



UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT „ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU
FACULTATEA FILOLOGIE ȘI ISTORIE
CATEDRA LIMBĂ ȘI COMUNICARE

“APROBAT”

la ședința

Consiliului *Facultății de Filologie și Istorie*

proces-verbal nr.

din 20 octombrie 2021

decanul facultății

G. Topor

G. Topor

“APROBAT”

la ședința

Catedrei *Limba și Comunicare*

proces-verbal nr.

din 2 septembrie 2021

șef de catedră

Sv. Dermenji-Gurgurov

Sv. Dermenji-Gurgurov

FIȘELE
PENTRU PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT
LA PROGRAMUL DE STUDII

0114.9/0114.10 LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ ȘI LIMBA ENGLEZĂ
(Învățământ cu frecvență la zi)

CICLUL I (LICENȚĂ)

Chișinău, 2021



Anul I, sem. 1

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Fundamentele științelor educației
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației și Management
Titular de curs	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	annaboluchenkova@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.001	3	I	1	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания и обучения как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломления их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Знание научных основ дидактики; фундаментальных педагогических идей; педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов обучения; всестороннего развития личности в целостно-функциональном педагогическом процессе;
- CPS -2.** понимание понятийно-категориального ядра педагогической науки;
- CPS -3.** усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- CPS -4.** использование педагогического мышления для объективного оценивания явлений педагогической действительности; данных диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -5.** понимание сущности противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- CPS -6.** анализ, проектирование, конструирование и организация собственной педагогической деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -7.** творческое применение форм, методов и средств обучения, с адаптацией их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- CPS -8.** эффективное управление различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- CPS -9.** создание и поддержка благоприятного микроклимата, способствующего достижению целей обучения, воспитания и развития учащихся.

Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** анализировать, проектировать, конструировать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- F-2.** умение диагностировать для обоснования целей и задач учебно-воспитательной деятельности;
- F-3.** умение творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- F-4.** эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- F-5.** проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;



- F-6.** выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
- F-7.** устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в ходе учебной работы в классе;
- F-8.** отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

Precondiții

Предметы: история, биология, анатомия, основы государства и права, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разновидового взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

Unități de conținut

Тема 1. Педагогика как наука.

Необходимость воспитания и развитие педагогической науки. Основные классики педагогической науки. Влияние идеологии на педагогику.

Тема 2. Методология и методы педагогической науки.

Методология педагогической науки. Методологические положения. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования.

Тема 3. Характеристика воспитательного процесса.

Специфика воспитательного процесса. Сущность процесса воспитания. Закономерности и принципы воспитания.

Тема 4. Цели процесса воспитания.

Значение и сущность целей воспитания. Разработка целей воспитания. Таксономия. Требования к личности.

Тема 5. Личность школьника как объект воспитания.

Проблема личности в педагогической теории. Сущность основных понятий. Критерии личностного развития. Методологические подходы.

Тема 6. Возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Методологические положения проблемы. Характеристика младших школьников, учащихся-подростков, старших школьников.

Тема 7. Сущность и содержание процесса воспитания.

Дидактика как особая педагогическая дисциплина. Понятие «образование». Основные дидактические проблемы.

Тема 8. Формы и методы воспитательного процесса.

Сущность процесса обучения. Внутренняя структура обучения. Характеристика основных структурных компонентов процесса обучения.

Тема 9. Формирование коллектива школьников.

Значение общих закономерностей воспитания. Действие дидактических закономерностей принципов.

Тема 10. Нравственное воспитание.

Понятие «содержание образования». Факторы содержания образования. Теоретические идеи и научные требования к содержанию образования. Основные понятия. Документы.

Тема 11. Воспитание дисциплины и культуры поведения.

Целеполагание как процесс. Мотивация учебной деятельности учащихся. Методы развития познавательных интересов учащихся.

Тема 12. Эстетическое воспитание.

Развитие и совершенствование форм учебной работы. Типы уроков и их характеристика.

Тема 13. Физическое воспитание.



Понятие методов и приёмов обучения. Характеристика основных методов обучения.

Тема 14. Формирование мировоззрения школьников.

Индивидуальный подход к учащимся. Характеристика индивидуальных особенностей. Специфика применения индивидуальных методов обучения.

Тема 15. Организация самовоспитания учащихся.

Виды проверки и оценки успеваемости учащихся. Методы проверки и оценки. Критерии оценивания учащихся.

Тема 16. Учитель, структура его деятельности и профессиональный рост.

Понятие «домашняя учебная работа» и её назначение. Правила выполнения домашней работы учащимися. Формирование у учащихся умений и навыков домашней учебной работы.

Тема 17. Классный руководитель в школе.

Необходимость использования новых информационных технологий. Дидактические основы применения компьютера. Достоинства и недостатки компьютерного обучения.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабора-торных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003, 2007.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 2010.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.
4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.
5. В. Оконь. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефиниция, иллюстрациях. - М., 1999.
7. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2004.
8. Завадская Ж. Е., Артёменко З. В. Формы воспитательной работы с учащейся молодёжью: методика подготовки проведения: учебно-методич. пособие / Ж. Е. Завадская, З. В. Артёменко. - Минск, 2010.

Opțională:

1. Вульф В. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. Подласый И. П. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Практикум по педагогике: Учеб. пособ. - Кишинев, 1996.
4. Карпович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. - Минск, 2007.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Анализ современного урока: Практическое пособие. - Ростов н/Д., 2003.
8. Педагогика как культура: Материалы в помощь студентам / Н. Ф. Золотухина. - Санкт-Петербург, 2000.
9. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: Учебник для ВУЗов / Н. В. Бордовская, С. Н. Розум. - Санкт-Петербург, 2017.
10. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник / Н. Ф. Голованова. - М., 2019.
11. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / Н. В. Наумчик. - Минск, 2006.
12. Пидкасистый П. И. Педагогика: Учеб. пособ. для ВУЗов / П. И. Пидкасистый. - М., 2011.



13. Ситаров В. А. Дидактика: пособие для практических занятий: Пособ. для пед. ВУЗов. - М., 2008.
14. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.
15. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Psihologia generală
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie
Titular de curs	Covaliova Elena, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	069776386@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.002	3	I	1	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Общая психология, как базовый курс, тесно связан с другими её отраслями психологии, являясь их основанием: знание курса обеспечивает понимание студентами закономерностей психического развития (возрастная психология), механизмы обучения и воспитания (педагогическая психология). Знания, приобретённые в курсе "общая психология" выступают в качестве теоретической базы для всех остальных отраслей психологической науки. В курсе рассматриваются задачи общей психологии, понятие психики и ее характеристики, познавательные процессы и личные особенности.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** знать психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психических позиций, существующих в науке подходов.
- CPS -2.** уметь анализировать психологические теории возникновения и развития психики в процессе эволюции;
- CPS -3.** уметь прогнозировать изменения и динамику уровня развития и функционирования различных составляющих психики в норме.
- CPS -4.** владеть основными приёмами анализа психологических свойств и состояний, характеристик психических процессов индивидов.

Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** способность и готовность к владению культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений по общей психологии;
- F-2.** способность и готовность к выявлению специфики психического функционирования человека с учётом особенностей и знаний о психических явлениях процессах и состояниях;
- F-3.** способность анализировать психологические факты на основе применения знаний и умений в области общей психологии.

Precondiții

Студенты должны

- владеть знаниями основных философских категорий и проблем. Основы психологического знания зарождались в рамках философии. В определенном смысле психология – это «дитя» философии;
- владеть способами статистической обработки данных. Это необходимо для проведения эмпирических исследований по психологии;
- владеть современными информационными технологиями, уметь пользоваться компьютером;
- иметь представление о естественно-научной картине мира. Исторически психологическая наука зарождалась по примеру естественных наук.



Unități de conținut

Тема 1. Психология как наука.

Этапы развития психологии как науки. Задачи психологии. Связь общей психологии с другими науками: философией, физиологией, социальными науками. Отрасли психологии и их задачи.

Тема 2. Основные этапы развития общей психологии.

Понятие «психика», функции психики, отражение, виды отражения, психическое отражение, сознание как высшая ступень развития психического отражения, бессознательное отражение, неосознаваемые психические процессы, функции психики, психические состояния, процессы, свойства.

Происхождение и развитие психики в филогенезе, объективный критерий психики, адаптивное значение психики, стадии развития психики, отличие психической деятельности животных от психики человека.

Тема 3. Общая характеристика психических процессов. Познавательные процессы.

Понятие высших и натуральных психических функций, характеристика высших психических функций, психологическое орудие, интерпсихические и интрапсихические отношения, понятие интериоризации и экстериоризации, развитие психики в онтогенезе (стадии интериоризации). Роль познавательных процессов в жизнедеятельности человека.

Тема 4. Ощущения, восприятие. Вид ощущений.

Понятие ощущения, классификация и виды ощущений, свойства ощущений чувствительность и ее измерение, динамический диапазон, адаптация, сенсбилизация, синестезия, явление контраста. Понятие восприятия. Основные свойства восприятия (предметность, целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность), классификация восприятия, структурность восприятия, фон, фигура, иллюзии восприятия.

Тема 5. Внимание и его связь с другими познавательными процессами.

Понятие внимания, функции внимания, виды внимания, свойства внимания (устойчивость, концентрация, распределение, объем, переключение, колебание), психофизиологическая теория, теория установки Д.Н. Узнадзе, теоретическая концепция внимания П.Я Гальперина. Связь внимания с другими познавательными процессами.

Тема 6. Мышление и его виды.

Мышление – сущность, основные характеристики, формы. Виды мышления: теоретическое, практическое, аналитическое, реалистическое, аутистическое, продуктивное, репродуктивное, произвольное и произвольное. Умственные операции. анализ – мысленное расчленение целостной структуры объекта отражения на составляющие элементы; синтез; сравнение; обобщение; абстрагирование; конкретизация; систематизация, или классификация. Интеллект и его оценка. Творческое мышление.

Тема 7. Память. Способы развития памяти.

Память – сущность, характеристики, виды. Психологические теории памяти. В этой группе теорий можно выделить несколько направлений: ассоциативное, гештальт-теорию, смысловую теорию памяти, теорию деятельности. процессам памяти относятся запоминание, сохранение, воспроизведение, а также забывание материала. Мнемические процессы. Механизмы памяти. Качества памяти. Приемы эффективного запоминания.

Тема 8. Речь и ее связь с мышлением.

Понятие речи. Речь и язык. Функции речи: индивидуальное своеобразие психологии человека; носитель информации, памяти и сознания; средство мышления; регулятор человеческого общения и собственного поведения; средство управления поведением других людей. Качества речи: конструктивность, рефлексивность, альтернативность и единство группового суждения, выделение главного звена, организованность вербального процесса, достаточность в обмене информацией, сочетание вербального и невербального. Язык и мышление.

Тема 9. Личность. Индивид и индивидуальность. Субъектность.

Понятие личности. Подходы к пониманию личности. Индивид. Биологический подход к пониманию личности.



Социальный подход к пониманию личности. Индивидуальность как уникальность личности. Субъект. Общее и различие в понятиях личность и индивидуальность. Структура личности. Черты личности.

Тема 10. Личностные особенности. Мотивация.

Классификация природных свойств человека (Б. Г. Ананьев).

Уровни проявления индивидуальных свойств: возрастно-половые свойства, индивидуально-типические свойства индивида: конституциональные особенности: телосложение и биохимическая индивидуальность, нейродинамические свойства мозга, функциональная организация мозговой деятельности. Понятие мотивации. Потребности и мотивы.

Теории мотивации.

Тема 11. Воля и этапы ее развития.

Понятие воли. Подходы к пониманию воли. Воля и сознание. Функции воли: побудительная и тормозная.

Структура волевого акта. Простой и сложный волевой акт. Этапы волевого акта: возникновение мотивов деятельности; борьба мотивов; решение о действии; исполнение принятого решения. Законы принятия решения. Усилие волевое. Волевые свойства личности. Волевая саморегуляция.

Тема 12. Эмоции. Аффекты.

Понятие эмоций. Эмоциональная сфера. Эмоции и чувства. Физиологическая основа эмоций и чувств.

Структура эмоциональной сферы: собственно эмоции, аффекты; чувства, страсти; настроение; стресс.

Характеристики аффектов. Связь потребностной и мотивационной сфер. Виды эмоций. Функции эмоций. Классификация чувств: нравственные чувства; интеллектуальные; эстетические чувства. Стресс и дистресс. Фрустрация.

Тема 13. Способности и их роль в социализации и профессиональном развитии.

Понятие способности. Изучение способностей Тепловым Б.М. Задатки, способности, талант. Виды способностей. Общие способности. Потенциальные и актуальные способности. Интеллект. Виды интеллекта. Специальные способности. Роль способностей в социализации и профессиональном развитии. Одаренность. Развитие одаренности.

Тема 14. Темперамент. Научные подходы.

Понятие темперамента. Виды темперамента. Подходы к пониманию темперамента. темпераменты: шизотимик, иксотимик, циклотимик. Классификация темпераментов: Э. Кречмера выделял четыре конституциональных типа: лептосоматик, атлетик, пикник и диспластик. Характеристики темпераментов. Акцентуации темперамента: гипертимный, дистимный, циклоидный, тревожный, эмотивный, экзальтированный, экстравертированный и интровертированный тип.

Тема 15. Характер. Акцентуации.

Понимание характера. Индивидуальные особенности, образующие характер человека: к воле (решительность, уверенность, неуверенность); к чувствам (жизнерадостность, угнетенность); к особенностям мышления (легкомыслие, вдумчивость). Структура характера. Черты характера (по Н. Ф. Фиденко): интеллектуальные черты (сообразительность, любознательность); эмоциональные черты (впечатлительность); волевые черты (решительность).

Классификации акцентуаций К. Леонгарда: демонстративный, педантичный, застревающий и возбудимый типы.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Оценивание происходит на основании участия студентов в семинарах, самостоятельной работы, реферирования, результатов контрольных срезов, входящих в аттестацию, наполнения портфолио в процессе индивидуальной деятельности результативного оценивания на экзамене.



Bibliografie

Obligatorie:

1. Маклаков А.Г. Общая психология. Питер, СПб, 2003.
2. Богославский В.В. Общая психология. М: Просвещение, 1972.
3. Ковалева Е. Цымбалюк М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020. 96 p.
4. Яниогло М.А., Кёр Л.С., Ковалёва Е.А., Хорозова Л.Ф. Курс лекций по психологии: Учебное пособие. Комрат. гос. ун-т, Фак. нац. культуры, Каф. педагогики и психологии. – Комрат: КГУ, 2021 (Tipogr. «A&V Poligraf»), с. 192
5. Ковалева Е.А. Психолгические аспекты развития личности педагога Психолгические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ.Кафедра педагогики и психологии.-Комрат: Комратский государственный университет, «A & V. Poligraf», ,2020.-280с.
6. Бадагина Л. П. Основы общей психологии: учеб. пособие / Л. П. Баданина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 448 с.
7. Караванова, Л. Ж. Психология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров / Л. Ж. Караванова. - М.: Дашков и К, 2014. - 264 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=450768>
8. Психология: Учебник / П.С. Гуревич. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 332 с.

Opțională:

1. Петровский А.В. Общая психология. М., 1976.
2. Соколова Е.Е..Введение в психологию.-М., Academia,2005
3. Ковалева Е. Цымбалюк М.Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio",2020 -96p. ISBN 978-9975-3432-8-2.
4. Ковалева Е.А. Психолгические аспекты развития личности педагога Психолгические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ.Кафедра педагогики и психологии. Комрат: Комратский государственный университет, «A & V. Poligraf», ,2020. 280 с.
5. Общая психология в схемах и комментариях / В.Г. Крысько. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 196 с.
6. Общая психология: когнитивные процессы и состояния/РазумниковаО.М. - Новосиб.: НГТУ, 2011. - 76 с.
7. Методологические основы психологии: Учебное пособие к практическим и семинарским занятиям для студентов психологических факультетов / Т.И.Чиркова - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 416 с.
8. Азбука психологии: Учебное пособие для студентов-иностранцев / З.В. Бойко, Е.Н. Полянская, В.И. Полянская. - М.: Форум, 2013. - 192 с.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Introducere în lingvistică
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țimbaliuc Elena, dr. lect. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.003	5	I	1	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Курс относится к категории фундаментальных и обязательных предметов по основной специальности, подготавливающих к изучению других дисциплин лингвистического цикла. Он знакомит с важнейшими разделами и проблемами науки о языке, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для серьёзного изучения каждого отдельного языка.</p> <p>Цель – формирование умений и навыков анализировать и осознанно интерпретировать языковые явления, аргументировать научную позицию, понимать логику системных отношений изучаемых языков как на современном этапе развития, так и в историческом аспекте.</p> <p>Результаты обучения должны быть применены и конкретизированы при изучении других учебных дисциплин лингвистического цикла.</p>	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
CPS -1.	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
CPS -2.	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
CPS -3.	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
CPS -4.	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
CPS -5.	Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.
Finalități de studii	
В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет	
F-1.	знать структурную организацию языка, основные принципы системной организации языка, причины возникновения и закономерности исторического развития языка, типы письма и основные этапы его эволюции, классификацию языков;
F-2.	осознанно интерпретировать лингвистические явления, аргументировать научную позицию, понимать логику системных отношений изучаемых языков на основе знаний лингвистической теории, осознания ее как системы правил и общих предписаний, регулирующих употребление средств языка в речи;



- F-3.** владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- F-4.** анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов языкознания;
- F-5.** ориентироваться в основных этапах истории науки о языке, в современном состоянии и перспективах развития лингвистики, в дискуссионных вопросах современного языкознания;
- F-6.** владеть основами речевой профессиональной культуры, терминологическим аппаратом дисциплины;
- F-7.** способен к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности;
- F-8.** демонстрировать знание основных положений, важнейших концепций и проблем науки о языке как на современном этапе ее развития, так и в историческом аспекте;
- F-9.** применять полученные знания в области языкознания и изучаемого языка (языков), в собственной научно-исследовательской деятельности.

Precondiții

Студенты должны владеть навыками лингвистического мышления, иметь представление о системе языка, структуре на каждом из его уровней, его национально-культурной ценности, происхождении и особенностях исторического развития, формах существования и функциях, о литературном языке.

Unități de conținut

Тема 1. Языкознание как наука. Сущность языка.

Предмет языкознания. Цели и задачи лингвистики. Разделы языкознания. Значение науки о языке. Место языкознания в системе наук. Сущность языка. Функции языка. Язык и речевая деятельность. Язык и мышление.

Тема 2. Язык как система систем. Уровневая организация языка. Уровни языка, их иерархия.

Связь различных сторон языка. Понятие о языковом ярусе (уровни – фонетический, морфологический, синтаксический и лексический ярусы языка).

Тема 3. Фонетический уровень. Единицы фонетического уровня, процессы этого уровня.

Звуки речи как природная материя языка. Акустическая, артикуляционная и функциональная стороны звуков речи. Принципы классификации звуков речи. Гласные и согласные, их сравнительная характеристика.

Взаимодействие звуков в речевом потоке. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Основные фонетические процессы. Понятие об орфоэпии. Фонетические и исторические чередования.

Понятие о фонеме как единице языка. Фонетические единицы языка. Сегментные единицы и суперсегментные средства языка. Ударение и его типы (фонетические, структурные). Интонация и её элементы.

Тема 4. Основные этапы развития письма. Графика. Орфография.

Основные принципы графики и орфографии. Звуковой язык и письмо. Происхождение и основные этапы развития письма.

Алфавиты и графика. Происхождение греческого алфавита. Латиница и алфавиты на латинской основе. Кириллица и алфавиты на её основе.

Буквы. Разновидности букв. Слоговой принцип графики.

Орфография. Принципы орфографии. Пунктуация. Пунктуационные знаки и их предназначение. Транскрипция как особый тип письма.

Тема 5. Словообразовательный уровень. Единицы словообразовательного уровня, процессы этого уровня.

Строй языка как предмет грамматики (морфологии и синтаксиса). Основные единицы грамматического строя языка: морфема и форма слова, словосочетание и предложение. Лексическое и грамматическое значения.



Морфема как мельчайшая значимая единица языка и как часть слова. Классификация морфем. Форма слова как единство основы и формообразующего аффикса. Синтетические и аналитические формы слова. Типы словообразования.

Основные грамматические процессы изменения структуры слова: опрощение, переразложение и изменение по аналогии.

Тема 6. Основные вопросы лексикологии.

Лексический уровень. Единицы лексического уровня, процессы этого уровня.

Слово как предмет лексикологии. Слово и лексема. Лексическое значение слова и понятие; обобщающая функция слова. Мотивированность («внутренняя форма») слова. Семантическая структура слова.

Полисемия. Многозначные слова и омонимы. Вопрос о лексико-семантической системе языка. Лексико-семантические и терминологические классы и группы слов. Синонимы. Дуплеты. Антонимы. Паронимы.

Стилистическое расслоение словарного состава языка. Историческое изменение словарного состава языка. Основные пути обогащения словарного состава языка.

Фразеологизмы и составные наименования. Свободные и фразеологические сочетания слов. Основные типы лингвистических словарей. Учебные словари.

Тема 7. Морфологический уровень. Единицы морфологического уровня, процессы этого уровня.

Грамматический строй языка как предмет грамматики (морфологии). Основные единицы грамматического строя языка.

Способы и средства выражения грамматических значений. Синтетический способ. Аналитический способ. Смешанный способ. Аффиксация; флективность и агглютинация, инкорпорирование. Служебные слова.

Грамматическая категория как система: лексико-грамматические разряды (классы) слов. Способы организации грамматической системы языка. Парадигма слова. Категориальные признаки частей речи. Принципы теории частей речи. Переходность частей речи.

Тема 8. Синтаксический уровень. Единицы синтаксического уровня, процессы этого уровня. Предложение и словосочетание.

Словосочетание. Виды словосочетаний. Связь слов в словосочетании. Типы синтаксической связи. Виды (способы) синтаксических связей подчинительного типа.

Предложение как основная коммуникативная и структурная синтаксическая единица языка. Разновидности предложений. Актуальное членение предложения. Части речи и члены предложения.

Простые и сложные предложения. Разновидности сложных предложений.

Тема 9. Происхождение языка. Закономерности исторического развития языка.

Язык как историческая категория. Связи развития языка с историей общества. Внешние факторы и внутренние противоречия как источник развития языка.

Возникновение языка и происхождение конкретных языков. Теории происхождения языка.

Интеграция и дифференциация как основные процессы исторического развития и формы взаимодействия языков и диалектов.

Родство языков и языковые союзы. Язык народности и национальные языки. Общепонятный, литературный язык и язык художественной литературы.

Тема 10. Классификация языков.

Множество и разнообразие языков мира.

Ареальная и функциональная классификация языков и родственные языки.

Морфологическая классификация языков.

Генеалогическая классификация языков. Понятие о родстве языков. Языковая семья, группа, подгруппа. Индоевропейская семья языков, её основные группы.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и



технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. Ардентов Б. П. Введение в языкознание. М., 1960.
2. Вендина Т. И. Введение в языкознание. М.: Высшая школа, 2001.
3. Головин Б. Н. Введение в языкознание. М., 1983.
4. Кодухов В. И. Введение в языкознание. М., 1987.
5. Цымбалюк Е. Введение в языкознание: Учебное пособие. – Кишинэу : Б. и., 2019.

Дополнительная:

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 2004.
2. Журавлев В. К. Язык. Языкознание. Языковеды. М., 1991.
3. Реформатский А. А. Введение в языковедение / Под ред. В.А. Виноградова. М., 1996.
4. Розенталь Д. Э. Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание / URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
2. Русский филологический портал Philology.ru / URL: <http://www.philology.ru>
3. Филология и лингвистика / URL: <http://www.filologia.su/>
4. Электронные словари / URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Introducere în teoria literaturii
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie/ Limbă și Comunicare
Titular de curs	Colesnic, dr. conf.
Cadre didactice implicate	
e-mail	bur53stin@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.004	5	I	1	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс является основным в подготовке студентов к последующему успешному восприятию базовых историко-литературных дисциплин, направлен на подготовку студентов-филологов. Главной задачей курса является сообщение студентам исходных сведений о сущности, особенностях, общественном, идейно-нравственном, эстетическом значении художественной литературы. В ходе курса студенты знакомятся с основными понятиями о литературе как виде искусства, постигают особенности творческого литературного процесса, проникают в суть литературоведческого анализа художественного текста. Курс тесно связан с историей русской литературы, мировой литературы, устным народным творчеством, языкознанием, психологией. Также он формирует компетенции и умения анализа текста, способствует развитию компетентного читателя.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Исползование нормативно-регуляторных рамок и образовательной политики с точки зрения обеспечения качества образования в средней школе.
- CPS -2.** Разработка образовательного процесса для средней школы на основе концептуальных ориентиров предметов русского языка и литературы и английского языка, а также возрастных особенностей учащегося гимназического цикла.
- CPS -3.** Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.
- CPS -4.** Знать и понимать основной понятийный аппарат – систему терминов, отражающих содержание данной отрасли знаний, которые служат базой и в то же время показателем данной науки.
- CPS -5.** Знать и понимать концепцию куррикулума, со всеми отраженными в нем структурными компонентами.
- CPS -6.** Знать и понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, принципы формирования концепций.
- CPS -7.** Способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
- CPS -8.** Способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике.

Finalități de studii

- F-1.** В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет знать и понимать базовые основы куррикулума по предмету, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов.



- F-2.** выявлять особенности литературоведческих понятий и терминов. Определять принципы анализа художественного произведения.
- F-3.** использовать положения нормативных актов, образовательной политики, национальной программы по среднему образованию по школьным предметам русский язык и английский язык и литература.
- F-4.** использовать психолого-педагогические ориентиры по особенностям развития учащихся в гимназическом цикле образовательного процесса.
- F-5.** установить личностно-ориентированное отношение к анализу произведений различных литературных родов и жанров.
- F-6.** выработать литературоведческий, коммуникативный, межкультурный подход к анализу и оценке литературного произведения.
- F-7.** сформировать способности активного культурного читателя.
- F-8.** овладеть навыками ценностного отношения к произведениям искусства слова на основе идентификаций лингвистических, художественно-изобразительных средств.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать элементами школьного анализа художественного текста, должны быть ознакомлены с основными литературоведческими понятиями, умениями характеризовать произведения в их родовой и жанровой специфике. Студенты должны обладать знаниями в области истории русской литературы, фольклора в рамках лицейской программы.

Unități de conținut

Тема 1. Введение. Литературоведение как наука.

Наука о литературе и задачи курса. Из истории литературоведения. Методология литературоведения. Предмет и методы исследования литературоведения. Основные разделы литературоведения, связь с другими науками.

Тема 2. Специфика искусства.

Проблема специфики искусства и её значимость для литературоведения. Искусство и наука. Происхождение искусства и его виды. Художественное творчество. Особенности художественного образа в живописи, музыке, скульптуре.

Тема 3. Литература как вид искусства.

Отличие литературы от других видов искусства. Пути определения специфики литературы. Лессинг об особенностях воспроизведения жизни в литературе. Познавательные возможности литературы, её проблемность и место в ряду искусств.

Тема 4. Форма и содержание литературного произведения.

Понятие о содержании литературы «форма жизни» и форма литературы. Единство содержания и формы, их относительная самостоятельность. Содержательная и конструктивная функция основных компонентов формы. Художественность литературного произведения.

Тема 5. Тема и идея.

Понятие о теме литературного произведения. Основная тема, главная тема, тематические мотивы как органическое единство. Проблема как одно из важнейших идейно-художественных достоинств произведения. Понятие об идее литературного произведения. Идейное богатство русской литературы.

Тема 6. Конфликт литературного произведения.

Понятие о художественном конфликте как отражении жизненных конфликтов. Своеобразие художественного конфликта в драматургических, эпических, лирических произведениях. Виды кульминации конфликтов.

Тема 7. Творческий метод.

Возникновение, формирование; основные этапы развития и принципы классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Основные характеристики метода, темы и проблемы, концепция человека, сюжеты, жанры, стиль.

Тема 8. Литературный род. Жанры литературы.

Род как литературоведческое понятие. Литературный род как тип субъектно-объектных отношений в художественном творчестве. Основные принципы деления литературы на роды. Понятие о жанре. Основные принципы жанровой классификации литературных произведений.



Тема 9. Эпос.

Особенности эпических произведений. Основные средства изображения. Компоненты предметной образительности. Образ повествователя. Роль рассказчика в эпическом произведении. Разновидности эпоса.

Тема 10. Лирика.

Лирический принцип художественного освоения действительности. Разновидности лирики. Специфические признаки лирического рода. Понятие о лирическом герое. Лиро-эпические произведения.

Тема 11. Драма.

Специфические особенности драматического рода литературы. Разновидности драматического конфликта. Разнообразие форм комического.

Тема 12. Композиция и сюжет литературного произведения.

Понятие о композиции литературного произведения, её основные принципы. Изобразительные детали и их функции в эпосе, лирике, драме. Обусловленность композиции жизненным материалом, идейным замыслом, жанровой природой. Сюжет как конкретная реализация конфликта в произведении. Внесюжетные элементы. Типы сюжетов. Отличие сюжета от фабулы. Сюжет и конфликт.

Тема 13. Язык литературного произведения.

Язык как средство создания художественного образов. Художественная речь. Различие языка и речи. Лексические пласты языка. Тропы, принципы их классификации. Особенности поэтического синтаксиса. Источники выразительности художественной речи.

Тема 14. Стихование.

Основные системы стихосложение и их принципы. Понятие ритма, рифмы, интонации, строфики; белого, свободного стиха.

Основные характеристики силлабо-тонической системы. Рифма, её функции. Классификация рифм. Способы рифмовки. Виды строф.

Тема 15. Стиль литературных произведений.

Понятие о стиле. Из истории категории стиля. Стиль как система художественных средств. Стиль-высшее эстетическое достоинство произведения. Индивидуальный стиль писателя и стиль отдельного произведения. Стилистика художественной литературы.

Metode și tehnici de predare și învățare

Формы: индивидуальные, коллективные, работа в интерактивных группах, парах.

Стратегия учебно-практической деятельности: лекционно-практическая форма.

1. Лекции- вводные, обзорные, презентации, лекции-консультации.
2. Практические -студенты аргументируют собственные мнения, анализируют и оценивают материал.
3. Лабораторные-моделирование ситуаций, задания, упражнения, посещение библиотеки, анализ по схемам, составление опорных конспектов, тезисов.

Использование стратегий критического мышления: мозговой штурм, двойной дневник, синквейн, кластер, портфолио и др., коммуникативных стратегий: диалог, диспут, эвристическая беседа, проблемная беседа, стратегии компьютерного обучения.

Strategii de evaluare

Оценивание проводится согласно концепции куррикулума – формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий, итоговое, реализуемое в конце курса.

Текущий контроль предполагает написание письменных работ, рефератов, эссе, создание презентаций, выполнение заданий, анализ текста по схемам.

Текущий контроль № 1 – защита реферата, текущий контроль № 2 – защита портфолио.

Формой итогового оценивания является экзамен в устной форме, по билетам.

Выставление отметки в соответствии с 10-балльной системой, состоит из двух компонентов:

1-ый – 60 % текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.



Bibliografie

Obligatorie:

1. Вершинина Н. Л., Волкова Е. В. Введение в литературоведение /Под ред. Л.М.Крупчанова.- М.,2005.
2. Введение в литературоведение. / Под ред. Г. Н. Пospelova. М., 1983.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. М., 1978
4. Горшков А. И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений.М.,2004.
5. Словарь литературоведческих терминов. Сост. Л. Тимофеев, С. Тураев М., 1985

Opțională:

1. Николаев П.А. История русского литературоведения. Л., 1980
2. Пospelov Т.Н. Лирика среди литературных родов, М.,1976.
3. Приходько В. К. Выразительные средства языка.М.,2008.
4. Шаталов С.Е. Литература как вид искусства. М.,1981
5. Виноградов В.В. О языке художественной речи. М.,1969
6. Колесник Л.А Введение в литературоведение. Курс лекций. Кишинев, 2021.

https://lib.upsc.md/resurse/biblioteca/https://lib.upsc.md/wp-content/uploads/2022/01/publicatii_ups.pdf



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Tehnologii informaționale de comunicare
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Informatică și Tehnologii Informaționale
Titular de curs	Sîrghi Olesia, asistent, doctorand Chiriac Tatiana, doctor conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	sirghi.olesia@upsc.md, chiriac.tatiana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.01.O.005	2	I	1	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul „Tehnologii Informaționale și de Comunicare” contribuie la formarea competențelor digitale, cognitive și de aplicare privind utilizarea produselor software specializate pentru elaborarea și gestionarea conținuturilor digitale, imaginilor, prezentărilor electronice, comunicarea în spațiul online, inițierea în serviciile de bază Google pentru educație, în vederea asigurării unui demers didactic de calitate, conform cerințelor documentelor strategice naționale, și curriculum actualizat disciplinar.

Se încadrează în categoria unităților de curs de orientare generală, care vizează domeniul de pregătire profesională. Are ca scop dezvoltarea competențelor generice digitale privind utilizarea instrumentelor de prelucrare (procesare, convertire, transmitere și stocare) a informației prin utilizarea produselor program pentru gestionarea conținuturilor digitale în activitatea profesională. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate și dezvoltate în cadrul unităților de curs fundamentale și de specialitate ce vizează aspectul aplicativ al domeniului de formare, cât și în cadrul activităților de cercetare ale studenților și stagiilor de cercetare/elaborare a tezei de an/tezei de licență.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. utilizarea efectivă a sistemului software a calculatorului pentru gestionarea datelor și a informațiilor;
- C-2. proiectarea, elaborarea și editarea documentelor digitale în format text și a prezentărilor electronice (PPT), utilizând programe bazate pe folosirea tehnologiei informației și a comunicațiilor;
- C-3. aplicarea operațiilor specifice editoarelor grafice în vederea realizării unor produse digitale;
- C-4. căutarea și selectarea informațiilor relevante din diverse surse online și comunicarea prin poșta electronică;
- C-5. întrebuițarea aplicațiilor specializate pentru prezentarea informațiilor multimedia în demersul didactic;
- C-6. utilizarea site-urilor de socializare ca instrumente didactice;
- C-7. inițierea în utilizarea aplicațiilor educaționale Google pentru educație în predare-învățare-evaluare, comunicare și colaborare și livrarea conținuturilor GSuite;
- C-8. integrarea tehnologiilor digitale și de comunicare în activitatea didactică pentru eficientizarea procesului de predare-învățare-evaluare la clasă;
- C-9. promovarea educației digitale în rândul elevilor, profesorilor etc. și gestionarea schimbărilor necesare la nivel instituțional, comunitar, regional;

Finalități de studii

La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:

- F-1. să utilizeze calculatorul personal pentru a căuta, a colecta, a primi, a stoca și a procesa informația;
- F-2. să demonstreze capacități de căutare și selectare a informațiilor relevante cu ajutorul motoarelor de căutare ale Internetului;
- F-3. să cunoască oportunitățile și riscurile potențiale ale Internetului și ale comunicării cu ajutorul mediilor electronice, etica comunicării online;



- F-4.** să creeze și să gestioneze adresa de e-mail pentru a interacționa online, realiza schimbul de informații digitale;
- F-5.** să explice conceptele de bază cu privire la aplicațiile software specializate în crearea conținuturilor digitale în diferit format (editare de text, editare de imagini, prezentări electronice);
- F-6.** să elaboreze documente digitale cu un program de editare text și să aplice operațiile de bază și modalități avansate necesare prelucrării unui document în format textual;
- F-7.** să elaboreze și să editeze imagini cu aplicații software specializate pentru procesarea de imagini;
- F-8.** să aplice în mod profesional tehnicile de prezentare și să utilizeze posibilitățile multimedia puse la dispoziție de un program pentru realizarea prezentărilor electronice;
- F-9.** să utilizeze unele facilități avansate ale aplicațiilor software destinate creării conținuturilor digitale în diferit format.

Precondiții

Cursanții trebuie să dețină cunoștințe generale despre:

- componentele și gestionarea unui sistem de calcul;
- aplicațiile grafice utilizate în procesarea imaginilor;
- utilizarea posibilităților de navigare în mediul Internet.

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. INTRODUCERE. GESTIONAREA DATELOR ÎN CALCULATOR

1. Calculatorul personal. Familiarizarea cu componentele de bază ale calculatorului. Destinația componentelor de bază ale calculatorului personal.
2. Componentele hardware și software. Structura și funcționarea calculatorului. Echipamentele fizice ale calculatorului (hardware). Programe și date (software). Sistemul de operare (SO). Componentele și funcțiile sistemului de operare. Exemple de SO. Programe specializate în procesarea informației de diferit tip.
3. Stocarea internă a datelor. Unități de stocare a datelor. Fișiere și directoare. Interfețe grafice (ferestre). Navigarea în sistemul de fișiere al calculatorului personal. Gestionarea fișierelor și directoarelor: creare, ștergere, mutare, copiere, redenumire, estimare a capacității de memorare. Lansarea la execuție a aplicațiilor.

Unitatea de învățare nr. 2. SERVICII INTERNET. APLICAȚII DESTINATE ACCESĂRII ȘI NAVIGĂRII PE INTERNET

1. Aplicații destinate accesării și navigării în Internet. Rețeaua globală Internet. Serviciul World Wide Web (WWW). Navigatoarele web. Motoare de căutare. Accesarea, configurarea, utilizarea și personalizarea browser-ului.
2. Navigare în Internet. Căutarea și selectarea informațiilor. Descărcarea și salvarea informațiilor solicitate (text/imagini/audio/video) din diferite surse din Internet. Site-uri utile pentru profesor. Evaluarea critică a surselor și folosirea criteriilor de evaluare a informației: calitatea informației, fotografiilor, documentelor selectate, etc.
3. Securitatea informatică. Domeniul de aplicare. Siguranța elevilor în mediul online. Pericolele informatice. Mijloacele și regulile de protecție a sistemelor informatice. Protecția datelor cu caracter personal. Veridicitatea și credibilitatea informațiilor din spațiul virtual.
4. Serviciul de poștă electronică. Aplicații asociate unui serviciu de poștă electronică. Crearea poștei electronice personale (pe exemplul serviciului gmail). Deschiderea și închiderea sesiunii de lucru în contul personal de poștă electronică. Instrumente de gestionare a mesajelor. Crearea și trimiterea mesajelor. Reguli de redactare a mesajelor. Anexarea și trimiterea fișierelor la mesajele poștei electronice. Deschiderea și descărcarea mesajelor (anexelor) poștei electronice. Aplicarea acțiunilor posibile unui mesaj deschis: răspunde, răspunde la toți, redirecționează. Căutarea mesajelor în poșta electronică.
5. Etică spațiului virtual – particularitățile scrisorilor electronice și a mesajelor instantanee. Drept informatic: dreptul de autor; licență; infracțiune informatică.

Unitatea de învățare nr. 3. PROCESARE GRAFICĂ

1. Aplicația Paint. Elementele de interfață a aplicației de creare și editare a imaginilor. Instrumente destinate creării, deschiderii, salvării și imprimării imaginilor. Comenzi de setare a modului de afișare



pe ecran a imaginilor în curs de desenare. Instrumente Tools de desenare: creionul, umplerea cu culoare, inserarea textului, radiera, pipeta de prelevare a culorii și lupă. Instrumente Shapes de inserare a figurilor predesenate. Paleta de culori. Opțiuni de gestionare a elementelor unei imagini.

2. Aplicația online Google Drawings. Elementele de interfață a aplicației online de creare și editare a imaginilor. Crearea de diagrame, forme, tabele, casete de text și alte desene, imagini inserate spre utilizarea lor în alte aplicații. Partajarea și exportarea desenelor. Instrumente de formatare a figurilor predefinite, a imaginilor și a textului.

Unitatea de învățare nr. 4. PROCESARE AVANSATĂ A TEXTELOR

1. Aplicații de editare a documentelor. Crearea și salvarea documentelor în aplicația de procesare textuală. Elementele de interfață ale aplicației de editare a textelor. Culegerea și editarea textelor de la tastatură. Importul textelor din alte surse. Utilizarea opțiunilor de copiere, mutare, decupare (Copy, Cut, Paste) a textului.
2. Opțiuni de bază asupra unui document. Salvarea, deschiderea și închiderea unui document. Gestionarea concomitentă a mai multor documente.
3. Formatarea caracterelor. Setul de caractere. Dimensiunea corpului de literă. Culoarea de scriere. Modul de scriere (îngroșat, înclinat, subliniat). Efecte asupra caracterelor.
4. Formatarea paragrafelor. Aranjarea textului în pagină. Alinierea paragrafului în spațiul util al paginii. Stabilirea alineatelor. Spațierea liniilor de paragraf. Indentarea paragrafelor.
5. Formatarea paginii. Stabilirea dimensiunii paginii fizice. Setarea marginilor de pagină.
6. Numerotarea paginilor. Afișarea numărului de pagină. Completarea și setarea proprietăților antetului și subsolului.
7. Crearea/ordonarea listelor numerotate sau marcate cu simboluri de evidențiere: tipuri de marcare, tipuri de numerotare.
8. Instrumente de corectare. Utilizarea instrumentelor de verificare/corectare ortografică a textului: analizator lexical, analizator gramatical, tezaur, corectare manuală, corectare automată.
9. Imprimarea documentelor. Posibilități și proprietăți de imprimare.
10. Crearea tabelelor. Crearea tabelelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Unirea și divizarea celulelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelelor.
11. Crearea/inserarea diagramelor pentru prezentarea datelor. Selectarea tipului de diagramă în funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului sau stilului unei diagrame.
12. Importarea imaginilor în document. Formatarea imaginilor după culoare, luminozitate și contrast. Modificarea dimensiunilor imaginii. Aplicarea chenarelor și umbrelor. Poziționarea imaginii în document. Modul de aranjare a textului în jurul imaginii.
13. Crearea/inserarea schemelor și obiectelor grafice. Inserarea schemelor din grupul SmartArt. Gruparea obiectelor folosind forme grafice simple Shapes. Aplicarea modificărilor de stil. Utilizarea cutiuțelor de text; textul artistic.
14. Inserarea simbolurilor și formulelor matematice. Inserarea și editarea diferitor tipuri de formule matematice, fizice, chimice.

Unitatea de învățare nr. 5. ELABORAREA ȘI EDITAREA PREZENTĂRILOR ELECTRONICE INTERACTIVE

1. Elaborarea prezentărilor electronice. Elementele de interfață a aplicației de creare a prezentărilor electronice. Opțiuni de bază: deschiderea, salvarea și închiderea unei prezentări. Tipuri de diapozitive. Operații de gestionare a diapozitivelor: inserarea, ștergerea, copierea, mutarea, reordonarea. Marcajele unui diapozitiv. Design-ul diapozitivelor, alegerea temelor/șabloanelor, combinația de culori.
2. Inserarea și editarea textului. Formatarea textului în cadrul substituenților de text: font, dimensiune, stil de afișare, aliniere, intervalul între linii, culoare, marcaje de listă. Selectarea, copierea, mutarea și ștergerea fragmentelor de text. Reguli de stil și ergonomie în prezentarea informației. Inserarea și formatarea casetelor (substituenților) de text.
3. Inserarea și editarea imaginilor. Inserarea imaginilor în diapozitive: dintr-o locație externă, din biblioteci de resurse gratuite ale Internetului. Formatarea imaginilor: poziționarea, redimensionarea, selectarea gamei coloristice, ajustarea parametrilor de luminozitate și contrast, rotirea imaginilor, decuparea fragmentelor de imagini.



4. Crearea tabelelor. Crearea tabelelor cu ajutorul sistemului de asistență, prin inserare sau desenare. Inserarea și ștergerea celulelor, rândurilor și coloanelor. Utilizarea elementelor de formatare a tabelelor.
5. Crearea/inserarea diagramelor. Selectarea tipului de diagramă în funcție de specificul datelor de afișat. Modificarea aspectului unei diagrame.
6. Crearea/inserarea schemelor. Crearea și editarea unei scheme cu elemente grafice simple. Aplicarea modificărilor de stil.
7. Inserarea multimedia. Inserarea elementelor audio/video. Modificarea redării/reproducerii audio/video.
8. Efecte de animație; tranziția diapozitivelor; derularea prezentărilor. Aplicarea efectelor de animație asupra unui element din diapozitiv. Efecte de tranziție a diapozitivelor. Prezentarea diapozitivelor în regim show.

Unitatea de învățare nr. 6. COMUNICAREA ÎN SPAȚIUL VIRTUAL

1. Rețele de socializare. Servicii de creare a comunităților virtuale (grupuri de utilizatori interconectați virtual). Avantajele comunicării sociale online. Structura comunităților virtuale. Aplicații populare în crearea comunităților virtuale (Facebook, Instagram, Twitter). Utilizarea corectă, adecvată a rețelelor de socializare în: interacțiunea cu alți utilizatori, la colectarea și răspândirea informațiilor. Activarea funcțiilor de securitate pe rețele sociale, pentru a proteja contul și datele personale.
2. Comunicarea virtuală. Mijloace de comunicare în spații virtuale (echipamente și aplicații). Tipuri de aplicații de comunicare virtuală (e-mail, rețele sociale, mesagerie). Comunicare sincronă. Comunicare asincronă.
3. Mijloace de comunicare sincronă. Chat și Instant Messenger. Conferințe audio și video. Utilizarea instrumentelor de comunicare sincronă în procesul educațional (Zoom, Skype etc.). Organizarea de conferințe video cu grupe de persoane de pe un PC sau dispozitiv mobil de tip smartphone. Înregistrarea și personalizarea întâlnirii video; distribuirea resurselor în timpul întâlnirii video. Utilizarea aplicațiilor mobile în comunicarea sincron (Viber, WhatsApp etc.).

Unitatea de învățare nr. 7. SERVICII DE COLABORARE GOOGLE

1. Serviciile de bază Google. Inițierea în serviciile de bază Google. Stabilirea beneficiilor și soluțiilor utilizării instrumentelor Google. Stocarea datelor (Google Drive). Inserarea și editarea de documente (Google Docs, Google Slides). Utilizarea opțiunilor de trimitere/ distribuire a documentelor pentru colaborare.
2. Soluții G Suite pentru comunicare. Grupați, adăugați, mutați sau importați persoane de contact în Google Persoane de contact. Organizarea ședințelor online GoogleMeet în Google Calendar.

Metode și tehnici de predare și învățare

Lecții practice: sarcini de lucru practice/ aplicative la calculator; instruire asistată de calculator; predare interactivă, simulare didactică; scenarizare; rezultate ale proiectelor elaborate individual, sarcini individuale, etc.

Strategii de evaluare

Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială ; evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

Evaluarea inițială se va realiza la începutul fiecărei unități de curs, va avea caracter interactiv, non-instrumental.

Evaluarea formatoare se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

Evaluarea curentă se va realiza în perioadele reglementate în baza unor probe practice, fiecare probă vizând concomitent unitățile de învățare din curs.

Evaluarea finală se va realiza în formă de examen pe baza unei probe practice integrate.

Condiții de admitere pentru evaluarea finală: note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluarea curentă; realizarea portofoliului cumulativ; realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

Nota semestrială se constituie din: notele obținute la evaluarea curentă obligatorie; notele obținute eventual pentru realizarea sarcinilor aplicative la orele practice, în cadrul studiului individual; nota pentru portofoliul cumulativ.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la examen.



Bibliografie

Obligatorie:

1. Ajutor și învățare Word. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/word> (accesat la 26.05.2021).
2. Ajutor și învățare PowerPoint. Disponibil pe <https://support.microsoft.com/ro-ro/powerpoint> (accesat la 08.05.2021).
3. Ardelean, A., Mândruț O. Didactica formării competențelor. Arad: „Vasile Goldiș” University Press, 2012.
4. Bolboceanu, A., Morozan, O. Intervenția psihologică în cazul dependenței de internet la copii: incursiuni metodologice de diagnoză și terapie. Disponibil pe: <https://drive.google.com/file/d/0Bz51GZJLEOVcQU9zVWw2OGF3b2c/view> (accesat la 26.05.2021).
5. Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European economic and social committee and the Committee of the regions on The Digital Education Action Plan. Brussels, 17.1.2018. COM (2018) 22 final.
6. Cojanu, Ș. ș.a. Cu privire la tendințele dezvoltării domeniului tehnologiei informației. Disponibil pe: www.academiaromana.ro/pro_pri/doc/st_a02.doc (accesat la 26.05.2021).
7. Chiriac, T., Aplicații generice (suport de curs), Univ.Ped. de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Teacher Education Review and Update of Curriculum. – Chișinău: Tipografia Centrală, 2014.
8. Lankshear, C., Knobel, M. (2015). Digital Literacy and Digital Literacies: Policy, Pedagogy and Research Considerations for Education. Nordic Journal of Digital Literacy. Disponibil pe: https://www.researchgate.net/publication/284918725_Digital_Literacy_and_Digital_Literacies_Policy_Pedagogy_and_Research_Considerations_for_Education/citation/download (accesat la 26.05.2021).
9. Marhan, A.-M. Competența digitală https://www.researchgate.net/profile/Ana_Maria_Marhan2/publication/237192126_Competenta_digitala/inks/0deec51ba2212e647d000000/Competenta-digitala.pdf (accesat la 26.05.2021).
10. Microsoft Office Access 2007. Manual pentru uz școlar. Disponibil pe: <https://testinfotc.files.wordpress.com/2012/12/microsoft-office-publisher-2007.pdf> (accesat la 26.05.2021).
11. Microsoft PowerPoint 2010 Tutorials. Disponibil pe: <https://edu.gcfglobal.org/en/powerpoint2010/> (accesat la 26.05.2021).
12. Popov, L., Evdochimov R. Tehnologii Informaționale și Comunicaționale, Modulul Conceptele de bază ale tehnologiei informației și sistemului de calcul. Bălți: US “Alec Russo”, 2017.
13. Word 2016 Tutorials. Disponibil pe: <https://edu.gcfglobal.org/en/word2016/> (accesat la 26.05.2021).

Opțională:

1. Codul Educației al Republicii Moldova, 2014, modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art. 401; în vigoare 01.07.16.
2. Strategia de dezvoltare a educației pentru anii 2014-2020 „Educația-2020”. Hotărârea Guvernului Republicii Moldova, nr. 944 din 14.11.2014. publicat în Monitorul Oficial, nr. 345-351 din 21.11.2014.
3. Strategia Moldova Digitală 2020, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 857 din 31.10.2013.
4. Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general, aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 07 septembrie 2015.
5. Standarde de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Aprobate prin ordinul Ministerului Educației nr. 862 din 7 septembrie 2015.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Fonetica. Lexicologia)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țimbaliuc Elena, dr. lect. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.01.O.006	6	I	1	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Curs «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки специалистов-филологов и высококвалифицированных учительских кадров. Цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерностей функционирования этих единиц в речи.

Цель курса в первой его части (Фонетика. Лексикология) – формирование у студентов общетеоретических представлений об особенностях фонетической и лексической систем современного русского литературного языка, а также навыков практического анализа речевого материала.

Задачи:

- знакомство студентов со специфическими особенностями фонетических и лексических единиц русского языка и законами их функционирования,
- развитие разноаспектных представлений о рассматриваемых системах,
- формирование лингвистического мышления студентов,
- ознакомление с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.

Осмысление теории и овладение практическими навыками и умениями анализа языковых фактов преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, то есть более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка. Результаты обучения подлежат применению при изучении других языковых дисциплин и в дальнейшем совершенствовании общей лингвистической грамотности и речевой деятельности на русском языке.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -3.** Проектирование учебного процесса в средней школе на основе концептуальных ориентиров предмета «Русский язык и литература» и возрастных особенностей учащихся.
- CPS -4.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.



- CPS -5.** Оценка школьных результатов учащихся на основе концептуальных ориентиров предмета «Русский язык и литература» с учетом их возрастных особенностей.
- CPS -6.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -7.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** Использовать положения нормативных актов, образовательной политики, национальной учебной программы и учебной программы по среднему образованию в разработке, реализации и оценке учебного процесса по предмету «Русский язык и литература»;
- F-2.** Учитывать психолого-педагогические особенности развития учащегося при проектировании, реализации и оценке образовательного процесса по предмету «Русский язык и литература» и решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе;
- F-3.** Аргументированно применять усвоенные знания в коммуникативной деятельности для передачи образовательного сообщения, соответствующего положениям учебной программы по предмету «Русский язык и литература», используя потенциал смежных предметов;
- F-4.** Разрабатывать долгосрочные и краткосрочные проекты по предмету «Русский язык и литература», включенные в программу среднего образования, на базе знаний содержания разделов «Фонетика. Лексикология», лингвистической терминологии, грамматических классификаций понятий; системы правил и специфики их применения, а также развитой культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- F-5.** Реализовывать учебный процесс по предмету «Русский язык и литература», свободно, четко и ясно излагая лингвистическую информацию перед аудиторией, на основе *знания* определения основных понятий фонетических и лексических систем, *понимания* законов, закономерностей, явлений и фактов, специфических для них, и *аргументированного анализа* фонетических и лексических, речеведческих явлений, процессов, с использованием смежных научных областей;
- F-6.** Разрабатывать подходы к оцениванию в соответствии с концепцией предмета «Русский язык и литература» и проводить различные виды оценивания на базе *знания* изученных языковых единиц фонетики и лексики, языковых законов, закономерностей и явлений, а также *применения* стратегий решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных уровней русского языка;
- F-7.** Выбирать соответствующие формы межличностного и межкультурного взаимодействия с участниками образовательного процесса, используя собственные речевые способности и компетентность в устной и письменной формах коммуникации;
- F-8.** Вносить предложения по эффективной коммуникации и решения по выходу из проблемных ситуаций и конфликтов, применяя профессионально-речевую компетенцию;
- F-9.** Разрабатывать и осуществлять план дальнейшего развития для успешного осуществления учебно-практической и профессиональной речевой деятельности на основе лингвистической теории и практики.

Precondiții

Поскольку курс «Фонетика. Лексикология» является первой частью дисциплины «Современный русский язык» и начинает профессиональную подготовку специалиста в данной области (преподается в I семестре I курса), его изучение не подразумевает наличия у обучающихся специальных знаний и умений. Достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения предмета «Русский язык и литература» в общеобразовательной школе.

Unități de conținut

I. Фонетика. Графика и орфография.

Тема 1. Введение. Современный русский литературный язык как предмет изучения. Вопрос о хронологических рамках современного русского языка. Литературный язык (понятие, основные



признаки). Литературная норма (понятие, признаки, типы). Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия.

Тема 2. Предмет фонетики.

Фонетика как раздел языкознания: фонетическая система русского языка и её основные единицы. Предмет и аспекты изучения фонетики. Основные цели и задачи фонетики как учебной дисциплины. Три аспекта изучения звуковой стороны языка (артикуляционный, акустический и функциональный). *Сегментные единицы* (фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук) и *суперсегментные средства* (интонация, ударение) *фонетики*. Клитики. Фонетическая транскрипция. Главное правило фонетической транскрипции. Транскрипция МФА. Транскрипция РФА.

Тема 3. Звуки речи.

Принципы классификации звуков речи. Функциональные, артикуляционные и акустические различия гласных и согласных звуков. Акустические свойства звуков речи. Соотношение голоса (тона) и шума в образовании звуков речи. Высота, сила, тембр и длительность звуков речи. Артикуляционная характеристика звуков. Речевой аппарат. Участие активных и пассивных органов речи в образовании звуков. Основные этапы в развитии звука речи. *Понятие о фонеме.* Теория о фонеме в исследованиях двух основных фонологических школ: Санкт-Петербургской (Ленинградской) фонологической школы (Л. В. Щерба, Л. Р. Зиндер, Л. В. Бондарко, М. И. Матусевич и др.) и Московской фонологической школы (Р. И. Аванесов, П. С. Кузнецов, А. А. Реформатский и др.). *Признаки фонем.* Соотношение понятий «звук» и «фонема».

Тема 4. Гласные звуки русского языка.

Гласные звуки русского языка. Позиции гласных звуков. Мнение учёных о количестве и составе гласных фонем в современном русском языке. Количественный состав гласных звуков современного русского языка с точки зрения практических целей обучения. Классификация гласных звуков русского языка по трем дифференциальным признакам: ряду, подъему, лабиализации.

Закон редукции безударных гласных. Количественная и качественная редукция гласных. Факторы, обуславливающие степень проявления качественной редукции безударных гласных. Понятие о фонемном ряде.

Орфоэпические нормы в области гласных. Понятие об орфоэпии. Нормы образцового произношения гласных. Особенности старомосковского произношения. Основная закономерность развития современной русской орфоэпической нормы. Основные тенденции в развитии современного русского литературного произношения. Правила литературного произношения русских гласных, в том числе и в заимствованных словах.

Тема 5. Согласные звуки.

Система согласных звуков русского языка. Вопрос о количестве согласных звуко-фонем в современном русском языке. Классификация и характеристика согласных звуков по дифференциальным признакам: участию голоса и шума; месту образования; способу образования.

Сонорные и шумные согласные звуки русского языка. Соотносительные пары шумных согласных по звонкости/глухости. Непарные шумные глухие согласные звуки. Сильные и слабые позиции для звонких / глухих согласных звуков. Явление ассимиляции согласных звуков по звонкости / глухости. Фонетический закон конца слова.

Классификация и характеристика согласных звуков русского языка по твёрдости / мягкости (палатализации). Соотносительные пары согласных твердых и мягких звуков в русском языке. Непарные твердые согласные. Непарные мягкие согласные звуки. Смыслоразличительная функция парных по твёрдости / мягкости согласных звуков. Особенности функционирования твердых / мягких согласных звуков в речи. Сильные и слабые позиции для парных твердых / мягких согласных звуков. Явление ассимиляции согласных звуков по твёрдости / мягкости.

Долгие согласные звуки в русском языке. Выпадение согласных звуков.

Орфоэпические нормы в области согласных звуков в русском языке. Правила литературного произношения согласных звуков и их сочетаний.

Тема 6. Слоговоеделение и типы слогов в русском языке.

Слогоделение и перенос слова. Понятие «фонетический слог». Теории слога: экспираторная (В. А. Богородицкий), динамическая (Л. В. Щерба) и сонорная (Р. И. Аванесов).



Основной закон построения слога, типы слогов в русском языке (классификация по месту расположения, по структуре, по степени звучности, по отношению к ударению).

Основные правила слогаделения. Правила переноса слова. Соотношение правил слогаделения с правилами переноса слов в русском языке.

Ударение. Типы ударений (фразовое, тактовое и словесное), их особенности, характеристика. Особенности словесного ударения в русском языке. Интонация. Основные характеристики интонации: мелодика, темп, логическое ударение, ритм, тембр, паузы. Основные фонетические функции интонации. Ударение и интонация как средство совершенствования выразительности чтения и культуры устной речи.

Тема 7. Графика и орфография.

Предмет графики. Русский алфавит. Графические варианты букв. Соотношение между буквами и звуками. Слоговой принцип русской графики. Обозначение гласных звуков на письме. Обозначение согласных на письме.

Русская орфография. Разделы русской орфографии. Орфограмма. Орфографическое правило. Основные принципы русского письма (морфологический, фонетический, традиционный и дифференцирующий).

II. Лексикология как раздел современного русского языка.

Тема 8. Лексика современного русского языка как система.

Лексикология как раздел русского языка. Специальные разделы лексикологии – лексика, фразеология, лексикография. Их общая характеристика с точки зрения специфики их содержания и задач. Лексикология, ее предмет и задачи. Системность русской лексики.

Слово – основная номинативная единица языка. Признаки русского слова. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Основные типы лексических значений русских слов. Способы переноса значений многозначного слова.

Явления, свойственные лексической системе русского языка.

Понятие об омонимии и лексических омонимах. Пути появления омонимов в языке. Омонимы и их разновидности: омофоны, омоформы, омографы. Основные приёмы разграничения омонимии и полисемии. Стилистическое использование омонимов.

Синонимия как вид парадигматических отношений в лексике. Понятие о синонимии и синонимах. Пути появления синонимов. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда. Классификация синонимов. Синонимия и многозначность. Стилистические функции синонимов.

Антонимия как семантическая противоположность слов. Понятие об антонимии и антонимах. Антонимический ряд. Типы антонимов. Антонимия и полисемия. Энантисемия. Использование антонимов в речи. Паронимы.

Тема 9. Разноаспектная классификация словарного состава языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянизмы в лексике русского языка. Заимствования из других языков, их приметы. Классификация иноязычной лексики. Калькирование – особый вид заимствования.

Лексика современного русского языка с точки зрения её употребления. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектная лексика. Специальная лексика. Жаргонная лексика.

Активный и пассивный состав лексики. Понятие активного и пассивного запаса слов. Исторические пласты русской лексики. Устаревшие слова. Архаизмы и историзмы. Новые слова. Типы неологизмов.

Лексика русского языка с точки зрения эмоционально-стилевого значения слов. Стилистическое расслоение русской литературной лексики. Межстилевая лексика. Книжная лексика. Разговорно-бытовая лексика.

Тема 10. Фразеология современного русского языка.

Фразеология как раздел лексикологии, изучающий смысловые и структурные особенности фразеологических единиц, их типы и функционирование в речи.

Понятие фразеологизма (фразеологического оборота). Признаки фразеологических единиц.



Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний. Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия как явления, свойственные фразеологизмам.

Классификации фразеологизмов по степени семантической слитности компонентов (В. В. Виноградов); на основе выявления общеграмматических особенностей; по происхождению.

Тема 11. Лексикография.

Лексикография как раздел лексикологии. Трёхаспектное значение термина «лексикография». Типы словарей, их общая характеристика.

Словари, изданные с 90^{-го} года прошлого столетия до настоящего времени или переизданные в этот период.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии:* информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения:* проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения:* тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии:* лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии:* лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

6. Шанский Н. М., Иванов В. В. Современный русский литературный язык: В 3 ч. Ч. I. М., 1987.
7. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. Л., 1984.
8. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1999.
9. Евсеева И. В., Лузгина Т. А., Славкина И. А., Степанова Ф. В. Современный русский язык: Курс лекций / Под ред. И. А. Славкиной; Сибирский федеральный ун-т. Красноярск, 2007.
10. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 8 изд., 2018.

