана. Тема искусства и образ художника – центральные в его творчестве. Трагический образ художника, одинокого и непонятого в окружающем мире (образ Крейсера в «Фантазии в духе Калло»)

«Крошка Цахес» – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе. Ироническая интонация в изображении счастливого финала.

«Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа: фрагментарность, как средство передачи многоплановости, как выражение характерной для романтика недосказанности. Образ Крейсера, трагическая неосуществленность идеала и преданность ему героя и автора. Мастерство романтической сатиры (сатирическая биография Мурра, сатира на типичное немецкое княжество, на пустоту и ничтожество дворянского общества).

Своеобразие романтического стиля Э.Т.А. Гофмана: сочетание реалистических деталей и безудержной фантастики, трезвого наблюдения и невероятного вымысла. Многообразие и содержательность фантастики: отражение реакции человека на запутанные коллизии жизни в кошмарном и уродливом мире, создание светлого сказочного мира как выражение жизнеутверждающей веры в прекрасное. Мастерство романтической прозы: остроумное сочетание и контрастирование возвышенного и приземленно-прозаического плана. Ирония и юмор. Своеобразие романтической иронии Э.Т.А. Гофмана: отражение слабости идеала перед лицом буржуазной действительности, трагическая раздвоенность творческой личности между миром мечты, искусством и земными потребностями и стремлениями (Ансельм и Серпентина, Бальтазар и Кандид).

В.Г. Белинский о Э.Т.А. Гофмане.

### **Тема 13. Романтизм в Англии**

Национальные истоки литературы английского романтизма, связь с эстетикой предромантизма.

Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов». Обращение к фольклору как один из главных принципов.

Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворта. Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы – баллады «Сказание старого морехода». Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.

**Джордж Ноэль Гордон Байрон** (1788 – 1824) – «звезда первой величины» на горизонтах английского романтизма». Основные факты биографии, эволюция мировоззрения, эстетики, творчества, жанровое и идейно-художественное многообразие поэтического наследия.

Ранняя лирика. Философия «мировой скорби» в лирике Дж.-Г. Байрона.

«Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Образ главного героя - новизна и соответствие духу времени. Основные темы авторских отступлений – Испания, Греция, Наполеон, Французская революция и др. Сочетание романтической меланхолии с призывом к борьбе за свободу.

«Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.

«Восточные поэмы». Романтический Восток в поэзии Байрона. Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гяур» и «Корсар».

Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт «драматических поэм» «Манфред» и «Каин».

«Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах. Приключенческая фабула. Основные темы авторских отступлений – борьба против тирании, осуждение войны, сатирическое изображение английского общества.

Мировое значение Дж.-Г. Байрона. Дж.-Г. Байрон и Россия.

#### **Тема 14. Романтизм во Франции**

Основные этапы развития французского романтизма.

В. Гюго – крупнейшая фигура французского романтизма. Эволюция писателя от приверженности классицизму к романтической эстетике. «Предисловие к «Кромвелю»» – манифест французского романтизма. Отрицание нормативной эстетики классицизма, идеи исторического развития искусства. Теория гротеска и антитезы.

Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Местный колорит» и социальная тема в романе. Система образов романа (Клод Фролло, Эсмеральда, Квазимодо). Образ Собора и его место в общей композиции произведения. Поэтика романа.

Особенности стиля романа: сочетание лирического и эпического начала, роль авторских отступлений, значение античных и библейских образов.

Место В. Гюго в литературе XIX века. Значение его творчества для развития реалистической литературы России. Оценка В. Гюго Л.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским.

### **VI. История западноевропейской литературы II-ой половины XIX в.**

#### **Тема 15. Историко-литературное своеобразие II-ой половины XIX в.**

Критический реализм – ведущее направление в западноевропейской литературе II-ой половины XIX в. Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Теоретические манифесты реализма («Предисловие к «Человеческой комедии»» и «Этюд о Бейле» О. де Бальзака)

Новый подход к изображению среды и социального характера, развитие типизации и индивидуализации, углубление психологического анализа. Развитие прозаических жанров. Особенности романа, его новые черты.

Завоевания и утраты реализма XIX в. в сравнении с реализмом Возрождения и Просвещения.

#### **Тема 16. Французская проза 30-40-х гг. XIX в.**

Французский реалистический роман XIX в. – значительный этап в развитии не только национальной, но и мировой литературы. Борьба писателей-реалистов за широту и многообразие художественной тематики, за жизненную достоверность образов и ситуаций, за простоту литературного стиля.

*Стендаль – романист.* Эстетические принципы романиста, изложенные в трактате «Расин и Шекспир». Характер критики классицизма, определение романтизма как искусства, обращенного к современности. Утверждение принципов реализма, изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства XIX в.

«Красное и черное» – выдающийся художественный памятник эпохи. История создания романа. Значение подзаголовка «Хроника XIX века». Судьба Жюльена Сореля. Значение социальной среды, окружающей Жюльена в провинции, Париже, духовной семинарии для формирования его характера и ярко выявленное в этом характере волевое начало. Образы г-жи де Реналь и Матильды де ла Моль. Общественное и художественное значение заключительных глав романа.

Роль Стендаля в формировании психологического реализма.

*Романный мир Оноре де Бальзак.* Замысел цикла «Человеческой комедии». Обоснование художественного замысла в предисловии к «Человеческой комедии». Композиция цикла.

Повесть «Гобсек», её творческая история (от очерка к повести). Глубина социального анализа, мастерство воплощения типических характеров эпохи. Историзм повествования, изображение дворянства и буржуазии. Типичное и исключительное в образе Гобсека.

Обличение буржуазных методов самоутверждения, нравов, морали в романе «Евгения Гранде» и «Отец Горио». Свообразие литературного стиля О. де Бальзака.

#### **Тема 17. Литература Франции в 50-60-е гг. XIX в.**

Исторические условия развития литературы данного периода. Декаданс – одно из основных литературных течений. Предпосылки возникновения декаданса. Группа «Парнас» и парнасцы (Шарль Бодлер, Леконт де Лиль, Сюли Прюдом, Теофиль Готье). Эстетические взгляды парнасцев (отрицание

всякой полезности искусства, прославление принципа «искусства для искусства»). Идеализм – философская основа декаданса. Отдалённость «Парнаса» от современных ему социальных вопросов.

*Поэзия Ш. Бодлера и его сборник стихов «Цветы зла».* Обращение к картинам современной действительности, эмоциональная насыщенность его творчества. Тенденция к внешним описаниям, отображение не только возвышенных, но и уродливых жизненных явлений («Падаль»). Поэтизация зла. Мучительная тоска о красоте и гармонии и глубокий пессимизм поэта, убежденного в недостижимости своих стремлений («Жажда небытия», «Альбатрос»). Сочувственное отношение к тем, кто обижен жизнью («Вино тряпичников», «Старушки»). Эстетические принципы Ш. Бодлера («Гимн красоте»). Значение его эстетики и творческих завоеваний для последующего развития французской поэзии (А. Рембо, Г. Аполлинер).

*Г. Флобер – мастер реалистической прозы.* Формирование мировоззрения писателя. Эстетические взгляды Г. Флобера. Критика воинствующего мещанства и духовного убожества буржуазной обывательской среды в романе «Госпожа Бовари» и в других произведениях писателя («Воспитание чувств», «Лексикон прописных истин»). Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характеристике и судьбе Эммы Бовари. Социальное значение образа Оме.

### **Тема 18. Пути развития французской литературы в 70-80-е гг. XIX в.**

Своеобразие социально-политической обстановки в Западной Европе в 70-80-е гг. XIX в. Особенности литературы данного периода. Идеино-художественное обогащение критического реализма в 70-80-е гг. XIX в. Углубление историзма мышления писателей-реалистов, постижение общественных противоречий, значительность обобщений и смелость выводов. Усиление критических настроений и политической остроты звучания произведений. Достижения в развитии социального романа. Создание многотомных эпических циклов.

Основные литературные течения, зарождающиеся в эти годы: импрессионизм, натурализм, символизм и неоромантизм. Возникновение натурализма. Натурализм как течение, выдвигающее требование верности жизни и термин детерминизма, – явление, связанное с развитием и особенностями реализма II-ой половины XIX в. Натурализм как метод, характеризующийся стремлением к фактографии и копированию действительности, отказом от проникновения в сущность явлений, обобщения, типизации. Э. Золя – теоретик натурализма (статьи «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты», «Натурализм в театре»). Требования правдивости и верности «природе» и «реальному факту». Стремление обогатить литературу новой проблематикой и новыми средствами выражения. Теория наследственности, утверждающая врожденность пороков и несовершенство человеческой природы.

*Критический реализм в творчестве Ги де Мопассана.* Г. де Мопассан – ученик и последователь Г. Флобера. Мопассан-новеллист. Тематика новелл. Осуждение мира собственников в новелле «Пышка». Сборники «Заведение Телье», «Мадемуазель Фифи», «Дядюшка Милон». Художественное мастерство Мопассана-новеллиста.

Роман «Жизнь». Тема гибели мечты и бесцельности увядания человека. Изображение жизни как биологического процесса. Общность Мопассана и Золя.

Роман-памфлет «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа и обличение авантюризма правящих классов.

Ги де Мопассан и русская литература.

## **VII. История всемирной литературы XX в.**

### **Тема 19. Французская литература XX в. и её особенности**

*Историко-литературное своеобразие XX в.* Особенности литературы XX в. Течения, направления, стили и тенденции литературы XX в. Зарождение и развитие модернизма и его борьба и полемика с реализмом.

Основные пути развития французской прозы XX в. Французский модернизм и творчество М. Пруста – основоположника импрессионизма. Творчество Р. Роллана и развитие реализма. Французская мифологическая школа и творчество Ж.П. Сартра. Развитие жанра семейно-психологического романа и проза Ф. Мориака.

Рождение жанра философской сказки во французской литературе. Проза *Антуана де Сент-Экзюпери*. Действенный гуманизм писателя. Философская сказка «Маленький принц». Тема ответственности и солидарности. Система образов. Художественные особенности.

*Экзистенциализм А. Камю.* Пессимистическая философия жизни в «Мифе о Сизифе». Антифашистский роман-притча «Чума». Проблема выбора в произведении и её гуманистическое

решение. Экзистенциалистское понимание личности. Пессимизм в основе философского замысла романа – идея метафизической неизбежности «чумы».

#### **Тема 20. Тема «потерянного поколения» в творчестве писателей XX в.**

Э.-М. Ремарк и развитие антивоенного романа в Германии. Его роман «На Западном фронте без перемен». Отпечаток натурализма и стиля «новой вещности» в романе. Фатализм. Роман «Триумфальная арка» и его идейно-художественное своеобразие. Гуманизм творчества писателя, его уверенность в необходимость поступка, активного сопротивления злу, сохранения человека в человеке, вопреки всем напастям, утверждение духовности, вера в спасительную силу любви.

Судьба «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя 20-30-х гг. Осуждение первой мировой войны. Крушение иллюзий героя и дегероизация войны в романе «Прощай, оружие!». Трагический пессимизм писателя: осознание бесплодности борьбы в одиночку и невозможности замкнуться в личной жизни. Тема контраста между красотой природы и трагическим несовершенством человеческой жизни.

Психологическое мастерство и новаторство Хемингуэя-новеллиста. Роль подтекста в его прозе. Прославление воли и мужества в повести-притчи «Старик и море». Вневременной характер сюжета и философская символика. Система образов повести.

#### **Тема 21. Современная латиноамериканская проза**

Своеобразие литературы стран Латинской Америки как результат общности исторического пути народов этих стран: завоевание испанскими и португальскими колонизаторами, национально-освободительная борьба против их господства и сопротивление вмешательству со стороны США. Относительное отставание в XIX в. и ускоренное развитие литературы стран Латинской Америки в XX в.

Творческий путь Г. Маркеса. «Полковнику никто не пишет» – одно из ранних произведений Гарсиа Маркеса. История полковника – история маленького человека, в одиночку отстаивающего свое достоинство, становится историей преодоления одиночества, произвола и абсурда, царящих в мире. Повесть «Полковнику никто не пишет» – реалистический текст, отмеченный влиянием Эрнеста Хемингуэя.

Роман «Сто лет одиночества» и его международная известность. Сочетание реализма с художественной условностью в романе, широкое использование фольклорных традиций.

Усиление международного значения латиноамериканской литературы в последние десятилетия, её мировой резонанс. Творчество П. Коэльо и своеобразие его романов («Алхимик», «Пятая гора», «Вероника решает умереть»).

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

*Формы:* коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии учебно-практической деятельности – **лекционно-практическая** форма:

а) *лекции:* вводная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём, выполнение творческих работ, написание сочинений, эссе, рефератов, контрольных работ, составление опорного конспекта, кроссворда, анализ литературного образа и произведения в целом и т. п.). Выполнение самостоятельной работы, а также знание текстов художественной литературы, рекомендованных для чтения, является обязательным условием допуска к экзамену.

Как результат итогового оценивания признаётся в I семестре экзамен (письменная контрольная работа) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамен.

## **Bibliografie**

### **Обязательная:**

1. Зарубежная литература XX века / под общ. ред. Н.С. Павловой. – М.: Олимп: АСТ, 1998. (Энциклопедия литературных героев).
2. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / Л.Г. Андреев и др.; под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 2000.
3. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / А.С. Дмитриев и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 2000.
4. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / А.Н. Горбунов [и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2005.
5. Лосев А.Ф. Античная литература. Учебник для высшей школы / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 7-е изд., стереотип. – М.: ЧеРо, 2005.
6. Рабинович В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018.
7. Тибушкина Н.В. История зарубежной литературы: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГТУ, 2018.
8. Топор Г.Г. Очерки по зарубежной литературе. Кишинев, 2006.
9. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
10. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830 – 1860-е гг.): учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2005.

### **Дополнительная:**

1. Артамонов С.Д. Литература древнего мира. М., 1988.
2. Гиленсон Б.А. Эрнест Хемингуэй. М., 1991.
3. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
4. Зверев А. Маленький человек и безумный мир. М., 1998.
5. Куманецкий Д. История культуры и литературы Древней Греции и Рима. М., 1995.
6. Михальская Н.П. История английской литературы. – 2-е издание. – М.: Академия, 2007.
7. Пронин В.А. История немецкой литературы: Учебное пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.
8. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. М., 1989.

### **Интернет-источники:**

1. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Киричук. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106865>
2. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 5-е изд., стер. – М.: 2008. // <https://drive.google.com/file/d/1uVeu0DMBzSG4svuXVIIzrjqorUsQRvCP/view>
3. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Изд-во Независимая газета, 2000. // [https://drive.google.com/file/d/1KmKHLm\\_0K6kPodTqDjCr0nRll-fv1nQ\\_/view](https://drive.google.com/file/d/1KmKHLm_0K6kPodTqDjCr0nRll-fv1nQ_/view)
4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>



## Anul I, sem. 2

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Didactica generală
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Catedra Științe ale Educației
<b>Titular de curs</b>	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.007	3	I	2	90/36	45/18	45/18

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломление их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Знание научных основ дидактики; фундаментальных педагогических идей; педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов обучения; всестороннего развития личности в целостно-функциональном педагогическом процессе;
- CPS -2.** понимание понятийно-категориального ядра педагогической науки;
- CPS -3.** усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- CPS -4.** использование педагогического мышления для объективного оценивания явлений педагогической действительности; данных диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -5.** понимание сущности противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- CPS -6.** анализ, проектирование, конструирование и организация собственной педагогической деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -7.** творческое применение форм, методов и средств обучения, с адаптацией их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- CPS -8.** эффективное управление различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- CPS -9.** создание и поддержка благоприятного микроклимата, способствующего достижению целей обучения, воспитания и развития учащихся.

### Finalități de studii

- F-1.** В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет анализировать, проектировать, конструировать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- F-2.** умение диагностировать для обоснования целей и задач учебно-воспитательной деятельности;
- F-3.** умение творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- F-4.** эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- F-5.** проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;
- F-6.** выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;

- F-7.** устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в ходе учебной работы в классе;
- F-8.** отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

### **Precondiții**

Предметы: история, биология и анатомия, основы государства и права, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разновидового взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

### **Unități de conținut**

- Тема 1. Обучение как процесс личностного развития учащихся. Дидактика.
- Тема 2. Содержание образования. Куррикулум.
- Тема 3. Сущность процесса обучения, его задачи и внутренняя структура.
- Тема 4. Дидактические закономерности и принципы обучения.
- Тема 5. Методы обучения и активизации познавательной деятельности учащихся.
- Тема 6. Методы проверки и оценки знаний учащихся. Балльная система оценок учебных достижений.
- Тема 7. Формы организации обучения и их развития в дидактике.
- Тема 8. Дидактические основы смешанных (комбинированных) уроков.
- Тема 9. Дидактические особенности проведения уроков различных типов.
- Тема 10. Различные формы организации обучения.
- Тема 11. Дидактические основы индивидуального обучения.
- Тема 12. Мотивация учебной деятельности.
- Тема 13. Дидактические основы компьютеризации обучения.
- Тема 14. Домашняя учебная работа учащихся.
- Тема 15. Система образования и тенденции её развития в мире.
- Тема 16. Управление школой, организация и руководство учебно-воспитательной работой.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

- В организации образовательного процесса используются:
- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
  - технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

### **Strategii de evaluare**

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

### **Bibliografie**

#### **Obigatorie:**

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 2010.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.
4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.
5. В. Оконь. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях. - М., 1999.

#### **Opțională:**

1. Вульф В. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. И. П. Подласый. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Практикум по педагогике: Учеб. пособ. - Кишинев, 1996.
4. Карпович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. - Минск, 2007.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М.,

2000.

6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.

7. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Анализ современного урока: Практическое пособие. - Ростов н/Д., 2003.

8. Педагогика как культура: Материалы в помощь студентам / Н. Ф. Золотухина. - Санкт-Петербург, 2000.

9. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: Учебник для ВУЗов / Н. В. Бордовская, С. Н. Розум. - Санкт-Петербург, 2017.

10. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник / Н. Ф. Голованова. - М., 2019.

11. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / Н. В. Наумчик. - Минск, 2006.

12. Пидкасистый П. И. Педагогика: Учеб. пособ. для ВУЗов / П. И. Пидкасистый. - М., 2011.

13. Ситаров В. А. Дидактика: пособие для практических занятий: Пособ. для пед. ВУЗов. - М., 2008.

14. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.

15. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Psihologia dezvoltării
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	
<b>Titular de curs</b>	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie
<b>Cadre didactice implicate</b>	Covaliova Elena, dr., conf. univ.
<b>e-mail</b>	
	069776386@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.008	3	I	2	90/36	45/18	45/18

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс “Психологи развития” раскрывает проблемы развития личности. Развитие человека рассматривается в разных аспектах:

- развитие нервной системы человека.
- физическое, половое развитие.
- когнитивное и нравственное развитие.
- генотипическая и нравственная обусловленность развития ребенка.

В курсе рассматривается периодизация возрастного развития. Выделены вопросы психического развитие ребенка младенческого возраста. Изучается познание и поведение в раннем возрасте. Рассматриваются вопросы умственного и поведенческого развития младшего школьника, интеллектуального и личностного развития в подростковом и юношеском возрасте. Развитие понимается в рамках становления личности в процессе взросления. Внимание уделяется возрастным особенностям межличностных отношений. Указывается на педагогические условия развития личности.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** Знание сущности психологии развития; специфики психологии развития в различных сферах жизни и деятельности человека;
- C-2.** Знание форм, механизмов и закономерностей работы и развития психологических качеств, связанных с развитием; характеристик стратегий и методов исследования, используемых в психологии развития.
- C-3.** Способность применять полученные знания при изучении и определении психологических качеств, связанных с лидерством;
- C-4.** Идентификация факторов риска, которые влияют на понижение школьной успеваемости и прогулы;
- C-5.** Способность выполнения практических случаев, проведения анализа и оценки различных аспектов проблемной ситуации;
- C-6.** Умение обсуждать полученные результаты с помощью различных методов, аргументировать роль, которую играют биология и культура в функционировании человека на протяжении жизни.
- C-7.** Знать различные теории развития человека, обсуждать основные идеи из теоретических подходов к человеческому развитию, характеризовать основные этапы развития;
- C-8.** Иметь позицию о том, что касается различных сильных и слабых подходов в сфере формирования психологии развитию.

#### Finalități de studii

- F-1.** Знать закономерности психического развития человека, особенности когнитивного и нравственного развития.
- F-2.** Иметь представление о периодах и стадиях развития.
- F-3.** Понимать особенности развития нервной системы, физического и полового развития.
- F-4.** Иметь представление о различных теориях развития.
- F-5.** Понимать психологические особенности возрастных периодов.
- F-6.** уметь выделять возрастные периоды в развитии; различать специфику физического, полового развития; преодолевать негативные последствия кризисных периодов развития;

**F-7.** Создавать условия для эффективного развития.

**F-8.** Способствовать развитию личности в педагогическом процессе; преодолевать трудности в развитии ребенка; использовать психологические знания о развитии в реализации образовательного процесса.

### **Precondiții**

Студенты должны обладать знаниями в области общей психологии личности, психологии воспитания, человеческих взаимоотношениях, способы восприятия человека человеком, механизмов влияния личности.

### **Unități de conținut**

Тема1.Предмет и задачи курса психология развития. Жизненный цикл развития человека.

Общее представление о психологии развития. Определение и содержание предмета психологии развитие. Цели и задачи, место в системе наук. Структура психологии развития. Стратегия исследования и методы возрастной психологии. Формы и области развития. Проблема детерминант психического развития ребенка. Проблема соотношения обучения и развития. Основные подходы к развитию ребенка в отечественной и зарубежной психологии: биогенетический подход; психоаналитический подход к развитию ребенка; социогенетический подход; когнитивные теории; персоногенетический подход; экологическая модель развития.

Тема2.Периодизация психического развития. Основные понятия детского развития.

Понятие возраста в психологии. Основные группы периодизации развития в возрастной и отечественной психологии. Классификация периодизаций Л.С. Выготского. Периодизации, построенные на основе внешнего, но связанного с развитием критерия (Р.Заззо, П.П. Блонский) Периодизации, построенные на основе одного произвольно выбранного автором, внутреннего критерия (З.Ферйд, Ж.Пиаже, Э.Эриксон). Периодизации на основе существенных критериев, признаков (В.И.Слободчиков, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Тема3.Познавательное и поведенческое развитие младшего школьника. Предметная деятельность, игра и общение как условия детского развития.

Общие условия развития в младшем школьном возрасте. Структура учебной деятельности: учебный мотив, учебная задача, учебные операции, контроль, учебная оценка. Место других видов деятельности в психическом развитии младшего школьника. Социальная жизнь младшего школьника: дифференциация системы «ребенок-взрослый». Общение ребенка со взрослыми сверстниками. Когнитивное развитие младшего школьника: переход к словесному мышлению, совершенствование смысловой, произвольной памяти, увеличение объема внимания. Развитие личности младшего школьника: развитие воли, познавательных процессов.

Тема4.Личностное развитие в подростковом возрасте. Социализация как результат личностного развития.

Отрочество. Сменасоциальной ситуации развития. Особенности развития самосознания в отрочестве. Учебная деятельность и общение в подростковом возрасте. Психологические особенности подростка: кризис отношений. Кризис независимости (сепарации) и кризис созависимости. Общение со сверстниками как центральный фактор развития личности подростка. Изменение содержания общения в подростковой возрасте: от я в группе сверстников к межличностному интимно-личностному общению. Подростковые субкультуры как пространство экспериментирования я через идентификацию с мы. Развитие познавательных и социальных интересов и мотивов поведения. Учебные и внеучебные интересы. Новая система требований к учителю. Значимый взрослый. Избирательное отношение к учебным предметам. Проблема формирования профессиональной направленности. Трудовая деятельность. Развитие личности в подростковом возрасте. Нравственные убеждения и их формирование. Развитие оценочного отношения и его формирование. Развитие оценочного отношения к взрослым и сверстникам. Негативные установки и причины их возникновения. Активное становление самосознания личности: социальное конструирование и поиск идентичности. Проблема оценки и самооценки. Уровень притязаний подростка. Возникновение внутренней жизни как особой сферы. Возникновение идеалов как воплощение уровня притязаний. Современный подросток: в реальной и виртуальной коммуникации.

Тема5. Юношеский возраст и становление мировоззрения. Межличностные отношения и их роль в развитии личности.

Новообразования в юношеском возрасте. Ведущий тип деятельности в юности.

Возникновение идеалов как воплощение уровня притязаний. Современный юноша в реальной и виртуальной коммуникации. Начало юности: поиска себя с другим. Особенности развития

самосознания в юности. Интимно-личностное общение. Дружба и любовь. Поиски смыслов жизни. Социальная чувствительность и обособленность в юности: позиция и оппозиция. Принятие себя и принятие других. Устойчивость и нестабильность в отношениях. Принятие гендерной и сексуальной идентичности. Жизненное и профессиональное самоопределение: жизненные устремления. Мечты и возможности. Влеты и падения: эмоциональный всплески и переживания. Сепарация от родительской семьи или продолжение детской позиции. Жизненные приоритеты и их связь с учебной и профессионализацией. Самоопределение в творчестве или иные формы самоутверждения. Выбор профессии или выбор образа жизни: развилка современности. Общение со сверстниками: приятельство; дружба; любовь. Потребность участия в общественной жизни, формальных и неформальных объединениях: стратегии современного юношества. Инициатива, принципиальность и ответственность в юношеском возрасте. Толерантность и интолерантность к иному, новому, непонятному. Рисковое поведение и социальное экспериментирование. Девиантные формы поведения в юности

#### Тема6. Теории развития.

Психическое развитие с позиций классического психоанализа. Модель психики З. Фрейда и ее становление. Стадии психосексуального развития. Проблема фиксации и регрессии. Роль раннего опыта в формировании личности: концепции З. Фрейда и А. Адлера. Позиция ребенка в семье (порядок рождения) как детерминанта стиля жизни. Психоанализ детства. Концепция «линий психического развития» (А. Фрейд). Проблемы развития в концепции К. Юнга. Кризис середины жизни. Теория психосоциального развития Э. Эриксона. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона. Понятие идентичности. Психосоциальные кризисы развития. Характеристика восьми стадий психосоциального развития личности (Э. Эриксон). Общая оценка психоаналитического подхода. Теории научения. Законы научения. Проблема источника и движущих сил психического развития ребенка в бихевиоризме. Дж. Уотсон: формирование поведения детей. Б. Скиннер: теория оперантного обуславливания. Социально-бихевиоральный подход: теории социального научения. Социально-когнитивная теория А. Бандуры. Научение через наблюдение. Косвенное подкрепление. Виды научения через моделирование. Проблема самооэффективности. Биогенетическое направление в исследовании психического развития. Теория рекапитуляции С. Холла. Периодизация психического развития, основанная на идеях С. Холла. Педология – специальная наука о детях. Теория созревания А. Гезелла. Принципы развития. Нормативный подход к изучению ребенка. Теория трех ступеней детского развития К. Бюлера.

#### Тема7. Педагогические условия развития. Результативность личностного развития.

Ситуация психологического развития. Организация ведущего типа деятельности. Непосредственноличностное общение в младенческом возрасте. Эмоциональные проявления в реакциях матери и отца. Эмоциональная зависимость ребенка от родителей. Новообразования возраста и их поддержка средовыми факторами. Организация игры в дошкольном возрасте. Ролевое участие в игре взрослого. Диагностический характер игровой деятельности в дошкольном возрасте. Коррекционные воздействия на личность ребенка. Развитие задатков и условия формирования способностей ребенка. Учебная деятельность как условие развития личности детей младшего школьного возраста. Роль учителя начальных классов в формировании самооотношения ребенка. Развитие учебной мотивации. Организация жизнедеятельности подростков с учетом кризисных явлений возраста. Групповые формы работы с подростком как фактор его социализации. Помощь юноше в профессиональной ориентации и самосознании своей личности. Роль личности педагога в личностном развитии юношей

#### **Strategii de evaluare**

Оценивание происходит на основании участия студентов в семинарах, самостоятельной работы, реферирования, результатов контрольных срезов, входящих в аттестацию, наполнения портфолио в процессе индивидуальной деятельности результативного оценивания на экзамене.

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Маклаков А.Г. Общая психология. Питер, СПб, 2003
2. Богославский В.В. Общая психология. М: Просвещение, 1972
3. Ковалева Е., Цымбалюк М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020 -96p
4. Яниогло М.А., Кёр Л.С., Ковалёва Е.А., Хорозова Л.Ф. Курс лекций по психологии: Учебное пособие. Комрат. гос. ун-т, Фак. нац. культуры, Каф. педагогики и психологии. – Комрат: КГУ, 2021 (Типogr. «A&V Poligraf»), с. 192

5. Ковалева Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ. Кафедра педагогики и психологии. - Комрат: Комратский государственный университет, «А & V. Poligraf», 2020. - 280 с.
6. Бадагина Л. П. Основы общей психологии: учеб. пособие / Л. П. Баданина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 448 с.
7. Караванова, Л. Ж. Психология [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / Л. Ж. Караванова. - М.: Дашков и К, 2014. - 264 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=450768>
8. Психология: Учебник / П.С. Гуревич. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 332 с.:

**Optionala:**

1. Петровский А.В. Общая психология. - М., 1976.
2. Соколова Е.Е. Введение в психологию. - М., Academia, 2005
3. Ковалева Е., Цымбалюк М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020 - 96р. ISBN 978-9975-3432-8-2
4. Ковалева Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ. Кафедра педагогики и психологии. - Комрат: Комратский государственный университет, «А & V. Poligraf», 2020.
5. Общая психология в схемах и комментариях / В.Г. Крысько. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 196 с
6. Общая психология: когнитивные процессы и состояния / Разумникова О.М. - Новосибир.: НГТУ, 2011. - 76 с
7. Методологические основы психологии: Учебное пособие к практическим и семинарским занятиям для студентов психологических факультетов / Т.И. Чиркова - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 416 с
8. Азбука психологии: Учебное пособие для студентов-иностранцев / З.В. Бойко, Е.Н. Полянская, В.И. Полянская. - М.: Форум, 2013. - 192 с

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limbaj profesional și comunicare în limba română
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	L.Neaga
<b>Cadre didactice implicate</b>	L. Gălușcă
<b>e-mail</b>	neaga.liliana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.02.O.009	4	I	2	120/48	60/24	60/24

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Se încadrează în categoria unităților de curs generale, oferită în regim obligatoriu.

Are ca scop asigurarea, acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază în studierea limbii române, îmbogățirea vocabularului de către studenții alolingvi; impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventită în urma influenței limbii materne. De asemenea, cursul oferă oportunități de consolidare a fenomenelor gramaticale ale limbii române sub aspect funcțional, ceea ce asigură limbii studiate eficiență și corectitudine.

Rezultatele învățării urmează a fi aplicate în cadrul activităților profesionale și personale, ținând cont de includerea studenților alolingvi în societatea modernă, dar și de statutul limbii române în Republica Moldova.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Cunoașterea structurii limbii române;
- C-2. Înțelegerea și cunoașterea gramaticii funcționale a limbii române.
- C-3. Actualiza achizițiilor lingvistice în vederea susținerii unei expuneri pe marginea unui subiect de interes general;
- C-4. Optimizarea actului de comunicare prin introducerea structurilor gramaticale.
- C-5. Demonstrarea abilităților de a analiza, sistematiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară;
- C-6. Elaborarea argumentelor în sprijinul opiniei exprimate;
- C-7. Susținerea argumentată a unor puncte de vedere în cadrul comunicării interpersonale, de grup sau publice;
- C-8. Întocmirea/redactarea unor sinteze, în rezultatul unor discuții.
- C-9. Comunicarea liberă despre subiectele noi din domeniul studiat, prin cercetare independentă și prin utilizarea cunoștințelor acumulate la orele de curs;
- C-10. Identificarea problemelor discutabile de producere corectă a textelor orale și scrise;
- C-11. Realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;
- C-12. Redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris.

#### Finalități de studii

La finele cursului studenții vor putea:

- F-1. să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;
- F-2. să delimiteze o situație comunicativă de alta;
- F-3. să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;
- F-4. să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;
- F-5. să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;
- F-6. să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;
- F-7. să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
- F-8. să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;
- F-9. să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare.

#### Precondiții

Studenții trebuie să cunoască gramatica funcțională a limbii române;  
Studenții trebuie să posede lexicul activ al limbii române la nivelul B1-B2.



## Unități de conținut

### Tema 1. **Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr.Vieru.**

Modul indicativ, timpul prezent

Pronumele de politețe.

Pronumele interogativ: cine?, ce?

Adverbe interogative : unde ?, de unde?, când?, de când?

Pronume personale la cazul acuzativ.

### Tema 2. **Studenția – perioada provocărilor și realizărilor.**

Din istoria UPS *Ion Creangă*.

Structura UPS *Ion Creangă*.

Sistemul de învățământ din RM.

Conjugarea verbelor la prezent și perfectul compus. Participiul. Genul și numărul substantivelor.

Prepoziții spațiale. Numeralul ordinal.

### Tema 3. **Chișinău – orașul studenției mele.**

Din istoria or. Chișinău.

Legenda orașului Chișinău.

Simbolica capitalei.

Modul conjunctiv, timpul prezent. Verbe neregulate la modul conjunctiv. Verbul a trebui.

Declinarea substantivelor proprii.

### Tema 4. **Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...**

Moldova. File din istorie.

Simbolica de stat a RM. Semnificație.

Cultura RM.

Îndeletnicirile tradiționale ale moldovenilor.

Modul indicativ, timpul trecut, imperfect. Pronumele negativ: nimeni, nimic. Adjectivul.

Adjective cu patru, trei și două forme. Acordul adjectivului cu substantivul.

### Tema 5. **Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.**

Șomajul – vechi flagel al societății.

Ecologia – o șansă pentru mileniul trei.

Modul indicativ, timpul viitor, forma I. Adverbul. Tipologia adverbilor.

### Tema 6. **Fii în centrul evenimentelor! (mass-media).**

Mass-media. Istoria apariției.

Componentele și funcțiile mijloacelor mass-media.

Modul imperativ ( forma afirmativă și negativă ).Pronumele personal la cazul Dativ ( forme accentuate și neaccentuate ).Numeralele

### Tema 7. **Munca este părintele gloriei și al fericirii.**

Munca o religie a sufletului. *Odihna* de I. Druță

Arta muncii.

Modul indicativ, mai mult ca perfectul. Numeralele multiplicative. Gerunziul. Utilizarea verbelor la gerunziu.

### Tema 8. **Personalități din cultura românească.**

Mari muzicieni. Ștefan Neaga.

Mari pictori. Mihai Greco.

Mari actori. M.Volontir

Mari interpreți. Maria Ciubotaru

Expresii frazeologice. Conjuncția. Perfectul simplu.

## Metode și tehnici de predare și învățare

### Strategii de predare & învățare:

- ✓ predarea asistată de calculator (power point);
- ✓ problematizarea;
- ✓ descoperirea etc.

## Strategii de evaluare

**Sem II:** evaluare I și II (probă scrisă), examen oral (proiect).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% - nota la examenul final; 60% - nota medie de la evaluări.

## Bibliografie

### Obligatorie:

1. Cazacu Tamara, Diana Vrabie *Gramatica limbii române în scheme și tabele*. Chișinău, 2006.
2. Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Editura Polirom, Iași, 2008
3. Nicolăescu-Onofrei L., Cazacu T. (coord.) Babăneagră Al., Neaga L., Găluțcă L. *Limba română pentru alolingvi*. Culegere de texte. Chișinău: Pro Didactica, 2006.
4. *Limba care ne unește* (1-3). Chișinău PNUD, 2004.
5. Ștefania Popescu *Gramatica practică a limbii române* (cu o culegere de exerciții). București, 1997.

### Opțională:

1. Cenușă F. *Limba română (comunicare, gramatică, vocabular)*. Chișinău: Arc, 2009.
2. Iordăchescu I. *Captarea atenției și actualizarea cunoștințelor*. Chișinău: Arc, 2015.
3. *Predarea și învățarea limbii prin comunicare* (Departamentul relații interetnice), Chișinău: Editura Cartier, 2003.
4. <https://www.romaniaeacasa.ro/wp-content/uploads/2019/02/Manual-limba-romana-adulti.pdf>
5. <https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20avansati.pdf>
6. [11. https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20orientare.pdf](https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20orientare.pdf)

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Folclorul rus
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Nadejda Damian, lector superior
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.010	4	I	2	120/48	60/24	60/24

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Программа по данному курсу определяет основные задачи, направленность, фактическую основу и построение курса, который читается будущим специалистам в области русского языка и литературы. Данный курс предполагает выявить типологическое сходство и взаимосвязь русского фольклора с фольклором других народов, проживающих в Молдове. Сопоставительное изучение русского фольклора должно способствовать налаживанию диалога культур. Данная дисциплина должна стать базовой основой изучения курса «Русская литература».

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -3.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -4.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -5.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

#### Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** знать специфику русского фольклора адекватно историческим условиям развития социально-экономических формаций;
- F-2.** знать жанровый состав русского фольклора, историю его изучения и собирания; воспринимать типологическую, генетическую и историко-культурную общность русского фольклора с фольклорами народов, проживающих на территории Республики Молдова, в различных странах мира;
- F-3.** выявлять общественное значение фольклора, его познавательную, воспитательную и художественную ценность; воспринимать фольклористику как науку, ее взаимосвязи с литературоведением, музыковедением, искусствоведением, этнографией, историей.
- F-4.** уметь проводить классификацию фольклора и его жанровый состав; выделять в фольклоре эпические, лирические и драматические произведения; отличать фольклорное произведение от литературного;
- F-5.** составлять сценарии по проведению русских посиделок.
- F-6.** выявлять место и роль данной дисциплины в системе гуманитарных наук; объяснять периодизацию истории фольклора в соответствии с развитием общества; изучать наиболее общие моменты влияния фольклора на литературу и литературы на фольклор;
- F-7.** выявлять соотношение со школьным курсом литературы, формировать у студентов навыки

понимания фольклора как искусства слова и учить целостному анализу произведения устного народного творчества;

**F-8.** выявлять библиографические источники, вводя новые исследования по фольклору, особенно те, в которых анализируются межнациональные фольклорные связи, а также книги и статьи местных исследователей и собирателей русского фольклора.

### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент обязан ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Введение. Жанры фольклора и историческое изучение традиций. Диалог культур.**

Происхождение и значение термина «фольклор»; другие обозначения фольклора в истории фольклористики. История изучения и собирания фольклора (по свидетельствам письменности). Народ как создатель устного народного творчества. Фольклор этносов, проживающих в Молдове.

Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики. Социально-бытовая природа, идейное и художественная сущность фольклора, его народность. Проблема художественного метода фольклора.

#### **Тема 2. Понятие жанра. Синкретизм. Быт, верования, фольклор древних славян. Фольклор, его связь с язычеством и православием.**

Проблема художественного метода фольклора. Синкретизм фольклора; фольклор как музыкальное, драматическое и хореографическое искусство; фольклор как искусство слова.

Соотношение эстетического и неэстетического в фольклоре. Традиционность и импровизационность фольклора. Вариативность фольклора и понятие контаминации.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре.

Типологическое в русском фольклоре и его национальное своеобразие. Проявление общности русского фольклора с фольклором других народов в области системы жанров, сюжетосложения, героев, поэтики.

Своеобразие русского фольклора в области системы жанров, сюжетосложения, поэтики.

Фольклор как начало и основа национального искусства. Общественное значение фольклора, его познавательная, воспитательная и художественная ценность.

Фольклористика как наука, ее взаимосвязи с литературоведением, музыковедением, искусствоведением, этнографией, историей. Связь фольклора с язычеством и православием.

#### **Тема 3. Календарные обряды.**

Возникновение обрядовой поэзии; обусловленность ее рождения анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека; ее связь с обрядами. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Трудовые песни. Черты двоеверия в обрядовой поэзии.

Календарные и семейные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.

Календарная поэзия: подблюдные песни, колядки, масленичные песни, веснянки, троичко-семищше, купальские и жнив ные песни; их жанровое деление на заклинательные и величальные песни. Хороводные и игровые песни.

Художественная и обрядовая специфика жанров календарной поэзии.

Свадебная поэзия: заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры. Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии.

Похоронные и рекрутские причитания; их обрядовое, общественное и художественное значение; внеобрядовые причитания; традиционность и импровизационность причитаний; исполнители причитаний; вопленица И. Федосова.

Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

#### **Тема 4. Праздники. Их классификация.**

Календари, их происхождение, виды календарей: Юлианский и Григорианский.

Праздники на Руси. Семейные (день рождения, свадьба, новоселье и др.) и светские праздники (Международный женский день, Международный день солидарности трудящихся, День Победы, День Защиты детей и др.).

Праздники православной церкви. Главные праздники православной церкви: Рождество, Крещение, Пасха, Вознесение, Троица, Рождество Пресвятой Богородицы, Успение Пресвятой Богородицы и др.

#### **Тема 5. Загадки.**

Определение загадок, их происхождение, историческое развитие и функции. Быт и труд человека как тематическая основа загадок. Типы загадок, их поэтическое своеобразие (стиховая структура, рифма, тропы, звукоподражание и пр.).

Загадки в других жанрах фольклора. Специфика русских народных загадок. Современное состояние русских народных загадок. Ритмическое строение русских народных загадок.

Собиратели русских народных загадок (Д.Н. Садовников, В.В. Митрофанова), сборники загадок. Роль загадок в современном мире.

#### **Тема 6. Заговоры.**

Происхождение заговоров. Композиция. Функции заговоров. Виды заговоров (любовные, бытовые и др.).

Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. Предсказания и сказания о русском чернокнижии. Русское народное чернокнижие. Сказания о кудесничестве. Сказания о чародействии. Сказания о знахарстве. Сказания о ворожбе.

Отношение Православной церкви к магии, заговорам, астрологии, гаданиям.

#### **Тема 7. Пословицы и поговорки.**

Определение пословиц, их связь с речью и многозначность. Возникновение пословиц, их историческое развитие; пословицы книжного происхождения. Пословицы как энциклопедия народных знаний; обобщение в них философии, идеологии, этики, эстетики народа, его исторической, трудовой и бытовой жизни. Тематика пословиц, их поэтика. Социально-бытовая и художественная ценность пословиц. Пословицы и афоризмы.

Определение поговорок, их отличие от пословиц. Поговорки и их функция в речи; поговорки и фразеология. Образность, структура и разновидности поговорок.

В.И.Даль - собиратель пословиц. Сборники пословиц В.И.Даля. Классификация пословиц. Словарь русских пословиц и поговорок (составитель В.П. Жуков).

#### **Тема 8. Сказки и несказочная проза.**

Сказочная и несказочная проза.

Сказки, их определение, жанровый состав. Сказки о животных, их происхождение своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы сказок о животных.

Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями человека. Социально-бытовое содержание волшебных сказок. Основные сюжеты и проблематика волшебных сказок. Положительные и отрицательные герои сказок. Поэтическое своеобразие волшебных сказок.

Бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Разновидности бытовых сказок. Новеллистические сказки. Сатирические сказки, высмеивающие семейно-бытовые пороки (лень, глупость, жадность, строптивость и пр.). Положительные герои бытовых сказок. Взаимосвязи бытовых сказок с волшебными сказками; бытовые сказки, авантюрные сказки. Сказочники-мастера: А. Новопольцев, Н. Винокурова, А. Барышникова, А. Королькова и др.

Несказочная проза, ее жанровый состав.

Предания, их определение, разновидности преданий (исторические и топонимические). Сказы, их определение; отличие сказов от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний.

Былички их определение; реальность и вымысел в быличках; персонажи быличек; отражение в быличках языческих представлений человека.

Легенды, их определение; отличие легенд от быличек и преданий, персонажи легенд.

#### **Тема 9. Былины и легенды.**

Определение былин, их терминологические обозначения; происхождение термина «былины». Определение жанра, его время. О методах исторического приурочения былин. Периоды в истории былин.

Формирование былин в эпоху образования Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин; былина о Святогоре, былина о Вольге и Микуле.

Классификация былин, былины киевские и былины новгородские, географическое распространение былин; героические и новеллистические былины. Былины и мифология. Значение мифологического периода в истории былин.

### **Тема 10. Песни. Классификация песен.**

Проблема выделения в фольклоре исторических песен. Исторические песни и другие виды фольклора (былины, баллады, лирические песни). Время возникновения и основные этапы развития исторических песен. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, цикличность, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Время возникновения баллад; основные этапы их развития.

Баллады с семейно-бытовой тематикой; исторические баллады; баллады с социально-бытовой тематикой.

Определение лирических песен, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту («покосные», «дорожные», «посиделочные» и пр.).

Тематические разновидности лирических песен: песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, разбойничьи, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие и чумацкие), Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни. Песни частые и протяжные. Лирические песни и песни литературного происхождения.

### **Тема 11. Народный театр.**

Определение народного театра, его истоки, состав. Театральные элементы в календарных обрядах; разыгрывание хороводных песен; драматургия свадьбы; драматическое искусство сказочников. Ряженые. Деятельность скоморохов.

Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр Петрушки, его происхождение и устройство; сатирическая направленность театра Петрушки; образ Петрушки. Вертеп; раек. Выкрики торговцев и балаганных дедов. Карнавал как эстетико-философская парадигма народного театра.

Поэтическое своеобразие народной драмы; комическое и трагическое в народной драме, сказочный стих, языковые средства.

### **Тема 12. Детский фольклор.**

Определение детского фольклора, его классификация. Происхождение детского фольклора.

Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие).

Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жеребьевки и считалки). Детские внеигровые песни и стихи (песни - заклички, дразнилки и поддевки, скороговорки), их жанровое своеобразие; страшилки.

Фольклор взрослых, исполняющийся в детской аудитории (сказки, загадки и пр.).

Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

### **Тема 13. Частушки и рабочий фольклор.**

Определение частушек, их терминология. Время, среда и условия возникновения частушек. Тематическое разнообразие частушек; частушки любовные; частушки с семейной тематикой; частушки с социально-бытовой тематикой.

Частушки о революционных событиях конца XIX – начала XX века, Шуточные и сатирические частушки. Плясовые частушки.

Разновидности частушек (собственно частушки, страдания и пр.). Циклы частушек. Традиционность частушек и их импровизация.

Художественное своеобразие частушек: типы композиции, композиционные приемы, система изобразительно-выразительных средств, стихосложение, система рифмовки, лексика.