Дополнительная:

5. Дудников А. В. Современный русский язык: М., 1977.
6. Русская грамматика. В 2 т. / Под ред. Н. Ю. Шведовой. Т. 1. М., 1980.
7. Малышева Е. Г. Орфоэпические нормы современного русского языка: учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2019.



8. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М., 2005.
9. Ожегов С.И. Толковый словарь современного русского языка: М., 1980.

Интернет-ресурсы:

5. Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание / URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
6. Русский филологический портал Philology.ru / URL: <http://www.philology.ru>
7. Филология и лингвистика / URL: <http://www.filologia.su/>
8. Электронные словари / URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
9. Справочники-онлайн: <https://orfogrammka.ru/>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba engleză și comunicare (1)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	FLLS, Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Cravcenco Tatiana, asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2.01.O.007	6	I	1	180	120	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Dанный курс, являясь дисциплиной второй специальности и будучи обязательным, ставит своей целью обеспечить студентам знания, умения и навыки (компетенции) в рамках уровня Pre-intermediate (A2-B1). Он основывается на базовых аспектах языка: грамматика, лексика, произношение, чтение, устная и письменная речь, а также аудирование. По прохождении данного курса студенты обладают навыками воспроизведения простых устных и письменных текстов, демонстрации полученных умений в реализации устного и письменного взаимодействия в различных коммуникативных ситуациях. Результаты, полученные студентами в ходе данного курса, могут быть развиты и использованы в рамках следующих курсов и педагогической практики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** Идентификация и воспроизведение английских звуков, ударение в отдельных словах, а также в словах в составе предложения;
- C-2.** Комментирование различных устных и простых письменных сообщений на английском языке на разные темы;
- C-3.** Использование простого языка и различных грамматических структур;
- C-4.** Применение основных языковых структур при создании коротких и длинных сообщений, как устных, так и письменных, на простые, заранее подготовленные темы, а также неподготовленные, но знакомые студентам темы их жизненного окружения;
- C-5.** Интерпретация устных и письменных сообщений, выявление идей и понимание структуры текста;
- C-6.** Выявление распространенных ошибок и их комментирование в устных и письменных сообщениях.

Finalități de studii

По окончанию курса студенты смогут:

- F-1.** Правильно произносить различные виды звуков на английском языке
- F-2.** Правильно использовать ударение в английских словах и предложениях;
- F-3.** Интерпретировать устные и письменные тексты на английском языке на разные темы;
- F-4.** Свободно использовать словарный запас и простые грамматические структуры;
- F-5.** Взаимодействовать на разговорном английском языке и выразить идеи и мнения по различным темам
- F-6.** Составлять различные сообщения в письменной и устной форме на знакомые и простые незнакомые тему;
- F-7.** Интерпретировать письменное или устное сообщение.
- F-8.** Выразить мнения по различным темам, приводя простые аргументы в поддержку своего мнения.



Precondiții

Студенты уже имеют некоторое представление о языковой системе и обладают лингвистическими компетенциями, необходимыми для CEFRL A2.

Unități de conținut

Tema 1. Who is Who? Introductions. Greetings. Leave taking

Getting to grips with a diversity of formulas to introduce oneself and others, forms of address in keeping with different social statuses of the interlocutors, adopting different social identities. Learning how to greet and say good-bye in a number of socio-cultural contexts. Role-plays.

Tema 2. Who Knows you Better? Revision of numbers, dates, time. Revising how to say dates, birthdates the time, cardinal and ordinal numerals. Pronunciation practice and spelling exercises. Using the impersonal pronoun IT. Short dialogues using numbers, dates, times. Pronunciation Practice: [a:], [e], [æ], [ʌ]. Possessive Case of Nouns Topical vocabulary. Speaking about relationships and attitudes. Learning to pronounce correctly vowel sounds.

Tema 3. At the Moulin Rouge. Grammar- Present Continuous. Personal pronouns. Subjective and Objective cases of personal pronouns. Possessive Adjectives. Revising body parts. Grammar practice. Speaking about oneself. Likes and dislikes. Classroom Vocabulary. The Imperative. Grammar Focus: The Noun. Objects in the class. Plurals. Special cases. Activities in the class. Forming the imperative in English. Negative Imperative. Let+Us. Role-plays.

Tema 4. The Devil's Dictionary. Grammar focus: Relative Clauses. Learning how to look up new words in a dictionary. Primary and secondary stress. Pronunciation in a dictionary. Classical dictionaries vs online ones. Learning how to paraphrase when one does not know the right word. Pronouns used to introduce relative clauses. Grammar practice. Translation from English into Russian. Useful expressions. Giving definitions of certain professions. Practice saying difficult words. Travelling: At the Airport. Increasing topical vocabulary. Practicing saying new words correctly. Listening and repeating. Listening to natural English speech. Eliciting meanings. Role playing. **Speaking:** talk about holidays plan or about an imaginary journey.

Tema 5. Evaluation test.

Tema 6. Right Place, Wrong Time. Reinforcing knowledge of irregular verbs in the past simple. Speaking about a holiday that was a failure. Reading comprehension. Listening to natural English speech. Eliciting meanings in context. **Grammar Focus: Past Simple.** Regular and irregular verbs. Negative and interrogative forms. Pronouncing –ed. Extensive grammar practice. Speaking about the previous day. **Speaking:** talk about holidays plan and talk about a long journey.

Tema 7. A moment in time. The past Continuous. Prepositions of time. Forming and using past continuous. Reading for gist. Using the appropriate preposition. Describing a situation from the past. Pronunciation practice> sound [ə]. Listening to identify words containing [ə].

Tema 8. Fifty Years of Pop. Music can change the world. Modals. Questions with and without question words. Learning topical vocabulary. Speaking about favorite song. Getting to grips with modals. Practicing pronunciation. The sounds [w] and [h]. Words where **h** is silent. Reading. Correcting mistakes and false statements.

Tema 9. One October Evening. Speaking about experiences. „A Nasty Experience”. Pronouncing the letter **a**. Reading for specific information. Describing a negative experience. Using correctly **so**, **because**, **although**, **but**. Listening to people linking words together when speaking fast. Identifying the words and meanings. **Used to** – expressing repeated actions in the past. Negative and interrogative forms. Extensive grammar practice. Differences between **used to do** and **be/get used to doing something**. Translation practice. Listening comprehension. Asking questions.

Tema 10. Evaluation Test

Tema 11. Where are you going? Going to vs Present continuous. Ways of expressing planned actions in the future. Practicing grammar in context. Dialogues and role-plays. Sentence stress.

Tema 12. The Pessimist's Phrase book. Speaking about Attitudes. Stereotypes. Topical Vocabulary. Future simple. Differences between be going to, present simple and future simple. Promises, offers, decisions. Extensive grammar practice. Listening and repeating. Talking about positive and negative attitudes and reactions to every-day situations.



Tema 13. I'll always love you. Jobs and Careers. Would like to/like to. Increasing topical vocabulary. Talking about jobs and careers. Using the would like/ like to correctly. Practice. Pronunciation of short forms.
Grammar - future simple for promises, offers, decisions

Tema 14. I was only dreaming. Grammar: review of tenses- present, past and future. Phrasal verbs. Sentence stress. Practical English. Restaurant problems. How to write an informal letter. Expressing Good Wishes. Modal May. Useful vocabulary and conventional expressions. Dialogues. Listening comprehension. Uses of the modal *May*. Eliciting contextual meanings.

Metode și tehnici de predare și învățare

Устная презентация, brain-storming, дискуссии, дебаты, расхождение во мнениях, техника «вопрос-ответ», просмотр видео, аудирование, перефразирование, групповая работа, ролевые игры, доклады на заданную тему, сочинения, электронные письма, презентация по индивидуальной теме, работа по учебнику, поиск в Интернете, обмен информацией и размещение ее в Интернете, интервьюирование, фотоальбомы, чтение журналов, устные и письменные тесты и викторины.

Strategii de evaluare

Формирующая оценка: студенты будут оцениваться на протяжении всего курса на каждом уроке с помощью различных приложений и платформ: live worksheets, learningapps, wordwall, quizzex, socrative, voki, speakpipe; в конце каждой темы – тест в Google Forms.

Общая оценка: две итоговые работы на 7 и 14 неделе с использованием платформы wizer.me, по итогам будет вычислено среднее значение, которое будет составлять 60% от общей оценки. 40% составит оценка, полученная на экзамене, который будет состоять в форме теста, содержащего основы материала, изученного в течение семестра, а также будут и оценены четыре основных навыка, приобретенных за семестр: чтение, аудирование, устное и письменное высказывание.

Bibliografie

Obligatorie:

1. GOLUBOVSKI, Oxana, MARDARI, Alina, HERȚA, Lilia, BUCUCI, Olesea, PORTARESCO, Tatiana. Essential Course of English: Topical Texts, Lexical – Grammar Exercise. Chişinău: S.n., 2013 (Tipogr.UPS “Ion Creangă”). 300 p. ISBN 978-9975-46-166-5.
<http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/1313>
2. Antonia Clare, JJ Wilson, Frances Eales, Steve Oakes Speak Out Elementary Student's Book and Workbook, Pearson Education limited, 2015.
3. Soars J., Soars L. New Headway. Elementary Student's Book. Oxford University Press, 2003
4. Soars J., Soars L., Maris A. New Headway. Elementary Work Book. Oxford University Press, 2003
5. Oxenden C., Latham Koenig C. English File. 3rd ed. Elementary Student's Book, Oxford University Press, 2011.
6. Oxenden C., Latham Koenig C. English File. 3rd ed. Elementary Workbook, Oxford University Press, 2011.
7. McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use. – Cambridge University Press, 2001.
8. on-line resources

Opțională:

1. Hornby A.S., Oxford Advanced Learner's Dictionary Of Current English. – Oxford University Press, 2006.
2. Lee L., Gundersen E. Select Readings. Elementary. – Oxford University Press, 2002
3. English Short Stories.



Anul I, sem. 2

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Didactica generală
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației
Titular de curs	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.012	3	I	2	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломление их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Знание научных основ дидактики; фундаментальных педагогических идей; педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов обучения; всестороннего развития личности в целостно-функциональном педагогическом процессе;
- CPS -2.** понимание понятийно-категориального ядра педагогической науки;
- CPS -3.** усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- CPS -4.** использование педагогического мышления для объективного оценивания явлений педагогической действительности; данных диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -5.** понимание сущности противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- CPS -6.** анализ, проектирование, конструирование и организация собственной педагогической деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -7.** творческое применение форм, методов и средств обучения, с адаптацией их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- CPS -8.** эффективное управление различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- CPS -9.** создание и поддержка благоприятного микроклимата, способствующего достижению целей обучения, воспитания и развития учащихся.

Finalități de studii

- F-1.** В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет анализировать, проектировать, конструировать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- F-2.** умение диагностировать для обоснования целей и задач учебно-воспитательной деятельности;
- F-3.** умение творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- F-4.** эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;



- F-5.** проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;
- F-6.** выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
- F-7.** устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в ходе учебной работы в классе;
- F-8.** отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

Precondiții

Предметы: история, биология и анатомия, основы государства и права, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разнородного взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

Unități de conținut

- Тема 1. Обучение как процесс личностного развития учащихся. Дидактика.
- Тема 2. Содержание образования. Куррикулум.
- Тема 3. Сущность процесса обучения, его задачи и внутренняя структура.
- Тема 4. Дидактические закономерности и принципы обучения.
- Тема 5. Методы обучения и активизации познавательной деятельности учащихся.
- Тема 6. Методы проверки и оценки знаний учащихся. Бальная система оценок учебных достижений.
- Тема 7. Формы организации обучения и их развития в дидактике.
- Тема 8. Дидактические основы смешанных (комбинированных) уроков.
- Тема 9. Дидактические особенности проведения уроков различных типов.
- Тема 10. Различные формы организации обучения.
- Тема 11. Дидактические основы индивидуального обучения.
- Тема 12. Мотивация учебной деятельности.
- Тема 13. Дидактические основы компьютеризации обучения.
- Тема 14. Домашняя учебная работа учащихся.
- Тема 15. Система образования и тенденции её развития в мире.
- Тема 16. Управление школой, организация и руководство учебно-воспитательной работой.
- Тема 17. Акмеолого-педагогические основы личностного и профессионального самосовершенствования.

Metode și tehnici de predare și învățare

- В организации образовательного процесса используются:
- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
 - технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 2010.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.
4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.



5. В. Оконь. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефиниция, иллюстрациях. - М., 1999.

Opțională:

1. Вульф В. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. И. П. Подласый. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Практикум по педагогике: Учеб. пособ. - Кишинев, 1996.
4. Карпович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. - Минск, 2007.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Анализ современного урока: Практическое пособие. - Ростов н/Д., 2003.
8. Педагогика как культура: Материалы в помощь студентам / Н. Ф. Золотухина. - Санкт-Петербург, 2000.
9. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: Учебник для ВУЗов / Н. В. Бордовская, С. Н. Розум. - Санкт-Петербург, 2017.
10. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник / Н. Ф. Голованова. - М., 2019.
11. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / Н. В. Наумчик. - Минск, 2006.
12. Пидкасистый П. И. Педагогика: Учеб. пособ. для ВУЗов / П. И. Пидкасистый. - М., 2011.
13. Ситаров В. А. Дидактика: пособие для практических занятий: Пособ. для пед. ВУЗов. - М., 2008.
14. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.
15. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Psihologia dezvoltării
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie
Titular de curs	Sanduleac S., dr., conf. universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	sanduleac.sergiu@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.013	3	I	2	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Psihologia dezvoltării este o disciplină fundamentală a primului ciclu al facultății de psihologie și Psihopedagogie Specială a Universității de Stat „Ion Creangă” din Chişinău. Psihologia dezvoltării introduce studenții în problema dezvoltării umane și conține atât aspecte teoretice, cât și practice, axate pe cele mai importante și noi idei, cercetări și psihologice teorii în domeniul dezvoltării umane, oferind o viziune generală și complexă asupra procesului dezvoltării, legilor, principalele factori, explicând toate schimbările în comportamentul copiilor și adolescenților, crizele, care generează noi motive pentru dezvoltare, și diferite vârste și etape de dezvoltare cu diferite psihologice profile.

În disciplina psihologia dezvoltării este inclusă și problema ciclului de viață al omului de la naștere la vârsta de adolescență, și de asemenea și specificul său în timp, caracteristicile fiecărui etapă de dezvoltare a omului în complexitatea tuturor fizice, cognitive și psihosociale schimbări.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Cunoașterea esenței psihologiei dezvoltării;
- CPS -2.** Cunoașterea specificului psihologiei dezvoltării în diferite sfere ale vieții și activității omului;
- CPS -3.** Cunoașterea formelor, mecanismelor și legilor de lucru și dezvoltare psihologice calități, legate de dezvoltare; caracteristicilor strategiilor și metodelor de cercetare, utilizate în psihologia dezvoltării.
- CPS -4.** Capacitatea de aplicare a cunoștințelor obținute la studiu și identificarea psihologice calități, legate de liderat;
- CPS -5.** Identificarea factorilor de risc, care influențează scăderea performanței școlare și absențele;
- CPS -6.** Capacitatea de rezolvare a cazurilor practice, de analiză și evaluare a diferitelor aspecte ale situației problematice;
- CPS -7.** Capacitatea de a discuta rezultatele obținute cu ajutorul diferitelor metode, de a argumenta rolul, care joacă biologia și cultura în funcționarea omului pe parcursul vieții.
- CPS -8.** Cunoașterea diferitelor teorii de dezvoltare a omului, de a discuta principalele idei din teoriile teoretice abordate la dezvoltarea umană, de a caracteriza principalele etape de dezvoltare;
- CPS -9.** A avea o poziție asupra faptului că există diferite abordări puternice și slabe în sfera dezvoltării psihologiei.

Finalități de studii

- F-1.** Cunoașterea teoriilor de bază ale psihologiei dezvoltării;
- F-2.** Cunoașterea și descrierea caracteristicilor ontogenetice ale dezvoltării;
- F-3.** Demonstrarea capacității de gândire critică în rezolvarea unor probleme în domeniul psihologiei dezvoltării;
- F-4.** Aplicarea cunoștințelor la principalele principii și legi ale psihologiei dezvoltării în studiu



деятельности педагога;

- F-5.** Выявление и иллюстрация типов знаний, используемых психологами развития, основных теоретических и методологических ориентиров, характерных для представленных авторов;
- F-6.** Определять методы исследования в области психологии развития, использовать техники определения и изучения личностных качеств в определённом возрасте;
- F-7.** Систематизировать различные подходы к психологическому развитию, принимать позицию в отношении значимости данных и определение их теоретических и прикладных перспектив;
- F-8.** Определение основных областей, объяснительных уровней и ключевых концепций теорий развития человека. Сравнение представленных теорий;
- F-9.** Применение приобретенных теоретических ориентиров при решении упражнений и проблемных ситуаций.

Precondiții

Студенты должны обладать знаниями в области общей психологии личности, психологии воспитания, человеческих взаимоотношениях, способы восприятия человека человеком, механизмов влияния личности.

Unități de conținut

Тема 1. Введение в психологию развития: Основные понятия и принципы изучения психологии развития.

Тема 2. Исторические ориентиры в возникновении и развитии психологии развития: Рассмотрение исторических вех и вклада ученых в развитие психологии развития.

Тема 3. Стратегии и методы исследования в психологии развития: Ознакомление с различными стратегиями и методами исследования, используемыми в психологии развития.

Тема 4. Предпосылки, условия и движущие силы психического развития и формирования личности: Анализ факторов, которые влияют на психическое развитие и формирование личности.

Тема 5. Теории развития человека: Обзор различных теорий, объясняющих процесс развития человека на протяжении жизни.

Тема 6. Теория психосексуального развития. Зигмунд Фрейд: Изучение теории Зигмунда Фрейда о психосексуальном развитии и его влияние на понимание человеческого развития.

Тема 7. Теория матурации. Арнольд Гессель: Рассмотрение теории матурации Арнольда Гесселя и ее вклада в психологию развития.

Тема 8. Социокультурная теория развития. Лев Выготский: Изучение социокультурной теории развития Льва Выготского и ее влияния на понимание взаимодействия человека с культурой.

Тема 9. Теория когнитивного развития. Жан Пиаже: Ознакомление с теорией когнитивного развития Жана Пиаже и его вкладом в изучение познавательного развития.

Тема 10. Теория развития морального суждения. Лоуренс Колберг: Рассмотрение теории развития морального суждения Лоуренса Колберга и его подхода к изучению морального развития.

Тема 11. Этапы когнитивного развития. Джером Брунер: Изучение последовательных этапов когнитивного развития по теории Джерома Брунера и понимание прогрессивных изменений в познавательных способностях человека.

Тема 12. Теория развития личности. Анри Валлон. Рене Заззо: Рассмотрение теории развития личности Анри Валлона и Рене Заззо и их взгляда на формирование и эволюцию личности в различных возрастных периодах.

Тема 13. Циклы жизни человека. Шарлотта Бюлер: Изучение циклических паттернов и этапов, которые характеризуют жизненный путь человека по теории Шарлотты Бюлер.

Тема 14. Теория психосоциального развития. Эрик Эриксон: Рассмотрение теории психосоциального развития Эрика Эриксона, где подчеркивается взаимодействие социальных и психологических аспектов в процессе развития личности.

Тема 15. Теория ступенчатого формирования интеллектуальных действий. Пётр Гальперин: Изучение теории Петра Гальперина о ступенчатом развитии интеллектуальных действий и прогрессивной организации познавательных процессов.

Тема 16. Теория привязанности. Джон Боулби: Ознакомление с теорией привязанности Джона Боулби, которая изучает взаимоотношения ребенка и присутствующих в его жизни фигур, и их влияние на эмоциональное и социальное развитие.



Темы 17-20: Раннее детство, Дошкольный возраст, Младшие школьные классы, Подростковый возраст: Изучение особенностей каждого возрастного периода и их влияния на физическое, когнитивное, эмоциональное и социальное развитие детей.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Заключительная оценка состоит из следующих компонентов:

60% – Текущие оценки состоят из письменных работ, устных ответов, активного участия на лекциях, тесты, рефераты, симуляция, индивидуальные работы, портфолио. Учебная деятельность и полученные в результате навыки осуществляются в форме тестов, контрольных работ, эссе, рефератов, ответов на семинарах, решение проблемных ситуаций.

40% – Финальный тест.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Абрамова Г. Возрастная психология. 6–е изд. Москва: Академический Проект. 2006. 702 с. ISBN 978-5-9916-4273-6. Доступно по ссылке: https://urss.ru/PDF/add_ru/189903-1.pdf
2. Самыгин С., Столяренко Л., Буряк В. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. Москва: Издательство " Феникс", 2022. ISBN 978-5-222-36838-1
3. Racu I., Racu Iu. Psihologia dezvoltării: Manual. Chișinău: CEP USM. 2013. 212 p.
4. САНДУЛЯК, С., АДЭСКОЭЛИЦЭ, В., КОЗМАН, Т. Практическое пособие для студентов «Гид по психологической практике - начальная школа». КГПУ им. Иона Крянгэ, Кишинэу. 2017. 57 с.
5. САНДУЛЯК, С., АДЭСКОЭЛИЦЭ, В., КОЗМАН, Т. Практическое пособие для студентов «Гид по психологической практике - гимназиальный цикл». КГПУ им. Иона Крянгэ, Кишинэу. 2017. 55 с.

Opțională:

6. Muntean A. Psihologia dezvoltării umane. ed. a II-a rev. și ad. Iași: Polirom, 2006. 464 p.
7. Piaget J. Psihologia inteligenței. tr. de D. Răutu. Chișinău: Cartier, 2008. 204 p.
8. Sion G. Psihologia vârstelor. ed. a 4-a. București: Fundației României de Măine, 2007. 256 p.
9. Verza E., Verza F. Psihologia copilului. București: Trei. 2017. 556 p.
10. Выготский Л. Собрание сочинения: В 6-ти т. Т. 4 Детская психология. Под. ред. Д. Эльконина. Москва: Педагогика, 1984. 432 с.
11. Racu Iu. Teorii psihologice ale dezvoltării: suport de curs. Chișinău: Totex-Lux. SRL. 2013. 84 p.
12. Веракса Н, Веракса А. Детская психология. Москва: Юрайт. 2017. 446 с.
13. Crețu T. Psihologia vârstelor. ed. a III-a rev. și ad. Iași: Polirom, 2009. 392 p.
14. Golu F. Psihologia dezvoltării umane. București: Universitară, 2010. 315 p.
15. Harwood R., Miller S., Vasta R. Psihologia copilului. tr. de I. Manole, I. Avădănei, I. Aneci. Iași: Polirom, 2010. 944 p
16. Papalia E., Olds S., Feldman R. Dezvoltarea umană. tr. de A. Mindrila-Sonetto. București: TREI, 2010. 832 p.
17. Крайг Г., Бокун Д. Психология развития. Пер с англ. Т. Прохоренко. 9-е изд. Санкт- Петербург: Питер. 2005. 940 с.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limbaj profesional și comunicare în limba română
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	L. Neaga
Cadre didactice implicate	L. Gălușcă
e-mail	neaga.liliana@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.02.O.014	4	I	2	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Se încadrează în categoria unităților de curs generale, oferită în regim obligatoriu.

Are ca scop asigurarea, acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază în studierea limbii române, îmbogățirea vocabularului de către studenții alolingvi; impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventită în urma influenței limbii materne. De asemenea, cursul oferă oportunități de consolidare a fenomenelor gramaticale ale limbii române sub aspect funcțional, ceea ce asigură limbii studiate eficiență și corectitudine.

Rezultatele învățării urmează a fi aplicate în cadrul activităților profesionale și personale, ținând cont de includerea studenților alolingvi în societatea modernă, dar și de statutul limbii române în Republica Moldova.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Cunoașterea structurii limbii române;
- C-2. Înțelegerea și cunoașterea gramaticii funcționale a limbii române.
- C-3. Actualiza achizițiilor lingvistice în vederea susținerii unei expuneri pe marginea unui subiect de interes general;
- C-4. Optimizarea actului de comunicare prin introducerea structurilor gramaticale.
- C-5. Demonstrarea abilităților de a analiza, sistematiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară;
- C-6. Elaborarea argumentelor în sprijinul opiniei exprimate;
- C-7. Susținerea argumentată a unor puncte de vedere în cadrul comunicării interpersonale, de grup sau publice;
- C-8. Întocmirea/redactarea unor sinteze, în rezultatul unor discuții.
- C-9. Comunicarea liberă despre subiectele noi din domeniul studiat, prin cercetare independentă și prin utilizarea cunoștințelor acumulate la orele de curs;
- C-10. Identificarea problemelor discutabile de producere corectă a textelor orale și scrise;
- C-11. Realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;
- C-12. Redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor putea:

- F-1. să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;
- F-2. să delimiteze o situație comunicativă de alta;
- F-3. să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;
- F-4. să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;
- F-5. să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;
- F-6. să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;
- F-7. să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
- F-8. să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;
- F-9. să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare.



Precondiții

Studentii trebuie să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
Studentii trebuie să posede lexicul activ al limbii române la nivelul B1-B2.

Unități de conținut

Tema 1. **Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr.Vieru.**

Modul indicativ, timpul prezent

Pronumele de politețe.

Pronumele interogativ: cine?, ce?

Adverbe interogative : unde ?, de unde?, când?, de când?

Pronume personale la cazul acuzativ.

Tema 2. **Studenția – perioada provocărilor și realizărilor.**

Din istoria UPS *Ion Creangă*.

Structura UPS *Ion Creangă*.

Sistemul de învățământ din RM.

Conjugarea verbelor la prezent și perfectul compus. Participiul. Genul și numărul substantivelor. Prepoziții spațiale. Numeralul ordinal.

Tema 3. **Chișinău – orașul studenției mele.**

Din istoria or. Chișinău.

Legenda orașului Chișinău.

Simbolica capitalei.

Modul conjunctiv, timpul prezent. Verbe neregulate la modul conjunctiv. Verbul a trebui. Declinarea substantivelor proprii.

Tema 4. **Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...**

Moldova. File din istorie.

Simbolica de stat a RM. Semnificație.

Cultura RM.

Îndeletnicirile tradiționale ale moldovenilor.

Modul indicativ, timpul trecut, imperfect. Pronumele negativ: nimeni, nimic. Adjectivul. Adjective cu patru, trei și două forme. Acordul adjectivului cu substantivul.

Tema 5. **Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.**

Șomajul – vechi flagel al societății.

Ecologia – o șansă pentru mileniul trei.

Modul indicativ, timpul viitor, forma I. Adverbul. Tipologia adverbilor.

Tema 6. **Cartea – ghidul vieții !**

Din istoria cărții.

Cartea – obiect cultural.

Modul condițional, timpul prezent. Pronumele nehotărâte. Utilizarea lor.1

Tema 7. **Fii în centrul evenimentelor!(mass-media).**

Mass-media. Istoria apariției.

Componentele și funcțiile mijloacelor mass-media.

Modul imperativ (forma afirmativă și negativă).Pronumele personal la cazul Dativ (forme accentuate și neaccentuate).Numeralele

Tema 8. **Două iubiri umane fac una divină...**

Dragobetele. Tradiții de Dragobete.

Pronumele de identitate. Categoriile lexico-gramaticale ale substantivului

Tema 9. **Sarut, femeie, mâna ta...**Din istoricul zilei de 8 Martie. Păunescu A. „Repetabila povară”.

Numeralele distributive. Conjunctivul cu valoare de imperativ.

Tema 10. **Omul fără de prieteni e ca pomul fără cetini...**

Cum să-ți alegi un prieten.

Prietenia adevărată.

Pronumele relativ. Gerunziul. Viitorul I, forma II.

Tema 11. **Munca este părintele gloriei și al fericirii.**

Munca o religie a sufletului. *Odihna* de I. Druță



Arta muncii.

Modul indicativ, mai mult ca perfectul. Numeralele multiplicative. Gerunziul. Utilizarea verbelor la gerunziu.

Tema 12. Personalități din cultura românească.

Mari muzicieni. Ștefan Neaga.

Mari pictori. Mihai Greuc.

Mari actori. M. Volontir

Mari interpreți. Maria Ciubotaru

Expresii frazeologice. Conjunția. Perfectul simplu.

Tema 13. Provocările lumii contemporane.

Ce înseamnă libertate și libertinaj?

Drogurile și efectele lor.

În căutarea propriei identități.

Numeralele adverbiale. Prepoziția.

Metode și tehnici de predare și învățare

Strategii de predare & învățare:

- ✓ predarea asistată de calculator (power point);
- ✓ problematizarea;
- ✓ descoperirea etc.

Strategii de evaluare

Sem II: evaluare I și II (probă scrisă), examen oral (proiect).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% - nota la examenul final; 60% - nota medie de la evaluări.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cazacu Tamara, Diana Vrabie *Gramatica limbii române în scheme și tabele*. Chișinău, 2006.
2. Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Editura Polirom, Iași, 2008
3. Nicolăescu-Onofrei L., Cazacu T. (coord.) Babăneagră Al., Neaga L., Găluțcă L. *Limba română pentru alolingvi*. Culegere de texte. Chișinău: Pro Didactica, 2006.
4. *Limba care ne unește* (1-3). Chișinău PNUD, 2004.
5. Ștefania Popescu *Gramatica practică a limbii române* (cu o culegere de exerciții). București, 1997.

Opțională:

1. Cenușă F. *Limba română (comunicare, gramatică, vocabular)*. Chișinău: Arc, 2009.
2. Iordăchescu I. *Captarea atenției și actualizarea cunoștințelor*. Chișinău: Arc, 2015.
3. *Predarea și învățarea limbii prin comunicare* (Departamentul relații interetnice), Chișinău: Editura Cartier, 2003.
4. <https://www.romaniaeacasa.ro/wp-content/uploads/2019/02/Manual-limba-romana-adulti.pdf>
5. <https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20avansati.pdf>
6. [11. https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20orientare.pdf](https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20orientare.pdf)



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Literatura universală
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	conf. dr. Gabriella Topor
Cadre didactice implicate	conf. dr. Irina Țvic
e-mail	topor.gabriella@upsc.md; gabriela-topor@yandex.ru; tvic.irina@upsc.md; iris333@bk.ru.

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.02.O.015	6	I	2	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Зарубежная литература относится к дисциплинам гуманитарного цикла. *Её цель:* познакомить студентов с историей всемирной литературы, помочь им усвоить содержание основных памятников мировой литературы, уяснить их историко-литературное и нравственно-эстетическое значение.

Основные задачи курса:

усовершенствовать навыки литературного анализа текстов западноевропейской литературы; привить навыки работы над обзорами творчества отдельных писателей и литературой конкретной страны в целом;

ознакомить с научной литературой по данному курсу с дальнейшим составлением сообщений, рефератов, докладов по определенным темам и проблемам.

Серьезное знакомство с литературами стран Западной Европы позволит яснее представить ход развития русской литературы как части общеевропейского литературного процесса.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

C 1. Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением всемирной литературы; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

C 2. Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

C 3. Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

C 4. Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров всемирной литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

C 5. Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере художественных произведений мировой литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

C 6. Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

C 7. Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

Finalități de studii

По окончании изучения курса студент будет

F-1. знать специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;



- F-2.** знать содержание и поэтику лучших произведений всемирной литературы;
- F-3.** воспринимать содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике;
- F-4.** классифицировать литературные произведения относительно особенностям историко-литературным направлениям;
- F-5.** сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;
- F-6.** объяснять значение исторического процесса развития общества в возникновении литературных направлений;
- F-7.** устанавливать общие и специфические черты каждого этапа историко-литературного процесса.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста, умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Unități de conținut

I. История античной литературы

Тема 1. Античная литература и её периодизация

Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяжённость античности. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества: а) общинно-родовой строй; б) рабовладельческая формация (I этап – становление городов-государств, II этап – значительные государственные образования). Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский.

Особенности античной литературы. Преобладающая проблематика и жанровые формы, соответствующие каждому этапу.

Периодизация греческой и римской литературы.

Роль и значение античной литературы, её вклад в мировую культуру.

Тема 2. Греческая античная литература и её особенности

Мифологическое содержание литературы. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология как наука о мифах и как система мифов. Периодизация греческой мифологии. Мифы о богах и героях.

Героический эпос. *Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи»*. Гомеровский вопрос. Фольклорная основа поэм. Предание о Троянской войне, его исторические и мифологические элементы. Время и место их возникновения.

Тематическое и художественное своеобразие поэм. Эпический идеал человека (герой – воин и советник); этико-эстетические категории, составляющие этот идеал. Литературная характеристика героя: раскрытие характеров через поступки и речь. Мир гомеровских богов как повторение мира людей. Сказочные мотивы в поэмах Гомера. Композиционное своеобразие поэм. Художественные особенности поэм.

Мировое значение «Илиады» и «Одиссеи».

Древнегреческая лирическая поэзия и её жанры (элегия, ямб, эпиграмма др.). Монодийная и хоровая лирика и её представители. Тематическое и художественное своеобразие древнегреческой лирической поэзии.

Происхождение драмы и зарождение театрального искусства. Трагедия как вид драмы.

Эсхил как основоположник жанра трагедии. Проблематика его трагедий. Трагедия «Прикованный Прометей». Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом. Конфликт трагедии: борьба за счастье человечества, свободное развитие человеческого разума, исторический прогресс, гуманизм, человеколюбие (Прометей) со слепой силой власти, деспотией (Зевс). Проблема сознательно принятого решения. Столкновение и взаимодействие характеров, постепенное нарастание интенсивности трагического действия. Значение образа Прометея в новой литературе (Гёте, Шелли, Байрон).

Развитие античного реализма в творчестве Софокла. «Человек и общество» как основная проблематика его трагедий. Сосредоточение внимания на судьбе отдельного героя и усиление интереса



к отдельной личности. Изображение людей такими, «какими они должны быть». Трагедия «Эдип царь». Столкновение божественного предопределения (рока) и свободной воли человека: бессознательно совершённое преступление (вина) и осознанно принятое решение (ответственность). Эстетическая значимость трагедии и её нормативность для античной классической трагедии.

Зарождение психологизма в творчестве Эврипида. Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения в Авлиде»). Дальнейшее развитие жанра трагедии. Изображение людей такими, «каковы они есть», с колебаниями, слабостями, страстями. Мотивировка действий героев; превращение любовной коллизии в основу трагического действия. Внимание к сильным женским характерам. Психологизм трагедии «Медея»: внутренний разлад, борьба чувств героев.

Тема 3. Римская античная литература и её своеобразие

Римская литература – часть античной литературы. Формы преемственных связей римской и греческой культур: философские, этико-эстетические, идейно-нравственные, проблемно-тематические, формально-стилистические. Своеобразие римской литературы: подчёркнуто трезвый анализ действительности, повышенный драматизм и трагизм мироотношения, натуралистическое и сатирическое изображение жизни.

Римская классическая литература и её своеобразие. Расцвет лирической поэзии.

Лирика Вергилия. Ранние произведения – «Буколики» и «Георгики», отражение в них римской действительности. Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Её идейно-политическая и этико-эстетическая основа. Идея Рима – владыки мира. Этико-эстетические идеалы республиканского Рима: личное, в борьбе и страданиях, подчиняется общественному, любовь уступает долгу, дружеская приязнь раскрывается в поступках, идущих на благо обществу. Эней – идеал римской доблести. Сознательная ориентация на Гомера в поэтике произведения: структура героического характера, сохранение внешней близости композиции (мотивы, детали сюжета), действие в двух планах, единая ведущая черта в характере героя. Своеобразие поэмы Вергилия по сравнению с поэмами Гомера, её отличие от фольклорного произведения: устремлённость в современность, минимум экскурсов, отводящих от единой линии повествования, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм, новеллистический характер песен. Влияние Вергилия на поэзию средних веков, эпохи Возрождения, классицизма. Подражания Вергилию.

Поэтическое наследие Горация. Отражение в поэзии противоречий римского общества: воспевание Августа – «создателя римского мира» и приверженность республиканским принципам.

Жанровое многообразие его лирики. «Сатиры»: отсутствие социально-политической заострённости, порицание личных пороков, человеческих слабостей, морально-философские наставления. «Оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни, политическая тема (осуждение гражданской войны, восхваление Августа), морализаторская (гражданские распри – следствие безнравственности, любовная. «Послания»: письма как литературный жанр, основная проблематика (поэзия, поэт, произведение). Требование к поэту – воспитателю общества: дарование, труд, знания; требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота. Отношение к греческому искусству: учиться у греков, но творить самому. Интерес к лирике и сатире Горация у поэтов нового времени.

Поэзия Овидия. «Метаморфозы» – главный труд поэта. Мировоззренческая и эстетическая основа произведения. Тема превращений и её связь с народной поэзией и мифологией. «Метаморфозы» как художественное осмысление исторической реальности: превратность судеб в современной Овидию действительности. Внимание к сильной личности, интерес к индивидуализму и критика его крайнего проявления. Ощущение социального неравенства как зла. Тематико-композиционное объединение мифов философско-эстетической идеей неуничтожимости всего сущего, превращения одних форм в другие. Сплетение различных жанровых элементов. Интерес к Овидию в средние века и эпоху Возрождения. А.С. Пушкин об Овидии.

II. История европейской литературы эпохи Средних веков и Возрождения

Тема 4. Литература Средних веков и её своеобразие

Историко-литературное своеобразие средневековья (крушение античного мира и торжество варваров, создание раннефеодальных государств). Предпосылки возникновения средневековой литературы, её особенности. Периодизация средневековой литературы: I период – литература



разложения общественно-родового строя и зарождения феодальных отношений (IV – V вв. до XI в.); II период – литература развитого феодализма (XI – XV вв.). Роль народного творчества в развитии средневековой культуры. Средневековая литература и античное наследие. Средневековая литература и церковь (проповедь аскетизма, рабской покорности существующим порядкам, устрашающие картины загробных мучений и т. д.). Основные жанры средневековой литературы.

Средневековый героический эпос. Развитие героического эпоса во Франции и основные циклы французских героических эпопей. «*Песнь о Роланде*» – вершина французского героического эпоса. Тематическое своеобразие памятника: прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху, осуждение феодального своеволия, любовь к Родине. Героика военных подвигов. Система образов. Стиль поэмы: эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов (силы небесные, благосклонные к державе Карла Великого).

Испанский героический эпос. Особенности исторической обстановки в Испании. Многовековая борьба испанцев с маврами. «*Песнь о моём Сиде*»: прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Антифеодальные тенденции поэмы. Её «бытовой» колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма.

Героический эпос в литературе Германии и его особенности. «*Песнь о Нибелунгах*» и её сюжетные корни в древнейшей поэзии. Сказание о нибелунгах в немецкой поэме и в памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»). Изображение кровавых злодеяний феодального мира (убийство Зигфрида, гибель бургундов при дворе Атиллы). Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. Композиционное и художественное своеобразие поэмы.

Рыцарский роман как новый жанр новой эпохи. Развитие рыцарской культуры в XII – XIII вв. в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Куртуазный (рыцарский) роман и его отличительная черта (преимущественно светский характер). Широкая разработка темы земной любви, подчинённой принципам сословной феодальной этики. Зачатки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов, её оторванность от жизни. Основные циклы куртуазных романов (античный, бретонский циклы). *Роман о Тристане и Изольде* – куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Вопросы феодальной этики, повествование о рыцарских похождениях, идеализированные картины рыцарского быта.

Тема 5. Возрождение в западноевропейской литературе. Итальянское Возрождение

Литература эпохи Возрождения и её отличительные черты.

Италия на рубеже XIII – XV вв. и её социально-экономическое развитие. Новые веяния в литературе. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения.

Творческая судьба Данте – предтечи Ренессанса. «Новая жизнь», её связь с поэзией «нового сладостного стиля» и её новаторские тенденции. Трактаты «Пир» и «О народной речи». Защита народного языка. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового Времени. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Интерес к миру и человеку. Страстность, публицистическая заострённость поэмы; её идейная насыщенность. Художественное своеобразие поэмы. Композиция произведения. Реалистические элементы в «Божественной комедии». Поэтическое мастерство Данте. Всемирное значение шедевра Данте.

Лирика Петрарки – вершина итальянского Возрождения. Литературная и научная деятельность Петрарки. «Книга песен» – образец любовной лирики эпохи Возрождения. Изображение чувства любви и возлюбленной. Жанровое и композиционное своеобразие сборника. Историческое значение лирики Петрарки (освобождение поэзии от мистики, аллегоризма, отвлечённости).

Боккаччо и его роман «Декамерон». От ранних произведений Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман) к «Декамерону»: идейно-художественная эволюция. Преодоление традиций куртуазной литературы. Борьба за ренессансный реализм. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Антиклерикальные и антифеодальные мотивы сборника. Новое мировоззрение и новая мораль. Борьба с аскетизмом. Значение «Декамерона» для последующей истории ренессансной новеллистики.



Тема 6. Возрождение в литературах Франции и Испании

Возрождение во Франции и Испании, его своеобразие.

Творчество Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – осмеяние высокомерных завоевателей, тупоумных схоластов, религиозных фанатиков и прочих порождений «антиприроды». Гуманистические идеалы Ф. Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения сатирика. Связь романа с устным народным творчеством. Реалистический гротеск Ф. Рабле. Место Ф. Рабле и его романа в литературе Возрождения.

М. де Сервантес – величайший реалист испанской литературы. Гуманистический пафос и социально-философская проблематика романа «Дон Кихот». Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образ Дон Кихота и его двойственность. Дон Кихот как истинный мудрец и жалкий безумец, лишённый «всякого такта действительности» (В.Г. Белинский). Образ Санчо Пансы, народная мудрость героя. Гуманистическое мировоззрение М. де Сервантеса в «Дон Кихоте». Значение романа для мировой литературы.

III. История западноевропейской литературы XVII в.

Тема 7. Историко-литературное своеобразие XVII в.

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Кризис гуманизма эпохи Возрождения. Литературная борьба в XVII в. Основные направления в литературе этого периода.

Ренессансный реализм XVII в. и его представители: Лопе де Вега, Бен Джонсон. Демократические тенденции в их творчестве. Основные темы и герои. Оптимистический характер творчества. Эстетические принципы (отражение многообразия действительности). Полемика с писателями классицистами и барокко.

Барокко и его философские основы. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Проблема идеала и отношение писателей барокко к религии. Черты ренессансной и средневековой культуры в барокко. Эстетические принципы (эстетизация безобразного, дисгармония как эстетический принцип барокко). Пессимистический характер творчества писателей барокко. Основные темы и мотивы литературы данного направления. Эсхатологические мотивы, кладбищенский натурализм, с одной стороны, и помпезность, и декоративность как вторая сторона искусства барокко. Космическая масштабность проблем (Человек и Вселенная) и образной системы. Художественное своеобразие произведений писателей барокко: «разорванность формы», изощрённая утончённость языка.

Классицизм в западноевропейской литературе XVII в. Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Рене Декарта. Эстетическая теория классицизма: понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Строгая нормативность эстетической системы. Принцип рационалистической упорядоченности и гармонии. Теория единства (место, времени и действия). Иерархия литературных жанров («высокие», «средние», «низкие»). Тема и герой классицистической литературы. Гражданственность классицистического искусства. Конфликт долга и чувства как основной конфликт классицистического театра. Литературные типы и принципы типизации.

Тема 8. Литература Испании XVII в.

XVII век – «золотой век» искусства Испании, период его наивысшего расцвета. Особенности испанского абсолютизма. Причины экономического упадка страны. Церковь и инквизиция в Испании XVII века. Ренессансный реализм и барокко в испанской литературе.

Творчество Лопе де Вега – крупнейшего представителя реалистического искусства в литературе XVII века. Эстетические взгляды писателя. Жанровое многообразие литературного наследия Лопе де Вега. Тема долга, чести – ведущая тема творчества драматурга. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Историческая основа драмы. Особенности конфликта. Система образов. Роль монолога Лауренсии в раскрытии характера главной героини драмы. Смысл мнимосчастливой развязки драмы. Проявление реалистической ориентации Лопе де Вега в драме «Фуэнте Овехуна».

Творчество Кальдерона – главнейшего выразителя политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. Концепция жизни и человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Сюжет и образная система произведения. Язык персонажей. Аллегория в драматургии Кальдерона. Роль философской абстракции.

Тема 9. Французская литература XVII в.



Основные вехи французской истории XVII века. Становление абсолютизма. Политика и реформы кардинала Ришелье. Классицизм – ведущее направление во французской литературе XVII века. Исторические причины, обусловившие его расцвет. Два этапа в истории французского классицизма XVII века (классицизм Корнеля и классицизм Расина). Общевропейское значение теории и практики французского классицизма.

Драматургия Корнеля и Расина. Эстетические взгляды драматургов: общность и различия.

Тематики и герои драматургии Корнеля. «Сид» Корнеля – первое великое произведение французского классицизма. Источник замысла. Конфликт и сюжет (разработка драматургом центрального классицистического конфликта – конфликта между чувством и долгом, между личными устремлениями героя и обязанностями человека-гражданина по отношению к семье, родному городу, государству). Характеры, их величественность, гражданственность. Отсутствие индивидуализации.

Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина. Драматические конфликты театра Расина. Отличие его героев от героев Корнеля. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Воплощение концепции героя в трагедии. Мастерство Расина-драматурга. Расиновский психологизм, его значение для развития психологизма во французской литературе.

Мольер – великий реформатор комедии. Его взгляды на задачи жанра комедии. Художественный метод Мольера. Его подход к созданию характера. Расцвет драматургии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Идея комедии. Способы создания образа Тартюфа. «Трагизм» комедии «Мизантроп». Образ Альцеста и Филинта. Осуждение власти денег и осмеяние порока скупости в комедии «Скупой». Способы создания классицистического характера в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественное значение комедийного наследия Мольера.

Французская проза XVII в.: жанр басни (Лафонтен) и жанр афоризма (Ларошфуко).

IV. История западноевропейской литературы XVIII в.

Тема 10. Историко-литературное своеобразие XVIII в.

Своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики.

Просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм – основные художественные направления в литературе XVIII столетия. Их отличительные черты.

Политико-философская насыщенность сюжета в произведениях просветителей. Преодоление классицистского антагонизма между долгом и чувством. Доминирование идеи над ситуацией в произведениях различных жанров. Философский роман и философская повесть – главнейшие жанры просветительской литературы, их особенности (аллегорический элемент, переплетение сатирического и сентиментального элементов). Сюжет, характеры героев, их роль в политических и философских замыслах автора.

Тема 11. Французская литература XVIII в.

Творчество Вольтера. Социальные, политические и философские взгляды просветителя. Теория просвещённого абсолютизма. Ограниченность и половинчатость просветительской программы Вольтера: идеал политической свободы и признание необходимости социального неравенства и принуждения. Историческая заслуга Вольтера – критика феодализма и церкви.

Разносторонний характер литературно-философской деятельности просветителя. Вольтер как эпический поэт: поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Театр Вольтера: трагедия «Магомет».

Литературное наследие Дени Дидро. Философские и политические взгляды Д. Дидро. Эстетическая программа Д. Дидро с её ориентацией на реалистическое изображение жизни во всей её полноте. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развёрнутая картина феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Использование писателем эпистолярной формы («Монахиня») и философского диалога («Племянник Рамо»).

Ж.-Ж. Руссо и его роман «Новая Элоиза». Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» («Рассуждение о науках и искусствах»). «Рассуждение о происхождении и основах неравенства» как одна из первых попыток критики экономических основ классового общества: частной собственности как причины всех видов социального неравенства. «Общественный договор» – политическая программа Ж.-Ж. Руссо.



«Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. Политическая и философская темы в романе. Теория «естественного человека» и её раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы.

Место Ж.-Ж. Руссо в истории романтической литературы XVIII в.

Тема 12. Литература Германии XVIII в.

И.-В. Гёте – великий немецкий национальный поэт. Синтез развития мировой литературы на рубеже XVIII – XIX вв. в творчестве И.-В. Гёте.

Преломление принципов сентиментализма в романе «Страдания молодого Вертера». Глубокое исследование противоречий духовной жизни, острые социальные характеристики и нравственные оценки действующих лиц, подготавливающие реалистический социально-психологический роман XIX в. Образы Вертера, Шарлотты, Альберта.

Трагедия «Фауст» – итог жизненных исканий И.-В. Гёте. Литературные источники пьесы. Ведущая идея – общественно полезная деятельность как смысл жизни человека. Композиция произведения. Роль «Пролога на небесах» для понимания идейного смысла трагедии. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть трагедии.

Фауст и идея творческой активности. Фауст – бунтарь против косности и рутины в науке. Фауст – строитель «идеального общества». Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии. Положительный элемент в скептическом критицизме Мефистофеля.

Многомерность жанровой и стилевой структуры «Фауста». Фантастические образы фольклорного происхождения и степень их участия в создании широкой панорамы бытия. Философская аллегория в произведении.

Мировое значение трагедии «Фауст». Фауст как один из «вечных образов» в зарубежной литературе.

V. История западноевропейской литературы I-ой половины XIX в.

Тема 13. Историко-литературное своеобразие I-ой половины XIX в.

Значение французской буржуазной революции 1789 г. для XIX века. Литература стран Западной Европы 1789-1830 гг., её тематическое и жанровое многообразие.

Романтизм – ведущее направление в западноевропейской литературе начала XIX века и в литературе США. Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейской литературе. Сложность и противоречивость литературы романтизма как отражение противоречий эпохи. Основной конфликт в литературе романтизма (столкновение мечты и действительности). Создание романтического мира по контрасту с неприемлемой действительностью.

Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности. Преобладание в романтизме субъективно-лирического начала. Расцвет лирики в период романтизма. Романтический герой, его максимализм. Особенности образа романтического героя и структуры романтического произведения (особая роль авторского «я», лирические отступления, монологи героев, освоение внешнего мира в его многоцветной конкретности и смешение или трансформация внешнего мира). Столкновение различных направлений в романтизме: пассивный и активный

Обострение интереса к национальному своеобразию и национальной традиции, обращение романтиков к фольклору как национальному, так и инациональному. Возникновение исторического взгляда на прошлое, развитие исторических жанров (исторический роман в творчестве В. Скотта, В. Гюго, А. Дюма).

Значение художественных открытий романтизма.

Тема 14. Романтизм в Германии

Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Периодизация немецкого романтизма. Братья Шлегель – теоретики немецкого романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью.

Жанр сказки в немецкой литературе эпохи романтизма. Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений устного народного творчества. «Чудесный рог мальчика» Арнима и Брентано.



«Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Сюжетное и тематическое многообразие сказок, богатство образов. Образы простых людей в сказках. Тема труда и тема добра и зла. Значение «Сказок» братьев Гримм.

Сказки В. Гауфа. Причины обращения к этому жанру. Тематика сказок, образы. Цикличность сказок В. Гауфа: «Караван», «Александрийский шейх и его невольники», «Харчевня в Шпессарте». «Восточный колорит» в его сказках. Особенности сказок В. Гауфа и их значение.

Творчество Э.Т.А. Гофмана. Эстетические идеи писателя. Искусство как особый мир, очищающий человека и возвышающий его над убожеством филистерской прозы.

Тематическое многообразие творчества Э.Т.А. Гофмана. Тема искусства и образ художника – центральные в его творчестве. Трагический образ художника, одинокого и непонятого в окружающем мире (образ Крейсера в «Фантазии в духе Калло»)

«Крошка Цахес» – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе. Ироническая интонация в изображении счастливого финала.

«Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа: фрагментарность, как средство передачи многоплановости, как выражение характерной для романтика недосказанности. Образ Крейсера, трагическая неосуществленность идеала и преданность ему героя и автора. Мастерство романтической сатиры (сатирическая биография Мурра, сатира на типичное немецкое княжество, на пустоту и ничтожество дворянского общества).

Своеобразие романтического стиля Э.Т.А. Гофмана: сочетание реалистических деталей и безудержной фантастики, трезвого наблюдения и невероятного вымысла. Многообразие и содержательность фантастики: отражение реакции человека на запутанные коллизии жизни в кошмарном и уродливом мире, создание светлого сказочного мира как выражение жизнеутверждающей веры в прекрасное. Мастерство романтической прозы: остроумное сочетание и контрастирование возвышенного и приземленно-прозаического плана. Ирония и юмор. Своеобразие романтической иронии Э.Т.А. Гофмана: отражение слабости идеала перед лицом буржуазной действительности, трагическая раздвоенность творческой личности между миром мечты, искусством и земными потребностями и стремлениями (Ансельм и Серпентина, Бальтазар и Кандид).

В.Г. Белинский о Э.Т.А. Гофмане.

Тема 15. Романтизм во Франции

Основные этапы развития французского романтизма.

В. Гюго – крупнейшая фигура французского романтизма. Эволюция писателя от приверженности классицизму к романтической эстетике. «Предисловие к «Кромвелю»» – манифест французского романтизма. Отрицание нормативной эстетики классицизма, идеи исторического развития искусства. Теория гротеска и антитезы.

Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Местный колорит» и социальная тема в романе. Система образов романа (Клод Фролло, Эсмеральда, Квазимодо). Образ Собора и его место в общей композиции произведения. Историческое и неисторическое, социально-конкретное и абстрактно-гуманистическое в трактовке добра и зла. Поэтика романа.

Особенности стиля романа: сочетание лирического и эпического начала, роль авторских отступлений, значение античных и библейских образов.

Место В. Гюго в литературе XIX века. Значение его творчества для развития реалистической литературы России. Оценка В. Гюго Л.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским.

VI. История западноевропейской литературы II-ой половины XIX в.

Тема 16. Историко-литературное своеобразие II-ой половины XIX в.

Критический реализм – ведущее направление в западноевропейской литературе II-ой половины XIX в. Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Теоретические манифесты реализма («Предисловие к «Человеческой комедии»» и «Этюд о Бейле» О. де Бальзака)

Новый подход к изображению среды и социального характера, развитие типизации и индивидуализации, углубление психологического анализа. Развитие прозаических жанров. Особенности романа, его новые черты.

Завоевания и утраты реализма XIX в. в сравнении с реализмом Возрождения и Просвещения.

Тема 17. Французская проза 30-40-х гг. XIX в.



Французский реалистический роман XIX в. – значительный этап в развитии не только национальной, но и мировой литературы. Борьба писателей-реалистов за широту и многообразие художественной тематики, за жизненную достоверность образов и ситуаций, за простоту литературного стиля.

Стендаль – романист. Эстетические принципы романиста, изложенные в трактате «Расин и Шекспир». Характер критики классицизма, определение романтизма как искусства, обращенного к современности. Утверждение принципов реализма, изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства XIX в.

«Красное и черное» – выдающийся художественный памятник эпохи. История создания романа. Значение подзаголовка «Хроника XIX века». Судьба Жюльена Сореля. Значение социальной среды, окружающей Жюльена в провинции, Париже, духовной семинарии для формирования его характера и ярко выявленное в этом характере волевое начало. Образы г-жи де Реналь и Матильды де ла Моль. Общественное и художественное значение заключительных глав романа.

Роль Стендаля в формировании психологического реализма.

Романный мир Оноре де Бальзак. Замысел цикла «Человеческой комедии». Обоснование художественного замысла в предисловии к «Человеческой комедии». Композиция цикла.

Повесть «Гобсек», её творческая история (от очерка к повести). Глубина социального анализа, мастерство воплощения типических характеров эпохи. Историзм повествования, изображение дворянства и буржуазии. Типичное и исключительное в образе Гобсека.

Обличение буржуазных методов самоутверждения, нравов, морали в романе «Евгения Гранде» и «Отец Горио». Своеобразие литературного стиля О. де Бальзака.

Тема 18. Литература Франции в 50-60-е гг. XIX в.

Исторические условия развития литературы данного периода. Декаданс – одно из основных литературных течений. Предпосылки возникновения декаданса. Группа «Парнас» и парнасцы (Шарль Бодлер, Леконт де Лиль, Сюли Прюдом, Теофиль Готье). Эстетические взгляды парнасцев (отрицание всякой полезности искусства, прославление принципа «искусства для искусства»). Идеализм – философская основа декаданса. Отдалённость «Парнаса» от современных ему социальных вопросов.

Поэзия Ш. Бодлера и его сборник стихов «Цветы зла». Обращение к картинам современной действительности, эмоциональная насыщенность его творчества. Тенденция к внешним описаниям, отображение не только возвышенных, но и уродливых жизненных явлений («Падаль»). Поэтизация зла. Мучительная тоска о красоте и гармонии и глубокий пессимизм поэта, убежденного в недостижимости своих стремлений («Жажда небытия», «Альбатрос»). Сочувственное отношение к тем, кто обижен жизнью («Вино тряпичников», «Старушки»). Эстетические принципы Ш. Бодлера («Гимн красоте»). Значение его эстетики и творческих завоеваний для последующего развития французской поэзии (А. Рембо, Г. Аполлинер).

Г. Флобер – мастер реалистической прозы. Формирование мировоззрения писателя. Эстетические взгляды Г. Флобера. Критика воинствующего мещанства и духовного убожества буржуазной обывательской среды в романе «Госпожа Бовари» и в других произведениях писателя («Воспитание чувств», «Лексикон прописных истин»). Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характеристике и судьбе Эммы Бовари. Социальное значение образа Оме.

Тема 19. Пути развития французской литературы в 70-80-е гг. XIX в.

Своеобразие социально-политической обстановки в Западной Европе в 70-80-е гг. XIX в. Особенности литературы данного периода. Идеино-художественное обогащение критического реализма в 70-80-е гг. XIX в. Углубление историзма мышления писателей-реалистов, постижение общественных противоречий, значительность обобщений и смелость выводов. Усиление критических настроений и политической остроты звучания произведений. Достижения в развитии социального романа. Создание многотомных эпических циклов.

Основные литературные течения, зарождающиеся в эти годы: импрессионизм, натурализм, символизм и неоромантизм. Возникновение натурализма. Натурализм как течение, выдвигающее требование верности жизни и термин детерминизма, – явление, связанное с развитием и особенностями реализма II-ой половины XIX в. Натурализм как метод, характеризующийся стремлением к фактографии и копированию действительности, отказом от проникновения в сущность явлений,



обобщения, типизации. Э. Золя – теоретик натурализма (статьи «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты», «Натурализм в театре»). Требования правдивости и верности «природе» и «реальному факту». Стремление обогатить литературу новой проблематикой и новыми средствами выражения. Теория наследственности, утверждающая врожденность пороков и несовершенство человеческой природы.

Натурализм в творчестве Э. Золя. Восприятие им традиций реалистического и романтического искусства XIX в. и его стремление обогатить литературу новыми открытиями. Обращение к натурализму в поисках средства расширения возможностей реалистического искусства. Борьба натуралистических и реалистических тенденций и принципов в его эстетике и творчестве. Натурализм ранних романов писателя («Тереза Ракен»).

Критический реализм в творчестве Ги де Мопассана. Г. де Мопассан – ученик и последователь Г. Флобера. *Мопассан-новеллист.* Тематика новелл. Осуждение мира собственников в новелле «Пышка». Сборники «Заведение Телье», «Мадемуазель Фифи», «Дядюшка Милон». Художественное мастерство Мопассана-новеллиста.

Роман «Жизнь». Тема гибели мечты и бесцельности увядания человека. Изображение жизни как биологического процесса. Общность Мопассана и Золя.

Роман-памфлет «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа и обличение авантюризма правящих классов.

Ги де Мопассан и русская литература.

VII. История всемирной литературы XX в.

Тема 20. Французская литература XX в. и её особенности

Историко-литературное своеобразие XX в. Особенности литературы XX в. Течения, направления, стили и тенденции литературы XX в. Зарождение и развитие модернизма и его борьба и полемика с реализмом.

Основные пути развития французской прозы XX в. Французский модернизм и творчество М. Пруста – основоположника импрессионизма. Творчество Р. Роллана и развитие реализма. Французская мифологическая школа и творчество Ж.П. Сартра. Развитие жанра семейно-психологического романа и проза Ф. Мориака.

Рождение жанра философской сказки во французской литературе. Проза Антуана де Сент-Экзюпери. Действенный гуманизм писателя. *Философская сказка «Маленький принц».* Тема ответственности и солидарности. Система образов. Художественные особенности.

Экзистенциализм А. Камю. Пессимистическая философия жизни в «Мифе о Сизифе». Антифашистский роман-притча «Чума». Проблема выбора в произведении и её гуманистическое решение. Экзистенциалистское понимание личности. Пессимизм в основе философского замысла романа – идея метафизической неизбежности «чумы».

Тема 21. Тема «потерянного поколения» в творчестве писателей XX в.

Э.-М. Ремарк и развитие антивоенного романа в Германии. Его роман «На Западном фронте без перемен». Отпечаток натурализма и стиля «новой вещиности» в романе. Фатализм. Роман «Триумфальная арка» и его идейно-художественное своеобразие. Гуманизм творчества писателя, его уверенность в необходимости поступка, активного сопротивления злу, сохранения человека в человеке, вопреки всем напастям, утверждение духовности, вера в спасительную силу любви.

Судьба «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя 20-30-х гг. Осуждение первой мировой войны. Крушение иллюзий героя и дегероизация войны в романе «Прощай, оружие!». Трагический пессимизм писателя: осознание бесплодности борьбы в одиночку и невозможности замкнуться в личной жизни. Тема контраста между красотой природы и трагическим несовершенством человеческой жизни.

Психологическое мастерство и новаторство Хемингуэя-новеллиста. Роль подтекста в его прозе. Прославление воли и мужества в повести-притчи «Старик и море». Вневременной характер сюжета и философская символика. Система образов повести.

Тема 22. Современная латиноамериканская проза

Своеобразие литературы стран Латинской Америки как результат общности исторического пути народов этих стран: завоевание испанскими и португальскими колонизаторами, национально-освободительная борьба против их господства и сопротивление вмешательству со стороны США.



Относительное отставание в XIX в. и ускоренное развитие литературы стран Латинской Америки в XX в.

Творческий путь Г. Маркеса. «Полковнику никто не пишет» – одно из ранних произведений Гарсиа Маркеса. История полковника – история маленького человека, в одиночку отстаивающего свое достоинство, становится историей преодоления одиночества, произвола и абсурда, царящих в мире. Повесть «Полковнику никто не пишет» – реалистический текст, отмеченный влиянием Эрнеста Хемингуэя.

Роман «Сто лет одиночества» и его международная известность. Сочетание реализма с художественной условностью в романе, широкое использование фольклорных традиций.

Усиление международного значения латиноамериканской литературы в последние десятилетия, её мировой резонанс. Творчество П. Коэльо и своеобразие его романов («Алхимик», «Пятая гора», «Вероника решает умереть»).

Metode și tehnici de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии *учебно-практической деятельности* – *лекционно-практическая* форма:

а) *лекции:* вводная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии *компьютерного обучения:* презентации

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём и критическими материалами, написание сочинений, эссе, рецензий и рефератов, составление опорных конспектов, таблиц и библиографии по творчеству писателя, анализ литературного образа и произведения в целом, подготовка презентаций в Power Point, выполнение творческих заданий и т. п.). Выполнение самостоятельной работы является обязательным условием допуска к экзамену.

Как результат итогового оценивания признаётся во II семестре экзамен (письменная работа по материалу курса) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

Bibliografie

Обязательная:

1. Зарубежная литература XX века / Под общ. ред. Н.С. Павловой. – М.: Олимп: АСТ, 1998. (Энциклопедия литературных героев).
2. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / Л.Г. Андреев и др.; под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 2000.
3. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / А.С. Дмитриев и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 2000.
4. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / А.Н. Горбунов [и др.]; под ред. Н.Т. Пахарьян. – М.: Высшая школа, 2005.
5. Лосев А.Ф. Античная литература. Учебник для высшей школы / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 7-е изд., стереотип. – М.: ЧеРо, 2005.



6. Рабинович В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2018.
7. Тибушкина Н.В. История зарубежной литературы: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГТУ, 2018.
8. Топор Г.Г. Очерки по зарубежной литературе. Кишинев, 2006.
9. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
10. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830 – 1860-е гг.): учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2005.

Дополнительная:

1. Артамонов С.Д. Литература древнего мира. М., 1988.
2. Гиленсон Б.А. Эрнест Хемингуэй. М., 1991.
3. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
4. Зверев А. Маленький человек и безумный мир. М., 1998.
5. Куманецкий Д. История культуры и литературы Древней Греции и Рима. М., 1995.
6. Михальская Н.П. История английской литературы. – 2-е издание. – М.: Академия, 2007.
7. Пронин В.А. История немецкой литературы: Учебное пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.
8. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. М., 1989.

Интернет-источники:

1. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Киричук. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106865>
2. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 5-е изд., стер. – М.: 2008. // <https://drive.google.com/file/d/1uVeu0DMBzSG4svuXVIIzrjqorUsQRvCP/view>
3. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Изд-во Независимая газета, 2000. // https://drive.google.com/file/d/1KmKHLm_0K6kPodTqDjCr0nRII-fv1nQ_/view
4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Folclorul rus
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Nadejda Damian, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.02.O.016	4	I	2	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Программа по данному курсу определяет основные задачи, направленность, фактическую основу и построение курса, который читается будущим специалистам в области русского языка и литературы. Данный курс предполагает выявить типологическое сходство и взаимосвязь русского фольклора с фольклором других народов, проживающих в Молдове. Сопоставительное изучение русского фольклора должно способствовать налаживанию диалога культур. Данная дисциплина должна стать базовой основой изучения курса «Русская литература».

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Изпользование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -3.** Изпользование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -4.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -5.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** знать специфику русского фольклора адекватно историческим условиям развития социально-экономических формаций;
- F-2.** знать жанровый состав русского фольклора, историю его изучения и собирания; воспринимать типологическую, генетическую и историко-культурную общность русского фольклора с фольклорами народов, проживающих на территории Республики Молдова, в различных странах мира;
- F-3.** выявлять общественное значение фольклора, его познавательную, воспитательную и художественную ценность; воспринимать фольклористику как науку, ее взаимосвязи с литературоведением, музыковедением, искусствоведением, этнографией, историей.
- F-4.** уметь проводить классификацию фольклора и его жанровый состав; выделять в фольклоре эпические, лирические и драматические произведения; отличать фольклорное произведение от литературного;
- F-5.** составлять сценарии по проведению русских посиделок.



- F-6.** выявлять место и роль данной дисциплины в системе гуманитарных наук; объяснять периодизацию истории фольклора в соответствии с развитием общества; изучать наиболее общие моменты влияния фольклора на литературу и литературы на фольклор;
- F-7.** выявлять соотношение со школьным курсом литературы, формировать у студентов навыки понимания фольклора как искусства слова и учить целостному анализу произведения устного народного творчества;
- F-8.** выявлять библиографические источники, вводя новые исследования по фольклору, особенно те, в которых анализируются межнациональные фольклорные связи, а также книги и статьи местных исследователей и собирателей русского фольклора.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент обязан ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

Unități de conținut

Тема 1. Введение. Жанры фольклора и историческое изучение традиций. Диалог культур.

Происхождение и значение термина «фольклор»; другие обозначения фольклора в истории фольклористики. История изучения и собирания фольклора (по свидетельствам письменности). Народ как создатель устного народного творчества. Фольклор этносов, проживающих в Молдове.

Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики. Социально-бытовая природа, идейное и художественная сущность фольклора, его народность. Проблема художественного метода фольклора.

Тема 2. Понятие жанра. Синкретизм. Быт, верования, фольклор древних славян. Фольклор, его связь с язычеством и православием.

Проблема художественного метода фольклора. Синкретизм фольклора; фольклор как музыкальное, драматическое и хореографическое искусство; фольклор как искусство слова.

Соотношение эстетического и неэстетического в фольклоре. Традиционность и импровизационность фольклора. Вариативность фольклора и понятие контаминации.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре.

Типологическое в русском фольклоре и его национальное своеобразие. Проявление общности русского фольклора с фольклором других народов в области системы жанров, сюжетосложения, героев, поэтики.

Своеобразие русского фольклора в области системы жанров, сюжетосложения, поэтики.

Фольклор как начало и основа национального искусства. Общественное значение фольклора, его познавательная, воспитательная и художественная ценность.

Фольклористика как наука, ее взаимосвязи с литературоведением, музыковедением, искусствоведением, этнографией, историей. Связь фольклора с язычеством и православием.

Тема 3. Календарные обряды.

Возникновение обрядовой поэзии; обусловленность ее рождения анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека; ее связь с обрядами. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Трудовые песни. Черты двоеверия в обрядовой поэзии.

Календарные и семейные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.

Календарная поэзия: подблюдные песни, колядки, масленичные песни, веснянки, троичко-семишше, купальские и жнив ные песни; их жанровое деление на заклинательные и величальные песни. Хороводные и игровые песни.

Художественная и обрядовая специфика жанров календарной поэзии.

Свадебная поэзия: заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры. Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии.

Похоронные и рекрутские причитания; их обрядовое, общественное и художественное значение; внеобрядовые причитания; традиционность и импровизационность причитаний; исполнители причитаний; вопленица И. Федосова.



Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

Тема 4. Праздники. Их классификация.

Календари, их происхождение, виды календарей: Юлианский и Григорианский.

Праздники на Руси. Семейные (день рождения, свадьба, новоселье и др.) и светские праздники (Международный женский день, Международный день солидарности трудящихся, День Победы, День Защиты детей и др.).

Праздники православной церкви. Главные праздники православной церкви: Рождество, Крещение, Пасха, Вознесение, Троица, Рождество Пресвятой Богородицы, Успение Пресвятой Богородицы и др.

Тема 5. Загадки.

Определение загадок, их происхождение, историческое развитие и функции. Быт и труд человека как тематическая основа загадок. Типы загадок, их поэтическое своеобразие (стиховая структура, рифма, тропы, звукоподражание и пр.).

Загадки в других жанрах фольклора. Специфика русских народных загадок. Современное состояние русских народных загадок. Ритмическое строение русских народных загадок.

Собиратели русских народных загадок (Д.Н. Садовников, В.В. Митрофанова), сборники загадок. Роль загадок в современном мире.

Тема 6. Заговоры.

Происхождение заговоров. Композиция. Функции заговоров. Виды заговоров (любовные, бытовые и др.).

Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. Предсказания и сказания о русском чернокнижии. Русское народное чернокнижие. Сказания о кудесничестве. Сказания о чародействе. Сказания о знахарстве. Сказания о ворожбе.

Отношение Православной церкви к магии, заговорам, астрологии, гаданиям.

Тема 7. Пословицы и поговорки.

Определение пословиц, их связь с речью и многозначность. Возникновение пословиц, их историческое развитие; пословицы книжного происхождения. Пословицы как энциклопедия народных знаний; обобщение в них философии, идеологии, этики, эстетики народа, его исторической, трудовой и бытовой жизни. Тематика пословиц, их поэтика. Социально-бытовая и художественная ценность пословиц. Пословицы и афоризмы.

Определение поговорок, их отличие от пословиц. Поговорки и их функция в речи; поговорки и фразеология. Образность, структура и разновидности поговорок.

В.И.Даль - собиратель пословиц. Сборники пословиц В.И.Даля. Классификация пословиц. Словарь русских пословиц и поговорок (составитель В.П. Жуков).

Тема 8. Сказки и несказочная проза.

Сказочная и несказочная проза.

Сказки, их определение, жанровый состав. Сказки о животных, их происхождение своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы сказок о животных.

Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями человека. Социально-бытовое содержание волшебных сказок. Основные сюжеты и проблематика волшебных сказок. Положительные и отрицательные герои сказок. Поэтическое своеобразие волшебных сказок.

Бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Разновидности бытовых сказок. Новеллистические сказки. Сатирические сказки, высмеивающие семейно-бытовые пороки (лень, глупость, жадность, строптивость и пр.). Положительные герои бытовых сказок. Взаимосвязи бытовых сказок с волшебными сказками; бытовые сказки, авантурные сказки. Сказочники-мастера: А. Новопольцев, Н. Винокурова, А. Барышникова, А. Королькова и др.

Несказочная проза, ее жанровый состав.

Предания, их определение, разновидности преданий (исторические и топонимические). Сказы, их определение; отличие сказов от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний.

Былички их определение; реальность и вымысел в быличках; персонажи быличек; отражение в быличках языческих представлений человека.



Легенды, их определение; отличие легенд от быличек и преданий, персонажи легенд.

Тема 9. Былины и легенды.

Определение былин, их терминологические обозначения; происхождение термина «былины». Определение жанра, его время. О методах исторического приурочения былин. Периоды в истории былин.

Формирование былин в эпоху образования Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин; былина о Святогоре, былина о Вольге и Микуле.

Классификация былин, былины киевские и былины новгородские, географическое распространение былин; героические и новеллистические былины. Былины и мифология. Значение мифологического периода в истории былин.

Тема 10. Былины киевские. Былины новгородские.

Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Былины о борьбе Киевской Руси с татаро-монгольским нашествием. Образы богатырей - защитников русской земли; образы насильников-врагов.

Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве.

Тема крестьянского труда в былинах; тема искусства и образы гуляров и скоморохов в былинах.

Былины и история; характер историзма былин (Б. А. Рыбаков, В. Я. Пропп).

Поэтическое своеобразие былин.

Былины и их исполнители (Т. Г. Рябинин, И. Т. Рябинин, В. Л. Щеголенок, А. М. Крюкова, М. Д. Кривополенова и др.).

Тема 11. Песни. Классификация песен.

Проблема выделения в фольклоре исторических песен. Исторические песни и другие виды фольклора (былины, баллады, лирические песни). Время возникновения и основные этапы развития исторических песен. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, цикличность, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Время возникновения баллад; основные этапы их развития.

Баллады с семейно-бытовой тематикой; исторические баллады; баллады с социально-бытовой тематикой.

Определение лирических песен, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту («покосные», «дорожные», «посиделочные» и пр.).

Тематические разновидности лирических песен: песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, разбойничьи, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие и чумацкие), Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни. Песни частые и протяжные. Лирические песни и песни литературного происхождения.

Тема 12. Народный театр.

Определение народного театра, его истоки, состав. Театральные элементы в календарных обрядах; разыгрывание хороводных песен; драматургия свадьбы; драматическое искусство сказочников. Ряженые. Деятельность скоморохов.

Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр Петрушки, его происхождение и устройство; сатирическая направленность театра Петрушки; образ Петрушки. Вертеп; раек. Выкрики торговцев и балаганных дедов. Карнавал как эстетико-философская парадигма народного театра.

Поэтическое своеобразие народной драмы; комическое и трагическое в народной драме, сказочный стих, языковые средства.

Тема 13. Детский фольклор.

Определение детского фольклора, его классификация. Происхождение детского фольклора.

Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие).



Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жеребьевки и считалки). Детские внеигровые песни и стихи (песни - заклички, дразнилки и поддевки, скороговорки), их жанровое своеобразие; страшилки.

Фольклор взрослых, исполняющийся в детской аудитории (сказки, загадки и пр.).

Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

Тема 14. Частушки и рабочий фольклор.

Определение частушек, их терминология. Время, среда и условия возникновения частушек. Тематическое разнообразие частушек; частушки любовные; частушки с семейной тематикой; частушки с социально-бытовой тематикой.

Частушки о революционных событиях конца XIX – начала XX века, Шуточные и сатирические частушки. Плясовые частушки.

Разновидности частушек (собственно частушки, страдания и пр.). Циклы частушек. Традиционность частушек и их импровизация.

Художественное своеобразие частушек: типы композиции, композиционные приемы, система изобразительно-выразительных средств, стихосложение, система рифмовки, лексика.

Специфика рабочего фольклора, его идейная направленность и историческое развитие.

Классификация рабочего фольклора. Прозаический фольклор рабочих (сказки, сказы, предания, былички); Песенный фольклор рабочих (бытовые, сатирические, агитационные, и гимнические песни). Частушки рабочих.: Пословицы и поговорки, возникшие в рабочей среде.

Тема 15. Фольклор и литература.

Фольклор и литература - разные художественные системы. Фольклор как искусство слова. Сходство и различие поэтики фольклора и поэтики литературы.

Влияние фольклора на литературу; проблема народности русской литературы и фольклор. Национальная специфика русской литературы и фольклор. Причины обращения писателей к фольклору: социально-исторические, историко-литературные, творческие, личные; пути и формы влияния фольклора на литературу.

История обращения литературы к фольклору. Своеобразие использования фольклора древнерусской литературой, литературой XVIII и XIX века, русской литературой. Общее и индивидуальное в обращении писателей к фольклору.

Влияние литературы на фольклор. Частушки и литературное творчество; пословицы, поговорки и загадки литературного происхождения; влияние литературы на былины и сказки; творчество русских поэтов XVIII-XXI вв. и народная песня.

Тема 16. Современный фольклор.

Современный фольклор – продолжение традиций. Современные жанры фольклора: авторские сказки, современные герои авторских сказок, новые формы загадок (лжезагадка, антизагадка, загадка-пародия, псевдозагадка), поговорки-прибаутки, анекдоты, кричалки спортивных болельщиков, эпistolы, студентческий фольклор, «черный юмор», приколы, спунеризмы и др.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Как результат итогового оценивания признаётся во II семестре: экзамен (устный ответ по одному из теоретических вопросов, включённых в билет), защита реферата, составление сценария и проведение русских посиделок с последующим выставлением общей отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый - 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; II-ой - 40% оценка экзамена.



Bibliografie

Obligatorie:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
2. Кравцов Н.И., Лазутин Г.П. Русское устное народное творчество. М., 1983.
3. Народные обряды и праздники / Под ред. А. Буенок. Санкт-Петербург, 2004.
4. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. М., 2008.

Opțională:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. Л., 1980.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1983.
3. Под парусом вечного неба. Фольклор и литературные памятники стран СНГ. М., 2010.
4. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. М., 1990.
5. Сырф В. И. Гагаузская народная волшебная сказка. СПб., 2013.
6. Чернелев В.Д. Структура русского фольклора. Кишинев, 2001.

Pentru lucrul individual:

1. Зеленчук В. С., Лоскутова Л. Д. Новые гражданские праздники, обряды и ритуалы. Кишинёв, 1984.
2. Капчеля В. М. Национальные традиции: сущность, генезис, перспективы развития. Кишинёв, 1991.
3. Народные традиции и современность. (Развитие традиционных черт народной культуры в советской Молдавии). Кишинёв, 1980.
4. Праздники и обряды на българина. Велико Търново, 2016.
5. Руднев В. А. Древо жизни: об истоках народных и религиозных обрядов. Л., 1989.
6. Русское народное поэтическое творчество. Учебное пособие для филологических фак-тов пед. ин-тов. Под редакцией И. Н. Кравцова. М., 1971.7. Сирот И. М. Русские пословицы библейского происхождения. Брюссель, 1985.
7. Традиционные и новые обряды в быту народов СССР. / Под ред. И. А. Крывылева, Д. М. Когана. Москва, 1981.
8. Угринович Д. М. Обряды. За и против. М., 1975.
9. Фольклор. Поэтика и традиция. М., 1982.
10. Gorovei A. Datinile noastre la naștere și la nuntă. București, 2002.

Texte folclorice:

1. Баландин Р. К. 100 великих богов. М., 2003.
2. Волшебный камень. Молдавские сказки и предания. Кишинёв, 1988.
3. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве. Сказки народов СССР. Кишинёв, 1986.
4. Городок в табакерке. Сказки русских писателей. М., 1989.
5. Еврейские народные сказки, собранные Е. С. Райзе. СПб., 2010.
6. Клейн А. Н. Романэ байки. Цыганские сказки. СПб., 2010.
7. Русские народные сказки. М., 1985.
8. Сказки зарубежных писателей. Киев, 1986.
9. Сказки русских писателей. М., 1985.
10. Сокровищница. Сказки разных народов. Собрал и обработал Ангел Каралийчев. София, 1977.
11. Три апельсина. Итальянские народные сказки. Ленинград, 1959.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Morfologia I)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și comunicare
Titular de curs	Țîmbaliuc Elena, dr. lect. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.02.O.017	4	I	2	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки на факультетах русской филологии. Он относится к категории обязательных дисциплин по основной специальности. Основная цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерности функционирования этих единиц в речи.</p> <p>Курс <i>Морфология I (имена)</i> направлен на ознакомление с соответствующими лексико-грамматическими классами слов (имя существительное, прилагательное, местоимение, числительное), их особенностями, характерными для них грамматическими категориями, средствами выражения грамматических значений; формирование умений самостоятельного творческого осмысления фактов языка с учетом тенденций в их развитии и нового истолкования в науке; выработку навыков морфологического анализа и правильного использования словоформ изучаемых частей речи в практике общения.</p> <p>Осмысление теории и овладение знаниями и практическими навыками и умениями по морфологии, умениями анализа языковых фактов и явлений морфологической системы (имен) преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, то есть более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка. Курс должен формировать научное лингвистическое мышление студентов, знакомить их с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.</p> <p>Результаты обучения должны применяться и развиваться в рамках раздела курса «Морфология II» и быть реализованы при изучении других языковых дисциплин, в дальнейшем совершенствовании общей лингвистической грамотности.</p>	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
CPS -1.	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
CPS -2.	Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
CPS -3.	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
CPS -4.	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
CPS -5.	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием



потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.

CPS -6. Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalităţi de studii

- F-1.** В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-2.** знать систему частей речи в русском языке;
- F-3.** знать состав, своеобразие морфологических категорий русского языка и особенности системы словоизменения, характерной для русского языка;
- F-4.** знать стилистические возможности частей речи (имен) и их грамматических форм;
- F-5.** оперировать основными грамматическими понятиями и терминами;
- F-6.** анализировать имеющиеся лингвистические статьи, монографии, в которых рассматриваются актуальные проблемы морфологии и грамматики русского языка, демонстрируя и обосновывая свой подход к трактовке проблемы;
- F-7.** пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами и излагать устно и письменно свои наблюдения и выводы, касающиеся функционирования грамматических единиц в речи;
- F-8.** владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения и преподавания русской морфологии;
- F-9.** применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, то есть создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения), а также при решении профессиональных задач в устной и письменной коммуникации.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть элементарной лингвистической терминологией, знать содержание школьного курса современного русского языка, а именно информацию о специфике, особенностях единиц именных частей речи, о классификационных типологиях внутри каждой части речи на уровне школьной программы, морфологические признаки и синтаксические функции, особенности и правила словоизменения и словопроизводства именных частей речи.

Unități de conținut

Тема 1. Морфология как раздел языкознания. Система частей речи в русском языке.

Морфология как раздел языкознания: предмет и основные задачи морфологии.

Грамматические значения и способы их выражения в русском языке. Грамматические категории, их многообразие, универсальность, специфичность. Грамматические формы слова. Способы и средства формообразования. Парадигмы слова, их типы.

Морфологические классификации слов в современном русском языке. Понятие «часть речи». Принципы классификации частей речи. Вопрос о частях речи в русской грамматической традиции.

Тема 2. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Лексико-грамматические разряды имен существительных в русском языке: нарицательные и собственные; одушевленные и неодушевленные. Существительные конкретные и абстрактные (отвлеченные), единичные и собирательные; вещественные существительные.

Тема 3. Грамматические категории имен существительных.

Категория рода имен существительных как классификационная, её значение и грамматическое выражение. Распределение существительных по родам; определение родовой принадлежности склоняемых и несклоняемых существительных. Существительные общего рода.

Категория числа имен существительных. Падеж как грамматическая категория. Значения падежей. Склонение имен существительных. Способы образования имен существительных.

Тема 4. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных по значению.



Лексико-грамматические разряды имён прилагательных по значению. Имена прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Их значение, морфологические признаки и синтаксические функции.

Полная и краткая форма прилагательных. Особенности образования кратких форм прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных. Значение, образование, особенности употребления синтетической и аналитической форм сравнительной и превосходной степеней прилагательных. Формы субъективной оценки.

Тема 5. Склонение имён прилагательных. Типы склонения. Разновидности I типа склонения.

Разновидность твердого, мягкого и смешанного склонения (по характеру согласного основы).

Тема 6. Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных по значению.

Значение имён числительных, их морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды имён числительных по значению. Несовпадение взглядов учёных-морфологов в отношении разрядов слов-числительных.

Количественные числительные, их морфологические свойства и синтаксические функции. Определенно-количественные и неопределенно-количественные числительные. Структура количественных числительных. Склонение количественных числительных.

Собирательные числительные. Морфологические и синтаксические функции собирательных числительных. Словоизменение собирательных числительных. Специфика словоформ. Правописание слов с первой частью пол- (пол-апельсина, пол-лимона, полметра).

Вопрос о порядковых числительных. Значение, морфологические признаки, синтаксические функции. Склонение порядковых числительных. Особенности падежных окончаний в зависимости от формы рода. Морфологический разбор имени числительного.

Тема 7. Местоимение как часть речи.

Характеристика значения, морфологических признаков и синтаксических функций местоимений. Субститутивные местоимения как заместители в речи самостоятельных слов. Деление автосемантических местоимений на неопределенные: сам, самый, каждый, любой, другой, иной – и отрицательные: никто, ничто, никакого.

Традиционная классификация местоимений на разряды по значению. Склонение местоимений-существительных. Супплетивизм падежных форм личных местоимений. Особенности местоимений-прилагательных. Склонение местоимений-прилагательных. Особенности местоимений-числительных. Склонение местоимений-числительных. Морфологический разбор местоимений.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно



изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. Бабайцева В. В. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, Л. Д. Чеснокова и др. /Под ред. Е. И. Дибровой. М.: Академия, 2008.
2. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1970, 1980.
3. Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М. Шанского. М., 1983 /Шанский Н. М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. ч. II Морфология. М., 1998.
4. Халидов А.И. Морфология современного русского языка. Морфология: введение в морфологию. Учение о частях речи. Именные части речи: учебное пособие / А. И. Халидов; Чеченский государственный педагогический университет; Чеченский государственный университет. Санкт-Петербург: Сциентиа, 2022.
5. Евсева И. В. Современный русский язык: Курс лекций / И. В. Евсева, Т. А. Лузгина, И. А. Славкина, Ф. В. Степанова /Под ред. И. А. Славкиной; Сибирский федеральный ун-т. – Красноярск, 2007.

Дополнительная:

1. Белошапкова В. А. Современный русский язык / В. А. Белошапкова, Е. А. Брызгунова, Е. А. Земская и др. /Под ред. Белошапковой В. А. М.: Высш. шк. 1989.
2. Буланин, Л. Л. Трудные вопросы морфологии: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1976.
3. Горбачевич К. С. Изменение норм современного русского литературного языка. М., 1991.
4. Граудина Л. К., Ицкович В. А. Грамматическая правильность русской речи. М., 2001.
5. Иванова В. А., Зелинская Н. И. Практические и лабораторные работы по словообразованию и морфологии. Кишинев, 1984.
6. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2005.

Интернет-ресурсы:

1. Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской Академии наук: <http://www.ruslang.ru>
2. Русская грамматика: <http://www.rusgram.narod.ru/>
3. Русские электронные словари и справочная литература: [http:// www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)
4. Сайт Культура письменной речи: <http://www.grammar.ru>
5. Справочный портал Грамота.ру: <http://gramota.ru/>
6. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система: <http://www.ruscorpora.ru>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba engleză și comunicare (2)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	FLLS, Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Cravcenco Tatiana, asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2.02.O.018	6	I	2	180	120	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс, являясь дисциплиной второй специальности и будучи обязательным, ставит своей целью обеспечить студентам знания, умения и навыки (компетенции) в рамках уровня Pre-intermediate (A2-B1). Он является продолжением курса, изучаемого в первом семестре, и основывается на базовых аспектах языка: грамматика, лексика, произношение, чтение, устная и письменная речь, а также аудирование. По прохождении данного курса студенты обладают компетенциями воспроизведения устных и письменных текстов, применения навыков устного и письменного взаимодействия в различных коммуникативных ситуациях. Результаты, полученные студентами в ходе данного курса, могут быть развиты и использованы в рамках следующих курсов и педагогической практики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Идентификация и воспроизведение английских звуков, ударение в отдельных словах, а также в словах в составе предложения;
- C-2. Интерпретация различных устных и простых письменных сообщений на английском языке на несложные темы;
- C-3. Использование навыков употребления простых предложений и различных грамматических структур данного уровня;
- C-4. Применение основных языковых структур при создании коротких и длинных сообщений, как устных, так и письменных, на простые, заранее подготовленные темы, а также неподготовленные, но знакомые студентам темы их жизненного окружения;
- C-5. Интерпретация устных и письменных сообщений, выявление идей и понимание структуры текста;
- C-6. Выявление распространенных ошибок в устных и письменных сообщениях и их комментирование.

Finalități de studii

- F-1. Правильно произносить различные виды звуков на английском языке;
- F-2. Правильно использовать ударение в английских словах и предложениях;
- F-3. Интерпретировать устные и письменные тексты на английском языке на разные темы;
- F-4. Свободно использовать словарный запас и простые грамматические структуры;
- F-5. Взаимодействовать на разговорном английском языке и выражать идеи и мнения по различным темам;
- F-6. Составлять различные простые сообщения в письменной и устной форме на знакомые и незнакомые темы;
- F-7. Интерпретировать письменное или устное сообщение;
- F-8. Выражать личные мнения по различным темам, приводя простые аргументы в поддержку своего мнения.

Precondiții

Студенты уже имеют некоторое представление о языковой системе и обладают лингвистическими компетенциями, необходимыми для CEFRL A2.



Unități de conținut

1. Are you a party animal? How to survive at a party. What to say to people at a party?
2. What makes you feel Happy? Describing emotions
3. How much can you learn in a month? Modifiers. Modals.
4. The name of the game. Sports. Your most exciting sporting moments. We are the champions.
5. At a department store. Buying clothers. Taking somrthing back. Social English. At a cocktail party. A formal e-mail.
6. Evaluation test
7. If something bad can happen, it will. Murder on the Oriental express. Murphy's law.
8. Never smile at a crocodile. Would you survive? Nature's perfect killing machine. Wouldn't it be nice?
9. Decisions, decisions. Are you indecisive? How to make decisions, when you have to choose between two possibilities.
10. What should I do? Recommendations. Advice. Modals. Get- vocabulary.
11. Practical English. At the fadmacny. Asking for medicine. Talking about the party. Writing to a friend
12. Evaluation test
13. Famous fears and fobias. We're all afraid. What are you afraid of? How to deal with fobias?
14. Born to direct. Hitchcock and Tarantino. Famous Oscar winners. Sofia Coppola.
15. I used to be a rebel. A famous rebel- but was he? School subjects. Mick Jagger. It's all over now.
16. The mothers of invention. Did you know...? The famous women inventors.
17. A boat trip. How to get there? Buying tickets. On the boat. Describing a building.
18. Evaluation test.
19. I hate weekends! What is your attitude to weekends? Why do they hate weekends?
20. How old is your body? What's your body age? Exercise. Diet. Body. Lifestyle.
21. Waking up is hard to do. Are you allergic to mornings? Say a little prayer.
22. I am Jim. So am I. Similatities. Scientifical investigations. Neither ...nor.
23. On the phone. Checking out. Making a phone call. Saying good by. Giving your opinion. Weekend: good side and bad side.
24. Evaluation test.
25. What a week! Fact is always stranger than fiction. Hoax. Adverbs. True stories.
26. Then he kissed me. Reporting statements, questions. Commands and requests. Revision.
Evaluation test

Metode și tehnici de predare și învățare

Устная презентация, brain-storming, дискуссии, дебаты, техника «вопрос-ответ», просмотр видео, прослушивание конкретной информации, перефразирование, групповая работа, ролевые игры, доклады на заданную тему, сочинения, статьи, электронные письма, презентация по индивидуальной теме с использованием Power Point, работа по учебнику, поиск в Интернете, обмен информацией и размещение ее в Интернете, интервьюирование, фотоальбомы, чтение журналов, устные и письменные тесты и викторины, индивидуальное чтение художественной литературы англоязычных авторов.

Strategii de evaluare

Формирующая оценка: студенты будут оцениваться на протяжении всего курса на каждом уроке с помощью различных приложений и платформ: liveworksheets, learning apps, wordwall, quizeez, socrative, voki, speakpipe; в конце каждой темы – тест в Google Forms.

Общая оценка: две итоговые работы на 7 и 14 неделе с использованием платформы wizer.me, по итогам будет вычислено среднее значение, которое будет составлять 60% от общей оценки. 40% составит оценка, полученная на экзамене, который будет состоять в форме теста, содержащего основы материала, изученного в течение семестра, а также будут и оценены четыре основных навыка, приобретенных за семестр: чтение, аудирование, устное и письменное высказывание.



Bibliografie

Obligatorie:

1. GOLUBOVSKI, Oxana, MARDARI, Alina, HERȚA, Lilia, BUCUCI, Olesea, PORTARESCO, Tatiana. Essential Course of English: Topical Texts, Lexical – Grammar Exercise. Chişinău: S.n., 2013 (Tipogr.UPS “Ion Creangă”). 300 p. ISBN 978-9975-46-166-5.
<http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/1313>
2. Antonia Clare, JJ Wilson, Frances Eales, Steve Oakes Speak Out Elementary Student’s Book and
3. Workbook, Pearson Education limited, 2015.
4. Soars J., Soars L. New Headway. Elementary Student’s Book. Oxford University Press, 2003
5. Soars J., Soars L., Maris A. New Headway. Elementary Work Book. Oxford University Press, 2003
6. Oxenden C., Latham Koenig C. English File. 3rd ed. Elementary Student’s Book, Oxford University Press, 2011.
7. Oxenden C., Latham Koenig C. English File. 3rd ed. Elementary Workbook, Oxford University Press, 2011.
8. McCarthy M., O’Dell F., English Vocabulary in Use. – Cambridge University Press, 2001.

Opțională:

1. Hornby A.S., Oxford Advanced Learner’s Dictionary Of Current English. – Oxford University Press, 2006
2. Lee L., Gundersen E. Select Readings. Elementary. – Oxford University Press, 2002



Anul II, sem. 3

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Managementul clasei de elevi
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației
Titular de curs	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.03.O.025	2	II	3	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломления их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** знание фундаментальных педагогических идей; педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов воспитания; категории «методология воспитания»; механизмов, содержания, принципов теории воспитания; новых форм организации воспитательной работы, специфики деятельности классного руководителя;
- CPS -2.** понимание основных понятий теории воспитания; проблематики технологии воспитания;
- CPS -3.** усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- CPS -4.** использование педагогического мышления для объективного оценивания педагогической деятельности;
- CPS -5.** понимание сущности противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- CPS -6.** умение анализировать, проектировать, конструировать и организовывать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся; использовать данные диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- CPS -7.** умение создавать и удерживать благоприятный психологический микроклимат;
- CPS -8.** умение анализировать научную информацию для использования в образовательной сфере;
- CPS -9.** умения осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

Finalități de studii

- F-1.** использовать педагогическое мышление для объективного оценивания явления педагогической действительности;
- F-2.** ставить педагогический диагноз и прогнозировать развитие педагогических явлений;
- F-3.** использовать данные диагностирования для научного обоснования различных видов развивающей деятельности учащихся;



- F-4.** творчески применять формы, методы, средства воспитания, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровнем их воспитанности с целью формирования всесторонне развитой личности;
- F-5.** выполнять функции классного руководителя, организовывать внеклассную и внешкольную работу с учащимися, работу с родителями, учителями-предметниками, представителями внешкольных учебно-воспитательных учреждений и других социальных институтов;
- F-6.** создавать и поддерживать благоприятный микроклимат, способствующий достижению целей воспитания, стимулировать их деятельность и поведение;
- F-7.** осуществлять самообразование и самовоспитание, умение использовать передовой педагогический опыт воспитателей;
- F-8.** проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;
- F-9.** выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
- F-10.** устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в педагогическом процессе;
- F-11.** отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию;
- F-12.** умение использовать передовой педагогический опыт воспитания, нестандартные формы воспитания;
- F-13.** при наличии развивать собственные художественные, спортивные и иные способности, а так же профессиональные (пение, видение средствами компьютерной графики, игра на музыкальных инструментах, искусство слова и т.д.).

Precondiții

Предметы: история, биология и анатомия, основы государства и права, литерату-ра, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разновидового взаимодействия педа-гога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, мето-ды исследования информационных источников, практические операционные мето-ды учения; методы учения творчеству.

Unități de conținut

Тема 1. Сущность и основные принципы управления образовательными системами. Государственно-общественная система управления образованием. Управление и педагогический менеджмент. Основные признаки государственного и общественного управления. Общие принципы управления.

Тема 2. Рассмотрение школы как педагогической системы и объекта управления. Системообразующие факторы педагогической системы. Социально-педагогические и современные условия функционирования педагогической системы. Структурные компоненты педагогической системы. Ученический коллектив - основное место в управляемой системе.

Тема 3. Сущность и структура педагогического взаимодействия в воспитании. Типы взаимодействия. Развитие взаимодействия педагогов и учащихся. Основные условия, влияющие на педагогов и учащихся.

Тема 4. Педагогическое общение в структуре деятельности учителя-воспитателя. Этапы решения коммуникативной задачи. Стадии педагогического общения и технология их реализации. Стили



педагогического общения. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Роль классного руководителя.

Тема 5. Функции и направления деятельности классного руководителя. Нравственное воспитание, трудовое воспитание, физическое воспитание, эстетическое воспитание, воспитание культуры поведения, самовоспитание учащихся. Планирование работы классного руководителя.

Тема 6. Общие задачи воспитательной работы с коллективом класса. Комплексный подход в воспитании. Характерные особенности воспитательной системы. Роль коллективного творческого дела. Методика организации воспитательного мероприятия. Классный воспитательный час.

Тема 7. Коллектив как объект и субъект воспитания. Понятие «коллектив». Классный руководитель и развитие детского самоуправления. Сотрудничество классного руководителя как фактор развития детского самоуправления.

Тема 8. Реализация воспитательных функций коллектива. Задачи группы по отношению к учащимся класса. Основные противоречия в период становления коллектива. Роль классного руководителя как организатора разнообразной деятельности членов коллектива класса.

Тема 9. Психолого-педагогические основы установления контактов с семьёй школьника. Формы и методы работы классного руководителя с родителями учащихся. Классный руководитель и органы социальной опеки. Взаимодействие классного руководителя с культурно-просветительными учреждениями общества. Формирование социального опыта коллектива класса.

Тема 10. Личность классного руководителя как фактор установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Взаимоотношения педагогов и воспитанников как основа складывающихся отношений. Эмпатия и идеализация как условия становления отношений воспитанников. Педагогический такт и авторитет классного руководителя.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М., 2004.
2. Сластёнин В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - М., 2007.
3. Газман О. С., Иванов А. В. Содержание деятельности и опыт работы освобождённого классного руководителя (классного воспитателя). - М., 1992.
4. Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие / Под ред. Е. Н. Степанова. - М., 2000.
5. Классному руководителю. Под ред. М. И. Рожкова. - М., 2001.
6. Сергеева В. П. Классный руководитель в современной школе. - М., 2000.
7. Созонов В. П. Организация воспитательной работы в классе: методическое пособие для классного руководителя. - М., 2000.
8. Степанов Е. Н. и др. Воспитательная система класса. - М., 1998.
9. Щуркова Н. Н. Классное руководство. Настольная книга учителя. - М., 2000.
10. Галкина Т. И. Искусство управления классным коллективом. - М., 2008.
11. Завадская Ж. Е., Артёменко З. В. Формы воспитательной работы с учащейся молодёжью: методика подготовки проведения: учебно-методич. пособие / Ж. Е. Завадская, З. В. Артёменко. - Минск, 2010.

Opțională:



1. Вульфов Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. И. П. Подласый. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.
4. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Классному руководителю / М. И. Рожкова. - М., 2001.
8. Щуркова Н. Е. Классное руководство. Настольная книга учителя. - М., 2000.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Psihologia educației și educația incluzivă
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie / Psihopedagogie Specială
Titular de curs	Covaliova Elena, dr., conf. univ. Maximciuc Victoria, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	069776386@mail.ru_maximciuc.victoria@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.03.O.026	4	II	3	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

A.

Задачи и проблемы психологии образования. Подходы к воспитанию. Закономерности и принципы педагогического воздействия. Теория развития личности и основные концепции воспитания. Взаимосвязь обучения и воспитания. Целостность педагогического процесса. Направления воспитания. Задачи воспитания. Методы воспитания и обучения. Значение семьи, школы в развитии ребенка. СМК и их роль в воспитании детей. Мотивация воспитания и обучения. Педагогическое мастерство. Педагогическая запущенность. Возрастные аспекты воспитания и обучения. Воспитанность и обученность, их диагностика. Результативность педагогического процесса.

B.

Входит в категорию фундаментальных дисциплин. Главной целью является накопление знаний, формирование умений и навыков в рамках инклюзивной психологии и педагогики, изучением субъектов, имеющих особые возможности здоровья и особенности их психолого- педагогического сопровождения в системе общего образования. В рамках дисциплины рассматриваются концептуальные рамки инклюзии, международное и национальное законодательство, менеджмент, особенности развития детей с особыми образовательными потребностями (ООП), поддержка в обучении и инклюзивные дидактические технологии.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Знание основных теорий обучения и развития личности, различных подходов, проблемам воспитания и обучения.
- C-2. Знание структуры, системности и целостности педагогического процесса; методов, средств и форм воспитания и обучения, способов мотивации и учения.
- C-3. Взаимодействие воспитателя и учителя с ребёнком, его особенности, -понимание результативности воспитания и обучения, способы контроля и диагностики.
- C-4. Формирование знаний понимания и интерпретации знание и понимания международной и национальной системы законодательства.
- C-5. Умение объяснить специфику развития детей с ООП понимание оценки развития детей с ООП и разработки индивидуального образовательного плана и инклюзивных дидактических технологий в общеобразовательном классе, объяснить особенности сопровождения детей с ООП в инклюзивных школах.

Finalități de studii

- F-1. Владение основными методами воспитания и обучения.
- F-2. Навыки анализа эффективности деятельности воспитателя и учителя.
- F-3. Умение анализировать результативность педагогического процесса, составлять характеристики воспитанности и обученности учащихся.
- F-4. Умение повышать мотивацию и заинтересованность учащихся в учебной деятельности.



- F-5.** Формирование знаний и понимания: знания особенностей развития детей с ООП и организация особенностей психолого-педагогического сопровождения данной категории детей, знание методологии оценивания развития детей, возможности оценки развития в школе и обсуждение результатов на междисциплинарной внутришкольной комиссии.
- F-6.** Рассуждение и принятие решений: правильно оперировать терминологией дисциплины; умение объяснить особенности оценки развития, возможности удовлетворения специальных образовательных потребностей; умения объяснять и аргументировать собственные решения.
- F-7.** Коммуникация знаний и интерпретации: умение правильно формулировать мысли, идеи по поводу внедрения инклюзивного образования; умение передать особенности развития ребенка с ООП; адекватно воспринимать различные сообщения, изменение информации касаемые развитие детей с ООП.
- F-8.** Усовершенствование собственных знаний: аргументы в пользу повышения качества собственных знаний в области дисциплины; наличие новых умений и навыков в области инклюзивного образования; să dispună de noi competențe în această ramură; постоянное пополнение своих знаний, умений и навыков.

Precondiții

1. Ранее изученные дисциплины: общая психология, психология развития, педагогическая психология, общая педагогика.
2. Начальные условия:
 - знание основных концепций: особенности развития ребенка и ребенка с ООП, индивидуальны и дифференцированный подход;
 - оперирование терминами: ребенок с ООП или ребенок с ОВЗ,
 - развитие навыков интеллектуальной деятельности: работа над рефератом, отбор анализ и интерпретация данных специальной литературы, самостоятельная организация обучения.

Unități de conținut

A. Psihologia educației

Тема 1. Предмет и задачи педагогической психологии.

Образовательная, развивающая и воспитательные функции педагогической психологии. Социальный, философский, психологический подходы. Проблемы педагогической психологии. История становления педагогической психологии.

Тема 2. Методы педагогической психологии. Образовательный процесс.

Образование как система. Целостность педагогического процесса. Современные тенденции образования. Психологические принципы и закономерности. Взаимосвязь обучения и воспитания. Общие и специальные методы. Классификация методов. Источники информации как основание методов педагогической психологии. Группы методов: организационные, эмпирические, количественно-качественного анализа, интерпретационные.

Тема 3. Основные концепции воспитания и обучения.

Развитие личности в процессе воспитания и обучения. История развития науки о воспитании. Психолого-педагогические концепции. Социальная ситуация развития. Современные подходы к развитию. Личностно-деятельностный подход к развитию. Личностно-ориентированное обучение. Деятельностный подход к обучению. Концепция Эльконина - Давыдова. Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин). Принципы обучения по Занкову. Гуманистический подход к обучению (Роджерс). Педагогика сотрудничества. Технология поддержки ребенка. Коллективные способы обучения и групповые технологии. Игровые технологии. Психологическое обеспечение педагогических технологий.

Тема 4. Семья и школа как среда воспитания.

Воспитательный потенциал семьи. Семейные отношения как способ педагогического воздействия. Виды семьи и особенности воспитания в них. Негативные стороны семейного воспитания. Психолого-терапевтическая поддержка семьи. Школа как институт социализации. Учебная деятельность как способ развития познавательных процессов и личности ребенка. Воспитательный характер учебной ситуации. Проблемы школьного образования. Современные технологии образования.

Тема 5. Возрастные аспекты воспитания и обучения.



Средства и методы воспитания и обучения. Методы прямого и косвенного педагогического воздействия. Критерии выделения классификации педагогических методов. Методы воздействия на сознание и поведение. Методы психотерапевтические и психокоррекционные. Методы стимулирования поведения. Классификации методов обучения.

Воспитание в младенческом и раннем возрасте. Общение как способ развития личности. Виды общения, характерные для определенного возраста. Личностные новообразования. Уровни личностного развития (Колберг). Воспитание в дошкольном возрасте. Подготовка ребенка к школе. Понятие готовности к школе. Обучение в младшем школьном возрасте. Личностные образования. Задачи социализации в подростковом возрасте. Развитие словесно-логического мышления. Юношеский возраст и профессиональное самоопределение. Возрастные особенности педагогического воздействия.

Тема 6. Мотивация и стимулирование обучения и воспитания.

Стимулы воспитания, их комплексный характер. Требования к психологическому стимулированию. Возрастной, индивидуальный характер стимулирования. Способы стимулирования учебной деятельности: одобрение, внимание, поддержка, оценка, социальная роль, Педагогические требования к ним. Типы учебной мотивации. Методы развития мотивации (личностная причинность, причинные схемы, внутренняя мотивация).

Тема 7. Педагогическая компетентность и мастерство учителя.

Профессиональная компетентность и ее структура. Профессиональные знания и умения, личность педагога, коммуникативные способности педагога. Структура мастерства воспитателя: технологическая, социально-психологическая, этическая подсистемы. Ролевой репертуар педагога (Леви). Педагог новой формации. Фасилитация.

Тема 8. Ученик как субъект педагогической системы.

Субъективность педагогического процесса. Дифференцированное педагогическое воздействие. Одаренный ребенок и особенности взаимодействия с ним. Педагогическая запущенность и ее причины.

Делинквентное и дивиантное поведение. Индивидуальные факторы дивиантного поведения. Педагогические приемы работы с педагогически запущенными детьми.

Тема 9. Педагогическая деятельность.

Обучение и его структура. Принципы обучения. Педагогическая деятельность: формы, содержание. Основные функции. Педагогические умения. Стиль педагогической деятельности. Критерии выделения стилей. Мотивация педагогической деятельности и ее успешности. Учебная деятельность и ее предметное содержание Структура учебной деятельности. Усвоение как центральное звено учебной деятельности. Значение самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы. Формы взаимодействия педагога и ученика в образовательном процессе.

Тема 10. Урок как основная единица педагогического процесса.

Характеристика психологического анализа урока. Формы психологического анализа. Методический, психологический, дидактический подход к анализу урока. Объекты психологического анализа. Этапы урока. Виды психологического анализа (предваряющий, текущий, ретроспективный). Схема анализа урока.

Тема 11. Педагогическое общение.

Взаимодействие субъектов в образовательном процессе. Общение в образовательном процессе. Компоненты педагогического общения. Коммуникативные умения педагога. Значение общения в воспитании. Учебное сотрудничество и его влияние на эффективность образовательного процесса. Барьеры педагогического общения и способы их преодоления.

Тема 12. Связь обучения и развития.

Теории развития личности (итенциональная, эпигнитическая). Концепция развития личности по Адлеру, Берну. Гуманистический подход к личности

Взгляды Пиаже и Выготского на развитие личности. Использование психологических концепций в современном обучении.

Тема 13. Результативность образовательного процесса. Обученность и воспитанность.

Обучаемость и Обученность. Критерии и характеристики обучаемости. Зона ближайшего развития и связь с обучаемостью. Подходы Ананьева и Бодалева к обучаемости. Показатели



обучаемости. Обученность и ее структура (Маркова). Объективный и субъективный результат в анализе обученности и воспитанности.

Тема 14. Инновационная деятельность и развитие образования.

Инновации в образовании. Причины и необходимость инновационной деятельности. Технология и методика. Готовность педагогов к инновационной деятельности. Виды дидактических технологий. Информационно-коммуникационные технологии. Концепции личностно-ориентированного обучения (Якиманская, Бондаревская, Сериков). Новаторство педагогов.

B. Educația incluzivă

15. Концептуальная и нормативная база развития инклюзивного образования. Инклюзивное образование: концепция, подходы, определение, показатели. Международные политики в области права на образование и инклюзивное образование. Национальное законодательство в области развития и продвижения инклюзивного образования

16. Менеджмент инклюзивного образования. Менеджмент инклюзивного образования. Уровни менеджмента в инклюзивном образовании. Менеджмент образовательного учреждения в свете инклюзивного образования. Службы инклюзивного образования на уровне учебного заведения. Менеджмент класса в контексте инклюзии.

17. Особые образовательные потребности. Особые образовательные потребности: концепты, определение, классификации. Особенности развития ребенка. Особенности выявления ребенка с ООП.

18. Инклюзивное образование детей с особыми образовательными потребностями. Современные концепции и тенденции в индивидуальном подходе к ребенку. Поддержка в обучении. Планирование и организация инклюзивного образовательного процесса Процесс ИУП. Адаптация и модификация в процессе инклюзивного образования детей с ООП и / или ограниченными возможностями. Оценка школьных результатов в контексте индивидуализации учебного процесса.

19. Инклюзивные дидактические технологии. Дидактические технологии концептуальные подходы. Дидактические технологии в сфере стиля обучения. Дидактические технологии в свете множественных интеллектов. Вспомогательные дидактические технологии. Дидактические стратегии для поддержки детей с ООП.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

A. Оценивание происходит на основании участия студентов в семинарах, самостоятельной работы, реферирования, результатов контрольных срезов, входящих в аттестацию, наполнения портфолио в процессе индивидуальной деятельности результативного оценивания на экзамене.

B.

1. Письменный или устный экзамен. Оценка по экзамену складывается из:

- Проба I итоговое оценивание;
- Проба II итоговое оценивание;
- Презентации, дискуссии, анализ конкретных случаев, обсуждение планов по психолого-педагогическому вмешательству.

2. Письменный экзамен: тест.

Bibliografie

A. Psihologia educației

Obligatorie:

1. Возрастная педагогическая психология (под ред. Петровского А.В.), М., 2009
2. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. М., 2006
3. Талызина И.Ф. Управление процессом усвоения знаний, М., 2011
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения, М., 2009
5. Скаткин М.Н. Дидактика в средней школе, М., 2012
6. КОВАЛЕВА Е.А., САНДУЛЯК С. Психологическая помощь педагогам по ненасильственному взаимодействию в образовательной среде. Кишинев. 2018, 334 с.



7. КОВАЛЕВА Е., ЦЫМБАЛЮК М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020 -96 p.
8. КОВАЛЕВА Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ. Кафедра педагогики и психологии. - Комрат: Комратский государственный университет, «A & V. Poligraf», 2020.-280с.

Opțională:

1. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст, М.2009
2. Лысенко С.Н., Когда учиться легко, М.,2008
3. Немов Р.С. Психология, Т.2., М.,2012
4. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости, М.,2014
5. Давыдов В.В. Проблемы Развивающего обучения, М.2015

B. Educația incluzivă

Obligatorie:

1. Инклюзивное образование. Учебное пособие/ Балан Вера, Бортэ Лилиана, Ботнар Валентина Кишинэу: Б. и. 2017. 308 с
2. Ефтоди, А., Балан, А. Инклюзивное образование. Методическое пособие для непрерывного обучения дидактических кадров, работающих в области инклюзивного образования детей. В трех частях. Кишинев: б. и., 128 с.

Opțională:

1. Ротару М. Методология поддержки детей с ООП в инклюзивной школе Кишинэу: С.Е.-Р. UPS "I. Creangă". – 243 p



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Managementul resurselor umane
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Catedra Istorie și Științe Sociale
Titular de curs	Crețu V. dr. lector univ.
Cadre didactice implicate	Savițchi C. asistent univ.
e-mail	cretu.vasile@upsc.md savitchi.corina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.03.A.027	3	II	3	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс является факультативной дисциплиной и способствует расширению и дополнению горизонта Менеджмента персонала, что будет способствовать развитию и закреплению совокупность умений (знаний, умений, установок), которые приводят к многостороннему формированию личности и к развитию категории специалистов, способных успешно интегрироваться в общественную жизнь. Данный курс познакомит студентов с целями, методами, процедурами, механизмами управления человеческими ресурсами, с аспектами стратегического планирования требований к работе, группировкой должностей, этапами подбора, отбора и профессиональной интеграции персонала, со способами оценка профессиональных выступлений и т.д.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. знание концепций, методов, приемов и основных инструментов управления персоналом;
- C-2. аргументирование современных тенденций в области управления персоналом;
- C-3. объяснение важности стратегического планирования человеческих ресурсов;
- C-4. определение конкретных методов для различных видов деятельности, характерных для управления персоналом: подбор, отбор, интеграция, мотивация, оценка и т. д.;
- C-5. разработка должностных инструкций;
- C-6. выделение методов профессионального развития;
- C-7. анализ этапов карьерного роста.

Finalități de studii

- F-1. объяснить роль и значение человеческих ресурсов внутри организаций в текущий период;
- F-2. описать процесс планирования, найма и отбора человеческих ресурсов;
- F-3. знать значение, особенности, мотивацию профессиональной подготовки человеческих ресурсов внутри организации;
- F-4. представить цели и особенности оплаты труда человеческих ресурсов в организациях;
- F-5. уметь объективно оценивать начальство, подчиненных и самооценивать;
- F-6. знать последние тенденции, которые регистрируются в настоящее время в области управления человеческими ресурсами;
- F-7. осознавать важность управления человеческими ресурсами в контексте глобализации, экономической интеграции и ассоциации Республики Молдова с ЕС.

Precondiții

Развитие экономического сознания учащейся молодежи достигается за счет взаимодействия экономических знаний, накопленных в предыдущих учебных заведениях (вузах, колледжах), со знаниями, полученными на факультете в рамках профильных дисциплин. Студенты знают, как объяснить ряд процессов, связанных с наймом персонала на рынке труда, таких как: подбор, отбор, интеграция, продвижение по службе, мотивация работников и т. д., а прослушивание соответствующего курса будет способствовать развитию новых знаний и навыков. что поможет успешно интегрироваться в рынок труда и общественную жизнь.



Unități de conținut

Тема 1. Введение в Менеджмента персонала

Концепция управления человеческими ресурсами. Этапы исторического развития управления персоналом Разработка целей и функций человеческих ресурсов. Основные виды деятельности и этапы развития человеческих ресурсов. Новые парадигмы в управлении человеческими ресурсами Управление человеческими ресурсами в США и Японии.

Тема 2. Кадровая служба как субъект управления персоналом в организации

Общие соображения, виды стратегий в области человеческих ресурсов. Элементы кадровой стратегии. Разработка и реализация стратегий в области человеческих ресурсов. Кадровая политика и ее характеристики. Разработка и реализация политики в области человеческих ресурсов. Практика, связанная с управлением кадровыми вопросами. Организационная структура отдела кадров.

Тема 3. Кадровое планирование в организации

Сущность и содержание стратегического планирования человеческих ресурсов. Основные направления кадрового планирования. Преимущества планирования человеческих ресурсов. Внутренняя и внешняя среда и их роль в планировании человеческих ресурсов. Прогноз потребности в персонале. Методы, определяющие потребность в персонале внутри предприятия.

Тема 4. Анализ и описание позиций

Определение анализа должностей, описание должностей и их специфики, основные цели анализа, виды анализа должностей. Методы и приемы анализа вакансии: наблюдение, собеседование, анкетирование, анализ существующих документов. Этапы описания и проектирования должностных обязанностей: этап определения, обобщения и определения конкретных обязанностей.

Тема 5. Организация подбора и отбора персонала

Процесс подбора персонала и его сущность. Этапы подбора персонала. Внутренние и внешние факторы рекрутинга. Источники подбора персонала. Методы и методы подбора кадров: реклама, сеть знаний и т. д. Показатели эффективности и результативности подбора персонала. Ошибки при приеме на работу. Подбор персонала и его содержание. Способы осуществления подбора персонала. Этапы процесса подбора персонала. Важность резюме, сопроводительного письма, собеседования, отборочных тестов. Оценка процесса отбора и допущенных ошибок.

Тема 6. Адаптация персонала

Необходимость и цель интеграционного периода. Формы адаптации новых сотрудников. Факторы, участвующие в интеграционной деятельности. Стратегии адаптации персонала. Этапы программ профессиональной адаптации. График адаптационного периода. Профессиональная социализация и ее стратегии: формальная/неформальная, индивидуальная/коллективная, стационарная/мобильная, соревновательного типа и т.д.

Тема 7. Мотивация труда персонала

Мотивация как форма социального действия. Мотивация персонала и ее способы: эффективная коммуникация; делегирование полномочий; поощрение сотрудников; индивидуальный подход (ситуационное управление). Компоненты мотивации. Теории мотивации труда: Теория иерархии потребностей по А. Маслоу, двухфакторная теория Ф. Герцберга, Теория Дэвида Макклелланда; Теория ожидания В. Врума; Теория справедливости. Отношения мотивация – удовлетворение – производительность труда. Пути и пути повышения удовлетворенности работой. Демотивация сотрудников.

Тема 8. Процесс коммуникации внутри организации.

Роль и значение коммуникации внутри организации. Основные правила, типология, элементы, уровни и стили общения. Основные факторы блокировок связи. Управленческое общение и его характеристики. Цель, задачи и роль управленческой коммуникации. Нарушения в управленческом общении.

Тема 9. Профессиональное развитие и карьерный рост персонала в организации.

Содержание и характер профессиональной подготовки кадров. Факторы, обуславливающие обучение персонала. Цели профессиональной подготовки. Методы обучения персонала и оценка их результатов. Карьера персонала и роль экономических единиц в развитии карьеры человеческих ресурсов.

Тема 10. Аттестация персонала.



Основные положения оценки персонала. Деловая оценка персонала. Задачи оценки эффективности работы персонала. Этапы процесса оценки эффективности. Методы и приемы оценки персонала: простой, сравнительный, письменный, комплексный методы. Ошибки в процессе оценки эффективности и их источники. Аттестация персонала. Методы проведения аттестации.

Тема 11. Дисциплина труда: законодательство, права, обязанности.

Трудовое законодательство, трудовые отношения, заработная плата, программы и стратегии занятости и профессиональной подготовки рабочей силы. Социальная политика и безопасность труда. Европейские директивы в области охраны труда и техники безопасности на рабочем месте. Государственная пенсионная система, пенсионное регулирование в различных сферах.

Тема 12. Стимулирование труда персонала.

Компоненты системы вознаграждений. Факторы, влияющие на размер вознаграждения. Прямые и косвенные вознаграждения человеческих ресурсов. Содержание и формы вознаграждения. Элементы системы расчета заработной платы. Формы оплаты труда, применяемые в Республике Молдова: заработная плата по направлению, по договоренности, по процентным квотам. Законодательная база относительно заработной платы в Республике Молдова.

Тема 13. Отношения с профсоюзами и способы увольнения сотрудников.

Управление отношениями с профсоюзами. Значение коллективного трудового договора в регулировании трудовых отношений. Коллективный договор. Коллективные трудовые конфликты. Методы разрешения трудовых конфликтов. Способы прекращения трудоустройства сотрудников: увольнение работников по инициативе предприятия; увольнение работника по собственной инициативе; выход на пенсию.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Для эффективной оценки целей будут использоваться дополнительные формы и инструменты оценки, такие как проект, портфолио, тематические исследования, презентации РРТ, самооценка и т. д. которым отводится особая роль в развитии интеграционного потенциала и в формировании конкретных навыков, в том числе компетенций экономического образования. За интеграционными ситуациями будут следовать краткие и четкие задачи, ограниченные по времени, а иногда и по объему, другие условия выполнения. Цели аттестации будут сосредоточены на личном прогрессе, отношении к собственной персоне, интересах относительно личного развития в различных профессиональных видах деятельности.

Текущая аттестация: ориентировочные, устные и письменные дискуссии, презентации, отчеты, представление результатов контрольных работ, участие в обсуждениях на теоретических и практических занятиях, портфолио, устные презентации темы для студентов заочной формы обучения. Текущая оценка предусматривает 2 обязательные тесты, контрольные работы в каждой учебной группе, отчеты, кейсы, ответы на семинарах и т.д. (60% от итоговой оценки).

Итоговая аттестация – итоговый экзамен проводится в письменной или устной форме (40% итоговой оценки).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Глухов В.П., Скиба М.В 2016. Управление персоналом: учеб. пособие. – Самара: Изд-во Самарского университета, 2018.
2. Трудовой кодекс Республики Молдова.
3. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации. М.: 2007
4. Золотарёва Г.М. Менеджмент персонала: метод. Указани. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009.
5. Алайцева Т.В., Лапа Е.А. Управление человеческими ресурсами: учеб. пособие. Самара: Изд-во Самарского университета, 2017.
6. Bîrcă A., Managementul resurselor umane, Editura A.S.E.M., Chişinău, 2005.



Opțională:

1. Маслова В.М. Управление персоналом: учеб. для вузов / В.М.Маслова. - М.: Юрайт, 2011. - 488с.
2. Тебекин, А.В. Управление персоналом: учеб. для вузов /А.В.Тебекин. - М.: КНОРУС, 2012. - 623с.
3. Лукичева Л. И. Управление персоналом: курс лекций: учеб. пособие для вузов /под ред. Ю.П. Анискина. - 2- е изд. – М.: Омега-Л, 2009.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Bazele comunicării; Introducere în filologie slavă
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țîmbaliuc Elena, dr. lect. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.03.A.028	4	II	3	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Модуль относится к категории специальных дисциплин по выбору. Он направлен на формирование комплекса взаимосвязанных современных профессиональных знаний, умений и навыков, ориентированных на: 1) обеспечение адекватного восприятия «чужих текстов» и продуцирование собственных письменных и устных речевых произведений в соответствии с ситуацией общения; 2) ознакомление с языковым родством славянских народов и истоком их книжной культуры, фонетикой и грамматикой древнейшего литературно-письменного языка славян, основными закономерностями, характеризовавшими в древнейшую эпоху все славянские языки, положением славянских языков в индоевропейской языковой семье.

Для студента-филолога как будущего преподавателя-словесника особенно важна практическая направленность курса в первой его части, так как он нацелен на развитие культуры речи как средства и способа выражения личности, орудия общения и обучения в ее нормативном, коммуникативном, этическом и воспитательном аспектах. Вторая часть курса представляет собой славистическое введение в историю русского языка и играет ключевую роль в лингвистической и филологической подготовке учителя-русиста, так как подготавливает студентов к более детальному и углубленному изучению русского языка и его истории; закладывает основы теоретической подготовки русистов-филологов.

Результаты обучения могут быть реализованы в языковой практике и в процессе дальнейшего изучения русского языка в курсах «Историческая грамматика русского языка» и «История русского литературного языка».

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

CPS -1.	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
CPS -2.	Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
CPS -3.	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
CPS -4.	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
CPS -5.	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
CPS -6.	Конструктивное разрешение конфликтов и проблемных ситуаций между учениками в классе, между учеником среднего цикла и семьей или учебным заведением, проявление уважения и терпимости.