Специфика рабочего фольклора, его идейная направленность и историческое развитие.

Классификация рабочего фольклора. Прозаический фольклор рабочих (сказки, сказы, предания, былички); Песенный фольклор рабочих (бытовые, сатирические, агитационные, и гимнические песни). Частушки рабочих.: Пословицы и поговорки, возникшие в рабочей среде.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

### **Strategii de evaluare**

Как результат итогового оценивания признаётся во II семестре: экзамен (устный ответ по одному из теоретических вопросов, включённых в билет), защита реферата, составление

сценария и проведение русских посиделок с последующим выставлением общей отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый - 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; II-ой - 40% оценка экзамена.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
2. Кравцов Н.И., Лазутин Г.П. Русское устное народное творчество. М., 1983.
3. Народные обряды и праздники / Под ред. А. Буенок. Санкт-Петербург, 2004.
4. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. М., 2008.

#### **Opțională:**

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. Л., 1980.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1983.
3. Под парусом вечного неба. Фольклор и литературные памятники стран СНГ. М., 2010.
4. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. М., 1990.
5. Сырф В. И. Гагаузская народная волшебная сказка. СПб., 2013.
6. Чернелев В.Д. Структура русского фольклора. Кишинев, 2001.

#### **Pentru lucrul individual:**

1. Зеленчук В. С., Лоскутова Л. Д. Новые гражданские праздники, обряды и ритуалы. Кишинёв, 1984.
2. Капчеля В. М. Национальные традиции: сущность, генезис, перспективы развития. Кишинёв, 1991.
3. Народные традиции и современность. (Развитие традиционных черт народной культуры в советской Молдавии). Кишинёв, 1980.
4. Праздники и обряды на българина. Велико Търново, 2016.
5. Руднев В. А. Дерево жизни: об истоках народных и религиозных обрядов. Л., 1989.
6. Русское народное поэтическое творчество. Учебное пособие для филологических фак-тов пед. ин-тов. Под редакцией И. Н. Кравцова. М., 1971. 7. Сирот И. М. Русские пословицы библейского происхождения. Брюссель, 1985.
7. Традиционные и новые обряды в быту народов СССР. / Под ред. И. А. Крывылева, Д. М. Когана. Москва, 1981.
8. Угринович Д. М. Обряды. За и против. М., 1975.
9. Фольклор. Поэтика и традиция. М., 1982.
10. Gorovei A. Datinile noastre la naștere și la nuntă. București, 2002.

#### **Texte folclorice:**

1. Баландин Р. К. 100 великих богов. М., 2003.
2. Волшебный камень. Молдавские сказки и предания. Кишинёв, 1988.
3. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве. Сказки народов СССР. Кишинёв, 1986.
4. Городок в табакерке. Сказки русских писателей. М., 1989.
5. Еврейские народные сказки, собранные Е. С. Райзе. СПб., 2010.
6. Клейн А. Н. Романэ байки. Цыганские сказки. СПб., 2010.
7. Русские народные сказки. М., 1985.
8. Сказки зарубежных писателей. Киев, 1986.
9. Сказки русских писателей. М., 1985.
10. Сокровищница. Сказки разных народов. Собрал и обработал Ангел Каралийчев. София, 1977.
11. Три апельсина. Итальянские народные сказки. Ленинград, 1959.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Fonetica. Lexicologia)
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țimbaliuc Elena, dr. lect. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.011	6	I	2	180/72	90/36	90/36

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>	
<p>Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки специалистов-филологов и высококвалифицированных учительских кадров. Цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерностей функционирования этих единиц в речи.</p> <p>Цель курса в первой его части (Фонетика. Лексикология) – формирование у студентов общетеоретических представлений об особенностях фонетической и лексической систем современного русского литературного языка, а также навыков практического анализа речевого материала.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знакомство студентов со специфическими особенностями фонетических и лексических единиц русского языка и законами их функционирования,</li> <li>▪ развитие разноаспектных представлений о рассматриваемых системах,</li> <li>▪ формирование лингвистического мышления студентов,</li> <li>▪ ознакомление с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.</li> </ul> <p>Осмысление теории и овладение практическими навыками и умениями анализа языковых фактов преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, то есть более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка. Результаты обучения подлежат применению при изучении других языковых дисциплин и в дальнейшем совершенствовании общей лингвистической грамотности и речевой деятельности на русском языке.</p>	
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>	
<b>CPS -1.</b>	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
<b>CPS -2.</b>	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
<b>CPS -3.</b>	Проектирование учебного процесса в средней школе на основе концептуальных ориентиров предмета «Русский язык и литература» и возрастных особенностей учащихся.
<b>CPS -4.</b>	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
<b>CPS -5.</b>	Оценка школьных результатов учащихся на основе концептуальных ориентиров предмета «Русский язык и литература» с учетом их возрастных особенностей.
<b>CPS -6.</b>	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием



- потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -7.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

### Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** Использовать положения нормативных актов, образовательной политики, национальной учебной программы и учебной программы по среднему образованию в разработке, реализации и оценке учебного процесса по предмету «Русский язык и литература»;
- F-2.** Учитывать психолого-педагогические особенности развития учащегося при проектировании, реализации и оценке образовательного процесса по предмету «Русский язык и литература» и решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе;
- F-3.** Аргументированно применять усвоенные знания в коммуникативной деятельности для передачи образовательного сообщения, соответствующего положениям учебной программы по предмету «Русский язык и литература», используя потенциал смежных предметов;
- F-4.** Разрабатывать долгосрочные и краткосрочные проекты по предмету «Русский язык и литература», включенные в программу среднего образования, на базе знаний содержания разделов «Фонетика. Лексикология», лингвистической терминологии, грамматических классификаций понятий; системы правил и специфики их применения, а также развитой культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- F-5.** Реализовывать учебный процесс по предмету «Русский язык и литература», свободно, четко и ясно излагая лингвистическую информацию перед аудиторией, на основе *знания* определения основных понятий фонетических и лексических систем, *понимания* законов, закономерностей, явлений и фактов, специфических для них, и *аргументированного анализа* фонетических и лексических, речеведческих явлений, процессов, с использованием смежных научных областей;
- F-6.** Разрабатывать подходы к оцениванию в соответствии с концепцией предмета «Русский язык и литература» и проводить различные виды оценивания на базе *знания* изученных языковых единиц фонетики и лексики, языковых законов, закономерностей и явлений, а также *применения* стратегий решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных уровней русского языка;
- F-7.** Выбирать соответствующие формы межличностного и межкультурного взаимодействия с участниками образовательного процесса, используя собственные речевые способности и компетентность в устной и письменной формах коммуникации;
- F-8.** Вносить предложения по эффективной коммуникации и решения по выходу из проблемных ситуаций и конфликтов, применяя профессионально-речевую компетенцию;
- F-9.** Разрабатывать и осуществлять план дальнейшего развития для успешного осуществления учебно-практической и профессиональной речевой деятельности на основе лингвистической теории и практики.

### Precondiții

Поскольку курс «Фонетика. Лексикология» является первой частью дисциплины «Современный русский язык» и начинается профессиональную подготовку специалиста в данной области (преподается в I семестре I курса), его изучение не подразумевает наличия у обучающихся специальных знаний и умений. Достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения предмета «Русский язык и литература» в общеобразовательной школе.

### Unități de conținut

#### **I. Фонетика. Графика и орфография.**

##### **Тема 1. Предмет фонетики.**

Современный русский литературный язык как предмет изучения. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка. Литературный язык (понятие, основные признаки). Литературная норма (понятие, признаки, типы). Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия.

*Фонетика как раздел языкознания: фонетическая система русского языка и её основные единицы.* Предмет и аспекты изучения фонетики. Основные цели и задачи фонетики как учебной дисциплины. Три аспекта изучения звуковой стороны языка (артикуляционный, акустический и функциональный). *Сегментные единицы* (фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук) и

*суперсегментные средства* (интонация, ударение) *фонетики*. Клитики. Фонетическая транскрипция. Главное правило фонетической транскрипции. Транскрипция МФА. Транскрипция РФА.

## **Тема 2. Звуки речи.**

*Принципы классификации звуков речи.* Функциональные, артикуляционные и акустические различия гласных и согласных звуков. Акустические свойства звуков речи. Соотношение голоса (тона) и шума в образовании звуков речи. Высота, сила, тембр и длительность звуков речи. Артикуляционная характеристика звуков. Речевой аппарат. Участие активных и пассивных органов речи в образовании звуков. Основные этапы в развитии звука речи. *Понятие о фонеме.* Теория о фонеме в исследованиях двух основных фонологических школ: Санкт-Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (Л. В. Щерба, Л. Р. Зиндер, Л. В. Бондарко, М. И. Матусевич и др.) и Московской фонологической школы (Р. И. Аванесов, П. С. Кузнецов, А. А. Реформатский и др.). *Признаки фонем.* Соотношение понятий «звук» и «фонема».

## **Тема 3. Гласные звуки русского языка.**

*Гласные звуки русского языка.* Позиции гласных звуков. Мнение учёных о количестве и составе гласных фонем в современном русском языке. Количественный состав гласных звуков современного русского языка с точки зрения практических целей обучения. Классификация гласных звуков русского языка по трем дифференциальным признакам: ряду, подъему, лабиализации.

*Закон редукции безударных гласных.* Количественная и качественная редукция гласных. Факторы, обуславливающие степень проявления качественной редукции безударных гласных. Понятие о фонемном ряде.

Орфоэпические нормы в области гласных. Понятие об орфоэпии. Нормы образцового произношения гласных. Особенности старомосковского произношения. Основная закономерность развития современной русской орфоэпической нормы. Основные тенденции в развитии современного русского литературного произношения. Правила литературного произношения русских гласных, в том числе и в заимствованных словах.

## **Тема 4. Согласные звуки.**

*Система согласных звуков русского языка.* Вопрос о количестве согласных звуко-фонем в современном русском языке. Классификация и характеристика согласных звуков по дифференциальным признакам: участию голоса и шума; месту образования; способу образования.

Сонорные и шумные согласные звуки русского языка. Соотносительные пары шумных согласных по звонкости/глухости. Непарные шумные глухие согласные звуки. Сильные и слабые позиции для звонких / глухих согласных звуков. Явление ассимиляции согласных звуков по звонкости / глухости. Фонетический закон конца слова.

*Классификация и характеристика согласных звуков русского языка по твёрдости / мягкости (палатализации).* Соотносительные пары согласных твердых и мягких звуков в русском языке. Непарные твердые согласные. Непарные мягкие согласные звуки. Смыслоразличительная функция парных по твёрдости / мягкости согласных звуков. Особенности функционирования твердых / мягких согласных звуков в речи. Сильные и слабые позиции для парных твердых / мягких согласных звуков. Явление ассимиляции согласных звуков по твёрдости / мягкости.

Долгие согласные звуки в русском языке. Выпадение согласных звуков.

Орфоэпические нормы в области согласных звуков в русском языке. Правила литературного произношения согласных звуков и их сочетаний.

## **Тема 5. Слоговоеделение и типы слогов в русском языке.**

*Слогоделение и перенос слова.* Понятие «фонетический слог». Теории слога: экспираторная (В. А. Богородицкий), динамическая (Л. В. Щерба) и сонорная (Р. И. Аванесов).

*Основной закон построения слога, типы слогов в русском языке* (классификация по месту расположения, по структуре, по степени звучности, по отношению к ударению).

*Основные правила слогоделения.* Правила переноса слова. Соотношение правил слогоделения с правилами переноса слов в русском языке.

*Ударение. Типы ударений* (фразовое, тактовое и словесное), *их особенности, характеристика.* Особенности словесного ударения в русском языке. Интонация. Основные характеристики интонации: мелодика, темп, логическое ударение, ритм, тембр, паузы. Основные фонетические функции интонации. Ударение и интонация как средство совершенствования выразительности чтения и культуры устной речи.

## **Тема 6. Графика и орфография.**

Предмет графики. Русский алфавит. Графические варианты букв. Соотношение между буквами и звуками. Слоговой принцип русской графики. Обозначение гласных звуков на письме. Обозначение согласных на письме.

Русская орфография. Разделы русской орфографии. Орфограмма. Орфографическое правило. Основные принципы русского письма (морфологический, фонетический, традиционный и дифференцирующий).

## **II. Лексикология как раздел современного русского языка.**

### **Тема 7. Лексика современного русского языка как система.**

*Лексикология как раздел русского языка.* Специальные разделы лексикологии – лексика, фразеология, лексикография. Их общая характеристика с точки зрения специфики их содержания и задач. Лексикология, ее предмет и задачи. Системность русской лексики.

*Слово – основная номинативная единица языка.* Признаки русского слова. Лексическое значение слова. *Однозначные и многозначные слова.* Основные типы лексических значений русских слов. Способы переноса значений многозначного слова.

*Явления, свойственные лексической системе русского языка.*

Понятие об омонимии и лексических омонимах. Пути появления омонимов в языке. *Омонимы и их разновидности: омофоны, омоформы, омографы.* Основные приёмы разграничения омонимии и полисемии. Стилистическое использование омонимов.

*Синонимия как вид парадигматических отношений в лексике.* Понятие о синонимии и синонимах. Пути появления синонимов. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда. Классификация синонимов. Синонимия и многозначность. Стилистические функции синонимов.

*Антонимия как семантическая противоположность слов.* Понятие об антонимии и антонимах. Антонимический ряд. Типы антонимов. Антонимия и полисемия. Энантисемия. Использование антонимов в речи. Паронимы.

### **Тема 8. Разноаспектная классификация словарного состава языка.**

*Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.* Исконно русская лексика. *Заемствованная лексика. Старославянизмы в лексике русского языка.* Заимствования из других языков, их приметы. Классификация иноязычной лексики. Калькирование – особый вид заимствования.

*Лексика современного русского языка с точки зрения её употребления.* Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектная лексика. Специальная лексика. Жаргонная лексика.

*Активный и пассивный состав лексики.* Понятие активного и пассивного запаса слов. *Исторические пласты русской лексики.* Устаревшие слова. Архаизмы и историзмы. Новые слова. Типы неологизмов.

*Лексика русского языка с точки зрения эмоционально-стилевого значения слов.* Стилистическое расслоение русской литературной лексики. Межстилевая лексика. Книжная лексика. Разговорно-бытовая лексика.

### **Тема 9. Фразеология современного русского языка.**

*Фразеология как раздел лексикологии, изучающий смысловые и структурные особенности фразеологических единиц, их типы и функционирование в речи.*

Понятие фразеологизма (фразеологического оборота). Признаки фразеологических единиц.

*Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний.* Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия как явления, свойственные фразеологизмам.

*Классификации фразеологизмов по степени семантической слитности компонентов (В. В. Виноградов); на основе выявления общеграмматических особенностей; по происхождению.*

### **Тема 10. Лексикография.**

Лексикография как раздел лексикологии. Трёхаспектное значение термина «лексикография». Типы словарей, их общая характеристика.

Словари, изданные с 90<sup>-го</sup> года прошлого столетия до настоящего времени или переизданные в этот период.

## **Metode și tehnici de predare și învățare**

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных

технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулула.

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

6. Шанский Н. М., Иванов В. В. Современный русский литературный язык: В 3 ч. Ч. I. М., 1987.
7. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. Л., 1984.
8. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1999.
9. Евсеева И. В., Лузгина Т. А., Славкина И. А., Степанова Ф. В. Современный русский язык: Курс лекций / Под ред. И. А. Славкиной; Сибирский федеральный ун-т. Красноярск, 2007.
10. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 8 изд., 2018.

#### **Дополнительная:**

5. Дудников А. В. Современный русский язык: М., 1977.
6. Русская грамматика. В 2 т. / Под ред. Н. Ю. Шведовой. Т. 1. М., 1980.
7. Малышева Е. Г. Орфоэпические нормы современного русского языка: учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2019.
8. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М., 2005.
9. Ожегов С.И. Толковый словарь современного русского языка: М., 1980.

#### **Интернет-ресурсы:**

5. Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание / URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php)
6. Русский филологический портал Philology.ru / URL: <http://www.philology.ru>
7. Филология и лингвистика / URL: <http://www.filologia.su/>
8. Электронные словари / URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
9. Справочники-онлайн: <https://orfogrammka.ru/>

### Anul II, sem. 3

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Managementul clasei de elevi
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Catedra Științe ale Educației
<b>Titular de curs</b>	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.03.O.012	2	II	3	60/24	30/12	30/12

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломления их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** знание фундаментальных педагогических идей; педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов воспитания; категории «методология воспитания»; механизмов, содержания, принципов теории воспитания; новых форм организации воспитательной работы, специфики деятельности классного руководителя;
- CPS -2.** понимание основных понятий теории воспитания; проблематики технологии воспитания;
- CPS -3.** усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- CPS -4.** использование педагогического мышления для объективного оценивания педагогической деятельности;
- CPS -5.** понимание сущности противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- CPS -6.** умение анализировать, проектировать, конструировать и организовывать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся; использовать данные диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -7.** умение создавать и удерживать благоприятный психологический микроклимат;
- CPS -8.** умение анализировать научную информацию для использования в образовательной сфере;
- CPS -9.** умения осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

#### Finalități de studii

- F-1.** использовать педагогическое мышление для объективного оценивания явления педагогической действительности;
- F-2.** ставить педагогический диагноз и прогнозировать развитие педагогических явлений;
- F-3.** использовать данные диагностирования для научного обоснования различных видов развивающей деятельности учащихся;
- F-4.** творчески применять формы, методы, средства воспитания, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровнем их воспитанности с целью формирования всесторонне развитой личности;

- F-5.** выполнять функции классного руководителя, организовывать внеклассную и внешкольную работу с учащимися, работу с родителями, учителями-предметниками, представителями внешкольных учебно-воспитательных учреждений и других социальных институтов;
- F-6.** создавать и поддерживать благоприятный микроклимат, способствующий достижению целей воспитания, стимулировать их деятельность и поведение;
- F-7.** осуществлять самообразование и самовоспитание, умение использовать передовой педагогический опыт воспитателей;
- F-8.** проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;
- F-9.** выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
- F-10.** устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в педагогическом процессе;
- F-11.** отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию;
- F-12.** умение использовать передовой педагогический опыт воспитания, нестандартные формы воспитания;
- F-13.** при наличии развивать собственные художественные, спортивные и иные способности, а так же профессиональные (пение, видение средствами компьютерной графики, игра на музыкальных инструментах, искусство слова и т.д.).

#### **Precondiții**

Предметы: история, биология и анатомия, основы государства и права, литерату-ра, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разновидового взаимодействия педа-гога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, мето-ды исследования информационных источников, практические операционные мето-ды учения; методы учения творчеству.

#### **Unități de conținut**

Тема 1. Сущность и основные принципы управления образовательными системами. Государственно-общественная система управления образованием. Управление и педагогический менеджмент. Основные признаки государственного и общественного управления. Общие принципы управления.

Тема 2. Рассмотрение школы как педагогической системы и объекта управления. Системообразующие факторы педагогической системы. Социально-педагогические и современные условия функционирования педагогической системы. Структурные компоненты педагогической системы. Ученический коллектив - основное место в управляемой системе.

Тема 3. Сущность и структура педагогического взаимодействия в воспитании. Типы взаимодействия. Развитие взаимодействия педагогов и учащихся. Основные условия, влияющие на педагогов и учащихся.

Тема 4. Педагогическое общение в структуре деятельности учителя-воспитателя. Этапы решения коммуникативной задачи. Стадии педагогического общения и технология их реализации. Стили педагогического общения. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Роль классного руководителя.

Тема 5. Функции и направления деятельности классного руководителя. Нравственное воспитание, трудовое воспитание, физическое воспитание, эстетическое воспитание, воспитание культуры поведения, самовоспитание учащихся. Планирование работы классного руководителя.

Тема 6. Общие задачи воспитательной работы с коллективом класса. Комплексный подход в воспитании. Характерные особенности воспитательной системы. Роль коллективного творческого дела. Методика организации воспитательного мероприятия. Классный воспитательный час.

Тема 7. Коллектив как объект и субъект воспитания. Понятие «коллектив». Классный руководитель и развитие детского самоуправления. Сотрудничество классного руководителя как фактор развития детского самоуправления.

Тема 8. Реализация воспитательных функций коллектива. Задачи группы по отношению к учащимся класса. Основные противоречия в период становления коллектива. Роль классного руководителя как организатора разнообразной деятельности членов коллектива класса.

Тема 9. Психолого-педагогические основы установления контактов с семьёй школьника. Формы и методы работы классного руководителя с родителями учащихся. Классный руководитель и органы социальной опеки. Взаимодействие классного руководителя с культурно-просветительными учреждениями общества. Формирование социального опыта коллектива класса.

Тема 10. Личность классного руководителя как фактор установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Взаимоотношения педагогов и воспитанников как основа складывающихся отношений. Эмпатия и идеализация как условия становления отношений воспитанников. Педагогический такт и авторитет классного руководителя.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

#### **Strategii de evaluare**

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

#### **Bibliografie**

##### **Obigatorie:**

1. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Сластёнин В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - М., 2007.
3. Газман О. С., Иванов А. В. Содержание деятельности и опыт работы освобождённого классного руководителя (классного воспитателя). - М., 1992.
4. Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие / Под ред. Е. Н. Степанова. - М., 2000.
5. Классному руководителю. Под ред. М. И. Рожкова. - М., 2001.
6. Сергеева В. П. Классный руководитель в современной школе. - М., 2000.
7. Созонов В. П. Организация воспитательной работы в классе: методическое пособие для классного руководителя. - М., 2000.
8. Степанов Е. Н. и др. Воспитательная система класса. - М., 1998.
9. Щуркова Н. Н. Классное руководство. Настольная книга учителя. - М., 2000.
10. Галкина Т. И. Искусство управления классным коллективом. - М., 2008.
11. Завадская Ж. Е., Артёменко З. В. Формы воспитательной работы с учащейся молодёжью: методика подготовки проведения: учебно-методич. пособие / Ж. Е. Завадская, З. В. Артёменко. - Минск, 2010.

##### **Opțională:**

1. Вульф Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. И. П. Подласый. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.
4. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Классному руководителю / М. И. Рожкова. - М., 2001.
8. Щуркова Н. Е. Классное руководство. Настольная книга учителя. - М., 2000.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Psihologia educației și educația incluzivă
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie / Psihopedagogie Specială
<b>Titular de curs</b>	Covaliova Elena, dr., conf. univ. Maximciuc Victoria, dr., conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	069776386@mail.ru maximciuc.victoria@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.03.O.013	4	II	3	120/48	60/24	60/24

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

##### A.

Задачи и проблемы психологии образования. Подходы к воспитанию. Закономерности и принципы педагогического воздействия. Теория развития личности и основные концепции воспитания. Взаимосвязь обучения и воспитания. Целостность педагогического процесса. Направления воспитания. Задачи воспитания. Методы воспитания и обучения. Значение семьи, школы в развитии ребенка. СМК и их роль в воспитании детей. Мотивация воспитания и обучения. Педагогическое мастерство. Педагогическая запущенность. Возрастные аспекты воспитания и обучения. Воспитанность и обученность, их диагностика. Результативность педагогического процесса.

##### B.

Входит в категорию фундаментальных дисциплин. Главной целью является накопление знаний, формирование умений и навыков в рамках инклюзивной психологии и педагогики, изучением субъектов, имеющих особые возможности здоровья и особенности их психолого-педагогического сопровождения в системе общего образования. В рамках дисциплины рассматриваются концептуальные рамки инклюзии, международное и национальное законодательство, менеджмент, особенности развития детей с особыми образовательными потребностями (ООП), поддержка в обучении и инклюзивные дидактические технологии.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** Знание основных теорий обучения и развития личности, различных подходов, проблемам воспитания и обучения.
- C-2.** Знание структуры, системности и целостности педагогического процесса; методов, средств и форм воспитания и обучения, способов мотивации и учения.
- C-3.** Взаимодействие воспитателя и учителя с ребёнком, его особенности, -понимание результативности воспитания и обучения, способы контроля и диагностики.
- C-4.** Формирование знаний понимания и интерпретации знание и понимания международной и национальной системы законодательства.
- C-5.** Умение объяснить специфику развития детей с ООП понимание оценки развития детей с ООП и разработки индивидуального образовательного плана и инклюзивных дидактических технологий в общеобразовательном классе, объяснить особенности сопровождения детей с ООП в инклюзивных школах.

#### Finalități de studii

- F-1.** Владение основными методами воспитания и обучения.
- F-2.** Навыки анализа эффективности деятельности воспитателя и учителя.
- F-3.** Умение анализировать результативность педагогического процесса, составлять характеристики воспитанности и обученности учащихся.
- F-4.** Умение повышать мотивацию и заинтересованность учащихся в учебной деятельности.
- F-5.** Формирование знаний и понимания: знания особенностей развития детей с ООП и организация особенностей психолого-педагогического сопровождения данной категории детей, знание



методологии оценивания развития детей, возможности оценки развития в школе и обсуждение результатов на междисциплинарной внутришкольной комиссии.

- F-6.** Рассуждение и принятие решений: правильно оперировать терминологией дисциплины; умение объяснить особенности оценки развития, возможности удовлетворения специальных образовательных потребностей; умения объяснять и аргументировать собственные решения.
- F-7.** Коммуникация знаний и интерпретации: умение правильно формулировать мысли, идеи по поводу внедрения инклюзивного образования; умение передать особенности развития ребенка с ООП; адекватно воспринимать различные сообщения, изменение информации касаемые развитие детей с ООП.
- F-8.** Усовершенствование собственных знаний: аргументы в пользу повышения качества собственных знаний в области дисциплины; наличие новых умений и навыков в области инклюзивного образования; să dispună de noi competențe în această ramură; постоянное пополнение своих знаний, умений и навыков.

### **Precondiții**

1. Ранее изученные дисциплины: общая психология, психология развития, педагогическая психология, общая педагогика.

2. Начальные условия:

-знание основных концепций: особенности развития ребенка и ребенка с ООП, индивидуальны и дифференцированный подход;

-оперирование терминами: ребенок с ООП или ребенок с ОВЗ,

-развитие навыков интеллектуальной деятельности: работа над рефератом, отбор анализ и интерпретация данных специальной литературы, самостоятельная организация обучения.

### **Unități de conținut**

#### **A. Psihologia educației**

Тема 1. Предмет и задачи педагогической психологии.

Образовательная, развивающая и воспитательные функции педагогической психологии. Социальный, философский, психологический подходы. Проблемы педагогической психологии. История становления педагогической психологии.

Тема 2. Методы педагогической психологии. Образовательный процесс.

Образование как система. Целостность педагогического процесса. Современные тенденции образования. Психологические принципы и закономерности. Взаимосвязь обучения и воспитания. Общие и специальные методы. Классификация методов. Источники информации как основание методов педагогической психологии. Группы методов: организационные, эмпирические, количественно-качественного анализа, интерпретационные.

Тема 3. Основные концепции воспитания и обучения.

Развитие личности в процессе воспитания и обучения. История развития науки о воспитании. Психолого-педагогические концепции. Социальная ситуация развития. Современные подходы к развитию. Личностно-деятельностный подход к развитию. Личностно-ориентированное обучение. Деятельностный подход к обучению. Концепция Эльконина-Давыдова. Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин). Принципы обучения по Занкову. Гуманистический подход к обучению (Роджерс). Педагогика сотрудничества. Технология поддержки ребенка. Коллективные способы обучения и групповые технологии. Игровые технологии. Психологическое обеспечение педагогических технологий.

Тема 4. Педагогическая деятельность.

Обучение и его структура. Принципы обучения. Педагогическая деятельность: формы, содержание. Основные функции. Педагогические умения. Стиль педагогической деятельности. Критерии выделения стилей. Мотивация педагогической деятельности и ее успешности. Учебная деятельность и ее предметное содержание Структура учебной деятельности. Усвоение как центральное звено учебной деятельности. Значение самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы. Формы взаимодействия педагога и ученика в образовательном процессе.

Тема 5. Педагогическое общение.

Взаимодействие субъектов в образовательном процессе. Общение в образовательном процессе. Компоненты педагогического общения. Коммуникативные умения педагога. Значение общения в воспитании. Учебное сотрудничество и его влияние на эффективность образовательного процесса. Барьеры педагогического общения и способы их преодоления.

Тема 6. Результативность образовательного процесса. Обученность и воспитанность

Обучаемость и Обученность. Критерии и характеристики обучаемости. Зона ближайшего развития и связь с обучаемостью. Подходы Ананьева и Бодалева к обучаемости. Показатели обучаемости. Обученность и ее структура (Маркова). Объективный и субъективный результат в анализе обученности и воспитанности.

### **B. Educația incluzivă**

Тема 7. Концептуальная и нормативная база развития инклюзивного образования. Инклюзивное образование: концепция, подходы, определение, показатели. Международные политики в области права на образование и инклюзивное образование. Национальное законодательство в области развития и продвижения инклюзивного образования

Тема 8. Менеджмент инклюзивного образования. Менеджмент инклюзивного образования. Уровни менеджмента в инклюзивном образовании. Менеджмент образовательного учреждения в свете инклюзивного образования. Службы инклюзивного образования на уровне учебного заведения. Менеджмент класса в контексте инклюзии.

Тема 9. Особые образовательные потребности. Особые образовательные потребности: концепты, определение, классификации. Особенности развития ребенка. Особенности выявления ребенка с ООП.

Тема 10. Инклюзивное образование детей с особыми образовательными потребностями. Современные концепции и тенденции в индивидуальном подходе к ребенку. Поддержка в обучении. Планирование и организация инклюзивного образовательного процесса Процесс ИУП. Адаптация и модификация в процессе инклюзивного образования детей с ООП и / или ограниченными возможностями. Оценка школьных результатов в контексте индивидуализации учебного процесса.

Тема 11. Инклюзивные дидактические технологии. Дидактические технологии концептуальные подходы. Дидактические технологии в сфере стиля обучения. Дидактические технологии в свете множественных интеллектов. Вспомогательные дидактические технологии. Дидактические стратегии для поддержки детей с ООП.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

### **Strategii de evaluare**

**A.** Оценивание происходит на основании участия студентов в семинарах, самостоятельной работы, реферирования, результатов контрольных срезов, входящих в аттестацию, наполнения портфолио в процессе индивидуальной деятельности результативного оценивания на экзамене.

#### **B.**

1. Письменный или устный экзамен. Оценка по экзамену складывается из:

- Проба I итоговое оценивание:

- Проба II итоговое оценивание:

- Презентации, дискуссии, анализ конкретных случаев, обсуждение планов по психолого-педагогическому вмешательству.

2. Письменный экзамен: тест.

### **Bibliografie**

#### **A. Psihologia educației**

##### **Obligatorie:**

1. Возрастная педагогическая психология (под ред. Петровского А.В.), М., 2009
2. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. М., 2006
3. Талызина И.Ф. Управление процессом усвоения знаний, М., 2011
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения, М., 2009
5. Скаткин М.Н. Дидактика в средней школе, М., 2012
6. КОВАЛЕВА Е.А., САНДУЛЯК С. Психологическая помощь педагогам по ненасильственному взаимодействию в образовательной среде. Кишинев. 2018, 334 с.
7. КОВАЛЕВА Е., ЦЫМБАЛЮК М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020 -96 p.
8. КОВАЛЕВА Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ. Кафедра педагогики и психологии. - Комрат: Комратский государственный университет, «A & V. Poligraf», 2020.-280с.

##### **Opțională:**

1. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст, М. 2009
2. Лысенко С.Н., Когда учиться легко, М., 2008

3. Немов Р.С. Психология, Т.2., М., 2012
4. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости, М., 2014
5. Давыдов В.В. Проблемы Развивающего обучения, М. 2015

## **V. Educația incluzivă**

### **Obligatorie:**

1. Инклюзивное образование. Учебное пособие/ Балан Вера, Бортэ Лилиана, Ботнарь Валентина Кишинэу: Б. и. 2017. 308 с
2. Ефтоди, А., Балан, А. Инклюзивное образование. Методическое пособие для непрерывного обучения дидактических кадров, работающих в области инклюзивного образования детей. В трех частях. Кишинев: б. и., 128 с.

### **Opțională:**

1. Ротару М. Методология поддержки детей с ООП в инклюзивной школе Кишинэу: С.Е.-Р. UPS "I. Creangă". – 243 p

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Managementul resurselor umane
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Catedra Istorie și Științe Sociale
<b>Titular de curs</b>	Crețu V. dr. lector univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	Savițchi C. asistent univ.
<b>e-mail</b>	cretu.vasile@upsc.md savitchi.corina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.03.A.014	3	II	3	90/36	45/18	45/18

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс является факультативной дисциплиной и способствует расширению и дополнению горизонта Менеджмента персонала, что будет способствовать развитию и закреплению совокупность умений (знаний, умений, установок), которые приводят к многостороннему формированию личности и к развитию категории специалистов, способных успешно интегрироваться в общественную жизнь. Данный курс познакомит студентов с целями, методами, процедурами, механизмами управления человеческими ресурсами, с аспектами стратегического планирования требований к работе, группировкой должностей, этапами подбора, отбора и профессиональной интеграции персонала, со способами оценка профессиональных выступлений и т.д.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. знание концепций, методов, приемов и основных инструментов управления персоналом;
- C-2. аргументирование современных тенденций в области управления персоналом;
- C-3. объяснение важности стратегического планирования человеческих ресурсов;
- C-4. определение конкретных методов для различных видов деятельности, характерных для управления персоналом: подбор, отбор, интеграция, мотивация, оценка и т. д.;
- C-5. разработка должностных инструкций;
- C-6. выделение методов профессионального развития;
- C-7. анализ этапов карьерного роста.

#### Finalități de studii

- F-1. обяснить роль и значение человеческих ресурсов внутри организаций в текущий период;
- F-2. описать процесс планирования, найма и отбора человеческих ресурсов;
- F-3. знать значение, особенности, мотивацию профессиональной подготовки человеческих ресурсов внутри организации;
- F-4. представить цели и особенности оплаты труда человеческих ресурсов в организациях;
- F-5. уметь объективно оценивать начальство, подчиненных и самооценивать;
- F-6. знать последние тенденции, которые регистрируются в настоящее время в области управления человеческими ресурсами;
- F-7. осознавать важность управления человеческими ресурсами в контексте глобализации, экономической интеграции и ассоциации Республики Молдова с ЕС.

#### Precondiții

Развитие экономического сознания учащейся молодежи достигается за счет взаимодействия экономических знаний, накопленных в предыдущих учебных заведениях (вузах, колледжах), со знаниями, полученными на факультете в рамках профильных дисциплин. Студенты знают, как обяснить ряд процессов, связанных с наймом персонала на рынке труда, таких как: подбор, отбор, интеграция, продвижение по службе, мотивация работников и т. д., а прослушивание соответствующего курса будет способствовать развитию новых знаний и навыков. что поможет успешно интегрироваться в рынок труда и общественную жизнь.

#### Unități de conținut

##### Тема 1. Введение в Менеджмента персонала

Концепция управления человеческими ресурсами. Этапы исторического развития управления персоналом Разработка целей и функций человеческих ресурсов. Основные виды деятельности и этапы

развития человеческих ресурсов. Новые парадигмы в управлении человеческими ресурсами  
Управление человеческими ресурсами в США и Японии.

### **Тема 2. Кадровая служба как субъект управления персоналом в организации**

Общие соображения, виды стратегий в области человеческих ресурсов. Элементы кадровой стратегии. Разработка и реализация стратегий в области человеческих ресурсов. Кадровая политика и ее характеристики. Разработка и реализация политики в области человеческих ресурсов. Практика, связанная с управлением кадровыми вопросами. Организационная структура отдела кадров.

### **Тема 3. Кадровое планирование в организации**

Сущность и содержание стратегического планирования человеческих ресурсов. Основные направления кадрового планирования. Преимущества планирования человеческих ресурсов. Внутренняя и внешняя среда и их роль в планировании человеческих ресурсов. Прогноз потребности в персонале. Методы, определяющие потребность в персонале внутри предприятия.

### **Тема 4. Анализ и описание позиций**

Определение анализа должностей, описание должностей и их специфики, основные цели анализа, виды анализа должностей. Методы и приемы анализа вакансии: наблюдение, собеседование, анкетирование, анализ существующих документов. Этапы описания и проектирования должностных обязанностей: этап определения, обобщения и определения конкретных обязанностей.

### **Тема 5. Организация подбора и отбора персонала**

Процесс подбора персонала и его сущность. Этапы подбора персонала. Внутренние и внешние факторы рекрутинга. Источники подбора персонала. Методы и методы подбора кадров: реклама, сеть знаний и т. д. Показатели эффективности и результативности подбора персонала. Ошибки при приеме на работу. Подбор персонала и его содержание. Способы осуществления подбора персонала. Этапы процесса подбора персонала. Важность резюме, сопроводительного письма, собеседования, отборочных тестов. Оценка процесса отбора и допущенных ошибок.

### **Тема 6. Адаптация персонала**

Необходимость и цель интеграционного периода. Формы адаптации новых сотрудников. Факторы, участвующие в интеграционной деятельности. Стратегии адаптации персонала. Этапы программ профессиональной адаптации. График адаптационного периода. Профессиональная социализация и ее стратегии: формальная/неформальная, индивидуальная/коллективная, стационарная/мобильная, соревновательного типа и т.д.

### **Тема 7. Мотивация труда персонала**

Мотивация как форма социального действия. Мотивация персонала и ее способы: эффективная коммуникация; делегирование полномочий; поощрение сотрудников; индивидуальный подход (ситуационное управление). Компоненты мотивации. Теории мотивации труда: Теория иерархии потребностей по А. Маслоу, двухфакторная теория Ф. Герцберга, Теория Дэвида Макклелланда; Теория ожидания В. Врума; Теория справедливости. Отношения мотивация – удовлетворение – производительность труда. Пути и пути повышения удовлетворенности работой. Демотивация сотрудников.

### **Тема 8. Процесс коммуникации внутри организации.**

Роль и значение коммуникации внутри организации. Основные правила, типология, элементы, уровни и стили общения. Основные факторы блокировок связи. Управленческое общение и его характеристики. Цель, задачи и роль управленческой коммуникации. Нарушения в управленческом общении.

### **Тема 9. Профессиональное развитие и карьерный рост персонала в организации.**

Содержание и характер профессиональной подготовки кадров. Факторы, обуславливающие обучение персонала. Цели профессиональной подготовки. Методы обучения персонала и оценка их результатов. Карьера персонала и роль экономических единиц в развитии карьеры человеческих ресурсов.

### **Тема 10. Аттестация персонала.**

Основные положения оценки персонала. Деловая оценка персонала. Задачи оценки эффективности работы персонала. Этапы процесса оценки эффективности. Методы и приемы оценки персонала: простой, сравнительный, письменный, комплексный методы. Ошибки в процессе оценки эффективности и их источники. Аттестация персонала. Методы проведения аттестации.

### **Тема 11. Дисциплина труда: законодательство, права, обязанности.**

Трудовое законодательство, трудовые отношения, заработная плата, программы и стратегии занятости и профессиональной подготовки рабочей силы. Социальная политика и безопасность труда.

Европейские директивы в области охраны труда и техники безопасности на рабочем месте. Государственная пенсионная система, пенсионное регулирование в различных сферах.

### **Тема 12. Стимулирование труда персонала.**

Компоненты системы вознаграждений. Факторы, влияющие на размер вознаграждения. Прямые и косвенные вознаграждения человеческих ресурсов. Содержание и формы вознаграждения. Элементы системы расчета заработной платы. Формы оплаты труда, применяемые в Республике Молдова: заработная плата по направлению, по договоренности, по процентным квотам. Законодательная база относительно заработной платы в Республике Молдова.

### **Тема 13. Отношения с профсоюзами и способы увольнения сотрудников.**

Управление отношениями с профсоюзами. Значение коллективного трудового договора в регулировании трудовых отношений. Коллективные договоры. Коллективные трудовые конфликты. Методы разрешения трудовых конфликтов. Способы прекращения трудоустройства сотрудников: увольнение работников по инициативе предприятия; увольнение работника по собственной инициативе; выход на пенсию.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

### **Strategii de evaluare**

Для эффективной оценки целей будут использоваться дополнительные формы и инструменты оценки, такие как проект, портфолио, тематические исследования, презентации РРТ, самооценка и т. д. которым отводится особая роль в развитии интеграционного потенциала и в формировании конкретных навыков, в том числе компетенций экономического образования. За интеграционными ситуациями будут следовать краткие и четкие задачи, ограниченные по времени, а иногда и по объему, другие условия выполнения. Цели аттестации будут сосредоточены на личном прогрессе, отношении к собственной персоне, интересах относительно личного развития в различных профессиональных видах деятельности.

*Текущая аттестация:* ориентировочные, устные и письменные дискуссии, презентации, отчеты, представление результатов контрольных работ, участие в обсуждениях на теоретических и практических занятиях, портфолио, устные презентации темы для студентов заочной формы обучения. Текущая оценка предусматривает 2 обязательные тесты, контрольные работы в каждой учебной группе, отчеты, кейсы, ответы на семинарах и т.д. (60% от итоговой оценки).

*Итоговая аттестация* – итоговый экзамен проводится в письменной или устной форме (40% итоговой оценки).

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Глухов В.П., Скиба М.В 2016. Управление персоналом: учеб. пособие. – Самара: Изд-во Самарского университета, 2018.
2. Трудовой кодекс Республики Молдова.
3. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации. М.: 2007
4. Золотарёва Г.М. Менеджмент персонала: метод. Указани. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009.
5. Алайцева Т.В., Лапа Е.А. Управление человеческими ресурсами: учеб. пособие. Самара: Изд-во Самарского университета, 2017.
6. Vîrcă A., Managementul resurselor umane, Editura A.S.E.M., Chișinău, 2005.

#### **Opțională:**

1. Маслова В.М. Управление персоналом: учеб. для вузов / В.М.Маслова. - М.: Юрайт, 2011. - 488с.
2. Тебекин, А.В. Управление персоналом: учеб. для вузов /А.В.Тебекин. - М.: КНОРУС, 2012. - 623с.
3. Лукичева Л. И. Управление персоналом: курс лекций: учеб. пособие для вузов /под ред. Ю.П. Анискина. - 2- е изд. – М.: Омега-Л, 2009.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Morfologia I)
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țîmbaliuc Elena, dr. lect. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.015	4	II	3	120/48	60/24	60/24

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>	
<p>Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки на факультетах русской филологии. Он относится к категории обязательных дисциплин по основной специальности. Основная цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерности функционирования этих единиц в речи.</p> <p>Курс <i>Морфология I (имена)</i> направлен на ознакомление с соответствующими лексико-грамматическими классами слов (имя существительное, прилагательное, местоимение, числительное), их особенностями, характерными для них грамматическими категориями, средствами выражения грамматических значений; формирование умений самостоятельного творческого осмысления фактов языка с учетом тенденций в их развитии и нового истолкования в науке; выработку навыков морфологического анализа и правильного использования словоформ изучаемых частей речи в практике общения.</p> <p>Осмысление теории и овладение знаниями и практическими навыками и умениями по морфологии, умениями анализа языковых фактов и явлений морфологической системы (имен) преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, то есть более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка. Курс должен формировать научное лингвистическое мышление студентов, знакомить их с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.</p> <p>Результаты обучения должны применяться и развиваться в рамках раздела курса «Морфология II» и быть реализованы при изучении других языковых дисциплин, в дальнейшем совершенствовании общей лингвистической грамотности.</p>	
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>	
<b>CPS -1.</b>	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
<b>CPS -2.</b>	Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
<b>CPS -3.</b>	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
<b>CPS -4.</b>	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
<b>CPS -5.</b>	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
<b>CPS -6.</b>	Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

## Finalități de studii

- F-1.** В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-2.** знать систему частей речи в русском языке;
- F-3.** знать состав, своеобразие морфологических категорий русского языка и особенности системы словоизменения, характерной для русского языка;
- F-4.** знать стилистические возможности частей речи (имен) и их грамматических форм;
- F-5.** оперировать основными грамматическими понятиями и терминами;
- F-6.** анализировать имеющиеся лингвистические статьи, монографии, в которых рассматриваются актуальные проблемы морфологии и грамматики русского языка, демонстрируя и обосновывая свой подход к трактовке проблемы;
- F-7.** пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами и излагать устно и письменно свои наблюдения и выводы, касающиеся функционирования грамматических единиц в речи;
- F-8.** владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения и преподавания русской морфологии;
- F-9.** применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, то есть создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения), а также при решении профессиональных задач в устной и письменной коммуникации.

## Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть элементарной лингвистической терминологией, знать содержание школьного курса современного русского языка, а именно информацию о специфике, особенностях единиц именных частей речи, о классификационных типологиях внутри каждой части речи на уровне школьной программы, морфологические признаки и синтаксические функции, особенности и правила словоизменения и словопроизводства именных частей речи.

## Unități de conținut

### **Тема 1. Морфология как раздел языкознания. Система частей речи в русском языке.**

Морфология как раздел языкознания: предмет и основные задачи морфологии.

Грамматические значения и способы их выражения в русском языке. Грамматические категории, их многообразие, универсальность, специфичность. Грамматические формы слова. Способы и средства формообразования. Парадигмы слова, их типы.

Морфологические классификации слов в современном русском языке. Понятие «часть речи». Принципы классификации частей речи. Вопрос о частях речи в русской грамматической традиции.

### **Тема 2. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.**

Лексико-грамматические разряды имен существительных в русском языке: нарицательные и собственные; одушевленные и неодушевленные. Существительные конкретные и абстрактные (отвлеченные), единичные и собирательные; вещественные существительные.

### **Тема 3. Грамматические категории имен существительных.**

Категория рода имен существительных как классификационная, её значение и грамматическое выражение. Распределение существительных по родам; определение родовой принадлежности склоняемых и несклоняемых существительных. Существительные общего рода.

Категория числа имен существительных. Падеж как грамматическая категория. Значения падежей. Склонение имен существительных. Способы образования имен существительных.

### **Тема 4. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных по значению.**

Лексико-грамматические разряды имён прилагательных по значению. Имена прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Их значение, морфологические признаки и синтаксические функции.

Полная и краткая форма прилагательных. Особенности образования кратких форм прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных. Значение, образование, особенности употребления синтетической и аналитической форм сравнительной и превосходной степеней прилагательных. Формы субъективной оценки.

### **Тема 5. Склонение имён прилагательных. Типы склонения. Разновидности I типа склонения.**

Разновидность твердого, мягкого и смешанного склонения (по характеру согласного основы).