CPS -7. Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalităţi de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** понимать структуру речевой деятельности, включая основные фазы коммуникации (ориентировка, планирование, реализация и контроль), проводить комплексный анализ языковой ткани устной и письменной речи, основываясь на знаниях о факторах и условиях её эффективности (вербалика и невербалика, барьеры, ситуации, стили речи и др.);
 - F-2.** знать основные закономерности, характеризовавшие в древнейшую эпоху все славянские языки, и процессы их звукового и грамматического строя, положение славянских языков в индоевропейской языковой семье;
 - F-3.** выявлять такие особенности современного русского языка, которые могут быть поняты и объяснены только при условии их исторического комментирования;
 - F-4.** ориентироваться в основных проблемах славянской филологии и осуществлять самостоятельный поиск, отбор и первичную обработку филологической информации по конкретной проблеме;
 - F-5.** использовать основные приемы анализа языкового материала и литературы по славянской филологии и применять полученные знания в процессе изучения других учебных дисциплин;
 - F-6.** осуществлять речевую деятельность в различных социо-речевых сферах общения, использовать конкретные языковые средства, их стилистические особенности с учетом содержания, цели, адресата и условий высказываний;
 - F-7.** редактировать чужие и свои монологические высказывания в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи;
 - F-8.** строить конструктивное общение с людьми в различных ситуациях, с учётом целевой установки, особенности коммуникативной ситуации, ожидания оппонента, выявлять и устранять коммуникативные барьеры, находить пути и способы разрешения конфликтных ситуаций в общении;
 - F-9.** грамотно и целенаправленно выражать свои мысли в устной и письменной речи, осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами общения.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать сформированными умениями и навыками ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка и иметь представление о положении славянских языков в индоевропейской языковой семье, многообразии славянских языков и народов, территории их распространения, истоках книжной культуры славянских народов.

Unități de conținut

A. Основы общения

Тема 1. Теории коммуникации в системе наук.

Вводная часть. Ознакомление с дисциплиной «Основы общения». Цели и задачи курса. Основные этапы коммуникации. Современные концепции коммуникации. Соотношение понятий *коммуникация и общение*.

Тема 2. Составляющие коммуникативного процесса. Формы и виды коммуникации.

Речевое общение как способ коммуникации. Функции коммуникации. Речь в межличностном общении. Характеристика и содержание общения. Свойства информации. Типы и формы коммуникации (прямая, непосредственная, общение с активной обратной связью, общение с отсроченной обратной связью и т. д.).

Тема 3. Технология речевого этикета.

Специфика общения. Понятие о культуре общения. Логика, этика и эстетика речи. Формы, правила и нормы *речевого этикета*. *Формулы вежливости* бытового общения (приветствие-прощание, просьба, благодарность, извинение-отказ, сострадание, сочувствие). Литературный язык – основа культуры речи. Технологии культурного общения. Азбука воспитанного человека.



Тема 4. Общение и его разновидности.

Физиологические и культурно-специфические основы вербальной и невербальной коммуникации. Вербальные и невербальные средства общения. Системы знаков невербального общения (паралингвистика, визуальное общение и др.). Молчание как форма поведения в невербальной коммуникации.

Тема 5. Технологии эффективного общения.

Понятийный и функционально-действенный механизм *Малого разговора*. Принципы и сложности построения Малого разговора. Техники Малого разговора: цитирование партнёра, позитивные констатации, информирование, интересный рассказ, комплимент, активное слушание. Ошибки и правила ведения Малого разговора. Программа тренинга коммуникативных навыков.

Тема 6. Способы воздействия на человека при общении.

Воздействие на человека посредством социально-психологического влияния через внушение, заражение, подражание, убеждение. Профилактика конфликтов, пути и способы их разрешения. Правила бесконфликтного общения.

Тема 7. Факторы эффективности массовой, межличностной коммуникации.

Воздействие на оппонента (оппонентов) через *убеждение* (на вербальном и невербальном уровнях). Влияние на индивида, социальную группу, общество средств массовой коммуникации (телевидение, СМИ, интернет-ресурсы, реклама и т. п.). Методы речевого воздействия в межличностной, внутригрупповой и массовой коммуникации (внушение доверия, заражение, использование в речи сравнений, контрастов, аналогий, тактика утрирования, подражание).

Тема 8. Аргументация как фундаментальная основа убеждения.

Аргументация как фундаментальная основа убеждения. Структура аргументации (тезис, аргументы, демонстрация). Методы, критерии, правила и ошибки, относящиеся к аргументам (метод противоречия, фундаментальный метод, метод «бумеранга», сравнения и т. п.; сильные и слабые аргументы).

Тема 9. Особенности публичного выступления.

Основные требования устного публичного выступления. Правила и ошибки публичного выступления. Секреты ораторского мастерства. Подготовка речи как необходимое условие успешного выступления. Композиционная структура публичной речи (вступление, информационный центр, заключительная часть). Самоподача в общении. Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой.

Тема 10. Виды делового общения. Телефонный разговор.

Культура делового общения. Служебная этика и служебный этикет. Деловой *телефонный разговор*. Особенности общения по телефону (правила, композиционные части, стиль). Точность и ясность речи. Особенности стиля телефонного общения.

Тема 11. Переговоры – форма коллективного делового общения.

Механизмы социального восприятия (самоподача превосходства, привлекательности, отношения, актуального состояния, причин поведения). Структура переговоров. Порядок, техника, метод позиционного торга.

Тема 12. Интервью как разновидность разговора.

Правила общения во время интервью. Виды интервью (информационное, аналитическое, мозаичное). Порядок, техника и тактика ведения интервью. Универсальные тактические приёмы (приём предварительного такта в вопросах, комментарии, которые часто используют психологи, использование эвфемизмов и др.). Правила составления интервью.

Б. Введение в славянскую филологию

Тема 13. Современные славянские народы и их языки. Происхождение славянских языков.

Разделение славянских языков на три группы: восточнославянские, западнославянские и южнославянские. Типология славянских языков А. Х. Востокова. Важнейшие признаки языкового родства славянских народов. Языковые сходства на лексическом и семантическом, фонетическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Славянские языки в кругу родственных индоевропейских языков. Понятие о праславянском языке как дописьменной фазе развития славянских языков. Теории



«балто-славянского праязыка». Краткие сведения из истории развития праславянского языка. Происхождение славянских языков. Праславянская транскрипция.

Тема 14. Исторические сведения о славянах. Жизнь древних славян по данным языка.

Древние сведения о южных славянах VI–X вв. Западнославянские государственные объединения VI–XII вв. Восточнославянские государственные объединения. Развитие языка восточных славян феодального государства. Жизнь древних славян по данным языка (жилище, быт, семья, род, одежда, пища, верование, божества). Язычество и Крещение Руси. Особенности распространения христианства у славян.

Тема 15. Старославянский язык. Возникновение письменности у славян. Важнейшие памятники письменности.

Старославянский язык. Понятие о старославянском языке. Возникновение славянской письменности. Деятельность славянских первоучителей. Славянские азбуки и их происхождение. Важнейшие памятники письменности, их палеографическая и языковая характеристика. Кириллические памятники. Глаголические памятники. Памятники старославянского языка русской редакции. Создание славянских рукописных книг. Рукописные книги в Древней Руси. Гипотезы существования у славян собственной докириллической письменности.

Тема 16. Фонетика старославянского языка IX–XI вв.

Система гласных старославянского языка. Классификация гласных. Редуцированные гласные. Позиции редуцированных. Гласные в начале слова. Система согласных старославянского языка. Классификация согласных. Строение слога в старославянском языке. Фонетические процессы праславянской эпохи. Возникновение гласных (монофтонги, дифтонги, дифтонгические сочетания). Чередования, обусловленные монофтонгизацией дифтонгов. Образование носовых гласных. Судьба сочетаний гласных с плавными. Согласные звуки. Происхождение твердых согласных. Происхождение мягких согласных звуков.

Тема 17. Морфология старославянского языка.

Грамматические разряды слов в старославянском языке. Имя существительное и его грамматические категории. Типы склонений существительных. Местоимение. Разряды местоимений. Имя прилагательное. Разряды прилагательных. Именные и полные формы прилагательных. Имя числительное. Количественные числительные. Сложные числительные. Порядковые числительные. Глагол и его основные грамматические категории. Система глагольных времен. Причастие. Другие части речи. Наиболее продуктивные наречия, предлоги, союзы, частицы.

Тема 18. Синтаксис старославянского языка (краткие сведения в связи с чтением текстов).

Порядок слов в предложении. Связи слов в предложении. Конструкции с «двойными падежами». Главные члены предложения. Проблема границ предложений в тексте. Простое предложение.оборот «дательный самостоятельный». Соединение предложений. Сочинительные связи. Пояснение. Передача чужой речи.

Тема 10. Развитие славистики в Западной Европе и в России.

Вклад русской и славянской филологической науки в изучение старославянского языка: труды М.В. Ломоносова, И. Добровского, А.Х. Востокова, И.И. Срезневского, П. Шафарика, Ф. Миклошича, А. Шахматова и др.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;



- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте курикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований курикулума.

Bibliografie

А. Основы общения

Основная:

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Леонтьев А. А. Психология общения. М., 1997.
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону: Феникс, 2016.
4. Викулова Л. Г., Шарунов А.И. Основы теории коммуникации. М., 2008.
5. Казарцева О. М. Культура речевого общения. М., 1999.

Дополнительная:

1. Кан-Калик В. А. Грамматика общения. М.: Роспедагентство, 1995.
2. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком, - М., 1983.
3. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М., 2003.
4. Елена Сидоренко, Тренинг коммуникативной компетентности, С-П., «Речь», 2003.
5. Шарков Ф. И. Основы теории коммуникации. М.: Перспектива, 2005.

Для самостоятельной работы:

1. Вашенко Е. Д. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону: Феникс, 2015.
2. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения, М. – 1993.
3. Захаров В. П., Хрящева Н. Ю. Социально-психологический тренинг. Л., изд. ЛГУ, 1989.
4. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг. М., 1998.

Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>

Б. Введение в славянскую филологию

Основная:

1. Супрун Е. Н. Введение в славянскую филологию. М., 1984.
2. Хабургаев Г. А. Старославянский язык. М., 1986.
3. Попов М. Б. Введение в старославянский язык. СПб.: Изд-во С.-Петербург, ун-та, 1997.
4. Войлова К. А. Старославянский язык. М., 2003.
5. Минералов Ю. И. Введение в славянскую филологию. М.: Высш. шк., 2009.

Дополнительная:

1. Демин В. Н. Заветными тропами славянских племен. М., 2002.



2. Иванова Т. А. Старославянский язык. СПб., 1998.
3. Шушарина И. А. Введение в славянскую филологию. М.: ФЛИНТА, 2011.
4. Старославянский словарь (по рукописям X–XI веков) /Под ред. Р. М. Цейтлин, Р. Вечерки и Э. Благовой. М., 1994, 1999.

Интернет-ресурсы:

10. Виртуальная библиотека «Библиотека Фронтистеса». URL: <http://www.ksana-k.narod.ru/>
11. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. URL: <http://www.megabook.ru/>
12. «Старославянский язык» на портале «Образование на русском». URL: <https://courses.pushkininstitute.ru>
13. Филология и лингвистика / URL: <http://www.filologia.su/>
14. Электронные словари / URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Morfologia II) și metodologia investigației științifice
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țîmbaliuc Elena, dr. lect. univ. Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	timbaliuc.elena@upsc.md tvic.irina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.03.O.029	5	II	3	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Дисциплина входит в число обязательных курсов по основной специальности.

Она направлена на

1) формирование системы теоретических знаний по морфологии современного русского литературного языка, выработку устойчивых умений и навыков грамматического анализа (глагола (и его форм), наречия, служебных частей речи), активизацию и совершенствование владения нормами русского литературного языка;

2) становление исследовательской компетенции и готовности применять полученные знания и умения в организации собственного научного исследования.

Цель – развитие научного мышления студентов, совершенствование учебной и научно-исследовательской деятельности и формирование самостоятельного творческого осмысления фактов языка с учетом тенденций в их развитии и нового истолкования в науке для выработки осознанной языковедческой позиции, необходимой в условиях современной системы разноуровневого преподавания русского языка в школе.

Задачи дисциплины в рамках раздела Морфология II:

- формирование системы научных и практических знаний и умений в области морфологического строя современного русского языка (глагол, наречие, служебные части речи);
- выработка устойчивых умений и навыков грамматического анализа глагола (и его форм), наречия, служебных частей речи;
- формирование самостоятельного творческого осмысления фактов языка с учетом тенденций в их развитии и нового истолкования в науке;
- развитие языкового вкуса, чувства слова;
- активизация и совершенствование владения нормами русского литературного языка.

Задачи дисциплины в рамках раздела Методология научного исследования:

- формирование способности осуществлять планирование, постановку и проведение теоретических и экспериментальных исследований, готовность к научной организации эксперимента, логистики средств и времени, проектированию научно-исследовательских работ;
- выработка навыков комплексного анализа и аналитического обобщения результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки, навыков самостоятельного сбора данных, изучения, анализа и обобщения научной информации.

Результаты обучения могут быть реализованы при изучении других языковых дисциплин, в дальнейшем совершенствовании общей лингвистической грамотности, речевой деятельности на



русском языке, при написании курсовой, дипломной работы и во время прохождения педагогической практики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
- CPS -3.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -4.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -5.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -6.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** знать состав, своеобразие морфологических категорий русского языка и особенности системы словоизменения, характерной для русского языка;
 - F-2.** знать стилистические возможности частей речи (глагол, наречие; служебные части речи) и их грамматических форм;
 - F-3.** оперировать основными грамматическими понятиями и терминами;
 - F-4.** анализировать имеющиеся лингвистические статьи, монографии, в которых рассматриваются актуальные проблемы морфологии и грамматики русского языка, демонстрируя и обосновывая свой подход к трактовке проблемы;
 - F-5.** формулировать цели и задачи научных исследований в соответствии с тенденциями и перспективами развития своей предметной области;
 - F-6.** пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами и излагать устно и письменно свои наблюдения и выводы, касающиеся функционирования грамматических единиц в речи;
 - F-7.** применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, то есть создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
 - F-8.** владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения и преподавания русской морфологии;
 - F-9.** применять полученные знания при решении профессиональных задач в устной и письменной коммуникации.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть элементарной лингвистической терминологией, знать содержание школьного курса современного русского языка, а именно информацию о специфике, особенностях единиц именных частей речи, о классификационных типологиях внутри каждой части речи на уровне школьной программы, морфологические признаки и синтаксические функции, особенности и правила словоизменения и словопроизводства глагола, наречия и служебных частей речи. Также необходимо владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов, используемых в филологии, и наличие представления о культуре устной и письменной речи.



Unități de conținut

A. Современный русский язык (Морфология II)

Тема 1. Глагол как часть речи.

Категориальное значение глагола как части речи. Система грамматических категорий глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Вопрос об объёме глагола как части речи. Неопределённая форма глагола. Суффиксы инфинитива. Синтаксические функции инфинитива. Формообразующие основы глагола. Пути образования и структурные различия между двумя основами глагола.

Тема 2. Категория вида русского глагола.

Категория вида русского глагола (общая характеристика). Видовые пары глаголов и их специфика (семантическое совпадение). Способы образования видовых пар: суффиксальные, префиксальные, суффиксально-префиксальные видовые пары. Роль ударения в образовании видовых пар, чередования гласных и согласных, супплетивные видовые пары. Одновидовые глаголы. Двувидовые глаголы.

Тема 3. Глаголы переходные и непереходные.

Глаголы переходные и непереходные. Лексическое значение и синтаксические свойства переходных глаголов. Способы выражения значения переходности. Лексико-семантические группы глаголов (созидания, разрушения, уничтожения объекта), относящиеся к переходным. Участие аффиксов – суффиксов, префиксов, постфиксов в выражении значения переходности/непереходности.

Тема 4. Залоги глагола.

Общая характеристика категории залога. Связь категории залога с категорией переходности/непереходности. Теории залога. Действительный залог. Страдательный залог. Возвратно-средний залог.

Тема 5. Категория наклонения.

Выражение разнообразных модальных отношений грамматическими формами глагола, входящими в систему наклонений. Значение грамматической категории наклонения. Изъявительное наклонение. Сослагательное наклонение. Повелительное наклонение. Морфологические признаки и способы образования форм наклонения. Связь категории наклонения с другими глагольными категориями.

Тема 6. Категория времени.

Время как грамматическая и философская категория. Абсолютное и относительное время. Система времён в современном русском языке в изъявительном наклонении. Определение состава временных форм видовой принадлежностью. Специфика форм глаголов прошедшего времени в русском языке. Значение (основное и относительное) форм настоящего времени. Будущее время. Способы выражения настоящего, будущего простого и будущего сложного времени.

Тема 7. Категория лица.

Семантика категории лица. Значения форм лица. Способы выражения категории лица. Система личных форм глагола. Грамматические формы категории лица. Значение форм лица. Ограничения в образовании форм лица. Понятие о недостаточных и избылиующих глаголах.

Спряжение глагола. Типы спряжения. Разноспрягаемые и особо спрягаемые (изолированные) глаголы. Алгоритм определения спряжения глагола. Порядок разбора личных глагольных форм.

Безличные глаголы. Значение безличных глаголов, их противопоставление личным. Употребление личных глаголов в значении безличных. Образование безличных глаголов от личных. Грамматическая характеристика безличных глаголов.

Тема 8. Причастие.

Значение причастия как особой (неспрягаемой) формы глагола. Вопрос о месте причастия в морфологической системе русского языка. Свойства причастия, общие с глаголом: лексические значения, морфологические признаки, синтаксические функции. Свойства причастия, общие с именем прилагательным: лексические, морфологические, синтаксические. Причастия действительные и страдательные. Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Образование причастий настоящего и прошедшего времени страдательного залога. Словоизменение причастий. Краткие формы страдательных причастий. Адъективация причастий. Субстантивация причастий.



Тема 9. Деепричастие.

Деепричастие как особая форма глагола. Значение деепричастий. Вопрос о месте деепричастия в морфологической системе русского языка. Наречные свойства деепричастия: способность употребляться в функции обстоятельства. Свойства деепричастий, общие с глаголом: лексическое значение, морфологические признаки (время, вид, непереходность/переходность, залог), синтаксические функции (второстепенное сказуемое). Значения времени у деепричастий. Категории вида и залога. *Способы образования деепричастий.* Адвербиализация деепричастий. Морфологический разбор причастия и деепричастия.

Тема 10. Наречие как часть речи.

Семантика, морфологические признаки, синтаксические функции и деривационные особенности наречий. Разряды наречий по значению. Определительные и обстоятельственные наречия. *Степени сравнения наречий.* Переход других частей речи в наречия (адвербиализация) и критерии разграничения омонимичных форм. Субстантивное употребление наречий. Морфологический анализ наречий.

Тема 11. Вопрос о категории состояния и о модальных словах в русской грамматической литературе.

Безлично-предикативные слова (категория состояния). Вопрос о категории состояния в лингвистической литературе. Специфика лексических, грамматических и синтаксических признаков слов категории состояния (В.В. Виноградов, Л.В. Щерба, Н.С. Пospelов, А. Н. Гвоздев, Е. М. Галкина-Федорук), или безлично-предикативных слов (С.И. Абакумов, Д. Н. Овсянко, А. А. Шахматов и др.). Семантические разряды слов категории состояния. Отграничение категории состояния от омонимичных частей речи.

Общее понятие о модальности. Вопрос о модальных словах в лингвистической литературе. Характеристика модальных слов как части речи. Разряды модальных слов по значению. Переход других частей речи в модальные слова. Отличие модальных слов от омонимичных им слов. Словесные комплексы – аналоги модальных слов.

Тема 12. Служебные слова и их функциональные особенности: предлог, союз, частица.

Общая характеристика служебных частей речи. Сопоставительный анализ самостоятельных и служебных частей речи. Характеристика предлога как части речи. Разряды предлогов по образованию и структуре. Значения предлогов. Стилистическая дифференциация предлогов. Переход полнозначных слов в предлоги.

Союз как часть речи. Значения союзов. Синтаксические отношения, выражаемые союзами. Типы союзов по структуре.

Частицы как часть речи. Значения частиц. Разряды частиц по значению. Строение частиц. Связь частиц с другими частями речи.

Тема 13. Междометия и звукоподражательные слова.

Определение междометий как особого разряда слов. Стилистические функции междометий. Основные функции междометий. Разряды междометий в зависимости от выражаемых ими значений. Эмоциональные и коннотативные междометия. Состав междометий в современном русском языке, их происхождение. *Специфика употребления в речи звукоподражательных слов.* Сходство звукоподражательных слов и междометий. Функциональные расхождения между ними.

Б. Методология научного исследования

14. Роль и место дисциплины в системе гуманитарных наук. Виды научно-исследовательских работ, их назначение и специфика.

Понятие о науке и научном знании. Сущность методологии и методов научного исследования. Методы научного познания. Классификация методов научного познания. Специфика методов эмпирического и теоретического познания. Этические и эстетические основания методологии. Виды научно-исследовательских работ: доклад, реферат, курсовое исследование, статья, дипломное сочинение, магистерская работа, докторская работа.

15. Методы научного исследования.

Средства научного исследования (средства познания). Материальные, информационные, математические, логические, языковые средства познания.

Методы научного исследования. Эмпирические и теоретические методы: классификация и характеристика.



16. Этапы исследовательской работы.

Сущность, виды и уровни научного исследования. Методы выбора и цели направления научного исследования. Постановка научно-технической проблемы. Основные этапы научно-исследовательской работы. Актуальность и научная новизна исследования. Выдвижение рабочей гипотезы. Методика и планирование эксперимента. Организация процесса проведения исследования. Обработка результатов исследования. Содержание творческого процесса.

17. Композиция исследования и анализ каждой из частей.

Понятие и признаки научно-исследовательской работы. Структура научно-исследовательской работы. Формулирование цели и задач исследования. Соотношение задач исследования и его структуры. Главы основной части научно-исследовательской работы. Структура каждой части.

18. Работа с литературой по теме исследования.

Поиск, накопление и обработка научной информации. Документальные источники информации. Анализ документов. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов. Обработка научной информации, её фиксация и хранение. Приемы обработки информации (анализ, синтез; цитирование, аннотирование, тезирование).

19. Правила оформления источников.

Список использованной литературы. Цитируемые и просмотренные документы. Библиографическое описание (БО). ГОСТ и его значение. Оформление сносок. Библиографический список. Правила составления библиографического списка. Способы расположения источников в списке (алфавитный; хронологический; систематический; по мере упоминания в тексте). Библиографическая запись.

20. Рекомендации к оформлению исследования.

Единство стиля изложения. Грамотность (орфографическая и пунктуационная; грамматическая и стилистическая). Понятие об академическом стиле. Соответствие содержания работы теме исследования. Смысловая законченность, целостность и связность. Оформление результатов научного исследования. Устное представление информации. Изложение и аргументация выводов научной работы.

21. Критерии оценки исследовательской работы.

Актуальность темы / проблемы. Теоретическая обоснованность работы. Связь с практикой, применение практических материалов, перспективность использования. Творческий подход к решению проблемы, нестандартность. Композиция работы. Четкость структуры исследовательской работы. Корректность в использовании литературных источников. Количество источников. Глубина исследования. Научно-справочный аппарат. Оформление.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно



изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

А. Современный русский язык (Морфология II)

Основная:

1. Белошапкова В. А., Брызгунова Е. А., Земская Е. А. и др. Современный русский литературный язык /Под ред. В. А. Белошапковой. 2-е изд. М.: Высш. шк., 1989.
2. 2Бабайцева В. В., Николина Н. А., Чеснокова Л. Д. и др. Современный русский язык. Теория. В 2 ч. Ч. 2. Морфология /Под ред. Е. И. Дибровой. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2008.
3. Шанский Н. М., Тихонов А. Н. Современный русский язык. Ч. II. Морфология. М., 1998.
4. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1980.

Дополнительная:

1. Дудников А. В. Современный русский язык: М., 1977.
2. Современный русский литературный язык /Под ред. Н. М. Шанского. М., 1983.
3. Буланин Л. Л. Трудные вопросы морфологии. М.: Просвещение, 1976.
4. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д, 2011.

Словари и справочники:

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М.: Сов. энциклопедия, 1996.
2. Граудина Л. К., Ицкович В. А. Грамматическая правильность русской речи. М., 2001.
3. Сазонова И. К. Русский глагол и его причастные формы. Толково-грамматический словарь. М.: Русский язык. 1989.
4. Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2005.

Сборники упражнений:

1. Сборник упражнений по морфологии современного русского языка / Л. Д. Чеснокова, С. Г. Букаренко, В. С. Печникова, Ж. А. Сергеева. М.: Высш. шк., 1988.
2. Иванова В. А., Зелинская Н. И. Практические и лабораторные работы по словообразованию и морфологии. Кишинев 1984.

Интернет-ресурсы:

15. Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской Академии наук:
<http://www.ruslang.ru>
16. Русская грамматика: <http://www.rusgram.narod.ru/>
17. Русские электронные словари и справочная литература: [http:// www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)
18. Сайт Культура письменной речи: <http://www.grammar.ru>
19. Справочный портал Грамота.ру: <http://gramota.ru/>
20. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система:
<http://www.ruscorpora.ru>

Б. Методология научного исследования

Основная:

1. Мокий М.С., Никифоров А.Л. Методология научных исследований. Учебник. М., 2015.
2. Черняк Т.В. Методология научного исследования. Учебное пособие. Новосибирск, 2014.
3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М., 2010.



Дополнительная:

1. Пономарев А.Б., Пикулева Э.А. Методология научных исследований. Учебное пособие. Пермь, 2014;
2. Кузнецов И.Н. Научные работы: методика подготовки и оформления. Минск, 2000;
3. Методологические основы научного познания / Под ред. П.В.Попова. Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 1972.

Интернет-ресурсы:

1. Русские электронные словари и справочная литература: [http:// www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)
2. Сайт Культура письменной речи: <http://www.grammar.ru>
3. Методология и методы научного исследования: <http://fb.ru/article/4469/metodologiya-i-metodyi-nauchnogo-issledovaniya>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse (Literatura veche, literatura sec. XVIII)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	conf. dr. Gabriella Topor
Cadre didactice implicate	
e-mail	topor.gabriella@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.03.O.030	6	II	3	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Предлагаемый курс относится к обязательным дисциплинам по специальности, играющий большую роль в формировании будущего учителя-филолога. Он начинается знакомство с русской литературой и предполагает изучение образцов оригинальных памятников древнерусской и литературы XVIII в. Произведения рассматриваются в хронологическом порядке развития русской литературы XI – XVIII вв.

Цель данной дисциплины: познакомить студентов с древнерусской и русской литературой XVIII в., помочь им усвоить содержание основных памятников литературы данных периодов, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.

Программа данного курса ориентирована на школу. Соответственно, особое внимание будет уделяться тем практическим занятиям по курсу, которые будут посвящены анализу произведений, вошедших в гимназическую и лицейскую программы.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.
- C-2.** Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.
- C-3.** Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.
- C-4.** Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.
- C-5.** Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.
- C-6.** Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.
- C-7.** Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.



Finalităţi de studii

По окончании изучения курса студент будет

- F-1.** знать специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;
- F-2.** знать содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике.
- F-3.** выявлять специфические особенности каждого этапа историко-литературного процесса согласно разработанным в литературоведении критериям;
- F-4.** сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;
- F-5.** устанавливать общие и специфические черты каждого этапа историко-литературного процесса;
- F-6.** определять перспективные нравственные направления в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов;
- F-7.** выполнять целостный анализ литературного произведения.

Precondiţii

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Unităţi de conţinut

1. История древнерусской литературы

Тема 1. Особенности древнерусской литературы и её жанров. Периодизация древнерусской литературы

Особенности древнерусской литературы и её хронологические границы. Жанровое многообразие древнерусской литературы. Основные темы и мотивы в русской литературе XI – XVII вв. Проблема периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература XI-XIII вв.

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление «трансплантации». Религиозная, историческая и естественнонаучная переводная литература XI-XIII вв.

Тема 3. «Повесть временных лет» – литературный памятник XI-XII вв.

Летописание как один из первых видов литературного творчества. Византийские хроники и русские летописи (общие и отличительные черты). Начальное летописание. «Повесть временных лет», ее источники, история создания памятника (по гипотезе А.А.Шахматова). Отражение в летописи общенародных интересов. Включение в летопись отдельных произведений различных жанров. Фольклорные предания в «Повести временных лет». Композиция и язык летописи. Типы летописного повествования. Культурно-историческое значение «Повести временных лет».

Тема 4. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник славянской письменности

История открытия и публикации памятника. Историческая обстановка времени написания «Слова». Призыв к единству действий русских князей перед половецкой опасностью. Сюжет и композиция «Слова». Образная система изображения исторических лиц, природы, русской земли, богатство символики. Жанр и поэтический язык «Слова». Связь памятника с устным народным творчеством. «Слово» и средневековый эпос. Значение «Слова» для русской литературы.

Тема 5. Жанр дидактической прозы в древнерусской литературе

«Поучение» Вл. Мономаха. Отражение нравственных и политических идеалов феодального общества конца XI-начала XII вв. Образ выдающегося государственного деятеля и воина в «Поучении». Композиция и стиль памятника.

«Моление» Даниила Заточника. Прогрессивный характер взглядов автора на княжескую власть. Элементы критического отношения Даниила к современной ему действительности. Скорбь о положении обездоленного человека в феодальном обществе. Композиция и стиль «Моления». Проблема автора.

Тема 6. Эволюция агиографической литературы

Жанр жития в византийской и древнерусской литературе. Особенности житийного жанра в древнерусской литературе.



Агиография XI-XII вв.: «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» и их отличительные особенности.

Агиография XIII в.: «Житие Александра Невского» и его особенности. Образ Александра Невского – воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития.

Агиография XIV-XV вв.: «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Отражение нравственного идеала в произведении.

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма – образец житийной литературы XVI в. Особенности сюжета повести, жанровая специфика, фольклорная основа памятника, композиция произведения, эмоционально-экспрессивный стиль и элементы агиографического стиля в «Повести». Произведение в ряду памятников средневековой зарубежной литературы.

Литературная деятельность протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» – памятник старообрядческой литературы XVII в., его идеологические тенденции. Литературное новаторство «Жития».

Тема 7. Повести Куликовского цикла

Куликовская битва 1380 г. и ее отражение в литературе Древней Руси. «Задонщина», ее политические тенденции и художественные особенности. Литературные особенности «Сказания о Мамаевом побоище».

Куликовская битва в литературе нового времени (цикл «На поле Куликовом» А.Блока, «Непрядва» Е.Евтушенко и др.)

Тема 8. Новые явления и тенденции в древнерусской литературе XVII в.

Новые явления в литературе I-ой половины XVII в.: преодоление “идеализирующего биографизма” в изображении исторических лиц, трансформация жанра жития, появление виршевой поэзии. Процесс демократизации общества и литературы во II-ой половине XVII в.

Тема 9. Бытовые повести XVII в.

Проблема воспитания молодого поколения в бытовых повестях «Повесть о Горе-Злосчастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Нравственный облик старшего и молодого поколения: композиция произведения и близость их к устному народному творчеству; элементы реализма. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Особенности повести.

Тема 10. Сатира и сатирические повести XVII в.

Предпосылки возникновения сатирических повестей. Особенности и форма сатирических произведений. Проблематика сатирических повестей. Близость сатирической литературы XVII в. к устному народному творчеству.

Тема 11. Появление и развитие поэзии

Проблема барокко в русской литературе II-ой половины XVII в. и ее решение в современном литературоведении. Создание силлабического стихотворства. Литературная деятельность С.Полоцкого. Стиль писателя. Последователи С.Полоцкого – С.Медведев и К.Истомин.

Тема 12. Начало русского театра и драматургии

Открытие придворного театра в 1672 г. Репертуар придворного театра. Своеобразие русской драматургии. Развитие школьного театра, его особенности.

II. История русской литературы XVIII в.

Тема 13. Особенности русской литературы XVIII в. и её периодизация

Общественно-исторические предпосылки перехода от древнерусской культуры к новой.

Новаторский характер новой русской литературы, ее основные отличия от средневековой письменности (завершение процесса «обмирщения», признание вымысла одним из ведущих структурообразующих факторов художественного произведения, создание новой жанровой системы).

Связь с русской литературой предшествующего периода (связь с народным творчеством, увеличивающийся интерес к человеческой личности, сатирическое осмеяние общественных и человеческих пороков и др.).

Возрастание творческой индивидуальности писателя. Особая роль писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы.



Основные черты историко-литературного процесса XVIII в., его противоречивость и ускоренный характер. Зарождение и формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма). Рост реалистических тенденций и становление русского реализма. Роль сатирического направления в формировании реализма. Сложность литературного процесса: сосуществование и борьба различных методов и стилей.

Периодизация русской литературы XVIII в.

Тема 14. Новые художественные и идеологические явления литературной жизни первой четверти XVIII в.

Социально-политические преобразования первой четверти XVIII в. Характеристика петровских реформ в области культуры и науки. Формирование нового типа общественного сознания. Зарождение идеи просвещенного абсолютизма.

Литературная продукция петровского времени (проза, стихотворчество, драматургия) и ее особенности. Оригинальные повести данного периода. Отражение в них социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.

«Гистория о российском матросе Василии Кариотском» как повесть петровского времени. Историко-литературное место повести. Идеино-тематическая основа произведения. Василий Кариотский – новый тип литературного героя. «Гистория» в свете фольклорно-литературных традиций (мотивы русских народных сказок, традиция древнерусской повести, мотивы западноевропейского рыцарского романа, современной повести, литературно-художественный контекст). Жанровые и сюжетные особенности, зарождение элементов психологизма, вопрос об отношении к женщине. «Старое» и «новое» в языке и стиле. Значение повести в процессе «обмирщения» литературы.

Поэтическое творчество петровского времени. Появление песен и кантов нового типа. Торжественные панегирические стихи. Любовная и бытовая лирика, её идеино-тематическое и художественное своеобразие, связь с книжной и народно-поэтической традицией.

Театр и драматургия петровской эпохи. Школьный театр и его репертуар. Попытка создания публичного общественного театра. Пьесы светского содержания. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоо.

Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Лирика. Драматургия Ф. Прокоповича (трагедо-комедия «Владимир»). Отражение художественно-эстетических взглядов писателя в его трактатах «Поэтика» и «Риторика». Значение «Поэтики» для становления русского классицизма (осмысление специфики искусства и поэзии; роль художественного вымысла; постановка проблемы соответствия содержания и формы художественного произведения и т.д.).

Тема 15. Литературно-общественное движение 1730 – начала 1760-х гг.

Социально-политические преобразования данного периода. Защита прогрессивных сторон петровских реформ. Размах культурного строительства и распространения в России просвещения в 1740-1750-х гг.

Становление классицизма. Европейский классицизм, его идеино-эстетическая платформа, представители, эволюция. Истоки русского классицизма, его эволюция, периодизация и особенности.

Сатиры А.Д. Кантемира. Жизнь и личность сатирика. Эстетические и философские взгляды. Идеино-тематическое богатство сатир А.Д. Кантемира, их связь с русской и мировой традицией. Художественные особенности сатир. Судьба и значение сатирического наследия А.Д. Кантемира. В.Г. Белинский о сатире.

Творчество В.К. Тредиаковского. Лирика В.К. Тредиаковского и её тематическое и художественное своеобразие. «Езда в остров Любви» – первый любовный печатный роман в русской литературе, его роль в процессе «обмирщения» русской культуры. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и роль В.К. Тредиаковского в реформе русского стиха. Национальный пафос предложений и их половинчатый характер.

Литературное наследие М.В. Ломоносова. Жизнь и личность М.В. Ломоносова, его общественная, научная и просветительская деятельность. Литературно-теоретические и филологические труды. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. М.В. Ломоносов как реформатор русского стиха, как создатель первой оды. Идеино-тематическое богатство од М.В. Ломоносова, их художественные особенности. Научно-философская и сатирическая поэзия М.В. Ломоносова.



Творческий путь А.П. Сумарокова. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма («Две эпистолы»). Разработка теории жанров. Поэзия А.П. Сумарокова. Лирические и сатирические стихи. Психологизм лирики. А.П. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Национально-историческая тематика трагедий А.П. Сумарокова (идейно-художественный анализ трагедии «Дмитрий Самозванец»). Роль драматурга в создании постоянного русского театра.

Тема 16. Литература 1760 – 1770-х гг.

Историко-литературное своеобразие третьего периода истории русской литературы XVIII в. Обострение противоречий самодержавно-крепостнического строя. Лицемерие политики Екатерины II. Усиление влияния идей европейского Просвещения. Рост оппозиционных настроений в литературе и искусстве. Дальнейшее развитие сатиры.

Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. «Всякая всячина» – первый официальный сатирический журнал. Авторство Екатерины II, концепция «улыбательной» сатиры, ориентация на английскую юмористику.

Литературная деятельность Н.И. Новикова. Журналы «Трутень» и «Живописец». Полемика между Н.И. Новиковым и «Всякой всячиной» о целях и задачах сатиры. Антикрепостнический пафос журналов Н.И. Новикова. Развитие теории жанров сатирической журналистики. Н.А. Добролюбов о сатире времён Екатерины.

Демократическая литература II-ой половины XVIII в. Активизация демократических элементов в художественном сознании эпохи. Расширение писательской среды и читательской аудитории. Кризисные явления внутри классицизма («постклассицизм»). Появление демократически настроенных писателей и писателей-разночинцев. Развитие прозаических жанров. Появление в литературе нового героя из народа, авторское сочувствие к нему.

Литературная деятельность Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова и И.Ф. Богдановича. Становление жанра романа на русской почве. Ф.А. Эмин – автор первых русских оригинальных романов. Первый русский sentimentalный роман «Письма Эрнеста и Доравры»: эпистолярная форма; элементы психологизма. Волшебство-авантюрные и сатирико-бытовые повести сборника М.Д. Чулкова «Пересмешник». Плутовской роман «Пригожая повариха» и его особенности. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. И.Ф. Богданович и его бурлескная поэма «Душенька».

Тема 17. Творчество Д.И. Фонвизина

Литературно-общественная деятельность драматурга. Первые литературные опыты Д.И. Фонвизина. Оригинальная стихотворная сатира «Послание к слугам моим», её общественно-обличительный характер.

«Недоросль» – первая общественно-политическая комедия в русской литературе. Проблематика, идейно-тематическая основа. Антикрепостнический пафос. Принцип идейно-нравственной поляризации персонажей. Система образов комедии.

Новаторство Фонвизина-драматурга: многогранность характеров, проблематика положительного героя, индивидуализация речи, опора на разговорный язык, юмор. Проблема просветительского реализма. Мастерство Д.И. Фонвизина в разработке психологических характеристик. Особенности композиции.

Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Ревизор» Н.В. Гоголя в свете фонвизинской традиции. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский о Д.И. Фонвизине.

Тема 18. Лирика Г.Р. Державина, её новаторский характер

Общественно-литературный путь поэта. Поиски новых путей в поэзии. Разрушение классической поэтики оды («На смерть князя Мещерского» – ода-элегия).

Тематическое (философская, гражданско-патриотическая, социально-обличительная лирика, анакреонтические стихи, тема назначения поэта и призвания поэзии) и жанровое многообразие лирики Г.Р. Державина. Центральная тема его поэзии – тема человека, современника.

Ода «Фелица» – «сочинение, какого на нашем языке еще не было» (Белинский). Традиционное и новаторское в «Фелице»: сочинение принципов идеализации конкретизации, соединение похвалы и сатиры, открытое выражение авторского «я», сочетание высокого слога с просторечием, шуткой. Программность оды.



Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Широта и многогранность художественного воплощения окружающей действительности в её контрастных проявлениях. Автобиографизм державинской поэзии, утверждение в ней личности автора. Поэтическое создание бытовых картин, ярких и многоцветных образов и картин русской природы. Поэтика Г.Р. Державина (пластичность образов, звукозапись (принцип «говорящей живописи»), богатая палитра эпитетов, психологизм, интонационно-ритмическое богатство).

Державинские традиции в русской поэзии.

Тема 19. Жизнь и творчество А.Н. Радищева

Жизнь, личность и литературная деятельность А.Н. Радищева.

«Путешествие из Петербурга в Москву» как «сатирическое воззвание к возмущению» (А.С. Пушкин). История создания и публикации «Путешествия». Проблематика книги: обличение самодержавия и крепостничества; проблема «естественного закона» и всеобщего беззакония, личности и государства, человека и общества; проблема образования и воспитания в современном обществе, воспитание гражданина-борца; показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни народа; разоблачение идеи «просвещённого абсолютизма»; утверждение права на мщение и восстание; обоснование идеи народной революции и т. д. Энциклопедизм книги.

Художественное своеобразие книги. Композиция произведения, его жанровое своеобразие. Образ Путешественника и его роль в произведении. Сарказм, гротеск, сатира и юмор в «Путешествии»; сочетание трагического и комического, патетики и иронии. Проблема творческого метода А.Н. Радищева: элементы классицизма, сентиментализма, просветительского реализма. Судьба и значение «Путешествия».

Традиции А.Н. Радищева в русской литературе.

Тема 20. Литературная деятельность Н.М. Карамзина

Сентиментализм как общеевропейское литературное течение (идейно-эстетическая платформа, представители, эволюция).

Литературное наследие Н.М. Карамзина. Философско-этические и общественно-политические взгляды писателя.

Повести Н.М. Карамзина – вершинное явление русского сентиментализма. Идеино-художественные особенности повестей «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь»: отказ от социальной сатиры и изображения «низкого» быта, эстетизация действительности; характер как форма проявления «вечного темперамента»; изображение противоречий человеческого характера и т.д. Стиль повестей. Новаторство Н.М. Карамзина.

Предромантические мотивы в творчестве Н.М. Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», решение в ней жгучих вопросов современности о формах государственного правления.

Н.М. Карамзин и русская литература начала XIX в.

Metode și tehnici de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:
 - а) лекции: вводная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;
 - б) практические: студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;
 - в) на практических занятиях используются следующие стратегии:
- коммуникативные стратегии – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии проблемного обучения: проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии компьютерного обучения: презентации.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (выполнение творческих



заданий, написание сочинений, контрольных работ, составление опорного конспекта и библиографии по творчеству писателя, письменный анализ эпизода, литературного образа и произведения в целом, составление кроссвордов и т. п.). Выполнение самостоятельной работы, а также знание текстов художественной литературы, рекомендованных для чтения, является обязательным условием допуска к экзамену.

Как результат итогового оценивания признаётся во III семестре экзамен (письменная работа по материалу курса) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

Bibliografie

Основная:

1. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект Пресс, 2009.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник / Вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 1999.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа, 2009.
4. Лихачев Д.С. Избранное. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. Заметки о русском. – СПб.: Logos, 1997.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высшая школа, 2007.
6. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. – М.: Высшая школа, 1991.
7. Топор Г.Г. Из истории древнерусской литературы. – Chişinău: CEP UPSC, 2022.
8. Топор Г.Г. Лекции по русской литературе XVIII века. – Chişinău: Tipogr. Garomont studio, 2019.
9. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. – М.: Дрофа, 2007.
10. Федоров В.И. Русская литература XVIII в. – М.: Просвещение, 1990.

Дополнительная:

1. Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь / Под ред. Л.А. Дмитриева. – Минск: Университетское, 1989.
2. *Древнерусская литература. Изображение общества* / Отв. ред. А.С. Демин. – М.: Наука, 1991.
3. Западов А.В. *Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Литературные очерки.* – М.: Издательство Московского университета, 1979.
4. *История русской литературы XI-XIX веков: Учебник для вузов* / Под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013.
5. Киянская О.И., Одесский В.П. *Русская литература XI-XVII вв.* Учебник. – М.: Издательская группа URSS, 2016.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII век. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/11795/ogl.shtml>
7. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
8. *Ранчин А.М.* Путеводитель по «Слову о полку Игореве». – М.: Изд-во МГУ, 2012.

Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
4. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba engleză și comunicare (3)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	FLLS, Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Cravcenco Tatiana, asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2.03.O.031	6	II	3	180	120	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс является обязательной дисциплиной второй специальности. Он направлен на укрепление и развитие словарного запаса и формирование конкретных навыков передачи/воспроизведения устного и/или письменного текста. Результаты, полученные студентами в ходе изучения данного курса, могут быть развиты и использованы в рамках следующих курсов и педагогической практики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Crearea dialogurilor, situațiilor și altor texte pe baza materialului de învățat.
- C-2. Aplicarea cunoștințelor la nivelul comunicării și dezbaterii, precum și la nivelul corectei redactări a diferitelor tipuri de lucrări scrise.
- C-3. Identificarea diferitelor construcții gramatice și noțiuni.
- C-4. Corectul utilizare a construcțiilor gramatice în vorbire și în scris.
- C-5. Dezvoltarea abilității de trecere de la o idee mai simplă la una mai complexă.
- C-6. Cunoașterea diferitelor aspecte ale diversității lingvistice.
- C-7. Contextualizarea semnificațiilor noului lexic.
- C-8. Expresii condiționale pentru formarea corectelor deprinderi articulatorii.
- C-9. Identificarea diferitelor tipuri de intonație și accent.
- C-10. Dezvoltarea deprinderilor de audiere și receptivitate la informația auditivă.
- C-11. Învățarea vocabularului general.
- C-12. Utilizarea vocabularului general pe teme propuse.
- C-13. Argumentarea utilizării anumitor construcții.
- C-14. Încălzirea cunoștințelor gramatice.

Finalități de studii

- F-1. Creați dialoguri, situații de comunicare și alte texte pe baza materialelor de învățat.
- F-2. Aveți deprinderi de audiere și receptivitate la informația auditivă.
- F-3. Corectul utilizare a construcțiilor gramatice în vorbire și în scris.
- F-4. Utilizați vocabularul comun pentru teme propuse și teme specializate.
- F-5. Distingeți modele fundamentale de intonație.
- F-6. Identificați diferite construcții gramatice și noțiuni.
- F-7. Identificați semnificațiile cuvintelor noi, pornind de la context.
- F-8. Aplicați cunoștințele învățate la nivelul comunicării, dezbaterii, corectei redactări a scrisorilor, coerenței și coeziunii vorbirii.
- F-9. Corectul alegere și aplicare a diferitelor expresii pentru realizarea anumitor funcții de comunicare.
- F-10. Identificați și respectați registrele lingvistice în funcție de situațiile de comunicare.



Precondiții

Знание основ грамматики английского языка и лексического багажа, позволяющего выразить некоторые общие идеи, формулировать обычные сообщения, чтобы иметь возможность справиться с повседневным общением, необходимый минимальный уровень - A2-B1, согласно CECRL.

Unități de conținut

Tema 1. Food. Fuel or Pleasure?

Present Simple and continuous; ways of formation, difference in usage. Third person singular. -s, es endings. Action and non-action verbs. Specific cases. Food and restaurants table manners. Understanding phonetics. Sounds drills. Listening and practicing the most problematic sounds.

Tema 2. If you really want to win, cheat!

Past tenses: simple, continuous, perfect. Sport vocabulary. Famous sportsmen and their stories. Who. Pronunciation practice and spelling exercises. Using the impersonal pronoun. Short dialogues. Pronunciation Practice: [a:], [e], [æ], [ʌ]. Possessive Case of Nouns Topical vocabulary. Speaking about relationships and attitudes. Learning to pronounce correctly vowel sounds.

Tema 3. We are family. Future forms: going to, present continuous, will/shall. Families have a great – great future. Traditional families. Family values. Personality. Prefixes and suffixes. Classroom Vocabulary. The Imperative. Grammar Focus: The Noun. Objects in the class. Plurals. Special cases. Activities in the class. Forming the imperative in English. Negative Imperative.

Tema 4. Introductions. Meeting people. Social English. Useful phrases. Describing a person. Writing a letter. Practice saying difficult words. Travelling: At the Airport. Increasing topical vocabulary. Practicing saying new words correctly. Listening and repeating. Listening to natural English speech. Eliciting meanings. Role playing. Speaking: small talks: at the cocktail party.

Tema 5. Evaluation test.

Tema 6. Ka-ching! Money matters. Grammar: present perfect and past simple. Saing numbers. Vocabulary bank: Money. Song Ka- ching! The Money questionnaire. My Life without money. Would you be able to live without money? Reinforcing knowledge of irregular verbs in the past simple. Speaking about the value of money in modern society. Reading comprehension. Listening to natural English speech. Eliciting meanings in context. Grammar Focus: Past Simple. Regular and irregular verbs.

Tema 7. Changing your life. Present perfect continuous. For, since The focus is on Strong adjectives. Sentence Stress. It was just a holiday, but it changed my life. Learning the second use of present perfect continuous to talk about recently finished actions. Reading for gist. Using the appropriate preposition. Describing a situation from the past. Pronunciation practice> sound [ð]. Listening to identify words containing [ð].

Tema 8. Race to the Sun. Common verbs and phrases connected with travel and transport. The problem of safety, the research done to investigate the most dangerous activities while driving. Comparatives and Superlatives. Transport and travel Vocabulary. Stress in compound nouns. Driving problems. Questions with and without question words. Learning topical vocabulary. sounds [w] and [h]. Words where h is silent. Reading. Correcting mistakes and false statements.

Tema 9. In the office. Social English. Office gossip. Useful phrases. Telling a story. Nightmare Journey. Travel problems. Describing a negative experience. Using correctly so, because, although, but. Listening to people linking words together when speaking fast. Identifying the words and meanings. Extensive grammar practice. Listening comprehension. Asking questions.

Tema 10. Evaluation Test

Tema 11. Modern Manners. Modals: must, have to, should in the function of deduction, a law, a rule, recommendation. Focus on distinguishing different ways of expressing obligation. Mobile phones. Sentence stress. Mobile phones vocabulary. Pronunciation and speaking. Culture shock. Good manners? Bad manners? Vocabulary focus is on the words and expressions related to phoning. Dialogues and role-plays. Sentence stress.

Tema 12. Judging by Appearance. Modals: must/may/might/can't for deduction and possibility. Don't I really look like this? Vocabulary: Describing people and their appearance. Listening. Who's the criminal? Who do you think is who? Listening. Extensive grammar practice. Listening and repeating. Talking about positive and negative attitudes and reactions to every-day situations. The pronunciation focus is on the tricky combination of letters: - eigh, -aigh, -igh Modals for deduction.



Tema 13. If at first you don't succeed...Modals: can/could/be able to, -ed/ -ing adjectives. Sentence stress. I'm a failure! Speaking. The context is success and failure. Vocabulary on adjectives. Text: Never give up!

True stories of the famous sportsmen Increasing topical vocabulary. Talking about jobs and careers. Using the would like/ like to correctly. Practice. Pronunciation is focused on sentences with can

Tema 14. Renting a flat. How to get there. Social English. What's going on? Writing an informal letter. Useful language. Grammar: review of tenses- present, past and future. Phrasal verbs. Sentence stress. Practical English. Restaurant problems. How to write an informal letter. Expressing Good Wishes. Modal May. Useful vocabulary and conventional expressions. Dialogues. Listening comprehension. Uses of the modal May. Eliciting contextual meanings. Br. English and Am. English.

Tema 15. Evaluation Test 3

Tema 16. Back to School, aged 35. Grammar: first conditional and future time clauses+ when/until. Revising and extending the conditional, also used to structure to talk about habitual actions. Education, houses, friendship vocabulary. Your school days. So school these days is easy? Think again. Listening. Speaking. Listening. That'll teach him. Revising verbal tenses

Tema 17. In an Ideal world. sounds /h/, /k/ /m/ Grammar: second conditional. Is contrasted with the first. Houses. Sentence stress. Getting personal. What would you do if? Houses you will never forget. The house of your dream. Topical vocabulary. Set phrases. Forming and using present perfect. Adverbs that go with present perfect. Extensive grammar practice Grammar; Past Perfect –yet, just, already, sounds /h/, /k/ /m/ Students describe their houses. They get acquainted with the the house of the famous painter Frida Kahlo.

Tema 18 Still friends? Grammar: used to/ usually. Sentence stress. Friendship. Friends reunited. Listening. Do you need to edit your friends? Degrees of comparison of adjectives and adverbs. Synthetic and analytical ways of forming degrees of comparison. Special cases. Extensive grammar practice. Reading and Vocabulary. Pronunciation. Sentence stress. Time expressions-. Sentence stress.

Tema 19. A visit from a pop star. Practical English. Social English. An unforgettable Meal. Useful phrases. Describing a house or flat. Describe your house or a flat. . Grammar: making suggestions: Shall we...? Translation practice. Stressed words in sentences. Listening activities. Planning one's evening. Differences in Am.E and Br.E. Students listen and answer the questions, they make up their own dialogues.

Tema 20 Evaluation test 4

Tema 21 Mid –term test

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

1. Тематические тесты; 2. Диктанты по фонетике, орфографии и лексике; 3. Обязательные оценочные тесты I (7-8 недели), II (14-15 недели); 4. Оценки за ответы на устные задания; 5. Средняя оценка за обучение в течение семестра (60%); 6. Экзаменационная оценка (40%); 7. Итоговая итоговая оценка.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Golubovschi, Oxana. Essential course of English / Golubovschi Oxana, Herța Lilia., – Ed. a 2-a. - Chişinău : S.n., 2017 (Tipografia UPS “Ion Creangă”) -.Book 2, Part 1. – 2017. – 115 p. ISBN 978-9975-46-315-7. – Referințe bibliogr.: p. 104 (9 tit.) . -40 ex. - ISBN 978-9975-46-316-4. <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/1318>
2. New English File, Student's Book, intermediate, Oxford University Press, 2011
3. New English File, workbook, intermediate Oxford University Press, 2011
4. Soars J., Soars L. New Headway. Pre-Intermediate Student's Book. Oxford University Press, 2003
5. Soars J., Soars L., Maris A. New Headway. Pre-Intermediate Work Book. Oxford University Press, 2004
6. Basic English Grammar, Watson, Irvine, published by Saddleback Educational Publishing, 2007
7. English Grammar in Use, Raymond Murphy, Intermediate Oxford University Press, 2009



Anul II, sem. 4

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Cultura politică și mass media
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie/ Istorie și Științe sociale
Titular de curs	Noroc Larisa, dr. conf.
Cadre didactice implicate	Buzinschi Elena, dr. în pedagogie, lector univ.
e-mail	larisa.noroc@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.04.A.035	3	II	4	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

В условиях демократизации политического режима в Республике Молдова и создания условий для доступности граждан к политической жизни необходимо развитие у молодого поколения новых политических знаний и навыков.

Курс «*Политическая культура и СМИ*» имеет важное значение для расширения знаний студентов в области политики, СМИ; для развития новых навыков обучения и профессиональной подготовки. Государственный педагогический университет "Ion Creanga" является гуманистическим учреждением, и курс „*Политическая культура и СМИ*” важен для развития гражданской и политической культуры, критического мышления гражданина в целом, и преподавателя в частности, который будет формировать и развивать демократические ценности у молодого поколения.

Содержание курса способствует формированию инициативных людей, способных сознательно и активно участвовать в политической жизни в качестве субъектов гражданского общества, брать на себя ответственность и находить решения императивов общества.

Предмет тесно связан с такими дисциплинами, как история, литература, психология, философия, политология, экономика, где политическая составляющая присутствует и влияет на процессы, которые происходят в обществе. Медиаграмотность имеет влияние на формирование определенного типа политической культуры отдельного человека, социальной группы и общества в целом.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Познавательные навыки:

- определение и знание ключевых терминов дисциплины;
- выявление этапов политической социализации;
- идентификация факторов развития политической культуры;
- осмысление власти СМИ и медийной культуры;
- применение теоретических знаний в анализе глобальных политических систем;

Прогностические навыки:

- прогнозирование факторов, способствующих эволюции политической культуры;
- определение роли и места гражданского образования молодежи в контексте социально-экономического и культурного развития современного общества;
- идентификация проблем, существующих в области гражданского образования, и определение путей их решения;
- предсказание и объяснение политических процессов и явлений, а также политического развития.

Практические навыки:

- владение политической терминологией и умение ее использования
- интерпретация информации из различных мультимедийных источников, необходимых для профессиональной деятельности преподавателя;



- владение навыками анализа и оценки политических событий в рамках политической системы;
- проявление рационального отношения к политической реальности;
- установление взаимосвязи между различными элементами эволюции общества с целью повышения эффективности деятельности по воспитанию политической культуры;
- внедрение демократических ценностей общества;
- определение приемов воздействия СМИ на человека и борьба с методами манипуляции.

Навыки общения и социальной интеграции

- применение различных форм коммуникации для формирования политической культуры;
- адаптация личного поведения к разнообразию ситуаций управленческой коммуникации;
- умение ведения переговоров при принятии решений.

Finalităţi de studii

- F-1.** Применять основные понятие, принципы, методы исследования социальных наук в процессе лингвистического и литературного образования;
- F-2.** Определять признаки политической культуры и раскрыть типы политической культуры;
- F-3.** Анализировать политические концепции в соответствии с принципом объективности;
- F-4.** Сопоставлять политические режимы и определить их преимущество и недостатки;
- F-5.** Оценивать демократические ценности, демократические принципы общества, защищать гендерные права в политической жизни;
- F-6.** Идентификация методов манипуляции через СМИ и определение способов преодоления манипуляций;
- F-7.** Применять научную терминологию и приобретенные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;
- F-8.** Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора будущей профессиональной деятельности.

Precondiţii

Студенты должны обладать навыками интеллектуальной работы, такими как: критический анализ исторических/ политических текстов и выступлений; понимание демократических/ недемократических идей и ценностей; аргументация мнений, суждений; изложение альтернативных программ лидерства, самостоятельная организация учебной деятельности и т.д. В процессе теоретических и семинарских занятий будет определен уровень теоретико-методологической и аксиологической подготовки студентов, на основе которой будут развиваться новые знания и навыки.

Unităţi de conţinut

Тема 1. Объект изучения курса „Политическая культура и СМИ”, сущность, содержание, функции (2 часа)

Предмет и проблематика исследования курса ”Политическая культура и СМИ”. Проблема политической культуры в научных исследованиях. Определение понятия политической культуры и детерминирующие факторы формирования политической культуры граждан. Политическая социализация.

Взаимосвязь политической культуры и СМИ. Роль политической культуры на политическом поле. Взаимодействие политической культуры и политического режима.

СМИ как четвертая власть в государстве. Преимущества и недостатки СМИ в подготовке граждан в целом и преподавателей, в частности.

Тема 2. Политическая культура, структура и типология. Специфика политической культуры в РМ (2 часа)

Понятие *политическая культура*. Сущность, структура и функции политической культуры. Взаимосвязь политической культуры и политической системы. Типология политической культуры. Гражданская культура и ее роль в политической сфере. Материальные и нематериальные элементы политической культуры.

Классификация политических символов. Символы политических сил в Республике Молдова. Анализ политической культуры в Республике Молдова.

Тема 3. Политическая власть и политическая легитимность. Отношения между СМИ и политикой (2 часа)



Политическая власть – взаимоотношения между руководством и подчиненными. Понятие и теоретические концепции *власти*. Формы проявления и организации власти: политическая власть, экономическая власть, социальная власть.

Структура политической власти: источники, субъекты, возражения, ресурсы, функции.

Группы интересов и давления. Лобби, мафия, террористические группы, масонство.

Составляющие политической власти: сила, влияние, авторитет, престиж. Опровержение власти.

Право на гражданское неповиновение.

Типология господства и легитимности власти. Взаимодействие между СМИ и политической легитимностью.

Тема 4. Сущность и типология СМИ. СМИ и система образования (2 часа)

Средства массовой информации как форма массовой коммуникации. Функции средств массовой информации. Роль СМИ в политической коммуникации. Влияние СМИ на решения и поведения граждан государства.

Типы СМИ: печатные, вещательные, новые.

Методы воздействия через СМИ. Борьба с манипуляцией. Кодекс этики СМИ.

СМИ и образование, преимущества и недостатки. Восприятие СМИ населением Республики Молдова.

Тема 5. Методы воздействия СМИ. Борьба с манипуляцией (2 часа)

Взаимовлияние средств массовой информации и политики в XIX-XXI вв. Методы влияния через СМИ: убеждение, внушение, имитация, *успокоение*, престиж, харизма. Черты харизматических лидеров.

Язык тела и СМИ.

Методы манипуляции, используемые СМИ: ложь, слухи, дезинформация, пропаганда.

Методы борьбы с манипуляцией.

Медийное образование.

Тема 6. Политические идеологии/доктрины и их распространение через СМИ (4 часа)

Понятие политической идеологии/доктрины. Классификация, признаки, функции политической доктрины.

Правые политические доктрины: либерализм, неолиберализм, консерватизм, неоконсерватизм.

Фашизм и его течения. Причины и исторический контекст развития фашизма. Неофашизм.

Левые политические доктрины. Социализм и его течения. Марксизм. Ленинизм. Троцкизм. Маоизм. Принципы социалдемократии.

Феминизм как отрицание патриархальных обществ. Марксистский феминизм, радикальный феминизм, либеральный феминизм, постструктуралистский феминизм.

Конец идеологий: технократия и популизм. Роль СМИ в формировании идеологии и идеологической безопасности.

Тема 7. Политическая система и политический режим. Взаимоотношения между СМИ и политическим режимом (2 часа)

Политическая система – структуралистская составляющая политической сферы. Механизм, структура и функции политической системы. Типология политических систем.

Политический режим – сущность и особенности. Классификация политических режимов, принципы и модели. Демократия, авторитаризм, тоталитаризм.

Развитие демократии в Республике Молдова. Нормативный, институциональный, функциональный подход к политическому режиму в Республике Молдова. Отношение политический режим и СМИ. Независимые СМИ. Цензура в средствах массовой информации.

Тема 8. Государство и гражданское общество. Отношения между гражданским обществом и СМИ (4 часа)

Возникновение государства. Сущность и функции государства. Многообразие теорий происхождения государства: теократическая, патриархальная, общественного договора, насилия, ирригационная, марксистская, правовая и т.д.

Атрибутивные признаки государства. Первичные признаки государства: территория, население, политическая власть. Вторичные признаки государства: монополия на осуществление насилия, сбор налогов, законотворчество, национальная валюта, государственная символика.



Типология государств по способу производства, политическому режиму, основной функции, форме правления, территориально-административной организации. Преимущества и недостатки.

Гражданское общество - сущность, подходы. Уровни гражданского общества: материальный, социокультурный, общественно-политический.

Структура гражданского общества в Республике Молдова. СМИ как независимый ресурс гражданского общества.

Тема 9. Политические партии и СМИ. Медийные технологии для продвижения партий (2 часа)

Понятие, признаки и функции политической партии. Формирование политических партий. Анализ взаимоотношений политической партии и группы интересов, политической партии и группы давления, политической партии и группы интересов.

Классификация партийных систем. Преимущества и недостатки партийных систем.

Основные тенденции в развитии политических партий и партийных систем в Республике Молдова. Медийные технологии для продвижения партий.

Тема 10. Политическое лидерство и политическая элита. СМИ в создании имиджа политического лидера (2 часа)

Сущность, функции, особенности и уровни политического лидерства. Теоретические подходы к политическому лидерству. Классификация политических лидеров.

Политическая элита - понятие и теоретические концепции. Причины возникновения политической элиты. Типология политических элит. Системы отбора политической элиты: гильдия и предпринимательская система.

Политическая элита в Республике Молдова: эволюция и современное состояние.

Роль СМИ в создании имиджа лидера и политической элиты.

Тема 11. Выборы и избирательные системы. Роль СМИ в избирательном процессе (2 часа)

Выборы – процедура формирования органов власти в демократическом государстве. Функции и принципы выборов.

Виды выборов: президентские, парламентские и местные. Принципы проведения выборов.

Избирательные технологии и стратегии СМИ в процессе выборов. Предвыборная пропаганда.

Типология избирательных систем. Мажоритарная, пропорциональная, смешанная избирательная система - преимущества и недостатки.

Избирательная система в Республике Молдова. Коррупция в СМИ.

Тема 12. Национальная политика и межэтнические отношения. Национальные вопросы и СМИ (2 часа)

Понятие этноса, нации, национального меньшинства. Примордиалистские, конструктивистские, инструменталистские подходы к определению нации. Теоретические взгляды, особенности этноса и нации.

Национальная политика – специфическая сфера общественных отношений. Национализм. Шовинизм. Направления национальной политики – важный элемент государственной политики. Этнические процессы в современном мире. Этнические процессы трансформации и унификации.

Этническая структура и особенности межэтнических отношений в Республике Молдова. Отражение национальных вопросов в СМИ.

Strategii de evaluare

Оценка учебной деятельности и сформированных навыков по предмету проводится в форме тестов, контрольных работ, эссе, докладов, портфолио, ответов на семинарах и т.д. (составляет 60% от итоговой оценки).

Итоговая оценка выражается в устных или письменных ответах студентов на экзаменах или в организации тестов, контрольных работ и т.д. (составляет 40% итоговой оценки).

Bibliografie

Обязательно:

1. Багдикян Б. Монополия средств массовой информации. М., 1987
2. Бурова Ю., Сюткина А. СМИ и массовое политическое сознание: взаимовлияние и взаимозависимость. М., 2002.



3. Евгеньева Т.В. Технологии социальных манипуляций и методы противодействия им. СПб.: Питер, 2007.
4. Кара-Мурза, С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2004.
5. Кара-Мурза. Власть манипуляции. М., 2010.
6. Макаренко В. П. Главные идеологии современности. Ростов н/Д., 2000. Гл. 1-4.
7. Политология: учебное пособие/(А.А. Акмалова и др.). Архангельск: Поморский университет, 2007.
8. Пивоваров Ю. С. Политическая культура: Методологический очерк. М., 1996.

Дополнительно:

1. Каменская Е.Н., Политология: Курс лекций. – Изд. 4-е, Ростов н/Дону: Феникс, 2007.
2. Основы теории коммуникации: Учебник / Под ред. проф. М. А. Васирика. М., 2003.
3. Политология: Учеб. пособие для вузов/Сост. и отв. Редактор А.А.Радугин. – М.: Центр, 1999. – 224 с.
4. Почепцов Г. Г. Информационно-политические технологии. М., 2003.
5. Почепцов Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М., 2000.
6. Соловьев А. И. Политология: Политическая теория, политические технологии. М., 2000.
7. Цапко Ж.Б., Политология для студентов вузов. – Изд. 2-е. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
8. Политология: Учебное пособие/Под ред. А.С.Тургаева, А.Е.Хренова. - СПб.: Питер, 2005.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Integrarea TI în demersul didactic
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Fizică, Matematică și Tehnologii Informaționale / Informatică și Tehnologii Informaționale
Titular de curs	Chiriac Tatiana, conf. univ., dr.; Sîrghi Olesea, asistent universitar, doctorand
Cadre didactice implicate	
e-mail	chiriac.tatiana@upsc.md, sirghi.olesea@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.04.O.036	3	II	4	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Unitatea de curs *Integrarea tehnologiilor informaționale în demersul didactic* are ca scop însușirea achizițiilor generale necesare integrării competențelor digitale cu cele profesionale, aferente procesului educațional, și proceduri de aplicare a informației cu scop specific pentru utilizarea produselor și serviciilor informatice în crearea resurselor educaționale digitale. Competențele vizate în cadrul cursului se referă la dezvoltarea unui set de cunoștințe, capacități, și atitudini profesionale interconectate, ce vor asigura dezvoltarea competențelor digitale din perspectiva utilizării instrumentelor Web la elaborarea produselor educaționale digitale pentru proiectarea, organizarea și evaluarea disciplinelor școlare din învățământul general. Rezultatele învățării urmează a fi valorificate și dezvoltate în cadrul unităților de curs ce vizează didacticele disciplinelor școlare, și alte module/unități de curs specifice unui program de studiu din domeniul științe ale educației, și în cadrul stagiilor de practică de specialitate.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1.** utilizarea instrumentelor web în procesul instructiv-educativ a disciplinelor școlare (proiectarea și crearea de produse educaționale digitale, realizarea proiectelor/produselor/portofoliilor digitale, ș.a.);
- C-2.** integrarea tehnologiilor digitale inovative în activități de comunicare eficientă în grup, autoevaluare reflexivă, învățare bazată pe sarcini, în scopul asigurării procesului interactiv de învățare;
- C-3.** identificarea și cunoașterea instrumentelor web, adecvate proiectării și desfășurării procesului educațional;
- C-4.** dezvoltarea competențelor digitale aplicative privind crearea resurselor educaționale online;
- C-5.** valorificarea strategiilor inovative de predare-învățare, asigurând legătura între conținuturile predate și practica școlară, orientate spre asigurarea calității în educație;
- C-6.** înțelegerea și promovarea paradigmei de predare-învățare-evaluare în format electronic din perspectiva implementării resurselor educaționale digitale.

Finalități de studii

La finalizarea unității de curs, studentul va fi capabil:

- F-1.** să folosească instrumente web de creare a conținuturilor educaționale digitale și să elaboreze resurse educaționale digitale de concepție proprie;
- F-2.** să identifice servicii online de creare a resurselor digitale și să elaboreze conținuturi electronice în acord cu activitățile de predare, învățare și evaluare;
- F-3.** să aplice tehnologii digitale în desfășurarea unor activități didactice;
- F-4.** să conștientizeze aportul posibil al instrumentelor TIC în cadrul pregătirii și desfășurării unui învățământ asistat de calculator;
- F-5.** să respecte principiile etice de utilizare și publicare a informației și să aplice tehnologii online relevante organizării comunităților virtuale de instruire;
- F-6.** să elaboreze proiecte didactice utilizând tehnologiile digitale învățate pe parcursul unității de curs.



Precondiții

Preachizițiile necesare pentru însușirea unității de curs vizează competențele digitale dezvoltate în cadrul disciplinei *Tehnologii Informaționale și de Comunicare*, competențele în curs de formare în cadrul disciplinelor *Didactică generală*, *Didacticile disciplinelor școlare*.

Inclusiv studentul trebuie să cunoască: utilizarea procesoarelor de text (MS Word) la nivel de bază, elaborarea prezentărilor electronice (MS PowerPoint), navigare Internet, structurarea și gestiunea informațiilor electronice; utilizare e-mail.

Unități de conținut

Unitatea de învățare nr. 1. Resurse educaționale digitale online; instrumente web relevante pentru elaborarea de produse digitale în cadrul unor activități didactice

Practice:

1. Identificarea și analiza resurselor educaționale digitale disponibile pentru implementarea lor în demersul didactic.
2. Implementarea resurselor educaționale digitale în contexte didactice.

Unitatea de învățare nr. 2. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online

Practice:

1. Organizarea conținutului digital și gestionarea învățării în mediul online (Google Classroom). Crearea și personalizarea unei clase de elevi. Utilizarea interfeței „profesor” în Google Classroom. Setările unei clase.
2. Crearea temelor în cadrul Google Classroom; crearea anexelor în cadrul temelor. Gestiunea registrului electronic al unei clase de elevi și editarea notelor în cadrul acestuia (catalogul clasei).

Unitatea de învățare nr. 3. Implementarea tehnologiilor online pentru procesul de predare-învățare

Practice:

1. Crearea și editarea cărților digitale de tip flipping (*FLIPHTML5, Storyjumper, Book Creator*).
2. Elaborarea prezentărilor electronice online (*Canva, Genial.ly, Prezi*).
3. Servicii de creare a conținuturilor educaționale digitale interactive (*Learningapps, Wordwall, Liveworksheets*).
4. Organizarea de sesiuni brainstorming și feedback instantaneu (*Web Ideeboardz, Wordart, Mentimeter*); organizarea avizierelor virtuale cu funcții extinse de colectare a materialelor digitale, crearea portofoliului electronic, evoluție cronologică, etc. (*Padlet*).
5. Crearea hărților conceptuale colaborative (*MindMeister, Luchidchart, Coggle.it, Goconqr*).

Unitatea de învățare nr. 4. Instrumente online în organizarea activităților de evaluare

Practice:

1. Crearea de chestionare și formulare în *Google Forms*.
2. Instrumente web pentru crearea testelor interactive și resurselor digitale pentru activități de evaluare (*Kahoot, Quizizz, GoConqr*).

Unitatea de învățare nr. 5. Instrumente online pentru predare interactivă instantanee pentru sala de clasă

Practice:

1. Tabla virtuală. Caracteristicile tablei virtuale. Interfața unei aplicații de creare a tablei virtuale. Opțiuni de formatare a unei table virtuale. Instrumente de scriere, inserare a textului și a obiectelor grafice. Accesul utilizatorilor la o tabla virtuală (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).
2. Proiectarea, organizarea și desfășurarea activităților didactice cu ajutorul unei table virtuale (*Jamboard, IDroo, Eduglogster, Linoit*).

Unitatea de învățare nr. 6. Instrumente pentru înregistrarea ecranului și editare video

Practice:

1. Înregistrarea ecranului pentru elaborarea de lecții-video (aplicația *Active Presenter*).
2. Tehnici de lucru și operații caracteristice de editare și montaj a secvențelor unui fișier video.
Prezentarea publică și descrierea proiectelor elaborate

Metode și tehnici de predare și învățare

Lecții practice: sarcini de lucru practice/ aplicative la calculator; instruire asistată de calculator; predare interactivă, simulare didactică; scenarizare; rezultate ale proiectelor elaborate individual, sarcini individuale etc.

Strategii de evaluare



Strategiile de evaluare vor include: evaluarea inițială ; evaluarea formatoare; evaluarea de tip cumulativ: curentă și finală.

Evaluarea inițială se va realiza la începutul fiecărei unități de curs, va avea caracter interactiv, non-instrumental.

Evaluarea formatoare se va realiza continuu pe parcursul activităților în baza metodelor și tehnicilor complementare, cu accent pe autoevaluare și evaluare reciprocă.

Evaluarea curentă se va realiza în perioadele reglementate în baza unor probe practice, fiecare probă vizând concomitent unitățile de învățare din curs.

Evaluarea finală se va realiza în formă de examen pe baza unei probe practice integrate.

Condiții de admitere pentru evaluarea finală: note pozitive (cel puțin nota 5) la evaluarea curentă; realizarea portofoliului cumulativ; realizarea sarcinilor de studiu independent; prezența la cel puțin 30% din orele de contact direct.

Nota semestrială se constituie din: notele obținute la evaluarea curentă obligatorie; notele obținute eventual pentru realizarea sarcinilor aplicative la orele practice, în cadrul studiului individual; nota pentru portofoliul cumulativ.

Nota finală se constituie din următoarele componente: 60% - nota semestrială, 40% - nota de la examen.

Bibliografie

Cadrul normativ:

1. *Standardele de competențe digitale ale elevilor din ciclul primar, gimnazial și liceal. Standarde de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 862/2015);* https://mec.gov.md/sites/default/files/cnc4_final_competente_digitale_elevi_22iulie2015_1.pdf
2. *Instrucțiunea privind Managementul temelor pentru acasă în învățământul primar, gimnazial și liceal (ordinul MECC nr. 1249/2018);* https://mec.gov.md/sites/default/files/instrucțiune_teme_pentru_acasa.pdf
3. *Standardele de competență profesională ale cadrelor didactice din învățământul general (ordinul MECC nr. 1124/2018).* https://mec.gov.md/sites/default/files/standarde_de_competenta_profesionala_ale_cadrelor_didactice_din_invatamantul_general.pdf
4. *Dezvoltare profesională pentru vizite la clasă. Predarea și învățarea de calitate. Materiale resursă pentru profesori colegi, specialiști OLSDI, directori de școală și formatori pentru toate disciplinele;* https://mecc.gov.md/sites/default/files/ro_predarea_si_invatarea_de_calitate_1_web_0.pdf

Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor:

1. *Manuale școlare și ghiduri de implementare a manualelor* <http://ctice.gov.md/manuale-scolare/> (accesat 28.08.2022);

Literatură de specialitate recomandată:

1. Ghid pentru profesori în GOOGLE CLASSROOM. Universitatea din Craiova https://www.ucv.ro/pdf/it_fonduri_eur/servicii_web/tutorial_profesori.pdf (accesat 29.08.2022);
2. Garbatovschi V.; Gavrilenco N., Timoftică G. Ghid metodologic de implementare a tehnologiilor Web la specialitățile pedagogice. Chișinău, 2022 http://prodidactica.md/wp-content/uploads/2022/04/Ghid_Pedagogie.pdf (accesat 28.08.2022);

Suporturi de curs universitar:

1. **Sîrghi, O.** *Suport informativ și modele de realizare a sarcinilor practice, prezentări electronice, fișiere video* plasate pe Google Classroom;
2. **Șchiopu, L., Chiriac, T.** *Integrarea resurselor educaționale digitale online în dezvoltarea competenței de comunicare.* Suport curricular ; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, Centrul Național de Inovații Digitale în Educație "Clasa Viitorului". – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 56 p. : tab. Referințe bibliogr.: p. 56 (14 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-478-9.



3. **Chiriac, T.** *Prezentări electronice* (modulul *Active Presenter*): Domeniul de studii: Tehnologia Informației și Comunicațiilor în Instruire – Chișinău : S. n., 2020 (Tipogr. UPS "Ion Creangă"). – 98 p. : fig., tab. Bibliogr.: p. 97 (15 tit.). – 100 ex. ISBN 978-9975-46-501-4.

Literatură de specialitate (opțional):

1. 13 instrumente pentru predare online, <https://gutenberg.ro/instrumente-digitale-pentru-predarea-online/> (accesat 30.08.2022);
2. Instrumente online utile în educație <https://rosioru.ro/2020/07/13/peste-100-de-instrumente-online-utile-in-educatie/> accesat 02.02.2022);



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Didactica limbii și literaturii ruse
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.04.O.037	3	II	4	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Disciplina «Didactica limbii și literaturii ruse» este calculată pentru studenții, care se pregătesc în specialitatea «Русский язык и литература», «Русский и английский язык» și reprezintă procesul profesionalizării viitorului specialist în domeniul educației. Instruirea se desfășoară, atât pe baza complexului de cercetări științifico-practice din domeniul științei metodice europene, cât și pe baza curriculumului național, a recomandărilor metodologice, a strategiilor de învățare, care au ca scop să ajute profesorul să elaboreze propria sa sistemă de principii de lucru, metode și mijloace de predare, controlul cunoștințelor și altele.</p> <p>În rezultatul instruirii trebuie să se formeze un specialist competent și responsabil, care să fie capabil să organizeze și să aplice corect metodele științifice în activitatea profesională, să utilizeze diferite forme de învățare / autoînvățare, să se conformeze procesului rezolvării problemelor actuale ale educației.</p>	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
CPS -1.	Utilizarea / valorificarea cadrelor normative-regulatorii și a politicii educației din punctul de vedere al asigurării calității educației în școli, în disciplinele de limbă rusă și engleză și literatură.
CPS -2.	Elaborarea procesului educațional în școli pe baza conceptelor de orientare în disciplinele de limbă rusă și literatură și engleză, precum și a caracteristicilor de vârstă ale elevilor din ciclul gimnazial.
CPS -3.	Managementul dezvoltării profesionale continue în conformitate cu tendințele evoluției teoretice de orientare și a practicii educației în ansamblu, precum și a teoriei și a metodologiei educației medii în specialitate, demonstrând motivația și responsabilitatea.
CPS -4.	Să știe și să înțeleagă aparatul conceptual – sistemul de termeni, care reflectă conținutul unei ramuri științifice, care servește ca bază și în același timp ca indicator al științei;
CPS -5.	Să știe și să înțeleagă rolul scopurilor educației în sistemul educației moderne;
CPS -6.	Să știe și să înțeleagă specificul predării pentru diferite etape ale educației școlare, strategiile de învățare și evaluare, principiile de formare a competențelor, nivelurile și corelațiile cu conținuturile de învățare;
CPS -7.	Să știe și să înțeleagă concepția curriculumului, cu toate componentele reflectate în structura sa;
CPS -8.	Să știe și să înțeleagă principiile de realizare a activității didactice, legătura dintre teorie și practică.
CPS -9.	Capacitatea de a se orienta în teoriile pedagogice, concepțiile, sistemele, programele educației, metodele și tehnologiile de învățare și de creștere cu scopul aplicării lor în practică.



CPS -10. Способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

CPS -11. Способность к самоорганизации и самообразованию.

Finalități de studii

- F-1.** Разрабатывать долгосрочные и краткосрочные проекты по предметам русского и английского языка и литературы, включенным в программу среднего образования.
- F-2.** Реализовать образовательный процесс с учениками школьного цикла.
- F-3.** Разрабатывать стратегии оценки в соответствии с концепцией дисциплин русского и английского языков и литературы и провести различные виды оценки.
- F-4.** Знать основные положения и принципы методической науки, её приложение к гуманитарно-филологической сфере.
- F-5.** Знать и понимать базовые основы куррикулума по предмету, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов.
- F-6.** Знать и понимать основные принципы организации учебно-методической работы по реализации познавательной деятельности учащихся в системе развивающего обучения.
- F-7.** Самостоятельно производить отбор и структуру учебного материала, опираясь на современные принципы обучения.
- F-8.** Определять и характеризовать виды учебной деятельности и педагогические ситуации, целесообразные для обучения.
- F-9.** Проектировать урок с учётом целей разного уровня сложности, возраста учащихся, общего развития и др.
- F-10.** Грамотно составлять календарно-тематическое планирование на основе учебного плана и куррикулума и дидактический проект урока.

Precondiții

Компетенции, развитые в рамках изучения дисциплины языка и общения.

Unități de conținut

Тема 1. Введение: цели и задачи курса, его специфика и содержание. Концептуальная основа методики как науки.

Методика, как самостоятельная педагогическая наука. Цель, задачи и содержание методики. Связь методики с другими науками. Теоретические проблемы современной методической науки.

Тема 2. Методика преподавания языка и литературы – историко-аналитический аспект. Основные этапы развития методики преподавания языка и литературы.

Зарождение филологии и методики в античный период (Греция и Рим), развитие методики в последующие эпохи: средние века, Возрождение, Просвещение, в период XIX-XX веков. Выдающиеся педагоги-методисты в гуманитарной сфере. Содержание и эволюция методики в Европе, в России и в СССР.

Тема 3. Методы и приёмы изучения языка и литературы в гимназии и лицее – современное состояние. Педагогические технологии: методы и приёмы обучения

Цели обучения русскому языку, принципы обучения русскому языку: научности, последовательности и систематичности, преемственности и перспективности, развивающего обучения, доступности, прочности, наглядности. Общеметодические принципы обучения *русскому языку*: экстралингвистический, системный, структурно-семантический, функциональный, синхронический.

Понятие об образовательных технологиях. Современные технологии преподавания русской литературы. Технологии развития творческого и критического мышлений учащихся. Методика обучения. Система методов обучения с исполнительской точки зрения. Основные виды методов обучения. Типы методов и их соотношение в контексте школьного куррикулума. Приёмы разработки учебных целей. Процесс разработки конкретных учебных целей. Создание дидактических ситуаций. Главные особенности организации групповой работы. Технологический процесс групповой деятельности. Анализ педагогических технологий: технология проблемного обучения, технология критического мышления, кейс-технология.

Тема 4. Национальный и предметный куррикулумы РМ, их концепция, компоненты и специфика.



Методика обучения с точки зрения куррикулярной концепции. Цель и концептуально-теоретические аспекты куррикула по русскому языку и литературе. Содержание обучения дисциплине *Русский язык и литература*. Куррикулум как система процессов.

Тема 5. Особенности и специфика методики преподавания и изучения языка и литературы в гимназии и в лицее в рамках компетентностного, текстоцентрического и интегративного подходов. Формирование компетенций.

Компетентностный подход в преподавании языка и литературы в гимназии и лицее. Понятие компетенции и компетентности. Иерархия компетенций. Ключевые / трансверсальные и трансдисциплинарные компетенции. Система специфических компетенций для содержания предмета «Русский язык и литература»: гимназия и лицей. Понятие «единица компетенций», «единица содержания», «продукт». Понятие *интеграции* и *текстоцентричности*. Текст как главная интегральная единица.

Тема 6. Урок языка и литературы в современной школе.

Понятие термина «урок». Требования к современному уроку. Методические принципы современного инновационного урока. Типы урока, три обязательных этапа урока. Отличие современного инновационного урока от традиционного. Принципы планирования материала языковой и литературной составляющих урока.

Тема 7. Куррикулум: общее положение о календарном и поурочном дидактическом проектировании

Общее представление о планировании дидактического процесса. Календарное планирование как документ. Составляющие календарного планирования. Анализ традиционного и куррикулумного планирования на основе сопоставления. Структурные элементы урока и их функции. Требования к современному уроку. Дидактический план урока и специфика его оформления. Этапы урока и их содержательное наполнение. *Дистанционный урок* – это отрезок времени, в котором процесс получения знаний, умений и навыков / способностей основан на использовании ИКТ и ориентирован на принцип самостоятельного обучения учащимися под руководством педагога. Рекомендации при проведении дистанционного урока.

Тема 8. Специфика и содержание языковой составляющей урока в современной школе.

Методика изучения фонетики и графики, лексики и морфологии.

Цели изучения разделов науки о *языке*. Методы формирования учебно-языковых умений (упражнения: фонетико-графические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические). Понятия и языковые факты в школьном курсе русского языка. Лингвистические понятия как учебные единицы. Цели и содержание обучения лексике в школьном курсе словесности.

Тема 9. Методика изучения словообразования, грамматики и орфографии.

Цели обучения орфографии и её место в школьном курсе русского языка. Принципы методики орфографии (общие / частные). Методика работы над орфограммами, регулируемые правилами. Методика работы над словами с непроверяемыми орфограммами.

Тема 10. Методика изучения синтаксиса, пунктуации и культуры речи.

Цели обучения и содержание обучения синтаксису, пунктуации и культуре речи, их место в школьном курсе русского языка. Содержание и этапы по пунктуации в школе. Принципы методики пунктуации. Методика работы над пунктуационным правилом. Формирование у учащихся пунктуационных умений. Развитие навыков уч-ся в культуре речевого взаимодействия.

Тема 11. Специфика и содержание литературной составляющей урока в современной школе.

Методические требования к такому уроку.

Особое место литературы в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи, творческих начал. Цели и задачи обучения *литературе*, методологические принципы построения литературного курса и освещения материала. Проблемы современной методической науки в преподавании литературного цикла: ▪ проблема чтения, восприятия художеств. литературы; ▪ углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и самостоятельной деятельностью учащихся; ▪ формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности и др.



Тема 12. Методика изучения новой литературной темы. Методика и особенности изучения историко-литературного курса в гимназии.

Методика преподавания литературы. Специфика изучения языка и литературного произведения в школе – гимназии и лицее. Цели изучения разделов науки о *литературе*. Специфика термина «анализ произведения», виды анализов. Вопросы изучения художественного произведения в методике преподавания. Классификация методов обучения литературе.

Тема 13. Методика преподавания и изучения произведений в их жанрово-родовой специфике.

Методика преподавания и изучения терминов и понятий литературоведческого цикла.

Основы теории литературы в школьном изучении, место этого раздела в гимназическом и лицейском курикулах. Понятие о художественном направлении и методе, о роде и жанре литературы, понятие о распределении произведений, исходя из рода и жанра. Изучение всех понятий на основе текстоцентризма.

Тема 14. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения языка и литературы – формирование и развитие коммуникативной компетенции. Методика работы над изложениями, сочинениями и эссе.

Речь как предмет обучения. Устная и письменная формы речи, их особенности. Задачи и особенности видов речи: монолога и диалога и специфика обучения. Интонация как *отличительный признак* русской речи. Способы развития мысли и соединения предложений. Текст как оптимальная дидактическая единица, соответствующая общей коммуникативной и прагматической направленности обучения. Совершенствование речевых умений. Грамматико-стилистическая работа, направленная на обогащение грамматического строя речи учащихся.

Методика работы по развитию речи (устной / письменной) на уроках школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи. Предпосылки методики работы по обогащению словарного запаса учащихся. Специфика эссе как жанра, требования к такому виду письменной работы, правила написания эссе.

Тема 15. Методология контроля и оценки результатов обучения (подготовка измерительных материалов: диктанты, тестирование, к. / р. и т. д.)

Методы проверки учебно-языковых умений. Формы оценки результатов обучения. Техники оценивания. Оценивание отдельных этапов уроков. Оценка каждого элемента образовательного продукта ученика: количественная, (десятибалльная), качественная (вербальная) и критериальная. Применение *критериальной шкалы оценивания* образовательных результатов по русскому языку и литературе при оценке различных видов деятельности учащихся, в том числе при анализе творческих работ, анализе уровня развития личностных качеств ученика и рефлексивных самооценок учащихся.

Metode și tehnici de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии *учебно-практической деятельности* – **лекционно-практическая** форма:

а) лекции: вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) практические: студенты формулируют / аргументируют собственное мнение / оценки по изученному материалу, анализируют его;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

• стратегия *критического мышления:* «мозговой штурм», ведение «бортового журнала», «двойной дневник», составление кластеров, портфолио, и т. д.;

• *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.; стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.;

• стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

Strategii de evaluare

Оценивание производится согласно концепции курикула: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса.

Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, дидактического проекта урока), создание презентаций, выполнение заданий и упражнений на семинарских занятиях.



Формой итогового оценивания выступает комбинированный экзамен. Оценивание (устный ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Асмолов А. Г.* Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. Педагогика М.: 2009;
2. *Богданова, О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.* Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. – 5-е изд., стер. – М: Академия, 2008.
3. *Гуцу В.* Развитие и внедрение куррикулума в гимназическое образование: концептуальные положения, Chişinău: Cartier, 2000;
4. *Колеченко А.К.* Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2005;
5. *Литневская Е.И., Багрянцева В. А.* Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е.И. Литневской. – М.: Академический проект, 2006
6. Обновлённый *Куррикулум-2019* по русскому языку и литературе для школ с русским языком обучения.
7. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2004;
8. *Сузанская Т., Горленко Ф.* Русский язык и литература: Методологический гид для лицеев с русским языком обучения, Chişinău: Cartier, 2010.

Opţională:

1. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие / Под ред. В.А. Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.
2. Методика обучения литературе в школе: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн./сост. и общая ред. д-ра пед.наук, проф. Н.М. Свириной.- СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018.
3. *Хуторской А.В.* Современная дидактика. СПб., 2001. Источник: <http://www.lit-tr.ru/progr/spisok.html>
4. *Литневская Е.И., Багрянцева В.А.* Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е. И. Литневской. – М.: Академический проект, 2006.
5. *Богданова О.Ю., Маранцман В.Г.* Методика преподавания литературы. Учебник для пед. вузов. В 2 ч. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
6. *Тимонина, В.Ю.* Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю. Тимонина, Л.А. Тростенцова // Русский язык в школе. – 2006.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Sintaxa I)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Damian Nadejda, lect. sup.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	damian.nadejda@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.04.O.038	5	II	4	150	75	75

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Специальная дисциплина, содержание которой направлено на обеспечение комплекса профессиональных знаний, навыков и компетенций, необходимых для описания уровней синтаксической системы современного русского языка с точки зрения новых исследований современной лингвистики, структуры русского языка, ориентированных на усвоение таких синтаксических единиц как словосочетание и простое предложение. Курс предполагает формирование научно-лингвистического мышления, знакомство с лингвистическими традициями и новейшими достижениями в области синтаксиса, эффективное использование научной лингвистической и лексикографической литературы.

Результаты обучения могут быть использованы при дальнейшем изучении и усвоении сложного предложения, а также во время прохождения педпрактики, при написании курсовых и дипломных работ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Изготовление нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
- CPS -3.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -4.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -5.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семье и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -6.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalități de studii

- F-1.** В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет знать место и роль синтаксического уровня языка в структуре других языковых уровней, особенности синтаксических единиц русского языка с учетом их грамматико-семантических свойств, структуры, функции, законы, закономерности, явления и факты, специфичные для синтаксического уровня;



- F-2.** знать содержание разделов и аспектов вузовского и школьного курсов современного русского языка, лингвистическую терминологию, определение основных понятий языковых систем изучаемого раздела лингвистики, современные теории и направления в синтаксисе, дискуссионность многих вопросов и соотношение их с изложением некоторых тем простого предложения в школьном учебнике;
- F-3.** уметь давать определения (сжатые и полные) изучаемых грамматических понятий, применять знания синтаксической структуры словосочетания и простого предложения при синтаксическом разборе данных синтаксических единиц;
- F-4.** обосновывать членение словосочетания на компоненты, а простого предложения на главные и второстепенные члены, определять вид синтаксических отношений между компонентами словосочетания и предложения, устанавливать вид связи между ними;
- F-5.** владеть навыками определения грамматической основы, вида подлежащего и сказуемого, второстепенных членов предложения, построения разных по структуре словосочетаний и определения вида синтаксических связей и смысловых отношений между их компонентами, определения структуры, функции, эмоциональной окраски предложения;
- F-6.** осуществлять анализ синтаксических конструкций, строить структурные схемы словосочетания и простого предложения, определять тему и ремю в предложении, работать с синтаксическими словарями;
- F-7.** конструировать простое предложение разной структуры в зависимости от цели и коммуникативных намерений говорящего и анализировать текст в морфолого-синтаксическом аспекте;
- F-8.** демонстрировать способность к самостоятельному анализу синтаксических конструкций, а также способность применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка («Введение в языкознание», «Фонетика», «Лексика», «Словообразование», «Морфология»); демонстрировать понимание общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине.

Unități de conținut

Тема 1. Единицы синтаксиса докоммуникативного уровня (слово, словоформа, словосочетание) и коммуникативного уровня (предложение, межфразовое единство).

Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы. Словосочетание. Его отношение к слову и предложению. Отличие словосочетания от предложения.

Проблема словосочетания в первых грамматических трудах А.Х. Востокова (1831 г.), Н.И. Греча, Г.П. Павского. Ф.И. Буслаева, К.С. Аксакова и др. Лингвистическая система Ф.Ф. Фортунатова. Взгляды на проблему словосочетания в трудах А.М. Пешковского, А.А. Шахматова. Новое решение проблемы словосочетания в трудах В.В. Виноградова.

Словосочетание в школьном курсе. Типы словосочетаний по их структуре: простые (двучленные) и сложные (многочленные). Способ образования сложных словосочетаний. Синтаксически неразложимые словосочетания.

Тема 2. Лексико-грамматические типы и структура словосочетаний.

Классификация словосочетаний по наличию главного слова. Глагольные с именами существительными (беспредложные, предложные). Глагольные словосочетания с инфинитивом. Глагольные словосочетания с наречием.

Именные словосочетания. Словосочетания с именем существительным в роли главного слова (беспредложные, предложные). С именами прилагательными, местоимёнными прилагательными, порядковыми числительными, причастиями. С наречиями. С инфинитивом. Словосочетания с именем прилагательным в роли главного слова (с именем существительным, с наречиями, с инфинитивом).



Словосочетания с именем числительным в роли главного слова. Словосочетания с местоимением в роли главного слова.

Наречные словосочетания. Словосочетание с наречием. Словосочетание с именами существительными. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.

Тема 3. Типы предложений. Классификация простых предложений.

Общие сведения о предложении. Предложения утвердительные и отрицательные. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения. Распространённые и нераспространённые предложения.

Точки зрения отдельных учёных на проблему классификации простых предложений. Двусоставные и односоставные предложения. Структурные признаки односоставных предложений. Семантика односоставных предложений. Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений.

Строение двусоставного предложения. Второстепенные члены предложения, их синтаксическая функция. Определение. Дополнение. Обстоятельства. Способы выражения второстепенных членов предложения.

Тема 4. Главные члены предложения и способы их выражения.

Подлежащее. Способы выражения подлежащего. Выражение подлежащего различными частями речи. Выражения подлежащего словосочетаниями.

Сказуемое. Типы сказуемого и способы его выражения. Общие сведения. Типы сказуемого. Простое глагольное сказуемое. Сказуемое, выраженное формами наклонений. Осложненное простое глагольное сказуемое. Глагольное сказуемое, выраженное фразеологическим словосочетанием.

Составное глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое с вспомогательным глаголом, обозначающим начало, продолжение или конец действия. Составное глагольное сказуемое с модальным глаголом. Составное глагольное сказуемое с фразеологическим словосочетанием. Составное глагольное сказуемое с предикативным прилагательным.

Именное сказуемое. Виды связей в именном сказуемом. Именная часть составного сказуемого. Именная часть выражена именем существительным. Именная часть выражена именем прилагательным. Именная часть выражена именем числительным. Именная часть выражена наречием. Именная часть выражена причастием. Именная часть выражена междометием и фразеологическим сочетанием.

Сложное сказуемое. Типы сложного сказуемого (глагольные, именные, смешанные). Глаголы-связки в сложном сказуемом. Стилистические свойства сказуемого.

Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование глагольного сказуемого. Согласование именного сказуемого. Согласование связки. Согласование в лице, числе и роде. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием.

Тема 5. Способы выражения распространителей предложения – определительных, объектных, обстоятельственных.

Второстепенные члены предложения. Данный вопрос в трудах русских ученых. Логическая классификация второстепенных членов предложения, принятая академической «Грамматикой русского языка» (1960 г.). Разновидности второстепенных членов предложения.

Определение. Согласованные определения. Несогласованные определения. Приложение.

Виды дополнений. Способы выражения дополнений. Прямое дополнение. Косвенное дополнение. Приименное дополнение. Принаречное дополнение.

Обстоятельства. Способы выражения обстоятельства. Классификация обстоятельств по значению. Выделение семи видов обстоятельств в школьных учебниках. Синонимия и омонимия членов предложения.

Тема 6. Типы односоставных и неполных предложений.

Главный член в односоставном предложении. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме 1-го и 2-го лица изъявительного наклонения. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме повелительного наклонения. Определенно-личные предложения со стилистической заменой лиц.



Неопределенно-личные предложения. Способы выражения главного члена в неопределенно-личном предложении. Обобщенно-личные предложения и их употребление в устной и письменной речи. Точка зрения В.В. Виноградова на данную группу предложений.

Безличные предложения. Способы выражения сказуемого. Инфинитивные предложения. Номинативные предложения. Способы выражения подлежащего. Слова-предложения. Неполные предложения. Типы неполных предложений.

Тема 7. Предложения с однородными и неоднородными членами.

Понятия об однородных членах. Однородные члены предложения, нераспространенные и распространенные предложения. Союзы при однородных членах (соединительные, противительные и разделительные союзы). Формы сказуемого в предложениях с однородными подлежащими.

Однородные и неоднородные определения. Согласование сказуемого с однородными подлежащими. Согласование определений с определяемым словом.

Предлоги при однородных членах. Обобщающие единицы в однородных рядах. Пунктуация в предложениях с однородными словоформами. Двоеточие и тире при однородных членах. Стилистические различия конструкций с однородными членами.

Тема 8. Предложения с обособленными членами.

Общие понятия об обособлении. Полупредикативные отношения между обособленными членами. Общие и частные условия обособления.

Общие условия обособления (порядок слов; степень распространенности члена предложения; уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому; смысловая нагрузка второстепенного члена предложения).

Обособленные согласованные определения. Обособленные несогласованные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями. Обособленные дополнения. Обособление уточняющих и пояснительных членов предложения.

Тема 9. Уточняющие члены предложения.

Общие понятия об уточняющих членах предложения. Уточнение и пояснение. Обстоятельства места и времени в роли уточняющих членов. Обстоятельства образа действия в роли уточняющих членов.

Определения в роли уточняющих членов. Пояснительные члены предложения. Главные и второстепенные члены предложения в роли пояснительных членов предложения.

Знаки препинания при уточняющих и пояснительных членах предложения. Пояснительные союзы и их роль в предложениях с уточняющими членами. Случаи, когда уточняющие обстоятельства и определения не выделяются на письме.

Тема 10. Присоединительные конструкции.

Характеристика присоединительных конструкций. Присоединительные члены предложения и их связь с частью предложения. Связующие слова при присоединительных конструкциях (даже, например, в частности, особенно, в особенности и др.).

Обособление присоединительных слов, которые являются дополнительными замечаниями и разъяснениями. Присоединительные слова и сочетания, присоединяющиеся при помощи частиц.

Отличие присоединительных конструкций от вводных слов. Присоединительные конструкции в школьной практике. Запятыя при присоединительных словах и сочетаниях.

Тема 11. Вводные слова, сочетания и вводные предложения. Вставные конструкции.

Вводные слова и словосочетания. Интонация водности. Разряды вводных слов и предложений. Конструктивная роль вводных слов.

Вводные слова именного типа и вводные слова глагольного типа. Классификация вводных слов и словосочетаний по значению. Повторяющиеся вводные слова (может, может быть, возможно). Вводные слова, служащие для выражения противительных отношений.

Вводные предложения. Двусоставные, личные предложения; односоставные неопределенно-личные, односоставные безличные предложения в качестве вводных предложений.

Вставные конструкции и их отличие от вводных. Выражение вставных конструкций различными словами, сочетаниями слов и разными видами предложений.



Соединение вставного предложения с основным предложением без союзов или при помощи союзов. Вставные конструкции, выражающие разнообразные чувства, - удивление, восхищение, радость, иронию и т.д. Вставные конструкции как средство раскрытия невысказанных мыслей, мотивировки действий, поступков героев и т.д.

Обращение. Общие понятия. Способы выражения обращений. Распространенное обращение. Основные функции обращения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами, вводными предложениями, вставными конструкциями и обращением. Фольклорные обращения, обращения-присловья.

Тема 12. Актуальное членение простого предложения.

Синтаксическое и актуальное членение предложения. Актуальное членение предложения (термин чешского лингвиста В. Матезиуса) и коммуникативная структура. Словоформа и коммуникативная цель предложения.

Тема и рема. Порядок слов в предложении. Интонация в предложении. Дополнительные средства актуального членения предложения (частица *НЕ*).

Взаимоотношения разных уровней членения и порядок слов. Порядок слов в предложении и его функции (коммуникативная, синтаксическая, стилистическая). Фразовое ударение. Предложения – тождества. Грамматическое значение порядка слов в предложении. Стилистическое значение порядка слов.

Место подлежащего и сказуемого в простом предложении. Подлежащее в повествовательном предложении (постпозитивное, препозитивное). Сказуемое в описательных текстах. Сказуемое в авторских ремарках. Порядок слов в авторских словах, стоящих в середине или после прямой речи. Сказуемое в вопросительных, побудительных и восклицательных предложениях.

Место дополнения в предложении (приглагольное и приименное). Препозитивное дополнение в безличных предложениях. Место определения в предложении. Постпозиция согласованного определения. Определения-местоимения в предложении. Место несогласованных определений в предложении.

Место обстоятельства в предложении. Случаи, когда обстоятельства препозитивны и постпозитивны. Знаки препинания в простом предложении.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.



Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Спб., 2008.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. III. М., 1987.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. М., 1997.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1987.

Дополнительная:

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
2. Современный русский язык / Под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001.
3. Русский язык (энциклопедия). М., 1979.

Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
4. Справочники-онлайн: <https://orfogrammka.ru/>
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: <http://www.gramota.ru/biblio/reading/>
6. Официальный сайт библиотеки «Гумер», раздел языкознания (учебники, словари): http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse (Literatura sec. XIX (I-a jum.))
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Colesnic Liubovi, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	bur53stin@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.04.O.039	6	II	4	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс является основным в процессе освоения студентами профессиональных знаний и приобретения навыков познавательных-оценочных подходов к изучаемым текстам. В ходе курса студенты знакомятся с основными литературными направлениями, творческими процессами в истории литературы данного периода, с идейно-художественным своеобразием произведений, определяют черты историко-литературного процесса эпохи. Данный курс тесно взаимодействует с устным народным творчеством, древнерусской литературой, литературой XVIII- XIX века 2 половины XX –го века, с психологией, педагогикой, языкознанием.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Dezvoltarea procesului educativ pentru școala medie pe baza orientărilor conceptuale în materie de limbă și literatură rusă și engleză, precum și a caracteristicilor de vârstă ale elevilor din ciclul gimnazial.
- CPS -2.** Gestionarea continuă a dezvoltării profesionale în conformitate cu tendințele evoluției teoretice și practice în educație, precum și a teoriei și metodologiei învățământului mediu în special, demonstrând motivația și responsabilitatea.
- CPS -3.** Cunoașterea și înțelegerea aparatului conceptual – sistemului de termeni, care reflectă conținutul unei ramuri științifice, care servesc ca bază și în același timp ca indicator al științei.
- CPS -4.** Cunoașterea și înțelegerea concepției curriculare, cu toate componentele reflectate în structura sa.
- CPS -5.** Cunoașterea și înțelegerea specificității predărilor pentru diferite etape ale învățământului școlar, principiile formării conceptelor.
- CPS -6.** Capacitatea de proiectare și realizare a programelor educative pentru disciplina de studiu în conformitate cu cerințele standardelor.
- CPS -7.** Capacitatea de proiectare și realizare a programelor educative pentru disciplina de studiu în conformitate cu cerințele standardelor educative.

Finalități de studii

- F-1.** Aplicați dispozițiile politicii educative, a programelor naționale de învățământ în dezvoltarea, realizarea și evaluarea procesului de învățământ pe disciplinele de limbă și literatură rusă și engleză.
- F-2.** Aplicați psihopedagogicele orientări în dezvoltarea elevilor din ciclul gimnazial în proiectare, realizare și evaluarea procesului educativ.
- F-3.** Redactați corect planurile tematice și calendarul pe baza planului de învățământ și a curriculumului, precum și proiectele didactice ale lecțiilor.
- F-4.** Determinați specificitatea procesului literar în condițiile istorice de dezvoltare a societății.



- F-5.** Овладеть навыками филологического, литературоведческого, лингвистического, культурологического анализа художественного текста.
- F-6.** Определять перспективы направлений в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов.
- F-7.** Разрабатывать план профессионального развития в процессе выявления роли и места данной дисциплины в системе гуманитарных наук.

Precondiții

Приступая к изучению курса, студенты должны быть знакомы с произведениями русской литературы I половины XIXв. относительно лицейской программе Куррикулума, должны обладать навыками элементарного анализа художественного текста, ориентироваться в ходе развития литературного процесса данного периода, уметь работать с критической статьёй.

Unități de conținut

Тема 1. Введение. Характеристика литературного процесса I половины XIXв.

Общая характеристика литературного процесса I половины XIXв. Литературное движение 1800-1825 г.г. Взаимодействие и борьба литературных направлений. Принципы периодизации русской литературы, связь с мировой литературой и другими видами искусства.

Тема 2. И. А. Крылов – новатор басенного творчества. Творчество И. Крылова – значительное явление в русской литературе I-й четверти XIXв. Новаторство Крылова- баснописца. Проблематика басен. Образ рассказчика, роль иронии, мастерство Крылова. Роль Крылова в становлении русского реализма.

Тема 3. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Жанры и темы поэзии В.А. Жуковского. мотивы патриотической лирики. Новаторство поэта в русской литературе. Критики о поэте.

Тема 4. Поэты пушкинской поры. Понятие «поэты пушкинской поры»; хронологические границы, проблематика творчества поэтов. Богатство жанров, идей, мотивов в лирике «поэтов пушкинской поры». Галерея «поэтов пушкинской поры».

Тема 5. А.С. Грибоедов. Творческий путь драматурга. Идеино-художественное формирование А. Грибоедова. А. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума»- новый этап в развитии русской драматургии. Проблематика, идейно-художественное своеобразие комедии. Критики о комедии. Мировое значение комедии.

Тема 6. А. С. Пушкин. Мировое значение литературного наследия поэта. Творческий путь поэта. Лицейские годы. Лирика А.С. Пушкина, её идейно-тематическое богатство. Южный период творчества поэта. Пушкин в Молдавии. Южные поэмы («Цыганы», «Кавказский пленник» и др.). Поэмы «Полтава», «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин» - «Энциклопедия русской жизни». Идеино-художественное своеобразие романа. Проза Пушкина и её особенности: «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина». Пушкин –драматург. Мировое значение литературного наследия Пушкина.

Тема 7. М. Ю. Лермонтов. Творческий путь поэта. Художественное своеобразие и новаторство лирики поэта. Богатство мотивов, идей, выражение политического протеста. Тема одиночества, образ поэта-гражданина.

Романтические поэмы Лермонтова («Мцыри», «Демон»). Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Печорин в галерее «лишних людей», глубина психологизма в романе. Влияние поэтического творчества Лермонтова на расцвет русской и мировой литературы XIX-XX в.в.

Тема 8. Н. В. Гоголь. Литературное наследие. Н.В. Гоголь - крупнейший представитель критического реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»; проблематика, поэтика, идейно-художественное своеобразие. «Петербургские повести» Гоголя, тема «маленького человека» (повесть «Шинель»). Изображение мира чиновников в комедии «Ревизор», реализм характеров. Образ Хлестакова, понятие «хлестаковщины». «Мёртвые души»- «национальная поэма», реалистическая сатира на крепостническую Россию. Структура образов, роль портрета, деталей. Образ Чичикова и его роль в развитии сюжета. Композиция поэмы. «Мёртвые души» в оценке критиков. Значение гоголевских традиций в русской и мировой литературе.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:



- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Проблемное изложение, анализ, синтез, обобщение и конкретизация, эвристический, исследовательский, частично-поисковый, лекционный, метод творческого чтения, тестирование, презентация.

Формы: индивид., в группах, фронтал., в парах. Оценивание № – защита рефератов + чтение наизусть. Оценивание №2-защита портфолио. Экзамен – в устной форме по билетам.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Бухштаб Б. Русские поэты. Л., 1970.
2. Западов А.В. Поэты XVIII века. Литературные очерки. М, 1984.
3. Русская литература XIX-XX веков. В 2 томах.М.2001.
4. Максимов Д. Поэзия Лермонтова. Л.,1964.
5. Колесник Л. А. Блестящая дружина талантов Учебное пособие.Кишинев,2015.

Opțională:

1. Одоевский В.Ф. О литературе и искусстве.-М.2012.
2. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. М., 1956.
3. Коровин В. История русской литературы XIX в. Уч. Пос. в 3 частях. М.2005.
4. Сучков Б. Исторические судьбы русского реализма. М., 1985.
5. Кулибина Н.В. Уроки чтения как способ сохранения духовного наследия. Тексты лекций и образцы уроков.М.,2013.
6. Лихачев Д.С.Литература-реальность-литература.М.,2017.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Ortografia limbii ruse; Formarea cuvintelor
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Damian Nadejda, lect. sup.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	damian.nadejda@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.04.A.040	4	II	4	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный модуль относится к дисциплинам основной специальности (по выбору). Он направлен на обеспечение комплекса взаимосвязанных современных профессиональных знаний, умений и компетенций, ориентированных на: 1) процесс усвоения особого раздела языкознания, дисциплины, охватывающей такие разделы как морфемика и собственно словообразование; 2) на связь словообразования с орфографией и культурой письменной речи. Курс представляет словообразование, орфографию и пунктуацию с точки зрения новых исследований современной лингвистики, структур русского языка, теоретического и практического содержания. Результаты обучения могут быть использованы на всех уровнях изучения современного русского языка, во время проведения педпрактики, при написании курсовых и дипломных работ.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -2.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -3.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семье и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -4.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalități de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** знать теорию возникновения правил орфографии, особенности слогового принципа русской графики и вытекающие отсюда орфографические вопросы, отступления от слогового принципа русской графики, принципы орфографии;
- F-2.** знать формулировки орфографических правил, общие принципы слитного, дефисного и раздельного написания слов, алгоритмы написания трудных орфограмм;
- F-3.** владеть терминологией на словообразовательном уровне, знать определение основных понятий, традиционные подходы к морфемному и словообразовательному анализам, современные научные концепции;



- F-4.** классифицировать орфограммы и орфографические правила, способы словообразования, давать им характеристику, выявлять их особенности и специфику;
- F-5.** характеризовать морфемную структуру слова, аргументировать последовательность выделения морфов (подбирать однокоренные и одноструктурные слова), квалифицировать статус морфемы и формулировать значение; определять характер производности слова; для производного слова устанавливать производящее, определять тип и способ деривации; строить деривационные цепочки или деривационные гнезда с заданным словом, подбирать слова, относящиеся к одному словообразовательному типу; владеть методикой морфемного и деривационного анализа как на синхронном, так и на диахронном уровне, а также выполнять орфографический анализ слова;
- F-6.** соблюдать основные орфографические нормы в письменной речи, грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты на русском языке;
- F-7.** использовать орфографические словари и справочники по правописанию, словообразовательные, морфемные словари при решении орфографических и словообразовательных задач, а также самостоятельно добывать знания по правописанию и словообразованию слов, работая с различными источниками информации, включая ресурсы Интернета;
- F-8.** применять теоретические и практические знания, полученные в результате освоения курса, в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен знать основные понятия школьного курса «Словообразование», владеть навыками морфемного и словообразовательного анализа, полученными в школе. Также спецкурс предусматривает владение студентами школьными навыками орфографии и пунктуации.

Unități de conținut

A. Орфография русского языка

Тема 1. Орфография как учебная дисциплина.

Основные разделы русской орфографии. Определение понятий «орфограмма» и «принцип орфографии». **Основные принципы русской орфографии.** Морфологический принцип как ведущий принцип русского правописания. Фонетический принцип русской орфографии. Традиционный принцип. Основная разновидность – фонемно-традиционные написания. Другие разновидности традиционного принципа. Традиционно-исторические написания. Различия в понимании ведущего принципа русской орфографии.

Тема 2. Правописание имен существительных.

Правописание окончаний существительных I, II, III склонений. Правописание падежных окончаний имен существительных. Окончания Д. и П. п. существительных с основой на **-и**. Окончание **-ье** в П. п. существительных среднего рода. Окончания Р. п. мн. ч. существительных на **-ья, -ье**. Окончания Р. п. мн. ч. существительных на **-мя**. Окончания **-ым, -ом** в Т. п. собственных имен. Окончания существительных с суффиксами **-ищ-, -ушк-, -юшк-, -ышк-, -ишк-**. Правописание окончаний разносклоняемых существительных.

Суффиксы имен существительных. Суффиксы субъективной оценки (**-ек-, -ик-, -чик-**), суффиксы **-ец-, -иц-** в словах мужского, женского, среднего рода; суффиксы **-ечк-, ичк-**, суффиксы **-оньк-, -еньк-**, суффиксы **-к-** и **-(о)к** в существительных на **-мя**, суффиксы **-инк-** и **-енк-**, суффикс **-ышк-**, суффиксы **-ушк-, юшк-, -ишк-**, суффикс **-ищ-**. Словообразовательные суффиксы существительных. Правописание существительных с Н и НН.

Тема 3. Правописание глаголов. Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжений и разноспрягаемых глаголов. Правописание глагольных суффиксов **-ова-, -ева-** и **-ыва-, -ива-**, суффикс **-енеть-, -енить-**. Суффиксы **-е-, -и-** в глаголах с приставкой **-обез-**. Правописание суффиксов неопределенной формы глаголов и глаголов прошедшего времени. Правописание глаголов в повелительном наклонении. Различение форм повелительного наклонения глаголов I спряжения и форм изъявительного наклонения, настоящего времени 2 л. мн. ч. Употребление и правописание **ь** в глаголах.



Тема 4. Правописание причастий. Действительные причастия. Образование действительных причастий настоящего времени. Правописание суффиксов. Образование действительных причастий прошедшего времени. Правописание суффиксов и гласных перед суффиксами в действительных причастиях прошедшего времени. Страдательные причастия настоящего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени. Страдательные причастия прошедшего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий *-ни-, -ени-, -т-*. Правописание кратких форм страдательных причастий. Особенности правописания кратких страдательных причастий и кратких прилагательных. Правописание окончаний причастий.

Тема 5. Правописание прилагательных. Правописание окончаний прилагательных. Особенности склонения прилагательных на *-ий, -ья, -ье, -ьи*. Правописание суффиксов прилагательных *-ск-, -ов-, -ев-, -чив-, -лив-, -ий-, -оват-, -еват-, -оньк-, -еньк-, инск-*. Правописание Н и НН в прилагательных, образованных от существительных, от глаголов совершенного и несовершенного вида. Правописание Н и НН в сложных прилагательных.

Тема 6. Правописание наречий. Образование наречий. Особенности образования наречий от предложно-падежных форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений, путем сложения. Предложно-падежные сочетания, выполняющие роль наречий или близкие к ним по функции. Правописание наречных суффиксов *-а-, -о-, -у-*. Буква Ъ в конце наречий на шипящий. Дефисное написание наречий. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от прилагательных, числительных, местоимений и наречий. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных.

Тема 7. Правописание сложных слов. Состав сложных образований. Общие правила написания сложных слов. Правописание сложных существительных, слитное и дефисное написание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных, слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

Тема 8. Правописание служебных частей речи. Правописание союзов. Союзы *тоже* и *также*. Союз *чтобы (чтоб)*. Союз *итак*. Союз *зато*. Союзы *причем* и *притом*. Союзы *оттого* и *потому*. Правописание предлогов. Дефисное написание предлогов *из-за, из-под, по-за* и др. Правописание производных предлогов. Слитное и раздельное написание производных предлогов. Буква *е* на конце производных предлогов. Правописание частиц (раздельное, дефисное). Разграничение частиц *не* и *ни*. Слитное и раздельное написание частицы *не* с именами существительными, местоимениями и местоименными наречиями, числительными, глаголами, деепричастиями, причастиями, прилагательными, наречиями.

Тема 9. Употребление и правописание прописных букв. Трудные случаи написания прописных букв.

Б. Словообразование

Тема 10. Словарный состав современного русского языка — результат и продукт целого ряда эпох его развития.

Исконно русские слова как один из источников происхождения и существования современного русского языка. Пополнение словарного состава языка за счет заимствований (из близкородственных и других языков).

Тема 11. Морфемика русского языка.

Морфемный состав слова. Корневая морфема, ее специфические свойства. Аффиксальные морфемы: окончание, суффикс, префикс (приставка). Постфиксы как аффиксальные морфемы. Аффиксоиды.

Тема 12. Слово как структурное (деривационное) целое.

Понятие структуры слова. Структурные типы слова в русском языке. Характеристика основы слова с точки зрения ее структуры. Типы основ: непрямая, производная, производящая. Исторический характер структуры русского слова. Изменения в основе слова в процессе развития языка.

Тема 13. Способы современного русского словопроизводства (деривация).

Способы русского словообразования. Понятие о деривации. Аффиксальные (морфемные) способы словопроизводства. Безаффиксные (неморфемные) способы словопроизводства.



Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте курикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований курикулума.

Bibliografie

А. Орфография русского языка

Основная:

11. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Русский язык: Справочник по русской орфографии и пунктуации. М., 1998.
12. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. М., 1971.

Дополнительная:

10. Полный справочник по орфографии и пунктуации / Под ред. О.Л. Соболевой. М., 1999.
11. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация. М., 2009.

Интернет-ресурсы:

21. Справочники-онлайн: <https://orfogrammka.ru/>
22. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: <http://www.gramota.ru/biblio/reading/>
23. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. М.: Эксмо, 2006. 480 с. <https://orfogrammka.ru>

Б. Словообразование

Основная:

1. Лопатин В.В. и др. Современный русский язык. Теоретический курс. Словообразование. Морфология / Под ред. Иванова В.В. М., 1989.
2. Русская грамматика. М., 1980.



3. Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М. Шанского. Л., 1981.
4. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. М., 1991.

Дополнительная:

1. Виноградов В.В. Вопросы современного русского словообразования. В кн.: Современный язык: Морфология. М., 1952.
2. Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970, 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba engleză și comunicare (4)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	FLLS, Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Cravcenco Tatiana, asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2.04.O.041	6	II	4	180	120	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс является обязательной дисциплиной второй специальности. Он направлен на укрепление и развитие словарного запаса и формирование конкретных навыков передачи/воспроизведения устного и/или письменного текста. Результаты, полученные студентами в ходе изучения данного курса, могут быть развиты и использованы в рамках следующих курсов и педагогической практики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Crearea dialogurilor, situațiilor și altor texte pe baza materialului de învățat.
- C-2. Aplicarea cunoștințelor la nivelul comunicării și dezbaterii, precum și la nivelul realizării lucrărilor scrise de diferite tipuri, în special compuneri, eseuri, scrisori : formale și informale, articole.
- C-3. Identificarea diferitelor structuri gramatice și concepte.
- C-4. Utilizarea corectă a structurilor gramatice în vorbire și în scris.
- C-5. Dezvoltarea capacității de a trece de la o idee mai simplă la una mai complexă.
- C-6. Cunoașterea diferitelor aspecte ale diversității lingvistice.
- C-7. Contextualizarea semnificațiilor termenilor noi din lexic.
- C-8. Expresii condiționale pentru formarea corectă a deprinderilor articulatorii.
- C-9. Identificarea diferitelor tipuri de intonație și accent.
- C-10. Dezvoltarea deprinderilor de audiere și receptivitate la informația auditivă.
- C-11. Învățarea lexicului general.
- C-12. Utilizarea lexicului general pentru discuții pe teme propuse.
- C-13. Argumentarea utilizării structurilor definite.
- C-14. Încălzirea cunoștințelor gramatice.

Finalități de studii

- F-1. Creați dialoguri, situații de comunicare și alte texte pe baza materialelor de învățat.
- F-2. Aveți deprinderi de audiere și receptivitate la informație.
- F-3. Utilizați corect structurile gramatice în vorbire și în scris.
- F-4. Utilizați vocabularul comun pentru teme de discuție și teme specializate.
- F-5. Distingeți modele fundamentale de intonație.
- F-6. Identificați diferite structuri gramatice și concepte.
- F-7. Identificați semnificațiile cuvintelor noi, în funcție de context.
- F-8. Aplicați cunoștințele învățate la nivelul comunicării, dezbaterii, scrisorilor corecte, coerenței și coeziunii vorbirii orale.
- F-9. Utilizați corect termenii și aplicați diferite expresii în vorbire și în scris.
- F-10. Identificați și respectați registrele lingvistice în funcție de situații de comunicare.



Precondiții

Знание основ грамматики английского языка и лексического Тома, позволяющего выразить некоторые общие идеи, формулировать обычные сообщения, чтобы иметь возможность справляться с повседневным общением, необходимый минимальный уровень – B1, согласно CECRL.

Unități de conținut

Tema 1. Slow down, you move too fast. Topic- work-life balance. Articles, gerunds and infinitives. Forming nouns from verbs and adjectives. Work- related vocabulary. Quantifiers. Noun formation. – ough, - augh. Present Simple and continuous; ways of formation, difference in usage. Third person singular. –s, es endings.

Tema 2. Are you happy with your work life balance? The counter- revolution. Slow good. Do you eat a slow food? Grammar: how much/how many? Speaking: the ways to slow down your life styles. Past tenses: simple. continuous, perfect. Sport vocabulary. Famous sportsmen and their stories. Pronunciation practice and spelling exercises. Using the impersonal pronoun . Short dialogues. Pronunciation Practice:[a:], [e], [æ], [ʌ] . Possessive Case of Nouns Topical vocabulary.

Tema 3. Would you like to live in a ‘Slow City’ ? Vocabulary: noun formation: verbs+ -ment, - ion, - ation; adjectives + ness, -ity, -al. Speaking: Make a plan for your city to become a slow town. Use the given ideas. Verb forms: going to, present continuous, will/shall. Prefixes and suffixes. Classroom Vocabulary. Grammar Focus: Plurals. Special cases. Activities in the class.

Tema 4. Same Planet, Different Worlds. The use of articles. Zero article. The topic- Light-hearted look at women and men. The focus is on sentence stress, the sounds and the pronunciation of the. Verbs and adjectives +preposition combination. Practice saying difficult words. Practicing saying new words correctly. Listening and repeating. Listening to natural English speech. Eliciting meanings. Role playing. Speaking: small talks: at the cocktail party.

Tema 5. Grammar: articles: definite, indefinite, zero article. Five things you don’t usually hear a woman say to a man. Five things you don’t usually hear a man say to a woman. Grammar: verbs and adjectives+ prepositions. A gossip with girls. Listening: Spas- women love them. Can men enjoy them too? Vocabulary related to men- women relations.