### **Тема 6. Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных по значению.**

Значение имён числительных, их морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды имён числительных по значению. Несовпадение взглядов учёных-морфологов в отношении разрядов слов-числительных.

Количественные числительные, их морфологические свойства и синтаксические функции. Определенно-количественные и неопределенно-количественные числительные. Структура количественных числительных. Склонение количественных числительных.

Собирательные числительные. Морфологические и синтаксические функции собирательных числительных. Словоизменение собирательных числительных. Специфика словоформ. Правописание слов с первой частью пол- (пол-апельсина, пол-лимона, полметра).

Вопрос о порядковых числительных. Значение, морфологические признаки, синтаксические функции. Склонение порядковых числительных. Особенности падежных окончаний в зависимости от формы рода. Морфологический разбор имени числительного.

### **Тема 7. Местоимение как часть речи.**

Характеристика значения, морфологических признаков и синтаксических функций местоимений. Субститутивные местоимения как заместители в речи самостоятельных слов. Деление автосемантических местоимений на неопределенные: сам, самый, каждый, любой, другой, иной – и отрицательные: никто, ничто, никакого.

Традиционная классификация местоимений на разряды по значению. Склонение местоимений-существительных. Супплетивизм падежных форм личных местоимений. Особенности местоимений-прилагательных. Склонение местоимений-прилагательных. Особенности местоимений-числительных. Склонение местоимений-числительных. Морфологический разбор местоимений.

## **Metode și tehnici de predare și învățare**

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

## **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

## **Bibliografie**

### **Основная:**

1. Бабайцева В. В. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, Л. Д. Чеснокова и др. /Под ред. Е. И. Дибровой. М.: Академия, 2008.
2. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1970, 1980.
3. Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М. Шанского. М., 1983 /Шанский Н. М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. ч. II Морфология. М., 1998.
4. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Морфология: введение в морфологию. Учение о частях речи. Именные части речи: учебное пособие / А. И. Халидов; ЧГПУ. Санкт-Петербург: Сциентиа, 2022.
5. Евсева И. В. Современный русский язык: Курс лекций /Под ред. И. А. Славкиной; Сибирский федеральный ун-т. – Красноярск, 2007.

### **Дополнительная:**

1. Белошапкова В. А. Современный русский язык / В. А. Белошапкова, Е. А. Брызгунова, Е. А. Земская и др. /Под ред. Белошапковой В. А. М.: Высш. шк. 1989.
2. Буланин, Л. Л. Трудные вопросы морфологии. – М.: Просвещение, 1976.
3. Горбачевич К. С. Изменение норм современного русского литературного языка. М., 1991.
4. Граудина Л. К., Ицкович В. А. Грамматическая правильность русской речи. М., 2001.
5. Иванова В. А., Зелинская Н. И. Практические и лабораторные работы по словообразованию и морфологии. Кишинев, 1984.
6. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2005.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской Академии наук:  
<http://www.ruslang.ru>
2. Русская грамматика: <http://www.rusgram.narod.ru/>
3. Русские электронные словари и справочная литература: [http:// www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)
4. Сайт Культура письменной речи: <http://www.grammar.ru>
5. Справочный портал Грамота.ру: <http://gramota.ru/>
6. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система:  
<http://www.ruscorpora.ru>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse (Literatura veche, literatura sec. XVIII)
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	topor.gabriella@upsc.md; gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.016	6	II	3	180/72	90/36	90/36

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Предлагаемый курс относится к обязательным дисциплинам по специальности, играющий большую роль в формировании будущего учителя-филолога. Он начинается с знакомства с русской литературой и предполагает изучение образцов оригинальных памятников древнерусской и литературы XVIII в. Произведения рассматриваются в хронологическом порядке развития русской литературы XI – XVIII вв.

**Цель данной дисциплины:** познакомить студентов с древнерусской и русской литературой XVIII в., помочь им усвоить содержание основных памятников литературы данных периодов, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.

Программа данного курса ориентирована на школу. Соответственно, особое внимание будет уделяться тем практическим занятиям по курсу, которые будут посвящены анализу произведений, вошедших в гимназическую и лицейскую программы.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**F 1.** Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**F 2.** Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её.

**F 3.** Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

**F 4.** Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики.

**F 5.** Общекультурные компетенции: выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**F 6.** Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**F 7.** Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

#### Finalități de studii

По окончании курса студент будет

**C 1.** знать специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;

**C 2.** знать содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике;

**C 3.** выявлять специфические особенности каждого этапа историко-литературного процесса согласно разработанным в литературоведении критериям;

**C 4.** объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;

- С 5.** сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;
- С 6.** устанавливать общие и специфические черты каждого этапа историко-литературного процесса;
- С 7.** выполнять целостный анализ литературного произведения.

### **Precondiții**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Русский фольклор». Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

### **Unități de conținut**

#### **I. История древнерусской литературы.**

##### ***Тема 1. Особенности древнерусской литературы и её жанров. Периодизация древнерусской литературы***

Особенности древнерусской литературы и её хронологические границы. Жанровое многообразие древнерусской литературы. Основные темы и мотивы в русской литературе XI – XVII вв. Проблема периодизации древнерусской литературы.

##### ***Тема 2. Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература XI-XIII вв.***

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление «трансплантации». Религиозная, историческая и естественнонаучная переводная литература XI-XIII вв.

##### ***Тема 3. «Повесть временных лет» – литературный памятник XI-XII вв.***

Летописание как один из первых видов литературного творчества. Византийские хроники и русские летописи (общие и отличительные черты). Начальное летописание. «Повесть временных лет», её источники, история создания памятника (по гипотезе А.А.Шахматова). Отражение в летописи общенародных интересов. Включение в летопись отдельных произведений различных жанров. Фольклорные предания в «Повести временных лет». Композиция и язык летописи. Типы летописного повествования. Культурно-историческое значение «Повести временных лет».

##### ***Тема 4. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник славянской письменности***

История открытия и публикации памятника. Историческая обстановка времени написания «Слова». Призыв к единству действий русских князей перед половецкой опасностью. Сюжет и композиция «Слова». Образная система: изображения исторических лиц, природы, русской земли, богатство символики. Жанр и поэтический язык «Слова». Связь памятника с устным народным творчеством. «Слово» и средневековый эпос. Значение «Слова» для русской литературы.

##### ***Тема 5. Жанр дидактической прозы в древнерусской литературе***

«Поучение» Вл. Мономаха. Отражение нравственных и политических идеалов феодального общества конца XI-начала XII вв. Образ выдающегося государственного деятеля и воина в «Поучении». Композиция и стиль памятника.

«Моление» Даниила Заточника. Прогрессивный характер взглядов автора на княжескую власть. Элементы критического отношения Даниила к современной ему действительности. Скорбь о положении обездоленного человека в феодальном обществе. Композиция и стиль «Моления». Проблема автора.

##### ***Тема 6. Эволюция агиографической литературы***

Жанр жития в византийской и древнерусской литературе. Особенности житийного жанра в древнерусской литературе.

Агиография XI-XII вв.: «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» и их отличительные особенности.

Агиография XIII в.: «Житие Александра Невского» и его особенности. Образ Александра Невского – воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития.

Агиография XIV-XV вв.: «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Отражение нравственного идеала в произведении.

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма – образец житийной литературы XVI в. Особенности сюжета повести, жанровая специфика, фольклорная основа памятника, композиция произведения, эмоционально-экспрессивный стиль и элементы агиографического стиля в «Повести». Произведение в ряду памятников средневековой зарубежной литературы.

Литературная деятельность протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» – памятник старообрядческой литературы XVII в., его идеологические тенденции. Литературное новаторство «Жития».

#### ***Тема 7. Новые явления и тенденции в древнерусской литературе XVII в.***

Новые явления в литературе I-ой половины XVII в.: преодоление “идеализирующего биографизма” в изображении исторических лиц, трансформация жанра жития, появление виршевой поэзии. Процесс демократизации общества и литературы во II-ой половине XVII в.

#### ***Бытовые повести XVII в.***

Проблема воспитания молодого поколения в бытовых повестях «Повесть о Горе-Злосчастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Нравственный облик старшего и молодого поколения: композиция произведения и близость их к устному народному творчеству; элементы реализма. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Особенности повести.

#### ***Сатира и сатирические повести XVII в.***

Предпосылки возникновения сатирических повестей. Особенности и форма сатирических произведений. Проблематика сатирических повестей. Близость сатирической литературы XVII в. к устному народному творчеству.

#### ***Появление и развитие русской поэзии.***

Проблема барокко в русской литературе II-ой половины XVII в. и ее решение в современном литературоведении. Создание силлабического стихотворства. Литературная деятельность С. Полоцкого. Стиль писателя. Последователи С. Полоцкого – С. Медведев и К. Истомина.

#### ***Начало русского театра и драматургии.***

Открытие придворного театра в 1672 г. Репертуар придворного театра. Особенности русской драматургии. Развитие школьного театра, его особенности.

## **II. История русской литературы XVIII в.**

#### ***Тема 8. Особенности русской литературы XVIII в. и её периодизация***

Общественно-исторические предпосылки перехода от древнерусской культуры к новой.

Новаторский характер новой русской литературы, ее основные отличия от средневековой письменности (завершение процесса «обмирщения», признание вымысла одним из ведущих структурообразующих факторов художественного произведения, создание новой жанровой системы).

Связь с русской литературой предшествующего периода (связь с народным творчеством, увеличивающийся интерес к человеческой личности, сатирическое осмеяние общественных и человеческих пороков и др.).

Возрастание творческой индивидуальности писателя. Особая роль писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы.

Основные черты историко-литературного процесса XVIII в., его противоречивость и ускоренный характер. Зарождение и формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма). Рост реалистических тенденций и становление русского реализма. Роль сатирического направления в формировании реализма. Сложность литературного процесса: сосуществование и борьба различных методов и стилей.

Периодизация русской литературы XVIII в.

#### ***Тема 9. Новые художественные и идеологические явления литературной жизни I-ой четверти XVIII в.***

Социально-политические преобразования первой четверти XVIII в. Характеристика петровских реформ в области культуры и науки. Формирование нового типа общественного сознания. Зарождение идеи просвещенного абсолютизма.

Литературная продукция петровского времени (проза, стихотворчество, драматургия) и ее особенности. Оригинальные повести данного периода. Отражение в них социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.

«Гистория о российском матросе Василии Кариотском» как повесть петровского времени. Историко-литературное место повести. Идейно-тематическая основа произведения. Василий Кариотский – новый тип литературного героя. «Гистория» в свете фольклорно-литературных традиций (мотивы русских народных сказок, традиция древнерусской повести, мотивы западноевропейского рыцарского романа, современной повести, литературно-художественный контекст). Жанровые и сюжетные особенности, зарождение элементов психологизма, вопрос об отношении к женщине. «Старое» и «новое» в языке и стиле. Значение повести в процессе «обмирщения» литературы.

Поэтическое творчество петровского времени. Появление песен и кантов нового типа. Торжественные панегирические стихи. Любовная и бытовая лирика, её идейно-тематическое и художественное своеобразие, связь с книжной и народно-поэтической традицией.

Театр и драматургия петровской эпохи. Школьный театр и его репертуар. Попытка создания публичного общественного театра. Пьесы светского содержания. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоо.

*Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича.* Лирика. Драматургия Ф. Прокоповича (трагедо-комедия «Владимир»). Отражение художественно-эстетических взглядов писателя в его трактатах «Поэтика» и «Риторика». Значение «Поэтики» для становления русского классицизма (осмысление специфики искусства и поэзии; роль художественного вымысла; постановка проблемы соответствия содержания и формы художественного произведения и т.д.).

#### **Тема 10. Литературно-общественное движение 1730 – начала 1760-х гг.**

Социально-политические преобразования данного периода. Защита прогрессивных сторон петровских реформ. Размах культурного строительства и распространения в России просвещения в 1740-1750-х гг.

*Становление классицизма.* Европейский классицизм, его идейно-эстетическая платформа, представители, эволюция. Истоки русского классицизма, его эволюция, периодизация и особенности.

*Сатиры А.Д. Кантемира* Жизнь и личность сатирика. Эстетические и философские взгляды. Идейно-тематическое богатство сатир А.Д. Кантемира, их связь с русской и мировой традицией. Художественные особенности сатир. Судьба и значение сатирического наследия А.Д. Кантемира. В.Г. Белинский о сатирике.

*Творчество В.К. Тредиаковского.* Лирика В.К. Тредиаковского и её тематическое и художественное своеобразие. «Езда в остров Любви» – первый любовный печатный роман в русской литературе, его роль в процессе «обмирщения» русской культуры. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и роль В.К. Тредиаковского в реформе русского стиха. Национальный пафос предложений и их половинчатый характер.

*Литературное наследие М.В. Ломоносова.* Жизнь и личность М.В. Ломоносова, его общественная, научная и просветительская деятельность. Литературно-теоретические и филологические труды. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. М.В. Ломоносов как реформатор русского стиха, как создатель первой оды. Идейно-тематическое богатство од М.В. Ломоносова, их художественные особенности. Научно-философская и сатирическая поэзия М.В. Ломоносова.

*Творческий путь А.П. Сумарокова.* А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма («Две эпистолы»). Разработка теории жанров. Поэзия А.П. Сумарокова. Лирические и сатирические стихи. Психологизм лирики. А.П. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Национально-историческая тематика трагедий А.П. Сумарокова (идейно-художественный анализ трагедии «Дмитрий Самозванец»). Роль драматурга в создании постоянного русского театра.

#### **Тема 11. Литература 1760 – 1770-х гг.**

Историко-литературное своеобразие третьего периода истории русской литературы XVIII в. Обострение противоречий самодержавно-крепостнического строя. Лицемерие политики Екатерины II. Усиление влияния идей европейского Просвещения. Рост оппозиционных настроений в литературе и искусстве. Дальнейшее развитие сатиры.

*Демократическая литература II-ой половины XVIII в.* Активизация демократических элементов в художественном сознании эпохи. Расширение писательской среды и читательской аудитории. Кризисные явления внутри классицизма («постклассицизм»). Появление демократически настроенных писателей и писателей-разночинцев. Развитие прозаических жанров. Появление в литературе нового героя из народа, авторское сочувствие к нему.

*Литературная деятельность Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова и И.Ф. Богдановича.* Становление жанра романа на русской почве. Ф.А. Эмин – автор первых русских оригинальных романов. Первый русский сентиментальный роман «Письма Эрнеста и Доравры»: эпистолярная форма; элементы психологизма. Волшебно-авантюрные и сатирико-бытовые повести сборника М.Д. Чулкова «Пересмешник». Плутовской роман «Пригожая повариха» и его особенности. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. И.Ф. Богданович и его бурлескная поэма «Душенька».

#### **Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина**

Литературно-общественная деятельность драматурга. Первые литературные опыты Д.И. Фонвизина. Оригинальная стихотворная сатира «Послание к слугам моим», её общественно-обличительный характер.

«Недоросль» – первая общественно-политическая комедия в русской литературе. Проблематика, идейно-тематическая основа. Антикрепостнический пафос. Принцип идейно-нравственной поляризации персонажей. Система образов комедии.

Новаторство Фонвизина-драматурга: многогранность характеров, проблематика положительного героя, индивидуализация речи, опора на разговорный язык, юмор. Проблема просветительского реализма. Мастерство Д.И. Фонвизина в разработке психологических характеристик. Особенности композиции.

Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Ревизор» Н.В. Гоголя в свете фонвизинской традиции. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский о Д.И. Фонвизине.

### ***Тема 13. Лирика Г.Р. Державина, её новаторский характер***

Общественно-литературный путь поэта. Поиски новых путей в поэзии. Разрушение классической поэтики оды («На смерть князя Мещерского» – ода-элегия).

Тематическое (философская, гражданско-патриотическая, социально-обличительная лирика, анакреонтические стихи, тема назначения поэта и призвания поэзии) и жанровое многообразие лирики Г.Р. Державина. Центральная тема его поэзии – тема человека, современника.

Ода «Фелица» – «сочинение, какого на нашем языке еще не было» (Белинский). Традиционное и новаторское в «Фелице»: сочинение принципов идеализации конкретизации, соединение похвалы и сатиры, открытое выражение авторского «я», сочетание высокого слога с просторечием, шуткой. Программность оды.

Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Широта и многогранность художественного воплощения окружающей действительности в её контрастных проявлениях. Автобиографизм державинской поэзии, утверждение в ней личности автора. Поэтическое создание бытовых картин, ярких и многоцветных образов и картин русской природы. Поэтика Г.Р. Державина (пластичность образов, звукозапись (принцип «говорящей живописи»), богатая палитра эпитетов, психологизм, интонационно-ритмическое богатство).

Державинские традиции в русской поэзии.

### ***Тема 14. Жизнь и творчество А.Н. Радищева***

Жизнь, личность и литературная деятельность А.Н. Радищева.

«Путешествие из Петербурга в Москву» как «сатирическое воззвание к возмущению» (А.С. Пушкин). История создания и публикации «Путешествия». Проблематика книги: обличение самодержавия и крепостничества; проблема «естественного закона» и всеобщего беззакония, личности и государства, человека и общества; проблема образования и воспитания в современном обществе, воспитание гражданина-борца; показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни народа; разоблачение идеи «просвещённого абсолютизма»; утверждение права на мщение и восстание; обоснование идеи народной революции и т. д. Энциклопедизм книги.

Художественное своеобразие книги. Композиция произведения, его жанровое своеобразие. Образ Путешественника и его роль в произведении. Сарказм, гротеск, сатира и юмор в «Путешествии»; сочетание трагического и комического, патетики и иронии. Проблема творческого метода А.Н. Радищева: элементы классицизма, сентиментализма, просветительского реализма. Судьба и значение «Путешествия».

Традиции А.Н. Радищева в русской литературе.

### ***Тема 15. Литературная деятельность Н.М. Карамзина***

Сентиментализм как общеевропейское литературное течение (идейно-эстетическая платформа, представители, эволюция).

Литературное наследие Н.М. Карамзина. Философско-этические и общественно-политические взгляды писателя.

Повести Н.М. Карамзина – вершинное явление русского сентиментализма. Идейно-художественные особенности повестей «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь»: отказ от социальной сатиры и изображения «низкого» быта, эстетизация действительности; характер как форма проявления «вечного темперамента»; изображение противоречий человеческого характера и т.д. Стил повестей. Новаторство Н.М. Карамзина.

Предромантические мотивы в творчестве Н.М. Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», решение в ней жгучих вопросов современности о формах государственного правления.

Н.М. Карамзин и русская литература начала XIX в.

## Metode și tehnici de predare și învățare

*Формы:* коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:

а) *лекции:* вводная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- коммуникативные стратегии – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии проблемного обучения: проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии компьютерного обучения: презентации.

## Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (выполнение творческих заданий, написание сочинений, контрольных работ, составление опорного конспекта и библиографии по творчеству писателя, письменный анализ эпизода, литературного образа и произведения в целом, составление кроссвордов и т. п.). Выполнение самостоятельной работы, а также знание текстов художественной литературы, рекомендованных для чтения, является обязательным условием допуска к экзамену.

Результат итогового оценивания – письменная работа, предполагающая знание материала курса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамен.

## Bibliografie

### Основная:

1. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект Пресс, 2009.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник / Вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 1999.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа, 2009.
4. Лихачев Д.С. Избранное. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. Заметки о русском. – СПб.: Logos, 1997.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высшая школа, 2007.
6. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. – М.: Высшая школа, 1991.
7. Топор Г.Г. Из истории древнерусской литературы. – Chișinău: CEP UPSC, 2022.
8. Топор Г.Г. Лекции по русской литературе XVIII века. – Chișinău: Tipogr. Garomont studio, 2019.
9. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. – М.: Дрофа, 2007.
10. Федоров В.И. Русская литература XVIII в. – М.: Просвещение, 1990.

### Дополнительная:

1. Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь / Под ред. Л.А. Дмитриева. – Минск: Университетское, 1989.
2. Древнерусская литература. Изображение общества / Отв. ред. А.С. Демин. – М.: Наука, 1991.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Литературные очерки. – М.: Издательство Московского университета, 1979.
4. История русской литературы XI-XIX веков: Учебник для вузов / Под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013.
5. Киянская О.И., Одесский В.П. Русская литература XI-XVII вв. Учебник. – М.: Издательская группа URSS, 2016.
6. Менделеева Д. С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.



7. Ранчин А.М. Путеводитель по «Слову о полку Игореве». – М.: Изд-во МГУ, 2012.

**Интернет-источники:**

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII век. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/11795/ogl.shtml>

**Интернет-ресурсы:**

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
4. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

## Anul II, sem. 4

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă	
<b>Ciclul</b>	I – Licență	
<b>Denumirea cursului</b>	Didactica limbii și literaturii ruse	
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie /Limbă și Comunicare	
<b>Titular de curs</b>	Țvic Irina, dr. conf. univ.	
<b>Cadre didactice implicate</b>	–	
<b>e-mail</b>	tvic.irina@upsc.md	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.04.O.017	6	II	4	180/72	90/36	90/36

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
<p>Disciplina «Didactica limbii și literaturii ruse» calculată pe studenți, studenții, studenții pe specialitatea «Русский язык и литература», «Русский и английский язык» и представляет собой процесс профессиональной подготовки будущего специалиста в сфере образования. Обучение строится, как на основе комплекса научно-практических разработок европейской методической науки, так и на базе национального Куррикулума, его методологических рекомендаций, стратегий обучения, призванных помочь учителю выработать свою систему принципов в работе, методов и приёмов преподавания, контроля знаний и мн.др.</p> <p>В результате обучения должен сформироваться компетентный и ответственный учитель-словесник, способный организовать и методически грамотно сочетать в учебной практике разнообразные формы обучения / самообучения, подчинив процессу основные задачи современного образования.</p>
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>
<p>CPS 1. Использование / валорификация нормативно-регуляторных рамок и образовательной политики с точки зрения обеспечения качества образования в средней школе, в школьных предметах русского и английского языков и литературы.</p> <p>CPS 2. Разработка образовательного процесса для средней школы на основе концептуальных ориентиров предметов русского языка и литературы и английского языка, а также возрастных особенностей учащегося гимназического цикла.</p> <p>CPS 3. Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.</p> <p>CPS 4. Знать и понимать основной <b>понятийный аппарат</b> – систему терминов, отражающих содержание данной отрасли знаний, которые служат базой и в то же время показателем данной науки;</p> <p>CPS 5. Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования;</p> <p>CPS 6. Знать и понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, стратегии обучения и оценивания, принципы формирования компетенций, их уровни и соотношение с содержательными единицами;</p> <p>CPS 7. Знать и понимать концепцию куррикулума, со всеми отражёнными в ней структурными компонентами;</p> <p>CPS 8. Знать и понимать принципы реализации учебно-методической работы, связь теории с практикой.</p> <p>CPS 9. Способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике.</p> <p>CPS 10. Способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>CPS 11. Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>

## Finalități de studii

1. Разрабатывать долгосрочные и краткосрочные проекты по предметам русского и английского языка и литературы, включенным в программу среднего образования.
2. Реализовать образовательный процесс с учениками школьного цикла.
3. Разрабатывать стратегии оценки в соответствии с концепцией дисциплин русского и английского языков и литературы и провести различные виды оценки.
4. Знать основные положения и принципы методической науки, её приложение к гуманитарно-филологической сфере.
5. Знать и понимать базовые основы куррикулума по предмету, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов.
6. Знать и понимать основные принципы организации учебно-методической работы по реализации познавательной деятельности учащихся в системе развивающего обучения.
7. Самостоятельно производить отбор и структуру учебного материала, опираясь на современные принципы обучения.
8. Определять и характеризовать виды учебной деятельности и педагогические ситуации, целесообразные для обучения.
9. Проектировать урок с учётом целей разного уровня сложности, возраста учащихся, общего развития и др.
10. Грамотно составлять календарно-тематическое планирование на основе учебного плана и куррикулума и дидактический проект урока.

## Precondiții

Компетенции, развитые в рамках изучения дисциплины языка и общения.

## Unități de conținut

**Тема 1. Введение: цели и задачи курса, его специфика и содержание. Концептуальная основа методики как науки.**

Методика, как самостоятельная педагогическая наука. Цель, задачи и содержание методики. Связь методики с другими науками. Теоретические проблемы современной методической науки.

**Тема 2. Методы и приёмы изучения языка и литературы в гимназии и лицее – современное состояние. Педагогические технологии: методы и приёмы обучения**

Цели обучения русскому языку, принципы обучения русскому языку: научности, последовательности и систематичности, преемственности и перспективности, развивающего обучения, доступности, прочности, наглядности. Общеметодические принципы обучения *русскому языку*: экстралингвистический, системный, структурно-семантический, функциональный, синхронический.

Понятие об образовательных технологиях. Современные технологии преподавания русской литературы. Технологии развития творческого и критического мышлений учащихся. Методика обучения. Система методов обучения с исполнительской точки зрения. Основные виды методов обучения. Типы методов и их соотношение в контексте школьного куррикулума. Приёмы разработки учебных целей. Процесс разработки конкретных учебных целей. Создание дидактических ситуаций. Главные особенности организации групповой работы. Технологический процесс групповой деятельности. Анализ педагогических технологий: технология проблемного обучения, технология критического мышления, кейс-технология.

**Тема 3. Национальный и предметный куррикулумы РМ, их концепция, компоненты и специфика.**

Методика обучения с точки зрения куррикулярной концепции. Цель и концептуально-теоретические аспекты куррикулума по русскому языку и литературе. Содержание обучения дисциплине *Русский язык и литература*. Куррикулум как система процессов.

**Тема 4. Особенности и специфика методики преподавания и изучения языка и литературы в гимназии и в лицее в рамках компетентностного, текстоцентрического и интегративного подходов. Методология формирования компетенций.**

Компетентностный подход в преподавании языка и литературы в гимназии и лицее. Понятие компетенции и компетентности. Иерархия компетенций. Ключевые / трансверсальные и трансдисциплинарные компетенции. Система специфических компетенций для содержания предмета «Русский язык и литература»: гимназия и лицей. Понятие «единица компетенций», «единица содержания», «продукт». Понятие *интеграции* и *текстоцентричности*. Текст как главная интегральная единица.

**Тема 5. Специфика урока языка и литературы в современной школе.**

Понятие термина «урок». Требования к современному уроку. Методические принципы современного инновационного урока. Типы урока, три обязательных этапа урока. Отличие современного инновационного урока от традиционного. Принципы планирования материала языковой и литературной составляющих урока.

#### **Тема 6. Куррикулум: общее положение о календарном и поурочном дидактическом проектировании**

Общее представление о планировании дидактического процесса. Календарное планирование как документ. Составляющие календарного планирования. Анализ традиционного и куррикулумного планирования на основе сопоставления. Структурные элементы урока и их функции. Требования к современному уроку. Дидактический план урока и специфика его оформления. Этапы урока и их содержательное наполнение. *Дистанционный урок* – это отрезок времени, в котором процесс получения знаний, умений и навыков / способностей основан на использовании ИКТ и ориентирован на принцип самостоятельного обучения учащимися под руководством педагога. Рекомендации при проведении дистанционного урока.

#### **Тема 7. Специфика и содержание языковой составляющей урока в современной школе.**

Цели изучения разделов науки о *языке*. Методы формирования учебно-языковых умений (упражнения: фонетико-графические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические). Понятия и языковые факты в школьном курсе русского языка. Лингвистические понятия как учебные единицы. Цели и содержание обучения лексике в школьном курсе словесности.

#### **Тема 8. Специфика и содержание литературной составляющей урока в современной школе.**

##### **Методические требования к такому уроку.**

Особое место литературы в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи, творческих начал. Цели и задачи обучения *литературе*, методологические принципы построения литературного курса и освещения материала. Проблемы современной методической науки в преподавании литературного цикла: ▪ проблема чтения, восприятия художеств. литературы; ▪ углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и самостоятельной деятельностью учащихся; ▪ формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности и др.

#### **Тема 9. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения языка и литературы – формирование и развитие коммуникативной компетенции. Методика работы над изложениями, сочинениями и эссе.**

Речь как предмет обучения. Устная и письменная формы речи, их особенности. Задачи и особенности видов речи: монолога и диалога и специфика обучения. Интонация как *отличительный признак* русской речи. Способы развития мысли и соединения предложений. Текст как оптимальная дидактическая единица, соответствующая общей коммуникативной и прагматической направленности обучения. Совершенствование речевых умений. Грамматико-стилистическая работа, направленная на обогащение грамматического строя речи учащихся.

Методика работы по развитию речи (устной / письменной) на уроках школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи. Предпосылки методики работы по обогащению словарного запаса учащихся. Специфика эссе как жанра, требования к такому виду письменной работы, правила написания эссе.

#### **Тема 10. Методология контроля и оценки результатов обучения (подготовка измерительных материалов: диктанты, тестирование, к. / р. и т. д.)**

Методы проверки учебно-языковых умений. Формы оценки результатов обучения. Техники оценивания. Оценивание отдельных этапов уроков. Оценка каждого элемента образовательного продукта ученика: количественная, (десятибалльная), качественная (вербальная) и критериальная. Применение *критериальной шкалы оценивания* образовательных результатов по русскому языку и литературе при оценке различных видов деятельности учащихся, в том числе при анализе творческих работ, анализе уровня развития личностных качеств ученика и рефлексивных самооценок учащихся.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

*Формы:* коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии *учебно-практической деятельности* – **лекционно-практическая** форма:

**а) лекции:** вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

**б) практические:** студенты формулируют / аргументируют собственное мнение / оценки по изученному материалу, анализируют его;

**в) на практических занятиях** используются следующие стратегии:

- стратегия *критического мышления*: «мозговой штурм», ведение «бортового журнала», «двойной дневник», составление кластеров, портфолио, и т. д.;
- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.; стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.;
- стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

### **Strategii de evaluare**

Оценивание производится согласно концепции куррикулума: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса.

Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, дидактического проекта урока), создание презентаций, выполнение заданий и упражнений на семинарских занятиях.

Формой итогового оценивания выступает комбинированный экзамен. Оценивание (устный ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. *Асмолов А. Г.* Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. Педагогика М.: 2009;

2. *Богданова, О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.* Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. – 5-е изд., стер. – М: Академия, 2008.

3. *Гуцу В.* Развитие и внедрение куррикулума в гимназическое образование: концептуальные положения, Chişinău: Cartier, 2000;

4. *Колеченко А.К.* Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2005;

5. *Литневская Е.И., Багрянцева В. А.* Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е.И. Литневской. – М.: Академический проект, 2006

6. Обновлённый *Куррикулум-2019* по русскому языку и литературе для школ с русским языком обучения.

7. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2004;

8. *Сузанская Т., Горленко Ф.* Русский язык и литература: Методологический гид для лицеев с русским языком обучения, Chişinău: Cartier, 2010.

#### **Opțională:**

1. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие / Под ред. В.А. Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.

2. Методика обучения литературе в школе: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн./сост. и общая ред. д-ра пед.наук, проф. Н.М. Свириной.- СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018.

3. *Хуторской А.В.* Современная дидактика. СПб., 2001. Источник: <http://www.lit-tr.ru/progr/spisok.html>

4. *Литневская Е.И., Багрянцева В.А.* Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е. И. Литневской. – М.: Академический проект, 2006.

5. *Богданова О.Ю., Мараницман В.Г.* Методика преподавания литературы. Учебник для пед. вузов. В 2 ч. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.

6. *Тимонина, В.Ю.* Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю. Тимонина, Л.А. Ростенцова // Русский язык в школе. – 2006.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Cultura politică și mass media
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie/ Istorie și Științe sociale
<b>Titular de curs</b>	Noroc Larisa, dr. conf.
<b>Cadre didactice implicate</b>	Buzinschi Elena, dr. în pedagogie, lector univ.
<b>e-mail</b>	larisa.noroc@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.04.A.018	3	II	4	90/36	45/18	45/18

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

В условиях демократизации политического режима в Республике Молдова и создания условий для доступности граждан к политической жизни необходимо развитие у молодого поколения новых политических знаний и навыков.

Курс «*Политическая культура и СМИ*» имеет важное значение для расширения знаний студентов в области политики, СМИ; для развития новых навыков обучения и профессиональной подготовки. Государственный педагогический университет "Ion Creanga" является гуманистическим учреждением, и курс „*Политическая культура и СМИ*” важен для развития гражданской и политической культуры, критического мышления гражданина в целом, и преподавателя в частности, который будет формировать и развивать демократические ценности у молодого поколения.

Содержание курса способствует формированию инициативных людей, способных сознательно и активно участвовать в политической жизни в качестве субъектов гражданского общества, брать на себя ответственность и находить решения императивов общества.

Предмет тесно связан с такими дисциплинами, как история, литература, психология, философия, политология, экономика, где политическая составляющая присутствует и влияет на процессы, которые происходят в обществе. Медиаграмотность имеет влияние на формирование определенного типа политической культуры отдельного человека, социальной группы и общества в целом.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

#### Познавательные навыки:

- определение и знание ключевых терминов дисциплины;
- выявление этапов политической социализации;
- идентификация факторов развития политической культуры;
- осмысление власти СМИ и медийной культуры;
- применение теоретических знаний в анализе глобальных политических систем;

#### Прогностические навыки:

- прогнозирование факторов, способствующих эволюции политической культуры;
- определение роли и места гражданского образования молодежи в контексте социально-экономического и культурного развития современного общества;
- идентификация проблем, существующих в области гражданского образования, и определение путей их решения;
- предсказание и объяснение политических процессов и явлений, а также политического развития.

#### Практические навыки:

- владение политической терминологией и умение ее использования
- интерпретация информации из различных мультимедийных источников, необходимых для профессиональной деятельности преподавателя;
- владение навыками анализа и оценки политических событий в рамках политической системы;
- проявление рационального отношения к политической реальности;
- установление взаимосвязи между различными элементами эволюции общества с целью повышения эффективности деятельности по воспитанию политической культуры;

- внедрение демократических ценностей общества;
- определение приемов воздействия СМИ на человека и борьба с методами манипуляции.

### **Навыки общения и социальной интеграции**

- применение различных форм коммуникации для формирования политической культуры;
- адаптация личного поведения к разнообразию ситуаций управленческой коммуникации;
- умение ведения переговоров при принятии решений.

### **Finalități de studii**

- F-1.** Применять основные понятие, принципы, методы исследования социальных наук в процессе лингвистического и литературного образования;
- F-2.** Определять признаки политической культуры и раскрыть типы политической культуры;
- F-3.** Анализировать политические концепции в соответствии с принципом объективности;
- F-4.** Сопоставлять политические режимы и определить их преимущество и недостатки;
- F-5.** Оценивать демократические ценности, демократические принципы общества, защищать гендерные права в политической жизни;
- F-6.** Идентификация методов манипуляции через СМИ и определение способов преодоления манипуляций;
- F-7.** Применять научную терминологию и приобретенные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;
- F-8.** Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора будущей профессиональной деятельности.

### **Precondiții**

Студенты должны обладать навыками интеллектуальной работы, такими как: критический анализ исторических/ политических текстов и выступлений; понимание демократических/ недемократических идей и ценностей; аргументация мнений, суждений; изложение альтернативных программ лидерства, самостоятельная организация учебной деятельности и т.д. В процессе теоретических и семинарских занятий будет определен уровень теоретико-методологической и аксиологической подготовки студентов, на основе которой будут развиваться новые знания и навыки.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Объект изучения курса „Политическая культура и СМИ”, сущность, содержание, функции (2 часа)**

Предмет и проблематика исследования курса ”Политическая культура и СМИ”. Проблема политической культуры в научных исследованиях. Определение понятия политической культуры и детерминирующие факторы формирования политической культуры граждан. Политическая социализация.

Взаимосвязь политической культуры и СМИ. Роль политической культуры на политическом поле. Взаимодействие политической культуры и политического режима.

СМИ как четвертая власть в государстве. Преимущества и недостатки СМИ в подготовке граждан в целом и преподавателей, в частности.

#### **Тема 2. Политическая культура, структура и типология. Специфика политической культуры в РМ (2 часа)**

Понятие *политическая культура*. Сущность, структура и функции политической культуры. Взаимосвязь политической культуры и политической системы. Типология политической культуры. Гражданская культура и ее роль в политической сфере. Материальные и нематериальные элементы политической культуры.

Классификация политических символов. Символы политических сил в Республике Молдова. Анализ политической культуры в Республике Молдова.

#### **Тема 3. Политическая власть и политическая легитимность. Отношения между СМИ и политикой (2 часа)**

Политическая власть – взаимоотношения между руководством и подчиненными. Понятие и теоретические концепции *власти*. Формы проявления и организации власти: политическая власть, экономическая власть, социальная власть.

Структура политической власти: источники, субъекты, возражения, ресурсы, функции.

Группы интересов и давления. Лобби, мафия, террористические группы, масонство.

Составляющие политической власти: сила, влияние, авторитет, престиж. Опровержение власти.

Право на гражданское неповиновение.

Типология господства и легитимности власти. Взаимодействие между СМИ и политической легитимностью.

#### **Тема 4. Сущность и типология СМИ. СМИ и система образования (2 часа)**

Средства массовой информации как форма массовой коммуникации. Функции средств массовой информации. Роль СМИ в политической коммуникации. Влияние СМИ на решения и поведения граждан государства.

Типы СМИ: печатные, вещательные, новые.

Методы воздействия через СМИ. Борьба с манипуляцией. Кодекс этики СМИ.

СМИ и образование, преимущества и недостатки. Восприятие СМИ населением Республики Молдова.

#### **Тема 5. Методы воздействия СМИ. Борьба с манипуляцией (2 часа)**

Взаимовлияние средств массовой информации и политики в XIX-XXI вв. Методы влияния через СМИ: убеждение, внушение, имитация, *успокоение*, престиж, харизма. Черты харизматических лидеров.

Язык тела и СМИ.

Методы манипуляции, используемые СМИ: ложь, слухи, дезинформация, пропаганда.

Методы борьбы с манипуляцией.

Медийное образование.

#### **Тема 6. Политические идеологии/доктрины и их распространение через СМИ (4 часа)**

Понятие политической идеологии/доктрины. Классификация, признаки, функции политической доктрины.

Правые политические доктрины: либерализм, неолиберализм, консерватизм, неоконсерватизм.

Фашизм и его течения. Причины и исторический контекст развития фашизма. Неофашизм.

Левые политические доктрины. Социализм и его течения. Марксизм. Ленинизм. Троцкизм. Маоизм. Принципы социалдемократии.

Феминизм как отрицание патриархальных обществ. Марксистский феминизм, радикальный феминизм, либеральный феминизм, постструктуралистский феминизм.

Конец идеологий: технократия и популизм. Роль СМИ в формировании идеологии и идеологической безопасности.

#### **Тема 7. Политическая система и политический режим. Взаимоотношения между СМИ и политическим режимом (2 часа)**

Политическая система – структуралистская составляющая политической сферы. Механизм, структура и функции политической системы. Типология политических систем.

Политический режим – сущность и особенности. Классификация политических режимов, принципы и модели. Демократия, авторитаризм, тоталитаризм.

Развитие демократии в Республике Молдова. Нормативный, институциональный, функциональный подход к политическому режиму в Республике Молдова. Отношение политический режим и СМИ. Независимые СМИ. Цензура в средствах массовой информации.

#### **Тема 8. Государство и гражданское общество. Отношения между гражданским обществом и СМИ (4 часа)**

Возникновение государства. Сущность и функции государства. Многообразие теорий происхождения государства: теократическая, патриархальная, общественного договора, насилия, ирригационная, марксистская, правовая и т.д.

Атрибутивные признаки государства. Первичные признаки государства: территория, население, политическая власть. Вторичные признаки государства: монополия на осуществление насилия, сбор налогов, законотворчество, национальная валюта, государственная символика.

Типология государств по способу производства, политическому режиму, основной функции, форме правления, территориально-административной организации. Преимущества и недостатки.

Гражданское общество - сущность, подходы. Уровни гражданского общества: материальный, социокультурный, общественно-политический.

Структура гражданского общества в Республике Молдова. СМИ как независимый ресурс гражданского общества.

#### **Тема 9. Политические партии и СМИ. Медийные технологии для продвижения партий (2 часа)**

Понятие, признаки и функции политической партии. Формирование политических партий. Анализ взаимоотношений политической партии и группы интересов, политической партии и группы давления, политической партии и группы интересов.

Классификация партийных систем. Преимущества и недостатки партийных систем.



Основные тенденции в развитии политических партий и партийных систем в Республике Молдова. Медийные технологии для продвижения партий.

### **Тема 10. Политическое лидерство и политическая элита. СМИ в создании имиджа политического лидера (2 часа)**

Сущность, функции, особенности и уровни политического лидерства. Теоретические подходы к политическому лидерству. Классификация политических лидеров.

Политическая элита - понятие и теоретические концепции. Причины возникновения политической элиты. Типология политических элит. Системы отбора политической элиты: гильдия и предпринимательская система. Политическая элита в Республике Молдова: эволюция и современное состояние. Роль СМИ в создании имиджа лидера и политической элиты.

### **Тема 11. Выборы и избирательные системы. Роль СМИ в избирательном процессе (2 часа)**

Выборы – процедура формирования органов власти в демократическом государстве. Функции и принципы выборов.

Виды выборов: президентские, парламентские и местные. Принципы проведения выборов.

Избирательные технологии и стратегии СМИ в процессе выборов. Предвыборная пропаганда.

Типология избирательных систем. Мажоритарная, пропорциональная, смешанная избирательная система - преимущества и недостатки.

Избирательная система в Республике Молдова. Коррупция в СМИ.

### **Тема 12. Национальная политика и межэтнические отношения. Национальные вопросы и СМИ (2 часа)**

Понятие этноса, нации, национального меньшинства. Примордиалистские, конструктивистские, инструменталистские подходы к определению нации. Теоретические взгляды, особенности этноса и нации. Национальная политика - специфическая сфера общественных отношений. Национализм. Шовинизм. Направления национальной политики - важный элемент государственной политики. Этнические процессы в современном мире. Этнические процессы трансформации и унификации.

Этническая структура и особенности межэтнических отношений в Республике Молдова. Отражение национальных вопросов в СМИ.

### **Strategii de evaluare**

Оценка учебной деятельности и сформированных навыков по предмету проводится в форме тестов, контрольных работ, эссе, докладов, портфолио, ответов на семинарах и т.д. (составляет 60% от итоговой оценки).

Итоговая оценка выражается в устных или письменных ответах студентов на экзаменах или в организации тестов, контрольных работ и т.д. (составляет 40% итоговой оценки).

### **Bibliografie**

#### **Обязательно:**

1. Багдикян Б. Монополия средств массовой информации. М., 1987
2. Бурова Ю., Сюткина А. СМИ и массовое политическое сознание: взаимовлияние и взаимозависимость. М., 2002.
3. Евгеньева Т.В. Технологии социальных манипуляций и методы противодействия им. СПб.: Питер, 2007.
4. Кара-Мурза, С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2004.
5. Кара-Мурза. Власть манипуляции. М., 2010.
6. Макаренко В. П. Главные идеологии современности. Ростов н/Д., 2000. Гл. 1-4.
7. Политология: учебное пособие/(А.А. Акмалова и др.). Архангельск: Поморский университет, 2007.
8. Пивоваров Ю. С. Политическая культура: Методологический очерк. М., 1996.

#### **Дополнительно:**

1. Каменская Е.Н., Политология: Курс лекций. – Изд. 4-е, Ростов н/Дону: Феникс, 2007.
2. Основы теории коммуникации: Учебник / Под ред. проф. М. А. Василюка. М., 2003.
3. Политология: Учеб. пособие для вузов/Сост. и отв. Редактор А.А.Радугин. – М.: Центр, 1999. – 224 с.
4. Почепцов Г. Г. Информационно-политические технологии. М., 2003.
5. Почепцов Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М., 2000.
6. Соловьев А. И. Политология: Политическая теория, политические технологии. М., 2000.
7. Цапко Ж.Б., Политология для студентов вузов. – Изд. 2-е. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
8. Политология: Учебное пособие/Под ред. А.С.Тургаева, А.Е.Хренова. - СПб.: Питер, 2005.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Integrarea TI în demersul didactic
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Informatică și Tehnologii Informaționale
<b>Titular de curs</b>	Chiriac Tatiana, conf. univ., dr.; Sîrghi Olesea, asistent universitar, doctorand
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	chiriac.tatiana@upsc.md, sirghi.olesea@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
<b>G.04.O.019</b>	<b>3</b>	<b>II</b>	<b>4</b>	<b>90/36</b>	<b>45/18</b>	<b>45/18</b>

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Unitatea de curs *Integrarea tehnologiilor informaționale în demersul didactic* are ca scop însușirea achizițiilor generale necesare integrării competențelor digitale cu cele profesionale, aferente procesului educațional, și proceduri de aplicare a informației cu scop specific pentru utilizarea produselor și serviciilor informatice în crearea resurselor educaționale digitale. Competențele vizate în cadrul cursului se referă la dezvoltarea unui set de cunoștințe, capacități, și atitudini profesionale interconectate, ce vor asigura dezvoltarea competențelor digitale din perspectiva utilizării instrumentelor Web la elaborarea produselor educaționale digitale pentru proiectarea, organizarea și evaluarea disciplinelor școlare din învățământul general. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate și dezvoltate în cadrul unităților de curs ce vizează didacticele disciplinelor școlare, și alte module/unități de curs specifice unui program de studiu din domeniul științe ale educației, și în cadrul stagiilor de practică de specialitate.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** utilizarea instrumentelor web în procesul instructiv-educativ a disciplinelor școlare (proiectarea și crearea de produse educaționale digitale, realizarea proiectelor/produselor/portofoliilor digitale, ș.a.);
- C-2.** integrarea tehnologiilor digitale inovative în activități de comunicare eficientă în grup, autoevaluare reflexivă, învățare bazată pe sarcini, în scopul asigurării procesului interactiv de învățare;
- C-3.** identificarea și cunoașterea instrumentelor web, adecvate proiectării și desfășurării procesului educațional;
- C-4.** dezvoltarea competențelor digitale aplicative privind crearea resurselor educaționale online;
- C-5.** valorificarea strategiilor inovative de predare-învățare, asigurând legătura între conținuturile predate și practica școlară, orientate spre asigurarea calității în educație;
- C-6.** înțelegerea și promovarea paradigmei de predare-învățare-evaluare în format electronic din perspectiva implementării resurselor educaționale digitale.