Tema 6. Job Swap. Discriminating practice between infinitive and gerund. The topic is job. Work-related vocabulary. Pronunciation- getting the correct stress in multi-syllable words. Vocabulary bank: Reinforcing knowledge of irregular verbs in the past simple. Speaking about the value of money in modern society. Reading comprehension. Listening to natural English speech. Eliciting meanings in context. Grammar Focus: Past Simple. Regular and irregular verbs.

Tema 7. Work- related topic. Are you ready to change your job? vocabulary bank. Grammar: gerunds and infinitives. Speaking: The right job for you. From librarian to political reporter... In a moment! Communication: Test your memory. Listening: The programme Pretenders. Reading for gist. Using the appropriate preposition. Describing a situation from the past. Pronunciation practice > sound [ð Listening to identify words containing [ð].

Tema 8. Meetings. Giving opinions. Listening. Agreeing/disagreeing. Social English: why is she smiling? Communication: What do you think? Useful phrases.

Formal letters and a CV, vocabulary for a formal letter. Vocabulary. Stress in compound nouns. Questions with and without question words. Learning topical vocabulary. sounds [w] and [h]. Words where h is silent. Reading. Correcting mistakes and false statements.

Tema 9. Revision. What can you do? What do you remember? Grammar, vocabulary, pronunciation, reading, writing, speaking. Listening to people linking words together when speaking fast. Identifying the words and meanings. Extensive grammar practice. Listening comprehension. Asking questions.

Tema 10. Evaluation Test

Tema 11. Homereading Text Three men in a boat Ch. 1-3 Health problems. Planning the trip. Packing. Ex. 2-8 Describe the picture using the active vocabulary.

Tema 12. Love in the Supermarket. Grammar: reported speech: reported statements, reported questions, reported commands, requests. Vocabulary – Shopping. Pronunciation: sound bank Listening. Extensive grammar practice. Listening and repeating. Talking about positive and negative attitudes and reactions to everyday situations. The pronunciation focus is on the tricky combination of letters: - eigh, -aigh, -igh Modals for deduction.



Tema 13. See the film, get on a plane. Go places. Visit the famous places where the action of your favourite film took place. The topic – is cinema. Grammar: revision and extension of the passive forms. Pronunciation notes. Cinema Vocabulary. Cinema questionnaire. Sentence stress. Using the would like/ like to correctly. Pronunciation Practice.

Tema 14. Famous films that moved us. Grammar: simple, continuous, perfect, modals. genres of films. Do the questionnaire. S. Spielberg. Listening. – interview with Dagmara Grammar: review of tenses- present, past and future. Phrasal verbs. Sentence stress. Practical English. Restaurant problems. How to write an informal letter. Expressing Good Wishes. Modal May. Useful vocabulary and conventional expressions. Dialogues. Listening comprehension. Eliciting contextual meanings. Br. English and Am. English.

Tema 15. Presentation. My favourite film. Active vocabulary, grammar, lexicology aspects. The students make an open presentation of favourite films using the active lexics of the lesson, grammar and extensive vocabulary.

Tema 16 I need a hero. Theme of the lesson- heroes and icons. Grammar: relative, defining and non-defining clauses. Lexical and pronunciation focus is on nouns describing what people do. Suffixes for building nouns denoting jobs and occupation.

Listening. Speaking. Listening. Revising verbal tenses .

Tema 17. Che Guevara. Biography. Listening- heroes and icons. Grammar: noun formation from adjectives Song- Holding out for a hero. sounds /h/, /k/ /m/ Topical vocabulary. Set phrases. Forming and using present perfect. Adverbs that go with present perfect. Extensive grammar practice

Tema 18 Breaking news. Giving and reacting to news. Social English. For your eyes only. Useful phrases. Make a film review. vocabulary and rules for writing a review. Sentence stress. Degrees of comparison of adjectives and adverbs. Synthetic and analytical ways of forming degrees of comparison. Special cases. Extensive grammar practice. Reading and Vocabulary. Pronunciation. Sentence stress. Time expressions- . Sentence stress.

Tema 19. Revision. What can you do? What do you remember? Grammar, vocabulary, pronunciation, reading, writing, speaking. Translation practice. Stressed words in sentences. Listening activities.

Tema 20. Evaluation test

Tema 21. Homereading Three men in a boat Ch. 4-6 Introduction of a new vocabulary. Reading, discussing the problems. Match- exercises. Tasks 1-7. Identifying the humour of the story.

Tema 22. Can We Make Our Own Luck? Grammar: Third Conditional, speculating hypothetically about past events. Pronunciation focus is on the rhythm of the third conditional. Vocabulary focus is on the word building. Suffixes and prefixes in formation of adverbs and adjectives. Making adjectives and adverbs. Sentence stress.

Tema 23. Bad luck? Good luck? Luck predictions. Students share their stories on luck predictions.

Grammar: making adjectives and adverbs. How lucky are you? Do the test. Pronunciation. Sentence stress. Third conditional. Rules. Students get acquainted with the rules and specificity of the Third conditional.

Tema 24. Murder Mysteries. Theme: the famous murderers. Grammar: question tags, indirect questions, compound nouns. Intonation in question tags. The focus is on the compound nouns. Films based on true stories. Jack the Ripper. Vocabulary on the topic. Watching a series of video.

Tema 25. Famous murderers of the past. Jack the Ripper. Psychological portrait of a murderer. Try to identify who can be a murderer. Grammar: Compound nouns. Stress in the compound nouns. Tail- questions. Intonation in question tags. Communication. Just checking. Compound nouns race. Donna Leon.

Tema 26. Switch it off. Popular TV habits. Television is the context for revising and extending knowledge of phrasal verbs. Pronunciation focuses on TV words and common phrasal verbs. Television- related vocabulary. Sound bank. The role of TV in modern life. Will (Does) TV oust books?

Tema 27. Everything in the open. Finishing the story about Allie and Mark. Predict their future, if any. Apologizing, giving excuses. Social English. A walk by the Seine. Useful Phrases. An article for a magazine. Learning to write an article. Advantages and disadvantages of TV.

Tema 28. Revision. What can you do? What do you remember? Grammar, vocabulary, pronunciation, reading, writing, speaking. Students get prepared for the test.

Tema 29. Evaluation test

Tema 30 Home reading. Three men in a boat Ch. 7-10 . Do the tasks from the chapters- ex- s 2-6/ retell the funniest episode.



Tema 31. Exit test Home reading. General overview of the book. General discussion.

Tema 32. End-of-term test. The students apply their knowledge in reading, writing, speaking, pronunciation, vocabulary and grammar.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

1. Тематические тесты; 2. Диктанты по фонетике, орфографии и лексике; 3. Обязательные оценочные тесты I (7-8 недели), II (14-15 недели); 4. Оценки за ответы на устные задания; 5. Средняя оценка за обучение в течение семестра (60%); 6. Экзаменационная оценка (40%); 7. Итоговая итоговая оценка.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Herța, Lilia. Essential course of English/ , Herța Lilia, Golubovschi Oxana. – Chişinău : S.n., 2017 (Tipografia UPS “Ion Creangă”) -. ISBN 978-9975-46-315-7. Book 2, Part 2. – 2017. – 113 p. – Referințe bibliogr.: p. 113 (9 tit.). - 40 ex. ISBN 978-9975-46-317-1. <http://dir.upsc.md:8080/xmlui/handle/123456789/1317>
2. Arakin V.D. Practical course of English for the 1I nd year students of Pedagogical Universities. – Moscow: Vldos. – 2000. – 538 p.
3. Bonk N.A. Text – book of English in II volumes. – Moscow: Prosveshchenye. – 2001. – 637 p. and 511 p.
4. Murphy Raymond. Intermediate Grammar in Use. (a self-study reference and practice book for elementary students of English). – Cambridge University Press. – 2019. – 270 pages.
5. Follow Me. – BBC Video Course for Beginners.

Opțională:

1. Chițoran Dumitru, Pârlog Hortensia. Ghid de pronunțare a limbii engleze. – București: Editura științifică și enciclopedică. – 1989. – 208 p.
2. Dumeniuc I.Z., Matcaș N.G. Fonetica și fonologia. – Chişinău: U.S.M. – 1976. – 47 p.



Anul III, sem. 5

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Probleme actuale ale didacticii ruse
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.05.O.046	4	III	5	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina este *specie* și este orientată spre o înțelegere profundă și aplicarea practică a abordării integrative ca fiind cea mai activă în activitatea didactică a universităților de învățământ superior în procesul de predare a limbilor străine.

Învățarea se bazează pe conceptele de bază ale curriculumului național, Curriculumului 2019 în disciplină, metodologia GID în materie și inovațiile metodologice actuale în această sferă.

Cursul *interacționează* cu următoarele discipline, și anume:

- didactica limbii ruse și literaturii;
- literatura rusă XIX-XX secole;
- limba rusă contemporană.

La sfârșitul studiului, studenții trebuie să dobândească cunoștințe științifice actuale:

- despre caracteristicile și caracteristicile abordării integrative ca fiind cea mai activă în activitatea didactică a universităților de învățământ superior;
- despre specificul formării competențelor în cadrul abordării integrative a învățării limbii ruse și literaturii;
- despre esența abordării centrate pe text și metodele de interpretare a textului în scopuri didactice;
- despre principiile de lucru cu textele în cadrul abordării integrative;
- despre metodele noi de evaluare în cadrul abordării integrative;
- despre competențele profesionale ale profesorului-lingvist.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

CPS 1. Utilizarea / valorificarea cadrelor normative-regulatorii și a politicilor educaționale din punct de vedere al asigurării calității învățării în școli, în disciplinele de limbă rusă și engleză și literatură.

CPS 2. Dezvoltarea procesului educațional în școli pe baza conceptelor de bază ale curriculumului național, curriculumului 2019 în disciplină și a caracteristicilor învățării în ciclul gimnazial.

CPS 3. Gestionarea dezvoltării profesionale continue în conformitate cu tendințele evoluției teoretice și practice în învățământ, precum și teoria și metodologia învățării în general, demonstrând motivația și responsabilitatea.

CPS 4. Cunoașterea și înțelegerea aparatului conceptual – sistemului de termeni, care reflectă conținutul domeniului științific, care servește ca bază și în același timp este un indicator al științei;

CPS 5. Cunoașterea și înțelegerea rolului scopurilor educaționale în sistemul învățării contemporane;



CPS 6. Знать и понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, стратегии обучения и оценивания, принципы формирования компетенций, их уровни и соотнесение с содержательными единицами;

CPS 7. Знать и понимать концепцию куррикулума, со всеми отражёнными в ней структурными компонентами;

CPS 8. Знать и понимать принципы реализации учебно-методической работы, связь теории с практикой.

CPS 9. Способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике.

CPS 10. Способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

CPS 11. Способность к самоорганизации и самообразованию.

Finalităţi de studii

1. Разрабатывать долгосрочные и краткосрочные проекты по предметам русского языка и литературы, включенным в программу среднего образования.

2. Реализовать образовательный процесс с учениками школьного цикла.

3. Разрабатывать стратегии оценивания в соответствии с концепцией дисциплин русского языка и литературы и провести различные виды оценки.

4. Знать основные положения и принципы методической науки, её приложение к гуманитарно-филологической сфере.

5. Знать и понимать базовые основы куррикулума по предмету, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов.

6. Знать и понимать основные принципы организации учебно-методической работы по реализации познавательной деятельности учащихся в системе развивающего обучения.

7. Самостоятельно производить отбор и структуру учебного материала, опираясь на современные принципы обучения.

8. Определять и характеризовать виды учебной деятельности и педагогические ситуации, целесообразные для обучения.

9. Проектировать урок с учётом целей разного уровня сложности, возраста учащихся, общего развития и др.

10. Грамотно составлять календарно-тематическое планирование на основе учебного плана и куррикулума и дидактический проект урока.

Precondiţii

Competenţele dezvoltate în cadrul studierii disciplinei Limbă şi comunicare.

А также:

- владение базовыми умения поиска, селекции, анализа и синтеза педагогической и методической информации с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

Unităţi de conţinut

1. Обновлённый Куррикулум – 2019 по русскому языку и литературе: концептуальная база, инновационные шаги.

Понятие Куррикулум. Совокупность образовательных целей Базового и Предметного куррикулума. Функции, структура и содержание куррикулума, как нормативного документа. Понятие «школьная компетенция».

Компоненты национального куррикулума РМ. Приоритет аксиологического подхода в эпоху девальвации и обновления человеческих ценностей. Приоритет – формирование / самоформирование личности ученика в эпоху кризиса человеческих ресурсов. Телеологический подход к результатам обучения в эпоху общества основанного на знаниях. Приоритет культурных, межкультурных и поликультурных компетенций в эпоху глобализации и интернационализации, цифровых компетенций в рамках обучения в эпоху технологий, формирования предпринимательских компетенций в эпоху экономических кризисов.



Приоритет активного / творческого / конструктивного обучения в эпоху образования на протяжении всей жизни.

Инновационные подходы к куррикулуму: **системный подход** к куррикулуму по дисциплинам с точки зрения современных тенденций в разработке куррикулума на национальном и международном уровнях, **интеграция**, применение новой **системы ключевых компетенций** для обучения на протяжении всей жизни (Брюссель, 22 мая 2018 г.), **речевые темы** – одно из нововведений куррикулума для гимназического цикла, введение понятия «**продукт**», **вариативный подход** к списку текстов для чтения.

2. Интеграция, её специфика и виды.

Курс русского языка и литературы *интегрируется на основе двух фундаментальных гуманитарных наук: лингвистики и литературоведения*, объединяя две области образования: лингвистическое образование и литературно-художественное образование. Интеграция также способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством слова, облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении её с другими видами искусства. Интеграция ведет к увеличению доли обобщающих знаний, позволяющих учащемуся одновременно *проследить* весь процесс выполнения действий от цели до результата, осмысленно *воспринимать* каждый этап работы. Интеграция позволяет находить *новые факторы*, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся при изучении различных предметов. В методике преподавания гуманитарных предметов стоит проблема интеграции разветвленной системы гуманитарных знаний, обновление методов, средств и форм организации обучения. Основные *задачи в рамках интеграции предметов гуманитарного цикла:* **а)** приобретение коммуникативных навыков, т.е. умения пользоваться языками для достижения своих целей, адекватного выражения мыслей и чувств и применять их в реально возникающих ситуациях общения; **б)** развитие воображения и способностей к словесному творчеству через эмоционально-образное восприятие языка и действенное; **в)** постижение языка как феномена культуры. **Форма и специфика интеграции в Молдове**

Интегрированный урок – это урок, целью которого является *объединение знаний из разных предметов*. Интеграция увеличивает информативную емкость урока. Особенности интеграции в гимназии и лицее.

3. Компетентностный подход в аспекте интеграции.

Компетенция понимается как интеграция знаний, умений и ценностных отношений в рамках выполнения определённой деятельности (X. Roegiers), приобретенных учащимися посредством учения и используемых в специфических контекстах, адаптированных к возрастным особенностям и познавательному уровню учащегося.

Принцип классификации компетенций: • ключевые компетенции; • междисциплинарные / трансдисциплинарные компетенции; • специфические компетенции по предмету; • единицы компетенций (составляющие элементы). Методология формирования компетенций.

Ключевые / трансверсальные и трансдисциплинарные компетенции – специфика формирования: формируются и развиваются последовательно, по уровням и циклам образования. **Трансдисциплинарные компетенции:** • конкретизируют трансверсальные компетенции по определенным областям знаний / куррикулумным областям; • интегрируют различные действия, являющиеся общими для различных учебных дисциплин, обычно из одной куррикулумной области;

4. Система компетенций по дисциплине – база образовательных достижений.

В соответствии с *необходимостью учёта единой системы компетенций обучения родному языку*, были сформулированы **специфические компетенции**, они спроектированы для всего периода гимназического образования и являются основополагающими для *долгосрочного проектирования* учебной дисциплины.

Специфические компетенции учебной дисциплины «Русский язык и литература», с одной стороны, вбирают в себя общие (ключевые) и межпредметные компетенции, с другой – ценностно-смысловой, интеллектуально-познавательный, социально-коммуникативный и художественно-эстетический аспекты учебной деятельности лицеиста. Компетенции могут *проявляться как: процесс* и как **продукт**: что сделано. Специфические компетенции учебной дисциплины выводятся из ключевых / трансверсальных и трансдисциплинарных компетенций, поэтому учителю важно знать их соотношение. Каждая специфическая компетенция имеет свои **единицы**, которые меняются от класса



классу в *возрастающей прогрессии* – т. е. усложняются. Такие представлены единицы для каждого класса и исходя из тематического содержания (единиц содержания).

5. Содержание и специфика специфических компетенций, их связь с трансверсальными компетенциями.

Специфические компетенции как часть многоуровневой иерархии ключевых / трансверсальных компетенций, формируемых в процессе интегрированного обучения русскому языку и литературе. Особенности выведения и формулирования специфических компетенций по учебной дисциплине, их связь и соотношение с ключевыми / трансверсальными и трансдисциплинарными компетенциями.

6. Специфика формирования компетенций через единицы компетенций в контексте интегрированного подхода к изучению языка и литературы. Предполагаемые виды деятельности и основные продукты.

Соотношение специфических компетенций с *единицами компетенций*, иерархия их от класса классу в *возрастающей прогрессии*. Принципы формулирования единиц компетенций с учётом возрастных особенностей уч-ся, специфика последовательных действий учащихся в ходе учебного процесса: чтение → восприятие → понимание → различение / распознавание → объяснение → вычленение / извлечение → воспроизведение / изложение → *действия*: интерпретация → создание → применение / построение. Понятие *видов* деятельности. *Образовательная продукция*. Продукт как указание на то, что должен уметь делать учащийся. Образовательный продукт может быть внешним (материализованная образовательная продукция) и внутренним (личностная), например: проект, презентации, эссе, статья, плакат, интеллектуальная карта и др.

7. Речевые темы и их специфика в аспекте интеграции.

Речевые темы как одно из нововведений куррикулума для гимназического цикла, они занимают важное место в Куррикулуме 2019 года. Формирование **ценностной картины мира** осуществляется, в том числе и через *сквозные темы*, которые концептуализируют представления учащихся о личности, её гражданственности в современном мире. Учитель может самостоятельно распределять произведения по темам, используя тексты основного и дополнительного списков, а также произведения, которые ученики читают, исходя из своих интересов

8. Текстотрический подход в процессе интегрированного обучения русскому языку и литературе.

Текст как основа **текстотрического подхода** и **основная интегральная единица**. Текстотрический подход основан на *соизучении* теоретического языкового и речевого материалов, его практической отработки на основе текста с учётом художественных особенностей изучаемого текста, его идейной направленности. Использование текстотрического подхода для формирования целостного восприятия окружающей действительности. Текстотрический подход как основной способ реализации совокупности целей обучения:

9. Приемы интерпретации текста с педагогической точки зрения.

Интерпретация как толкование, трактовка, раскрытие смысла текста, это – творческий процесс. Интерпретация – это и когнитивный процесс, и одновременно результат в установлении смысла речевых или неречевых действий. Разграничения между понятиями «интерпретация» и «анализ». Различные *подходы к анализу и интерпретации художественного текста в целях его изучения и преподавания*, свидетельствующие, как о сложности самого художественного текста, так и о возможности ставить различные методические задачи. *Интерпретационные приёмы*, используемые в методике преподавания литературы: **а)** словесное рисование; **б)** выделение художественных деталей и анализ изобразительно-выразительных средств языка; **в)** сопоставление сюжетных линий, персонажей внутри одного произведения или нескольких произведений; **г)** обобщение; **д)** формулирование собственной читательской позиции.

10. Методический ГИД и специфика работы с ним.

Методический Гиде раскрывает и комментирует пути модернизации языкового и литературного образования в гимназическом и лицейском циклах, основные подходы в преподавании / обучении учебной дисциплины *Русский язык и литература* в гимназическом и лицейском циклах. *Цель* методического пособия – раскрыть содержательные и структурные особенности модернизированного куррикулума, помочь учителю в процессе внедрения Куррикулума 2019 года, оказать преподавателям-



филологам учебно-методическую поддержку, наметить пути реализации новых педагогических технологий обучения и оценивания, обогатить научно-методический инструментарий словеснику.

В ГИДе подробно раскрываются и комментируются такие важнейшие понятия, как **интегративный, текстоцентрический и компетентностный**. Указывается, что использование «интегрированных уроков наполняет взаимосвязанные понятия более глубоким теоретическим содержанием, способствует формированию у учащихся обобщенных, "сквозных" умений, позволяет школьникам системно осваивать новый познавательный и ценностный опыт. *Текстоцентрический* подход, ориентированный на изучение всех языковых явлений на основе текста, является основополагающим на уроках словесности, потому что *художественный текст* как явление национальной культуры обладает эстетической, когнитивной, коммуникативной, этической и другими функциями. При этом приоритетным компонентом содержания образования являются не знания, а способы деятельности. Способы действий в современном образовании представлены умениями, которые и можно называть ключевыми компетенциями. Обращается внимание на роль и специфику *гуманитарного образования*. Рассматриваются основные *цели* интегрированного обучения языку и литературе в гимназическом и лицейском циклах.

11. Куррикулум: перспективное проектирование интегрированного курса языка и литературы и принципы дидактического планирования интегрированного урока.

Стратегия календарного планирования интегрированного курса языка и литературы. Методология дидактического планирования **интегрированного урока**. Анализ традиционного и куррикулумного планирования на основе сопоставления. Требования к дидактическому проектированию интегрированных уроков. Структурные элементы урока и их функции.

12. Специфика оценивания результатов обучения в аспекте интеграции.

Специфика оценивания интегративного продукта. На интегрированных уроках русского языка и литературы процесс оценивания осуществляется с учетом, как *общих принципов оценки*: объективности; систематичности, наглядности, открытости, гибкости, научности, гуманности, так и специальных; *видов контроля*: первичного / предварительного, текущего / формативного, суммативного / итогового; разнообразных форм проверки *образовательного продукта*: тестирования, контрольных работ, наблюдения, эссе, зачетов, проектирования, исследования, взаимо- и самооценивания и др. Оценке подлежит образовательный продукт ученика.

Metode și tehnici de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии *учебно-практической деятельности* – **лекционно-практическая** форма:

а) *лекции*: вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) *практические*: студенты формулируют / аргументируют собственное мнение / оценки по изученному материалу, анализируют его;

в) на *практических занятиях* используются следующие стратегии:

• стратегия *критического мышления*: «мозговой штурм», ведение «бортового журнала», «двойной дневник», составление кластеров, портфолио, и т. д.;

• *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.; стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т. д.;

• стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

Strategii de evaluare

• Текущее оценивание № 1: probă scrisă

• Текущее оценивание № 2: probă scrisă

Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, дидактического проекта урока), создание презентаций, выполнение заданий и упражнений на семинарских занятиях, работы с текстом для разработки системы упражнений.

• Итоговая оценка: *комбинированный экзамен* в устной форме. Оценивание (*устный* ответ – это два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.



• В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Русский язык и литература: Curriculum național: Clasele 5-9: Curriculum disciplinar: Ghid de implementare: pentru gimnaziu cu predare în limba rusă / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova; grupul de lucru: Irina Țvic (coordonator) [et al.]. – Chișinău : Lyceum, 2020 (F.E.-P. "Tipografia Centrală"). – 172 p.: fig., tab. ISBN 978-9975-3439-6-1.

2. Русский язык и литература: Curriculum național: Clasele 10-12: Curriculum disciplinar: Ghid de implementare: pentru liceu cu predare în limba rusă / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova; grupul de lucru: Irina Țvic (coordonator) [et al.]. – Chișinău: Lyceum, 2020 (F.E.-P. "Tipografia Centrală"). – 164 p.: fig., tab. ISBN 978-9975-3439-9-2.

3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

4. Щирова И.А., Гончарова Е.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: Учебное пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007.

Opțională:

1. Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов – Электрон. текст. дан. (2,4 Мб). – Мн.: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003.

2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

3. Гордиенко, О.В. Современные средства оценивания результатов обучения: учебник для академического бакалавриата / О.В. Гордиенко. – 2-е изд., исправл. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017 г.

4. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Didactica limbii engleze
Facultatea / catedra responsabilă de curs	FLLS, Catedra Filologie Engleza
Titular de curs	Sagoian Eraneac, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	irinasagoyan@rumbler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.05.O.047	3	III	5	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс относится к фундаментальным дисциплинам второй специальности. Он направлен на накопление знаний и формирование специфических навыков и компетенций, необходимых для преподавания английского языка в гимназии. Полученные знания и приобретённые навыки, студенты смогут применить при реализации педагогической практики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Знание фундаментальных педагогических идей.
- C-2. Понимание понятийно-категориального ядра педагогической науки.
- C-3. Знание педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов обучения.
- C-4. Использовать педагогическое мышление для объективного оценивания явления педагогической действительности; - понимать сущность противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия.
- C-5. Анализировать, проектировать, конструировать и организовывать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся.
- C-6. Использовать данные диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся.
- C-7. Творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности.
- C-8. Эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учетом специфики учебно-воспитательного учреждения.

Finalități de studii

- F-1. Умение диагностировать для обоснования целей и задач учебно-воспитательной деятельности.
- F-2. Эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учетом специфики учебно-воспитательного учреждения.
- F-3. Проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе.
- F-4. Выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним.
- F-5. Отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования ее в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

Precondiții

Прохождение фундаментальной дисциплины в рамках учебной программы, а также владение английским языком на адекватном уровне, позволяющем ученикам анализировать преподнесённый материал и синтезировать собственный продукт.



Unități de conținut

Theme I. Presentations and explanations.

Effective presentation. The necessity for presentation. What happens in an effective and presentation? Examples of presentation procedures. Explanations and instructions. Guidelines on giving effective explanations and instructions

Theme II. Practice Activities.

Stages of learning a skill (verbalization, automatization and autonomy.) Characteristics of a good practice activity: validity, pre-learning, volume success-orientation, heterogeneity, teacher assistance, interest. Practice techniques. Sequence and progression in practice. Practice activities.

Theme III. Giving feedback.

Dealing with errors. Giving a feedback. Assessment and correction. Understanding errors. A mistake. An error. Error correction techniques, Showing incorrectness, repeating, echoing, denial, questioning expression, Using correction techniques. Gentle correction. Correcting mistakes in oral and written work.

Theme IV Testing. What are tests for? Formal and informal testing. Summative and formative tests. Reasons for testing. Basic concepts; the test experience. Test on testing. Types of test elicitation techniques.

Designing a test. Test administration (before the test, giving the test, after the test.) Guideline for test preparation.

Theme V Teaching pronunciation.

What does teaching pronunciation involve? Stages for teaching pronunciation. What does the concept of “pronunciation” include? Listening and accent. Improving learner’s pronunciation. Why do learners make pronunciation errors? Ideas for improving learners’ pronunciation. The sources learners’ errors of pronunciation derive from. Pronunciation and spelling. Pronunciation errors and their correction. Presentation, practicing and testing pronunciation techniques.

Theme VI. Teaching listening.

Stages for teaching listening. Real life listening situations. Characteristics of real life listening situations: informal spoken discourse; listener expectation and purpose, looking as well as listening, ongoing, purposeful listener response, speaker’s attention.

Real life listening in the classroom. Listening texts. Listening tasks: expectations and purpose. Learner difficulties in listening. Types of listening activities: Adapting activities for stages of teaching listening.

Theme VII. Teaching vocabulary.

What is vocabulary and what needs to be taught? Stages for teaching vocabulary.

Exploring different ways of presenting new vocabulary. Ways of presenting the meaning of new items. Vocabulary presentation techniques. Memorizing words. Activities for practicing and testing vocabulary.

Theme VIII. Teaching speaking.

Stages for teaching speaking. Successful oral fluency practice. Characteristics of a successful speaking activity. Problems with speaking activities. Speaking as a means and as an end. What can be done to help to solve some of the problems. Patterns of classroom interaction used in teaching speaking. The function of topic and task. Types of oral fluency activities. Discussion activities. Types of spoken discourse. Role play and related techniques. Oral testing.

Theme IX. Teaching reading.

Stages for teaching reading. What is reading? How do we read? What do we read? Assumption about the nature of reading. Reading as an end and as a means. Beginning reading. Types of reading activities. Comprehension text and questions. Answering comprehension questions. Alternative reading activities. Improving reading skills. Efficient and inefficient reading. Recommendations. Advanced reading. Criticizing reading materials.

Theme X. Teaching grammar.

Stages for teaching grammar. What is grammar? Grammar in general. Grammatical structures. Grammatical meaning. The place of grammar teaching Opinions about the teaching of grammar. Grammatical terms. Units of language. Parts of speech. Presenting and explaining grammar. Guidelines on presenting and explaining a new grammatical structure. Types of grammar activities for three stages.

Theme XI. Teaching writing.

Stages for teaching writing. Written versus spoken text. Defining the differences between spoken and written discourse. Teaching procedures. Writing as a means and as an end. Writing for content and for form.



Tasks that stimulate writing. Some criteria for the evaluation of textbook writing activities. Giving feedback on writing: language, content, organization. The process of composition. The writing progress. Types of writing activities.

XII. Lesson preparation.

Lesson preparation. Prepare yourself. Lessons need an overall structure. Don't let the book dictate. Do not prepare too much or too rigidly. Preparation must be concrete. Aids are only aids if they help. Never ignore the practical difficulties. A good lesson has a beginning, a middle and an end.

Theme XIII .Planning a lesson. Lesson planning. Varying lesson components. Selection and organization. Ways of varying a lesson. Guidelines for ordering components of a lesson. Hints for lesson management. Sample lesson plan.

Theme XIV.Lesson observation. Lesson observation. Evaluation lesson effectiveness. Description of a lesson. Practical lesson management . Guidelines for lesson observation. Observation aspects. Approaches to observation . Teaching development thorough peer observation. Classroom observation chart.

Theme XV. Patterns of classroom interaction. Group work. Individualization. Classroom discipline. Classroom interaction. Interaction patterns. The selection of appropriate activation techniques. Teacher objectives and learner activation. Classifying forms of interaction. Questioning. Reasons for questioning. Criteria for effective questioning (clarity, learning value, interest, availability, extension, teacher reaction). Classroom procedures.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках данного курса могут быть использовать следующие дидактические методы и технологии: лекции, дискуссии, домашняя работа, мозговой штурм, работа в группах, научные рефераты, проектирование плана урока, решение педагогических задач, анализ и синтез, наблюдение.

Strategii de evaluare

Текущая оценивание: На различных этапах курса студентам будет предложено продемонстрировать полученные на лекциях знания и навыки теоретически и практически, включая два обязательных тестирования (50% от итоговой оценки).

Итоговое оценивание осуществляется посредством устного экзамена. Студентам предложено выбрать один билет и дать ответ на три вопроса, один из которых заключается в демонстрации самостоятельного разработанного плана урока. (40% от итоговой оценки)

Посещаемость является обязательным критерием и составляет 10% от итоговой оценки. В случае отсутствия на более чем 30% от общего количества лекций, отведённых на данный курс, студент не допускается к экзамену.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Sagoian E., *Methods of Teaching English and Lesson Planning*, Chisinau: Garomont Studio, 2019
2. Guerik, R. Gilbert, Maier, S. Arle. *Important Assessment in Education*. - Mayfield Publishing Company, 2001.
3. Nolasco R. and Arthur L. *Conversation*. - Oxford University Press, 2000.
4. Nunan D. *Research Methods in Language Learning*. - Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
5. Amith T. *Reading*. - Cambridge University Press, 2000.
6. Harmer Jeremy, *The practice of English Language Teaching*, Cambridge: Cambridge University Press, 2014
7. Ur Penny, *A Course in Language Teaching ,Practice and theory*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Opțională:

1. Marshall, Terry. *The Whole Guide to Language Learnings*. - Intercultural pres. inc., 1999.
2. Parrot, Martin. *Tasks for language teachers*. - Cambridge University Pres, 2000.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Științe filosofice
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Istorie și Științe sociale
Titular de curs	Buzinschi E., dr., lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	buzinschi.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.05.A.048	3	III	5	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Необходимость изучения философии обуславливается многообразными сложными процессами, происходящими в современном мире. Владение философскими знаниями способно поднять уровень мировоззрения студентов до миропонимания, которое позволит разобраться в вышеуказанных процессах, без чего невозможна будущая успешная педагогическая деятельность.

Данный курс будет способствовать формированию собственной системы ценностей, развитию критического мышления, превосходному использованию когнитивного потенциала и структурированного культурного горизонта.

Содержание курса будет способствовать формированию системы аналитического мышления, навыков логического мышления, развитию специфических навыков критического мышления (творческого, гибкого, вопросительного, открытого); умение участвовать в дискуссиях и полемике; синтезировать общечеловеческие идеи и ценности к усвоению концептуального аппарата, позволяющего рационально обосновывать решения и поведение.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные навыки:

- определение понятий, категорий, философского языка;
- понимать философские тексты и их интерпретировать;
- выявление и характеристика исторических этапов развития философии, а также характерных для них проблем;
- идентификация и объяснение содержания разделов философии: онтологии, гносеологии, праксиологии, аксиологии, антропологии, истории философии и др.
- знание и описание функций философии: познавательной, воспитательной, методологической, обобщающей, тотальной и др.
- осмысление взаимоотношения личности и общества в современную эпоху;
- понимание сущности глобальных проблем;
- видеть отражение философских проблем в литературе и искусстве.

Навыки применения:

- проявление интереса к философской проблематике;
- стремление к дальнейшему развитию знаний по философии;
- установление связей между философией и наукой, философией и педагогикой, философией и культурой, философией и образованием и др.;
- использование философских знаний в профессиональной деятельности;
- продвижение системы нравственных, гражданских и культурных ценностей;
- прилагать знания по философии к анализу процессов, происходящих в обществе.

Аналитические навыки:

- проведение сравнительного анализа философских, этических и просветительских концепций великих мыслителей разных веков;
- оценивание системы ценностей и их места в социальной сфере;



- аргументирование важности ценностей и их функциональности в деятельности человека;
- критический/философский анализ социальных, духовных, политических и экономических отношений на современном этапе;
- анализ культурных и цивилизационных процессов, происходящих в современном мире.

Навыки коммуникации:

- владение философским языком и умение поддерживать диалог, дискуссии, диспуты и т.п.;
- поддержание общений на родном языке четко и точно, устно и письменно, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Finalităţi de studii

- F-1.** Усвоить основы философских знаний, понимания роли философии в современном мире, умения связывать полученные философские знания с проблемами будущей профессии.
- F-2.** Понимать связь философских наук с профильными дисциплинами: педагогикой, психологией, историей, филологией и т.д.
- F-3.** Иметь теоретическую, методологическую и духовную подготовку.
- F-4.** Иметь конструктивное, реалистическое видение анализа и синтеза современной жизни.
- F-5.** Оперировать понятиями, категориями, философскими концепциями, необходимыми для формирования мысли, культуры и духовного воспитания.
- F-6.** Применять полученные знания и навыки с целью постоянного профессионального развития.
- F-7.** Применять методы и формы диалога, полемики, общения в процессе деятельности в народном образовании: гимназии, лицее, колледже, вузе.
- F-8.** Демонстрировать активное и ответственное социальное поведение, соответствующее меняющемуся миру.
- F-9.** Участвовать в принятии решений и проблем сообщества.

Precondiţii

Данный курс имеет тематическую связь с дисциплинами, ранее изучаемыми студентами. К ним относятся: общая педагогика, общая психология, психология личности, психология образования, психология научных исследований, политология, литература, история культуры, история искусств и др. В вышеуказанных дисциплинах существуют смежные с философией проблемы, относящиеся к изучению познания, человека, личности, культуры, цивилизации, ценностей и др.

Unităţi de conţinut

Тема 1. Философия в контексте мировой духовной культуры

Понятие философии и различные подходы к его трактовке. Философия и мировоззрение. Отношения философии с мифологией, религией, наукой и искусством.

Многообразие философских направлений, методов и стилей мышления. Основные области философии, их становление и развитие. Функции философии. Философия и педагогика. Роль философии с современным миром.

Тема 2. Античная философия

Общая характеристика античной философии. Древнегреческая натурфилософия. Ионийская философия (Милетская школа: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Учение Гераклита). Философия Пифагора. Элейская школа: Ксенофан, Парменид, Зенон. Атомизм Левкиппа и Демокрита. Поворот к проблеме человека, произведенный софистами и Сократом. Диалектика и этический рационализм Сократа. Античный идеализм Платона. Философское учение Аристотеля. Атомизм и этика Эпикура. Стоицизм в Древней Греции и в Древнем Риме. Тит Лукреций Кар как оригинальный толкователь философии Эпикура. Неопифагореизм и неоплатонизм. Роль античной философской мысли в дальнейшем развитии философии.

Тема 3. Философия Средневековья

Особенности становления средневековой философии. Основные источники формирования ее идей: античная философия, христианство, ислам. Теоцентризм средневековой философской мысли. Апологетика и патристика. Августин Блаженный как выдающийся представитель патристики. Схоластика: номинализм и реализм. Различное толкование универсалий как основа спора между номиналистами и реалистами. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Средневековая арабоязычная философия: Ибн Сина (Авиценна) и Ибн Рушд (Аверроэс).



Тема 4. Философия эпохи Возрождения.

Общая характеристика эпохи Возрождения. Антропоцентризм, гуманизм и антиклерикализм философской мысли. Пантеизм Николая Кузанского и Пико делла Мирандолы. Синтез эпикурейских и христианских идей в философском учении Л. Валлы. Этические воззрения М. Монтеня. Социально-политические учения Н. Макиавелли, Т. Мора, Т. Кампанеллы. Мировоззренческое значение научных открытий эпохи Возрождения (Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей).

Тема 5. Философия Нового времени

Устремленность к осмыслению гносеологических проблем – особенность философии Нового времени. Сенсуализм, эмпиризм и индуктивный метод в философии английских мыслителей XVI-XVII вв.: Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Д. Локк. Субъективный идеализм Д. Беркли. Агностицизм Д. Юма. Рационализм и дедуктивный метод в философии Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Лейбница. И. Кант как основоположник немецкой классической философии. Философская система и метод Гегеля.

Тема 6. Румынская философия

Специфика формирования румынской философии. Философская мысль Румынии в XIV-XVIII вв. Развитие румынской философии в XIX в. Многообразие направлений современной румынской философии: рационализм, персонализм, экзистенциализм.

Тема 7. Современная философия

Общая характеристика современной философии. Материализм и диалектика марксистской философии. Неотомизм как модернизация учения Фомы Аквинского. Позитивизм и этапы его развития. Проблема человека в персонализме, экзистенциализме, философской антропологии и фрейдизме.

Тема 8. Онтология

Понятие онтологии. Многообразие онтологических учений в истории философии. Категория бытия и различные подходы к её интерпретации. Проблемы единства и бесконечности мира, пространства и времени. Детерминизм и индетерминизм. Категории детерминизма: причина и следствие, необходимость и случайность, возможность и действительность.

Тема 9. Проблема познания в философии

Предмет и проблематика гносеологии. Проблема познаваемости мира и различные подходы к её осмыслению. Виды знания: обыденное, научное, художественное, философское, практическое. Чувственное и рациональное познание. Сенсуализм и рационализм. Проблема истины. Единство объективного и субъективного в истине. Абсолютная и относительная истина. Конкретность истины. Неизбежность заблуждений в познании. Размышления о критериях истины.

Тема 10. Культура и цивилизация. Аксиология

Понятие «культура» и различные подходы к его определению. Многообразие и единство культур. Понятие цивилизации и его эволюция в процессе развития философской мысли. Противоречия в отношениях культуры и цивилизации. Аксиология – общая теория ценностей. Сущность, структура и многообразие ценностей.

Тема 11. Проблема человека в философии

Многообразие подходов к проблеме человека в ходе развития философской мысли. Биологическое и социальное в человеке. Понятие личности. Личность и проблема искусственного интеллекта. Человек и общество. Роль свободы в жизни человека. Размышления о жизни и смерти в истории философской мысли. Проблема эвтаназии.

Strategii de evaluare

Оценка текущей успеваемости студентов происходит путем учета качества ответов на семинарах, устные доклады, участие в дебатах, обсуждениях, подготовки рефератов и мини-рефератов, результатов тестирования, выполнения контрольных работ по темам: 1. «Философское мышление в античный период»; 2. «Онтология» и «Проблема познания в философии» (будет составлять 60% финальной отметки).

Заключительная оценка осуществляется либо путем традиционного проведения экзаменов\а с использованием билетов, либо организацией тестирования, контрольных работ и т.п. (40 % финальной отметки).



Bibliografie

Obligatorie:

1. Агафонова М.Ю., Обухов Д.В., Шефель С.В. Философия. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2003.
2. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. М., изд-во «Проспект», 2001.
3. Бучило Н.Ф. Философия. М., Изд-во «ПЕРСЭ», 2004.
4. Золотухина-Аболина Е.В. Страна философия. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 1995.
5. Спиркин А.Г. Философия. М., изд-во «Гардарики», 2004.
6. Философия. Под редакцией Ефремова О.Ю. М., СПб., Нижний Новгород и др., изд-во «Питер», 2015.
7. Философия. Под редакцией Лавриненко В.Н. М., изд-во «Юрист», 1996.
8. Радугин А.А., Философия: Курс лекций. - М.: Владос, 1995.

Opțională:

1. Волчек Е.З. Философия. Минск, изд-во «Интерпрессервис. Экоперспектива», 2003.
2. История философии. Под редакцией Кохановского В.П., Яковлева В.П. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2006.
3. Касьянов В.В. История философии. Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2005.
4. Лосев А.Ф. История античной философии. М., изд-во «Мысль», 1989.
5. Перевезенцев С.В. Практикум по истории западноевропейской философии: Античность. Средневековье. Эпоха Возрождения. М., изд-во «Учебная литература», 1997.
6. Современная философия. Словарь и хрестоматия. Под редакцией Кохановского В.П., Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 1995.
7. Чивчавадзе Н.З. Культура и ценности. Тбилиси, 1984.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Sintaxa II)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și comunicare
Titular de curs	Damian Nadejda, lect. sup.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	damian.nadejda@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.05.O.049	2	III	5	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Предлагаемый курс относится к обязательным дисциплинам основной специальности, направленным на дальнейшее углубление профессиональных знаний по синтаксису сложного предложения. Программа курса предполагает формирование научно-лингвистического мышления, знакомство с лингвистическими традициями и новейшими достижениями в области синтаксиса сложного предложения, эффективное использование научной лингвистической и лексикографической литературы, последних достижений, опубликованных в методической литературе.</p> <p>Результаты обучения могут быть реализованы при проведении базовых дисциплин, а также во время прохождения педпрактики. Последние достижения в области синтаксиса могут быть использованы при написании курсовых и дипломных работ, при обучении в магистратуре.</p>	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
CPS -1.	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
CPS -2.	Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
CPS -3.	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
CPS -4.	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
CPS -5.	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
CPS -6.	Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.
Finalități de studii	
F-1.	В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет знать типологические признаки сложных предложений, этапы их анализа, особенности построения сложного предложения с разными видами связи;
F-2.	знать содержание разделов и аспектов вузовского и школьного курсов современного русского языка, наиболее авторитетные источники лингвистической информации: словари и



- справочники по синтаксису, академические грамматики, рекомендуемые учебники и учебные пособия по синтаксису сложного предложения;
- F-3.** уметь давать определения (сжатые и полные) изучаемых грамматических понятий, применять знания синтаксической структуры сложного предложения при синтаксическом разборе данных синтаксических единиц;
- F-4.** обосновывать членение сложного предложения на предикативные части, определять вид синтаксических отношений между ними;
- F-5.** владеть навыками построения разных по структуре сложных предложений;
- F-6.** осуществлять анализ синтаксических конструкций, строить структурные схемы сложного предложения;
- F-7.** конструировать сложные предложения разной структуры в зависимости от цели и коммуникативных намерений говорящего и анализировать текст в морфолого-синтаксическом аспекте;
- F-8.** демонстрировать способность к самостоятельному анализу синтаксических конструкций, а также способность применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований;
- F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, формируемыми предшествующими дисциплинами: «Введение в языкознание», «Фонетика», «Лексикология», «Морфология», «Словообразование» и «Синтаксис простого предложения».

Unități de conținut

Тема 1. Сложное предложение (теория вопроса). Сочинение и подчинение в сложном предложении.

Понятие о сложном предложении. Союзные и бессоюзные предложения по способу соединения частей. Два типа сложных предложений – сложносочиненные и сложноподчиненные. Условный характер сочинения и подчинения. Взаимозависимость составляющих частей в сложноподчиненном предложении. Значение интонации, объединяющей части сложноподчиненного предложения. Сопоставительно-противительное значение, присущее сочинительным отношениям. Предложения с относительным подчинением, имеющие присоединительный характер. Элементы подчинения и сочинения в предложениях.

Грамматическое значение и индивидуальное содержание сложных предложений разных групп. Свободные и несвободные по строению сложные предложения. Функциональный аспект сложного предложения. Двойственный характер в отношении типа связи в сложных предложениях с уступительным значением, с условно-уступительным значением.

Средства выражения отношений между частями сложного предложения. Смысловые и синтаксические отношения между частями сложного предложения, используемые средства (союзы, относительные слова, интонация, порядок частей). Сочинительные союзы, подчинительные союзы относительные (союзные) слова, вопросительно-относительные местоименные слова. Интонация и ее смысловозначительная роль. Порядок частей сложного предложения. Временные отношения с причинно-следственным оттенком.

Тема 2. Сложносочиненное предложение.

Структура сложносочиненного предложения (ССП). Связь по способу сочинения. Синтаксические отношения между частями СПП. Функция сочинительных союзов и их классификация. Отношения между частями (сопоставительные, присоединительные, пояснительные с различными добавочными оттенками значений).

Соединительные отношения, средства связи частей (союзы *и, да, ни, также, тоже*). Виды временных отношений (одновременность, последовательность, причинно-следственные отношения, противительные, присоединительные).

Противительные отношения. Союзы (*а, но, да, однако, зато, же* и др.) и их значение. Разделительные отношения. Разделительные союзы *или, либо, ли... ли, то... то* и др., выражающие



различные отношения. ССП, выражающие присоединительные отношения. ССП с присоединительными и пояснительными союзами в школьном учебнике. Знаки препинания в ССП.

Тема 3. Сложноподчиненное предложение.

Общие сведения. Главная и придаточная часть. Зависимость придаточной части от главной. Краткая история вопроса о сложноподчиненном предложении (СПП). Грамматисты первой половины XIX в. о СПП – А.Х. Востоков, Н.И. Греч; XX в. – В.А. Богородицкий, А.М. Пешковский, Л.А. Булаховский, А.Б. Шапиро, Н.С. Поспелов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, М.А. Белошапкина и др. Школьная структурно-семантическая классификация сложных предложений.

СПП **нерасчлененной** и **расчлененной** структуры. Контактные слова. СПП с присловной и неприсловной зависимостью частей, их различия (степень спаянности частей; характер отношений между главной и придаточной частями; функции придаточных).

Грамматические средства связи частей в СПП. СПП союзного типа; ССП относительного типа; местоименно-соотносительного типа; местоименно-союзного типа.

Союзы, закрепленные за определенными видами придаточных частей. Семантические союзы. Союзы с неоднородной семантикой (функциональные). Составные союзы в СПП. Относительные (союзные) слова в СПП. Отличие союза от союзного слова.

Соотносительные (указательные) слова в СПП. Порядок следования частей в СПП. Соотношение глагольных форм частей СПП. Некоторые лексические элементы, выступающие в качестве средств связи в структуре СПП. Лексико-морфологический характер слова, к которому относится придаточная часть. Роль интонации в конструировании СПП.

Семантико-структурные типы СПП. Структурные показатели СПП. Структуры с неприсловной связью. Средства связи. Относительное подчинение и союзное подчинение.

СПП **нерасчлененной структуры**. СПП с придаточными присубстантивно-атрибутивными. СПП с придаточными, выражающими атрибутивно-выделительные отношения. СПП с придаточными, выражающими атрибутивно-распространительные отношения. СПП с придаточным изъяснительно-объектным. СПП с сравнительно-объектным придаточным.

СПП с приместоименной придаточной частью. СПП местоименно-соотносительные (субстантивные, адъективные, адвербиальные – качественно-количественные). Несвободные конструкции.

СПП местоименно-союзные соотносительные (качественно-количественные многозначные).

СПП **расчлененной структуры**. СПП с придаточными обстоятельственными. СПП с придаточной частью времени. Сложное предложение с отношением одновременности. Сложное предложение с отношением разновременности.

СПП с придаточной частью места. Соотносительные слова (*там, туда, оттуда*). СПП с придаточной частью причины. Различные оттенки причинного значения. Причинные союзы (*потому что, оттого что, так как, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, поскольку, ибо* и др.)

СПП с придаточной частью образа действия, меры и степени. СПП с придаточной частью сравнительной. Реальные и предположительные сравнения. Несвободные конструкции. СПП с придаточной частью условия. СПП с придаточной частью уступительной. Уступительные союзы (*хотя, несмотря на то, что; невзирая на то, что; пускай; пусть; даром что*). Несвободные конструкции.

СПП с придаточной частью следствия. Союз так что. СПП с придаточной частью цели. СПП с придаточными подчинительно-присоединительными. Предложения с относительными местоимениями (*где, куда, откуда, специальная частица и*). Отличие СПП с придаточными присоединительными от ССП и бессоюзных сложных предложений с местоимением *это*.

Тема 4. Типы подчинений предикативных частей.

СПП с несколькими придаточными (многочленные структуры). Некоторые особенности формального и стилистического характера в многочленных предложениях. Многочленные СПП с последовательным подчинением. Придаточные первой и второй степени.

Многочленные предложения с придаточными, относящимися к одному главному. Подтипы: а) предложения с однородным подчинением; б) предложения с неоднородным подчинением. Особенности многочленных придаточных (последовательное подчинение и соподчинение).



Типы подчинений предикативных частей в школьном освещении. Схемы, вертикальные, горизонтальные. Знаки препинания в СПП. Запятая в СПП с одним придаточным. Запятая в СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в СПП при сочетании союзов.

Точка с запятой, тире, запятая и тире, двоеточие в СПП. Знаки препинания в предложениях со сравнительными союзами *как, словно, точно, будто, чем, нежели* и др.

Тема 5. Бессоюзное сложное предложение.

Общие сведения. Характер интонационной связи частей сложного бессоюзного предложения (БСП). БСП со значением перечисления (со значением одновременности перечисленных событий, со значением их последовательности). БСП с распространительно-присоединительным значением.

БСП со значением сопоставления. БСП со значением пояснения. Предложения с указательными словами (*такой, таков, так, настолько*). БСП с условно-следственным и временным значением. Предложение с обобщенным значением.

БСП со значением причины и следствия. БСП со значением причины во второй части. БСП со значением следствия во второй части. БСП с изъяснительно-объектным значением.

Многочленные БСП. Предложения однородного состава. Предложения неоднородного состава. Сложные многочленные предложения с разными видами связи (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью).

Порядок расположения частей в составе БСП. Средства связи в БСП (формы времени, вида и наклонения глагола). Бессоюзное предложения усложненной структуры. Бессоюзное предложения в школьном освещении.

Знаки препинания в бессоюзных простых предложениях и БСП. Запятая в бессоюзных предложениях. Точка с запятой в бессоюзном предложении. Двоеточие в бессоюзном предложении. Тире в бессоюзном предложении.

Тема 6. Многокомпонентные синтаксические структуры с разными видами связи.

Сложные предложения комбинированных типов (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью). Многочленные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью: 1) две или несколько сочинительных частей распространяются общей для них придаточной частью; 2) каждая из сочинительных частей или одна из них имеет при себе одну или несколько придаточных частей.

Стечение сочинительного и подчинительного союза в многочленных комбинированных предложениях с сочинением и подчинением. Однородное соподчинение, неоднородное, последовательное.

Бессоюзные предложения, части которых (или одна часть) представляют собой сложноподчиненные предложения. Предложения с бессоюзной и сочинительной связью однородного состава. Предложения со значением одновременности перечисляемых событий. Предложения со значением их последовательности.

Предложения неоднородного состава. Бессоюзные сложные предложения со значением причины во второй части. Бессоюзные сложные предложения со значением следствия во второй части.

Неоднородные части с союзной сочинительной и бессоюзной связью в предложении. СПП с несколькими главными частями и одной придаточной.

Тема 7. Период. Понятие о периодической речи в периоде.

Общее понятие о периоде. Основные части периода (повышение и понижение). Принцип параллелизма. Перечисление однородных придаточных в периоде. Закрытие периода.

Внутреннее подчинение в частях периода. Сложные сопоставительные предложения, строящиеся по принципу периода. Построение сложного предложения в виде периода как явление стилистическое.

Период и приподнятая речь. Характерные особенности периода (эмоциональная насыщенность, лирическая, публицистическая напряженность). Период как риторическая (поэтическая) фигура речи, ее торжественность взволнованность. Период в школьной грамматике.

Тема 8. Чужая речь. Прямая речь. Косвенная речь.

Понятие о прямой и косвенной речи. Общие сведения. Прямая речь. Признаки прямой речи (точно воспроизводит чужое высказывание; сопровождается авторскими словами). Назначение



авторских слов. Авторские слова по отношению к прямой речи (препозиция, постпозиция, интерпозиция).

Косвенная речь. Предложения с косвенной речью. Отличие предложений с прямой речью от предложений с косвенной речью. Союзы в предложениях с косвенной речью (*что, будто, будто бы, чтобы*) и их роль. Союзные слова в предложениях с косвенной речью и их роль.

Несобственно-прямая речь. Общие понятия. Роль несобственно-прямой речи в художественных произведениях. Цитаты. Случаи включения цитат в авторское высказывание. Диалогическое единство.

Тема 9. Текст и его основные признаки.

Текст как проблема гуманитарного значения. Стороны текста. Текст как представляемая им реальность («сюжет»); текст как воплощение желания спросить или ответить («философия»); текст как таковой («язык»). Взгляды М.М. Бахтина и др. ученых на проблему текста (устного и письменного).

Сакральные, юридические, литературные тексты. Разномыслие в подходе определения понятия текст. Свойства текста и свойства восприятия.

Художественный текст, его глубина смыслов. Способы прочтения и исследования текста. Аспекты изучения текста и специфические способы его анализа (лингвистические и литературоведческие). Текст как реализация культуры. Текст как вид межкультурной коммуникации.

Тема 10. Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.

Основы русской пунктуации. Основное назначение пунктуации. Связь пунктуации с интонацией. Гибкость русской пунктуации. Многозначность пунктуационных знаков.

Основные функции знаков препинания. Отделяющие знаки препинания: запятая, точка с запятой, точка; многоточие, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки. Знаки выделяющие – запятые, тире, скобки, кавычки. Смыслоразличительные функции знаков препинания.

Изучение пунктуации в школе. Трудные случаи пунктуации. Индивидуальное использование знаков пунктуационной системы, авторское осмысление. Излюбленные авторские знаки.

Свод правил русской пунктуации. Справочники по пунктуации.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.



Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Спб., 2008.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. III. М., 1987.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. М., 1997.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1987.

Дополнительная:

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
2. Современный русский язык / Под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001.
3. Русский язык (энциклопедия). М., 1979.

Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
4. Справочники-онлайн: <https://orfogrammka.ru/>
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех: <http://www.gramota.ru/biblio/reading/>
6. Официальный сайт библиотеки «Гумер», раздел языкознания (учебники, словари): http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse (Literatura sec. XIX (a II-a jum.))
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Colesnic Liubovi, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	bur53stin@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.05.O.050	6	III	5	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Cursul este unul din cele care contribuie la formarea competențelor de bază ale absolvenților, în domeniul științelor umanitare. Cursul este destinat studenților de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse. Cursul este destinat studenților de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse. Cursul este destinat studenților de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse. Cursul este destinat studenților de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.
- CPS -2.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.
- CPS -3.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.
- CPS -4.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.
- CPS -5.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.
- CPS -6.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.
- CPS -7.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.

Finalități de studii

- F-1.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.
- F-2.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.
- F-3.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.
- F-4.** Dezvoltarea procesului de învățare pentru studenții de la Facultatea de Filologie și Istorie, care urmează studiul de licență în domeniul limbii și literaturii ruse.



- F-5.** Овладеть навыками филологического, литературоведческого, лингвистического, культурологического анализа художественного текста.
- F-6.** Определять перспективы направлений в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов.
- F-7.** Разрабатывать план профессионального развития в процессе выявления роли и места данной дисциплины в системе гуманитарных наук.

Precondiții

Приступая к данному курсу, студенты должны знать предшествующий ход развития литературы, быть знакомыми со спецификой развития историко-литературного процесса XIX века, ориентироваться в творчестве ведущих авторов данной эпохи, владеть навыками литературоведческого анализа, уметь работать с критическими статьями и монографиями.

Unități de conținut

Тема 1. Литературно--общественное движение 60-х гг. XIX в. Общественно-политические события 60-х г.г. Реформа 1861г., её характер. Идеологическая борьба в литературе. Разновидности реализма, система жанров. Развитие поэзии: творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Тема 2. И.С. Тургенев. Искусство психологического анализа в творчестве писателя. Своеобразие художественного таланта ИС. Тургенева. Цикл «Записки охотника». Романский мир И. Тургенева. Искусство психологического анализа. «Отцы и дети», «Дворянское гнездо» и др. «Стихотворения в прозе», их своеобразие.

Тема 3. И. А. Гончаров. Творческий путь писателя. Особенности стиля писателя. «Фрегат Паллада». Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Мастерское изображение характеров. «Обломов» как вершина творчества писателя. Обломов и «обломовщина».

Тема 4. Ф.М. Достоевский как художник и мыслитель. Творческий путь писателя. Роман «Бедные люди». Тема «маленького человека». Романский мир Ф. Достоевского. «Преступление и наказание», система образов, идейно-художественное своеобразие, проблематика. Образ Родиона Раскольникова, «теория наполеонизма». Роман «Идиот», образная система, глубина философии писателя. Критики о творчестве Ф. Достоевского. Мировое значение творчества писателя.

Тема 5. Театр А.Н. Островского. Тематическое и художественное богатство драматургии А. Островского. «Гроза»- самое значительное произведение Островского дореформенного периода. Образ Катерины. Критики о пьесе. Трагизм женской судьбы актёра в пьесах драматурга. «Снегурочка» - пьеса-сказка. Влияние Островского на развитие русской драматургии.

Тема 6. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Становление творческого метода писателя. Теория «непротивления злу насилием». Раннее творчество писателя. Типология «Детство Островского. Юность». «Диалектика души» в трилогии. Романский мир Л. Толстого. «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе «Анна Каренина»: «мысль семейная» в романе. Психологизм Толстого в изображении характеров. «Воскресенье», идейные тенденции романа. Социальные и философские искания писателя. Л.Н. Толстой в мировой литературе.

Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Творческий путь сатирика. М. Салтыков-Щедрин- редактор, публицист и критик. Раннее творчество писателя. «История одного города». Салтыков-Щедрин- мастер эзоповых речей, роль гротеска в обличении общественных пороков. пафос сказок писателя- сатирика. Роман «Господа Головлевы» - вершина сатирического мастерства Салтыкова – Щедрина. Система образов, композиция, идейно-художественное своеобразие романа. салтыков-Щедрин – «русский Свифт».

Тема 8. А.П. Чехов. Творческий путь писателя. Периодизация творчества писателя. Раннее творчество А. Чехова. Тема «маленького человека». Своеобразие творчества писателя в 90-е годы. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в рассказах конца 80-90-х г.г. А. Чехов – драматург: «Вишнёвый сад», «Чайка», «Три сестры» и другие. Новый этап в развитии русской и мировой драматургии. А. Чехов и современность.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.



Strategii de evaluare

Защита проектов, рефератов, литературно - музыкальные инсценировки, тексты, письменные ответы на вопросы, литературоведческий анализ, презентации. Оценивание 1- защита рефератов или презентаций (по выбору студентов) Оценивание 2-защита Портфолио. Финальный экзамен- устный, по билетам.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ревякин А.И. История русской литературы XIXв. Вторая половина. М., 1983.
2. Русская литература XIX-XX веков. В 2 томах. Учеб. пос.-М. Изд.Моск.унив. 2001.
3. Кулешов В.: История русской литературы XIXв. М., 1981.
4. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб: Глагол.2000.

Opțională:

1. Лотман Ю. Реализм русской литературы 60-х годов XIXв. Л., 1974.
2. Развитие реализма в русской литературе. В 3-х томах М., 1973.
3. Холодяков И. Духовные ценности русской классической литературы// Литература в школе. 2005, №1.
4. Мурашова О. Женщины в литературе XIXв. //Литература в школе. 2007 год, №8.
5. Курляндская Б.Г. Нравственный идеал героев Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского М. 1988.
6. Колесник Л.А. История русской литературы 19 в. 2 половины. Курс лекций.Кишинев,2021
https://lib.upsc.md/resurse/biblioteca/https://lib.upsc.md/wp-ccontent/uploads/2022/01/publicatii_ups.pdf



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Evoluția și căutările artistice ale romanului rus; Particularitățile liricii ruse (sec. XVIII-XIX)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	I. Țvic, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	Topor Gabriella, dr. conf.
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.05.A.051	4	III	5	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Dанная дисциплина является спецкурсом, она даёт целостное представление об особенностях и специфике русского романа и русских писателей данного периода. Знакомит студентов с идейно-тематическим многообразием и национальным своеобразием русского романа XIX в., прослеживает преемственность и новаторство в разработке тем с опорой на сравнительно-сопоставительный метод.

Курс поэзии даёт целостное представление о судьбах русской поэзии и русских поэтов данного периода, знакомит студентов с идейно-тематическим многообразием русской поэзии XVIII-XIX вв. и её художественным своеобразием, показывает специфику и своеобразие лирики каждого поэта и рассказывает роль в истории русской поэзии, прослеживает преемственность и новаторство поэтов в разработке тем с опорой на сравнительно-сопоставительный метод. Курс тесно взаимодействует с историей русской литературы, фольклором, введением в литературоведение, психологией.

Курсы взаимодействуют со следующими дисциплинами:

- с *русской литературой XVIII-XIX века*;
- с *всемирной литературой* для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;
- с *литературоведением*, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с *философией* для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.
- CPS -2.** Знать и понимать основной **понятийный аппарат** – систему терминов, отражающих содержание системы знаний данной дисциплины, которые служат базой и в то же время показателем литературоведческой науки;
- CPS -3.** Развитие читательской компетенции, способствующей формированию позиции активного читателя;
- CPS -4.** Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования;
- CPS -5.** знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы;
- CPS -6.** Отстаивать гуманистические нравственные позиции;
- CPS -7.** Формирование компетенции личностно-ориентированного развития на основе осмысления гуманистической сущности русской поэзии;
- CPS -8.** Способность к самоорганизации и самообразованию.



Finalităţi de studii

МОДУЛЬ А. Эволюция русского романа XIX века

- F-1. определение особенностей развития русского романа в ходе историко-литературного процесса;
- F-2. выработка критического подхода к изучению жанровой специфики романа с учётом литературных направлений и творческих методов;
- F-3. установление путей совершенствования процесса читательской деятельности на основе изучения лирики;
- F-4. определение эволюционных уровней развития традиций и новаторства русского романа в XIX вв.;
- F-5. выработка творчески-интерпретационный подход к анализу романа;
- F-6. усвоение художественных особенностей жанра и идейной направленности романа XIX века;
- F-7. определение специфики эволюции жанра романа и перипетии его дальнейшего развития;
- F-8. умение раскрывать связи литературных произведений в рамках межкультурного диалога.

МОДУЛЬ В: Особенности русской поэзии XVIII-XIX вв.

- F-1. определение особенностей развития русской лирики в ходе историко-литературного процесса;
- F-2. усвоение идейно-художественных принципов развития лирики в различные периоды её эволюции;
- F-3. выработка критического подхода к изучению жанровой специфики лирики с учётом литературных направлений и творческих методов;
- F-4. установление путей совершенствования процесса читательской деятельности на основе изучения лирики;
- F-5. определение эволюционных уровней развития традиций и новаторства лирики XVIII-XIX вв. в сопоставлении с лирикой современного этапа;
- F-6. выработка лично-ориентированного подхода к изучению русской лирики XVIII-XIX вв., на основе целостного анализа художественного текста.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinei Limbă și comunicare.

А также:

- знания, сформированные у студентов в результате изучения дисциплины «Русская литература XIX века»;
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- знания по истории русской литературы XVIII-XIX вв., быть знакомы с творчеством русских классиков данного периода, обладать навыками литературоведческого анализа художественного текста, знать специфику развития лирики как рода литературы;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

Unități de conținut

МОДУЛЬ А. Эволюция русского романа XIX века:

1. Особенности жанра романа. Зарождение русского романа.

Происхождение термина, характерные признаки романа. Русский роман в контексте художественных направлений эпохи. Своеобразие русского типа героя в литературе I-ой половины XIX века.

2. Две формы русского романа XIX в.: классическая и неклассическая и их характерные особенности.

Особенности формирования русского романа: а) ориентация ряда авторов на иноязычные образцы; б) целостно-образно воплощаемые гуманитарные идеи времени; в) обусловленность художественной формы духовно-нравственной структурой и жизненным поведением современного человека.

Две формы русского романа в конце XVIII века: **неклассические формы** романа – романы «лесажевского», «сандовского», «вальтер-скоттовского», романтического (в стиле В. Гюго) типов. И **классические** формы в XIX веке: *реалистические* романы А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Гончарова, И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого.



3. Реализм, его особенности и этапы развития. Разновидности русского реализма и своеобразие русского реалистического романа XIX в.

Зарождение реализма на рубеже 20-30-х годов XIX века в русской литературе. Сосуществование на протяжении 30-х годов *двух* течений – романтического и реалистического и их взаимодействия друг с другом. Реализм ставит своей целью дать форму самой психологической текучести и глубине, результатом чего явилась целая галерея замечательных открытий – открытий характеров, утверждает в качестве основных принципы историзма и объективности, изображает *типического героя в типических обстоятельствах*.

Основа поэтики реализма – соответствовать предмету, поэтому исключалась возможность пользоваться готовыми схемами. Основной эстетической установкой реализма является установка на познание объективной действительности в её типических свойствах. Познавательная функция литературы закономерно выходит в реализме на первый план.

Одним из *главных* становится вопрос о том, как, под влиянием каких жизненных факторов, впечатлений, путём каких ассоциаций и т. д. складываются и меняются те или иные идейно-нравственные основы личности героя, вследствие каких событий, размышлений и переживаний герой приходит к постижению той или иной моральной или философской истины. *Реалистический принцип* предполагает изображение личности не только как продукта определённых обстоятельств, но и как индивидуальность, вступающую в активные и многообразные отношения со всем спектром окружающего мира.

4. Идеино-тематические особенности русского реалистического романа.

Идейно, тематически и в плане жанровой специфики можно выделить: исторический, фантастический, психологический, сентиментальный (сентиментально-реалистический), философский (религиозно-философский), социальный, роман нравов (или бытописательный роман), любовный, роман-утопию или – антиутопию, роман-притчу, роман-анекдот, авантюрный (или приключенческий) роман, плутовской, готический (или роман ужасов), детективный роман и т.д. Также можно выделить *идеологический* роман, в котором главной задачей автора является донести до читателя определенную идеологию, систему взглядов на то, каким должно быть общество. Идеологическими можно считать романы Н. Чернышевского "Что делать?",

5. Своеобразие русского романа I-ой половины XIX в.: А. Пушкин «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. Гоголь «Мёртвые души».

Интерес к действительности понимаемый, как, *во-первых*, как система свойств и, *во-вторых*, как динамическое явление. Реализм преемственно был связан с романтизмом, особенно в 1-ой половине века – обстоятельство, определившее само направление эволюции: *синкретический реализм*. Тенденция к *переосмыслению* и остранению романтических ценностей, к *установлению «разности» между героем и автором*, к рельефной и глубокой характерологии сопровождалась в реализме общим изменением предмета изображения. *Движение от высокого не к низкому, а к среднему*, т.е. эстетически нейтральному, лишённому резко негативной окраски, представляющему не нарочитое зло, но скорее будничные пороки, не экстраординарное, а обыкновенное.

6. Новый тип русского героя в романе II-ой половине XIX века, его особенности и характерные черты: герои И. Тургенева и Н. Чернышевского (по романам И. Тургенева «Отцы и дети» и Н. Чернышевского «Что делать?»).

Этот период прошёл под знаком *демократизации* художественного сознания и напряжённой идеологической борьбы. Изменился пафос художественного творчества: от вопроса «*кто виноват?*» к – «*что делать?*». Также произошла дифференциация литературного развития: на смену универсализму Пушкина приходит определённая специализация литературы по отдельным направлениям, школам и жанрам. Писатель в эти годы сталкивается с необходимостью художественного осмысления подвижной стихии бытия.

В литературу приходит новый герой. Он стремится снять противоречие между словом и делом. Он активен и целеустремлён, пересоздаёт себя и мир в процессе постоянного жизнестроительства. Новый герой является в живом многообразии человеческих характеров, несёт на себе печать художественной индивидуальности автора, его общественных убеждений. Русский писатель оставался неудовлетворённым как успокоенностью человека малым, так и нигилистической неукоренённостью



его ни в малом нив большом. Поиски лучшими героями 60-х годов «мировой гармонии» приводили к столкновению с несовершенством окружающей действительности.

7. Психологизм русской прозы II-ой половине XIX века. Русский психологический роман.

Психологизм в литературе как *художественное изображение внутреннего мира* персонажей, т.е. их мыслей, переживаний, чувств и желаний. Психологизм – это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний вымышленной личности (литературного персонажа) с помощью специфических средств художественной литературы. Наличие **3-х** форм психологического изображения: *прямой, косвенной и суммарно-обозначающей*. Для возникновения психологизма необходимо наличие или отсутствие разных жизненных позиций и их *столкновений*. Литературный психологизм – это художественная форма, воплощающая идейно-нравственные искания героев, форма, в которой литература осваивает становление человеческого характера, мировоззренческих основ личности.

8. Романы Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» и их особенности.

Романы **Ф. Достоевского** – романы «испытания». Особенность такого романа в том, что мир этого романа – арена борьбы и испытания героя; события, приключения – пробный камень для героя. Герой дан всегда как готовый и неизменный. Все качества его даны с самого начала и на протяжении романа лишь проверяются и испытываются. Герои испытываются, между прочим, на *призванность*, избранничество, приспособленность к жизни, реформаторство, аморализм.

М.Е. Салтыков-Щедрин – пионер психологического анализа в сатире. Главная идея – проповедь *любви ко всем обиженным, бесправным*, обетование, что Спаситель сотрет с их лица всякую слезу, убеждение в конечное торжество *Правды*. Вера писателя в способность Слова пересоздавать мир, в незыблемость религиозно-этических традиций России.

9. М. Бахтин о жанре романа и о жанровой разновидности «семейный роман».

Семейный роман. М. Бахтин: Семья семейного романа, конечно, уже не идиллическая семья. Она оторвана от узкой феодальной локальности, от питавшего ее в идиллии неизменного природного окружения, от родных гор, полей, реки, леса. Идиллическое единство места в лучшем случае ограничивается семейно-родовым городским домом, недвижимостью капиталистической собственности. Две схемы построения семейного романа.

10. Своеобразие тематики и проблематики романов И. Гончарова «Обломов» и Л. Толстого «Анна Каренина», отражение в них проблем русской жизни того периода.

Драматизм в романе **Л.Н. Толстого** «Анна Каренина» обеспечивается острой постановкой проблемы брака и любви в русском обществе последней трети девятнадцатого века. *Возникновение героя, устремленного к богатству духа, ориентированного на духовные ценности*. Умение Л. Толстого передать процесс внутреннего душевного и интеллектуального движения как необычайно сложный, противоречивый, наполненный внутренними метаниями и динамикой.

11. Межкультурный диалог: его специфика и особенности.

Диалог культур – это проникновение в систему ценностей той или иной культуры, синтез *самобытного и инационального*, ведущий к взаимообогащению и вхождению в мировой культурный контекст. В диалоге культур важно увидеть общечеловеческие ценности взаимодействующих культур.

Межкультурные взаимодействия не могут происходить иначе, чем через взаимодействия индивидуальных мировоззрений. Важнейшей проблемой при анализе межкультурного взаимодействия является раскрытие механизма взаимодействий. *Два вида взаимодействия:* а) культурно-прямое, когда культуры взаимодействуют друг с другом благодаря общению на уровне языка; б) косвенное.

Диалог соседствующих культур является важным фактором в регулировании межэтнических отношений. Взаимодействие культур – это древний исторический процесс, векторы которого могут иметь и противоположные направления. *Диалог культур имеет многовековой опыт в России* и может многому научить. Общее направление эволюции межкультурных связей предстает как активизация взаимодействия, расширение и углубление взаимовосприятия.

12. Национальное своеобразие русского романа: отзывы европейских классиков и российских литературоведов.



Этическая доминанта русской литературы. Примат содержательной стороны произведения над формой. Монументальный историзм. Отсутствие национального изоляционизма. Категории православности и страдания как один из факторов литературного развития.

МОДУЛЬ В. Особенности русской поэзии XVIII-XIX вв.:

Тема 1. Особенности русской поэзии XVIII века.

Лирика как род литературы. Идеино-тематическое и жанровое многообразие русской лирики XVIII в. Торжественные панегирические стихи. Любовная и бытовая лирика. Лирика Феофана Прокоповича. Отражение эпохи Петра I в его поэзии.

Тема 2. Тематическое и жанровое многообразие лирики 30-50-х г. г. XVIII века

Сатиры А.Д. Кантемира. Идеино-тематическое богатство сатир, их связь с русской и мировой сатирической традицией. Художественные особенности сатир. Значение сатирического наследия А.Д. Кантемира.

Лирика В.К. Тредиаковского. Тематическое и художественное своеобразие его лирики. Новаторство поэта в области поэтических жанров, строфики и ритмики стиха.

Оды М.В. Ломоносова. Гражданско-патриотический характер лирики поэта. Проблематика од М. Ломоносова, их художественные особенности. Традиции Ломоносовской оды в русской поэзии XIX в. Научно-философская и сатирическая поэзия М. Ломоносова.

Поэзия А.П. Сумарокова. Богатство тем и жанров в его лирике А. Сумароков-родоначальник современной формы русской басни.

Тема 3. Свообразие лирики последней четверти XVIII века.

Лирика Г.Р. Державина и её новаторский характер. Поиски новых путей в поэзии. Ода «Фелица» - традиционное и новаторское в оде. Тематическое многообразие лирики Г. Державина. Гражданско-обличительные стихи поэта. Героико-патриотическая тематика, философская лирика поэта. Анакреонтические стихи, о назначении поэта. Значение поэзии Г. Державина для русской литературы.

Лирика А. Радищева и её гражданский характер. Философские и эстетические воззрения поэта. Связь поэзии А. Радищева с устным народным творчеством. Поэтическое новаторств. А. Радищев и русская поэзия XIX в.

Тема 4. Поэзия русского романтизма.

Романтизм как ведущее направление в литературе начала XIX в. Два течения в русском романтизме. Темы

и жанры. Поэтический мир В.А. Жуковского. Идеино-художественное своеобразие его лирики. Её тематическое и жанровое богатство. Баллады В. Жуковского.

Литературно-эстетические взгляды К.Ф. Рылеева. Гражданская направленность его поэзии. Тема поэта и поэзии в лиризме К.Ф. Рылеева. Русская история в его «Думах». Значение лирики В. Жуковского и К. Рылеева в русской поэзии. Поэты пушкинской поры. Богатство лирики.

Тема 5. Поэтическое наследие А. С. Пушкина.

Пути становления творчества поэта, мотивы идеино-художественного своеобразия лирики. Лицейская лирика поэта. Вольнолюбивая лирика петербургского периода. Лирика южного периода. Художественное совершенство лирики поэта михайловского периода. Богатство лирики Пушкина 30-х г. Любовная лирика поэта. Философские, пейзажные мотивы его лирики. Лирика поэта в оценке критиков. Её мировое значение.

Тема 6. Лирика М. Ю. Лермонтова.

Темы и идеи, художественные особенности лирики поэта, её эволюция. Бунтарские мотивы юношеской лирики М. Лермонтова. Гражданские мотивы, философская лирика поэта. Новаторство в стихах о поэте и поэзии. Любовная лирика поэта. Художественная неповторимость лермонтовской лирики. Лирика в оценке критиков. Значение лирики М. Лермонтова.

Тема 7. Гражданственность поэзии Н.А. Некрасова.

Ранние поэтические опыты поэта. Лирика 40-х г. г., её своеобразие. Картины народной жизни в поэзии Н. Некрасова 60-х г. г. Любовная лирика поэта и её художественные особенности. Раздумья о судьбе народа и поэта в лирике Н. Некрасова 70-х г. г. Значение и место поэзии Некрасова в русской литературе.



Тема 8. Поэзия «чистого искусства»

Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Концепция мира и человека в его лирик, стиль его поэзии. Философская лирика поэта. Природа и тема любви в творчестве Ф. Тютчева.

Лирика А. Фета – новый этап в развитии русской романтической поэзии. Основные мотивы и идейно-художественное богатство его поэзии. Тема поэта о позиции в его лирике. Любовная лирика, человек и природа в поэзии Фета. Значение поэзии Фета в русской литературе.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Лекции*: объяснение; проблематизация; эвристический разговор; эссе за 5 минут; диаграмма «Т», «За-Против», брайнсторминг, мозговой штурм и т. д.
- *Семинары*: наблюдение; эксперимент; упражнение; беседа; устная викторина, анализ учебных программ; целевое обучение, практический тест; проект и т. д.
- *Лабораторные*: моделирование; упражнение; посещение библиотеки

Strategii de evaluare

Оценивание производится согласно концепции куррикулума: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса.

- Текущее оценивание № 1: устная форма: презентация, реферат.
- Текущее оценивание №. 2: письменная форма: анализ поэтического текста.
- Итоговая оценка: комбинированный экзамен.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

- В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.

Bibliografie

МОДУЛЬ А. Эволюция русского романа XIX века:

Obligatorie:

1. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. – М., 2011.
2. Лотман Ю. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий. – М., 1983.
3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975; Проблемы творчества Ф.Достоевского. – М., 1994.
4. Рассадин Ст. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М., 2001.
5. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М., 2003.

Opțională:

1. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. – М., 1974.
2. Боров Ю. Эстетика. – М., «Высшая школа», 2002.
3. Фридендер Г. Поэтика русского реализма // Очерки о русской литературе XIX в – М., 1971.
4. Эпштейн М. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX веков. – М., 1988.

МОДУЛЬ В. Особенности русской поэзии XVIII-XIX вв.:

Obligatorie:

1. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. М., 1972
2. Западов А.В. Поэты XVIII века. Литературные очерки. М., 1984.
3. Холодяков И. Духовные ценности русской классической литературы. // Литература в школе.2005, № 1.

Opțională:

1. Русская силлабическая поэзия XVII- XVIII в. в. Л., 1970.
2. Панегирическая литература петровского времени. М., 1979.
3. Сучков Б. Исторические судьбы русского реализма. М., 1985.
4. Мурашова О. Женщины в литературе XIX века. // Литература в школе // 2007, № 8.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba engleză și comunicare (5)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	FLLS, Catedra Filologie Engleza
Titular de curs	Cravcenco Tatiana, asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2.05.O.052	6	III	5	180	120	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Dанный курс является обязательной дисциплиной второй специальности. Он направлен на пополнение словарного запаса и формирование конкретных навыков передачи/воспроизведения устного и/или письменного текста. Результаты обучения, полученные студентами в ходе изучения данного курса, могут быть использованы в рамках дисциплин «Культура и цивилизация Англии», «Праксиология общения на английском языке» и педагогической практики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Улучшенные коммуникативные навыки на уровне понимания и высказывания.
- C-2. Умение различать разновидности английского языка на уровне лексики, произношения и грамматики;
- C-3. Знание различных социолингвистических аспектов в процессе коммуникативных актов в разных контекстах.
- C-4. Навыки интеграции в повседневный английский дискурс изученных тематических лексико-грамматических единиц.
- C-5. Улучшенные навыки абстрагирования от буквального значения текстов.
- C-6. Чтение текстов повышенного уровня сложности с целью обсуждения их содержания.
- C-7. Разработка презентаций по различным изучаемым темам и участие в обсуждениях по темам, представляющим общий интерес.
- C-8. Выражение и аргументация личных взглядов, пример и ссылка на другие подобные ситуации.
- C-9. Демонстрация навыков анализа и синтеза текстов с привлечением фактов и различных мнений.
- C-10. Применение метаязыковых знаний для достижения правильно структурированных коммуникативных действий.
- C-11. Правильное использование выражений народной мудрости, пословиц, поговорок.
- C-12. Навыки аргументации ответа, вынесения оценочных суждений по изучаемым темам.
- C-13. Способность различать фундаментальные интонационные паттерны.

Finalități de studii

- F-1. Взаимодействовать с различными языковыми источниками.
- F-2. Сделать коммуникативный вывод на основе изученных материалов и индивидуально исследованных источников.
- F-3. Использовать новые знания для их практического применения.
- F-4. Улучшить навыки правильного произношения.
- F-5. Разработать устные и письменные тексты.
- F-6. Выражать личные идеи и мнения, аргументируя их.
- F-7. Определить глобальное значение текста.
- F-8. Разработать индивидуальные и групповые резюме и презентации.
- F-9. Формировать навыки чтения, выразительного и беглого перевода.



F-10. Включить в личный дискурс изучаемые лексико-грамматические структуры.

F-11. Высказываться по отношению к ситуации и контексту общения.

Precondiții

Студенты должны иметь уровень B1-B2 владения английским языком, который будет улучшен в рамках курса, а также хорошее знание родного языка и языковой терминологии.

Unități de conținut

1.Success. The secret of success. Success and failure related vocabulary. Verb phrases. **Ability.** Unusual abilities. People with a difference. Note taking. Writing a summary. Language functions: **Qualifications.** Offering and clarifying opinions.

BBC Documentary. Speaking about achievements. Writing an internet post.

2.Communities. Neighbours and neighbourhoods. Describing a neighbourhood. Getting on. Compound nouns.

Cyberspace communities. My place in cyberspace. The Internet. The Rise of YouTube. Writing a website review.

Language functions: **Welcoming.** Being a good guest. Asking for advice. Apologising. Accepting apologies.

BBC Documentary. Designing and describing a community. Writing a web advert.

3.History. Talking about important events in history. Giant leaps in history. My favourite past event.

Periods of time. Past decades. In our time. Time Travel. Come/give/have/ make collocations.

Describing people. Answering a quiz on famous people in history.

Language functions: Answering a quiz. Expressing uncertainty. Reacting to information

BBC Documentary. Influential work. Writing a wiki entry

4.The World. The Environment. *The Ethical Man.* Reducing Plastic Waste. Word building.

World Food. The World's best-known Street Food Cities. Recommending a food city. Restaurant review

Language functions: When you travel. **Airports.** Giving advice/warning. Dealing with problems.

BBC Documentary. Endangered Places.

Revision. Practical exercises on Units 7, 8, 9 and 10.

5.Home reading.

6.Evaluation Test

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Формирующая оценка 1: словарный запас (синонимы, антонимы, заполнение пробелов правильным словом), произношение, грамматика (использование правильных глагольных форм), чтение текста с подбором правильных ответов, исправление ошибочных, творческое письмо на основе изучаемой темы.

Формирующая оценка 2: словарный запас (контекстная интеграция предложенных словарных единиц, подчеркивание правильного варианта), грамматика (упорядочивание слов для построения правильных фраз, исправление грамматических ошибок), произношение (подчеркивание ударного слога), чтение текста с выбором правильных ответов, исправление ошибочных, творческое письмо на основе изучаемой темы.

Итоговая оценка: экзамен (40% от итоговой оценки)

Bibliografie

Obigatorie:

1. Herța Lilia, Golubovschi Oxana , *Essential Course of English , Book II , Part II* , Chişinău, 2017, 115 p. ISBN 978-9975-46-315-7. ISBN 978- 9975-46-316-4. Book 2, Part 2. – 2017. – 113 p. –Referințe bibliogr.: p. 113 (9 tit.) . -40 ex.- ISBN 978-9975-46-317-1.
2. Oxenden C., Latham Koenig C. *English File. 3rd ed. Intermediate Student's Book*, Oxford University Press, 2011.
3. Oxenden C., Latham Koenig C. *English File. 3rd ed. Intermediate Workbook*, Oxford University Press, 2011



4. Herța Lilia, Golubovschi Oxana , *Essential Course of English , Book II , Part II* , Chișinău, 2017, 115 p. ISBN 978-9975-46-315-7. ISBN 978- 9975-46-316-4. Book 2, Part 2. – 2017. – 113 p. –Referințe bibliogr.: p. 113 (9 tit.) . -40 ex.- ISBN 978-9975-46-317-1.
5. McCarthy M., O'Dell F., *English Vocabulary in Use*. – Cambridge University Press, 2001.
6. Lee L., Gundersen E. *Select Readings. Intermediate*. – Oxford University Press, 2002

Opțională:

1. Antrushina, G. , Afanasieva, O. *Guidelines for Development of Oral Speech Skills*, - Moscow, 1999.
2. Clare A., Wilson JJ. *Speakout. Intermediate Students' Book*. Harlow: Pearson Education Limited, 2015.
3. Clare A., Wilson JJ. *Speakout. Intermediate Workbook*. Harlow: Pearson Education Limited, 2015.
1. Gogu, T., Caracas, O., Dutov, L. *Lexical and Textual Studies. Book 1*, Chișinău, 2008.2011.



Anul III, sem. 6

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria limbii ruse
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țîmbaliuc Elena, lect. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.06.O.056	2	III	6	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «История русского языка» завершает цикл историко-лингвистических дисциплин. Он призван дать достаточно широкое представление о многовековой истории русского литературного языка, о периодах, этапах и тенденциях его развития; познакомить студентов-филологов с различными концепциями решения самой сложной проблемы – проблемы происхождения русского литературного языка, с характеристикой культурно-языковых ситуаций разных эпох, с лучшими письменными образцами различных функциональных разновидностей (стилей) на разных этапах развития русского литературного языка.

«История русского языка» является связующим звеном между диахронической и синхронно-описательной русистикой. Данный курс должен способствовать лучшему пониманию современного состояния русского литературного языка, а также осознания необходимости исторического подхода к характеристике и изучению современных норм языка, его стилистическому и стилевому своеобразие.

Знания, полученные в результате изучения данной дисциплины, необходимы для дальнейшей учебно-методической и исследовательской деятельности студентов. Курс «История русского языка» является базой для последующего изучения дисциплин «Стилистика русского языка», «Методика обучения русскому языку и литературе», других дисциплин профессионального цикла, для прохождения педагогической практики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
- CPS -3.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -4.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -5.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -6.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.



Finalităţi de studii

- В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет
- F-1.** знать базовую терминологию лингвистических исторических дисциплин, систему разновидностей (подсистем) литературного языка в диахронии, факты истории русского литературного языка, периоды, этапы и тенденции его развития;
 - F-2.** историю формирования стилей русского языка, причины и условия становления общезыковых и внутрителистических норм, значимость реформаторской деятельности писателей и ученых для развития русского литературного языка, типичные особенности языковых единиц, позволяющие анализировать тексты и группировать их как «феномены языкового употребления»;
 - F-3.** описывать /характеризовать основные единицы языка и речевые явления в диахронии, анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций данной эпохи и предшествующего развития системы;
 - F-4.** критически осмысливать лингвистические теории и концепции, научные взгляды по дискуссионным проблемам истории литературного языка, видеть тесную связь исторической судьбы русского литературного языка с историей народа, проводить развернутый анализ языка и стиля литературных памятников;
 - F-5.** проводить лингвистический анализ языковых явлений текста в диахронии, интерпретировать языковой факт как результат исторических процессов, анализировать письменные образцы различных стилей с учетом их ретроспективы;
 - F-6.** совершенствовать речевую деятельность на русском языке, овладеть нормами русского литературного языка, лучше понимать произведения русской классической художественной и публицистической литературы;
 - F-7.** анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам истории русского литературного языка;
 - F-8.** сопоставлять информацию по различным аспектам истории русского литературного языка, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете);
 - F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

Precondiții

Для освоения дисциплины «История русского литературного языка» студентам необходимо, во-первых, знать основные этапы истории развития Русского государства, отличительные особенности старославянского языка и стилевое своеобразие русского языка; во-вторых, освоить такие дисциплины, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Фольклор», «История русской литературы»; в-третьих, для восприятия специфики книжной и живой разговорной речи прошлого важно обладать развитым «языковым чутьем» (Е. Г. Ковалевская) лингвиста.

Unități de conținut

Тема 1. Введение. Предмет курса «История русского языка». Периодизация русского языка.

История русского языка как учебная дисциплина. Место курса «История русского языка» среди других филологических дисциплин. Связь истории русского литературного языка с историей народа, развитием общества, историей русского просвещения, русской культурой и литературой. Принципы периодизации истории русского литературного языка. Связь периодов в истории языка с периодами в истории народа.

Тема 2. Проблема происхождения древнерусского литературного языка.

Древнерусский язык – язык единой восточнославянской (древнерусской) народности. Образование Киевского государства и концентрация древних диалектов. Общественно-политическое устройство и высокий уровень культуры Киевской Руси. Формирование киевского койне как основы исконно древнерусского литературного языка – литературного языка феодального русского государства. Проблема возникновения древнерусского литературного языка. Концепции И. И. Срезневского, А. А. Шахматова, С. П. Обнорского, В. В. Виноградова и др.

Тема 3. Общая характеристика древнерусского литературного языка.



Ситуация диглоссии. Два типа древнерусского литературного языка. Народно-литературный (исконный) древнерусский литературный язык, реализованный в стилях эпохи. Книжно-литературный, церковно-славянский язык русской редакции. Два типа древнерусского литературного языка (народно-литературный и книжно-литературный) как специфическое и типичное явление развития литературно-письменных языков в эпоху средневековья.

Тема 4. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Речевые стили народно-литературного типа древнерусского языка.

Основные черты системы народно-литературного типа древнерусского литературного языка, своеобразие словаря. Особенности морфологии и синтаксиса. Тенденции развития народно-литературного типа языка. «Деловой язык» – язык Древней Руси. Русская народная основа «делового языка». Деловой стиль и его отражение в «Русской правде». Летописный стиль, его особенности.

Тема 5. Книжно-литературный тип древнерусского языка, его старославянская основа.

Своеобразие словаря, риторические приемы синтаксической организации речи. Русификация древнерусского литературного языка книжного типа как основная тенденция его развития. Структурно-языковое и стилистическое влияние старославянского языка на русский. Стили книжно-литературной речи. Церковно-богослужебный стиль, его разновидности. Язык художественной литературы. «Слово о полку Игореве» как образец литературно-художественного стиля Древней Руси.

Тема 6. Исторические условия и предпосылки формирования старорусского языка.

Старорусский язык – язык великорусской народности периода становления и укрепления Московского государства. Общая характеристика старорусского литературного языка. Сохранение двух типов литературного языка: народно-литературного и книжно-литературного. Структурные изменения в русском разговорном языке XIV в. и обусловленное ими возникновение различий между книжно-славянским и народно-литературными типами языка, с одной стороны, и старорусским языком, с другой. Постепенное устранение литературно-языкового параллелизма в XVII в. Эволюция народно-литературного типа языка в повествовательной литературе. Роль «делового языка» в формировании литературного языка русского государства. Разговорный язык Москвы как его основа. Общегосударственный характер «делового» языка.

Тема 7. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа литературного языка. Условия и предпосылки развития русского литературного языка.

Второе южнославянское влияние. Возрождение вышедших из употребления старославянизмов и архаизмов, рост лексических и фразеологических новообразований книжного типа, нововведения в графике, формализация орфографии, усложнение синтаксических конструкций в риторическом стиле. Формирование риторической манеры «плетение словес» и распространение его в религиозной и историко-повествовательной литературе. Влияние гуманитарной сферы на развитие русского литературного языка Московской Руси. Система стилей литературного языка в старорусском языке. Перегруппировка стилей. Тенденция к проницаемости между разновидностями литературного языка и между литературным и «нелитературным» языком в XVI – нач. XVII вв. Общественно-исторические, гуманитарные и филологические условия и предпосылки развития русского литературного языка XVI – нач. XVII вв. Общая тенденция к сближению стилей. Пестрота и неупорядоченность стилей в XVII в. и памятники письменности, отражающие данный процесс. Сближение языка художественной литературы с разговорным языком («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Ослабление позиций религиозной литературы и преобладание книжно-славянского типа языка в светской литературе второй половины XVII в.

Тема 8. Значение Петровского времени для развития русского литературного языка.

Значение Петровского времени для развития национального русского литературного языка. Преобразования Петра I во всех сферах общественной жизни. Развитие науки, культуры, просвещения. Реформа графики. Церковная реформа. Создание словарей и грамматик. Распад системы двух типов литературного языка. Судьба «делового языка». Превращение книжно-славянского типа из разновидности литературного языка в культовый язык церкви. Западноевропейские заимствования. Проникновение в литературный язык народно-разговорных элементов. Проблема стилистического упорядочения нового русского литературного языка. Усложнение системы русского литературного языка. Первые шаги в упорядочении русского литературного языка на новой основе (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский). Процесс установления норм.



Тема 9. Ломоносовский период в развитии русского литературного языка.

Исторические предпосылки новой стилистической дифференциации языка, упорядочения его стилистических средств. Теория «трёх штилей» М. В. Ломоносова и её значение для упорядочения стилистической системы. Стилистическая теория М. В. Ломоносова как опора нормализации лексики в «Словаре академии Российской» (1789–1794 гг.). «Российская грамматика» М. В. Ломоносова, её роль в становлении норм формоупотребления.

Тема 10. Формирование общенационального литературного языка во II половине XVIII – начале XIX вв. Борьба мнений о путях развития русского литературного языка в первой трети XIX в.

Общественные отношения во второй половине XVIII в. и новые тенденции в развитии русского литературного языка. Борьба передовых кругов русского общества за дальнейшее укрепление народных основ литературного языка. Деятельность Г. Р. Державина, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, А. Н. Радищева. Язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы классицизма. Завершение формирования современного русского литературного языка в связи с завершением формирования русской нации. Литературный язык начала XIX века и поиски путей его преобразования. Пересмотр стилистической теории и норм, установленных в XVIII в. Преобразовательская деятельность Н. М. Карамзина. Особенности «нового слога» в языке поэзии и прозы начала XIX в. (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. А. Бестужев-Марлинский). Поэты-декабристы о путях развития литературного языка. Язык басен И. А. Крылова и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» как важный этап на пути к преобразованиям.

Тема 11. А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в.

Роль А. С. Пушкина в совершенствовании литературного языка, в выработке его стилистических норм, словарной основы и словоупотребления. Органический сплав книжной языковой культуры и живой русской народной речи в творчестве А. С. Пушкина. Стилистические функции заимствований. Принципы народности и историзма как основополагающие в пушкинской концепции литературного языка. Взгляды А. С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Словари пушкинского времени. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в. Преобразование жанрово-стилистической системы литературного языка. Стихотворный и прозаический язык М. Ю. Лермонтова. Богатство выразительных и изобразительных возможностей русского языка в произведениях Н. В. Гоголя. Язык критико-публицистических статей В. Г. Белинского.

Тема 12. Развитие литературного языка русской нации во II-ой половине XIX – начала XX вв. Развитие русского национального языка в XX в.

Общественно-политические условия и предпосылки развития литературного языка во II-ой половине XIX – начале XX вв. Работа по нормализации литературного языка эпохи. Упорядочение правописания Я. К. Гротом. Развитие лингвистической науки, ее достижения. Деятельность Ф. И. Буслаева, И. И. Срезневского, А. А. Потебни и др. Завершение формирования современной системы функциональных стилей русского литературного языка к середине XIX в. Язык художественной литературы, условия для развития индивидуально-авторских стилей. Обогащение лексического и фразеологического состава русского литературного языка в связи с изменением характера общественных отношений, изменениями в жизни народа, развитием промышленности, науки и культуры в XX в. Мероприятия по регулированию литературного языка в советское время, реформа графики и орфографии, упорядочение орфографии в 1956 г. Важнейшие словари, их значение для стабилизации норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка этой эпохи, тенденции ее развития. Развитие русского литературного языка в конце XX – нач. XXI вв. Ослабление роли языка художественной литературы. Причины нормативной нестабильности разговорно-литературного языка. Усиление использования просторечия. Развитие публицистического стиля, его ориентация на разговорно-просторечные средства языка. Особенности развития языка науки и техники: заимствования как основное средство пополнения терминологической лексики.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных



технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. Горшков, А. И. История русского литературного языка. – М., 1973.
2. Ковалевская, Е. Г. История русского литературного языка. – М., 1979.
3. Ковалевская Е.Г. Избранное. 1963–1999 / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. – СПб. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012.
4. Кожин, А. Н. Хрестоматия по истории русского литературного языка. – М., 1974.
5. Войлова, К. А. Леденёва, В. В. История русского литературного языка: учебник. – М.: Дрофа, 2017. – 495 с. URL: https://studme.org/126584/literatura/istoriya_russkogo_literaturnogo_yazyka

Дополнительная:

1. Судавичене, Л. В., Сердобинцев, Н. Я., Кадькалов, Ю. Г. История русского литературного языка / Под. Ред. И. Ф. Протченко. – Л., 1984.
2. Ерофеева, И. В. История русского литературного языка. – Казань, 2014.
3. Карча, В. Г. Очерки по истории русского литературного языка: уч. пособие. – Кишинэу, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Славянское письменное наследие «Манускриптъ». URL: <http://mns.udsu.ru>
2. Виртуальная библиотека «Библиотека Фронтистеса». URL: <http://www.ksana-k.narod.ru/>
3. Электронные словари. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Gramatica istorică a limbii ruse
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țimbaliuc Elena, lect. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.06.O.057	2	III	6	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Курс относится к категории фундаментальных и обязательных дисциплин историко-лингвистического цикла по основной специальности. Он направлен на формирование знаний о возникновении и развитии русского литературного языка, об основных особенностях фонетической, морфологической и синтаксической систем древнерусского языка и основных закономерностях системы русского литературного языка. Цель – выработка у студентов умений и навыков, связанных с восприятием фактов современного русского языка в диахронном плане, приобретением навыков сравнительно-исторического анализа языковых фактов, пониманием причинно-следственных связей в кругу языковых явлений для объяснения фактов современного русского литературного языка с историко-лингвистических позиций.</p> <p>Результаты обучения должны быть реализованы в учебной и исследовательской деятельности студентов, а также во время прохождения педагогической практики.</p>	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
CPS -1.	Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
CPS -2.	Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
CPS -3.	Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
CPS -4.	Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
CPS -5.	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
CPS -6.	Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.
Finalități de studii	
В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет	
F-1.	знать место русского языка в семье других языков и происхождение русского языка;
F-2.	знать основные тенденции исторического развития русской языковой системы на разных этапах истории русского народа;



- F-3.** понимать основные особенности фонетико-фонологической, морфологической и синтаксической системы древнерусского языка, основные закономерности системы русского литературного языка;
- F-4.** читать и переводить древнерусские и старорусские письменные тексты;
- F-5.** объяснять исторические изменения звукового и грамматического строя русского языка как результат языковой эволюции древнего восточнославянского языка;
- F-6.** объяснять факты современного русского литературного языка и диалектов русского языка с историко-лингвистических позиций;
- F-7.** анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций изучаемой эпохи и предшествующего развития языковой системы и интерпретировать факты современного русского языка в историческом аспекте;
- F-8.** сопоставлять информацию по различным аспектам исторической грамматики русского языка, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, словарях, справочной литературе, интернете);
- F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студенты должны знать основные закономерности системы современного русского языка, уметь выполнять фонетический и грамматический разборы, иметь общее представление о развитии русского языка, начальные знания терминологии исторического и общего языкознания. Большое значение имеют и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, современного русского языка, в том числе в прикладном аспекте, а также изучаемых иностранных языков.

Unități de conținut

Тема 1. Введение. Историческая грамматика русского языка как учебная дисциплина.

Предмет и задачи учебной дисциплины «Историческая грамматика русского языка», её место в системе филологической подготовки.

Источники изучения русского языка: памятники письменности, данные русских диалектов и современного русского литературного языка, топонимики, ономастики, заимствования.

Периодизация истории русского языка. Образование и развитие русского языка в связи с историей русского народа.

Разработка проблем исторической грамматики в трудах отечественных лингвистов: М. В. Ломоносова, А. Х. Востокова, И. И. Срезневского, Ф. И. Буслаева, А. А. Потебни, А. И. Соболевского, А. А. Шахматова и др. Труды зарубежных лингвистов И. В. Ягича, Н. С. Трубецкого, Р. О. Якобсона, Б. О. Унбегауна по истории русского языка.

Тема 2. Фонетика. Звуковой строй древнерусского языка в X–XI вв. Изменения в звуковой системе древнерусского языка.

Звуковой строй древнерусского языка к моменту появления письменности у восточных славян (конец X – нач. XI вв.). Структура слога древнерусского языка. Сходство и отличие структур слога древнерусского и современного русского языка. Происхождение гласных древнерусского и современного русского языка. Система согласных фонем древнерусского языка.

Отражение фонетических процессов доисторического периода в звуковой системе древнерусского языка.

Изменения в звуковой системе древнерусского языка и развитие его фонетических особенностей.

Гласные. Редуцированные гласные Ъ и Ь и их история. Переход *e* в *o* в положении перед твёрдыми согласными и его причины. История звука *e*, обозначавшегося на письме буквой ять.

Согласные. Смягчение полумягких согласных. Появление согласных вторичного смягчения. Изменение *гы, кы, хы* в *ги, ки, хи*. Морфологическая и фонетическая обусловленность этого процесса. Судьба шипящих. Отверждение шипящих Ж, Ш, и Ц в большинстве русских говоров и отражение этого явления в памятниках письменности.

Тема 3. Морфология. Имя существительное.

Части речи в древнерусском языке. Знаменательные и служебные части речи. Имя и глагол. Степень дифференциации различных частей речи в пределах имени.



Имя существительное. Основные грамматические категории имени существительного. Категория рода (мужской, женский, средний). Категория числа (единственное, двойственное, множественное). Категория падежа.

Тема 4. Типы склонения имён существительных.

Типы склонения имён существительных.

Исторические изменения в склонении имён существительных; перегруппировка древних типов склонения в единственном числе на основе родовой принадлежности; взаимодействие типов склонения; разрешение склонения существительных с основой на согласный.

Взаимодействие между различными вариантами одного и того же склонения.

Тема 5. История формирования современных форм множественного числа существительных.

Взаимодействие именительного и винительного падежей множественного числа и результаты этого взаимодействия.

Развитие окончания *-а* в формах именительного падежа множественного числа у существительных мужского рода как специфически русское явление. Возникновение форм именительного падежа множественного числа на *-ья* у существительных мужского и среднего рода.

История современных форм родительного падежа множественного числа существительных мужского, женского и среднего рода. Установление единых окончаний в дательном, творительном и предложном падеже.

Тема 6. Исторические изменения в грамматической системе древнерусского языка.

Утрата звательной формы и форм двойственного числа. Замена звательной формы формой именительного падежа и появление новой звательной формы.

Замена двойственного числа множественным. Остатки форм двойственного числа в современном русском языке и говорах русского языка.

Грамматическая категория одушевленности и последовательные этапы её развития.

Тема 7. Местоимения.

Личные и неличные местоимения в древнерусском языке, их грамматическая характеристика. Склонение личных местоимений 1 и 2 лица и возвратного местоимения. История формы именительного падежа личного местоимения 1-го лица. Появление флексии *-а* (вместо *-е*) в формах родительного и винительного падежей единственного числа личных и возвратного местоимений и их история. Судьба энклитических форм.

Неличные местоимения, их разряды. Твёрдые и мягкие варианты склонения неличных местоимений. Утрата родовых различий и унификация флексий неличных местоимений во множественном числе.

История указательных местоимений и местоимений *кто* и *что*. Особенности склонения местоимения *всѣ*.

Способы указания на 3-е лицо или предмет в древнерусском языке и образования личного местоимения 3-го лица. История падежных форм местоимения 3-го лица. Его отличие от местоимений 1 и 2 лица.

Тема 8. Имя прилагательное.

Именные и местоимённые прилагательные в древнерусском языке, их грамматическое значение, морфологическая характеристика.

История именных прилагательных, утрата именных форм относительными прилагательными; закрепление именных форм качественных прилагательных в предикативной функции; сохранение функции определения притяжательными прилагательными; утрата склонения и родовых различий именными качественными прилагательными в именительном падеже множественного числа. Остатки форм косвенных падежей именных качественных прилагательных в современном русском языке.

Местоимённые прилагательные и их история. Происхождение форм местоимённых (членных) прилагательных, исторические изменения флексий местоимённых форм.

Степени сравнения прилагательных. Сравнительная степень, её образование и склонение. История именных форм сравнительной степени. Утрата именными формами изменения по родам, числам и падежам. Происхождение современных форм сравнительной степени. История форм превосходной степени.



Тема 9. Имя числительное.

Вопрос о возникновении числительных как особой части речи. Счётные слова в древнерусском языке, их связь с именами существительными, прилагательными и местоимениями. Изменения в склонении разных групп счётных слов.

Морфологические и синтаксические процессы, приведшие к формированию особой части речи – имени числительного.

Сложные количественные числительные и их история. Собирательные и дробные числительные. Вопрос о порядковых числительных.

Тема 10. Глагол.

Основные грамматические категории глагола в древнерусском языке: вид, время, наклонение, залог, лицо, число. Тематические и нетематические классы глаголов. Соотношение категорий вида и времени. Развитие категории вида глагола в русском языке.

История форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов. История форм будущего времени. Оформление категорий будущего простого времени в результате развития видовых противопоставлений глагола. Будущее сложное время. Первое будущее сложное. Второе будущее сложное и его история. История форм прошедшего времени глагола. Ранняя утрата форм простого прошедшего времени: имперфекта, аориста. Изменение форм перфекта, расширение функций перфекта и превращение его в единственную форму прошедшего времени. Давнопрошедшее время (плюсквамперфект). Остатки форм плюске, в говорах русского языка. История повелительного и сослагательного наклонения в русском языке. Инфинитив, супин, их история.

Тема 11. История причастий и наречий в русском языке.

Система причастных форм в древнерусском языке, их образование и склонение.

Именные и местоимённые формы причастий, их синтаксические функции. Судьба именных форм причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени. Закрепление функции второстепенного сказуемого, утрата ими склонения и превращение в деепричастие. Переход членных (местоимённых) форм причастий действительного залога настоящего времени в прилагательные. Закрепление в современном русском языке церковнославянских причастий действительного залога настоящего времени.

Древнейшие (первичные) наречия. Появление класса наречий за счёт других частей речи.

Тема 12. Простое предложение в древнерусском языке. Сложные предложения в древнерусском языке.

Простое предложение в древнерусском языке, его виды. Способы выражения подлежащего и сказуемого в двусоставных предложениях в древнерусском языке. Особенности согласования сказуемого с подлежащим.

Конструкции с двойными косвенными падежами и их история. Оборот «дательный самостоятельный». Предложное и беспредложное управление в древнерусском языке. Расширение функций предложного управления.

Сложные предложения в древнерусском языке. Вопрос о сочинении и подчинении. Развитие сложносочиненного предложения. Происхождение сложноподчиненных предложений и основные направления в их развитии. Бессоюзные сложные предложения в истории русского языка.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;



- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. Иванов В. В. Историческая грамматика русского языка. М., 1990.
2. Горшкова К. В., Хабургаев Г. А. Историческая грамматика русского языка. М., 1980.
3. Василенко И. А. Историческая грамматика русского языка. Сб. упражнений. М., 1984.

Дополнительная:

1. Якубинский Л. П. История древнерусского языка. М.: Учпедгиз, 1953.
2. Борковский В. И., Кузнецов П. С. Историческая грамматика русского языка. Изд. 3-е, стереотипное. М.: КомКнига, 2006.
3. Сабитова, З. К. Историческая грамматика русского языка: учеб. пособие. М.: Флинта, 2013.
4. Цыганенко, Г. П. Этимологический словарь русского языка: Более 5 000 слов. К.: Рад. шк., 1989.

Интернет-ресурсы:

1. Словарь русского языка XI–XVII вв. РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. М.: Наука, 1975–1992. Вып. 1–18. URL: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=xi-xvii>
2. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. М.: Прогресс, 1964–1973. URL: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer>
3. Интернет-проект «Русский древослов. Исторический словообразовательный словарь русского языка» URL: <http://www.drevoslov.ru/wordcreation/morphem/nameform>
4. Славянское письменное наследие «Манускриптъ». URL: <http://mns.udsu.ru>
5. Виртуальная библиотека «Библиотека Фронтистеса». URL: <http://www.ksana-k.narod.ru/>
6. Электронные словари. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse (sec. XX)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	I. Țvic, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.06.O.058	3	III	6	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii	
<p>Является основным курсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:</p> <ul style="list-style-type: none">• с <i>русской литературой XIX века</i> для осмысления её традиций, связей и рефлексии в русской литературе XX века;• с <i>всемирной литературой</i> для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;• с литературоведением, для понимания / знания основного понятийного аппарата;• с <i>философией</i> для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.	
Competențe dezvoltate în cadrul cursului	
<p>CPS 1. Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.</p> <p>CPS 2. Знать и понимать основной понятийный аппарат – систему терминов, отражающих содержание системы знаний данной дисциплины, которые служат базой и в то же время показателем литературоведческой науки;</p> <p>CPS 3. Развитие читательской компетенции, способствующей формированию позиции активного читателя;</p> <p>CPS 4. Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования;</p> <p>CPS 5. Умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля;</p> <p>CPS 6. Формирование компетенции личностно-ориентированного развития на основе осмысления гуманистической сущности русской поэзии;</p> <p>CPS 7. Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	
Finalități de studii	
F-1.	определять специфику литературного процесса начала XX века в его взаимосвязи с конкретным общественно-историческим периодом;
F-2.	обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера;
F-3.	воспринимать содержание литературных произведений адекватно эстетическим принципам и художественной задаче писателя, а также требованиям развития литературного процесса начала XX века;
F-4.	объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом;
F-5.	выявлять общие принципы, характерные произведениям данного периода.
Precondiții	
<p>Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinei Limbă și comunicare.</p> <p>А также:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов;	



- представление о реализме, его модификациях;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации.

Unități de conținut

1. Литературно-общественная ситуация рубежа веков

Целостная характеристика периода конца XIX начала XX веков. Зарождение модернизма, его предпосылки и особенности, полемика с реализмом. Течения внутри модернизма: символизм, футуризм, имажинизм. Разновидности реализма в данный период.

2. Зарождение символизма. Поэзия символистов

Теоретическая база и обоснование нового искусства. Литературно-критические статьи Д. Мережковского и К. Бальмонта. Раскрытие и осмысление термина «символизм». Анализ поэтического наследия поэтов-символистов.

3. Путь в литературе А.А. Блока

Творческая биография А. Блока. Периодизация творчества поэта, символизм и реализм в лирике А. Блока. Тематика и проблематика, яркая образность его лирики, особенность стилистики и ритмики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ России в его циклах стихов «На поле Куликовом», «Родина». А. Блок и революция. Поэма «12». Стихотворение «Скифы», публицистика и литературно-критическая деятельность поэта. Анализ стихотворений Д.Блока.

4. Лирическое наследие Н.С. Гумилёва и акмеизм

Особенности акмеизма как литературно-художественного направления. Статьи Н. Гумилёва и С. Городецкого об акмеизме. Творческая и личная судьба Н.С. Гумилёва, особенности лирики поэта, идейно-художественный анализ стихотворений. Статья и воспоминания А.Ахматовой о Н. Гумилёве.

5. И.А. Бунин – «поэт» прозы

Вехи биографии писателя. Особенности стилистики и образности, роль Л.Толстого в творческой жизни И. Бунина, писатель о соотношении этики и эстетики, о служении правде в литературе. Темы дворянства и крестьянства в прозе писателя, рассказы о любви. Яркий реализм в повести «Деревня», в цикле рассказов «Тёмные аллеи». Неприятие революции: «Окаянные дни» – дневник 1918-1919 годов. Эмиграция. Нобелевская премия за роман «Любовь Арсеньева»

6. Литературная судьба А.И. Куприна

Трудный жизненный путь писателя А. Куприн – мастер новеллы. Темы любви, личности, общества, капитала, армии, социальный и моральный аспекты в его прозе. Общая проблематика и идейно-художественные особенности творчества Повести «Молох», «Олеся», «Гранатовый браслет», система образов и суть конфликта в этих произведениях.

7. «Русские» романа В.В. Набокова и их неповторимое своеобразие

Жизненный путь и творческая судьба писателя. Периодизация творчества. Особенности «русских» романов писателя, идейно-художественное своеобразие романа «Машенька». Автобиографические мемуары «Другие берега» – роман о самом себе. Ведущие темы и сквозные мотивы прозы, своеобразие художественной манеры и новаторство писателя. В. Набоков в контексте межкультурного диалога и постмодернизма.

8. Характеристика творчества Л.Н. Андреева.

Творческая эволюция писателя, нравственно-психологическая проблематика, библейские мотивы, идеалистический пафос, полемичность и пессимистичность рассказ «Иуда Искариот». Периодизация творчества Л. Андреева. Экспрессионизм раннего этапа и синтез реализма и экспрессионизма в последующем творчестве. Свообразие драматургии писателя, исследование человека и его сущности.

9. Творческая судьба М. Горького

История жизни писателя, сложность его судьбы, раннее творчество М. Горького тематика и проблематика, романтические произведения. «Старуха Изергиль» – анализ произведения. Периодизация творчества, своеобразие реализма Горького. Истоки трагических противоречий и особенности идейно-эстетических взглядов. Творческая лаборатория и своеобразие драматургии Горького. Пьеса «На дне»: суть конфликта и система образов. Послеоктябрьский период творчества, протестная публицистика «Несвоевременные мысли», жизнь и творчество в эмиграции. Возвращение



в СССР и взаимоотношение с новой советской властью Публицистика последних лет и её неоднозначность. Эпопея «Жизнь Клина Самгина», основание союза писателей.

Metode și tehnici de predare și învățare

- *Лекции*: объяснение; проблематизация; эвристический разговор; эссе за 5 минут; диаграмма «Т», «За-Против», брейнсторминг, мозговой штурм и т. д.
- *Семинары*: наблюдение; эксперимент; упражнение; беседа; устная викторина, анализ учебных программ; целевое обучение, практический тест; проект и т. д.
- *Лабораторные*: моделирование; упражнение; посещение библиотеки

Strategii de evaluare

- Текущее оценивание № 1: probă scrisă
 - Текущее оценивание №. 2: probă scrisă
- Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности. Оценивание 1 – филологический анализ текста (с презентацией, в форме реферата, устного сообщения – по выбору студента).
- Итоговая оценка: экзамен в устной форме.
- Формой итогового оценивания выступает *комбинированный экзамен*. Оценивание (**устный** ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.
- Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.
- В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. 2-е изд., исправ. и доп. Учебное пособие. МГУ, М., 2017.
3. Лекманов О.А. Самое главное: о русской литературе XX века. М., 2017.
4. Сухих И. Русская литература для всех: От Блока до Бродского. Лениздат, 2018.
5. Кормилов С. История русской литературы XX века (20–90–е годы). Основные имена. М., 1998.
6. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М., 2003.

Opțională:

1. Анненский В. Сопоставительные портреты. – М., 1995.
2. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990.
3. Кузнецов А. За всё в ответе (очерки русской прозы) – М., 1988
4. Сучков Б. Исторические судьбы русского реализма – М., 1985.
5. Михайлов А. Ритмы XX века. Панорама поэзии. – М., 1986 (в соч. в 2 т.)



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Stilistica limbii ruse
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țimbaliuc Elena, lect. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.06.A.059	3	III	6	90	45	45

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina intră în numărul cursurilor speciale. Ea este destinată cunoașterii studenților cu structura stilistică a limbii ruse contemporane, sistemului stilistic (conversațional, științific, oficial-afaceresc, publicistic, artistic) și al diversităților, bazelor pentru identificarea și caracteristicile lor funcționale. Scopul – formarea abilităților de a identifica și explica natura stilistică a erorilor în analiza textului și de a le corecta; dezvoltarea abilităților de analiză și de compunere a textelor în vorbire sau în scris în diferite stiluri în funcție de gen și scop.

Rezultatele învățării sunt aplicabile în activitatea de învățare-metodică și de cercetare științifică a studenților, în timpul practicii pedagogice și în redactarea lucrărilor de diplomă.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Utilizarea bazei normative-juridice și a politicii educaționale pentru asigurarea calității învățării în școli, în domeniul învățării limbii ruse.
- CPS -2.** Activitatea independentă de învățare și studierea textelor științifice în domeniul învățării limbii ruse.
- CPS -3.** Transmiterea informației educaționale, corespunzătoare legilor și principiilor dezvoltării științelor conexe, concepții de materie «Limbă și comunicare», scopurilor și sarcinilor învățării pe baza argumentării aplicării cunoștințelor dobândite în activitatea comunicativă.
- CPS -4.** Utilizarea potențialului științelor conexe, aplicarea tehnologiilor educaționale, adecvate vârstei elevilor, pentru realizarea procesului de învățare în școli.
- CPS -5.** Rezolvarea sarcinilor de interacțiune personală și interculturală în diferite sfere de activitate pentru crearea unui parteneriat educațional eficient cu utilizarea potențialului colegilor în instituția de învățare, familie și alți factori educaționali care contribuie la formarea personalității elevului în ciclul gimnazial.
- CPS -6.** Gestionarea dezvoltării profesionale continue în conformitate cu evoluția teoriilor de orientare și a practicii educaționale.

Finalități de studii

- În urma învățării/ asimilării acestei discipline de studii studentul va:
- F-1.** cunoaște bazele de identificare a stilurilor funcționale ale limbii ruse, caracteristicile stilurilor funcționale ale limbii ruse: conversaționale, științifice, oficial-afaceresc, publicistic, artistic;



- F-2. знать специфику анализа текстов разного стиля и жанра, основные ситуации и сферы употребления функциональных стилей русского языка;
- F-3. определять стиль текста, анализировать тексты различной функционально-стилистической принадлежности с учётом содержания, цели и задач общения;
- F-4. выделять стилистические черты, языковые особенности, устанавливать жанровую принадлежность текста;
- F-5. проводить комплексный анализ языковой ткани текста, выявлять и объяснять природу стилистических ошибок при анализе текста, исправлять их;
- F-6. продуцировать в устной или письменной форме различные по стилю связные высказывания в определённом жанре, с использованием в них характерных для каждого стиля языковых средств, и совершенствоваться в соответствии с заданным стилем /жанром/ своей и чужой текст;
- F-7. осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами общения;
- F-8. сопоставлять информацию по различным аспектам стилистики русского языка, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, словарях, справочной литературе, интернете);
- F-9. применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студенты должны иметь общее представление о современной системе функциональных стилей русского языка, владеть элементарными основами стилистического анализа текста. Большое значение имеют и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, современного русского языка, в том числе в прикладном аспекте, а также изучаемых иностранных языков.

Unități de conținut

Тема 1. Введение. Предмет и задачи стилистики, её основное содержание.

Становление стилистики как особой научной лингвистической дисциплины. Неоднозначность подхода к проблемам стилистики в современной науке. Объект и предмет стилистики. Основные аспекты стилистических исследований. Задачи преподавания стилистики. Значение стилистики.

Тема 2. Основные понятия и категории стилистики.

Понятия стилистики: стилистическая структура языка, стиль (функциональный стиль), стилистическая окраска, стилевая черта, синонимия (соотносительность и вариативность языковых средств), стилистическая норма и её функционально-стилевые разновидности.

Тема 3. Стилистические средства языка.

Лексическая стилистика (лексическая синонимия). Стилистические средства языка (фонетики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса). Функционально-стилистические возможности языка на фонетическом уровне. Стилистические средства лексического уровня. Словообразовательные средства. Морфологические средства. Стилистические ресурсы синтаксиса.

Тема 4. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Стилевое богатство русского языка. Стилеобразующие факторы. Понятие функционального стиля. Система функциональных стилей русского литературного языка (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный и художественный стили). Основные параметры различения функциональных стилей. Соотношение стилей со сферами общественной деятельности. Общая характеристика стилей. Неоднородность функциональных стилей. Основные методы и приемы стилистического анализа.

Тема 5. Разговорный стиль.

Специфика разговорного стиля. Основные характеристики разговорного стиля. Фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля.

Тема 6. Понятие о научном стиле речи.

Разновидности научного стиля. Функции научного. Жанры. Силевые особенности научного стиля речи. Формы и особенности употребления лексических единиц в научном стиле речи.

Тема 7. Публицистический стиль.



Основные особенности публицистического стиля. Жанры письменной публицистической речи. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистического стиля.

Тема 8. Официально-деловой стиль.

Особенности официально-делового стиля. Разновидности официально-делового стиля. Характерные признаки официально-делового стиля. Соблюдение норм делового общения. Основные жанры.

Тема 9. Стиль художественной литературы.

Художественный стиль: язык и особенности. Специфика художественной литературы. Фигуры речи как важная стилистическая особенность художественного текста. Художественно-беллетристический стиль и его эстетическая функция.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка / Под ред. Н. М. Шанского. Л., 1982;
2. Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. М., 1976;
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М., 1981;
4. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 448 с.;
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983;
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1998.

Дополнительная:

1. Бондалетов В.Д., Варпетова С.С., Кушмина Э.Н. Сборник упражнений по стилистике русского языка / под ред. Н. М. Шанского. Л., 1983;
2. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. Л., 1978;



3. Солганик Г.Я. Русская разговорная речь. М.,1983.

Интернет-ресурсы:

1. Электронные словари. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
2. Библиотека портала «Медиалингвистика»: <https://medialing.spbu.ru/lib/>
3. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>
4. Библиотека Гумер: <https://www.gumer.info/>
5. Культура письменной речи: <http://gramma.ru/>
6. Портал Интернет-образования: <http://teacher.fio.ru/>
7. Портал русского языка: <http://www.gramota.ru/>
8. Учительская газета: <https://ug.ru/>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Cultură și civilizație
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Limbi și Literaturi Străine / Filologie Engleza
Titular de curs	Grecu Jana, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2.06.O.060	2	III	6	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс относится к обязательным дисциплинам для второй специальности, целью которого является развитие у студентов навыков общения на английском языке путём обогащения их знаний об истории и искусстве Великобритании. В процессе изучения данного курса рассматривается развитие нации от доисторических времён до наших дней. При этом акцентируется внимание на экономических, социальных и культурных аспектах жизни людей в разные эпохи. Знания и навыки, приобретенные по окончании данного курса, могут быть применены при изучении курсов, предлагаемых в следующих семестрах.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. înțelegerea britanicilor și culturii de la doistoricele timpuri până la zilele noastre;
- C-2. dezvoltarea creativității din perspectiva culturii și civilizației din trecut și prezent;
- C-3. îmbunătățirea abilităților de citire, scriere, vorbire și audiere;
- C-4. îmbunătățirea abilităților de citire și extinderea strategiilor de dezvoltare a rezervei lexicale;
- C-5. dezvoltarea abilităților de scriere și transmitere a informațiilor istorice în mod clar, sistematic și adecvat;
- C-6. dezvoltarea sistemelor de cunoaștere lingvistică, inclusiv cunoașterea analizei discursive;
- C-7. creșterea interesului studenților față de curs;
- C-8. dezvoltarea abilităților de gândire critică și logică în procesul expunerii faptelor istorice și evenimentelor.

Finalități de studii

- F-1. aplica cunoștințele dobândite în conformitate cu nivelul înțelegerii;
- F-2. depăși dificultățile care le-au împiedicat până acum să studieze cursul;
- F-3. distinge și folosește corect cunoștințele despre evenimentele istorice;
- F-4. crea proiecte școlare (prezentări, referate) în timpul perioadei de studiu;
- F-5. realiza o comparație critică a culturii și civilizațiilor din Marea Britanie și Republica Moldova.