### Finalități de studii

La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:

- F-1.** să folosească instrumente web de creare a conținuturilor educaționale digitale și să elaboreze resurse educaționale digitale de concepție proprie;
- F-2.** să identifice servicii online de creare a resurselor digitale și să elaboreze conținuturi electronice în acord cu activitățile de predare, învățare și evaluare;
- F-3.** să aplice tehnologii digitale în desfășurarea unor activități didactice;
- F-4.** să conștientizeze aportul posibil al instrumentelor TIC în cadrul pregătirii și desfășurării unui învățământ asistat de calculator;
- F-5.** să respecte principiile etice de utilizare și publicare a informației și să aplice tehnologii online relevante organizării comunităților virtuale de instruire;
- F-6.** să elaboreze proiecte didactice utilizând tehnologiile digitale învățate pe parcursul unității de curs.

### Precondiții

Preachizițiile necesare pentru însușirea unității de curs vizează competențele digitale dezvoltate în cadrul disciplinei *Tehnologii Informaționale și de Comunicare*, competențele în curs de formare în cadrul disciplinelor *Didactică generală, Didacticile disciplinelor școlare*.

Inclusiv studentul trebuie să cunoască: utilizarea procesoarelor de text (MS Word) la nivel de bază, elaborarea prezentărilor electronice (MS PowerPoint), navigare Internet, structurarea și gestiunea informațiilor electronice; utilizare e-mail.

### **Unități de conținut**

#### **Unitatea de învățare nr. 1. Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice**

*Practice:*

1. Identificarea și analiza resurselor educaționale digitale disponibile pentru implementarea lor în demersul didactic.
2. Implementarea resurselor educaționale digitale în contexte didactice.

#### **Unitatea de învățare nr. 2. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online**

*Practice:*

1. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online (Google Classroom). Crearea și personalizarea unei clase de elevi. Utilizarea interfeței „profesor” în Google Classroom. Setările unei clase.
2. Crearea temelor în cadrul Google Classroom; crearea anexelor în cadrul temelor. Gestiunea registrului electronic al unei clase de elevi și editarea notelor în cadrul acestuia (catalogul clasei).

#### **Unitatea de învățare nr. 3. Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare**

*Practice:*

1. Crearea și editarea cărților digitale de tip flipping (*FLIPHTML5, Storyjumper, Book Creator*).
2. Elaborarea prezentărilor electronice online (*Canva, Genial.ly, Prezi*).
3. Servicii de creare a conținuturilor educaționale digitale interactive (*Learningapps, Wordwall, Liveworksheets*).
4. Organizarea de sesiuni brainstorming și feedback instantaneu (*Web Ideeboardz, Wordart, Mentimeter*); organizarea avizierelor virtuale cu funcții extinse de colectare a materialelor digitale, crearea portofoliului electronic, evoluție cronologică, etc. (*Padlet*).
5. Crearea hărților conceptuale colaborative (*MindMeister, Luchidchart, Coggle.it, Goconqr*).

#### **Unitatea de învățare nr. 4. Instrumente online în organizarea activităților de evaluare**

*Practice:*

1. Crearea de chestionare și formulare în *Google Forms*.
2. Instrumente web pentru crearea testelor interactive și resurselor digitale pentru activități de evaluare (*Kahoot, Quizizz, GoConqr*).

#### **Unitatea de învățare nr. 5. Instrumente online pentru predare interactivă instantanee pentru sala de clasă**

*Practice:*

1. Tabla virtuală. Caracteristicile tablei virtuale. Interfața unei aplicații de creare a tablei virtuale. Opțiuni de formatare a unei table virtuale. Instrumente de scriere, inserare a textului și a obiectelor grafice. Accesul utilizatorilor la o tabla virtuală (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).
2. Proiectarea, organizarea și desfășurarea activităților didactice cu ajutorul unei table virtuale (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).

#### **Unitatea de învățare nr. 6. Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video**

*Practice:*

1. Înregistrarea ecranului pentru elaborarea de lecții-video (aplicația *Active Presenter*).
2. Tehnici de lucru și operații caracteristice de editare și montaj a secvențelor unui fișier video.

Prezentarea publică și descrierea proiectelor elaborate

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

*Lecții practice:* sarcini de lucru practice/ aplicative la calculator; instruire asistată de calculator; predare interactivă, simulare didactică; scenarizare; rezultate ale proiectelor elaborate individual, sarcini individuale etc.

### **Strategii de evaluare**

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială ; evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

**Evaluarea inițială** se va realiza la începutul fiecărei unități de curs, va avea caracter interactiv, non-instrumental.

**Evaluarea formatoare** se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

**Evaluarea curentă** se va realiza în perioadele reglementate în baza unor probe practice, fiecare probă vizând concomitent unitățile de învățare din curs.

**Evaluarea finală** se va realiza în formă de examen pe baza unei probe practice integrate.

**Condiții de admitere pentru evaluarea finală:** note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluarea curentă; realizarea portofoliului cumulativ; realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

**Nota semestrială** se constituie din: notele obținute la evaluarea curentă obligatorie; notele obținute eventual pentru realizarea sarcinilor aplicative la orele practice, în cadrul studiului individual; nota pentru portofoliul cumulativ.

**Nota finală** se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la examen.

## **Bibliografie**

### **Cadrul normativ:**

1. *Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Standarde de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 862/2015);* [https://mec.gov.md/sites/default/files/cnc4\\_final\\_competente\\_digitale\\_elevi\\_22iulie2015\\_1.pdf](https://mec.gov.md/sites/default/files/cnc4_final_competente_digitale_elevi_22iulie2015_1.pdf)
2. *Instrucțiunea privind Managementul temelor pentru acasă în învățământul primar, gimnazial și liceal (ordinul MECC nr. 1249/2018);* [https://mec.gov.md/sites/default/files/instrucțiune\\_teme\\_pentru\\_acasa.pdf](https://mec.gov.md/sites/default/files/instrucțiune_teme_pentru_acasa.pdf)
3. *Standardele de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 1124/2018).* [https://mec.gov.md/sites/default/files/standarde\\_de\\_competenta\\_profesionala\\_ale\\_cadrelor\\_didactice\\_din\\_invatamantul\\_general.pdf](https://mec.gov.md/sites/default/files/standarde_de_competenta_profesionala_ale_cadrelor_didactice_din_invatamantul_general.pdf)
4. *Dezvoltare profesională pentru vizite la clasă. Predarea și învățarea de calitate. Materiale resursă pentru profesori colegi, specialiști OLSDI, directori de școală și formatori pentru toate disciplinele;* [https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro\\_predarea\\_si\\_invatarea\\_de\\_calitate\\_1\\_web\\_0.pdf](https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_predarea_si_invatarea_de_calitate_1_web_0.pdf)

### **Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor:**

1. *Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor* <http://ctice.gov.md/manuale-scolare/> (accesat 28.08.2022);

### **Literatură de specialitate recomandată:**

1. Ghid pentru profesori în GOOGLE CLASSROOM. Universitatea din Craiova [https://www.ucv.ro/pdf/it\\_fonduri\\_eur/servicii\\_web/tutorial\\_profesori.pdf](https://www.ucv.ro/pdf/it_fonduri_eur/servicii_web/tutorial_profesori.pdf) (accesat 29.08.2022);
2. Garbatovschi V.; Gavrilenco N., Timoftică G. Ghid metodologic de implementare a tehnologiilor Web la specialitățile pedagogice. Chișinău, 2022 [http://prodidactica.md/wp-content/uploads/2022/04/Ghid\\_Pedagogie.pdf](http://prodidactica.md/wp-content/uploads/2022/04/Ghid_Pedagogie.pdf) (accesat 28.08.2022);

### **Suporturi de curs universitar:**

1. **Sîrghi, O.** *Suport informativ și modele de realizare a sarcinilor practice, prezentări electronice, fișiere video* plasate pe Google Classroom;
2. **Șchiopu, L., Chiriac, T.** *Integrarea resurselor educaționale digitale online în dezvoltarea competenței de comunicare.* Suport curricular ; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, Centrul Național de Inovații Digitale în Educație "Clasa Viitorului". – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 56 p. : tab. Referințe bibliogr.: p. 56 (14 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-478-9.
3. **Chiriac, T.** *Prezentări electronice (modulul Active Presenter):* Domeniul de studii: Tehnologia Informației și Comunicațiilor în Instruire – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 98 p. : fig., tab. Bibliogr.: p. 97 (15 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-501-4.

### **Literatură de specialitate (opțional):**

1. 13 instrumente pentru predare online, <https://gutenberg.ro/instrumente-digitale-pentru-predarea-online/> (accesat 30.08.2022);
2. Instrumente online utile în educație <https://rosioru.ro/2020/07/13/peste-100-de-instrumente-online-utile-in-educatie/> accesat 02.02.2022);

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Morfologia II) și metodologia investigației științifice
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țvic Irina, dr. conf. univ. Țimbaliuc Elena, dr. lect. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:timbaliuc.elena@upsc.md">timbaliuc.elena@upsc.md</a> <a href="mailto:tvic.irina@upsc.md">tvic.irina@upsc.md</a>

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
<b>S.04.O.020</b>	<b>5</b>	<b>II</b>	<b>4</b>	<b>150/60</b>	<b>75/30</b>	<b>75/30</b>

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>	
<p>Дисциплина входит в число обязательных курсов по основной специальности. Она направлена на</p> <p>1) формирование системы теоретических знаний по морфологии современного русского литературного языка, выработку устойчивых умений и навыков грамматического анализа (глагола (и его форм), наречия, служебных частей речи), активизацию и совершенствование владения нормами русского литературного языка;</p> <p>2) становление исследовательской компетенции и готовности применять полученные знания и умения в организации собственного научного исследования.</p> <p>Цель – развитие научного мышления студентов, совершенствование учебной и научно-исследовательской деятельности и формирование самостоятельного творческого осмысления фактов языка с учетом тенденций в их развитии и нового истолкования в науке для выработки осознанной языковедческой позиции, необходимой в условиях современной системы разноуровневого преподавания русского языка в школе.</p> <p><i>Задачи дисциплины в рамках раздела Морфология II:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ формирование системы научных и практических знаний и умений в области морфологического строя современного русского языка (глагол, наречие, служебные части речи);</li> <li>▪ выработка устойчивых умений и навыков грамматического анализа глагола (и его форм), наречия, служебных частей речи;</li> <li>▪ формирование самостоятельного творческого осмысления фактов языка с учетом тенденций в их развитии и нового истолкования в науке;</li> <li>▪ развитие языкового вкуса, чувства слова;</li> <li>▪ активизация и совершенствование владения нормами русского литературного языка.</li> </ul> <p><i>Задачи дисциплины в рамках раздела Методология научного исследования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ формирование способности осуществлять планирование, постановку и проведение теоретических и экспериментальных исследований, готовность к научной организации эксперимента, логистики средств и времени, проектированию научно-исследовательских работ;</li> <li>▪ выработка навыков комплексного анализа и аналитического обобщения результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки, навыков самостоятельного сбора данных, изучения, анализа и обобщения научной информации.</li> </ul> <p>Результаты обучения могут быть реализованы при изучении других языковых дисциплин, в дальнейшем совершенствовании общей лингвистической грамотности, речевой деятельности на русском языке, при написании курсовой, дипломной работы и во время прохождения педагогической практики.</p>	
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>	
<b>CPS -1.</b>	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
<b>CPS -2.</b>	Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.

<b>CPS -3.</b>	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
<b>CPS -4.</b>	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
<b>CPS -5.</b>	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
<b>CPS -6.</b>	Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

### Finalități de studii

	В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
<b>F-1.</b>	знать состав, своеобразие морфологических категорий русского языка и особенности системы словоизменения, характерной для русского языка;
<b>F-2.</b>	знать стилистические возможности частей речи (глагол, наречие; служебные части речи) и их грамматических форм;
<b>F-3.</b>	оперировать основными грамматическими понятиями и терминами;
<b>F-4.</b>	анализировать имеющиеся лингвистические статьи, монографии, в которых рассматриваются актуальные проблемы морфологии и грамматики русского языка, демонстрируя и обосновывая свой подход к трактовке проблемы;
<b>F-5.</b>	формулировать цели и задачи научных исследований в соответствии с тенденциями и перспективами развития своей предметной области;
<b>F-6.</b>	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами и излагать устно и письменно свои наблюдения и выводы, касающиеся функционирования грамматических единиц в речи;
<b>F-7.</b>	применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, то есть создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
<b>F-8.</b>	владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения и преподавания русской морфологии;
<b>F-9.</b>	применять полученные знания при решении профессиональных задач в устной и письменной коммуникации.

### Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть элементарной лингвистической терминологией, знать содержание школьного курса современного русского языка, а именно информацию о специфике, особенностях единиц именных частей речи, о классификационных типологиях внутри каждой части речи на уровне школьной программы, морфологические признаки и синтаксические функции, особенности и правила словоизменения и словопроизводства глагола, наречия и служебных частей речи. Также необходимо владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов, используемых в филологии, и наличие представления о культуре устной и письменной речи.

### Unități de conținut

#### **А. Современный русский язык (Морфология II)**

##### **Тема 1. Глагол как часть речи.**

*Категориальное значение глагола как части речи. Система грамматических категорий глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Вопрос об объёме глагола как части речи. Неопределенная форма глагола. Суффиксы инфинитива. Синтаксические функции инфинитива. Формообразующие основы глагола. Пути образования и структурные различия между двумя основами глагола.*

##### **Тема 2. Категория вида русского глагола.**

*Категория вида русского глагола (общая характеристика). Видовые пары глаголов и их специфика (семантическое совпадение). Способы образования видовых пар: суффиксальные, префиксальные, суффиксально-префиксальные видовые пары. Роль ударения в образовании видовых пар, чередования гласных и согласных, супплетивные видовые пары. Одновидовые глаголы. Двувидовые глаголы.*

##### **Тема 3. Глаголы переходные и непереходные.**

*Глаголы переходные и непереходные. Лексическое значение и синтаксические свойства переходных глаголов. Способы выражения значения переходности. Лексико-семантические группы глаголов (созидания, разрушения, уничтожения объекта), относящиеся к переходным. Участие аффиксов – суффиксов, префиксов, постфиксов в выражении значения переходности/непереходности.*

#### **Тема 4. Категория наклонения.**

Выражение разнообразных модальных отношений грамматическими формами глагола, входящими в систему наклонений. Значение грамматической категории наклонения. Изъявительное наклонение. Сослагательное наклонение. Повелительное наклонение. Морфологические признаки и способы образования форм наклонения. Связь категории наклонения с другими глагольными категориями.

#### **Тема 5. Категория времени.**

*Время как грамматическая и философская категория. Абсолютное и относительное время. Система времён в современном русском языке в изъявительном наклонении. Определение состава временных форм видовой принадлежностью. Специфика форм глаголов прошедшего времени в русском языке. Значение (основное и относительное) форм настоящего времени. Будущее время. Способы выражения настоящего, будущего простого и будущего сложного времени.*

#### **Тема 6. Категория лица.**

*Семантика категории лица. Значения форм лица. Способы выражения категории лица. Система личных форм глагола. Грамматические формы категории лица. Значение форм лица. Ограничения в образовании форм лица. Понятие о недостаточных и избыточных глаголах.*

*Спряжение глагола. Типы спряжения. Разноспрягаемые и особо спрягаемые (изолированные) глаголы. Алгоритм определения спряжения глагола. Порядок разбора личных глагольных форм.*

*Безличные глаголы. Значение безличных глаголов, их противопоставление личным. Употребление личных глаголов в значении безличных. Образование безличных глаголов от личных. Грамматическая характеристика безличных глаголов.*

#### **Тема 7. Причастие.**

*Значение причастия как особой (неспрягаемой) формы глагола. Вопрос о месте причастия в морфологической системе русского языка. Свойства причастия, общие с глаголом: лексические значения, морфологические признаки, синтаксические функции. Свойства причастия, общие с именем прилагательным: лексические, морфологические, синтаксические. Причастия действительные и страдательные. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Образование причастий настоящего и прошедшего времени страдательного залога. Словоизменение причастий. Краткие формы страдательных причастий. Адъективация причастий. Субстантивация причастий.*

#### **Тема 8. Деепричастие.**

*Деепричастие как особая форма глагола. Значение деепричастий. Вопрос о месте деепричастия в морфологической системе русского языка. Наречные свойства деепричастия: способность употребляться в функции обстоятельства. Свойства деепричастий, общие с глаголом: лексическое значение, морфологические признаки (время, вид, непереходность/переходность, залог), синтаксические функции (второстепенное сказуемое). Значения времени у деепричастий. Категории вида и залога. Способы образования деепричастий. Адвербиализация деепричастий. Морфологический разбор причастия и деепричастия.*

#### **Тема 9. Наречие как часть речи.**

*Семантика, морфологические признаки, синтаксические функции и деривационные особенности наречий. Разряды наречий по значению. Определительные и обстоятельственные наречия. Степени сравнения наречий. Переход других частей речи в наречия (адвербиализация) и критерии разграничения омонимичных форм. Субстантивное употребление наречий. Морфологический анализ наречий.*

#### **Тема 10. Вопрос о категории состояния и о модальных словах в русской грамматической литературе.**

*Безлично-предикативные слова (категория состояния). Вопрос о категории состояния в лингвистической литературе. Специфика лексических, грамматических и синтаксических признаков слов категории состояния (В.В. Виноградов, Л.В. Щерба, Н.С. Поспелов, А. Н. Гвоздев, Е. М. Галкина-Федорук), или безлично-предикативных слов (С.И. Абакумов, Д. Н. Овсянко, А. А. Шахматов и др.). Семантические разряды слов категории состояния. Отграничение категории состояния от омонимичных частей речи.*

*Общее понятие о модальности. Вопрос о модальных словах в лингвистической литературе. Характеристика модальных слов как части речи. Разряды модальных слов по значению. Переход других*

частей речи в модальные слова. Отличие модальных слов от омонимичных им слов. Словесные комплексы – аналоги модальных слов.

### **Тема 11. Служебные слова и их функциональные особенности: предлог, союз, частица.**

*Общая характеристика служебных частей речи.* Сопоставительный анализ самостоятельных и служебных частей речи. *Характеристика предлога как части речи.* Разряды предлогов по образованию и структуре. Значения предлогов. Стилистическая дифференциация предлогов. Переход полнозначных слов в предлоги.

*Союз как часть речи.* Значения союзов. Синтаксические отношения, выражаемые союзами. Типы союзов по структуре.

*Частицы как часть речи.* Значения частиц. Разряды частиц по значению. Строение частиц. Связь частиц с другими частями речи.

### **Б. Методология научного исследования**

#### **1. Роль и место дисциплины в системе гуманитарных наук. Виды научно-исследовательских работ, их назначение и специфика.**

Понятие о науке и научном знании. Сущность методологии и методов научного исследования. Методы научного познания. Классификация методов научного познания. Специфика методов эмпирического и теоретического познания. Этические и эстетические основания методологии. Виды научно-исследовательских работ: доклад, реферат, курсовое исследование, статья, дипломное сочинение, магистерская работа, докторская работа.

#### **2. Методы научного исследования.**

Средства научного исследования (средства познания). Материальные, информационные, математические, логические, языковые средства познания. Методы научного исследования. Эмпирические и теоретические методы: классификация и характеристика.

Сущность, виды и уровни научного исследования. Методы выбора и цели направления научного исследования. Постановка научно-технической проблемы. Основные этапы научно-исследовательской работы. Актуальность и научная новизна исследования. Выдвижение рабочей гипотезы. Методика и планирование эксперимента. Организация процесса проведения исследования. Обработка результатов исследования. Содержание творческого процесса.

#### **3. Композиция исследования и анализ каждой из частей.**

Понятие и признаки научно-исследовательской работы. Структура научно-исследовательской работы. Формулирование цели и задач исследования. Соотношение задач исследования и его структуры. Главы основной части научно-исследовательской работы. Структура каждой части.

#### **4. Работа с литературой по теме исследования.**

Поиск, накопление и обработка научной информации. Документальные источники информации. Анализ документов. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов. Обработка научной информации, её фиксация и хранение. Приемы обработки информации (анализ, синтез; цитирование, аннотирование, тезирование).

#### **5. Правила оформления источников.**

Список использованной литературы. Цитируемые и просмотренные документы. Библиографическое описание (БО). ГОСТ и его значение. Оформление сносок. Библиографический список. Правила составления библиографического списка. Способы расположения источников в списке (алфавитный; хронологический; систематический; по мере упоминания в тексте). Библиографическая запись.

#### **6. Рекомендации к оформлению исследования.**

Единство стиля изложения. Грамотность (орфографическая и пунктуационная; грамматическая и стилистическая). Понятие об академическом стиле. Соответствие содержания работы теме исследования. Смысловая законченность, целостность и связность. Оформление результатов научного исследования. Устное представление информации. Изложение и аргументация выводов научной работы.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:



- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

### **Bibliografie**

#### **А. Современный русский язык (Морфология II)**

##### **Основная:**

1. Белошапкина В. А., Брызгунова Е. А., Земская Е. А. и др. Современный русский литературный язык /Под ред. В. А. Белошапкиной. 2-е изд. М.: Высш. шк., 1989.
2. Бабайцева В. В., Николина Н. А., Чеснокова Л. Д. и др. Современный русский язык. Теория. В 2 ч. Ч. 2. Морфология /Под ред. Е. И. Дибровой. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2008.
3. Шанский Н. М., Тихонов А. Н. Современный русский язык. Ч. II. Морфология. М., 1998.
4. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1980.

##### **Дополнительная:**

1. Дудников А. В. Современный русский язык: М., 1977.
2. Современный русский литературный язык /Под ред. Н. М. Шанского. М., 1983.
3. Буланин Л. Л. Трудные вопросы морфологии. М.: Просвещение, 1976.
4. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д, 2011.

##### **Словари и справочники:**

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М.: Сов. энциклопедия, 1996.
2. Граудина Л. К., Ицкович В. А. Грамматическая правильность русской речи. М., 2001.
3. Сазонова И. К. Русский глагол и его причастные формы. Толково-грамматический словарь. М.: Русский язык. 1989.
4. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2005.

##### **Сборники упражнений:**

1. Сборник упражнений по морфологии современного русского языка / Л. Д. Чеснокова, С. Г. Букаренко, В. С. Печникова, Ж. А. Сергеева. М.: Высш. шк., 1988.
2. Иванова В. А., Зелинская Н. И. Практические и лабораторные работы по словообразованию и морфологии. Кишинев 1984.

##### **Интернет-ресурсы:**

10. Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской Академии наук:  
<http://www.ruslang.ru>
11. Русская грамматика: <http://www.rusgram.narod.ru/>
12. Русские электронные словари и справочная литература: [http:// www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)

13. Сайт Культура письменной речи: <http://www.grammar.ru>
14. Справочный портал Грамота.ру: <http://gramota.ru/>
15. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система: <http://www.ruscorpora.ru>

#### **Б. Методология научного исследования**

##### **Основная:**

1. Мокий М.С., Никифоров А.Л. Методология научных исследований. Учебник. М., 2015.
2. Черняк Т.В. Методология научного исследования. Учебное пособие. Новосибирск, 2014.
3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М., 2010.

##### **Дополнительная:**

1. Пономарев А.Б., Пикулева Э.А. Методология научных исследований. Учебное пособие. Пермь, 2014;
2. Кузнецов И.Н. Научные работы: методика подготовки и оформления. Минск, 2000;
3. Методологические основы научного познания / Под ред. П.В.Попова. Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 1972.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Русские электронные словари и справочная литература: [http:// www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)
2. Сайт Культура письменной речи: <http://www.grammar.ru>
3. Методология и методы научного исследования: <http://fb.ru/article/4469/metodologiya-i-metodyi-nauchnogo-issledovaniya>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse (I-a jum. a sec. XIX)
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	topor.gabriella@upsc. md; gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.04.O.021	5	II	4	150/60	75/30	75/30

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данная дисциплина является основной в процессе освоения студентами профессиональных знаний и приобретения навыков познавательных-оценочных подходов к изучаемым текстам. Курс позволяет выявить самостоятельность литературы в ряду форм общественного сознания, многосложность русской жизни в XIX веке и многообразии тенденций, направлений, творческих индивидуальностей в литературе. Данный литературный материал позволяет полнее и глубже понять мировое значение русской литературы I-ой половины XX века, ее особую роль в социальной и общественной жизни России.

В ходе курса студенты знакомятся с основными литературными направлениями (романтизм, реализм), творческими процессами в истории литературы данного периода, с идейно-художественным своеобразием произведений, определяют черты историко-литературного процесса эпохи. Поэтому **цель данной дисциплины:** дать представление о литературном процессе I-ой половины XIX в., творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы этого периода, её традиционность и новаторство; познакомить студентов с наиболее значимыми произведениями данного периода, помочь им усвоить их содержание, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.

Содержание курса должно быть освоено на уровне, обеспечивающем достижение выдвинутых целей и задач.

Данный материал достаточно сложен для восприятия ввиду очень сильного сжатия. Поэтому для рассматривания на практических занятиях были выбраны произведения, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах. Особое внимание уделяется и тем произведениям русской литературы I-ой половины XIX в., которые включены в национальный Куррикулум по русскому языку и литературе. Такой подход поможет подготовить студентов-филологов к их будущей педагогической деятельности.

В основе курса положен историко-хронологический принцип.

Таким образом, дисциплина «История русской литературы I-ой половины XIX в.» нацелена на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**C 1.** Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением русской литературы I-ой половины XIX в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**C 2.** Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её.

**C 3.** Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

**C 4.** Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики.

**C 5.** Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества

в целом, отдельных народов на примере произведений русской литературы I-ой половины XIX в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**С 6.** Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**С 7.** Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

### **Finalități de studii**

В результате освоения дисциплины студент будет

**F 1.** знать специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;

**F 2.** знать отличительные особенности литературы изучаемого периода (I-ой половины XIX в.);

**F 3.** знать содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике;

**F 4.** анализировать художественный текст, принадлежащий литературе изучаемого периода;

**F 5.** объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;

**F 6.** пользоваться научно-критической и справочной литературой;

**F 7.** выполнять целостный анализ литературного произведения.

### **Precondiții**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы (древняя и XVIII в.)».

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Своеобразие историко-литературного процесса I-ой половины XIX в.**

Общая характеристика литературного процесса I-ой половины XIX в. Литературное движение 1800 – 1825 гг. Взаимодействие и борьба литературных направлений. Принципы периодизации русской литературы, связь с мировой литературой и другими видами искусства.

#### **Тема 2. Русский романтизм: особенности и представители**

Общественно-политические и историко-культурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в русской литературе. Философские и эстетические взгляды русского романтизма, его классификация и основные представители. Ведущие романтические жанры.

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Темы и жанры поэзии В.А. Жуковского. Мотивы патриотической лирики. Жанры элегии и баллады в лирике поэта. Поэтика элегии «Сельское кладбище»: идейно-тематические доминанты, композиция, символика. Типология баллад. Основные тематические группы баллад В.А. Жуковского: «русские», «античные», «средневековые». Баллада В.А. Жуковского «Лесной царь»: романтические тенденции в произведении. Своеобразие баллад В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана» и их значение в формировании романтической народности. Своеобразие героя баллад В.А. Жуковского. Роль лиризма в «размывании» балладного жанра. Роль баллады Жуковского в формировании романтической поэтики. Новаторство поэта. Критики о поэте.

Гражданский романтизм К.Ф. Рыльева. Общественно-политическая деятельность К.Ф. Рыльева. Лирика поэта. Тема поэта и поэзии в лирике К.Ф. Рыльева (поэзия – орудие пропаганды декабристских идей, средство воспитания гражданских чувств и социальной зоркости). Обличительно-сатирические традиции классицизма в стихотворении «К временщику».

Цикл «Думы». История и современность в «Думах». Причины обращения К.Ф. Рыльева к русской истории. Рылеевская концепция истории. Исторический герой в изображении К.Ф. Рыльева. Роль исторических справок в структуре текста «Дум».

«Думы»: темы, герои, художественное своеобразие.

Дума К.Ф. Рыльева «Олег Вещий» и «Песнь о Вещем Олеге» А.С. Пушкина. Сущность полемики А.С. Пушкина с К.Ф. Рылевым по вопросу понимания и изображения истории. Своеобразие их историзма.

Роль «Дум» в гражданско-патриотическом воспитании современников поэта.

### **Тема 3. И.А. Крылов – новатор басенного творчества**

Творчество И.А. Крылова – значительное явление в русской литературе I-ой четверти XIX в. Новаторство Крылова-баснописца. Проблематика басен. Образ рассказчика, роль иронии. Художественное своеобразие басен И.А. Крылова.

Роль И.А. Крылова в становлении русского реализма.

### **Тема 4. А.С. Грибоедов и его бессмертная комедия «Горе от ума»**

Идейно-художественное формирование А.С. Грибоедова. А.С. Грибоедов и декабристы.

Творческая история пьесы «Горе от ума» (1824). «Горе от ума» в духовной жизни русского общества XIX века. Историческая основа жизненных конфликтов и характеров, изображенных в комедии; отражение в произведении идей декабристской эпохи. Комедия А.С. Грибоедова – «ключ к пониманию» целого исторического периода» (Д.И. Писарев).

Проблематика пьесы: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» –художественная реализация этого конфликта. Взаимодействие любовного и общественного конфликтов. Чацкий как герой своего времени. Фамусовский «лагерь»: общая характеристика персонажей: Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Софьи. Внесценические персонажи и их значение в пьесе.

Литературная судьба пьесы. Оценка Чацкого, выявление вечного, общечеловеческого смысла пьесы А.С. Грибоедова.

Значение творчества А.С. Грибоедова.

### **Тема 5. Жизнь и творчество А.С. Пушкина**

Творческая биография А.С. Пушкина. Проблема периодизации творческого пути писателя, характеристика основных его этапов.

Лирика А.С. Пушкина, её идейно-тематическое богатство.

Южный период творчества поэта. А.С. Пушкин в Молдавии. Южные поэмы («Цыганы», «Кавказский пленник» и др.). Черты романтической поэтики. Признаки разрушения романтического стиля.

Проза А.С. Пушкина и её особенности: «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», «Пиковая дама».

Тематика и поэтика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: роль эпиграфа, идея милости и справедливости, специфика отражения исторических событий, образ Гринёва в системе персонажей произведения. Женские образы в романе.

Социальная, любовная и нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Дубровский». Образы русских дворян и их отражение в произведении. Конфликт помещиков и крестьян в восприятии автора.

Романтические, сентиментальные, реалистические традиции в «Повестях покойного И.П. Белкина». Образ рассказчика. Основные сюжеты цикла и их роль в раскрытии замысла А.С. Пушкина.

Конфликт «закономерности» и «случая» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Германа, приемы его создания, причины нравственных противоречий персонажа. Жанровая специфика: черты светской, бытовой повести, авантюрного и готического романа, баллады в произведении. Роль фантастики в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Пушкин – драматург. Тема народа и власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа произведения. Образ царя Бориса: внутренний конфликт персонажа и его причины. Главные, второстепенные и эпизодические герои. Роль и место образов Пимена и юродивого Николки в произведении А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Темы, герои, особенности. Философская основа трагедии «Пир во время чумы».

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый реалистический роман в русской литературе. Идейно-тематическое многообразие романа. Система образов. Формы проявления авторского начала. Равноправие лирической и эпической стихий в романе. Характер отношения автора к главному герою. Образ Татьяны: его содержание и функции в романе. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Новаторство Пушкина-романиста. В.Г. Белинский о романе.

Пушкинские традиции в русской литературе XIX в.

### **Тема 6. М.Ю. Лермонтов: жизнь в литературе**

Проблема творческого метода М.Ю. Лермонтова: сочетание романтической и реалистической поэтик.

Идейно-художественное своеобразие и новаторство лирики поэта. Лирический герой. Основная тональность лермонтовской лирики. Богатство мотивов, идей, выражение политического протеста. Тема одиночества, образ поэта-гражданина. Мотивы пророчества и избранничества. Осмысление собственной художественной судьбы. Идеальное начало в лирике. Трагизм мировосприятия.

Поэмы «Мцыри» и «Демон» как итог романтического творчества. Апофеоз мятежной личности и осознание эгоцентричности романтического разлада с миром.

«Герой нашего времени» (1840). Конфликт личности и общества, противопоставление естественного мира и цивилизации в романе «Герой нашего времени». Образ Печорина. Печорин – новый тип в литературе. Структура образа. Печорин – идейный и композиционный фокус романа. Байронические тенденции в создании образа Печорина. Значение циклической структуры романа и инверсии для раскрытия характера героя. Идеино-художественная функция образов Максима Максимовича, Бэлы, Мери, Грушницкого и др. Жанровая уникальность произведения. Романтические и реалистические традиции в романе. «Герой нашего времени» и русский психологический роман.

Значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской литературы.

#### **Тема 7. Мир творчества Н.В. Гоголя**

Творчество Н.В. Гоголя – новый этап в развитии русской литературы.

Романтическое начало в творчестве Н.В. Гоголя (идейно-художественный анализ повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Идейно-художественное своеобразие повестей сборника «Миргород»: темы, образы, художественные особенности.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя: тема «маленького человека» в творчестве писателя (повесть «Шинель» и «Записки сумасшедшего»).

Социально-нравственная проблематика комедии «Ревизор». Изображение мира чиновников, реализм характеров. Образ Хлестакова, авторские комментарии к этому характеру. Понятие «хлестаковщины». Положительный герой (или положительное начало) в комедии. Трактовка Н.В. Гоголем комедии «Ревизор»: ожидание нравственно-преобразующего воздействия ее на общество.

«Мёртвые души» – «национальная поэма», реалистическая сатира на крепостническую Россию. История создания. Авторский замысел романа и его судьба. Соединение в поэме двух уровней обобщения: конкретно-социального и нравственно-философского.

Многосоставность жанра «Мёртвых душ»: синтез элементов плутовского романа с элементами романа-путешествия; соединение нравоописательного и бытового романа с символическим повествованием. Включение в повествование образа автора и роль позитивного авторского идеала.

Общее (типологическое) и индивидуальное в образах помещиков. Роль портрета, деталей. Образ Чичикова и его роль в развитии сюжета. Композиция поэмы.

«Мёртвые души» в оценке критиков.

Идея духовного совершенствования личности во втором томе «Мёртвых душ» и в «Выбранных местах из переписки с друзьями». Характер нравственно-этических исканий писателя.

Значение гоголевских традиций в русской литературе.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

*Формы:* индивидуальные, работа в группах и парах.

Стратегии учебно-практической деятельности – **лекционно-практическая** форма:

а) *лекции:* вводная, обзорная, проблемная, лекция-презентация, лекция-консультация;  
б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения:

- метод сравнительного анализа;
- метод пообразного анализа;
- метод композиционного анализа;
- метод проблемно-тематического анализа.

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

#### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроля: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (работа с

литературоведческим словарём, критическими материалами, выполнение письменных заданий, написание реферата, анализ литературного образа и произведения в целом, сравнительно-типологический анализ героев и произведений и т. п.). Выполнение самостоятельной работы, а также знание текстов художественной литературы, рекомендованных для чтения, является обязательным условием допуска к экзамену.

Результат итогового оценивания – экзамен (выполнение письменной работы, предполагающей знание материала по всему курсу) с выставлением отметки в соответствии с 10-бальной системой.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результат текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамен.

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Юрайт, 2018.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003.
4. Топор Г.Г., Цымбалюк Е.И. Опорный конспект по русской литературе XIX века (I-ая половина). – Chişinău: Garomont Studio, 2017.

#### **Дополнительная:**

1. Аношкина В.Н. История русской литературы: 1800-1830-е гг. – М.: Оникс, 2008.
2. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 1 (1795-1830 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
3. Лотман Ю.М. О русской литературе. – СПб: Искусство, 2005.
4. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2007.
5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: Курс лекций. – М.: Российский новый университет, 2012.
6. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2016.
7. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века: 1801-1850: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008.

#### **Интернет-ресурсы:**

7. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
8. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
9. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
10. Большая электронная библиотека рунета: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
11. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Ortografia limbii ruse
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Damian Nadejda, lect. sup.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	damian.nadejda@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.04.A.022	3	II	4	90/36	45/18	45/18

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>	
<p>Данный курс предусматривает систематизацию и углубление полученных в школе знаний по русскому языку, развитие и совершенствование речевых и орфографических навыков.</p> <p>Задачи спецкурса – совершенствовать и развивать знания и умения, предусмотренные школьной программой; восполнить и устранить отдельные недостатки орфографической грамотности студентов в подготовке по русскому языку и способствовать развитию их речевой культуры.</p>	
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>	
<b>CPS -1.</b>	Учебно-познавательные компетенции: способность извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; интеллектуальная деятельность; постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, проблемные ситуации – их создание и разрешение.
<b>CPS -2.</b>	Аналитические компетенции: способность к классификации орфограмм и орфографических правил, умение давать им характеристику, выявлять их особенности и специфику; использовать на практике научные исследования и свои собственные наблюдения.
<b>CPS -3.</b>	Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; умение задавать вопросы, вести дискуссию.
<b>CPS -4.</b>	Компетенции на уровне интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; владение современными средствами информации; поиск, анализ и отбор необходимой информации, связанной с орфографией на современном этапе, ее преобразование, сохранение и передача.
<b>Finalități de studii</b>	
<b>F-1.</b>	В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет знать теорию возникновения правил орфографии; особенности слогового принципа русской графики и вытекающие отсюда орфографические вопросы; отступления от слогового принципа русской графики (касается некоторых орфограмм, пишущихся на основе исторического (традиционного) принципа);
<b>F-2.</b>	знать принципы орфографии, лежащие в основе буквенного обозначения фонем: морфологического, фонетического, традиционного; особенности употребления строчных и прописных букв; общие принципы слитного, дефисного и раздельного написания слов; алгоритмы написания трудных орфограмм.
<b>F-3.</b>	уметь соблюдать основные орфографические нормы в письменной речи; выполнять орфографический разбор слова;
<b>F-4.</b>	применять орфографические словари и справочники по правописанию при решении орфографических задач;
<b>F-5.</b>	самостоятельно добывать знания, работая с различными источниками информации, включая ресурсы Интернета; владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;



- F-6.** анализировать, сопоставлять, иллюстрировать, делать выводы, обобщать, аргументировать свою точку зрения;
- F-7.** использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- F-8.** осознанно применять в практике письма орфографические нормы русского литературного языка; сопоставлять аналогичные или контрастные явления русской орфографии;
- F-9.** обогащать лексически и стилистически устную и письменную речь.

### Precondiții

Спецкурс предусматривает владение студентами филологического факультета школьными навыками орфографии и пунктуации.

### Unități de conținut

#### Тема 1. Орфография как учебная дисциплина.

Основные разделы русской орфографии. Определение понятий «орфограмма» и «принцип орфографии». **Основные принципы русской орфографии.** Морфологический принцип как ведущий принцип русского правописания. Фонетический принцип русской орфографии. Традиционный принцип. Основная разновидность – фонемно-традиционные написания. Другие разновидности традиционного принципа. Традиционно-исторические написания. Различия в понимании ведущего принципа русской орфографии.

#### Тема 2. Правописание имен существительных.

Правописание окончаний существительных I, II, III склонений. Правописание падежных окончаний имен существительных. Окончания Д. и П. п. существительных с основой на **-и**. Окончание **-е** в П. п. существительных среднего рода. Окончания Р. п. мн. ч. существительных на **-ья, -ье**. Окончания Р. п. мн. ч. существительных на **-мя**. Окончания **-ым, -ом** в Т. п. собственных имен. Окончания существительных с суффиксами **-ищ-, -ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк-**. Правописание окончаний разносклоняемых существительных.

Суффиксы имен существительных. Суффиксы субъективной оценки (**-ек-, -ик-, -чик-**), суффиксы **-ец-, -иц-** в словах мужского, женского, среднего рода; суффиксы **-ечк-, ичк-**, суффиксы **-оньк-, -еньк-**, суффиксы **-к-** и **-(о)к** в существительных на **-мя**, суффиксы **-инк-** и **-енк-**, суффикс **-ышк-**, суффиксы **-ушк-, юшк-, -шк-**, суффикс **-ищ-**. Словообразовательные суффиксы существительных. Правописание существительных с Н и НН.

**Тема 3. Правописание глаголов.** Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжений и разноспрягаемых глаголов. Правописание глагольных суффиксов **-ова-, -ева-** и **-ыва-, -ива-**, суффикс **-енеть-, -енить-**. Суффиксы **-е-, -и-** в глаголах с приставкой **-обез-**. Правописание суффиксов неопределенной формы глаголов и глаголов прошедшего времени. Правописание глаголов в повелительном наклонении. Различение форм повелительного наклонения глаголов I спряжения и форм изъявительного наклонения, настоящего времени 2 л. мн. ч. Употребление и правописание **ь** в глаголах.

**Тема 4. Правописание причастий.** Действительные причастия. Образование действительных причастий настоящего времени. Правописание суффиксов. Образование действительных причастий прошедшего времени. Правописание суффиксов и гласных перед суффиксами в действительных причастиях прошедшего времени. Страдательные причастия настоящего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени. Страдательные причастия прошедшего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий **-нн-, -енн-, -т-**. Правописание кратких форм страдательных причастий. Особенности правописания кратких страдательных причастий и кратких прилагательных. Правописание окончаний причастий.

**Тема 5. Правописание прилагательных.** Правописание окончаний прилагательных. Особенности склонения прилагательных на **-ий-, -ья, -ье, -ьи**. Правописание суффиксов прилагательных **-ск-, -ов-, -ев-, -чив-, -лив-, -ий-, -оват-, -еват-, -оньк-, -еньк-, инск-**. Правописание Н и НН в прилагательных, образованных от существительных, от глаголов совершенного и несовершенного вида. Правописание Н и НН в сложных прилагательных.

**Тема 6. Правописание наречий.** Образование наречий. Особенности образования наречий от предложно-падежных форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений, путем сложения. Предложно-падежные сочетания, выполняющие роль наречий или близкие к ним по функции. Правописание наречных суффиксов **-а-, -о-, -у-**. Буква **ь** в конце наречий на шипящий. Дефисное написание наречий. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от прилагательных, числительных, местоимений и наречий. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных.

**Тема 7. Правописание сложных слов.** Состав сложных образований. Общие правила написания сложных слов. Правописание сложных существительных, слитное и дефисное написание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных, слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

**Тема 8. Правописание служебных частей речи.** Правописание союзов. Союзы *тоже* и *также*. Союз *чтобы* (*чтоб*). Союз *итак*. Союз *зато*. Союзы *причем* и *притом*. Союзы *оттого* и *потому*. Правописание предлогов. Дефисное написание предлогов *из-за*, *из-под*, *по-за* и др. Правописание производных предлогов. Слитное и раздельное написание производных предлогов. Буква *е* на конце производных предлогов. Правописание частиц (раздельное, дефисное). Разграничение частиц *не* и *ни*. Слитное и раздельное написание частицы *не* с именами существительными, местоимениями и местоименными наречиями, числительными, глаголами, деепричастиями, причастиями, прилагательными, наречиями.

**Тема 9.** Употребление и правописание прописных букв. Трудные случаи написания прописных букв.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В организации образовательного процесса используются: *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа; *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума; *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект; *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач; *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Русский язык: Справочник по русской орфографии и пунктуации. М., 1998.
2. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. М., 1971.

#### **Дополнительная:**

1. Полный справочник по орфографии и пунктуации / Под ред. О.Л. Соболевой. М., 1999.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация. М., 2009.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Справочники-онлайн: <https://orfogrammka.ru/>
2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: <http://www.gramota.ru/biblio/reading/>
3. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. М.: Эксмо, 2006. 480 с. <https://orfogrammka.ru>

### Anul III, sem. 5

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Probleme actuale ale didacticii ruse
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țvic Irina, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.05.O.023	4	III	5	120/48	60/24	60/24

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
<p>Дисциплина является <i>спецкурсом</i> и направлена на глубокое понимание и практическое применение интегративного подхода как ведущего в учебной деятельности доуниверситетских учебных заведений в процессе преподавания языков.</p> <p>Обучение базируется на концептуальных основах национального Куррикулума, Куррикулума-2019 по дисциплине, методологическом ГИДе по предмету и современных методических новациях в этой области.</p> <p>Курс <i>взаимодействует</i> с такими <i>дисциплинами</i>, как</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дидактика русского языка и литературы;</li> <li>• русская литература XIX-XX веков;</li> <li>• современный русский язык.</li> </ul> <p>В итоге изучения данной дисциплины студенты должны получить современное научное <i>представление</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об особенностях и характерологических чертах интегративного подхода как актуальной тенденции в развитии общего образования и Национального куррикулума;</li> <li>• о специфике формирования компетенций в рамках интегративного подхода к изучению русского языка и литературы;</li> <li>• о сущности текстоцентрического подхода и приёмах интерпретации текста в учебных целях;</li> <li>• о принципах работы с речевыми темами в рамках интегративного подхода;</li> <li>• о новых подходах к оцениванию в рамках интегративного подхода;</li> <li>• о профессиональных компетенциях учителя-словесника.</li> </ul>
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>
<p><b>CPS 1.</b> Использование / валорификация нормативно-регуляторных рамок и образовательной политики с точки зрения обеспечения качества образования в средней школе, в школьных предметах русского и английского языков и литературы.</p> <p><b>CPS 2.</b> Разработка образовательного процесса для средней школы на основе концептуальных ориентиров предметов русского языка и литературы и английского языка, а также возрастных особенностей учащегося гимназического цикла.</p> <p><b>CPS 3.</b> Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.</p> <p><b>CPS 4.</b> Знать и понимать основной <b>понятийный аппарат</b> – систему терминов, отражающих содержание данной отрасли знаний, которые служат базой и в то же время показателем данной науки;</p> <p><b>CPS 5.</b> Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования;</p> <p><b>CPS 6.</b> Знать и понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, стратегии обучения и оценивания, принципы формирования компетенций, их уровни и соотношение с содержательными единицами;</p> <p><b>CPS 7.</b> Знать и понимать концепцию куррикулума, со всеми отражёнными в ней структурными компонентами;</p>

**CPS 8.** Знать и понимать принципы реализации учебно-методической работы, связь теории с практикой.

**CPS 9.** Способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике.

**CPS 10.** Способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**CPS 11.** Способность к самоорганизации и самообразованию.

### Finalități de studii

1. Разрабатывать долгосрочные и краткосрочные проекты по предметам русского языка и литературы, включенным в программу среднего образования.

2. Реализовать образовательный процесс с учениками школьного цикла.

3. Разрабатывать стратегии оценивания в соответствии с концепцией дисциплин русского языка и литературы и провести различные виды оценки.

4. Знать основные положения и принципы методической науки, её приложение к гуманитарно-филологической сфере.

5. Знать и понимать базовые основы куррикулума по предмету, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов.

6. Знать и понимать основные принципы организации учебно-методической работы по реализации познавательной деятельности учащихся в системе развивающего обучения.

7. Самостоятельно производить отбор и структуру учебного материала, опираясь на современные принципы обучения.

8. Определять и характеризовать виды учебной деятельности и педагогические ситуации, целесообразные для обучения.

9. Проектировать урок с учётом целей разного уровня сложности, возраста учащихся, общего развития и др.

10. Грамотно составлять календарно-тематическое планирование на основе учебного плана и куррикулума и дидактический проект урока.

### Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinei Limbă și comunicare.

А также:

- владение базовыми умения поиска, селекции, анализа и синтеза педагогической и методической информации с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

### Unități de conținut

**1. Обновлённый Куррикулум – 2019 по русскому языку и литературе: концептуальная база, инновационные шаги.**

Понятие Куррикулум. Совокупность образовательных целей Базового и Предметного куррикулума. Функции, структура и содержание куррикулума, как нормативного документа. Понятие «школьная компетенция».

Компоненты национального куррикулума РМ. Приоритет аксиологического подхода в эпоху девальвации и обновления человеческих ценностей. Приоритет – формирование / самоформирование личности ученика в эпоху кризиса человеческих ресурсов. Телеологический подход к результатам обучения в эпоху общества основанного на знаниях. Приоритет культурных, межкультурных и поликультурных компетенций в эпоху глобализации и интернационализации, цифровых компетенций в рамках обучения в эпоху технологий, формирования предпринимательских компетенций в эпоху экономических кризисов.

Приоритет активного / творческого / конструктивного обучения в эпоху образования на протяжении всей жизни.

*Инновационные подходы к куррикулуму:* **системный подход** к куррикулуму по дисциплинам с точки зрения современных тенденций в разработке куррикулума на национальном и международном уровнях, **интеграция**, применение новой **системы ключевых компетенций** для обучения на протяжении всей жизни (Брюссель, 22 мая 2018 г.), **речевые темы** – одно из нововведений куррикулума для гимназического цикла, введение понятия «**продукт**», **вариативный подход** к списку текстов для чтения.

## **2. Интеграция, её специфика и виды.**

Курс русского языка и литературы *интегрируется на основе двух фундаментальных гуманитарных наук: лингвистики и литературоведения*, объединяя две области образования: лингвистическое образование и литературно-художественное образование. Интеграция также способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством слова, облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении её с другими видами искусства. Интеграция ведет к увеличению доли обобщающих знаний, позволяющих учащемуся одновременно *проследить* весь процесс выполнения действий от цели до результата, осмысленно *воспринимать* каждый этап работы. Интеграция позволяет находить *новые факторы*, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся при изучении различных предметов. В методике преподавания гуманитарных предметов стоит проблема интеграции разветвленной системы гуманитарных знаний, обновление методов, средств и форм организации обучения. Основные *задачи в рамках интеграции предметов гуманитарного цикла*: **а)** приобретение коммуникативных навыков, т.е. умения пользоваться языками для достижения своих целей, адекватного выражения мыслей и чувств и применять их в реально возникающих ситуациях общения; **б)** развитие воображения и способностей к словесному творчеству через эмоционально-образное восприятие языка и действенное; **в)** постижение языка как феномена культуры. **Форма и специфика интеграции в Молдове**

*Интегрированный урок* – это урок, целью которого является *объединение знаний из разных предметов*. Интеграция увеличивает информативную емкость урока. Особенности интеграции в гимназии и лицее.

## **3. Компетентностный подход в аспекте интеграции.**

*Компетенция* понимается как интеграция знаний, умений и ценностных отношений в рамках выполнения определённой деятельности (X. Roegiers), приобретенных учащимися посредством учения и используемых в специфических контекстах, адаптированных к возрастным особенностям и познавательному уровню учащегося.

*Принцип классификации компетенций*: • ключевые компетенции; • междисциплинарные / трансдисциплинарные компетенции; • специфические компетенции по предмету; • единицы компетенций (составляющие элементы). Методология формирования компетенций.

**Ключевые / трансверсальные и трансдисциплинарные компетенции** – специфика формирования: формируются и развиваются последовательно, по уровням и циклам образования. **Трансдисциплинарные компетенции**: • конкретизируют трансверсальные компетенции по определенным областям знаний / куррикулумным областям; • интегрируют различные действия, являющиеся общими для различных учебных дисциплин, обычно из одной куррикулумной области;

## **4. Система компетенций по дисциплине – база образовательных достижений.**

В соответствии с *необходимостью учёта единой системы компетенций обучения родному языку*, были сформулированы **специфические компетенции**, они спроектированы для всего периода гимназического образования и являются основополагающими для *долгосрочного проектирования* учебной дисциплины.

Специфические компетенции учебной дисциплины «Русский язык и литература», с одной стороны, вбирают в себя общие (ключевые) и межпредметные компетенции, с другой – ценностно-смысловой, интеллектуально-познавательный, социально-коммуникативный и художественно-эстетический аспекты учебной деятельности лицеиста. Компетенции могут *проявляться как: процесс* и как **продукт**: что сделано. Специфические компетенции учебной дисциплины выводятся из ключевых / трансверсальных и трансдисциплинарных компетенций, поэтому учителю важно знать их соотношение. Каждая специфическая компетенция имеет свои **единицы**, которые меняются от класса к классу в *возрастающей прогрессии* – т. е. усложняются. Такие представлены единицы для каждого класса и исходя из тематического содержания (единиц содержания).

## **5. Специфика формирования компетенций через единицы компетенций в контексте интегрированного подхода к изучению языка и литературы. Предполагаемые виды деятельности и основные продукты.**

Соотношение специфических компетенций с *единицами компетенций*, иерархия их от класса к классу в *возрастающей прогрессии*. Принципы формулирования единиц компетенций с учётом возрастных особенностей уч-ся, специфика последовательных действий учащихся в ходе учебного процесса: чтение → восприятие → понимание → различение / распознавание → объяснение → вычленение / извлечение → воспроизведение / изложение → *действия*: интерпретация → создание → применение / построение. Понятие *видов* деятельности. *Образовательная продукция*. Продукт как указание на то, что должен уметь делать учащийся. Образовательный продукт может быть внешним

(материализованная образовательная продукция) и внутренним (личностная), например: проект, презентации, эссе, статья, плакат, интеллектуальная карта и др.

#### **6. Речевые темы и их специфика в аспекте интеграции.**

*Речевые темы* как одно из нововведений куррикулума для гимназического цикла, они занимают важное место в Куррикулуме 2019 года. Формирование **ценностной картины мира** осуществляется, в том числе и через *сквозные темы*, которые концептуализируют представления учащихся о личности, её гражданственности в современном мире. Учитель может самостоятельно распределять произведения по темам, используя тексты основного и дополнительного списков, а также произведения, которые ученики читают, исходя из своих интересов

#### **7. Текстотрический подход в процессе интегрированного обучения русскому языку и литературе.**

*Текст* как основа **текстотрического подхода** и **основная интегральная единица**. Текстотрический подход основан на *соизучении* теоретического языкового и речевого материалов, его практической отработки на основе текста с учётом художественных особенностей изучаемого текста, его идейной направленности. Использование текстотрического подхода для формирования целостного восприятия окружающей действительности. Текстотрический подход как основной способ реализации совокупности целей обучения:

#### **8. Приемы интерпретации текста с педагогической точки зрения.**

*Интерпретация* как толкование, трактовка, раскрытие смысла текста, это – творческий процесс. Интерпретация – это и когнитивный процесс, и одновременно результат в установлении смысла речевых или неречевых действий. Разграничения между понятиями «интерпретация» и «анализ». Различные *подходы к анализу и интерпретации художественного текста в целях его изучения и преподавания*, свидетельствующие, как о сложности самого художественного текста, так и о возможности ставить различные методические задачи. *Интерпретационные приёмы*, используемые в методике преподавания литературы: **а)** словесное рисование; **б)** выделение художественных деталей и анализ изобразительно-выразительных средств языка; **в)** сопоставление сюжетных линий, персонажей внутри одного произведения или нескольких произведений; **г)** обобщение; **д)** формулирование собственной читательской позиции.

#### **9. Куррикулум: перспективное проектирование интегрированного курса языка и литературы и принципы дидактического планирования интегрированного урока.**

Стратегия календарного планирования интегрированного курса языка и литературы. Методология дидактического планирования **интегрированного урока**. Анализ традиционного и куррикулумного планирования на основе сопоставления. Требования к дидактическому проектированию интегрированных уроков. Структурные элементы урока и их функции.

#### **10. Специфика оценивания результатов обучения в аспекте интеграции.**

Специфика оценивания интегративного продукта. На интегрированных уроках русского языка и литературы процесс оценивания осуществляется с учетом, как *общих принципов оценки*: объективности; систематичности, наглядности, открытости, гибкости, научности, гуманности, так и специальных; *видов контроля*: первичного / предварительного, текущего / формативного, суммативного / итогового; разнообразных форм проверки *образовательного продукта*: тестирования, контрольных работ, наблюдения, эссе, зачетов, проектирования, исследования, взаимо- и самооценивания и др. Оценке подлежит образовательный продукт ученика.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

*Формы*: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии *учебно-практической деятельности* – **лекционно-практическая** форма:

**а) лекции**: вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

**б) практические**: студенты формулируют / аргументируют собственное мнение / оценки по изученному материалу, анализируют его;

**в) на практических занятиях** используются следующие стратегии:

• стратегия *критического мышления*: «мозговой штурм», ведение «бортового журнала», «двойной дневник», составление кластеров, портфолио, и т. д.;

• *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.; стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т. д.;

• стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

#### **Strategii de evaluare**

- Текущее оценивание № 1: probă scrisă
- Текущее оценивание №. 2: probă scrisă

Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, дидактического проекта урока), создание презентаций, выполнение заданий и упражнений на семинарских занятиях, работы с текстом для разработки системы упражнений.

- Итоговая оценка: *комбинированный экзамен* в устной форме. Оценивание (*устный* ответ – это два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

- В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

**1. Русский язык и литература: Curriculum național: Clasele 5-9:** Curriculum disciplinar: **Ghid de implementare:** pentru gimnaziu cu predare în limba rusă / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova; grupul de lucru: Irina Țvic (coordonator) [et al.]. – Chișinău : Lyceum, 2020 (F.E.-P. "Tipografia Centrală"). – 172 p.: fig., tab. ISBN 978-9975-3439-6-1.

**2. Русский язык и литература: Curriculum național: Clasele 10-12:** Curriculum disciplinar: **Ghid de implementare:** pentru liceu cu predare în limba rusă / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova; grupul de lucru: Irina Țvic (coordonator) [et al.]. – Chișinău: Lyceum, 2020 (F.E.-P. "Tipografia Centrală"). – 164 p.: fig., tab. ISBN 978-9975-3439-9-2.

**3.** Зимняя И.А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

**4.** Щирова И.А., Гончарова Е.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: Учебное пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007.

#### **Opțională:**

1. Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов – Электрон. текст. дан. (2,4 Мб). – Мн.: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003.

2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

3. Гордиенко, О.В. Современные средства оценивания результатов обучения: учебник для академического бакалавриата / О.В. Гордиенко. – 2-е изд., исправл. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017 г.

4. Хуторской А.В. Компетентный подход в обучении. Научно-методическое пособие. М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Științe filosofice
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Istorie și Științe sociale
<b>Titular de curs</b>	Buzinschi E., dr., lector universitar
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	buzinschi.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.05.A.024	3	III	5	90/36	45/18	45/18

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Необходимость изучения философии обуславливается многообразными сложными процессами, происходящими в современном мире. Владение философскими знаниями способно поднять уровень мировоззрения студентов до миропонимания, которое позволит разобраться в вышеуказанных процессах, без чего невозможна будущая успешная педагогическая деятельность.

Данный курс будет способствовать формированию собственной системы ценностей, развитию критического мышления, превосходному использованию когнитивного потенциала и структурированного культурного горизонта.

Содержание курса будет способствовать формированию системы аналитического мышления, навыков логического мышления, развитию специфических навыков критического мышления (творческого, гибкого, вопросительного, открытого); умение участвовать в дискуссиях и полемике; синтезировать общечеловеческие идеи и ценности к усвоению концептуального аппарата, позволяющего рационально обосновывать решения и поведение.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

#### **Когнитивные навыки:**

- определение понятий, категорий, философского языка;
- понимать философские тексты и их интерпретировать;
- выявление и характеристика исторических этапов развития философии, а также характерных для них проблем;
- идентификация и объяснение содержания разделов философии: онтологии, гносеологии, праксиологии, аксиологии, антропологии, истории философии и др.
- знание и описание функций философии: познавательной, воспитательной, методологической, обобщающей, тотальной и др.
- осмысление взаимоотношения личности и общества в современную эпоху;
- понимание сущности глобальных проблем;
- видеть отражение философских проблем в литературе и искусстве.

#### **Навыки применения:**

- проявление интереса к философской проблематике;
- стремление к дальнейшему развитию знаний по философии;
- установление связей между философией и наукой, философией и педагогикой, философией и культурой, философией и образованием и др.;
- использование философских знаний в профессиональной деятельности;
- продвижение системы нравственных, гражданских и культурных ценностей;
- прилагать знания по философии к анализу процессов, происходящих в обществе.

#### **Аналитические навыки:**

- проведение сравнительного анализа философских, этических и просветительских концепций великих мыслителей разных веков;
- оценивание системы ценностей и их места в социальной сфере;
- аргументирование важности ценностей и их функциональности в деятельности человека;
- критический/философский анализ социальных, духовных, политических и экономических отношений на современном этапе;
- анализ культурных и цивилизационных процессов, происходящих в современном мире.



**Навыки коммуникации:**

- владение философским языком и умение поддерживать диалог, дискуссии, диспуты и т.п.;
- поддержание общений на родном языке четко и точно, устно и письменно, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.

**Finalități de studii**

- F-1.** Усвоить основы философских знаний, понимания роли философии в современном мире, умения связывать полученные философские знания с проблемами будущей профессии.
- F-2.** Понимать связь философских наук с профильными дисциплинами: педагогикой, психологией, историей, филологией и т.д.
- F-3.** Иметь теоретическую, методологическую и духовную подготовку.
- F-4.** Иметь конструктивное, реалистическое видение анализа и синтеза современной жизни.
- F-5.** Оперировать понятиями, категориями, философскими концепциями, необходимыми для формирования мысли, культуры и духовного воспитания.
- F-6.** Применять полученные знания и навыки с целью постоянного профессионального развития.
- F-7.** Применять методы и формы диалога, полемики, общения в процессе деятельности в народном образовании: гимназии, лицее, колледже, вузе.
- F-8.** Демонстрировать активное и ответственное социальное поведение, соответствующее меняющемуся миру.
- F-9.** Участвовать в принятии решений и проблем сообщества.

**Precondiții**

Данный курс имеет тематическую связь с дисциплинами, ранее изучаемыми студентами. К ним относятся: общая педагогика, общая психология, психология личности, психология образования, психология научных исследований, политология, литература, история культуры, история искусств и др.

В вышеуказанных дисциплинах существуют смежные с философией проблемы, относящиеся к изучению познания, человека, личности, культуры, цивилизации, ценностей и др.

**Unități de conținut****Тема 1. Философия в контексте мировой духовной культуры**

Понятие философии и различные подходы к его трактовке. Философия и мировоззрение. Отношения философии с мифологией, религией, наукой и искусством.

Многообразие философских направлений, методов и стилей мышления. Основные области философии, их становление и развитие. Функции философии. Философия и педагогика. Роль философии с современным миром.

**Тема 2. Античная философия**

Общая характеристика античной философии. Древнегреческая натурфилософия. Ионийская философия (Милетская школа: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Учение Гераклита). Философия Пифагора. Элейская школа: Ксенофан, Парменид, Зенон. Атомизм Левкиппа и Демокрита. Поворот к проблеме человека, произведенный софистами и Сократом. Диалектика и этический рационализм Сократа. Античный идеализм Платона. Философское учение Аристотеля. Атомизм и этика Эпикура. Стоицизм в Древней Греции и в Древнем Риме. Тит Лукреций Кар как оригинальный толкователь философии Эпикура. Неопифагореизм и неоплатонизм. Роль античной философской мысли в дальнейшем развитии философии.

**Тема 3. Философия Средневековья**

Особенности становления средневековой философии. Основные источники формирования ее идей: античная философия, христианство, ислам. Теоцентризм средневековой философской мысли. Апологетика и патристика. Августин Блаженный как выдающийся представитель патристики. Схоластика: номинализм и реализм. Различное толкование универсалий как основа спора между номиналистами и реалистами. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Средневековая арабоязычная философия: Ибн Сина (Авиценна) и Ибн Рушд (Аверроэс).

**Тема 4. Философия эпохи Возрождения.**

Общая характеристика эпохи Возрождения. Антропоцентризм, гуманизм и антиклерикализм философской мысли. Пантеизм Николая Кузанского и Пико делла Мирандолы. Синтез эпикурейских и христианских идей в философском учении Л. Валлы. Этические воззрения М. Монтеня. Социально-политические учения Н. Макиавелли, Т. Мора, Т. Кампанеллы. Мировоззренческое значение научных открытий эпохи Возрождения (Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей).

**Тема 5. Философия Нового времени**

Устремленность к осмыслению гносеологических проблем – особенность философии Нового времени. Сенсуализм, эмпиризм и индуктивный метод в философии английских мыслителей XVI-XVII вв.: Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Д. Локк. Субъективный идеализм Д. Беркли. Агностицизм Д. Юма. Рационализм и дедуктивный метод в философии Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Лейбница. И. Кант как основоположник немецкой классической философии. Философская система и метод Гегеля.

#### **Тема 6. Румынская философия**

Специфика формирования румынской философии. Философская мысль Румынии в XIV-XVIII вв. Развитие румынской философии в XIX в. Многообразие направлений современной румынской философии: рационализм, персонализм, экзистенциализм.

#### **Тема 7. Современная философия**

Общая характеристика современной философии. Материализм и диалектика марксистской философии. Неотомизм как модернизация учения Фомы Аквинского. Позитивизм и этапы его развития. Проблема человека в персонализме, экзистенциализме, философской антропологии и фрейдизме.

#### **Тема 8. Онтология**

Понятие онтологии. Многообразие онтологических учений в истории философии. Категория бытия и различные подходы к её интерпретации. Проблемы единства и бесконечности мира, пространства и времени. Детерминизм и индетерминизм. Категории детерминизма: причина и следствие, необходимость и случайность, возможность и действительность.

#### **Тема 9. Проблема познания в философии**

Предмет и проблематика гносеологии. Проблема познаваемости мира и различные подходы к её осмыслению. Виды знания: обыденное, научное, художественное, философское, практическое. Чувственное и рациональное познание. Сенсуализм и рационализм. Проблема истины. Единство объективного и субъективного в истине. Абсолютная и относительная истина. Конкретность истины. Неизбежность заблуждений в познании. Размышления о критериях истины.

#### **Тема 10. Культура и цивилизация. Аксиология**

Понятие «культура» и различные подходы к его определению. Многообразие и единство культур. Понятие цивилизации и его эволюция в процессе развития философской мысли. Противоречия в отношениях культуры и цивилизации. Аксиология – общая теория ценностей. Сущность, структура и многообразие ценностей.

#### **Тема 11. Проблема человека в философии**

Многообразие подходов к проблеме человека в ходе развития философской мысли. Биологическое и социальное в человеке. Понятие личности. Личность и проблема искусственного интеллекта. Человек и общество. Роль свободы в жизни человека. Размышления о жизни и смерти в истории философской мысли. Проблема эвтаназии.

#### **Strategii de evaluare**

*Оценка текущей* успеваемости студентов происходит путем учета качества ответов на семинарах, устные доклады, участие в дебатах, обсуждениях, подготовки рефератов и мини-рефератов, результатов тестирования, выполнения контрольных работ по темам: 1. «Философское мышление в античный период»; 2. «Онтология» и «Проблема познания в философии» (будет составлять 60% финальной отметки).

*Заключительная оценка* осуществляется либо путем традиционного проведения экзаменов\а с использованием билетов, либо организацией тестирования, контрольных работ и т.п. (40 % финальной отметки).

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Агафонова М.Ю., Обухов Д.В., Шефель С.В. Философия. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2003.
2. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. М., изд-во «Проспект», 2001.
3. Бучило Н.Ф. Философия. М., Изд-во «ПЕРСЭ», 2004.
4. Золотухина-Аболина Е.В. Страна философия. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 1995.
5. Спиркин А.Г. Философия. М., изд-во «Гардарика», 2004.
6. Философия. Под редакцией Ефремова О.Ю. М., СПб., Нижний Новгород и др., изд-во «Питер», 2015.
7. Философия. Под редакцией Лавриненко В.Н. М., изд-во «Юрист», 1996.
8. Радугин А.А., Философия: Курс лекций. - М.: Владос, 1995.

**Opțională:**

1. Волчек Е.З. Философия. Минск, изд-во «Интерпрессервис. Экоперспектива», 2003.
2. История философии. Под редакцией Кохановского В.П., Яковлева В.П. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2006.
3. Касьянов В.В. История философии. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2005.
4. Лосев А.Ф. История античной философии. М., изд-во «Мысль», 1989.
5. Перевезенцев С.В. Практикум по истории западноевропейской философии: Античность. Средневековье. Эпоха Возрождения. М., изд-во «Учебная литература», 1997.
6. Современная философия. Словарь и хрестоматия. Под редакцией Кохановского В.П., Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 1995.
7. Чивчавадзе Н.З. Культура и ценности. Тбилиси, 1984.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Sintaxa I)
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Damian Nadejda, lect. sup.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	damian.nadejda@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.05.O.025	3	III	5	90/36	45/18	45/18

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Специальная дисциплина, содержание которой направлено на обеспечение комплекса профессиональных знаний, навыков и компетенций, необходимых для описания уровней синтаксической системы современного русского языка с точки зрения новых исследований современной лингвистики, структуры русского языка, ориентированных на усвоение таких синтаксических единиц как словосочетание и простое предложение. Курс предполагает формирование научно-лингвистического мышления, знакомство с лингвистическими традициями и новейшими достижениями в области синтаксиса, эффективное использование научной лингвистической и лексикографической литературы.

Результаты обучения могут быть использованы при дальнейшем изучении и усвоении сложного предложения, а также во время прохождения педпрактики, при написании курсовых и дипломных работ.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
- CPS -3.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -4.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -5.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -6.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

### Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** знать место и роль синтаксического уровня языка в структуре других языковых уровней, особенности синтаксических единиц русского языка с учетом их грамматико-семантических свойств, структуры, функции, законы, закономерности, явления и факты, специфичные для синтаксического уровня;
- F-2.** знать содержание разделов и аспектов вузовского и школьного курсов современного русского языка, лингвистическую терминологию, определение основных понятий языковых систем изучаемого раздела лингвистики, современные теории и направления в синтаксисе, дискуссионность многих вопросов и соотношение их с изложением некоторых тем простого предложения в школьном учебнике;

- F-3.** уметь давать определения (сжатые и полные) изучаемых грамматических понятий, применять знания синтаксической структуры словосочетания и простого предложения при синтаксическом разборе данных синтаксических единиц;
- F-4.** обосновывать членение словосочетания на компоненты, а простого предложения на главные и второстепенные члены, определять вид синтаксических отношений между компонентами словосочетания и предложения, устанавливать вид связи между ними;
- F-5.** владеть навыками определения грамматической основы, вида подлежащего и сказуемого, второстепенных членов предложения, построения разных по структуре словосочетаний и определения вида синтаксических связей и смысловых отношений между их компонентами, определения структуры, функции, эмоциональной окраски предложения;
- F-6.** осуществлять анализ синтаксических конструкций, строить структурные схемы словосочетания и простого предложения, определять тему и ремю в предложении, работать с синтаксическими словарями;
- F-7.** конструировать простое предложение разной структуры в зависимости от цели и коммуникативных намерений говорящего и анализировать текст в морфолого-синтаксическом аспекте;
- F-8.** демонстрировать способность к самостоятельному анализу синтаксических конструкций, а также способность применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка («Введение в языкознание», «Фонетика», «Лексика», «Словообразование», «Морфология»); демонстрировать понимание общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине.

### **Unități de conținut**

**Тема 1. Единицы синтаксиса докоммуникативного уровня (слово, словоформа, словосочетание) и коммуникативного уровня (предложение, межфразовое единство).**

Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы. Словосочетание. Его отношение к слову и предложению. Отличие словосочетания от предложения.

Проблема словосочетания в первых грамматических трудах А.Х. Востокова (1831 г.), Н.И. Греча, Г.П. Павского. Ф.И. Буслаева, К.С. Аксакова и др. Лингвистическая система Ф.Ф. Фортунатова. Взгляды на проблему словосочетания в трудах А.М. Пешковского, А.А. Шахматова. Новое решение проблемы словосочетания в трудах В.В. Виноградова.

Словосочетание в школьном курсе. Типы словосочетаний по их структуре: простые (двучленные) и сложные (многочленные). Способ образования сложных словосочетаний. Синтаксически неразложимые словосочетания.

**Тема 2. Лексико-грамматические типы и структура словосочетаний.**

Классификация словосочетаний по наличию главного слова. Глагольные с именами существительными (беспредложные, предложные). Глагольные словосочетания с инфинитивом. Глагольные словосочетания с наречием.

Именные словосочетания. Словосочетания с именем существительным в роли главного слова (беспредложные, предложные). С именами прилагательными, местоимёнными прилагательными, порядковыми числительными, причастиями. С наречиями. С инфинитивом. Словосочетания с именем прилагательным в роли главного слова (с именем существительным, с наречиями, с инфинитивом). Словосочетания с именем числительным в роли главного слова. Словосочетания с местоимением в роли главного слова.

Наречные словосочетания. Словосочетание с наречием. Словосочетание с именами существительными. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.

**Тема 3. Типы предложений. Классификация простых предложений.**

Общие сведения о предложении. Предложения утвердительные и отрицательные. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения. Распространённые и нераспространённые предложения.

Точки зрения отдельных учёных на проблему классификации простых предложений. Двусоставные и односоставные предложения. Структурные признаки односоставных предложений. Семантика односоставных предложений. Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений.

Строение двусоставного предложения. Второстепенные члены предложения, их синтаксическая функция. Определение. Дополнение. Обстоятельства. Способы выражения второстепенных членов предложения.

#### **Тема 4. Главные члены предложения и способы их выражения.**

Подлежащее. Способы выражения подлежащего. Выражение подлежащего различными частями речи. Выражения подлежащего словосочетаниями.

Сказуемое. Типы сказуемого и способы его выражения. Общие сведения. Типы сказуемого. Простое глагольное сказуемое. Сказуемое, выраженное формами наклонений. Осложненное простое глагольное сказуемое. Глагольное сказуемое, выраженное фразеологическим словосочетанием.

Составное глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое с вспомогательным глаголом, обозначающим начало, продолжение или конец действия. Составное глагольное сказуемое с модальным глаголом. Составное глагольное сказуемое с фразеологическим словосочетанием. Составное глагольное сказуемое с предикативным прилагательным.

Именное сказуемое. Виды связок в именном сказуемом. Именная часть составного сказуемого. Именная часть выражена именем существительным. Именная часть выражена именем прилагательным. Именная часть выражена именем числительным. Именная часть выражена наречием. Именная часть выражена причастием. Именная часть выражена междометием и фразеологическим сочетанием.

Сложное сказуемое. Типы сложного сказуемого (глагольные, именные, смешанные). Глаголы-связки в сложном сказуемом. Стилистические свойства сказуемого.

Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование глагольного сказуемого. Согласование именного сказуемого. Согласование связки. Согласование в лице, числе и роде. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием.

#### **Тема 5. Способы выражения распространителей предложения – определительных, объектных, обстоятельственных.**

Второстепенные члены предложения. Данный вопрос в трудах русских ученых. Логическая классификация второстепенных членов предложения, принятая академической «Грамматикой русского языка» (1960 г.). Разновидности второстепенных членов предложения.

Определение. Согласованные определения. Несогласованные определения. Приложение.

Виды дополнений. Способы выражения дополнений. Прямое дополнение. Косвенное дополнение. Приименное дополнение. Принаречное дополнение.

Обстоятельства. Способы выражения обстоятельства. Классификация обстоятельств по значению. Выделение семи видов обстоятельств в школьных учебниках. Синонимия и омонимия членов предложения.

#### **Тема 6. Типы односоставных и неполных предложений.**

Главный член в односоставном предложении. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме 1-го и 2-го лица изъявительного наклонения. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме повелительного наклонения. Определенно-личные предложения со стилистической заменой лиц.

Неопределенно-личные предложения. Способы выражения главного члена в неопределенно-личном предложении. Обобщенно-личные предложения и их употребление в устной и письменной речи. Точка зрения В.В. Виноградова на данную группу предложений.

Безличные предложения. Способы выражения сказуемого. Инфинитивные предложения. Номинативные предложения. Способы выражения подлежащего. Слова-предложения. Неполные предложения. Типы неполных предложений.

#### **Тема 7. Предложения с однородными и неоднородными членами.**

Понятия об однородных членах. Однородные члены предложения, нераспространенные и распространенные предложения. Союзы при однородных членах (соединительные, противительные и разделительные союзы). Формы сказуемого в предложениях с однородными подлежащими.

Однородные и неоднородные определения. Согласование сказуемого с однородными подлежащими. Согласование определений с определяемым словом.

Предлоги при однородных членах. Обобщающие единицы в однородных рядах. Пунктуация в предложениях с однородными словоформами. Двоеточие и тире при однородных членах. Стилистические различия конструкций с однородными членами.

### **Тема 8. Предложения с обособленными членами.**

Общие понятия об обособлении. Полупредикативные отношения между обособленными членами. Общие и частные условия обособления.

Общие условия обособления (порядок слов; степень распространенности члена предложения; уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому; смысловая нагрузка второстепенного члена предложения).

Обособленные согласованные определения. Обособленные несогласованные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями. Обособленные дополнения. Обособление уточняющих и пояснительных членов предложения.

### **Тема 9. Уточняющие члены предложения.**

Общие понятия об уточняющих членах предложения. Уточнение и пояснение. Обстоятельства места и времени в роли уточняющих членов. Обстоятельства образа действия в роли уточняющих членов.

Определения в роли уточняющих членов. Пояснительные члены предложения. Главные и второстепенные члены предложения в роли пояснительных членов предложения.

Знаки препинания при уточняющих и пояснительных членах предложения. Пояснительные союзы и их роль в предложениях с уточняющими членами. Случаи, когда уточняющие обстоятельства и определения не выделяются на письме.

### **Тема 10. Присоединительные конструкции.**

Характеристика присоединительных конструкций. Присоединительные члены предложения и их связь с частью предложения. Связующие слова при присоединительных конструкциях (даже, например, в частности, особенно, в особенности и др.).

Обособление присоединительных слов, которые являются дополнительными замечаниями и разъяснениями. Присоединительные слова и сочетания, присоединяющиеся при помощи частиц.

Отличие присоединительных конструкций от вводных слов. Присоединительные конструкции в школьной практике. Запятые при присоединительных словах и сочетаниях.

### **Тема 11. Вводные слова, сочетания и вводные предложения. Вставные конструкции.**

Вводные слова и словосочетания. Интонация водности. Разряды вводных слов и предложений. Конструктивная роль вводных слов.

Вводные слова именного типа и вводные слова глагольного типа. Классификация вводных слов и словосочетаний по значению. Повторяющиеся вводные слова (может, может быть, возможно). Вводные слова, служащие для выражения противительных отношений.

Вводные предложения. Двусоставные, личные предложения; односоставные неопределенно-личные, односоставные безличные предложения в качестве вводных предложений.

Вставные конструкции и их отличие от вводных. Выражение вставных конструкций различными словами, сочетаниями слов и разными видами предложений.

Соединение вставного предложения с основным предложением без союзов или при помощи союзов. Вставные конструкции, выражающие разнообразные чувства, - удивление, восхищение, радость, иронию и т.д. Вставные конструкции как средство раскрытия невысказанных мыслей, мотивировки действий, поступков героев и т.д.

Обращение. Общие понятия. Способы выражения обращений. Распространенное обращение. Основные функции обращения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами, вводными предложениями, вставными конструкциями и обращением. Фольклорные обращения, обращения-присловья.

### **Тема 12. Актуальное членение простого предложения.**

Синтаксическое и актуальное членение предложения. Актуальное членение предложения (термин чешского лингвиста В. Матезиуса) и коммуникативная структура. Словоформа и коммуникативная цель предложения.

Тема и рема. Порядок слов в предложении. Интонация в предложении. Дополнительные средства актуального членения предложения (частица *НЕ*).

Взаимоотношения разных уровней членения и порядок слов. Порядок слов в предложении и его функции (коммуникативная, синтаксическая, стилистическая). Фразовое ударение. Предложения – тождества. Грамматическое значение порядка слов в предложении. Стилистическое значение порядка слов.

Место подлежащего и сказуемого в простом предложении. Подлежащее в повествовательном предложении (постпозитивное, препозитивное). Сказуемое в описательных текстах. Сказуемое в авторских ремарках. Порядок слов в авторских словах, стоящих в середине или после прямой речи. Сказуемое в вопросительных, побудительных и восклицательных предложениях.

Место дополнения в предложении (приглагольное и приименное). Препозитивное дополнение в безличных предложениях. Место определения в предложении. Постпозиция согласованного определения. Определения-местоимения в предложении. Место несогласованных определений в предложении.

Место обстоятельства в предложении. Случаи, когда обстоятельства препозитивны и постпозитивны. Знаки препинания в простом предложении.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулула.

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Спб., 2008.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. III. М., 1987.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. М., 1997.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1987.

#### **Дополнительная:**

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
2. Современный русский язык / Под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001.
3. Русский язык (энциклопедия). М., 1979.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>



4. Справочники-онлайн: <https://orfogrammka.ru/>
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех:  
<http://www.gramota.ru/biblio/reading/>
6. Официальный сайт библиотеки «Гумер», раздел языкознания (учебники, словари):  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist)

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse (a II-a jum. a sec. XIX)
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	topor.gabriella@upsc.md; gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.05.O.026	6	III	5	180/72	90/36	90/36

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данная дисциплина является основной в процессе освоения студентами профессиональных знаний и приобретения навыков познавательных-оценочных подходов к изучаемым текстам. В ходе курса студенты знакомятся с основными литературными направлениями (романтизм, реализм), творческими процессами в истории литературы данного периода, с идейно-художественным своеобразием произведений, определяют черты историко-литературного процесса эпохи. Поэтому **цель данной дисциплины:** дать представление о литературном процессе II-ой половины XIX в., творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы этого периода, её традиционность и новаторство; познакомить студентов с наиболее значимыми произведениями данного периода, помочь им усвоить их содержание, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.

Данный материал достаточно сложен для восприятия ввиду очень сильного сжатия. Поэтому для рассмотрения на практических занятиях были выбраны произведения, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах. Особое внимание уделяется и тем произведениям русской литературы II-ой половины XIX в., которые включены в национальный Куррикулум по русскому языку и литературе. Такой подход поможет подготовить студентов-филологов к их будущей педагогической деятельности.

В основе курса положен историко-хронологический принцип.

Таким образом, дисциплина «История русской литературы II-ой половины XIX в.» нацелена на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**C 1.** Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением русской литературы II-ой половины XIX в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**C 2.** Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её.

**C 3.** Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

**C 4.** Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики.

**C 5.** Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере произведений русской литературы II-ой половины XIX в.

**C 6.** Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**C 7.** Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

### Finalități de studii

В результате освоения дисциплины студент будет

- F 1.** знать отличительные особенности литературы изучаемого периода (II-ой половины XIX в.);  
**F 2.** знать содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике;  
**F 3.** анализировать художественный текст, принадлежащий литературе изучаемого периода;  
**F 4.** объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;  
**F 5.** сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;  
**F 6.** грамотно пользоваться научно-критической и справочной литературой;  
**F 7.** выполнять целостный анализ литературного произведения.

### **Precondiții**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы (древняя и XVIII в.)», «История русской литературы I-ой половины XIX в.». Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Литературно-общественное движение II-ой половины XIX в.**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Реализм – ведущее направление в русской литературе II-ой половины XIX в. Ведущие темы, жанры, образы. Нравственные поиски героев.

Русская литература 50-х-60-х годов. Историческая и общественная ситуация. Материалистическая эстетика и эстетика «чистого искусства». Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика.

Литература 70-х годов. Историческая и общественная ситуация. Влияние народничества. Жанровая система. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Народническая литература. Проблема «Крестьянство, народ и интеллигенция».

Литература 1880-х гг. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека и новая концепция человека, новый герой. Появление новых литературных направлений. Изменения в жанровой системе. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы.

#### **Тема 2. Художественный мир И.С. Тургенева**

Творчество И.С. Тургенева в перспективе развития литературы второй II-ой половины XIX столетия. Цикл «Записки охотника» как выражение антикрепостнических тенденций творчества писателя. Идеино-художественное и жанровое своеобразие «Записок». Формирование «новой манеры» в творчестве И.С. Тургенева.

Общественно-политическое содержание романов И.С. Тургенева. Идеино-эстетическая позиция писателя, его отношения с журналом «Современник». Статья Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?». Разрыв с «Современником».

«Отцы и дети» – плод общения с «Современником». Полемичность романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста в «Отцах и детях». Авторская позиция в романе.

Настоящее и будущее общественной жизни России в романах И.С. Тургенева.

#### **Тема 3. Творческий путь И.А. Гончарова**

Творчество И.А. Гончарова-романиста: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869).

Роман «Обломов» – книга об угасании человеческой личности. «Обломовщина» как социально-историческое явление и как свойство характера. Личность Обломова и «среда». Диалектика характера главного героя. Функциональное значение образов Ольги Ильинской и Андрея Штольца в художественной структуре романа. Н.А. Добролюбов о романе (статья «Что такое обломовщина?»).

И.С. Гончаров – продолжатель традиций предшествующей русской литературы: М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь. Обломов в галерее «лишних» людей русской литературы XIX в.

Значение романа «Обломов» в контексте романного творчества И.С. Гончарова.

#### **Тема 4. А.Н. Островский: жизнь в литературе**

Значение А.Н. Островского в создании русского театрального репертуара. Открытие нового пласта жизни в русской литературе: А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» (В.Г. Белинский). Выход писателя на общественную тематику и проблематику: его драматургия – универсальная картина исторической жизни России.

Периоды творчества: ранний («Свои люди – сочтемся», «Бедная невеста» и др.), «славянофильский» период («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др.), период 60-80-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Лес», «Снегурочка» и др.).

Драма «Гроза» (1859) в творческой биографии А.Н. Островского и в русской драматургии. Центральные конфликт, его композиционное решение. Реалистическая символика пьесы. Символический смысл заглавия.

Статьи Н.А. Добролюбова, посвященные творчеству А.Н. Островского: «Темное царство» (1859), «Луч света в темном царстве» (1860). Принципиальное значение последней в раскрытии глубинного смысла драмы «Гроза». Образ Катерины в оценке М.А. Антоновича, Ап. Григорьева, Д.И. Писарева.

#### **Тема 5. Романский мир Ф.М. Достоевского**

Роман в письмах «Бедные люди» (1845) – начало литературной деятельности Ф.М. Достоевского, признание критикой нового психологического подхода в изображении «маленьких людей». Общественные взгляды Ф.М. Достоевского: увлечение социалистическими учениями (кружок Петрашевского, 1847). Каторга и ссылка в Сибирь (1849 – 1859).

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Нравственно-философские и социальные истоки преступления героя. Мотив «человеколюбия»: стремление помочь «униженным и оскорбленным», обоснование насилия (статья Д.И. Писарева «Борьба за жизнь»), философия «наполеонизма», идеал «сильной личности», утверждение ее ценности. Противоречие между идеалом и способами его утверждения. Внутренний крах личности и пути ее возрождения. Религиозно-этические мотивы: сюжетная развертка Притчи о воскресении Лазаря. Особенности развития сюжета: взаимодействие идейно-художественных центров – пересечение линии душевной борьбы Раскольникова с линией душевной борьбы Сони Мармеладовой. Идейно-композиционная роль эпилога.

Значение творчества Ф.М. Достоевского для русской и мировой литературы.

#### **Тема 6. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Преемственные связи сатирического творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина с сатирой Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя.

Вершинное произведение социально-политической сатиры – «История одного города» (1869-1870). Жанровые традиции и новаторство автора.

«Общественный» роман «Господа Головлевы» (1875-1880). Чудовищное искажение личности, нарушение человеческого в человеке, попрание основ человеческих взаимоотношений, грех «праздномыслия» и пустословия – основные темы романа.

«Сказки» (1882-1886). Сказочный цикл как итог и синтез идейно-творческих исканий сатирика. Связь с фольклором. Проявление в сказках народного миропонимания в представлениях о силах добра и зла, нищете и богатстве, суде правом и неправом, о разуме и справедливости. Наличие сквозной общечеловеческой темы, соседствующей с басенным или сказочно-сюжетным рядом.

Исторический оптимизм и формы его выражения. Фантастический мир М.Е. Салтыкова-Щедрина, построенный на аллегориях, гиперболе, иносказании.

#### **Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого и его мировое значение**

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.

Начало литературной деятельности Л.Н. Толстого – трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (1851-1856), «Севастопольские рассказы», «Казачьи». Принцип психологического анализа в произведениях «молодого» Л.Н. Толстого («диалектика души»).

Роман-эпопея «Война и мир» (1863-1869): история замысла (роман о декабристах) и его эволюция (формирование романа-эпопеи). Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество.

Сочетание историко-философского и нравственно-психологического планов повествования в романе-эпопее.

Роман «Анна Каренина» (1873-1877). «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Социальный и нравственный смысл трагедии главной героини. Вронский и военное сословие в романе. Духовно-нравственные искания Константина Левина. Смысл эпитафии. Изображение многообразных социальных слоев и общественно-политических перемен и сдвигов в России в пореформенную эпоху. Жанровые и композиционные особенности «Анны Карениной».

Творчество Толстого 1880-х-начала 1890-х гг., переход на позиции патриархального крестьянства. Рассказы для народа. Религиозно-этические взгляды Л.Н. Толстого. Роман «Воскресение» (1899) – критика современной писателю действительности, проблема нравственного воскресения. Эволюция образов Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой. Художественное своеобразие романа.

Место творчества Л.Н. Толстого в истории всемирной литературы.

#### **Тема 8. Литературное наследие А.П. Чехова**

А.П. Чехов как представитель русского реализма конца XIX века. Новаторство писателя. Укрупнение жанра рассказа (текст и подтекст в чеховском повествовании), лирическое начало, чеховский тип «объективного повествования».

Юмористика писателя. Смех А.П. Чехова: традиции и новаторство – «пошлость пошлого человека» (Н.В. Гоголь), «мелочь» социального зла (М.Е. Салтыков-Щедрин), «трагизм мелочей быта» в поэтике А.П. Чехова. Конфликт сущего и должного в юмористических рассказах.

Рассказы и повести 1890-х годов. Человек и общество, герой и мир. Время и пространство в чеховском повествовании. Быт и бытие героев рассказов 1890-х гг. Обыватель в прозе А.П. Чехова («О любви», «Попрыгунья», «Ионыч»).

Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова (1903). Темы, затронутые в пьесе: трудности преодоления инертности жизни, нравственная ответственность человека (перед ближним, перед самим собой и пр.). Персонажи пьесы и особенности чеховской типизации. Многозначность символа. Роль лирического подтекста.

А.П. Чехов и современность.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

*Формы:* индивидуальные, работа в группах и парах.

Стратегии учебно-практической деятельности – **лекционно-практическая** форма:

- а) *лекции:* вводная, обзорная, проблемная, лекция-презентация, лекция-консультация;
- б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения:

- метод сравнительного анализа;
- метод пообразного анализа;
- метод композиционного анализа;
- метод проблемно-тематического анализа.

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

#### **Strategii de evaluare**

В контексте курикулярного оценивания вводятся следующие типы контроля: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (работа с литературоведческим словарём, критическими материалами, выполнение письменных заданий, написание реферата, анализ литературного образа и произведения в целом, сравнительно-типологический анализ героев и произведений и т. п.). Выполнение самостоятельной работы, а также знание текстов художественной литературы, рекомендованных для чтения, является обязательным условием допуска к экзамену.

Результат итогового оценивания – экзамен (выполнение письменной работы, предполагающей знание материала по всему курсу) с выставлением отметки в соответствии с 10 бальной системой.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результат текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамен.

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003
3. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учебное пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: Флинта: Наука, 2006.
4. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 2. (1840-1860 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
5. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 3. (1870-1890 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: ГИЦ Владос, 2005.

#### **Дополнительная:**

1. Гиленсон, Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX веков: Учебное пособие. – М.: Вузовский учебник, 2014.
2. Топор Г.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в англоязычном литературном мире (к проблеме восприятия) // Textul. Abordări interdisciplinare în cercetarea literară, lingvistică și didactică. Materiale conf. șt. intern., 12 noiembrie 2013. – Chișinău: Universitatea de Stat din Tiraspol, 2013. – P. 71-77.
3. Топор Г.Г. Образ «падшей» женщины и своеобразие его изображения в романах Л.Н. Толстого «Воскресение» и Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» // Славянские чтения. Кишинёв, 2016. – вып. 8 (14) – С. 202-220.
4. Топор Г.Г., Мельниченко Д. Женские образы романов Л.Н. Толстого в контексте диалога культур // Studii de Slavistică. Lecturi studențești II. Iași: Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2017. – P. 89-98.
5. Топор Г.Г., Русу А. Наташа Ростова и Скарлетт О'Хара: сравнительно-типологический анализ образов // Probleme ale științelor socioumanistice: Materialele Conferinței științifice a studenților și masteranzilor UPS „Ion Creangă”. – Chișinău: S. n., 2018 (Tipogr. UPS „Ion Creangă”). – P. 165-174.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
4. Большая электронная библиотека рунета: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

### Anul III, sem. 6

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Gramatica istorică a limbii ruse
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țîmbaliuc Elena, lect. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.06.O.027	2	III	6	60/24	30/12	30/12

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>	
<p>Курс относится к категории фундаментальных и обязательных дисциплин историко-лингвистического цикла по основной специальности. Он направлен на формирование знаний о возникновении и развитии русского литературного языка, об основных особенностях фонетической, морфологической и синтаксической систем древнерусского языка и основных закономерностях системы русского литературного языка. Цель – выработка у студентов умений и навыков, связанных с восприятием фактов современного русского языка в диахронном плане, приобретением навыков сравнительно-исторического анализа языковых фактов, пониманием причинно-следственных связей в кругу языковых явлений для объяснения фактов современного русского литературного языка с историко-лингвистических позиций.</p> <p>Результаты обучения должны быть реализованы в учебной и исследовательской деятельности студентов, а также во время прохождения педагогической практики.</p>	
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>	
<b>CPS -1.</b>	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
<b>CPS -2.</b>	Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
<b>CPS -3.</b>	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
<b>CPS -4.</b>	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
<b>CPS -5.</b>	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
<b>CPS -6.</b>	Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.
<b>Finalități de studii</b>	
<p>В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет</p>	
<b>F-1.</b>	знать место русского языка в семье других языков и происхождение русского языка;
<b>F-2.</b>	знать основные тенденции исторического развития русской языковой системы на разных этапах истории русского народа;
<b>F-3.</b>	понимать основные особенности фонетико-фонологической, морфологической и синтаксической системы древнерусского языка, основные закономерности системы русского литературного языка;

- F-4.** читать и переводить древнерусские и старорусские письменные тексты;
- F-5.** объяснять исторические изменения звукового и грамматического строя русского языка как результат языковой эволюции древнего восточнославянского языка;
- F-6.** объяснять факты современного русского литературного языка и диалектов русского языка с историко-лингвистических позиций;
- F-7.** анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций изучаемой эпохи и предшествующего развития языковой системы и интерпретировать факты современного русского языка в историческом аспекте;
- F-8.** сопоставлять информацию по различным аспектам исторической грамматики русского языка, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, словарях, справочной литературе, интернете);
- F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны знать основные закономерности системы современного русского языка, уметь выполнять фонетический и грамматический разборы, иметь общее представление о развитии русского языка, начальные знания терминологии исторического и общего языкознания. Большое значение имеют и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, современного русского языка, в том числе в прикладном аспекте, а также изучаемых иностранных языков.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Введение. Историческая грамматика русского языка как учебная дисциплина.**

Предмет и задачи учебной дисциплины «Историческая грамматика русского языка», её место в системе филологической подготовки.

Источники изучения русского языка: памятники письменности, данные русских диалектов и современного русского литературного языка, топонимики, ономастики, заимствования.

Периодизация истории русского языка. Образование и развитие русского языка в связи с историей русского народа.

Разработка проблем исторической грамматики в трудах отечественных языковедов: М. В. Ломоносова, А. Х. Востокова, И. И. Срезневского, Ф. И. Буслаева, А. А. Потебни, А. И. Соболевского, А. А. Шахматова и др. Труды зарубежных лингвистов И. В. Ягича, Н. С. Трубецкого, Р. О. Якобсона, Б. О. Унбегауна по истории русского языка.

#### **Тема 2. Фонетика. Звуковой строй древнерусского языка в X–XI вв. Изменения в звуковой системе древнерусского языка.**

Звуковой строй древнерусского языка к моменту появления письменности у восточных славян (конец X – нач. XI вв.). Структура слога древнерусского языка. Сходство и отличие структур слога древнерусского и современного русского языка. Происхождение гласных древнерусского и современного русского языка. Система согласных фонем древнерусского языка.

Отражение фонетических процессов доисторического периода в звуковой системе древнерусского языка.

Изменения в звуковой системе древнерусского языка и развитие его фонетических особенностей.

Гласные. Редуцированные гласные Ъ и Ь и их история. Переход *e* в *o* в положении перед твёрдыми согласными и его причины. История звука *e*, обозначавшегося на письме буквой ять.

Согласные. Смягчение полумягких согласных. Появление согласных вторичного смягчения. Изменение *гы, кы, хы* в *ги, ки, хи*. Морфологическая и фонетическая обусловленность этого процесса. Судьба шипящих. Отверждение шипящих Ж, Ш, и Ц в большинстве русских говоров и отражение этого явления в памятниках письменности.

#### **Тема 3. Морфология. Имя существительное.**

Части речи в древнерусском языке. Знаменательные и служебные части речи. Имя и глагол. Степень дифференциации различных частей речи в пределах имени.

Имя существительное. Основные грамматические категории имени существительного. Категория рода (мужской, женский, средний). Категория числа (единственное, двойственное, множественное). Категория падежа.

#### **Тема 4. Типы склонения имён существительных.**

Типы склонения имён существительных.



Исторические изменения в склонении имён существительных; перегруппировка древних типов склонения в единственном числе на основе родовой принадлежности; взаимодействие типов склонения; разрешение склонения существительных с основой на согласный.

Взаимодействие между различными вариантами одного и того же склонения.

#### **Тема 5. История формирования современных форм множественного числа существительных.**

Взаимодействие именительного и винительного падежей множественного числа и результаты этого взаимодействия.

Развитие окончания *-а* в формах именительного падежа множественного числа у существительных мужского рода как специфически русское явление. Возникновение форм именительного падежа множественного числа на *-ья* у существительных мужского и среднего рода.

История современных форм родительного падежа множественного числа существительных мужского, женского и среднего рода. Установление единых окончаний в дательном, творительном и предложном падеже.

#### **Тема 6. Исторические изменения в грамматической системе древнерусского языка.**

Утрата звательной формы и форм двойственного числа. Замена звательной формы формой именительного падежа и появление новой звательной формы.

Замена двойственного числа множественным. Остатки форм двойственного числа в современном русском языке и говорах русского языка.

Грамматическая категория одушевленности и последовательные этапы её развития.

#### **Тема 7. Местоимения.**

Личные и неличные местоимения в древнерусском языке, их грамматическая характеристика. Склонение личных местоимений 1 и 2 лица и возвратного местоимения. История формы именительного падежа личного местоимения 1-го лица. Появление флексии *-а* (вместо *-е*) в формах родительного и винительного падежей единственного числа личных и возвратного местоимений и их история. Судьба энклитических форм.

Неличные местоимения, их разряды. Твёрдые и мягкие варианты склонения неличных местоимений. Утрата родовых различий и унификация флексий неличных местоимений во множественном числе.

История указательных местоимений и местоимений *кто* и *что*. Особенности склонения местоимения *весь*.

Способы указания на 3-е лицо или предмет в древнерусском языке и образования личного местоимения 3-го лица. История падежных форм местоимения 3-го лица. Его отличие от местоимений 1 и 2 лица.

#### **Тема 8. Имя прилагательное.**

Именные и местоимённые прилагательные в древнерусском языке, их грамматическое значение, морфологическая характеристика.

История именных прилагательных, утрата именных форм относительными прилагательными; закрепление именных форм качественных прилагательных в предикативной функции; сохранение функции определения притяжательными прилагательными; утрата склонения и родовых различий именными качественными прилагательными в именительном падеже множественного числа. Остатки форм косвенных падежей именных качественных прилагательных в современном русском языке.

Местоимённые прилагательные и их история. Происхождение форм местоимённых (членных) прилагательных, исторические изменения флексий местоимённых форм.

Степени сравнения прилагательных. Сравнительная степень, её образование и склонение. История именных форм сравнительной степени. Утрата именными формами изменения по родам, числам и падежам. Происхождение современных форм сравнительной степени. История форм превосходной степени.

#### **Тема 9. Имя числительное.**

Вопрос о возникновении числительных как особой части речи. Счётные слова в древнерусском языке, их связь с именами существительными, прилагательными и местоимениями. Изменения в склонении разных групп счётных слов.

Морфологические и синтаксические процессы, приведшие к формированию особой части речи – имени числительного.

Сложные количественные числительные и их история. Собирательные и дробные числительные. Вопрос о порядковых числительных.

#### **Тема 10. Глагол.**

Основные грамматические категории глагола в древнерусском языке: вид, время, наклонение, залог, лицо, число. Тематические и нетематические классы глаголов. Соотношение категорий вида и времени. Развитие категории вида глагола в русском языке.

История форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов. История форм будущего времени. Оформление категорий будущего простого времени в результате развития видовых противопоставлений глагола. Будущее сложное время. Первое будущее сложное. Второе будущее сложное и его история. История форм прошедшего времени глагола. Ранняя утрата форм простого прошедшего времени: имперфекта, аориста. Изменение форм перфекта, расширение функций перфекта и превращение его в единственную форму прошедшего времени. Давнопрошедшее время (плюсквамперфект). Остатки форм плюскве, в говорах русского языка. История повелительного и сослагательного наклонения в русском языке. Инфинитив, супин, их история.

### **Тема 11. История причастий и наречий в русском языке.**

Система причастных форм в древнерусском языке, их образование и склонение.

Именные и местоимённые формы причастий, их синтаксические функции. Судьба именных форм причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени. Закрепление функции второстепенного сказуемого, утрата ими склонения и превращение в деепричастие. Переход членных (местоимённых) форм причастий действительного залога настоящего времени в прилагательные. Закрепление в современном русском языке церковнославянских причастий действительного залога настоящего времени.

Древнейшие (первичные) наречия. Появление класса наречий за счёт других частей речи.

### **Тема 12. Простое предложение в древнерусском языке. Сложные предложения в древнерусском языке.**

Простое предложение в древнерусском языке, его виды. Способы выражения подлежащего и сказуемого в двусоставных предложениях в древнерусском языке. Особенности согласования сказуемого с подлежащим.

Конструкции с двойными косвенными падежами и их история. Оборот «дательный самостоятельный». Предложное и беспредложное управление в древнерусском языке. Расширение функций предложного управления.

Сложные предложения в древнерусском языке. Вопрос о сочинении и подчинении. Развитие сложносочиненного предложения. Происхождение сложноподчиненных предложений и основные направления в их развитии. Бессоюзные сложные предложения в истории русского языка.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

## **Bibliografie**

### **Основная:**

1. Иванов В. В. Историческая грамматика русского языка. М., 1990.
2. Горшкова К. В., Хабургаев Г. А. Историческая грамматика русского языка. М., 1980.
3. Василенко И. А. Историческая грамматика русского языка. Сб. упражнений. М., 1984.

### **Дополнительная:**

1. Якубинский Л. П. История древнерусского языка. М.: Учпедгиз, 1953.
2. Борковский В. И., Кузнецов П. С. Историческая грамматика русского языка. Изд. 3-е, стереотипное. М.: КомКнига, 2006.
3. Сабитова, З. К. Историческая грамматика русского языка: учеб. пособие. М.: Флинта, 2013.
4. Цыганенко, Г. П. Этимологический словарь русского языка: Более 5 000 слов. К.: Рад. шк., 1989.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Словарь русского языка XI–XVII вв. РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. М.: Наука, 1975–1992. Вып. 1–18. URL: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=xi-xvii>
2. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. М.: Прогресс, 1964–1973. URL: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer>
3. Интернет-проект «Русский древослов. Исторический словообразовательный словарь русского языка» URL: <http://www.drevoslov.ru/wordcreation/morphem/nameform>
4. Славянское письменное наследие «Манускриптъ». URL: <http://mns.udsu.ru>
5. Виртуальная библиотека «Библиотека Фронтистеса». URL: <http://www.ksana-k.narod.ru/>
6. Электронные словари. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Bazele comunicării
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Nadejda Damian, lector superior
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.06.O.028	4	III	6	60/24	30/12	30/12

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «Основы общения» предлагает уровневый подход, в соответствии с которым формируются коммуникативная, информационная и регулятивная компетентности. Задача преподавателя заключается в организации учебного процесса как активного познавательного процесса, целью которого является формирование успешной личности, способной интегрироваться в общество и соответствовать его потребностям. В основе данной дисциплины лежит практическая направленность – обучение культуре общения с помощью активных приёмов преподавания: ТРКМ, практикумов и т. п. Данный курс ориентирует учащегося на приобретение и владение навыками эффективного общения, а также способствует развитию таких качеств, как: эмоциональная устойчивость, способность проводить прямую и обратную связь, умение слушать и соблюдать этические нормы. В результате изучения дисциплины формируются компетенции, определяющие владение устным и письменным общением, важным в работе как личной и общественной жизни, так и в подготовки в профессиональном плане.

Практическая направленность курса также важна для студента-филолога как будущего преподавателя-словесника: для развития культуры речи, методики преподавания русского языка, разработки научных основ редактирования, расширения объекта лингвистических исследований в целях наиболее полного и глубокого описания урока.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
- CPS -3.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -4.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -5.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -6.** Конструктивное разрешение конфликтов и проблемных ситуаций между учениками в классе, между учеником среднего цикла и семьей или учебным заведением, проявление уважения и терпимости.
- CPS -7.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

### Finalități de studii

В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет

- F-1.** нормы и правила культурного общения; основные элементы коммуникативного процесса, его составляющие; закономерности и правила использования техник и приемов общения, объективно ведущих к повышению эффективности и конструктивности процесса;
- F-2.** знать типы и формы коммуникации; специфику процесса кодирования и декодирования информации отправителя и получателя, его интерпретацию и оценку; специфику анализа текстов разного стиля и жанра; основные ситуации и сферы функционирования лингвистической и экстралингвистической систем языка.
- F-3.** соблюдать нормы ведения основных видов общения; на практическом уровне (например, в тренинге общения) применять основные техники и приемы общения;
- F-4.** понимать лингвистическую природу стилистических ошибок в общении;
- F-5.** выявлять и устранять коммуникативные барьеры; находить пути и способы разрешения конфликтных ситуаций в общении; анализировать речевые тексты различной функционально-стилистической принадлежности с учётом содержания, целей и задач общения; передавать информацию, используя коммуникативные стратегии, технологии эффективного общения;
- F-6.** воспроизводить речь через сложный комплекс действий (анализ и синтез, моделирование традиционных и нестандартных ситуаций, логический и сопоставительный анализ и т. п.),
- F-7.** строить конструктивное общение с людьми в различных ситуациях, с учётом целевой установки, особенностью коммуникативной ситуации, с учётом ожидания оппонента.
- F-8.** грамотно и целенаправленно выражать свои мысли в устной и письменной речи; осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами общения;
- F-9.** совершенствовать ораторское мастерство, в соответствии с заданным стилем /жанром; адекватно воспринимать широкий спектр речи, развивать навыки критической оценки собственной и чужой речи.

### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать сформированными умениями и навыками ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; демонстрировать понимание общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической, проверке научных теорий.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Теории коммуникации в системе наук.**

Вводная часть. Ознакомление с дисциплиной «Основы общения». Цели и задачи курса. Основные этапы коммуникации. Современные концепции коммуникации. Соотношение понятий *коммуникация* и *общение*.

#### **Тема 2. Составляющие коммуникативного процесса. Формы и виды коммуникации.**

Речевое общение как способ коммуникации. Функции коммуникации. Речь в межличностном общении. Характеристика и содержание общения. Свойства информации. Типы и формы коммуникации (прямая, непосредственная, общение с активной обратной связью, с отсроченной обратной связью и т. д.).

#### **Тема 3. Технология речевого этикета.**

Специфика общения. Понятие о культуре общения. Логика, этика и эстетика речи. Формы, правила и нормы *речевого этикета*. *Формулы вежливости* бытового общения (приветствие-прощание, просьба, благодарность, извинение-отказ, сострадание, сочувствие). Литературный язык – основа культуры речи. Технологии культурного общения. Азбука воспитанного человека.

#### **Тема 4. Общение и его разновидности.**

Физиологические и культурно-специфические основы вербальной и невербальной коммуникации. Вербальные и невербальные средства общения. Системы знаков невербального общения (паралингвистика, визуальное общение и др.). Молчание как форма поведения в невербальной коммуникации.

#### **Тема 5. Технологии эффективного общения.**

Понятийный и функционально-действенный *механизм Малого разговора*. Принципы и сложности построения Малого разговора. Техники Малого разговора: цитирование партнёра, позитивные констатации, информирование, интересный рассказ, комплимент, активное слушание. Ошибки и правила ведения Малого разговора. Программа тренинга коммуникативных навыков.

### **Тема 6. Способы воздействия на человека при общении.**

Воздействие на человека посредством социально-психологического влияния через внушение, заражение, подражание, убеждение. Профилактика конфликтов, пути и способы их разрешения. Правила бесконфликтного общения.

### **Тема 7. Факторы эффективности массовой, межличностной коммуникации.**

Воздействие на оппонента (оппонентов) через *убеждение* (на вербальном и невербальном уровнях). Влияние на индивида, социальную группу, общество средств массовой коммуникации (телевидение, СМИ, интернет-ресурсы, реклама и т. п.). Методы речевого воздействия в межличностной, внутригрупповой и массовой коммуникации (внушение доверия, заражение, использование в речи сравнений, контрастов, аналогий, тактика утрирования, подражание).

### **Тема 8. Аргументация как фундаментальная основа убеждения.**

*Аргументация* как фундаментальная основа убеждения. Структура аргументации (тезис, аргументы, демонстрация). Методы, критерии, правила и ошибки, относящиеся к аргументам (метод противоречия, фундаментальный метод, метод «бумеранга», сравнения и т. п.; сильные и слабые аргументы).

### **Тема 9. Особенности публичного выступления.**

Основные требования устного публичного выступления. Правила и ошибки публичного выступления. Секреты ораторского мастерства. Подготовка речи как необходимое условие успешного выступления. Композиционная структура публичной речи (вступление, информационный центр, заключительная часть). Самоподача в общении. Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой.

### **Тема 10. Виды делового общения. Телефонный разговор.**

Культура делового общения. Служебная этика и служебный этикет. Деловой *телефонный разговор*. Особенности общения по телефону (правила, композиционные части, стиль). Точность и ясность речи. Особенности стиля телефонного общения.

### **Тема 11. Переговоры – форма коллективного делового общения.**

Механизмы социального восприятия (самоподача превосходства, привлекательности, отношения, актуального состояния, причин поведения). Структура переговоров. Порядок, техника, метод позиционного торга.

### **Тема 12. Интервью как разновидность разговора.**

Правила общения во время интервью. Виды интервью (информационное, аналитическое, мозаичное). Порядок, техника и тактика ведения интервью. Универсальные тактические приёмы (приём предварительного такта в вопросах, комментарии, которые часто используют психологи, использование эвфемизмов и др.). Правила составления интервью.

## **Metode și tehnici de predare și învățare**

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

## **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным

вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

## **Bibliografie**

### **Основная:**

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Леонтьев А. А. Психология общения. М., 1997.
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону: Феникс, 2016.
4. Викулова Л. Г., Шарунов А.И. Основы теории коммуникации. М., 2008.
5. Казарцева О. М. Культура речевого общения. М., 1999.

### **Дополнительная:**

1. Кан-Калик В. А. Грамматика общения. М.: Роспедагентство, 1995.
2. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком, - М., 1983.
3. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М., 2003.
4. Елена Сидоренко, Тренинг коммуникативной компетентности, С-П., «Речь», 2003.
5. Шарков Ф. И. Основы теории коммуникации. М.: Перспектива, 2005.

### **Для самостоятельной работы:**

1. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону: Феникс, 2015.
2. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения, М. – 1993.
3. Захаров В. П., Хрящева Н. Ю. Социально-психологический тренинг. Л., изд. ЛГУ, 1989.
4. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг. М., 1998.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse (sec. XX)
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	I. Țvic, dr., conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.06.O.029	3	III	6	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Является основным курсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с <i>русской литературой XIX века</i> для осмысления её традиций, связей и рефлексии в русской литературе XX века;</li> <li>• с <i>всемирной литературой</i> для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;</li> <li>• с литературоведением, для понимания / знания основного понятийного аппарата;</li> <li>• с <i>философией</i> для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.</li> </ul>	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
<p><b>CPS 1.</b> Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.</p> <p><b>CPS 2.</b> Знать и понимать основной <b>понятийный аппарат</b> – систему терминов, отражающих содержание системы знаний данной дисциплины, которые служат базой и в то же время показателем литературоведческой науки;</p> <p><b>CPS 3.</b> Развитие читательской компетенции, способствующей формированию позиции активного читателя;</p> <p><b>CPS 4.</b> Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования;</p> <p><b>CPS 5.</b> Умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля;</p> <p><b>CPS 6.</b> Формирование компетенции личностно-ориентированного развития на основе осмысления гуманистической сущности русской поэзии;</p> <p><b>CPS 7.</b> Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	
Finalități de studii	
F-1.	определять специфику литературного процесса начала XX века в его взаимосвязи с конкретным общественно-историческим периодом;
F-2.	обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера;
F-3.	воспринимать содержание литературных произведений адекватно эстетическим принципам и художественной задаче писателя, а также требованиям развития литературного процесса начала XX века;
F-4.	объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом;
F-5.	выявлять общие принципы, характерные произведениям данного периода.
Precondiții	
<p>Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinei Limbă și comunicare.</p> <p>А также:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов;</li> <li>▪ представление о реализме, его модификациях;</li> <li>▪ способность к восприятию, анализу, обобщению информации.</li> </ul>	



## Unități de conținut

### 1. Литературно-общественная ситуация рубежа веков

Целостная характеристика периода конца XIX начала XX веков. Зарождение модернизма, его предпосылки и особенности, полемика с реализмом. Течения внутри модернизма: символизм, футуризм, имажинизм. Разновидности реализма в данный период.

### 2. Зарождение символизма. Поэзия символистов

Теоретическая база и обоснование нового искусства. Литературно-критические статьи Д. Мережковского и К. Бальмонта. Раскрытие и осмысление термина «символизм». Анализ поэтического наследия поэтов-символистов.

### 3. Путь в литературе А.А. Блока

Творческая биография А. Блока. Периодизация творчества поэта, символизм и реализм в лирике А. Блока. Тематика и проблематика, яркая образность его лирики, особенность стилистики и ритмики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ России в его циклах стихов «На поле Куликовом», «Родина». А. Блок и революция. Поэма «12». Стихотворение «Скифы», публицистика и литературно-критическая деятельность поэта. Анализ стихотворений Д. Блока.

### 4. Лирическое наследие Н.С. Гумилёва и акмеизм

Особенности акмеизма как литературно-художественного направления. Статьи Н. Гумилёва и С. Городецкого об акмеизме. Творческая и личная судьба Н.С. Гумилёва, особенности лирики поэта, идейно-художественный анализ стихотворений. Статья и воспоминания А.Ахматовой о Н. Гумилёве.

### 5. И.А. Бунин – «поэт» прозы

Вехи биографии писателя. Особенности стилистики и образности, роль Л.Толстого в творческой жизни И. Бунина, писатель о соотношении этики и эстетики, о служении правде в литературе. Темы дворянства и крестьянства в прозе писателя, рассказы о любви. Яркий реализм в повести «Деревня», в цикле рассказов «Тёмные аллеи». Неприятие революции: «Окаянные дни» – дневник 1918-1919 годов. Эмиграция. Нобелевская премия за роман «Любовь Арсеньева»

### 6. Литературная судьба А.И. Куприна

Трудный жизненный путь писателя А. Куприн – мастер новеллы. Темы любви, личности, общества, капитала, армии, социальный и моральный аспекты в его прозе. Общая проблематика и идейно-художественные особенности творчества Повести «Молох», «Олеся», «Гранатовый браслет», система образов и суть конфликта в этих произведениях.

### 7. Характеристика творчества Л.Н. Андреева.

Творческая эволюция писателя, нравственно-психологическая проблематика, библейские мотивы, идеалистический пафос, полемичность и пессимистичность рассказ «Иуда Искариот». Периодизация творчества Л. Андреева. Экспрессионизм раннего этапа и синтез реализма и экспрессионизма в последующем творчестве. Своеобразие драматургии писателя, исследование человека и его сущности.

### 8. Творческая судьба М. Горького

История жизни писателя, сложность его судьбы, раннее творчество М. Горького тематика и проблематика, романтические произведения. «Старуха Изергиль» – анализ произведения. Периодизация творчества, своеобразие реализма Горького. Истоки трагических противоречий и особенности идейно-эстетических взглядов. Творческая лаборатория и своеобразие драматургии Горького. Пьеса «На дне»: суть конфликта и система образов. Послеоктябрьский период творчества, протестная публицистика «Несвоевременные мысли», жизнь и творчество в эмиграции. Возвращение в СССР и взаимоотношение с новой советской властью Публицистика последних лет и её неоднозначность. Эпопея «Жизнь Клим Самгина», основание союза писателей.

## Metode și tehnici de predare și învățare

- *Лекции*: объяснение; проблематизация; эвристический разговор; эссе за 5 минут; диаграмма «Т», «За-Против», брейнсторминг, мозговой штурм и т. д.
- *Семинары*: наблюдение; эксперимент; упражнение; беседа; устная викторина, анализ учебных программ; целевое обучение, практический тест; проект и т. д.
- *Лабораторные*: моделирование; упражнение; посещение библиотеки

## Strategii de evaluare

- Текущее оценивание № 1: probă scrisă
- Текущее оценивание №. 2: probă scrisă

Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности. Оценивание 1 – филологический анализ текста (с презентацией, в форме реферата, устного сообщения – по выбору студента).

- Итоговая оценка: экзамен в устной форме.

Формой итогового оценивания выступает *комбинированный экзамен*. Оценивание (**устный** ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

• В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.

## Bibliografie

### Obligatorie:

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. 2-е изд., исправ. и доп. Учебное пособие. МГУ, М., 2017.
3. Лекманов О.А. Самое главное: о русской литературе XX века. М., 2017.
4. Сухих И. Русская литература для всех: От Блока до Бродского. Лениздат, 2018.
5. Кормилов С. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. М., 1998.
6. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М., 2003.

### Opțională:

1. Анненский В. Сопоставительные портреты. – М., 1995.
2. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990.
3. Кузнецов А. За всё в ответе (очерки русской прозы) – М., 1988
4. Сучков Б. Исторические судьбы русского реализма – М., 1985.
5. Михайлов А. Ритмы XX века. Панорама поэзии. – М., 1986 (в соч. в 2 т.)

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Sintaxa II)
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Damian Nadejda, lect. sup.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	damian.nadejda@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.06.O.030	2	III	6	120/48	60/24	60/24

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>	
<p>Предлагаемый курс относится к обязательным дисциплинам основной специальности, направленным на дальнейшее углубление профессиональных знаний по синтаксису сложного предложения. Программа курса предполагает формирование научно-лингвистического мышления, знакомство с лингвистическими традициями и новейшими достижениями в области синтаксиса сложного предложения, эффективное использование научной лингвистической и лексикографической литературы, последних достижений, опубликованных в методической литературе.</p> <p>Результаты обучения могут быть реализованы при проведении базовых дисциплин, а также во время прохождения педпрактики. Последние достижения в области синтаксиса могут быть использованы при написании курсовых и дипломных работ, при обучении в магистратуре.</p>	
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>	
<b>CPS -1.</b>	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
<b>CPS -2.</b>	Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
<b>CPS -3.</b>	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
<b>CPS -4.</b>	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
<b>CPS -5.</b>	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
<b>CPS -6.</b>	Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.
<b>Finalități de studii</b>	
В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет	
<b>F-1.</b>	знать типологические признаки сложных предложений, этапы их анализа, особенности построения сложного предложения с разными видами связи;
<b>F-2.</b>	знать содержание разделов и аспектов вузовского и школьного курсов современного русского языка, наиболее авторитетные источники лингвистической информации: словари и справочники по синтаксису, академические грамматики, рекомендуемые учебники и учебные пособия по синтаксису сложного предложения;
<b>F-3.</b>	уметь давать определения (сжатые и полные) изучаемых грамматических понятий, применять знания синтаксической структуры сложного предложения при синтаксическом разборе данных синтаксических единиц;

- F-4.** обосновывать членение сложного предложения на предикативные части, определять вид синтаксических отношений между ними;
- F-5.** владеть навыками построения разных по структуре сложных предложений;
- F-6.** осуществлять анализ синтаксических конструкций, строить структурные схемы сложного предложения;
- F-7.** конструировать сложные предложения разной структуры в зависимости от цели и коммуникативных намерений говорящего и анализировать текст в морфолого-синтаксическом аспекте;
- F-8.** демонстрировать способность к самостоятельному анализу синтаксических конструкций, а также способность применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, формируемыми предшествующими дисциплинами: «Введение в языкознание», «Фонетика», «Лексикология», «Морфология», «Словообразование» и «Синтаксис простого предложения».

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Сложное предложение (теория вопроса). Сочинение и подчинение в сложном предложении.**

Понятие о сложном предложении. Союзные и бессоюзные предложения по способу соединения частей. Два типа сложных предложений – сложносочиненные и сложноподчиненные. Условный характер сочинения и подчинения. Взаимозависимость составляющих частей в сложноподчиненном предложении. Значение интонации, объединяющей части сложноподчиненного предложения. Сопоставительно-противительное значение, присущее сочинительным отношениям. Предложения с относительным подчинением, имеющие присоединительный характер. Элементы подчинения и сочинения в предложениях.

Грамматическое значение и индивидуальное содержание сложных предложений разных групп. Свободные и несвободные по строению сложные предложения. Функциональный аспект сложного предложения. Двойственный характер в отношении типа связи в сложных предложениях с уступительным значением, с условно-уступительным значением.

Средства выражения отношений между частями сложного предложения. Смысловые и синтаксические отношения между частями сложного предложения, используемые средства (союзы, относительные слова, интонация, порядок частей). Сочинительные союзы, подчинительные союзы относительные (союзные) слова, вопросительно-относительные местоименные слова. Интонация и ее смысловозначительная роль. Порядок частей сложного предложения. Временные отношения с причинно-следственным оттенком.

#### **Тема 2. Сложносочиненное предложение.**

Структура сложносочиненного предложения (ССП). Связь по способу сочинения. Синтаксические отношения между частями СПП. Функция сочинительных союзов и их классификация. Отношения между частями (сопоставительные, присоединительные, пояснительные с различными добавочными оттенками значений).

Соединительные отношения, средства связи частей (союзы *и, да, ни, также, тоже*). Виды временных отношений (одновременность, последовательность, причинно-следственные отношения, противительные, присоединительные).

Противительные отношения. Союзы (*а, но, да, однако, зато, же* и др.) и их значение. Разделительные отношения. Разделительные союзы *или, либо, ли... ли, то... то* и др., выражающие различные отношения. СПП, выражающие присоединительные отношения. СПП с присоединительными и пояснительными союзами в школьном учебнике. Знаки препинания в СПП.

#### **Тема 3. Сложноподчиненное предложение.**

Общие сведения. Главная и придаточная часть. Зависимость придаточной части от главной. Краткая история вопроса о сложноподчиненном предложении (СПП). Грамматисты первой половины XIX в. о СПП – А.Х. Востоков, Н.И. Греч; XX в. – В.А. Богородицкий, А.М. Пешковский, Л.А. Булаховский, А.Б. Шапиро, Н.С. Поспелов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, М.А. Белошапкина и др. Школьная структурно-семантическая классификация сложных предложений.

СПП **нерасчлененной и расчлененной** структуры. Контактные слова. СПП с присловной и неприсловной зависимостью частей, их различия (степень спаянности частей; характер отношений между главной и придаточной частями; функции придаточных).

Грамматические средства связи частей в СПП. СПП союзного типа; ССП относительного типа; местоименно-соотносительного типа; местоименно-союзного типа.

Союзы, закрепленные за определенными видами придаточных частей. Семантические союзы. Союзы с неоднородной семантикой (функциональные). Составные союзы в СПП. Относительные (союзные) слова в СПП. Отличие союза от союзного слова.

Соотносительные (указательные) слова в СПП. Порядок следования частей в СПП. Соотношение глагольных форм частей СПП. Некоторые лексические элементы, выступающие в качестве средств связи в структуре СПП. Лексико-морфологический характер слова, к которому относится придаточная часть. Роль интонации в конструировании СПП.

Семантико-структурные типы СПП. Структурные показатели СПП. Структуры с неприсловной связью. Средства связи. Относительное подчинение и союзное подчинение.

СПП **нерасчленённой структуры**. СПП с придаточными присубстантивно-атрибутивными. СПП с придаточными, выражающими атрибутивно-выделительные отношения. СПП с придаточными, выражающими атрибутивно-распространительные отношения. СПП с придаточным изъяснительно-объектным. СПП с сравнительно-объектным придаточным.

СПП с приместоименной придаточной частью. СПП местоименно-соотносительные (субстантивные, адъективные, адвербиальные – качественно-количественные). Несвободные конструкции.

СПП местоименно-союзные соотносительные (качественно-количественные многозначные).

СПП **расчлененной структуры**. СПП с придаточными обстоятельственными. СПП с придаточной частью времени. Сложное предложение с отношением одновременности. Сложное предложение с отношением разновременности.

СПП с придаточной частью места. Соотносительные слова (*там, туда, оттуда*). СПП с придаточной частью причины. Различные оттенки причинного значения. Причинные союзы (*потому что, оттого что, так как, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, поскольку, ибо* и др.)

СПП с придаточной частью образа действия, меры и степени. СПП с придаточной частью сравнительной. Реальные и предположительные сравнения. Несвободные конструкции. СПП с придаточной частью условия. СПП с придаточной частью уступительной. Уступительные союзы (*хотя, несмотря на то, что; невзирая на то, что; пускай; пусть; даром что*). Несвободные конструкции.

СПП с придаточной частью следствия. Союз так что. СПП с придаточной частью цели. СПП с придаточными подчинительно-присоединительными. Предложения с относительными местоимениями (*где, куда, откуда, специальная частица и*). Отличие СПП с придаточными присоединительными от ССП и бессоюзных сложных предложений с местоимением *это*.

#### **Тема 4. Типы подчинений предикативных частей.**

СПП с несколькими придаточными (многочленные структуры). Некоторые особенности формального и стилистического характера в многочленных предложениях. Многочленные СПП с последовательным подчинением. Придаточные первой и второй степени.

Многочленные предложения с придаточными, относящимися к одному главному. Подтипы: а) предложения с однородным подчинением; б) предложения с неоднородным подчинением. Особенности многочленных придаточных (последовательное подчинение и соподчинение).

Типы подчинений предикативных частей в школьном освещении. Схемы, вертикальные, горизонтальные. Знаки препинания в СПП. Запятая в СПП с одним придаточным. Запятая в СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в СПП при сочетании союзов.

Точка с запятой, тире, запятая и тире, двоеточие в СПП. Знаки препинания в предложениях со сравнительными союзами *как, словно, точно, будто, чем, нежели* и др.

#### **Тема 5. Бессоюзное сложное предложение.**

Общие сведения. Характер интонационной связи частей сложного бессоюзного предложения (БСП). БСП со значением перечисления (со значением одновременности перечисленных событий, со значением их последовательности). БСП с распространительно-присоединительным значением.

БСП со значением сопоставления. БСП со значением пояснения. Предложения с указательными словами (*такой, таков, так, настолько*). БСП с условно-следственным и временным значением. Предложение с обобщенным значением.

БСП со значением причины и следствия. БСП со значением причины во второй части. БСП со значением следствия во второй части. БСП с изъяснительно-объектным значением.

Многочленные БСП. Предложения однородного состава. Предложения неоднородного состава. Сложные многочленные предложения с разными видами связи (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью).

Порядок расположения частей в составе БСП. Средства связи в БСП (формы времени, вида и наклонения глагола). Бессоюзные предложения усложненной структуры. Бессоюзные предложения в школьном осязании.

Знаки препинания в бессоюзных простых предложениях и БСП. Запятая в бессоюзных предложениях. Точка с запятой в бессоюзном предложении. Двоеточие в бессоюзном предложении. Тире в бессоюзном предложении.

#### **Тема 6. Многокомпонентные синтаксические структуры с разными видами связи.**

Сложные предложения комбинированных типов (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью). Многочленные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью: 1) две или несколько сочинительных частей распространяются общей для них придаточной частью; 2) каждая из сочинительных частей или одна из них имеет при себе одну или несколько придаточных частей.

Стечение сочинительного и подчинительного союза в многочленных комбинированных предложениях с сочинением и подчинением. Однородное соподчинение, неоднородное, последовательное.

Бессоюзные предложения, части которых (или одна часть) представляют собой сложноподчиненные предложения. Предложения с бессоюзной и сочинительной связью однородного состава. Предложения со значением одновременности перечисляемых событий. Предложения со значением их последовательности.

Предложения неоднородного состава. Бессоюзные сложные предложения со значением причины во второй части. Бессоюзные сложные предложения со значением следствия во второй части.

Неоднородные части с союзной сочинительной и бессоюзной связью в предложении. СПП с несколькими главными частями и одной придаточной.

#### **Тема 7. Период. Понятие о периодической речи в периоде.**

Общее понятие о периоде. Основные части периода (повышение и понижение). Принцип параллелизма. Перечисление однородных придаточных в периоде. Закрытие периода.

Внутреннее подчинение в частях периода. Сложные сопоставительные предложения, строящиеся по принципу периода. Построение сложного предложения в виде периода как явление стилистическое.

Период и приподнятая речь. Характерные особенности периода (эмоциональная насыщенность, лирическая, публицистическая напряженность). Период как риторическая (поэтическая) фигура речи, ее торжественность, взволнованность. Период в школьной грамматике.

#### **Тема 8. Чужая речь. Прямая речь. Косвенная речь.**

Понятие о прямой и косвенной речи. Общие сведения. Прямая речь. Признаки прямой речи (точно воспроизводит чужое высказывание; сопровождается авторскими словами). Назначение авторских слов. Авторские слова по отношению к прямой речи (препозиция, постпозиция, интерпозиция).

Косвенная речь. Предложения с косвенной речью. Отличие предложений с прямой речью от предложений с косвенной речью. Союзы в предложениях с косвенной речью (*что, будто, будто бы, чтобы*) и их роль. Союзные слова в предложениях с косвенной речью и их роль.

Несобственно-прямая речь. Общие понятия. Роль несобственно-прямой речи в художественных произведениях. Цитаты. Случаи включения цитат в авторское высказывание. Диалогическое единство.

#### **Тема 9. Текст и его основные признаки.**

Текст как проблема гуманитарного значения. Стороны текста. Текст как представляемая им реальность («сюжет»); текст как воплощение желания спросить или ответить («философия»); текст как таковой («язык»). Взгляды М.М. Бахтина и др. ученых на проблему текста (устного и письменного).

Сакральные, юридические, литературные тексты. Разномыслие в подходе определения понятия текст. Свойства текста и свойства восприятия.

Художественный текст, его глубина смыслов. Способы прочтения и исследования текста. Аспекты изучения текста и специфические способы его анализа (лингвистические и литературоведческие). Текст как реализация культуры. Текст как вид межкультурной коммуникации.

#### **Тема 10. Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.**

Основы русской пунктуации. Основное назначение пунктуации. Связь пунктуации с интонацией. Гибкость русской пунктуации. Многозначность пунктуационных знаков.

Основные функции знаков препинания. Отделяющие знаки препинания: запятая, точка с запятой, точка; многоточие, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки. Знаки выделяющие – запятые, тире, скобки, кавычки. Смыслоразличительные функции знаков препинания.

Изучение пунктуации в школе. Трудные случаи пунктуации. Индивидуальное использование знаков пунктуационной системы, авторское осмысление. Излюбленные авторские знаки.

Свод правил русской пунктуации. Справочники по пунктуации.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Спб., 2008.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. III. М., 1987.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. М., 1997.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1987.

#### **Дополнительная:**

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
2. Современный русский язык / Под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001.
3. Русский язык (энциклопедия). М., 1979.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
4. Справочники-онлайн: <https://orfogrammka.ru/>
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: <http://www.gramota.ru/biblio/reading/>
6. Официальный сайт библиотеки «Гумер», раздел языкознания (учебники, словари): [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist)

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Evoluția și căutările artistice ale romanului rus
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	topor.gabriella@upsc.md; gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.06.A.031	3	III	6	90/36	45/18	45/18

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Накопленный мировой наукой опыт изучения романного жанра и его русской траектории развития (М. Бахтин, Г. Лукач, Й. Уатт, Б. Андерсон, Н. Армстронг, Ф. Моретти, У.М. Готд, Дж. Брукс и др.) позволяет подходить к истории и поэтике русского романа в качественно новых условиях и с обновленным инструментарием. Этим определяется необходимость введения спецкурса «Эволюция и художественные искания русского романа XIX в.», который углубляет знания по дисциплине «История русской литературы XIX в.». Он предназначен для того, чтобы сформировать у будущих учителей-словесников систематизированное представление об эволюции жанра романа и логике его развития в русской литературе XIX века. Изучение спецкурса поможет студенту не только лучше понять смысл отдельных художественных произведений этого жанра, но и особенности и закономерности исторического и литературного процесса данной эпохи.

Следовательно, *цель спецкурса* – раскрыть своеобразие русского романа XIX в., его эволюцию и духовно-нравственные искания.

Спецкурс взаимодействует и с другими дисциплинами (помимо *Истории русской литературы XIX в.*):

- *всемирной литературой* для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;
- *литературоведением*, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- *философией* для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**C 1.** Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением русского романа XIX в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**C 2.** Учебно-познавательные компетенции: владение терминологическим аппаратом, знание характерных черт русского романа XIX в., идеологических и эстетических позиций каждого из писателей, создавших их, а также их значимости для русской литературы; умение осуществлять анализ художественного произведения/интерпретировать оригинальный художественный текст; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование.

**C 3.** Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы XIX в., в целом, и русского романа XIX в., в частности; понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы, умение определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивание гуманистических нравственных позиций; проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

**C 4.** Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

**C 5.** Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни русского человека на



примере русского романа XIX в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**С 6.** Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**С 7.** Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

### **Finalități de studii**

В результате освоения дисциплины студент будет

**F 1.** знать идейную направленность и отличительные особенности русского романа изучаемого периода (XIX в.);

**F 2.** знать предпосылки появления новой художественной формы в русской литературе XIX в. – романа;

**F 3.** знать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

**F 4.** анализировать художественное произведение (роман) изучаемого периода в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

**F 5.** раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных романов; связывать их со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять в них «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

**F 6.** выполнять целостный анализ литературного произведения.

### **Precondiții**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение литературоведение», «История русской литературы XIX в.». Для изучения дисциплины студенту необходимы:

- владение понятийно-терминологическим аппаратом;
- способность литературоведческого анализа художественного текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Особенности жанра романа. Зарождение русского романа**

Происхождение термина, характерные признаки романа. Русский роман и его предтечи. Отсутствие национально-культурной традиции в создании жанра романа. Споры вокруг жанра романа в русской литературе XVIII века. Литературная полемика М.Д. Чулкова с Ф.А. Эминым: различное понимание природы и общественных задач возникавшего русского романа. Ф.А. Эмин – автор первых русских оригинальных романов. Первый русский сентиментальный роман «Письма Эрнеста и Доравры»: эпистолярная форма; элементы психологизма. М.Д. Чулков и его плутовский роман «Пригожая повариха». Своеобразие романа.

Предпосылки возникновения романа в русской литературе XIX в. Особенности формирования русского романа (ориентация ряда авторов на иноязычные образцы; целостно-образно воплощаемые гуманитарные идеи времени; обусловленность художественной формы духовно-нравственной структурой и жизнеповедением современного человека).

Русский роман в контексте художественных направлений эпохи. Неклассическая (романы «лесажевского», «сандовского», «вальтер-скоттовского», романтического (в стиле В. Гюго) типов) и классическая (*реалистические* романы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого) формы русского романа XIX в. и их особенности.

#### **Тема 2. Реализм, его особенности и этапы развития. Разновидности русского реализма и жанровое своеобразие русского реалистического романа XIX в.**

Реализм как литературное направление. Характерные особенности реализма (отображение мира таким, какой он есть; соблюдение принципов народности, историзма, психологизма; зависимость героев от социальных условий; внимание к деталям: описанию быта, условий жизни, одежды и т.д.; типизация героев). Этапы развития реализма.

Зарождение реализма в русской литературе 20-30-х гг. XIX в. Сосуществование и взаимодействие романтизма и реализма в русской литературе 30-х гг. XIX в. Критический реализм в русской литературе XIX в.

Поиски новой формы, адекватной времени. Роман – ведущий жанр в литературе реализма. Особенности русского реалистического романа. Разновидности романа.

Связь русского романа XIX в. с актуальными общественными проблемами. Идеино-тематические многообразие русского реалистического романа. Своеобразие русского типа героя в литературе XIX века и его эволюция на протяжении данного периода.

### **Тема 3. Своеобразие русского романа I-ой половины XIX в. (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)**

Жанр романа в русской литературе I-ой половины XIX в. и его своеобразие. Отражение актуальных общественных проблем в русском романе I-ой половины XIX века. Новая сравнительно с романтизмом трактовка соотношения личности и общества в русском романе I-ой половины XIX в. Изменения в структуре романа в литературе реализма.

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый реалистический роман в русской литературе XIX в. Своеобразие романа. Проявление в структуре пушкинского произведения отграничения романа в стихах от смежных с ним жанров. Широта охвата русской действительности. «Репрезентативность» действующих лиц романа. Образ «лишнего» человека в романе. Утверждение принципа духовного единства личности в романе. Образ Повествователя. Мотивированность поступков героев. Психологизм романа. Финал романа. Лирические отступления. Изображение быта и пейзажа в романе как средство всесторонней реалистической характеристики.

Психологизм русской прозы I-ой половины XIX века. Психологизм в литературе как художественное изображение внутреннего мира персонажей. Изображение чувств, мыслей и переживаний вымышленной личности (литературного персонажа). Средства художественной литературы, способствующие раскрытию внутреннего мира героя. Формы психологического изображения: прямая, косвенная и суммарно-обозначающая.

Русский психологический роман I-ой половины XIX в. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый психологический роман в русской литературе. Проблематика, особенности жанра и композиции романа. Психологизм романа. Приёмы многостороннего психологического изображения характера (самоанализ, объективное обнаружение скрытых духовных свойств через непосредственную реакцию на окружающее). Психологическая деталь, портрет, пейзаж.

«Мёртвые души» Н.В. Гоголя – новый этап в развитии русского романа I-ой половины XIX в. Предмет изображения в романе. Принцип художественной типизации. Новый герой «нашего времени». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Роль любовной интриги. Лирические отступления. Н.В. Гоголь – мастер бытовой живописи в литературе. Место детали в романе.

Роль романа I-ой половины XIX в. в развитии последующей русской литературы. Продолжение традиций и их художественное переосмысление в русском романе II-ой половины XIX в.

### **Тема 4. Роман «Дворянское гнездо» в художественном мире И.С. Тургенева**

Романы И.С. Тургенева: общая проблематика и принципы поэтики. Социально-философское в романах Тургенева. Человек в художественной системе Тургенева. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. Тип тургеневской героини. Временное и универсальное в романах И.С. Тургенева.

Роман «Дворянское гнездо» (1859) и история его создания. «Дворянское гнездо» – размышление о лучших представителях русского дворянства. Проблематика романа (тема вырождения дворянских «гнезд»; тема «лишнего» человека; тема родины, России; тема «безответности» крепостного крестьянства). Отражение различных исторических периодов развития России в родословных Лизы Калитиной и Фёдора Лаврецкого.

Система образов в романе. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Образ народа в романе. Загубленные судьбы Малаши и Агафьи.

Своеобразие композиции романа. Кульминация романа (спор Лаврецкого с Паншиным о народе и последующая сцена объяснения Лизы с Лаврецким). Роль эпилога в романе.

Художественное мастерство И.С. Тургенева («тайная психология»; лиризм повествования).

Оценка романа критикой. Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

### **Тема 5. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблематика и художественные особенности произведения**

Место романа Ф.М. Достоевского «Идиот» в великом «пятикнижии» писателя.

Исторический контекст создания романа «Идиот» (1867-1869). Философская глубина, нравственная проблематика романа. Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Князь Мышкин и идеальные представления писателя о человеческой личности.

Настасья Филипповна – один из лучших женских образов Ф.М. Достоевского. Сопряжение тем красоты и страдания в образе Настасьи Филипповны. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.

Роковая власть денег над человеческой душой в романе «Идиот». Образы А.И. Тоцкого, Гани Иволгина, Парфёна Рогожина.

Отражение образа Христа в поэтике романа. Христианское понимание любви в романе.

Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Приемы композиции. Финал романа. Вопросы современной Ф.М. Достоевскому российской жизни в авторских отступлениях. Полифонизм романа.

Полемика вокруг романа.

#### **Тема 6. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина – образец социально-политического романа в русской литературе XIX в.**

М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры. Преемственные связи сатирического творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина с сатирой Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя.

**«История одного города» (1869-1870)** – вершинное произведение социально-политической сатиры.

Замысел, история создания «Истории одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Разоблачение общественных порядков пореформенной России: деспотизм и невежество властей, бесправие и покорность народа. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Опора на тексты Священного Писания: апокалиптическая картина «конца света», когда «история прекращает движение свое».

Композиция произведения (цикл рассказов, не связанных между собой сюжетом или одними и теми же героями, но объединенных в одно произведение общей целью – сатирического изображения современного М.Е. Салтыкову-Щедрину политического устройства России). Внешнее построение произведения: «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев» и т. д. Смысл финала «Истории».

Жанровое своеобразие «Истории одного города». Элементы антиутопии в произведении. «Говорящие» имена как средство раскрытия внутренней сущности персонажей, усиления иронического эффекта. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм, художественное иносказание. Эзопов язык. Элементы фольклора.

Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

#### **Тема 7. Роман-эпопея в русской литературе XIX в. («Война и мир» Л.Н. Толстого)**

Художественный мир Л.Н. Толстого. Личность и судьба. Религиозные и нравственные искания писателя.

**«Война и мир» (1863-1869, 1873).** История написания романа. Историко-философская и духовно-нравственная проблематика «Войны и мира». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь нравственных исканий героя как способ характеристики. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе. Путь исканий Пьера Безухова в романе. Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Идеал «роевой» жизни. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого.

Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Новаторство Л.Н. Толстого как художника-баталиста. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Осуждение жестокости войны в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Русский солдат в изображении Л.Н. Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Развенчание идеи «наполеонизма».

Своеобразие жанра романа-эпопеи.

Художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа, антитеза как центральный композиционный прием (война и мир; «люди войны» и «люди мира»). Роль эпилога.

Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности. Психологизм прозы Л.Н. Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Роман-эпопея «Война и мир» в литературной критике.

### **Тема 8. Русский роман XIX в. в межкультурном диалоге**

Русский роман в контексте мировой литературы.

Творчество А.С. Пушкина и мировой литературный процесс: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и традиция (романы Ричардсона, Ж-Ж. Руссо, Дж.-Г. Байрон и др.).

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и французский роман начала XIX в. («Рене» Шатобриана, «Адольф» Б. Констана, «Исповедь сына века» А. Мюссе).

Проблема характера в «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя и в европейском романе XIX в. (в романах О. де Бальзак и Ч. Диккенса).

И.С. Тургенев и французская литература XIX в.

Художественное наследие Ф.М. Достоевского и мировая культура.

Роль и место М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской и мировой литературы.

Художественные открытия Л.Н. Толстого и мировое значение творчества писателя.

Национальное своеобразие русского романа (этическая доминанта русской литературы; примат содержательной стороны произведения над формой; отсутствие национального изоляционизма; категории православности и страдания как один из факторов литературного развития).

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

*Формы:* коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:
  - а) лекции: вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;
  - б) практические: студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и лекциям; анализируют проблематику и тематику, характеры героев художественного произведения;
  - в) на практических занятиях используются следующие стратегии:
- стратегия критического мышления: Синквейн, диаграмма Венна, ромашка Блума, написание эссе и т. д.
- коммуникативные стратегии – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии проблемного обучения: проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии компьютерного обучения: презентации.

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроля: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (работа с литературоведческим словарём, критическими материалами, выполнение письменных заданий, презентации в Power Point, сравнительно-типологический анализ героев и произведений и т. п.). Выполнение самостоятельной работы, а также знание текстов художественной литературы, рекомендованных для чтения, является обязательным условием допуска к экзамену.

Результат итогового оценивания – экзамен (выполнение индивидуального задания) с выставлением отметки в соответствии с 10 бальной системой.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результат текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамен.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX веков: Учебное пособие. – М.: Вузовский учебник, 2014.
2. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М.: Интрада, 1999.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии / Вступ. ст. М.Л. Гаспаров. – СПб.: Искусство, 1999. – С. 18-133.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Высшая школа, 2008.

5. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века: неклассические формы: Курс лекций. – М.: Издательство Московского университета, 2011.

**Optională:**

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эпос и роман / Сост. С.Г. Бочаров; Авт. вступ. ст. В. В. Кожин. – СПб.: Азбука, 2000.
2. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук / М.М. Бахтин; Сост. и авт. вступ. ст. С.Г. Бочаров. – СПб.: Азбука, 2000.
3. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 2. (1840-1860 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
4. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 3. (1870-1890 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: ГИЦ Владос, 2005.
5. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Рассадин Ст. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М.: Слово, 2001.

**Интернет-источники:**

1. Кременцов Л.П., Джанумов С.А. Русская литература XIX века. 1850-1870. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2011. – Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ – URL: <https://e.lanbook.com/book/3771>
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX век: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – Текст электронный – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Ребель Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романых форм: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ – URL: <https://e.lanbook.com/book/105190>

**Интернет-ресурсы:**

сайты о русской литературе XIX века: <http://www.litraxixveka.ru/>

<http://www.literature-xix.ru/>

## Anul IV, sem. 7

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Lingvistica generală
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Petrenco L., doctor în pedagogie, conferențiar
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	lpetrenco@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.07.O.032	4	IV	7	120/48	60/24	60/24

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «Общее языкознание», подводя итоги многих лингвистических дисциплин, способствует обобщению, теоретическому осмыслению факторов и положений, изученных в курсах «Введение в языковедение», «Современный русский язык», «История русского литературного языка», «Стилистика русского языка», знакомит с новым фактическим и теоретическим материалом.

Курс включает вопросы, охватывающие *историю языковедения и теорию языковедения*, в которых рассматриваются наиболее важные проблемы общего языкознания, такие, как социальная природа языка, его внутренняя структура и формы существования, язык как практическое сознание, методы и приёмы исследования и описания языка на основных этапах развития мировой лингвистики.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
- CPS -3.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -4.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -5.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -6.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

### Finalități de studii realizate la finele cursului

- F-1.** Знание основных проблем теории языкознания;
- F-2.** знание этапов развития мировой лингвистики;
- F-3.** умение характеризовать различные этапы в развитии языкознания;
- F-4.** умение характеризовать основные лингвистические направления и школы (их цели, решенные задачи, основоположников и представителей языковых школ и направлений);
- F-5.** способность осознанно интерпретировать лингвистические явления и понимать логику системных отношений языка.

### Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студенты должны знать и уметь обобщать факты и положения, изученные в курсах «Введение в языкознание», «Современный русский язык»,

«Психология», «История русской литературы», «Философия», «Историческая грамматика», «История русского языка».

### Conținutul unității de curs

**Тема 1. Основные этапы развития языкознания.** Значение науки о языке. Сложности в изучении языкознания. Периодизация истории языкознания. Принципы выделения основных этапов развития языкознания.

**Филология классической древности.** Период, предшествующий возникновению языкознания как науки: культура Египта, Месопотамии, Китая. Развитие языкознания в Индии. Индийские языковеды Яска, Панини, Вопадава и их труды. Древнегреческая философия. Гераклит, Демокрит, Платон и проблема о природе наименования, спор о природном или условном характере слова. Система Александрийской грамматики. Школа Аристарха из Самофракии. Развитие языкознания в древнем Риме.

**Тема 2. Языкознание Средних веков и эпохи Возрождения.** Культура раннего средневековья. Средневековая культура X-XV вв. возникновение городов и городской культуры. Развитие языкознания в средневековой Европе и Азии. Первые тексты на национальных языках. Спор между реалистами и номиналистами. Языкознание в Халифате. Деятельность Махмуда Кашгарлы и его вклад в развитие языкознания.

**Тема 3. Языкознание 17-18 веков.** Всеобщая и рациональная грамматика. Нормативные грамматики и словари.

Развитие языкознания в 17-18 вв. и основные задачи данного периода. Всеобщая, рациональная грамматика (Грамматика Пор-Рояля) Антона Арно и Клода Лансло. Общие принципы грамматики. Нормативные грамматики и словари. Российская грамматика М.В.Ломоносова (1757). Первые нормативные толковые словари.

**Тема 4. Второй этап в развитии языкознания: открытие сравнительно-исторического метода.** Исторические и лингвистические предпосылки разработки сравнительно-исторического метода в языкознании. Франц Бопп – создатель сравнительно-исторического языкознания (1816). Применение сравнительно-исторического метода в трудах Ф.Боппа, Расмуса Раска, братьев Гримм. Использование сравнительно-исторического метода в исследованиях А.Востокова, Миклошича и Добровского.

**Тема 5. Представители сравнительно-исторического языкознания 50-60 гг. 19 века. Вильгельм фон Гумбольдт.** Деятельность В. фон Гумбольдта. Основные направления в философии языка Гумбольдта. Основные положения концепции Гумбольдта. Другие представители данного этапа: А.Потт, Георг Курциус, Теодор Бенфей и др. Распространение сравнительно-исторического метода на ряд языков.

**Тема 6. Основные направления языкознания 19 века. Биологическое направление.** Август Шлейхер.

**Логическое и психологическое направления в языкознании (60-80 гг. 19 века).** Характерные особенности третьего этапа в развитии сравнительно-исторического языкознания. Биологическое направление и основные гипотезы А.Шлейхера: о двух периодах в развитии языка; триада; язык как живой организм. Теория родословного древа индоевропейских языков. Основы психологизма в языкознании. Деятельность И.Штейнтеля. Лингвистическая концепция А.А.Потебни: *Мысль и речь; Слово как сложная единица; Грамматическая форма и категория.* Логическое направление в языкознании. К.Беккер «Организм языка» (1827). Представители логического направления в России (Н.И.Греч, И.И.Давыдов, Ф.И.Буслаев и др.)

**Тема 7. Младogramматики. Казанская и московская лингвистические школы.** Основание школы младogramматиков. К.Бругманн, Н.Остгоф «Морфологические исследования» (1878). Теория младogramматиков: *Отношение к теории; Установка против Шлейхера.*

Лингвопалеонтология. Журнал «Слова и вещи» под изд. Р.Мерингера (1909). И.А.Бодуэн де Куртене – основатель Казанской лингвистической школы. Основные положения КЛШ: установка против Шлейхера; о психологической и социальной природе языка; учение о хронологическом расслоении языка; теория фонем и др. Другие представители КЛШ: Н.В.Крушевский, В.А.Богородицкий и др. Ф.Ф.Фортунатов – основатель Московской лингвистической школы. Формализм Фортунатова. Другие представители МЛШ: Ф.Ф.Шахматов, А.М.Пешковский, В.К.Поржезинский и др.

**Тема 8. Научная деятельность Фердинанда де Соссюра и ее влияние на современное языкознание.** Жизнь и деятельность великого ученого. Основные положения учения Ф. де Соссюра.

Язык – речь – речевая деятельность. Диахрония и синхрония. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра. Ученики и последователи (А. Мейе, М. Граммон, Ш. Балли, А. Сешэ и др.).

**Тема 9. Языкознание 20-50 гг. 20 века. Структурализм.** Предпосылки возникновения структурализма. Важнейшие положения и содержание структурализма. Главные недостатки структурализма. Пражский структурализм. Деятельность И.Зубатого и Вилема Матезиуса. Н.С.Трубецкой «Принципы фонологии» (1939). Американский структурализм (дескриптивная лингвистика). Франц Боас. Э. Сепир. Л.Блумфильд. Копенгагенский структурализм (глоссематика). Основы глоссематики. Деятельность Л.Ельмслева.

**Тема 10. Современные лингвистические школы. Е.Кошеру и концепция антипозитивизма.** Жизнь и деятельность великого ученого Е.Кошеру. Принципы научного исследования Е.Кошеру. Основные положения концепции антипозитивизма.

### **Strategii de evaluare**

Текущее оценивание – презентация PowerPoint. Финальное оценивание – Тест.

Итоговая оценка состоит из следующих компонентов: 40% - экзаменационная оценка; 60% - текущая оценка (+ оценки по самостоятельной работе).

### **Bibliografie**

#### **Обязательная:**

1. Базылев В.Н. Общее языкознание: учебное пособие. М.: Гардарики, 2007
2. Березин Ф. М. Головин Б. Н. Общее языкознание. М., 1979
3. Гируцкий А.А. Общее языкознание. Минск “Вышэйшая школа”, 2017
4. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания. Курс лекций. Москва.: Издательство «Наука», 2009
5. Кодухов В. И. Общее языкознание. М., 1974

#### **Дополнительная:**

1. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания. Конспект-справочник. — М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2004.
2. Общее языкознание. Вопросы и задания для семинаров. Учебно-методическое пособие. Составитель Н.А. Козельская. Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008.
3. Пищальникова В.А., А.Г. Сонин. ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ. Учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2017.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Etica pedagogică
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Științe ale Educației
<b>Titular de curs</b>	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.07.O.033	2	IV	7	60/24	30/12	30/12

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение профессиональной морали, её специфики, условий формирования, закономерностей её развития в конкретных исторических условиях. Усвоение основных категорий педагогической морали с целью их персонификации и формирования нравственных качеств будущего учителя.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** Понимание и усвоение основных категорий педагогической этики; усвоение основных этических концепций;
- C-2.** выделение специфики педагогической морали;
- C-3.** усвоение основных теоретико-прикладных задач педагогической этики (пути формирования моральных ценностей учительства, выявление фактов, способствующих высокому уровню модальности, углубление педагогической компетентности, выявление связей между нравственным опытом детей и родителей);
- C-4.** формирование потребности осознать смысл жизни, выбрать свою нравственную позицию - сотворить себя;
- C-5.** развитие творческого потенциала личности, духовного мира, профессиональной компетентности;
- C-6.** совершенствование личностных качеств, развитие эмоционально-чувственной сферы, овладение рацииотехникой и эмотехникой в общении;
- C-7.** моделирование и прогнозирование педагогических действий по управлению деятельностью учащихся;
- C-8.** постижение способов, приёмов, техники педагогического мышления и деятельности;
- C-9.** активизация процессов самообразования, самовоспитания, самосовершенствования, самосозидания личности.

### Finalități de studii

- F-1.** Изучение общественного мнения, роли его регулятивной функции в воспитании кадров в ходе педагогической практики;
- F-2.** умение выделить позитивы и негативы в анализе этических концепций и воззрений, опыта педагогической деятельности по эвристической методике;
- F-3.** создание «педагогической копилки» (интересные идеи, научные направления, слова великих людей, собственное личное отношение к явлениям, окружающей действительности, педагогической практике);
- F-4.** введение «шкалы самооценок» для каждого студента, относительно отличного, удовлетворительного, хорошего усвоения и выполнения самостоятельных видов работ;
- F-5.** изучение общественного мнения, роли его регулятивной функции в воспитании кадров в ходе педагогической практики.

### Precondiții

Предметы: история, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные ка-бинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные

методы разнообразного взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

### **Unități de conținut**

Тема 1. Мораль мыслителей античности. Этико-педагогические идеи эпохи Возрождения. Этические воззрения классиков философии, истории, педагогики Нового и Новейшего времени. Этические взгляды современного учителя.

Тема 2. Идея существования абсолютных истин. Идея Бога и абсолютная нравственность. Научное и религиозное познание истины. Нравственность и ненасилие. Божьи заповеди и христианские ценности.

Тема 3. Соотношение общественной и профессиональной морали. Социальные функции профессиональной морали. Роль профессиональной морали в создании микроклимата в коллективе.

Тема 4. Понятие о педагогической этике. Предмет исследования. Основные категории педагогической этики. Методы исследования.

Тема 5. Характеристика основных принципов педагогической этики. Реализация принципов в педагогической деятельности.

Тема 6. Профессиональная мораль как система моральных требований к облику педагога. Критерии профессиональной морали. Роль профессиональной морали в структуре отношений педагогической деятельности. Этика межличностных отношений в педагогическом коллективе.

Тема 7. Культура педагогического труда, его компоненты. Признаки профессионально-педагогической культуры. Педагогический такт учителя. Этико-педагогические основы общения. Стили и уровни общения. Технологии педагогического общения.

Тема 8. Психологические взгляды на эмоции и чувства. Развитие эмоционально-чувственной сферы и регуляция поведения личности. Самоанализ и саморегуляция. Высшие социальные чувства.

Тема 9. Специфика педагогической деятельности. Эмоционально-чувственный мир личности. Педагогическая этика В. А. Сухомлинского. Библиотерапия и музыкотерапия. Релаксация. Нравственные убеждения как регулятор действий личности.

Тема 10. Характер конфликтов. Особенности поведения личности в конфликтах. Моральные конфликты и способы их разрешения. Нравственная норма как условие предотвращения конфликта. Действенность нравственного идеала в конфликтной ситуации.

Тема 11. Характеристика профессиональных качеств учителя. Самовоспитание, самопознание, самосовершенствование в педагогической деятельности. Критерии мастерства педагога. Авторитет учителя.

Тема 12. Самовоспитание как доминанта воспитания личности. Воспитание через ответственность. Воспитание в духе ненасилия.

### **Strategii de evaluare**

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников. - Минск, 2006.
2. Лаврентьева Н. Б., Нечаева А. В. Педагогическая этика: Учеб. пособ. - Барнаул, 2010.
3. Мишаткина Т. В. Педагогическая этика: Учеб. пособ. - Ростов н/Д.; Минск, 2004.
4. Наумчик В. Н., Савченко Е. А. Этика педагога: Учеб.-метод. пособ. - Минск, 1999.

#### **Opțională:**

1. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.
2. Рождественский Ю.В. Словарь терминов (Общеобразовательный тезаурус): Мораль. Нравственность. Этика. - М., 2002.
3. Шрейдер Ю. А. Лекции по этике: Учеб. пособ. - М., 1994.
4. Посохов П. П. Трудовая этика учителя: Учеб. пособ. - Куйбышев, 1989.
5. Словарь по этике / А. А. Гусейнова, И. С. Кона. - М., 1989.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria limbii ruse
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țîmbaliuc Elena, dr. lect. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
<b>F.07.O.034</b>	<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>7</b>	<b>60/24</b>	<b>30/12</b>	<b>30/12</b>

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>	
<p>Курс «История русского языка» завершает цикл историко-лингвистических дисциплин. Он призван дать достаточно широкое представление о многовековой истории русского литературного языка, о периодах, этапах и тенденциях его развития; познакомить студентов-филологов с различными концепциями решения самой сложной проблемы – проблемы происхождения русского литературного языка, с характеристикой культурно-языковых ситуаций разных эпох, с лучшими письменными образцами различных функциональных разновидностей (стилей) на разных этапах развития русского литературного языка.</p> <p>«История русского языка» является связующим звеном между диахронической и синхронно-описательной русистикой. Данный курс должен способствовать лучшему пониманию современного состояния русского литературного языка, а также осознания необходимости исторического подхода к характеристике и изучению современных норм языка, его стилистическому и стилевому своеобразие.</p> <p>Знания, полученные в результате изучения данной дисциплины, необходимы для дальнейшей учебно-методической и исследовательской деятельности студентов. Курс «История русского языка» является базой для последующего изучения дисциплин «Стилистика русского языка», «Методика обучения русскому языку и литературе», других дисциплин профессионального цикла, для прохождения педагогической практики.</p>	
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>	
<b>CPS -1.</b>	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
<b>CPS -2.</b>	Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
<b>CPS -3.</b>	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
<b>CPS -4.</b>	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
<b>CPS -5.</b>	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
<b>CPS -6.</b>	Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

## Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** знать базовую терминологию лингвистических исторических дисциплин, систему разновидностей (подсистем) литературного языка в диахронии, факты истории русского литературного языка, периоды, этапы и тенденции его развития;
  - F-2.** историю формирования стилей русского языка, причины и условия становления общезыковых и внутрителистических норм, значимость реформаторской деятельности писателей и ученых для развития русского литературного языка, типичные особенности языковых единиц, позволяющие анализировать тексты и группировать их как «феномены языкового употребления»;
  - F-3.** описывать /характеризовать основные единицы языка и речевые явления в диахронии, анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций данной эпохи и предшествующего развития системы;
  - F-4.** критически осмысливать лингвистические теории и концепции, научные взгляды по дискуссионным проблемам истории литературного языка, видеть тесную связь исторической судьбы русского литературного языка с историей народа, проводить развернутый анализ языка и стиля литературных памятников;
  - F-5.** проводить лингвистический анализ языковых явлений текста в диахронии, интерпретировать языковой факт как результат исторических процессов, анализировать письменные образцы различных стилей с учетом их ретроспективы;
  - F-6.** совершенствовать речевую деятельность на русском языке, овладеть нормами русского литературного языка, лучше понимать произведения русской классической художественной и публицистической литературы;
  - F-7.** анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам истории русского литературного языка;
  - F-8.** сопоставлять информацию по различным аспектам истории русского литературного языка, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете);
  - F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

## Precondiții

Для освоения дисциплины «История русского литературного языка» студентам необходимо, во-первых, знать основные этапы истории развития Русского государства, отличительные особенности старославянского языка и стилевое своеобразие русского языка; во-вторых, освоить такие дисциплины, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Фольклор», «История русской литературы»; в-третьих, для восприятия специфики книжной и живой разговорной речи прошлого важно обладать развитым «языковым чутьем» (Е. Г. Ковалевская) лингвиста.

## Unități de conținut

### **Тема 1. Проблема происхождения древнерусского литературного языка.**

Связь истории русского литературного языка с историей народа, развитием общества, историей русского просвещения, русской культурой и литературой. Принципы периодизации истории русского литературного языка. Связь периодов в истории языка с периодами в истории народа.

Древнерусский язык – язык единой восточнославянской (древнерусской) народности. Образование Киевского государства и концентрация древних диалектов. Общественно-политическое устройство и высокий уровень культуры Киевской Руси. Формирование киевского койне как основы исконно древнерусского литературного языка – литературного языка феодального русского государства. Проблема возникновения древнерусского литературного языка. Концепции И. И. Срезневского, А. А. Шахматова, С. П. Обнорского, В. В. Виноградова и др.

### **Тема 2. Общая характеристика древнерусского литературного языка.**

Ситуация диглоссии. Два типа древнерусского литературного языка. Народно-литературный (исконный) древнерусский литературный язык, реализованный в стилях эпохи. Книжно-литературный, церковно-славянский язык русской редакции. Два типа древнерусского литературного языка (народно-литературный и книжно-литературный) как специфическое и типичное явление развития литературно-письменных языков в эпоху средневековья.

**Тема 3. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Речевые стили народно-литературного типа древнерусского языка.**

Основные черты системы народно-литературного типа древнерусского литературного языка, своеобразие словаря. Особенности морфологии и синтаксиса. Тенденции развития народно-литературного типа языка. «Деловой язык» – язык Древней Руси. Русская народная основа «делового языка». Деловой стиль и его отражение в «Русской правде». Летописный стиль, его особенности.

#### **Тема 4. Книжно-литературный тип древнерусского языка, его старославянская основа.**

Своеобразие словаря, риторические приемы синтаксической организации речи. Русификация древнерусского литературного языка книжного типа как основная тенденция его развития. Структурно-языковое и стилистическое влияние старославянского языка на русский. Стили книжно-литературной речи. Церковно-богослужебный стиль, его разновидности. Язык художественной литературы. «Слово о полку Игореве» как образец литературно-художественного стиля Древней Руси.

#### **Тема 5. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа литературного языка. Условия и предпосылки развития русского литературного языка.**

Второе южнославянское влияние. Возрождение вышедших из употребления старославянизмов и архаизмов, рост лексических и фразеологических новообразований книжного типа, нововведения в графике, формализация орфографии, усложнение синтаксических конструкций в риторическом стиле. Формирование риторической манеры «плетение словес» и распространение его в религиозной и историко-повествовательной литературе. Влияние гуманитарной сферы на развитие русского литературного языка Московской Руси. Система стилей литературного языка в старорусском языке. Перегруппировка стилей. Тенденция к проницаемости между разновидностями литературного языка и между литературным и «нелитературным» языком в XVI – нач. XVII вв. Общественно-исторические, гуманитарные и филологические условия и предпосылки развития русского литературного языка XVI – нач. XVII вв. Общая тенденция к сближению стилей. Пестрота и неупорядоченность стилей в XVII в. и памятники письменности, отражающие данный процесс. Сближение языка художественной литературы с разговорным языком («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Ослабление позиций религиозной литературы и преобладание книжно-славянского типа языка в светской литературе второй половины XVII в.

#### **Тема 6. Значение Петровского времени для развития русского литературного языка.**

Значение Петровского времени для развития национального русского литературного языка. Преобразования Петра I во всех сферах общественной жизни. Развитие науки, культуры, просвещения. Реформа графики. Церковная реформа. Создание словарей и грамматик. Распад системы двух типов литературного языка. Судьба «делового языка». Превращение книжно-славянского типа из разновидности литературного языка в культовый язык церкви. Западноевропейские заимствования. Проникновение в литературный язык народно-разговорных элементов. Проблема стилистического упорядочения нового русского литературного языка. Усложнение системы русского литературного языка. Первые шаги в упорядочении русского литературного языка на новой основе (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский). Процесс установления норм.

#### **Тема 7. Ломоносовский период в развитии русского литературного языка.**

Исторические предпосылки новой стилистической дифференциации языка, упорядочения его стилистических средств. Теория «трёх штилей» М. В. Ломоносова и её значение для упорядочения стилистической системы. Стилистическая теория М. В. Ломоносова как опора нормализации лексики в «Словаре академии Российской» (1789–1794 гг.). «Российская грамматика» М. В. Ломоносова, её роль в становлении норм формоупотребления.

#### **Тема 8. Формирование общенационального литературного языка во II половине XVIII – начале XIX вв. Борьба мнений о путях развития русского литературного языка в первой трети XIX в.**

Общественные отношения во второй половине XVIII в. и новые тенденции в развитии русского литературного языка. Борьба передовых кругов русского общества за дальнейшее укрепление народных основ литературного языка. Деятельность Г. Р. Державина, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, А. Н. Радищева. Язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы классицизма. Завершение формирования современного русского литературного языка в связи с завершением формирования русской нации. Литературный язык начала XIX века и поиски путей его преобразования. Пересмотр стилистической теории и норм, установленных в XVIII в. Преобразовательская деятельность Н. М. Карамзина. Особенности «нового слога» в языке поэзии и прозы начала XIX в. (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. А. Бестужев-Марлинский). Поэты-декабристы о путях развития литературного языка. Язык басен И. А. Крылова и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» как важный этап на пути к преобразованиям.

**Тема 9. А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в.**

Роль А. С. Пушкина в совершенствовании литературного языка, в выработке его стилистических норм, словарной основы и словоупотребления. Органический сплав книжной языковой культуры и живой русской народной речи в творчестве А. С. Пушкина. Стилистические функции заимствований. Принципы народности и историзма как основополагающие в пушкинской концепции литературного языка. Взгляды А. С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Словари пушкинского времени. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в. Преобразование жанрово-стилистической системы литературного языка. Стихотворный и прозаический язык М. Ю. Лермонтова. Богатство выразительных и изобразительных возможностей русского языка в произведениях Н. В. Гоголя. Язык критико-публицистических статей В. Г. Белинского.

**Тема 10. Развитие литературного языка русской нации во II-ой половине XIX – начала XX вв. Развитие русского национального языка в XX в.**

Общественно-политические условия и предпосылки развития литературного языка во II-ой половине XIX – начале XX вв. Работа по нормализации литературного языка эпохи. Упорядочение правописания Я. К. Гротом. Развитие лингвистической науки, ее достижения. Деятельность Ф. И. Буслаева, И. И. Срезневского, А. А. Потебни и др. Завершение формирования современной системы функциональных стилей русского литературного языка к середине XIX в. Язык художественной литературы, условия для развития индивидуально-авторских стилей. Обогащение лексического и фразеологического состава русского литературного языка в связи с изменением характера общественных отношений, изменениями в жизни народа, развитием промышленности, науки и культуры в XX в. Мероприятия по регулированию литературного языка в советское время, реформа графики и орфографии, упорядочение орфографии в 1956 г. Важнейшие словари, их значение для стабилизации норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка этой эпохи, тенденции ее развития. Развитие русского литературного языка в конце XX – нач. XXI вв. Ослабление роли языка художественной литературы. Причины нормативной нестабильности разговорно-литературного языка. Усиление использования просторечия. Развитие публицистического стиля, его ориентация на разговорно-просторечные средства языка. Особенности развития языка науки и техники: заимствования как основное средство пополнения терминологической лексики.

**Metode și tehnici de predare și învățare**

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

**Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований курикулума.

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Горшков, А. И. История русского литературного языка. – М., 1973.
2. Ковалевская, Е. Г. История русского литературного языка. – М., 1979.
3. Ковалевская Е.Г. Избранное. 1963–1999 / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. – СПб. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012.
4. Кожин, А. Н. Хрестоматия по истории русского литературного языка. – М., 1974.
5. Войлова, К. А. Леденёва, В. В. История русского литературного языка: учебник. – М.: Дрофа, 2017. – 495 с. URL: [https://studme.org/126584/literatura/istoriya\\_russkogo\\_literaturnogo\\_yazyka](https://studme.org/126584/literatura/istoriya_russkogo_literaturnogo_yazyka)

#### **Дополнительная:**

1. Судавичене, Л. В., Сердобинцев, Н. Я., Кадькалов, Ю. Г. История русского литературного языка / Под. Ред. И. Ф. Протченко. – Л., 1984.
2. Ерофеева, И. В. История русского литературного языка. – Казань, 2014.
3. Карча, В. Г. Очерки по истории русского литературного языка: уч. пособие. – Кишинэу, 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Славянское письменное наследие «Манускриптъ». URL: <http://mns.udsu.ru>
2. Виртуальная библиотека «Библиотека Фронтистеса». URL: <http://www.ksana-k.narod.ru/>
3. Электронные словари. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse (sec. XX)
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țvic Irina, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.07.O.035	5	IV	7	150/60	75/30	75/30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Является <i>основным курсом</i> и относится к обязательным дисциплинам по специальности, он играет ведущую роль в формировании будущего учителя-филолога. Курс знакомит с русской литературой XX века, которая занимает важное место в содержательных единицах гимназического Куррикулума-2019 и основное место в единицах содержания лицейского Куррикулума-2019 – 12 класс.</p> <p><b>Цель данной дисциплины:</b> • дать <i>знание / понимание</i> основных процессов русской литературы XX века; • научить <i>практическим умениям</i> анализа текста в рамках текстоцентрического и интегративного подходов; • раскрыть <i>ценностно-мировоззренческие основы</i> изучаемых произведений.</p> <p>Программа курса ориентирована на гимназию и лицей, поэтому особое внимание будет уделяться практическим занятиям по курсу, посвященным анализу произведений, вошедших в Куррикулумы-2019.</p> <p>Курс <i>взаимодействует</i> со следующими <i>дисциплинами</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с <i>русской литературой XIX века</i> для осмысления её традиций, связей и рефлексии в русской литературе XX века;</li> <li>• с <i>всемирной литературой</i> для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;</li> <li>• с <i>литературоведением</i>, для понимания/знания основного понятийного аппарата;</li> <li>• с <i>философией</i> для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.</li> </ul>	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
<p><b>CPS 1.</b> Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.</p> <p><b>CPS 2.</b> Знать и понимать основной <b>понятийный аппарат</b> – систему терминов, отражающих содержание системы знаний данной дисциплины, которые служат базой и в то же время показателем литературоведческой науки;</p> <p><b>CPS 3.</b> Развитие читательской компетенции, способствующей формированию позиции активного читателя;</p> <p><b>CPS 4.</b> Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования;</p> <p><b>CPS 5.</b> Умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля;</p> <p><b>CPS 6.</b> Формирование компетенции личностно-ориентированного развития на основе осмысления гуманистической сущности русской поэзии;</p> <p><b>CPS 7.</b> Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	
Finalități de studii	
<p><b>F-1.</b> определять специфику литературного процесса XX века в его взаимосвязи с конкретным общественно-историческим периодом;</p> <p><b>F-2.</b> обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера;</p> <p><b>F-3.</b> воспринимать содержание литературных произведений адекватно эстетическим принципам и художественной задаче писателя, а также требованиям развития литературного XX века;</p> <p><b>F-4.</b> объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом;</p> <p><b>F-5.</b> выявлять общие принципы, характерные произведениям данного периода.</p>	



## Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinei Limbă și comunicare.

А также:

- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- умение производить анализ текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

## Unități de conținut

### 1. А. Платонов и его место в русской литературе.

Особое место писателя в русской литературе XX века, личность прозаика. Своеобразие стилистики и эстетических принципов, своеобычность писательской манеры, преломление эпохи в произведениях Платонова. Характеристика мировоззренческой позиции писателя. Повесть «Котлован», её идейно-художественный анализ. Отношение к послереволюционным событиям, гуманистический характер творчества. Военная проза и её особенности.

### 2. Проза Е.И. Замятина.

Литературная и личная судьба писателя. Замятин и революция. Роман «Мы» как прогноз исторической драмы. Жанр антиутопии и его особенности, влияние Замятина на английскую литературу. Переключки идей Платонова и Замятина. Система образов и суть конфликта романа «Мы». Литературно-критические статьи писателя, переплетение черт реализма и модернизма. Сатирический памфлет «Островитяне» Эмиграция писателя, независимость его творческой и личной позиции.

### 3. Творчество В.В. Маяковского и футуризм.

Путь в литературу через революцию. Ранняя поэзия, новизна и необычность образов. Декларация футуризма, манифест движения. Бунтарский характер лирики, особенности поэтики, ритмики и рифмы («лесенка»). Широкий диапазон тем. Маяковский и реклама. Эпическое драматургическое наследие поэта. Статья «Как делать стихи?». Гибель В. Маяковского и трагизм его последних лет жизни.

### 4. Поэтическая биография С.А. Есенина.

Личная судьба поэта, периодизация его творчества. Лиризм, песенное начало, фольклорные мотивы, разнообразие тематики. Тема России – родины. Своеобразие поэтики С. Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек», циклы стихов и их идейно-художественный анализ. Имажинизм и поэзия Есенина, раскрытие термина. Литературно-критическая деятельность поэта, статья «Ключи Марии». Трагизм последних лет поэта, отношение к революции, гибель Есенина.

### 5. Литературный процесс в 30-е годы XX века

Наращение негативных тенденций в общественной жизни, партийный диктат, цензура, идеологическое давление на писателей, усиление травли и репрессий против инакомыслящих литераторов.

### 6. Творчество А.Н. Толстого.

А. Толстой – романист, драматург, публицист. Творческие искания в 20-30 годы. Эпопея «Хождение по мукам» – основные темы идеи и образы произведения. Эволюция замысла, история создания и идейно-художественная концепция трилогии. А. Толстой – мастер научно-фантастического романа: «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина». Новаторский подход к жанру исторического романа – «Пётр I». Эстетические принципы писателя и его мировоззренческая позиция. Творчество А. Толстого в период отечественной войны 1941-1945 годов, рассказ «Русский характер».

### 7. Творчество М.А. Булгакова.

Трагическая судьба М. Булгакова (травля и гонения). Неповторимое своеобразие художественной манеры, разножанровость, разноплановость тематики и творчества. Драматургия писателя и сатира Булгакова, повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита» – вершина прозы писателя: история создания, своеобразие композиции, широта проблематики, образы главных действующих лиц, философское содержание произведения, поэтика. Роман в критике, споры о романе.

### 8. Мастерство реализма М.А. Шолохова.

М. Шолохов – признанный мастер русской литературы. Биография писателя в контексте исторических событий. Идейно-художественное своеобразие сборника «Донские рассказы». Эстетические принципы писателя. Эпопея «Тихий Дон» – роман о народных судьбах. Творческая история произведения, сюжетная и композиционная основа романа, разнообразие и богатство человеческих характеров, философско-исторические проблемы в романе, особенности языка и стиля романа. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии. Женские образы романа. Творчество Шолохова в годы отечественной войны, публицистика этого периода: «Наука

ненависти». Рассказ «Судьба человека» – идейно-художественный анализ произведения. Общественная позиция Шолохова в последний период жизни и творчества.

#### **9. Реализм и творческая судьба А.И. Солженицына.**

Драматизм личной судьбы писателя. Роль повести «Один день Ивана Денисовича» в судьбе поколения. Идейно-художественное содержание произведения, образ главного героя, своеобразие конфликта в повести. Поиски нового типа героя, стилевые и жанровые искания. Тема праведничества и деревни в рассказе «Матрёнин двор». Работа в период эмиграции, эстетические принципы А. Солженицына. Нобелевская премия. Возвращение на родину – последний период творчества писателя.

#### **10. Поэтическое наследие А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.**

Трагическая история жизни поэта. Периодизация творчества, разноплановость тематики, драматизм мироощущения, художественно-эстетическая эволюция художника. Раннее творчество, своеобразие образа лирической героини. Циклы стихов «Чётки», «Вечер», «Белая стая» и др. Особенности поэтики. Тема сталинских репрессий в поэме «Реквием». Поздний период жизни, темы памяти, поэта и поэзии, искусства, поэма «Без героя», элегии. Литературоведческая деятельность.

Драматизм личной судьбы *М.И. Цветаевой*. Особенности поэтики. Основные сборники и циклы стихов: «Волшебный фонарь», «Лебединый стан», «Вёрсты» и др. Эпическое и драматическое наследие поэта, М. Цветаева как переводчик и эссеист.

#### **11. Общие тенденции литературного процесса в русской литературе в 50-60-е гг. XX в.**

Смерть Сталина, доклад Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС, начало «оттепели». Проза *И. Эренбурга*. Появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» *В. Солоухина*). Судьба человека в драматических испытаниях эпохи (*П. Нилин* «Испытательный срок», *Ю. Домбровский* «Хранитель древностей», *С. Залыгин* «На Иртыше»). «Лирико-исповедальная» проза и характер молодого современника в произведениях *В. Аксенова* «Звездный билет», «Коллеги».

#### **12. Особенности решения темы войны в русской прозе II-половины XX века.**

Героизм народа и жертвенность простого человека – главные темы литературы направления. Философская линия в эпосе *В. Гроссмана* «Жизнь и судьба», бытовая повседневность войны: *К. Симонов* «Живые и мёртвые». Женское лицо войны: *Б. Васильев* «А зори здесь тихие», поединок духа и силы: *В. Быков* «Сотников», «Знак беды». Батальная «живопись»: *Ю. Бондарев* «Горячий снег», «Батальоны просят огня».

#### **13. Тема деревни в литературе второй половины XX века.**

Национальное своеобразие темы деревни, её развитие от И. Бунина до современности. Ведущие представители направления: особенность подхода к теме молодых прозаиков.

#### **14. Свообразие творчества Ф.А. Абрамова и В.М. Шукшина.**

Личная и литературная судьба *Ф. Абрамова*. Трилогия «Пряслины», рассказы «Пелагея», «Алька». Утверждение идеала человека-труженика, обличение индивидуализма.

Творческий путь *В.М. Шукшина*. Свообразное решение темы деревни и сельского труженика в творчестве В. Шукшина. Многожанровость и многостильность его прозы. Сборники рассказов «Сельские жители», «Характеры» и др. Галерея героев-«чудиков».

#### **15. Свообразие русской поэзии II-й пол. XX века.**

*Поэзия первого* отрезка «оттепели» (1953–1954 гг.) 50-е годы XX века, развитие в поэзии *двух направлений – конкретно-реалистическое* («в формах жизни») и *романтическое*. Свообразие *романтико-реалистической тенденции* в период *60-десятых годов*. Уникальность литературной *ситуации конца 70-х годов*. Опыт исторических будней, с их упорным и терпеливым течением, привёл в литературу *Новая генерация поэтов 80-х годов*, своеобразие тематики и проблематики.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

- *Лекции*: объяснение; проблематизация; эвристический разговор; эссе за 5 минут; диаграмма «Т», «За-Против», брейнсторминг, мозговой шторм и т. д.
- *Семинары*: наблюдение; эксперимент; упражнение; беседа; устная викторина, анализ учебных программ; целевое обучение, практический тест; проект и т. д.
- *Лабораторные*: моделирование; упражнение; посещение библиотеки

## Strategii de evaluare

- Текущее оценивание № 1: probă scrisă
- Текущее оценивание №. 2: probă scrisă

Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности. Оценивание 1 – филологический анализ текста (с презентацией, в форме реферата, устного сообщения – по выбору студента).

- Итоговая оценка: экзамен в устной форме.

Формой итогового оценивания выступает *комбинированный экзамен*. Оценивание (**устный** ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

• В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.

## Bibliografie

### Obligatorie:

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. 2-е изд., исправ. и доп. Учебное пособие. МГУ, М., 2017.
3. Лекманов О.А. Самое главное: о русской литературе XX века. М., 2017.
4. Сухих И. Русская литература для всех: От Блока до Бродского. Лениздат, 2018.
5. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М., 2003.
6. Кормилов С. История русской литературы XX века (20–90–е годы). Основные имена. М., 1998.

### Opțională:

1. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001;
2. Анненский В. Сопоставительные портреты. – М., 1995.
3. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990.
4. Михайлов А. Ритмы XX века. Панорама поэзии. – М., 1986 (в соч. в 2 т.).

### Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиотека Гумер – литературоведение: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Korm/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/index.php)
3. Федеральная электронная библиотека (Россия) «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/gin/gin-001-.htm>
4. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Электронная библиотека диссертаций – disserCat: <https://www.dissercat.com/>

## Anul IV, sem. 8

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Teoria literaturii
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	conf. dr. Irina Țvic
<b>e-mail</b>	gabriela-topor@yandex.ru    iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
<b>F.08.O.036</b>	<b>4</b>	<b>IV</b>	<b>8</b>	<b>120/48</b>	<b>60/24</b>	<b>60/24</b>

### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Teoria literaturii* este o disciplină de bază, care are ca obiect de studiu procesul de creație artistică și știința literaturii. Este o disciplină de bază, care are ca obiect de studiu procesul de creație artistică și știința literaturii. Este o disciplină de bază, care are ca obiect de studiu procesul de creație artistică și știința literaturii.

Obiectivele cursului sunt: cunoașterea și înțelegerea procesului de creație artistică și știința literaturii; dezvoltarea competențelor de analiză și interpretare a textelor literare; dezvoltarea competențelor de comunicare și prezentare orală și scrisă.

**Celul cursului:** studierea și înțelegerea procesului de creație artistică și știința literaturii; dezvoltarea competențelor de analiză și interpretare a textelor literare; dezvoltarea competențelor de comunicare și prezentare orală și scrisă.

**Sarcinile de învățare:** să studieze și să înțeleagă procesul de creație artistică și știința literaturii; să dezvolte competențele de analiză și interpretare a textelor literare; să dezvolte competențele de comunicare și prezentare orală și scrisă.

Cursul este strâns legat de istoria literaturii ruse, literaturii mondiale, lingvisticii, psihologiei, filozofiei.

### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

În urma studiului se dezvoltă următoarele competențe:

**C 1. Competențe cognitive:** să înțeleagă și să utilizeze cercetările științifice, legate de studiul teoriei literaturii; să realizeze o analiză complexă a fenomenelor literare și evenimentelor.

**C 2. Competențe de învățare:** să demonstreze cunoștințele de bază ale teoriei literaturii; să prezinte diferite genuri literare; să fie capabil să analizeze; să fie capabil să extragă informații din surse diferite și să analizeze acestea.

**C 3. Competențe analitice:** să analizeze faptele și evenimentele prin prisma legăturilor logice (cauza, dependența, originea comună); să identifice genurile literare și să descrie caracteristicile și particularitățile acestora.

**C 4. Competențe comunicative:** să dețină abilitățile de lucru în echipă, în grup; să fie capabil să se prezinte, să pună întrebări, să participe la discuții.

**C 5. Competențe de integrare:** să fie capabil să aplice cunoștințele dobândite în domeniul teoriei literaturii, filologiei și interpretării textului în activitatea științifică și de cercetare; să fie capabil să elaboreze și să realizeze programele de bază și electivă în diferite instituții de învățământ superior.

## Finalități de studii

В результате изучения дисциплины *Теория литературы* студент будет

**F 1.** знать основные категории и термины, образующие систему теории литературы;

**F 2.** знать закономерности развития литературного процесса;

**F 3.** знать о сущности словесного художественного образа, о жанровой и родовидовой специфике словесного художественного произведения;

**F 4.** рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое в тесном единстве содержания и формы;

**F 5.** применять базовые литературоведческие понятия при анализе и интерпретации конкретного художественного произведения;

**F 6.** владеть терминологическим аппаратом в области теории литературы;

**F 7.** владеть базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения.

## Precondiții

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения. Данная учебная дисциплина входит в систему курсов гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах.

*Теория литературы* является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как *История русской литературы*, *Анализ художественного текста*, *Современный литературный процесс*.

Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

## Unități de conținut

### Тема 1. Теория литературы как наука

Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи курса, его место в обучении студента-филолога.

### Тема 2. Понятие образности. Единство содержания и формы

Литературное произведение как единое целое; принципы анализа литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения. Единство содержания и формы. Содержание как отражение реального мира, преображенного творческим сознанием писателя. Форма как образность, система средств и приемов воплощения содержания.

### Тема 3. Тема и идея художественного произведения

Понятие о теме литературного произведения. Основная тема, главная тема, тематические мотивы как органическое единство. Проблема как одно из важнейших идейно-художественных достоинств произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы.

Авторская трактовка темы. Преимущество проблем в литературе, их художественное своеобразие.

Связь темы с другими элементами художественной системы. Понятие об идее литературного произведения. Идейное богатство русской литературы.

### Тема 4. Сюжет и его элементы в художественном произведении

Понятие о сюжете литературного произведения. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог художественного произведения. Сюжет и система образов.

### Тема 5. Композиция литературного произведения

Понятие о композиции литературного произведения. Типы композиции. Составляющие композиции: лирические отступления, водные эпизоды, художественное обрамление и художественное предварение, пейзаж, интерьер. Обусловленность композиции жанровой природой и принадлежностью к литературному направлению.

## **Тема 6. Литературный персонаж. Тип и характер**

Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Основные атрибуты образа персонажа в литературных произведениях: портретная, психологическая и речевая характеристики.

Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа.

Психологизм как воспроизведение переживаний, мыслей и чувств персонажей в их динамике и неповторимости. Косвенный психологизм (указание на характер переживаний посредством портретных характеристик и названия чувств и состояний). Прямой психологизм (собственно психологизм) – воспроизведение процесса протекания переживаний, чувств, формирования мыслей. Приемы прямой психологической характеристики: внутренний монолог, развернутые авторские характеристики, изображение снов, наличие писем, исповеди героя и др.

Речь персонажа как предмет художественного изображения. Речевое поведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь.

Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания.

Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Участие персонажа в развитии сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (комических, трагических и др.) как выявление авторского понимания и оценки. Статичные характеры нравоописательных персонажей. Обусловленность литературного героя литературным направлением.

«Вечные образы» в литературе. Претворение традиционных персонажей в соответствии с индивидуальным замыслом автора.

## **Тема 7. Своеобразие языка литературного произведения**

Художественная речь, ее состав и основные особенности. Различие языка и речи. Язык как средство создания художественного образа. Особые лексические ресурсы языка: историзмы, архаизмы, диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы и др. Создание поэтических неологизмов. Роль синонимии и антонимии в художественном произведении.

Специальные изобразительные средства языка: эпитет и сравнение. Понятие тропа. Тропы, принципы их классификации. Основные виды тропов: метафора, олицетворение, метонимия, гипербола и литота, перифраз и т. д.

Интонационно-синтаксическая организация художественной речи. Основные «фигуры» поэтического синтаксиса: риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения), инверсия, антитеза, эллипсис и др. Градация и ее разновидности. Словесные повторы и их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Использование в художественной речи звукописи (ассонанс и аллитерация) и звукоподражания, бессоюзия и многосоюзия.

Поэзия и проза.

## **Тема 8. Особенности стихотворного языка**

Ритм прозы и ритм стиха, основные признаки стихотворной речи.

Понятие стихотворной системы. Связь структуры стиха и систем стихосложения с особенностями национальных языков. Исторически возникающие системы стихосложения. Силлабические стихи. Возникновение и развитие русского силлабо-тонического стихосложения, его основные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритмическое своеобразие размеров в конкретных стихах (спондей, пиррихий). Дольник. Верлибр. Своеобразие тонической системы стихосложения.

Рифма в поэзии, ее роль и функции. Разновидности рифмы. Строфа как форма организации стихотворной речи. Способы рифмовки. Виды строф.

## **Тема 9. Стиль писателя**

Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы художественной формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель художественного совершенства произведения (Гете, Гегель о стиле). Нормативные стили канонических жанров. Использование термина стиль применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля.

### **Тема 10. Художественный метод. Литературное направление**

Основные понятия историко-литературного процесса: художественный метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке.

Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейской культуре XVII-XVIII – начала XIX веков (общая характеристика эстетической программы, тем и проблем, концепции человека, системы жанров, стилевых тенденций). Противоборство и преемственность литературных направлений.

Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др.

### **Тема 11. Роды литературы. Система жанров**

Возникновение и развитие литературных родов. Эпос, лирика, драма – основные роды литературных произведений.

Понятие литературного жанра, его соотношение с категорией рода. Основные принципы жанровой классификации литературных произведений. Иерархическая система жанров в классицизме.

Эпос как род литературы. Особенности эпических произведений. Основные средства изображения. Компоненты предметной изобразительности. Образ повествователя. Роль рассказчика в эпическом произведении.

Лирика как род литературы. Лирический принцип художественного освоения действительности. Разновидности лирики. Специфические признаки лирического рода. Понятие о лирическом герое.

Драма как род литературы. Специфические особенности драматического рода литературы. Разновидности драматического конфликта. Разнообразие форм комического.

Основные жанрово-родовые формы эпоса, лирики, драмы. Взаимодействие родов в жанре: лиро-эпические жанры, лирическая и эпическая драмы.

### **Metode și tehnici de predare și învățare**

*Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма.*

*Лекции:* вводная, обзорная, информационная, лекция-беседа.

Однако большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

*Формы работы:* индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём и критическими материалами, написание контрольных работ (ритмический анализ стихотворных фрагментов), анализ литературного образа и т. п.). Выполнение самостоятельной работы является обязательным условием допуска к экзамену.

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает *свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.* На экзамене студенту предлагается выполнение письменного целостного анализа художественного произведения по выбору преподавателя.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамене.

## **Bibliografie**

### **Основная:**

1. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учеб. пос. для вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2008.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2009.
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. – Москва: Флинта, 2010.

### **Дополнительная:**

1. Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи: Учебное пособие для ВУЗов по филологическим специальностям / Авт. предисл. А.Н. Кожин. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Герасимова С.В. История и теория литературы. – М.: Изд-во Флинта, 2015.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике / Предисл. А.С. Кушнера; Подгот. текста С.В. Путилова. – М.: Интрада, 1997.
4. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Изд-во Флинта, 2017.
5. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. – М.: Изд-во Флинта, 2015.
6. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2002.
7. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – С-Пб.: Азбука, 2000.
8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студентов филологических факультетов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2004.

### **Интернет-источники:**

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы. Учебник. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www: URL: http://. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
2. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 2002. <https://drive.google.com/file/d/1UDKWHtDJd9B1ZWwiN74zqQIveuKeh4n5/view>

### **Интернет-ресурсы:**

1. Энциклопедический ресурс – <http://www.rubricon.com>
2. Энциклопедический ресурс в составе портала «РУССКОЕ СЛОВО» – <http://grammar.ru>
3. Словарь литературоведческих терминов / Автор С.П. Белокурова, 2005. – <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria jurnalisticii și criticii literare ruse
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Colesnic Liubovi. dr., conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.08.A.037	6	IV	8	60/24	30/12	30/12

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Для понимания русской литературной критики, её эволюционного пути развития, осознания её методических аспектов, многообразия форм и роли в литературном и культурологическом движении общества необходимо освещение различных способов истолкования и оценки художественных произведений. Для представления истории русской критики как научной дисциплины важным является обращение к основным этапам её изучения XVIII-XIX вв. с отражением взаимосвязи с эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением, психологией, языкознанием и др. формами общественного сознания. Курс является важным дополнением к основным дисциплинам по истории русской литературы, теории литературы, журналистике.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

CPS 1. Знать и понимать основной понятийный аппарат – систему терминов, отражающих содержание системы знаний данной дисциплины, которые служат базой и в то же время показателем данной науки.

CPS 2. Знать и понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, принципы формирования концепций.

CPS 3. Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования.

CPS 4. Способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике.

CPS 5. Развитие читательской компетенции, способствующей формированию позиции активного читателя.

CPS 6. Знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы.

CPS 7. Умение осуществлять анализ художественного произведения / интерпретировать оригинальный художественный текст.

CPS 8. Отстаивать гуманистические нравственные позиции.

CPS 9. Формирование компетенции личностно-ориентированного развития на основе осмысления гуманистической сущности русской литературы.

CPS 6. Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.

CPS 7. Способность к самоорганизации и самообразованию.

#### Finalități de studii

**F-1.** определение различного уровня задач и толкования литературной критики на каждом историческом этапе её развития;

**F-2.** выявление роли и значения литературной критики в процессе истории развития литературного процесса;

**F-3.** восприятие содержания литературно-критического наследия в связи с оценкой литературных направлений;

**F-4.** объяснение роли истории литературной критики как разновидности литературной деятельности;

- F-5.** выработка личного отношения к оценке литературно-критического наследия;
- F-6.** определение перспектив развития литературной критики на современном этапе;
- F-7.** усвоение основных принципов познавательных-оценочных подходов к литературно-критическому наследию;
- F-8.** определение коммуникативного и культуроведческого подхода к оценке литературного произведения на уровнях.

### Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студенты должны владеть элементарными навыками оценки художественного произведения, знать основы развития литературного процесса.

### Unități de conținut

#### **Тема 1. Введение. История русской критики XVIII-XIX вв. как научная дисциплина.**

Понятие о литературной критике, её задачи, значение и роль. История русской критики XVIII-XIX вв. как научная дискуссия, её исторический характер. Периодизация истории критики. Краткая характеристика основных этапов. Связь критики с формами общественного сознания, эстетикой, журналистикой, литературоведением.

#### **Тема 2. Литературная критика XVIII в.**

Основные направления и стадии истории критики XVIII в. Реформы Петра I и установление тесных связей с европейской литературой. Идеи «просвещённого абсолютизма» и политики Екатерины II. Классицистическая критика, сентименталистская критика, их значение. Критика просветительского реализма. Зачатки критики «профессиональной». Деятельность Н.И. Новикова, выступления И. Крылова, заслуга Д. Фонвизина в развитии критики. Сближение критики XVIII в. с журналистикой.

#### **Тема 3. Литературная критика XIX в.**

Расцвет русской литературной критики в XIX в. Связь критики с ведущими литературными направлениями. Формирование основных методов литературной критики XIX в. Создание концепции критического реализма. Романтические течения в критике XIX в. Роль В. Жуковского, К. Батюшкова, В. Кюхельбекера, А. Бестужева, К. Рылеева как критиков.

Значение ведущих журналов. Индивидуальные стили выдающихся критиков XIX в. В. Белинский- создатель теории русского реализма. Различные течения и направления в литературной критике XIX в. Литературная критика 1860-70-х г.г. (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, М. Щедрин, Д. Писарев, А. Антонович и др.). Литературная критика 1870-1890-х г.г. Н. Михайловский – ведущий литературных критик народнического движения. И. Тургенев, И. Гончаров, А. Островский- как литературные критики. Снижение уровня критики в 1890-1900 г.г. Критика В.В. Розанова. Философ В.С. Соловьёв как предтеча символизма. Позиция А. Блока, В. Брюсова и др. критиков на рубеже веков.

#### **Тема 4. Литературная критика XX в.**

История русской литературной критики XX в. в различные периоды её развития. 1917-1934 г.г.: основные течения, направления, группировки. Критическое наследие А.М. Горького.

Русская литературная критика 30-50-х г.г., её проблемы, поиски. Дискуссии в критике 30-х г.г.

Литературная критика публицистика периода войны: статьи М. Шолохова, А. Фадеева, Л. Леонова, А. Толстого, И. Эренбурга и др.

1956-1971 г.г. Отражение в критике современного литературного процесса этого периода.

Литературная критика 70-90-х г.г.: проблемы, тенденции.

#### **Тема 5. Современная литературная критика**

Литературная критика на современном этапе начала XX века. Её роль, достижения, специфика развития. Споры о положительном герое в критике. Дискуссии о реализме, новаторстве и традициях.

Критическая переоценка творчества ряда писателей и критиков. Идеино - эстетические поиски литературы на современном этапе и отражение их в критике. Дискуссии о путях развития жанра романа. Вопросы жанра, стиля, художественного мастерства.

### Strategii de evaluare

Защита рефератов, мозговой штурм, презентация, аргументация, диспут, диалог, письменный ответ на вопрос, составление плана и тезисов к статье, обзорный анализ. Оценивание №1 – защита рефератов. Экзамен – в устной форме, по билетам.

### Bibliografie

#### **Obligatorie:**

1. Кулешов В.П. История русской критики XVIII-начала XX века. М., 1991.
2. Прозоров В. В. История русской литературной критики: уч. пособие для вузов. М., 2009.
3. Михайловский Н.К. Литературно- критические статьи. М. 1988.

4. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика 18-19 веков: Курс лекций. М.,2008.
5. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века. М.,2008.

**Optională:**

1. Горький А.М. О литературе. М., 1963.
2. Русская критика середины XIXв./ Сост. А. Осипова, М., 2004.
3. Михайло О. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. М., 2001.
4. Поэзия «серебряного века» в школе: книга для учителя. Автор – сост. Е. Бодырева, А. Леденев. М., 2002.
5. Колесник Л.А. Очерки по истории русской литературной критики XIX века. Кишинев,2009.

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Stilistica limbii ruse
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țimbaliuc Elena, dr. lect. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	–
<b>e-mail</b>	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.08.A.038	3	IV	8	90/36	45/18	45/18

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>	
<p>Disciplina intră în numărul cursurilor speciale. Ea este concepută pentru cunoașterea studenților cu structura stilistică a limbii ruse contemporane, sistemul stilurilor (conversațional, științific, oficial-afaceresc, jurnalistice, artistic) și formele lor, bazele pentru a le distinge și particularitățile lor de funcționare. Scopul – formarea abilităților de a identifica și explica natura stilisticilor greșeli în analiza textului și a le corectea; dezvoltarea abilităților de analiză și compunerea de modele de texte în formă orală sau scrisă în diferite stiluri de limbă în funcție de gen și scop.</p> <p>Rezultatele învățării sunt aplicabile în activitatea didactică și științifică a studenților, în timpul practicii pedagogice și în redactarea lucrărilor și a lucrărilor de diplomă.</p>	
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>	
<b>CPS -1.</b>	Utilizarea bazei normative-juridice și a politicilor educaționale pentru asigurarea calității învățării în școală, în domeniul învățării limbii.
<b>CPS -2.</b>	Autonomie în percepție și învățarea științifică în domeniul învățării limbii.
<b>CPS -3.</b>	Transferul învățării, corespunzător legilor și principiilor dezvoltării științelor conexe, conceptelor de «Limbă rusă și literatură», scopurilor și sarcinilor învățării pe baza argumentării aplicării cunoștințelor dobândite în activitatea comunicativă.
<b>CPS -4.</b>	Utilizarea potențialului științelor conexe, aplicarea metodelor educaționale adecvate vârstei elevilor, pentru realizarea învățării în școală.
<b>CPS -5.</b>	Rezolvarea sarcinilor interpersonale și interculturale de interacțiune în diferite sfere de activitate pentru crearea unui parteneriat educațional eficient cu utilizarea potențialului colegilor în învățarea în instituție, familie și alte sfere educaționale, care participă la formarea personalității elevului în ciclul gimnazial.
<b>CPS -6.</b>	Managementul dezvoltării profesionale continue în conformitate cu evoluția teoretică a orientărilor și a practicii educaționale.
<b>Finalități de studii</b>	
<p>În urma învățării / asimilării acestei discipline de studii studentul va:</p>	
<b>F-1.</b>	ști despre bazele distincțiilor stilurilor funcționale ale limbii ruse, particularitățile stilurilor funcționale ale limbii ruse: conversațional, științific, oficial-afaceresc, jurnalistice, artistic;
<b>F-2.</b>	ști specificul analizei textelor din diferite stiluri și genuri, situațiile și sferele de utilizare a stilurilor funcționale ale limbii ruse;
<b>F-3.</b>	distinge stilul textului, să analizeze textele din diferite funcții stilistice și stilistice în funcție de conținut, scop și scopuri;

- F-4.** выделять стилистические черты, языковые особенности, устанавливать жанровую принадлежность текста;
- F-5.** проводить комплексный анализ языковой ткани текста, выявлять и объяснять природу стилистических ошибок при анализе текста, исправлять их;
- F-6.** продуцировать в устной или письменной форме различные по стилю связанные высказывания в определённом жанре, с использованием в них характерных для каждого стиля языковых средств, и совершенствоваться в соответствии с заданным стилем /жанром/ своей и чужой текст;
- F-7.** осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами общения;
- F-8.** сопоставлять информацию по различным аспектам стилистики русского языка, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, словарях, справочной литературе, интернете);
- F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны иметь общее представление о современной системе функциональных стилей русского языка, владеть элементарными основами стилистического анализа текста. Большое значение имеют и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, современного русского языка, в том числе в прикладном аспекте, а также изучаемых иностранных языков.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Введение. Предмет и задачи стилистики, её основное содержание.**

Становление стилистики как особой научной лингвистической дисциплины. Неоднозначность подхода к проблемам стилистики в современной науке. Объект и предмет стилистики. Основные аспекты стилистических исследований. Задачи преподавания стилистики. Значение стилистики.

#### **Тема 2. Основные понятия и категории стилистики.**

Понятия стилистики: стилистическая структура языка, стиль (функциональный стиль), стилистическая окраска, стилевая черта, синонимия (соотносительность и вариативность языковых средств), стилистическая норма и её функционально-стилевые разновидности.

#### **Тема 3. Стилистические средства языка.**

Лексическая стилистика (лексическая синонимия). Стилистические средства языка (фонетики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса). Функционально-стилистические возможности языка на фонетическом уровне. Стилистические средства лексического уровня. Словообразовательные средства. Морфологические средства. Стилистические ресурсы синтаксиса.

#### **Тема 4. Функциональные стили современного русского литературного языка.**

Стилевое богатство русского языка. Стилеобразующие факторы. Понятие функционального стиля. Система функциональных стилей русского литературного языка (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный и художественный стили). Основные параметры различения функциональных стилей. Соотношение стилей со сферами общественной деятельности. Общая характеристика стилей. Неоднородность функциональных стилей. Основные методы и приемы стилистического анализа.

#### **Тема 5. Разговорный стиль.**

Специфика разговорного стиля. Основные характеристики разговорного стиля. Фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля.

#### **Тема 6. Понятие о научном стиле речи.**

Разновидности научного стиля. Функции научного. Жанры. Силевые особенности научного стиля речи. Формы и особенности употребления лексических единиц в научном стиле речи.

#### **Тема 7. Публицистический стиль.**

Основные особенности публицистического стиля. Жанры письменной публицистической речи. Функции публицистического стиля. Силевые черты публицистического стиля.

#### **Тема 8. Официально-деловой стиль.**

Особенности официально-делового стиля. Разновидности официально-делового стиля. Характерные признаки официально-делового стиля. Соблюдение норм делового общения. Основные жанры.

## Тема 9. Стил художественной литературы.

Художественный стиль: язык и особенности. Специфика художественной литературы. Фигуры речи как важная стилистическая особенность художественного текста. Художественно-беллетристический стиль и его эстетическая функция.

### Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

### Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

### Bibliografie

#### Основная:

1. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка / Под ред. Н. М. Шанского. Л., 1982;
2. Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. М., 1976;
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М., 1981;
4. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 448 с.;
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983;
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1998.

#### Дополнительная:

1. Бондалетов В.Д., Варпетова С.С., Кушмина Э.Н. Сборник упражнений по стилистике русского языка / под ред. Н. М. Шанского. Л., 1983;
2. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. Л., 1978;
3. Солганик Г.Я. Русская разговорная речь. М., 1983.

#### Интернет-ресурсы:

1. Электронные словари. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
2. Библиотека портала «Медиалингвистика»: <https://medialing.spbu.ru/lib/>
3. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>
4. Библиотека Гумер: <https://www.gumer.info/>
5. Культура письменной речи: <http://grammar.ru/>
6. Портал Интернет-образования: <http://teacher.fio.ru/>
7. Портал русского языка: <http://www.gramota.ru/>
8. Учительская газета: <https://ug.ru/>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Analiza literară a textului artistic
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	topor.gabriella@upsc.md; gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
<b>S.08.A.039</b>	<b>3</b>	<b>IV</b>	<b>8</b>	<b>90/36</b>	<b>45/18</b>	<b>45/18</b>

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Спецкурс имеет ярко выраженную профессиональную направленность. Цель курса – актуализация знаний по теории и истории литературы в свете проблематики курса.

Основываясь на таких принципах изучения художественных произведений, как научность, историзм, единство формы и содержания, он ориентирует на развитие читательских способностей и умений обучаемого, стимулирует творческое отношение к анализу текста.

В ходе освоения путей анализа, обращения к различным жанрам, определения специфики формы и содержания студент обучается умениям профессионального подхода к анализу и оценке произведения, совершенствуется его уровень речевых умений и навыков, владения устной и письменной формами речи.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**C 1.** Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем анализа художественного текста; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**C 2.** Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

**C 3.** Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций и проекция на личный опыт при анализе текстов художественной литературы.

**C 4.** Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

**C 5.** Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**C 6.** Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**C 7.** Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

#### Finalități de studii

По окончании курса студент будет

**F 1.** знать специфику анализа литературного произведения;

**F 2.** выявлять и объяснять роль художественных средств на примере анализа литературного произведения;

**F 3.** сопоставлять специфические особенности произведений различных жанров;

**F 4.** определять стихотворные размеры;

**F 5.** формировать профессиональный и творческий подход к оценке художественных произведений;

**Ф 6.** определять перспективу совершенствования работы над текстом и уровня владения профессиональной речью.

### **Precondiții**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы». Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

### **Unități de conținut**

#### **Тема 1. Литературное произведение как художественное целое**

Специфика искусства как основная категория поэтики. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа. Целостность как категория поэтики. Форма и содержание художественного произведения. Роды и виды литературы. Способы анализа художественного произведения.

#### **Тема 2. Анализ прозаического произведения**

Особенности анализа эпических произведений.

Тема и идея произведения. Главная тема художественного произведения и частные, подчинённые ей темы. Идея и мировоззрение писателя.

Сюжет и его элементы.

Композиция и её типы. Многообразие средств, применяемых писателями в развитии действия произведения: предварения, умолчания, хронологические перестановки, обрамление, антитеза и др. Роль пейзажа в композиции произведения. Деталь как элемент композиции. Внесюжетные элементы композиции: описания, авторские отступления, вводные эпизоды и др.

Композиция образов художественного произведения. Способы раскрытия характера (портрет, поступки, речь героя, описание окружающей его обстановки, характеристика, данная другими персонажами, авторская характеристика, деталь и др.). Разнообразие средств, применяемы писателем при изображении внутреннего мира действующих лиц: внутренние монологи, дневники героев, их исповеди, переписка, сны и др.

Портреты действующих лиц. Приёмы создания портрета в зависимости от тех задач, которые ставятся в произведении, и от индивидуальной манеры писателя: соответствие или контраст с внутренним обликом героя, психологическая, сатирическая, полная или краткая, прямая или косвенная характеристика.

Язык художественного произведения как элемент стиля. Речь автора и действующих лиц. Повествование и образ повествователя. Индивидуализация речи героев.

#### **Тема 3. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание»**

Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» (1856), его место в истории русской литературы. Тематика и герои рассказов цикла, антикрепостническая направленность цикла.

Тема и идея рассказа «Свидание». Его связь с циклом «Записки охотника».

Система образов рассказа. Душевная тонкость Акулины, её нравственная красота и сила. Жизненный идеал Виктора, его мнимая образованность, внешнее подражание господам. Трагический финал рассказа. Авторская оценка и личное отношение к героям.

Способы раскрытия характера героев (портрет, речь, поступки, авторская характеристики, пейзаж и др.). Приём художественного параллелизма в описании Акулины и берёзовой рощи, Виктора и осинового рощи. Функция диалога между Акулиной и Виктором. Особенности речевой характеристики героев. Роль детали в создании портрета. Автор-повествователь в рассказе.

Композиционное своеобразие рассказа «Свидание». Картины русской природы и роль пейзажа в произведении. Эмоционально-экспрессивные средства в описании портрета героев и берёзовой и осинового рощ. Приём внешней отстранённости – характерный для Тургенева-рассказчика.

#### **Тема 4. Л.Н. Толстой «После бала»**

Малый эпический жанр в творчестве Л.Н. Толстого.

История написания рассказа «После бала». Идеино-тематическое содержание рассказа. Смысл названия.

Система образов. Иван Васильевич и Варенька. Полковник в сцене бала и в сцене наказания. Способы раскрытия характера.



«После бала» – рассказ-воспоминание. Авторская характеристика образа главного героя. Анализ языковых средств, подчёркивающих отношение Ивана Васильевича к Вареньке, передающих чувство ужаса, охватившего его при сцене наказания. Роль жеста, улыбки, взгляда в изображении между героями. Цветовая гамма описания бала и сцены наказания и их роль в раскрытии темы рассказа. Роль детали в раскрытии образа полковника. Эмоциональный характер повествования.

Композиционное своеобразие рассказа. Антитеза и её идейно-художественная нагрузка в рассказе (в характеристике образов-персонажей; в эмоциональном воздействии рассказа на читателя; в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа). Противопоставление двух эпизодов (сцена бала и сцена наказания) и двух тем (любви – добра и зла). Контрастность группировки действующих лиц в двух основных эпизодах. Роль художественного приёма «рассказ в рассказе». Взаимозависимость событий на балу и после бала.

#### **Тема 5. Анализ лирического произведения**

Специфика анализа лирического произведения.

Лирика как род литературы (художественное воспроизведение субъективного мира человека). Понятие о лирическом герое – субъекте лирического высказывания. Жанры лирических произведений (ода, элегия, сонет, лирическое стихотворение, романс, послание, эпиграмма и др.).

Эпитеты и сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, аллегория, ирония, перифраз и их идейно-эстетическая роль в произведении.

Синтаксис поэтической речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, градация, эллипсис, риторический вопрос, восклицание, обращение, бессоюзие, многосоюзие и др.

Звуковая организация поэтической речи. Звуковые повторы, их виды: ассонанс и аллитерация.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры. Стопа. Количество стоп в стихе. Пиррихий и спондей.

Рифма. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Типы рифм (мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая).

Строфа. Способы рифмовки: кольцевой, парный (или смежный), перекрёстный.

#### **Тема 6. Стихотворение А.С. Пушкина «Обвал»**

Тема и идея стихотворения. Выделение в стихотворении двух систем художественных образов: обвал – Терек. Анализ выразительно-изобразительных языковых средств, раскрывающих каждый из этих образов. Авторская оценка.

Композиционные особенности стихотворения. Глаголы движения и их роль в стихотворении. Звукопись как способ передачи грохота обвала и своенравности, силы движения вод Терека.

#### **Тема 7. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Поэт»**

М.Ю. Лермонтов – продолжатель темы «поэта и поэзии» в русской литературе. Метафорический образ «поэта – кинжала», лежащий в основе произведений. Поэтические средства раскрытия микрообразов поэта и кинжала.

Три временных плана стихотворения, особенности композиции. Роль метафоры в композиции стихотворения. Афористичность финала – характерный приём лермонтовской поэтики.

Ораторский пафос стихотворения. Анализ языковых средств (архаизмы, историзмы, славянизмы, книжная лексика). Интонационное богатство стихотворения: художественная нагрузка эпитетов и метафор; звукопись стихотворения.

#### **Тема 8. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**

Поэма как лиро-эпический жанр. Романтическая поэма и её характерные признаки (условность сюжета, односторонность, вершинный тип композиции, подчёркнутая живописность пейзажа, эмоционально-возвышенный характер языковых средств).

Эпиграф произведения, его роль в раскрытии идейного замысла. Символика заглавия «Мцыри». Монологический характер поэмы-исповеди. Смысл финала поэмы.

Мцыри – любимый идеал поэта. Роль антитезы в системе художественных образов поэмы. Ключевые образы монастыря, тюрьмы, плена и воли, природы, «родимой стороны». Образы «огня», «леса», «коня», «цветка» в поэме.

Композиционное своеобразие произведения, анализ кульминационных эпизодов (встреча с грузинкой и бой с барсом). Преобладание лирического элемента над эпическим. Песня рыбки и её роль в раскрытии образа Мцыри.

Картины природы, мастерство пейзажных описаний, их соотнесённость с личностью героя. Отношение к природе – средство раскрытия характера Мцыри. Олицетворение природы – важнейшая

черта романтического метода М.Ю. Лермонтова (природа как друг и одновременно как враг по отношению к главному герою).

Стиль и язык произведения. Функция тропов. Цветовая и звуковая гамма в описаниях природы. Своеобразие речевой характеристики. Особенности стихового строя.

#### **Тема 9. Анализ драматического произведения**

Своеобразие анализа драматического произведения.

Драма как род литературы. Драма и её специфика. Сходство драмы с эпосом в изображении объективного мира, различие в организации художественной речи.

Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, водевиль и др. и их отличительные особенности.

Структура драматического произведения (деление на акты и явления, диалогическая форма). Основное средство характеристики действующих лиц в драме (речь героев – диалоги, монологи, реплики). Ремарки и их роль в пьесе.

#### **Тема 10. Драма А.Н. Островского «Бесприданница»**

Тема (власти денег) и идея (власть денег велика, но не безгранична) произведения. Смысл названия пьесы. Метафоричность мотива купли-продажи (торга) в пьесе. Мотив вещи в «Бесприданнице». Конфликт драмы (конфликт человеческой личности с миром купли-продажи) и два плана его раскрытия (событийный и внутренний).

Образ Ларисы. Незаурядность натуры, поэтичность, отсутствие земного, житейского в образе главной героини. Роль монологов Ларисы в раскрытии её характера. Утрата иллюзий Ларисой и закономерность трагического финала драмы.

Мир хищников в пьесе «Бесприданница»: образы Кнурова, Вожеватова, Паратова. Борьба за обладание «дорогим бриллиантом». Эгоизм и бездушие – суть характера Паратова. Анализ языковых средств, раскрывающих любовь Паратова к Ларисе, актёрство его в поведении.

Шутники и шуты в драме «Бесприданница»: Паратов – Карандышев. Самолюбие – главное качество характера Карандышева. Интонация и подтекст «главного тоста» Карандышева (тост в честь Ларисы). Комментарий монологов Карандышева. Двойственность его характеристики в III действии.

Психологическая обусловленность основных узлов драматического действия: *Лариса – Кнуров* (переговоры с Огудаловой о будущем Ларисы); *Лариса – Огудалова* (необходимость бежать из дома); *Лариса – Карандышев* (отсрочка отъезда в деревню из-за желания Карандышева «повеличаться»); *Лариса – Паратов* (сила прежней любви, неумение Ларисы скрыть своё чувство; мужское самолюбие Паратова).

Художественное своеобразие произведения. Характер экспозиции в драме. «Говорящие» имена и их роль в раскрытии образов. Романс «Не искушай меня без нужды...» и его роль в раскрытии образа главной героини и в композиции пьесы. Своеобразие речевой характеристики героев.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма.

Большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

*Формы работы:* индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

#### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём и критическими материалами, написание контрольных работ (ритмический анализ стихотворных фрагментов), анализ эпизода и произведения в целом по заданному алгоритму и т. п.). Выполнение самостоятельной работы является обязательным условием допуска к экзамену.

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает *свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме*. На экзамене студенту предлагается выполнение письменного целостного анализа художественного произведения по выбору преподавателя.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамене.

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: Уч. пособ.. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009.
2. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014.
3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998. С. 14-285.
5. Магомедов Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
6. Топор Г.Г. Анализ художественного текста: Практикум. – Кишинэу, 2021.
7. Тюпа В.И. Анализ художественного произведения. – М., 2009.

#### **Дополнительная:**

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. – Челябинск: Взгляд, 2006.
2. Гиршман М.М. Литературное произведения: теория художественной целостности. – М., 2002.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 2000.
4. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека (НЭБ). Режим доступа [<http://www.elibrary.ru>].
2. Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].
3. Электронная библиотечная система издательства «ИНФРА-М». Режим доступа [<http://www.znaniium.com>].

#### **Электронная библиотека:**

<http://www.booksgid.com/people/14691-nikolina.-filologicheskijj-analiz-teksta.html>

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Procesul literar contemporan rus
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țvic Irina, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.08.A.040	3	IV	8	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Данная дисциплина является спецкурсом, она даёт целостное представление об особенностях и специфике современной русской литературы, стилевых и художественных поисках. Знакомит студентов с идейно-тематическим многообразием и своеобразием произведений современных авторов, прослеживает преемственность и новаторство в разработке тем.</p> <p>Курс взаимодействует со следующими дисциплинами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с историей русской литературы XX века;</li> <li>• с литературоведением, для понимания / знания основного понятийного аппарата;</li> <li>• с философией для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.</li> </ul>	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
<p>CPS 1. Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.</p> <p>CPS 2. Знать и понимать основной <b>понятийный аппарат</b> – систему терминов, отражающих содержание системы знаний данной дисциплины, которые служат базой и в то же время показателем литературоведческой науки;</p> <p>CPS 3. Развитие читательской компетенции, способствующей формированию позиции активного читателя;</p> <p>CPS 4. Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы;</li> <li>* умение осуществлять анализ художественного произведения / интерпретировать оригинальный художественный текст.</li> <li>* умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля;</li> <li>* отстаивать гуманистические нравственные позиции;</li> </ul> <p>CPS 5. Формирование компетенции личностно-ориентированного развития на основе осмысления гуманистической сущности русской поэзии;</p> <p>CPS 6. Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	
Finalități de studii	
<b>F-1.</b>	определять специфику современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественно-историческим периодом 80-90-х годов;
<b>F-2.</b>	обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера;
<b>F-3.</b>	воспринимать содержание литературных произведений адекватно эстетическим принципам и художественной задаче писателя, а также требованиям развития литературного процесса;
<b>F-4.</b>	объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом;
<b>F-5.</b>	овладеть навыками различных видов анализа художественного текста;
<b>F-6.</b>	выявлять общие принципы, характерные произведениям данного периода
Precondiții	
Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinei Limbă și comunicare.	

А также:

- знания, сформированные у студентов в результате изучения дисциплины «Русская литература XIX и XX веков»;
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- представление о реализме, его модификациях и особенностях, о натурализме и модернизме;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации.

### Unități de conținut

#### 1. Введение: понятие «современный литературный процесс».

Особенности понятия «современный литературный процесс». Принципы периодизации и оценки современного литературного процесса, предложенные исследователями Г. Нафагиной, А. Большаковой и М. Эпштейном.

Краткий обзор современных направлений: реализм, постреализм, постмодернизм и его внутренние разветвления. Жанровые поиски, традиции и новаторство литературы этого периода, расширение тематики, новизна подходов в решении проблем эпохи, новый угол зрения на ключевые вопросы времени, слом прежних форм и запретов.

Исследования характеров современного человека, как предмет нравственно-философского и социально-эстетического познания в произведениях данного периода.

Движение литературы от реализма, через модернизм к постмодернизму. Дискуссия в литературном сообществе о путях развития русской литературы. Углубление психологического анализа, дальнейшее развитие документальной и художественной прозы.

Творчество писателей различных жанровых, стилевых, идейно-тематических устремлений и художественных направлений.

#### 2. Традиции критического реализма и проблематика прозы В. Астафьева и В. Распутина.

Драма творческой жизни и личности *В. Астафьева*, его неприятие советской системы, коммунистической идеологии, стремление к неприкрытой и безжалостной правде. Стремление к исследованию времени, раскрытию глубины человеческой трагедии. Основная проблематика и направленность прозы В. Астафьева: экология природы, экология души в романе «Царь-рыба», тема войны в романе «Прокляты и убиты», темы духовности, нравственности и деревни в романе «Печальный детектив» и многих рассказах. «Людочка» – это рассказ-судьба, рассказ-характер, в котором автор задаёт вопрос, центральный в его творчестве: «Что с нами стало?». В. Астафьев – продолжатель традиций критического реализма русской литературы, особенности эстетики и стилистики.

Творческий путь *В. Распутина*. Мировоззренческая позиция писателя в 90-е годы и в 2000-е. Развитие традиционных тем войны и деревни, осмысление и обобщение их на новом уровне. Постановка остросоциальных проблем, решаемых через призму высоких духовных ценностей. Нравственно-психологические аспекты его повестей «Пожар», «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана». Идейно-тематический анализ повестей «Живи и помни», «Последний срок». Особенности творчества В. Распутина. Мастерство реалистического раскрытия характера, нормы народной морали и этики в его произведениях. Определение системы нравственных координат, с которой автор подходит к героям. Психологизм прозы. Присуждение премии Солженицына за глубину реалистического письма и продолжение традиций русской классической прозы.

#### 3. Роль и место сатиры в русской литературе XX века. Творчество В. Войновича.

Творчество В. Войновича – самого острого сатирика 80-90 годов XX в. Продолжение сатирической линии русской литературы, берущее начало в творчестве Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыков-Щедрин. Критика советской системы, её идеологии и кодекса правил жизни. Своеобразие романа «Похождения солдата Чонкина». Сатира на СССР и предвидение будущего в романе «Москва – 2042». Традиция новаторства, особенность творческой манеры, полемика с А. Солженицыным, неприятие мессианской роли писателя в современной России. Своеобычность стилистическо-эстетических принципов писателя.

#### 4. Проза Ю. Полякова как продолжение традиций реализма XX века.

Обзор творчества *Ю. Полякова*: эволюция от критики государственной советской системы в 80-е годы, к борьбе за государственность и реалистическое искусство в 90-е годы («ЧП районного масштаба», «Сто дней до приказа», «Апофигей», «Козленок в молоке»).

«Апофигей», «Козленок в молоке» – сатира на русскую действительность 90-х годов.

Исследования проблемы личности, мужского характера в цикле повестей под названием «Плотские повести», в романе «Замыслил я побег». Художественные особенности данных

произведений: тонкий эротизм, вкус и глубина психологического анализа современного человека.

Современная позиция писателя в борьбе за реализм против постмодернизма, за ясность эстетических и идеологических принципов и неизбежность морально-этических правил, свойственных русскому православному человеку.

### **5. Традиции классики и элементы постмодернистской поэтики в прозе В.С. Маканина. Своеобразие творчества А. Варламова, Е. Водолазкина.**

Мастерство реалистического письма в прозе А. Варламова, В. Маканина: сочетание традиционного внимания к судьбе частного человека с новыми приёмами и методами реализации замысла.

Основы *постмодернистской эстетики*: безграничная игра воображения, как правило, ироничная рефлексия по поводу собственного сочинения, текстуальная эклектичность, пародийность, сатирическое отношение к социологии, политике, смысловая многозначность, алогизм.

Творчество *В.Маканина*, несмотря на его открытость всем формам и стилям, обнаруживает поиск автором и героем спасительных духовно-бытийных координат, что, прежде всего, характерно для русского классического реализма.

*А.Варламов* – литературовед, писатель, с раннего творчества видна его ориентация на классическую русскую литературу. На произведения Варламова немалое влияние оказала проза Чехова, Пушкина, Бунина, а также Ю.П. Казакова и А.П. Платонова.

*Е. Водолазкин* – филолог, ученик Д.С. Лихачёва, профессор, главный редактор альманаха «Текст и традиция», издающегося Пушкинским Домом совместно с Музеем-усадьбой «Ясная Поляна». Своеобразие романов «Авиатор», «Лавр» и др.

### **6. Стилиевые разнообразие прозы Л. Улицкой, В. Токаревой, Т. Толстой.**

*Л. Улицкая* как художник, часто работает на стыке *реализма и постмодернизма*. Проза Л.Улицкой – это целостная художественная система, которая восходит к историческим, философским, литературным, мифологическим, библейским истокам. Писательница любит использовать мифологизм. творчество Проза Л.Улицкой отличается трогательно-любовным отношением к герою, ярким выражением и утверждением самоценности «частной жизни» и глубинной связью с литераторами-предшественниками. Характерна тесная связь с русской классикой.

Ранней прозе *Т. Толстой* свойственны нетипичность героев, своеобразие фабульного материала, оригинальность художественной манеры автора. Большинство критиков, определяя место Т. Толстой в современном литературном процессе, относит творчество к постмодернизму. Критики отмечают, что Т.Толстая пришла к постмодернизму из реалистической прозы, хотя её реализм был, разумеется, не социалистический. В творчестве писательницу волнуют экзистенциальные проблемы жизни и смерти, смысла жизни, любви, вечности и быстро текущего времени, мечты и разочарования.

*В. Токарева* пишет в основном в реалистичной манере, иногда она полностью погружается, как она говорит, в «фантастический реализм», вплетая магию в реальность. Её героини – обыкновенные люди с обыкновенными проблемами, хорошо знакомые читателю. Большинство её героев – женщины, именно поэтому в основном она считается женской писательницей.

### **7. Творческое наследие В. Аксёнова**

Иронический авангард и творчество В. Аксёнова. Эволюция творческой позиции В. Аксёнова: от приятия советской действительности в период «оттепели» до её отторжения в период «застоя». От повести «Остров Крым» к современной прозе. Особенности эстетики и мировоззренческой позиции В. Аксёнова в 80-2010-е гг. XX в.

### **8. Творчество З. Прилепина.**

Захар Прилепин – прозаик, публицист, Критики считают, что с приходом в литературу Прилепина, у читающей и думающей части общества появилась возможность лучше понять молодежь. Писатель работает в реалистической манере, пишет в лучших традициях русской классической литературы. Его совершенно справедливо сравнивают с Максимом Горьким. Как и у М. Горького, в произведениях Прилепина есть и суровый, порой грязный, но невыдуманный, реализм, и острое политическое содержание, и искренняя доброта и чуткость по отношению к людям. Именно доброта и выделяет творчество Прилепина из массы произведений современности. И его военная проза, и острое социально-политическое повествование, и размеренные рассказы о русской жизни, обречены стать русской классикой. В своей публицистике Прилепин много места уделяет личностям и произведениям русской и советской классики.

9. *Поэзия современного этапа*. Неоднозначность и сложность эпохи, особенность её отражения в поэзии. Стилиевые искания, реализм, модернизм, постмодернизм современной поэзии. Рок-поэзия, своеобразие «куртуазных маньеристов», и других формальных и неформальных объединений поэтов.

Диалог поэтов разных поколений, дискуссии о роли и месте поэта и поэзии в творчестве поэтов: М. Степановой, О. Седаковой, О. Чухонцева, М. Гандлевского, Д. Пригова, Ю. Кублановского.

Особенности поэзии современного этапа. Новые темы и идеи, новые принципы создания образности, своеобразие и сложность позиции автора и лирического героя в современной поэзии. Путь от поэзии идей к поэзии настроений и поток осознания. Парадоксальность и широта, особенность угла зрения в современных поэтических текстах.

*Преимственность и традиции* в отношении XX века: темы, идеи, мотивы и образы поэзии 2-ой половины XX века. Поэзия *Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского*. Разноплановость их лирики: публицистичность, патетичность, пафосность и общественная заострённость с одной стороны и абстрактная образность и отвлечённо-обобщённая тематика с другой. Особое место поэзии *В. Высоцкого* в литературе, культовость его фигуры для поколения 60-80-х годов. Неповторимость поэтического голоса, глубина и новизна взгляда в разработке известных тем, богатство лирических образов. Метафоричность, широта и глубина ассоциаций, высокий накал чувств. Умение выразить боль, помыслы и душу поколения. *Б. Окуджавы* – один из самобытнейших русских поэтов XX века, основоположник нового поэтико-музыкального жанра – авторской песни. Особая культурная роль *Б. Окуджавы* в русской поэзии – посредничество между разными литературно-культурными эпохами, разными пластами: высокой поэзией и фольклором.

#### **10. Особенности драматургии на современном этапе.**

*Л. Петрушевская, Н. Коляда, Е. Гришковец, Л. Улицкая*. Тематика, проблематика современной драмы.

#### **11. Особенности литературного процесса 80-х и 1990-2020-х годов XX-XXI веков.**

Постмодернизм и постреализм как одни из ведущих тенденций в современном литературном процессе

Введение новой терминологии и её особенности: метареализм, метаромап, гиперреализм. в которых отражаются сложные взаимоотношения искусства и действительности. Творчество *Андрея Битова («Пушкинский дом»), Венедикта Ерофеева («Москва – Петушки»), Саши Соколова («Школа для Дураков»)*.

Появление прозы, отказывающийся от традиций русской классики. Дискуссии экспериментально-либеральной прозы с нравственно-реалистической традицией русской литературы, новые полемические подходы к жанру, к композиции, к сюжетостроению и новые принципы создания характера. Отказ части современных авторов от традиционных принципов типизации характера.

Создание произведений, отражающих абсурд времени через изображение бытовой несообразности.

#### **Metode și tehnici de predare și învățare**

- *Лекции*: объяснение; проблематизация; эвристический разговор; эссе за 5 минут; диаграмма «Т», «За-Против», брайнсторминг, мозговой штурм и т. д.
- *Семинары*: наблюдение; эксперимент; упражнение; беседа; устная викторина, анализ учебных программ; целевое обучение, практический тест; проект и т. д.
- *Лабораторные*: моделирование; упражнение; посещение библиотеки

#### **Strategii de evaluare**

Оценивание производится согласно концепции куррикулума: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса.

- Текущее оценивание № 1: устная форма: презентация, реферат.
- Текущее оценивание №. 2: письменная форма: анализ поэтического текста.
- Итоговая оценка: комбинированный экзамен.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

- В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.

#### **Bibliografie**

##### **Obigatorie:**

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 1998.
3. Русская проза конца XX века. Под редакцией Т.М. Колядич. Учебно-методическое пособие. М., Академия, 2005.

4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2001
5. Русская литература XX века: После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001;

**Optională:**

1. Луков Вл. А. История литературы: персональные модели в литературных портретах. – М., 2006.
2. Анненский В. Сопоставительные портреты – М., 1995.
3. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов. – Минск, 1998.
4. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М.,1990. Русские писатели XX века: Библиографический словарь: В 2 ч. – М., 1998.