Precondiții

La programul de studii - absolvirea disciplinelor fundamentale.

Abilități – vorbire și scriere în engleză la nivelul corespunzător.

Unități de conținut

Theme 1. An Introduction to the course of British Civilization.

The standard definition in the field of British Civilization: culture, language, history, monarchy, society, values, religion, traditions, customs, government, law, legacy, arts, etc. The objectives of the course. The influence of British History and Culture on the World Civilization. The role of British Civilization and Culture in the field of teaching-learning process. The importance of the course in teaching foreign language skills. Aspects of British Arts (music, theatre, painting, literature, architecture, etc.). Methods of scientific researches in British History.



Theme 2. Ancient Britain: The Celts, The Romans.

The Ancient Population. primitive people-groups of hunters and fishers. Caves. Primitive tools. The Celts (the Britons). Celtic Religion. The Druids. Polytheism. Sacred plants: mistletoe and oak-tree. Stonehenge: „ancientcalendar”. Human sacrifice and cannibalism. Local legends. The coming of the Romans (55BC, 54BC). Julius Caesar. The Revolt of Queen Boadicea. Britain as the Roman province. Roman legions. Hadrian’s Wall-the strongest fortification in Roman Britain. Roman towns. Roman baths. Amphitheatres. Sports. Roman Roads.Colchester as the capital of Roman Britain.

Theme 3.Anglo-Saxon Britain.

The Germanic tribes: Angles, Saxons, and Jutes. Seven kingdoms: Kent, Sussex, Essex, Wessex, Mercia,East Anglia, Northumbria. Christianity. Constantine the Great (306 AD). Canterbury as the religious center. The raids of the Danes (Vikings) from Scandinavia and Denmark. Uniting the country in the 9th century. King Egbert.

Alfred the Great. The Battle at Maldon in 891. The first navy. Translation of the Bible from Latin into Anglo-Saxon.The first code of laws. The first educational centers. The Anglo-Saxon Chronicle.

Theme 4. Middle English Period. (1066-1485)

Feudal system: every man had a lord, every lord had a land and vassals. The Norman Conquest. William theConqueror. The Battle at Hastings (1066). King Harold. The White Tower. The Doomsday Book. Richard I-The Lion Heart. The Great Charter or Magna Carta in 1215. Education. The first universities (Oxford, Cambridge).

England in the 14th century: The Hundred Years’ War (1337-1453)-the wool market, the cannons, the loss of all English lands in France. The Peasants’ Revolt of 1381: the „Black Death”, Wat Tyler and Jack Straw, Richard II. The War of the Roses (1455-1485): The House of Lancaster and the House of York, the battle of Bosworth in 1485, Henry tudor.

Theme 5. The Tudors (1485-1603).

Henry VII and growing classes of merchants and gentry. International trade. Henry VIII and problems withthe Catholic Church. Henry VIII and his six wives: Catherine of Aragon, Anne of Cleves, Anne Boleys, Catherine Howard, Jane Seymour, Catherine Parr. The Reformation. The Protestant Catholic Struggle. Eduard VI. „Bloody”

Mary. Elizabeth I and her new foreign policy. Francis Drake. Walter ralein. King Philip II and his Armada. Mary, theQueen of Scots. England as a trading Empire. Tudor Parliaments. Renaissance in England: Thomas More, Christopher Marlowe, Ben Jonson, William Shakespeare. The appearance of outstanding scientists, artists, thinkersand writers.

Theme 6. The Stuarts (1603-1704).

James I and the divine right of kings. Parliament against the Crown. Charles I and the Petition of Rights.

Religious disagreement. The Puritans. The Civil War (1642-1645): the Royalists (Cavaliers) and Roundheads. Republic in Britain (1649-1660). Oliver Cromwell-the „Lord Protector”. The Levelers (equality among people). Richard Cromwell. Restoration of Monarchy. The first political parties (Whigs and Tories). the Glorious Revolution.William of Orange. The Union with Scotland (1707). Revolution in scientific thinking: Francis Bacon, William Harvey, Issac Newton, Christopher Wren.

Theme 7. Industrial Revolution. The Victorian Age.

The new dynasty: the Hanavers. The Bank of England. Robert Walpole. Lord Chatham. The War withFrance (1759). Growth of international trade. Developing public opinion. The loss of the American colonies. Radicals. Prince Charles Edward Stuart (Bonnie Prince Charlie). Industrial Revolution. Luddites Society and religion. The Methodist Church. Revolution in France (1789). The War with Napoleon (1793-1805). Admiral Horation Nelson. Arthur Wellington. Waterloo (1756). The Victorian Age. Queen Victoria (1819-1901) and Industrial Power.Prince Albert. The British Empire. Social and Economic Improvements. Sport.

Theme 8. The 20th century: the first and the second World Wars.

The First World War (1914-1918). The rise of the Labour Party. Ireland. Dissapointment and Depression.The Second World War (1939-1945). The First period of the War. Winston Churchill (1874-1965). The mistakes ofGermany and Japan. The end of the War. D-Day: Hiroshima and Nagasaki. The United Nations: the North Atlantic Treaty Organization, the Warsaw Pact, A Change of Britain’s role on the



International Arena. The Welfare State. A Popular Monarchy. The loss of Empire. The British Commonwealth of Nations. The situation in Northern Ireland. The Years of Discontent. Margaret Thatcher (1925- 2013) and the Conservative Party in Great Britain. Tony Blair.

Theme 9. History of English Arts: painting, music, literature, architecture.

Painting: Joshua Reynolds (1723-1792), Thomas Gainsborough (1727-1788), John Constable (1776-1837), William Hogarth (1697-1764); art galleries (The National Gallery, the Tate gallery). Theatre: Shakespeare and the Globe; Royal Opera House (Covent Garden); National Theatre, Royal Shakespeare Company. Music: English Renaissance in music (Ralph Vaughan Williams). The promenade concerts (Henry Wood, Benjamin Britten). Rock and Pop Music (The Beatles, The Rolling Stones, etc.). Folk music. Literature: Beowulf, legends about King Arthur, Renaissance Literature, Romanticism, Critical Realism, etc. Architecture: Stonehenge. The Tower of London. The Gothic Style. Christopher Wren. Westminster Abbey. Victorian Architecture.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Условия: полное выполнение обязанностей по подготовке к семинарам путем индивидуальной работы, документирования; посещаемость минимум 75% семинаров и лекций.

Критерии итогового экзамена: приобретение достаточного уровня знаний и информации, относящейся к предмету, возможности анализа и синтеза материала, полученного в рамках данного курса.

Формы оценивания: Первое и второе тестирование будет проводиться посредством устного ответа на вопросы из билетов. Результаты текущей оценки составляют 60% доли итоговой оценки. Окончательная экзаменационная оценка будет состоять из тщательного анализа предлагаемой исторической эпохи согласно представленным критериям.

Bibliografie

Obligatorie:

1. **Greco J.** *British Civilization*. UPSC „I. Creangă”, 2011.
2. **James O’Driscall.** *Britain: For Learners of English*. Oxford University Press, 2009.
3. **Kenneth O’Morgan.** *The Oxford Illustrated History of Britain*. Oxford University Press, 2009.
4. **Kenneth O’Morgan.** *The Oxford History of Britain*. Oxford University Press, 2021.
5. **Roy Strong.** *The Story of Britain: A History of the Great Ages: From the Romans to the Present*. Pegasus Books; 1st Edition, 2019.

Opțională:

1. *New Encyclopaedia Britannica, vol. 14*. Encyclopædia Britannica, Inc., Chicago, 2010.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Praxiologia comunicării în limba engleză
Facultatea / catedra responsabilă de curs	FLLS, Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Cravcenco Tatiana, asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2.06.O.061	6	III	6	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс относится к обязательным дисциплинам для второй специальности, который направлен на закрепление словарного запаса и формирование конкретных навыков передачи/воспроизведения устного и/или письменного текста. Результаты обучения, полученные студентами в ходе изучения данного курса, могут быть использованы в рамках педагогической практики и следующих дисциплин: «Стратегии и техники общения в английском языке», «Литературные направления и течения в английской литературе», «Трудности перевода с и на английский язык».

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Улучшенные коммуникативные навыки на уровне приема и воспроизводства речи;
- C-2. Умение различать разновидности английского языка на уровне лексики, произношения и грамматики;
- C-3. Знание различных определяющих социолингвистических аспектов в производстве коммуникативных актов в разных контекстах;
- C-4. Навыки интеграции в повседневный английский дискурс изученных тематических лексико-грамматических единиц;
- C-5. Улучшенные навыки преодоления буквального значения текстов;
- C-6. Проведение чтений с усиленным уровнем сложности для вынесения суждений об их идеальном содержании;
- C-7. Разработка презентаций по различным изучаемым темам и участие в обсуждениях по темам, представляющим общий интерес;
- C-8. Выражение и аргументация личных взглядов, пример и ссылка на другие подобные ситуации;
- C-9. Демонстрация навыков анализа и синтеза текстов, дифференциация фактов и мнений;
- C-10. Применение метаязыковых знаний для достижения правильно структурированных коммуникативных действий;
- C-11. Правильное использование выражений народной мудрости и общепринятых языковых структур;
- C-12. Навыки аргументации ответа, противоречия и вынесения оценочных суждений по изучаемым темам;
- C-13. Способность различать фундаментальные интонационные модели;

Finalități de studii

- F-1. Взаимодействие с различными источниками языкового ввода;
- F-2. Производство коммуникативных выводов на основе изученных материалов и индивидуально исследованных источников;
- F-3. Использование полученных в ходе изучения дисциплины знаний для создания языковых конструкций;
- F-4. Улучшение навыков правильного произношения;



- F-5. Выражение личных идей и мнений, с последующей аргументацией;
- F-6. Определение глобального значения текста;
- F-7. Разработув индивидуальных и групповых резюме и презентаций;
- F-8. Формирование навыков чтения и беглого перевода;

Precondiții

Студенты должны иметь уровень B1-B2 владения английским языком, который будет улучшен в рамках курса, а также хорошее знание родного языка и языковой терминологии.

Unități de conținut

- Unit 1. Crime and Punishment. Types of Crime.
- Unit 2. Stormy Weather.
- Unit 3. The World We Live in.
- Unit 4. Future Continuous versus Future Perfect(Continuous).
- Unit 5. Taking a Risk.
- Unit 6. Colloquial English.
- Unit 7. Feelings and Emotions.
- Unit 8. Family Life. Personal Identity.
- Unit 9. Body Language.
- Unit 10. Stage and Screen. Colloquial English.
- Unit 11. Revision: What Do You Remember? What Can You Do?
- Unit 12. The Psychology of Music.
- Unit 13. Sleep. Sleep deprivation.
- Unit 14. Breaking News.
- Unit 15. Music festivals. Colloquial English.
- Unit 16. Speaking to the World.
- Unit 17. Bright Lights, Big City.
- Unit 18. Eureka!

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются:

- традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Первое оценивание: проверка словарного запаса (синонимы, антонимы, заполнение пробелов правильным словом), произношения, грамматики (использование правильных глагольных форм), чтение текста с подбором правильных ответов и исправлением ошибочных, творческий продукт на основе изучаемой темы.

Второе оценивание: проверка словарного запаса (интеграция предложенных словарных единиц в контексте, подчеркивание правильного варианта), грамматики (упорядочивание слов для построения правильных фраз, исправление грамматических ошибок), произношения (подчеркивание ударного слога), чтение текста с подбором правильных ответов и исправлением ошибочных, творческий продукт на основе изучаемой темы.

Итоговое оценивание: экзамен (40% от итоговой оценки)

Bibliografie

Obligatorie:

1. Christina Latham – Koenig, Clive Oxenden, Paul Seligson: New English File : Intermediate Plus Student's Book, Oxford University Press, 2013
2. Christina Latham – Koenig, Clive Oxenden, Paul Seligson: New English File : Intermediate Plus Work Book, Oxford University Press, 2013
3. Oxford Advanced Learner's Dictionary. – Diana Lea, Jennifer Bradbery, Oxford University Press, 10th ed. Revised, 2020.
4. Martin Hewings. Advanced Grammar in Use. Cambridge University Press, 2nd ed., 2005.



5. Michael McCarthy, Felicity O'Dell, English Collocations in Use. Intermediate. Cambridge University Press, 2017.
6. Michael McCarthy, Felicity O'Dell, English Collocations in Use. Advanced. Cambridge University Press, 2017.

Opțională:

1. Arakin, V.D., Selyanina, Gintovt, K.P. Practical Course of the English Language, 3rd year, – Moscow, 2000.
2. Bronte, Emily. Wuthering Heights, (Penguin Graded Reader) 2010.
3. Wells, H. G. The War of the Worlds. Pearson Education Limited. Level 5. 2005



Anul IV, sem. 7

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Lingvistica generală
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Petrenco L., doctor în pedagogie, conferențiar
Cadre didactice implicate	
e-mail	lpetrenco@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.07.O.062	4	IV	7	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «Общее языкознание», подводя итоги многих лингвистических дисциплин, способствует обобщению, теоретическому осмыслению факторов и положений, изученных в курсах «Введение в языковедение», «Современный русский язык», «История русского литературного языка», «Стилистика русского языка», знакомит с новым фактическим и теоретическим материалом.

Курс включает вопросы, охватывающие *историю языковедения и теорию языковедения*, в которых рассматриваются наиболее важные проблемы общего языкознания, такие, как социальная природа языка, его внутренняя структура и формы существования, язык как практическое сознание, методы и приёмы исследования и описания языка на основных этапах развития мировой лингвистики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Использование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
- CPS -3.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -4.** Использование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -5.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -6.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalități de studii realizate la finele cursului

- F-1.** Знание основных проблем теории языкознания;
- F-2.** знание этапов развития мировой лингвистики;
- F-3.** умение характеризовать различные этапы в развитии языкознания;
- F-4.** умение характеризовать основные лингвистические направления и школы (их цели, решенные задачи, основоположников и представителей языковых школ и направлений);
- F-5.** способность осознанно интерпретировать лингвистические явления и понимать логику системных отношений языка.



Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студенты должны знать и уметь обобщать факты и положения, изученные в курсах «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Психология», «История русской литературы», «Философия», «Историческая грамматика», «История русского языка».

Conținutul unități de curs

Тема 1. Основные этапы развития языкознания. Значение науки о языке. Сложности в изучении языкознания. Периодизация истории языкознания. Принципы выделения основных этапов развития языкознания.

Филология классической древности. Период, предшествующий возникновению языкознания как науки: культура Египта, Месопотамии, Китая. Развитие языкознания в Индии. Индийские языковеды Яска, Панини, Вопадава и их труды. Древнегреческая философия. Гераклит, Демокрит, Платон и проблема о природе наименования, спор о природном или условном характере слова. Система Александрийской грамматики. Школа Аристарха из Самофракии. Развитие языкознания в древнем Риме.

Тема 2. Языкознание Средних веков и эпохи Возрождения. Культура раннего средневековья. Средневековая культура X-XV вв. возникновение городов и городской культуры. Развитие языкознания в средневековой Европе и Азии. Первые тексты на национальных языках. Спор между реалистами и номиналистами. Языкознание в Халифате. Деятельность Махмуда Кашгарлы и его вклад в развитие языкознания.

Тема 3. Языкознание 17-18 веков. Всеобщая и рациональная грамматика. Нормативные грамматики и словари.

Развитие языкознания в 17-18 вв. и основные задачи данного периода. Всеобщая, рациональная грамматика (Грамматика Пор-Рояля) Антона Арно и Клода Лансло. Общие принципы грамматики. Нормативные грамматики и словари. Российская грамматика М.В.Ломоносова (1757). Первые нормативные толковые словари.

Тема 4. Второй этап в развитии языкознания: открытие сравнительно-исторического метода. Исторические и лингвистические предпосылки разработки сравнительно-исторического метода в языкознании. Франц Бопп – создатель сравнительно-исторического языкознания (1816). Применение сравнительно-исторического метода в трудах Ф.Боппа, Расмуса Раска, братьев Гримм. Использование сравнительно-исторического метода в исследованиях А.Востокова, Миклошича и Добровского.

Тема 5. Представители сравнительно-исторического языкознания 50-60 гг. 19 века. Вильгельм фон Гумбольдт. Деятельность В. фон Гумбольдта. Основные направления в философии языка Гумбольдта. Основные положения концепции Гумбольдта. Другие представители данного этапа: А.Потт, Георг Курциус, Теодор Бенфей и др. Распространение сравнительно-исторического метода на ряд языков.

Тема 6. Основные направления языкознания 19 века. Биологическое направление. Август Шлейхер.

Логическое и психологическое направления в языкознании (60-80 гг. 19 века). Характерные особенности третьего этапа в развитии сравнительно-исторического языкознания. Биологическое направление и основные гипотезы А.Шлейхера: о двух периодах в развитии языка; триада; язык как живой организм. Теория родословного древа индоевропейских языков. Основы психологизма в языкознании. Деятельность И.Штейнтеля. Лингвистическая концепция А.А.Потебни: *Мысль и речь; Слово как сложная единица; Грамматическая форма и категория.* Логическое направление в языкознании. К.Беккер «Организм языка» (1827). Представители логического направления в России (Н.И.Греч, И.И.Давыдов, Ф.И.Буслаев и др.)

Тема 7. Младограмматики. Казанская и московская лингвистические школы. Основание школы младограмматиков. К.Бругманн, Н.Остгоф «Морфологические исследования» (1878). Теория младограмматиков: *Отношение к теории; Установка против Шлейхера.*

Лингвопалеонтология. Журнал «Слова и вещи» под изд. Р.Мерингера (1909). И.А.Бодуэн де Куртене – основатель Казанской лингвистической школы. Основные положения КЛШ: установка против Шлейхера; о психологической и социальной природе языка; учение о хронологическом



расслоении языка; теория фонем и др. Другие представители КЛШ: Н.В.Крушевский, В.А.Богородицкий и др. Ф.Ф.Фортунатов – основатель Московской лингвистической школы. Формализм Фортунатова. Другие представители МЛШ: Ф.Ф.Шахматов, А.М.Пешковский, В.К.Поржезинский и др.

Тема 8. Научная деятельность Фердинанда де Соссюра и ее влияние на современное языкознание. Жизнь и деятельность великого ученого. Основные положения учения Ф. де Соссюра. Язык – речь – речевая деятельность. Диахрония и синхрония. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра. Ученики и последователи (А. Мейе, М. Граммон, Ш. Балли, А.Сешэ и др.).

Тема 9. Языкознание 20-50 гг. 20 века. Структурализм. Предпосылки возникновения структурализма. Важнейшие положения и содержание структурализма. Главные недостатки структурализма. Пражский структурализм. Деятельность И.Зубатого и Вилема Матезиуса. Н.С.Трубецкой «Принципы фонологии» (1939). Американский структурализм (дескриптивная лингвистика). Франц Боас. Э. Сепир. Л.Блумфильд. Копенгагенский структурализм (глоссематика). Основы глоссематики. Деятельность Л.Ельмслева.

Тема 10. Современные лингвистические школы. Е.Кошеру и концепция антипозитивизма. Жизнь и деятельность великого ученого Е.Кошеру. Принципы научного исследования Е.Кошеру. Основные положения концепции антипозитивизма.

Strategii de evaluare

Текущее оценивание – презентация PowerPoint. Финальное оценивание – Тест.

Итоговая оценка состоит из следующих компонентов: 40% - экзаменационная оценка; 60% - текущая оценка (+ оценки по самостоятельной работе).

Bibliografie

Обязательная:

1. Базылев В.Н. Общее языкознание: учебное пособие. М.: Гардарики, 2007
2. Березин Ф. М. Головин Б. Н. Общее языкознание. М., 1979
3. Гируцкий А.А. Общее языкознание. Минск “Вышэйшая школа”, 2017
4. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания. Курс лекций. Москва.: Издательство «Наука», 2009
5. Кодухов В. И. Общее языкознание. М., 1974

Дополнительная:

1. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания. Конспект-справочник. — М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2004.
2. Общее языкознание. Вопросы и задания для семинаров. Учебно-методическое пособие. Составитель Н.А. Козельская. Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008.
3. Пищальникова В.А., А.Г. Сонин. ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ. Учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2017.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Etica pedagogică
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Științe ale Educației
Titular de curs	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.07.O.063	2	IV	7	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение профессиональной морали, её специфики, условий формирования, закономерностей её развития в конкретных исторических условиях. Усвоение основных категорий педагогической морали с целью их персонализации и формирования нравственных качеств будущего учителя.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Понимание и усвоение основных категорий педагогической этики; усвоение основных этических концепций;
- C-2. выделение специфики педагогической морали;
- C-3. усвоение основных теоретико-прикладных задач педагогической этики (пути формирования моральных ценностей учительства, выявление фактов, способствующих высокому уровню модальности, углубление педагогической компетентности, выявление связей между нравственным опытом детей и родителей);
- C-4. формирование потребности осознать смысл жизни, выбрать свою нравственную позицию - сотворить себя;
- C-5. развитие творческого потенциала личности, духовного мира, профессиональной компетентности;
- C-6. совершенствование личностных качеств, развитие эмоционально-чувственной сферы, овладение рацииотехникой и эмотехникой в общении;
- C-7. моделирование и прогнозирование педагогических действий по управлению деятельностью учащихся;
- C-8. постижение способов, приёмов, техники педагогического мышления и деятельности;
- C-9. активизация процессов самообразования, самовоспитания, самосовершенствования, самосозидания личности.

Finalități de studii

- F-1. Изучение общественного мнения, роли его регулятивной функции в воспитании кадров в ходе педагогической практики;
- F-2. умение выделить позитивы и негативы в анализе этических концепций и воззрений, опыта педагогической деятельности по эвристической методике;
- F-3. создание «педагогической копилки» (интересные идеи, научные направления, слова великих людей, собственное личное отношение к явлениям, окружающей действительности, педагогической практике);
- F-4. введение «шкалы самооценок» для каждого студента, относительно отличного, удовлетворительного, хорошего усвоения и выполнения самостоятельных видов работ;
- F-5. изучение общественного мнения, роли его регулятивной функции в воспитании кадров в ходе педагогической практики.



Precondiții

Предметы: история, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разнообразного взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

Unități de conținut

Тема 1. Нравственность общества и личность. Многообразие социальных ролей. Мироззрение личности. Педагогика сотрудничества.

Тема 2. Мораль мыслителей античности. Этико-педагогические идеи эпохи Возрождения. Этические воззрения классиков философии, истории, педагогики Нового и Новейшего времени. Этические взгляды современного учителя.

Тема 3. Идея существования абсолютных истин. Идея Бога и абсолютная нравственность. Научное и религиозное познание истины. Нравственность и ненасилие. Божьи заповеди и христианские ценности.

Тема 4. Соотношение общественной и профессиональной морали. Социальные функции профессиональной морали. Роль профессиональной морали в создании микроклимата в коллективе.

Тема 5. Понятие о педагогической этике. Предмет исследования. Основные категории педагогической этики. Методы исследования.

Тема 6. Характеристика основных принципов педагогической этики. Реализация принципов в педагогической деятельности.

Тема 7. Профессиональная мораль как система моральных требований к облику педагога. Критерии профессиональной морали. Роль профессиональной морали в структуре отношений педагогической деятельности. Этика межличностных отношений в педагогическом коллективе.

Тема 8. Культура педагогического труда, его компоненты. Признаки профессионально-педагогической культуры. Педагогический такт учителя. Этико-педагогические основы общения. Стили и уровни общения. Технологии педагогического общения.

Тема 9. Психологические взгляды на эмоции и чувства. Развитие эмоционально-чувственной сферы и регуляция поведения личности. Самоанализ и саморегуляция. Высшие социальные чувства.

Тема 10. Специфика педагогической деятельности. Эмоционально-чувственный мир личности. Педагогическая этика В. А. Сухомлинского. Библиотерапия и музыкотерапия. Релаксация. Нравственные убеждения как регулятор действий личности.

Тема 11. Характер конфликтов. Особенности поведения личности в конфликтах. Моральные конфликты и способы их разрешения. Нравственная норма как условие предотвращения конфликта. Действенность нравственного идеала в конфликтной ситуации.

Тема 12. Характеристика профессиональных качеств учителя. Самовоспитание, самопознание, самосовершенствование в педагогической деятельности. Критерии мастерства педагога. Авторитет учителя.

Тема 13. Самовоспитание как доминанта воспитания личности. Воспитание через ответственность. Воспитание в духе ненасилия.

Strategii de evaluare

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников. - Минск, 2006.
2. Лаврентьева Н. Б., Нечаева А. В. Педагогическая этика: Учеб. пособ. - Барнаул, 2010.
3. Мишаткина Т. В. Педагогическая этика: Учеб. пособ. - Ростов н/Д.; Минск, 2004.
4. Наумчик В. Н., Савченко Е. А. Этика педагога: Учеб.-метод. пособ. - Минск, 1999.



Opțională:

1. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.
2. Рождественский Ю.В. Словарь терминов (Общеобразовательный тезаурус): Мораль. Нравственность. Этика. - М., 2002.
3. Шрейдер Ю. А. Лекции по этике: Учеб. пособ. - М., 1994.
4. Посохов П. П. Трудовая этика учителя: Учеб. пособ. - Куйбышев, 1989.
5. Словарь по этике / А. А. Гусейнова, И. С. Кона. - М., 1989.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse (sec. XX)
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.07.O.064	6	IV	7	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Является *основным курсом* и относится к обязательным дисциплинам по специальности, он играет ведущую роль в формировании будущего учителя-филолога. Курс знакомит с русской литературой XX века, которая занимает важное место в содержательных единицах гимназического Куррикулума-2019 и основное место в единицах содержания лицейского Куррикулума-2019 – 12 класс.

Цель данной дисциплины: • дать *знание / понимание* основных процессов русской литературы XX века; • научить *практическим умениям* анализа текста в рамках текстоцентрического и интегративного подходов; • раскрыть *ценностно-мировоззренческие основы* изучаемых произведений.

Программа курса ориентирована на гимназию и лицей, поэтому особое внимание будет уделяться практическим занятиям по курсу, посвященным анализу произведений, вошедших в Куррикулумы-2019.

Курс *взаимодействует* со следующими *дисциплинами*:

- с *русской литературой XIX века* для осмысления её традиций, связей и рефлексии в русской литературе XX века;
- с *всемирной литературой* для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;
- с *литературоведением*, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с *философией* для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

CPS 1. Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.

CPS 2. Знать и понимать основной понятийный аппарат – систему терминов, отражающих содержание системы знаний данной дисциплины, которые служат базой и в то же время показателем литературоведческой науки;

CPS 3. Развитие читательской компетенции, способствующей формированию позиции активного читателя;

CPS 4. Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования;

CPS 5. Умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля;

CPS 6. Формирование компетенции личностно-ориентированного развития на основе осмысления гуманистической сущности русской поэзии;

CPS 7. Способность к самоорганизации и самообразованию.

Finalități de studii

F-1. определять специфику литературного процесса XX века в его взаимосвязи с конкретным общественно-историческим периодом;

F-2. обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера;



- F-3.** воспринимать содержание литературных произведений адекватно эстетическим принципам и художественной задаче писателя, а также требованиям развития литературного XX века;
- F-4.** объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом;
- F-5.** выявлять общие принципы, характерные произведениям данного периода.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinei Limbă și comunicare.

А также:

- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- умение производить анализ текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

Unități de conținut

1. А. Платонов и его место в русской литературе.

Особое место писателя в русской литературе XX века, личность прозаика. Своеобразие стилистики и эстетических принципов, своеобычность писательской манеры, преломление эпохи в произведениях Платонова. Характеристика мировоззренческой позиции писателя. Повесть «Котлован», её идейно-художественный анализ. Отношение к послереволюционным событиям, гуманистический характер творчества. Военная проза и её особенности.

2. Проза Е. И. Замятина.

Литературная и личная судьба писателя. Замятин и революция. Роман «Мы» как прогноз исторической драмы. Жанр антиутопии и его особенности, влияние Замятина на английскую литературу. Переключки идей Платонова и Замятина. Система образов и суть конфликта романа «Мы». Литературно-критические статьи писателя, переплетение черт реализма и модернизма. Сатирический памфлет «Островитяне» Эмиграция писателя, независимость его творческой и личной позиции.

3. Творчество В.В. Маяковского и футуризм.

Путь в литературу через революцию. Ранняя поэзия, новизна и необычность образов. Декларация футуризма, манифест движения. Бунтарский характер лирики, особенности поэтики, ритмики и рифмы («лесенка»). Широкий диапазон тем. Маяковский и реклама. Эпическое драматургическое наследие поэта. Статья «Как делать стихи?». Гибель В. Маяковского и трагизм его последних лет жизни.

4. Поэтическая биография С.А. Есенина.

Личная судьба поэта, периодизация его творчества. Лиризм, песенное начало, фольклорные мотивы, разнообразие тематики. Тема России – родины. Своеобразие поэтики С. Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек», циклы стихов и их идейно-художественный анализ. Имажинизм и поэзия Есенина, раскрытие термина. Литературно-критическая деятельность поэта, статья «Ключи Марии». Трагизм последних лет поэта, отношение к революции, гибель Есенина.

5. Литературный процесс в 30-е годы XX века.

Нарастание негативных тенденций в общественной жизни, партийный диктат, цензура, идеологическое давление на писателей, усиление травли и репрессий против инакомыслящих литераторов.

6. Творчество М.А. Булгакова.

Трагическая судьба М. Булгакова (травля и гонения). Неповторимое своеобразие художественной манеры, разножанровость, разноплановость тематики и творчества. Драматургия писателя и сатира Булгакова, повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита» – вершина прозы писателя: история создания, своеобразие композиции, широта проблематики, образы главных действующих лиц, философское содержание произведения, поэтика. Роман в критике, споры о романе.

7. Творчество А.Н. Толстого.

А. Толстой – романист, драматург, публицист. Творческие искания в 20-30 годы. Эпопея «Хождение по мукам» – основные темы идеи и образы произведения. Эволюция замысла, история создания и идейно-художественная концепция трилогии. А. Толстой – мастер научно-фантастического романа: «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина». Новаторский подход к жанру исторического романа – «Пётр I». Эстетические принципы писателя и его мировоззренческая позиция. Творчество А. Толстого в период отечественной войны 1941-1945 годов, рассказ «Русский характер».



8. Мастерство реализма М.А. Шолохова.

М. Шолохов – признанный мастер русской литературы. Биография писателя в контексте исторических событий. Идеино-художественное своеобразие сборника «Донские рассказы». Эстетические принципы писателя. Эпопея «Тихий Дон» – роман о народных судьбах. Творческая история произведения, сюжетная и композиционная основа романа, разнообразие и богатство человеческих характеров, философско-исторические проблемы в романе, особенности языка и стиля романа. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии. Женские образы романа. Творчество Шолохова в годы отечественной войны, публицистика этого периода: «Наука ненависти». Рассказ «Судьба человека» – идейно-художественный анализ произведения. Общественная позиция Шолохова в последний период жизни и творчества.

9. Характеристика русской литературы периода 1941-1945 гг.

Тематика, проблематика идейное содержание произведений данного периода. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Свообразие поэтического воплощения этих тем у *К. Симонова* («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»), *Д. Кедрина* («Весь край этот, милый навеки...») и др. Тема борьбы с фашизмом, защиты культуры и цивилизации. Идеи активного гуманизма в стихах *А. Суркова* («Человек склонился над водой...»). Трагическое лицо войны, трагедийные и героические мотивы в творчестве *А. Твардовского*, *А. Ахматовой*, *Б. Пастернака*, *П. Антокольского*. Лирика *М. Алигер*, *О. Берггольц* и др. Развитие сатирических жанров. Место и роль публицистики в период ВОВ. Драматургия военных лет.

10. Реализм и творческая судьба А.И. Солженицына.

Драматизм личной судьбы писателя. Роль повести «Один день Ивана Денисовича» в судьбе поколения. Идеино-художественное содержание произведения, образ главного героя, своеобразие конфликта в повести. Поиски нового типа героя, стилевые и жанровые искания. Тема праведничества и деревни в рассказе «Матрёнин двор». Работа в период эмиграции, эстетические принципы А. Солженицына. Нобелевская премия. Возвращение на родину – последний период творчества писателя.

11. Лагерная тема в русской литературе и её своеобразие. Проза В.Т. Шаламова.

Истоки и своеобразие лагерной прозы. Влияние тюремно-лагерного опыта на личность и творчество В. Шаламова. Художественно-философское исследование поведения человека в условиях разрушения нравственных механизмов. Тема воскрешения личности в «Колымских рассказах».

12. Вклад в русскую литературу А.Т. Твардовского.

Драматичность биографии поэта. Общественно-политическая и художественная ситуация периода «оттепели». Традиции фольклора в его поэзии, сочетание народных и классических традиций и рифм. Поэмы «Страна Муравия», «Дом у дороги». Великая отечественная война в творчестве А. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её непреходящее художественное и национальное значение. Поэма-цикл «По праву памяти» (1966-1969). Журнальная деятельность поэта.

13. Поэтическое наследие А.А. Ахматовой.

Трагическая история жизни поэта. Периодизация творчества, разноплановость тематики, драматизм мироощущения, художественно-эстетическая эволюция художника. Раннее творчество, своеобразие образа лирической героини. Циклы стихов «Чётки», «Вечер», «Белая стая» и др. Особенности поэтики. Тема сталинских репрессий в поэме «Реквием». Поздний период жизни, темы памяти, поэта и поэзии, искусства, поэма «Без героя», элегии. Литературоведческая деятельность.

14. Творческое наследие Б.Л. Пастернака.

Трагический образ поэта. Проблематика и тематика его лирики, основные мотивы и образы, модернизм и реализм в творчестве. Деятельность переводчика. Роман «Доктор Живаго» – повествование о русской интеллигенции в годы революции и гражданской войны, гуманистический пафос и христианские мотивы романа.

15. Творческая судьба М.И. Цветаевой.

Драматизм личной судьбы поэта. Особенности поэтики. Основные сборники и циклы стихов: «Волшебный фонарь», «Лебединый стан», «Вёрсты» и др. Эпическое и драматическое наследие поэта, М. Цветаева как переводчик и эссеист.



16. Морально-этическая тематика в русской литературе XX века и особенности её прочтения:

Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Тендряков, В. Липатов.

Новые тенденции в художественных исканиях русских писателей, расширение жанрово-тематического диапазона. Тема роли и места интеллигенции (произведения *Д. Гранина*). «Интеллектуальная» проза *Ю. Трифонова*, роман «Старик», повесть «Обмен». Морально-этическая проблематика (повести *В. Тендрякова*), испытание героя повседневностью (*В. Липатов* «И это всё о нём»).

17. Общие тенденции литературного процесса в русской литературе в 50-60-е гг. XX в.

Смерть Сталина, доклад Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС, начало «оттепели». Проза *И. Эренбурга*. Появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» *В. Солоухина*). Судьба человека в драматических испытаниях эпохи (*П. Нилин* «Испытательный срок», *Ю. Домбровский* «Хранитель древностей», *С. Залыгин* «На Иртыше»). «Лирико-исповедальная» проза и характер молодого современника в произведениях *В. Аксенова* «Звездный билет», «Коллеги».

18. Особенности решения темы войны в русской прозе II-половины XX века.

Героизм народа и жертвенность простого человека – главные темы литературы направления. Философская линия в эпосе *В. Гроссмана* «Жизнь и судьба», бытовая повседневность войны: *К. Симонов* «Живые и мёртвые». Женское лицо войны: *Б. Васильев* «А зори здесь тихие», поединок духа и силы: *В. Быков* «Сотников», «Знак беды». Батальная «живопись»: *Ю. Бондарев* «Горячий снег», «Батальоны просят огня».

19. Тема деревни в литературе второй половины XX века.

Национальное своеобразие темы деревни, её развитие от *И. Бунина* до современности. Ведущие представители направления: особенность подхода к теме молодых прозаиков.

20. Своёобразие творчества Ф.А. Абрамова и В.М. Шукшина.

Личная и литературная судьба *Ф. Абрамова*. Трилогия «Пряслины», рассказы «Пелагея», «Алька». Утверждение идеала человека-труженика, обличение индивидуализма.

Творческий путь *В.М. Шукшина*. Своёобразное решение темы деревни и сельского труженика в творчестве *В. Шукшина*. Многожанровость и многостильность его прозы. Сборники рассказов «Сельские жители», «Характеры» и др. Галерея героев-«чудиков».

21. Общие тенденции литературного процесса в русской литературе в 70-85-е г. XX века. Русская научная и философская фантастика.

Становление и движение различных литературных течений в прозе 70–80-х годов. Поколение «сорокалетних» в прозе этого периода: *В. Маканин, А. Ким, С. Есин* и др. Социально-исторические истоки прозы «сорокалетних», проблемно-стилевые искания. Проблематика и художественное своеобразие «философской» прозы (*Ч. Айтматов*). Кризис соцреалистической культуры, второе рождение модернизма и авангардных тенденций.

22. Эволюция русск. драмы XX в.

Лирическое направление в драматургии с конца 1950-х – начала 1960-х гг.: пьесы *А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, В. Пановой*. Новое осмысление драматургического конфликта в 1970-80-х гг. Драматургия «новой волны».

23. Своёобразие русской поэзии II-й пол. XX века.

Поэзия первого отрезка «оттепели» (1953–1954 гг.) 50-е годы XX века, развитие в поэзии *двух направлений* – конкретно-реалистическое («в формах жизни») и романтическое. Своёобразие *романтико-реалистической тенденции* в период *60-десятых годов*. Уникальность литературной ситуации конца 70-х годов. Опыт исторических будней, с их упорным и терпеливым течением, привёл в литературу *Новая генерация поэтов 80-х годов*, своёобразие тематики и проблематики.

24. Русская литература XX века в межкультурном диалоге.

Диалог культур в русской прозе и поэзии. Бережное отношение к ценностям других народов, национальные и общечеловеческие ценности взаимодействующих культур.

Metode și tehnici de predare și învățare

• *Лекции*: объяснение; проблематизация; эвристический разговор; эссе за 5 минут; диаграмма «Т», «За-Против», брейнсторминг, мозговой штурм и т. д.



- *Семинары*: наблюдение; эксперимент; упражнение; беседа; устная викторина, анализ учебных программ; целевое обучение, практический тест; проект и т. д.
- *Лабораторные*: моделирование; упражнение; посещение библиотеки

Strategii de evaluare

- Текущее оценивание № 1: probă scrisă
- Текущее оценивание № 2: probă scrisă

Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности. Оценивание 1 – филологический анализ текста (с презентацией, в форме реферата, устного сообщения – по выбору студента).

- Итоговая оценка: экзамен в устной форме.

Формой итогового оценивания выступает *комбинированный экзамен*. Оценивание (**устный** ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

• В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. 2-е изд., исправ. и доп. Учебное пособие. МГУ, М., 2017.
3. Лекманов О.А. Самое главное: о русской литературе XX века. М., 2017.
4. Сухих И. Русская литература для всех: От Блока до Бродского. Лениздат, 2018.
5. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М., 2003.
6. Кормилов С. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. М., 1998.

Opțională:

1. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001;
2. Анненский В. Сопоставительные портреты. – М., 1995.
3. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990.
4. Михайлов А. Ритмы XX века. Панорама поэзии. – М., 1986 (в соч. в 2 т.).

Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиотека Гумер – литературоведение: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/index.php
3. Федеральная электронная библиотека (Россия) «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/gin/gin-001-.htm>
4. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Электронная библиотека диссертаций – disserCat: <https://www.dissercat.com/>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Abordarea didactică a textului în limba engleză
Facultatea / catedra responsabilă de curs	FLLS, Catedra Filologie Engleză
Titular de curs	Cravenco Tatiana, asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2. 07.O.065	2	IV	7	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Curs, являясь дисциплиной второй специальности и будучи обязательным, направлен на формирование компетенций и навыков для методического подхода к тексту. Основной упор делается на лексико-грамматические, структурные и стилистические аспекты с целью развития навыков преподавания. Студенты также знакомятся с особенностями английского текста, методиками преподавания и различными коммуникативными упражнениями. Практическая часть курса включает лабораторные занятия по преподаванию письменного и устного взаимодействия с различными текстами. Результаты изучения курса будут применены в профессиональной деятельности студентов.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Навык анализа текста с учетом лексико-грамматических, стилистических и структурных аспектов.
- C-2. Способность распознавать и осмысливать разнообразные части речи и стили в текстах различных типов.
- C-3. Развитие ключевых навыков для эффективного преподавания английского языка.
- C-4. Умение разрабатывать и проводить учебные мероприятия, адаптированные под различные контексты и стили текстов.
- C-5. Облегчение коммуникации и взаимодействия в ходе учебных занятий.
- C-6. Создание учебных мероприятий, стимулирующих коммуникацию в интересных для учащихся ситуациях.
- C-7. Развитие навыков планирования уроков и интеграции тематических модулей в учебный план.
- C-8. Оценка успеваемости учащихся в отношении понимания текста, коммуникативных навыков и лингвистических умений.
- C-9. Использование разнообразных инструментов и методов оценки, соответствующих целям курса.
- C-10. Адаптация к потребностям и особенностям учащихся в ходе учебного процесса.
- C-11. Корректировка методических стратегий в ответ на разнообразие стилей обучения.
- C-12. Понимание и продвижение культурных аспектов в английских текстах и коммуникативных ситуациях.

Finalități de studii

После завершения данного курса студенты будут обладать следующими навыками:

- F-1. Способность разрабатывать и применять соответствующие стратегии обучения для разнообразных текстов и стилей.
- F-2. Глубокий анализ текстов на английском языке с учетом лексико-грамматических, стилистических и структурных аспектов.
- F-3. Выявление и толкование тонкостей языка в различных текстах.
- F-4. Планирование и проведение творческих и интерактивных уроков для стимулирования интереса учащихся к изучению английского языка.



- F-5.** Умение планировать учебные мероприятия в соответствии с тематическими модулями и подтемами, предусмотренными в учебном плане.
- F-6.** Использование различных инструментов и методов оценки для оценки компетенций учащихся в понимании текста, коммуникативных навыков и лингвистических умений.
- F-7.** Обеспечение эффективного взаимодействия и общения в ходе учебных мероприятий.
- F-8.** Знакомство с концепциями, такими как коммуникативные, прагматические, лингвистические, социолингвистические и межкультурные компетенции.
- F-9.** Корректировка образовательных стратегий в соответствии с разнообразием стилей обучения и культурных контекстов.

Precondiții

Требуется наличие соответствующего уровня владения английским языком и успешное завершение обязательных предшествующих курсов. У студентов уже имеются компетенции в области преподавания английского языка и анализа текста.

Unități de conținut

UNIT 1. The Common European Framework of Reference for Languages.

Reference educational domains. Competencies and their typology. CEFR levels and descriptors.

UNIT 2. The Role of School Textbooks in Language Learning.

Structure and Specifics of School Textbooks for Different Grades. Aligning School Textbooks with Educational Policies.

UNIT 3. The didactic approach to teaching genres/types of texts.

Teaching different types of texts.

- Oral texts (whose genesis is concurrent with their utterance).
- Written texts (literary ones, notes, manuscripts, articles, etc.).
- Narrative texts (characterized by assertive constructions and temporal connectors).
- Descriptive texts (characterized by adverbial and adjectival-pronominal connectors).
- Poetic texts (repetitions, symmetries, specific topics, poetic language).
- Dialogic texts (characterized by the succession of question-answer, exchange of replies), etc.

UNIT 4. The didactic approach to teaching literary text.

Three stages of the didactic approach to the reception of the text.

I. Pre-reading.

II. Understanding and interpreting the text through in-depth reading.

III. Reflection/rereading.

UNIT 5. Planning Teaching Activities in the Context of the English Language School Textbook.

Silent reading, reading assisted by the teacher (intervention occurs when reading the text is dull, unengaging because it leads to the loss of the ability to adequately understand the message that the text aims to convey). Structuring the text and deconstructing the text: Modern Period in Literature.

UNIT 6. Formation/Development of Assessment Skills: Methodology and Assessment Tools.

Evaluation Issues. Individualized Assessment Strategies Adapted to the Student's Potential. Identifying the theme of the text, the identification of the keyword, identifying the text theme.

Strategii de evaluare

Оценка формативная:

- Проведение письменных и устных тестов для оценки усвоенных теоретических знаний по направлениям и литературным течениям.
- Выполнение синтезированных работ, включающих критический анализ конкретных произведений и литературного контекста.

Периодическая оценка:

- Проведение письменной и устной глубокой оценки, включающей набор из трех задач, направленных на оценку навыков анализа, интерпретации и синтеза усвоенных знаний.

Итоговая оценка (экзамен):

- Проведение устного экзамена, включающего три практические задачи, охватывающие применение теоретических знаний, интеграцию концепций в конкретные литературные контексты, а также оценку критических и аналитических навыков.



Bibliografie

Obligatorie:

1. Scrivener, J. Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching. Macmillan Education. 2011.
2. Harmer, J. The Practice of English Language Teaching. Pearson Education. 2007.
3. Emilia, D., & Savage, J. (Eds.). Teaching Genre. Palgrave Macmillan. 2013.
4. Paltridge, B., & Starfield, S. (Eds.). The Handbook of English for Specific Purposes. Wiley-Blackwell. 2007.
5. Council of Europe. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Cambridge University Press. 2001.

Opțională:

6. Harmer Jeremy. The Practice of English Language Teaching. - Longman, 2009.
7. Lazar Gillian. Literature and Language Teaching. A Guide to Teachers and Trainers. - Longman, 2012.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Strategii și tehnici de comunicare în limba engleză
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Limbi și Literaturi Straine / Filologie Engleza
Titular de curs	Baltag Veronica, asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2. 07.A.066	4	IV	7	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс относится к дисциплинам по выбору, предназначенных для второй специальности. Его основной целью является обогащение словарного запаса студентов, развитие стратегий, используемых при чтении и письме текстов любого формата, а также углублённое изучение английских текстов, их структуры, изучение литературных стилей и средств их выражения. После изучения данного курса у студентов будут сформированы компетенции, необходимые для будущей педагогической деятельности учителя английского языка.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Улучшенные коммуникативные навыки на уровне понимания и высказывания.
- C-2. Умение различать разновидности английского языка на уровне лексики, произношения и грамматики;
- C-3. Знание различных социолингвистических аспектов в процессе коммуникативных актов в разных контекстах.
- C-4. Навыки интеграции в повседневный английский дискурс изученных тематических лексико-грамматических единиц.
- C-5. Улучшенные навыки абстрагирования от буквального значения текстов.
- C-6. Чтение текстов повышенного уровня сложности с целью обсуждения их содержания.
- C-7. Разработка презентаций по различным изучаемым темам и участие в обсуждениях по темам, представляющим общий интерес.
- C-8. Выражение и аргументация личных взглядов, пример и ссылка на другие подобные ситуации.
- C-9. Демонстрация навыков анализа и синтеза текстов с привлечением фактов и различных мнений.
- C-10. Применение метаязыковых знаний для достижения правильно структурированных коммуникативных действий.
- C-11. Правильное использование выражений народной мудрости, пословиц, поговорок.
- C-12. Навыки аргументации ответа, вынесения оценочных суждений по изучаемым темам.
- C-13. Способность различать фундаментальные интонационные паттерны.

Finalități de studii

Студенты смогут:

- F-1. Взаимодействовать с различными языковыми источниками.
- F-2. Сделать коммуникативный вывод на основе изученных материалов и индивидуально исследованных источников.
- F-3. Использовать новые знания для их практического применения.
- F-4. Улучшить навыки правильного произношения.
- F-5. Разработать устные и письменные тексты.
- F-6. Выразить личные идеи и мнения, аргументируя их.
- F-7. Определить глобальное значение текста.



- F-8.** Разработать индивидуальные и групповые резюме и презентации.
F-9. Формировать навыки чтения, выразительного и беглого перевода.
F-10. Включить в личный дискурс изучаемые лексико-грамматические структуры.

Precondiții

Студенты должны иметь уровень B2 владения английским языком, который будет улучшен в рамках курса, а также хорошее знание родного языка и языковой терминологии.

Unități de conținut

Tema 1. Question formation. Working out meaning from context. Forming Questions correctly and accurately. Vocabulary focus is on working out the meaning of new words in a text from context. Talking about strange questions they have been asked in interviews. Role-playing extreme interviews and write a question of their own.

Tema 2. Text It's mystery Compound adjectives The topic of the lesson is understanding and explaining mysterious and unusual events. Reading a true story of the disappearance of three lighthouse keepers in Scotland. Conversation and Discussion. auxiliary verbs, the..., the... + comparatives. Compound adjectives, modifiers Conversation and discussion. Practising the topical . Summary and discussion in small groups.

Tema 3. Talking about ...getting a job. Word Combinations and phrases. Vocabulary Notes. Analysis of Vocabulary Notes. Role playing a job interview Translation and fill-in exercises on vocabulary notes.

Tema 4. Written Test and Oral Test on Unit One. Written Test and Oral Test on vocabulary notes, speech patterns, word combinations and phrases. Literary analysis of a chapter by W. S. Maugham.

Tema 5. Doctor, doctor! Illnesses and injuries Speech Patterns and Vocabulary Notes. Expanding vocabulary .Revising and extending knowledge of the present perfect simple and continuous. After practising of medical words to describe symptoms, illnesses, and treatment. This is followed by a pronunciation Speech Patterns. Practising different patterns of conversation. Making up sentences using sentence structure Vocabulary Notes. Work on synonyms and antonyms. Practising of vocabulary notes and their translation.

Tema 6. Clothes and fashion. Topical Vocabulary. Using adjectives as nouns. Adjective order Vocabulary on clothes and fashion. Working in groups, giving opinion on clothes and fashion. Writing an essay , Fashion is for young generation'. Bringing the lexis and grammar together, where Sts write two ads to sell items of clothing online. Role-play. Communication The joy of the age-gap friendship, Analysis and translation of the new topical vocabulary. Making up a story using the newly analysed vocabulary. The adjective and its degrees of comparison. The order of the adjectives in the English sentence. Unit three.

Tema 7. Fasten your seat belts narrative tenses, past perfect continuous; so / such...that. Vocabulary o lexis related to air travel .Doing a speaking activity on different aspects of travel. Understanding formal language in announcements; air travel. irregular past forms, sentence rhythm

Tema 8. Written Test and Oral Test on Unit Two. Home Reading.

Tema 9. Narrative tenses, "A really good ending". Patterns and Vocabulary.

Tema 10. Conversation and Discussion. talking about...books; adverbs and adverbial phrases.

Tema 11. Written Test and Oral Test on Unit Three

Strategii de evaluare

Текущее оценивание: оценки за работу в классе и домашнее задание (Classroom/представление в классе); оценки за презентацию различных проектов и выполнение тестов. В учёт также берётся посещаемость студента. При отсутствии на более чем 30% от общего количества часов, студент не допускается к экзамену (60% от итоговой оценки).

Итоговое оценивание: письменный или устный ответ на экзамене (иногда смешанная форма) составляет 40% от итоговой оценки за курс.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Christina Latham – Koenig, Clive Oxenden, Paul Seligson: New English File : Upper-Intermediate Student's Book, Oxford University Press, 2013
2. Christina Latham – Koenig, Clive Oxenden, Paul Seligson: New English File : Upper-Intermediate Workbook Book, Oxford University Press, 2013
3. Liz and John Soars: New Headway Advanced Student's Book. Oxford University Press, 2011.



4. Liz and John Soars and Amanda- Maris: New Headway Advanced Work Book. Oxford University Press, 2011.
5. Oxford AdvancedLerner's Dictionary. – Oxford University Press, 1998.
6. Golubovschi Oxana, Mascaliuc Victoria, Speaking skills and mindset Chișinău: CEP UPSC, 2023. – 58 p.: fig., tab. Referințe bibliogr.: p. 58. 100 ex. ISBN 978-9975-46-687-5.

Opțională:

1. Arakin V.D. Practical Course of English (IV year). - M., 2006 (4th /5th editions).
2. Melenciuc D. Confrontational Linguistics. – Chisinau, 2002.



Anul IV, sem. 8

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Teoria literaturii
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Colesnic Liuba, dr., conf. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	bur53stin@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.08.O.067	4	IV	8	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс является основным, обобщающим в процессе подготовки студентов-филологов, устанавливающий наиболее общие закономерности, управляющие процессом литературы. Главной задачей курса, основанного на опыте исторического развития литературы, является обучение принципам анализа своеобразия литературы как особой формы духовной деятельности, формирование знаний о законах развития литературы, о системе функциональных определений основных явлений литературного творчества. Курс тесно связан с историей русской литературы, мировой литературы, языкознанием, историей, психологией, искусствоведением, эстетикой, философией.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Изпользование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового образования.
- CPS -2.** Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового образования.
- CPS -3.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -4.** Изпользование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -5.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семье и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -6.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalități de studii

- F-1.** Выявление особенностей литературоведческих терминов и понятий;
- F-2.** Определение принципов анализа художественных произведений;
- F-3.** Установление общих закономерностей, присущих литературного творчеству;
- F-4.** Восприятие произведений различных родов и жанров в аспекте личностно-ориентированного отношения;
- F-5.** Совершенствование навыков критического мышления, компетентностного подхода в процессе анализа художественного текста;
- F-6.** Владение навыками ценностного отношения к произведениям искусства слова;



F-7. Выявление способностей активного читателя/ критика.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студенты-филологи должны обладать сформированными в процессе обучения навыками целостного анализа художественного текста, владеть основной терминологией в области литературоведения, навыками характеристики произведений в родо-жанровой специфике, обладать обширными и прочными знаниями из истории русской литературы, психологии, философии, языкознания.

Unități de conținut

Тема 1. Введение. Теория литературы как наука.

Задачи курса теории литературы. Предмет художественного изображения. Общие понятия теории литературы. Сущность художественного творчества.

Тема 2. Художественный метод. Литературное направление.

Метод как понятие теории литературы. Творческий метод. Метод и направление. Рассмотрение метода как эстетического отношения искусства к действительности. Ведущие литературные направления.

Тема 3. Понятие образности. Единство содержания и формы.

Образность и художественность. Специфика художественного образа. Принцип единства содержания и формы в художественном творчестве.

Тема 4. Роды литературы. Система жанров.

Род как литературоведческое понятие. Эпос, лирика, драма. Понятие жанра, жанровые разновидности, их характеристика.

Тема 5. Идея, тема, характер.

Понятие идеи и темы. Множественность идей и тем произведения. Понятие характера, способы их раскрытия, их роль в процессе анализа художественного текста.

Тема 6. Композиция и сюжет.

Основные элементы композиции и сюжета в литературном произведении. Сюжет и конфликт. Композиция и целостность литературного произведения.

Тема 7. Особенности языка литературного произведения.

Пути использования слова писателем. Образ и речь повествования. Многозначность слова, тропы и их виды. Источники языка писателя. Роль писателя в развитии языковой культуры.

Тема 8. Особенности стихотворного языка.

Стихотворная речь как сложное языковое явление. Стих как своеобразная выразительная система. Основные системы стихосложения, их принципы.

Тема 9. Стиль писателя.

Стиль как структура. Стиль и литературное течение, метод, литературный процесс. Индивидуальный стиль художника слова.

Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются: традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа; технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

Текущее оценивание:

Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности. Оценивание 1 - филологический анализ текста (с презентацией, в форме реферата, устного сообщения - по выбору студента).

Итоговое оценивание:

Оценивание производится согласно куррикулярной концепции: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса.

Формой итогового оценивания выступает комбинированный экзамен. Оценивание (устный ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.



Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.
Экзамен - устный, по билетам.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Давыдова Т., Пронин В. Теория литературы. М. 2003.
2. Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М., 1974.
3. Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.
4. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. М., 2006.
5. Литературное произведение: понятия и термины. / Под ред. Л. В. Чернец. М. 2000.
6. Фогельсон И.А. Уроки литературы. М., 2006
7. Альбеткова Р. И. Теория литературы в системе литературного образования. М., 2003.
8. Томашевский Б. В. Теория литературы. М., 1996.

Opțională:

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
2. Шаталов С. Е. Литература как вид искусства. М., 1981
3. Искусство анализа художественного произведения. Сост. Т. Бража. М., 1971.
4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Teoria și practica traducerii
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Damian Nadejda, lect. sup.
Cadre didactice implicate	
e-mail	damian.nadejda@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.08.A.068	2	IV	8	60	30	30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс относится к дисциплинам по выбору, которая направлена на обеспечение комплекса профессиональных знаний, умений и навыков в области техники перевода всех видов текста. В процессе перевода текст будет рассматриваться в совокупности с экстралингвистическими, социокультурными, психологическими, прагматическими факторами. Результаты обучения могут быть использованы при написании курсовых и дипломных работ, при обучении в магистратуре.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с теорией и практикой перевода; использовать опыт мирового и отечественного искусства перевода разных жанров литературы (художественной, общественно-политической, технической).
- CPS -2.** Учебно-познавательные компетенции: заинтересованность в качестве перевода, устного и письменного; желание обиться успеха в области перевода; познать «тайны» переводческой лаборатории; интеллектуальная деятельность.
- CPS -3.** Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: языковое и речевое развитие; выделять ценности бытия, жизни, культуры, науки, производства и передового опыта на современном этапе; осознание необходимости подготовки специалиста на уровне мировых стандартов к переводческой деятельности.
- CPS -4.** Аналитические компетенции: способность к идентификации основ разных видов перевода, давать им характеристику; выявлять особенности и специфику переводческой деятельности; использовать на практике достижения имеющегося опыта в области переводческой практики; способность к генерированию новых идей (творчеству).
- CPS -5.** Общекультурные компетенции: познание опыта переводческой деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; признание поликультурности; способность работать в международном контексте \ среде; понимание культуры и обычаев народов других стран.
- CPS -6.** Коммуникативные компетенции: диалог, монолог, знание языков, составление и восприятие переведенного текста; знание и соблюдение традиций, ритуалов, этикета; иноязычное общение, уровни воздействия на реципиента; навыки работы в группе, коллективе.
- CPS -7.** Компетенции на уровне интеграции: решение специфических проблем теории и практики перевода; рассмотрение проблем перевода в контексте современной науки; расширение знаний; овладение навыками перевода.

Finalități de studii

- F-1.** знать, что перевод приобретает всевозрастающее значение;
- F-2.** воспринимать перевод как мощное средство обмена культурными ценностями, разнообразной научной, технической, политической и деловой информацией;
- F-3.** выявлять связи с дисциплиной «Сравнительная типология русского и родного языков»;



- F-4.** уметь находить в родном и изучаемом языке общие явления, облегчающие задачу усвоения второго языка и специфические его особенности, знание которых позволяет избегать механического переноса форм одного языка в другой и тем самым нарушения его норм;
- F-5.** передавать единство содержания и формы оригинала без каких-либо изменений, добавлений, пропусков, искажающих мысль автора, содержание и идею переводимого текста;
- F-6.** выработать навыки перевода как с русского языка на родной, так и с родного языка на русский;
- F-7.** четко представлять особенности перевода художественной и общественно-политической литературы, публицистики и ораторской речи, научных, газетно-информационных и других текстов;
- F-8.** выявить место и роль данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- F-9.** выявлять соответствия в различных языках, исходя из всей совокупности языковых средств, учитывая контекст, речевую ситуацию, обстановку;
- F-10.** иметь понятие о типах встречающихся переводов (адекватном, точном, дословном буквальном, формальном, вольном, реалистическом), об основных единицах перевода и их соответствиях (эквивалентных, инвариантных, контекстуальных), устанавливаемых между элементами различных ярусов языка исходного и языка перевода.

Precondiții

Ясно и логично излагать полученные базовые знания; демонстрировать элементарные навыки перевода; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине; оценивать новые сведения и интерпретации в контексте ранее полученных знаний.

Студенты должны владеть отдельными навыками перевода, которые использует учитель в школе, на занятиях по английскому языку, иметь общие понятия о типах, встречающихся переводов: точном, дословном, адекватном, буквальном, формальном, вольном, реалистическом, а также уметь работать со словарями.

Unități de conținut

Тема 1. Введение. Предмет, задачи, методы теории перевода. Значение дисциплины.

Предмет, задачи и значение дисциплины "Теория и практика перевода". Содержание понятия "перевод". Перевод и его состояние теоретической разработки. Проблемы теоретического решения (фундаментальные проблемы, проблемы, обусловленные аспектом перевода).

Разновидности перевода. Понятия полноценного или адекватного, точного, дословного, буквального, формального, реалистического, вольного перевода. Примеры перевода.

Основные принципы перевода. Установление типов эквивалентности, переводческих трансформаций, стратегии перевода. Ошибки при переводе.

Тема 2. Лексические и фразеологические вопросы перевода.

Возможности эквивалентной передачи лексических единиц. Полные и частичные, абсолютные и относительные эквиваленты. Трудности, возникающие при переводе слов с одного языка на другой, и их преодоление.

Инвариантные и контекстуальные словесные соответствия. Лексические трансформации. Вопрос о переводе иноязычной лексики. Способы передачи слов, обозначающих понятия общественной жизни и реалии материального быта. Передача с одного языка на другой собственных имен и прозвищ.

Перевод идиом, фразеологических единств и сочетаний. Перевод пословиц и поговорок. Типичные ошибки при переводе слов и фразеологизмов. Образцы перевода фразеологических единств и сочетаний.

Тема 3. Перевод фразеологических единиц. Разные способы перевода.

Фразеологическая интерпретация переводческой деятельности. Проблемы переводческой фразеологической нормы. Перевод «невидимого» содержания, подтекста. Механизм интуиции. Модели перевода фразеологических единиц.

Экспрессивность фразеологических единиц и её отражение в лексикографии и переводе. Экспрессивное использование фразеологических единиц посредством двойной актуализации.

Перевод образных фразеологических единиц. Перевод фразеологических единиц, лишенных образной основы. Использование фразеологических словарей при переводе. Фразеология в словарях.

Тема 4. Грамматические вопросы перевода.



Перевод грамматической формы и ее выбор. Функциональное и формальное совладение грамматических явлений в соотносимых языках и проявление его в переводе. Необходимость учета при переводе различий в морфологических категориях разносистемных языков.

Переводческие ошибки, возникающие вследствие механического переноса морфологических особенностей одного языка в другой. Передача функции грамматического элемента, не имеющего формального соответствия в языке перевода.

Изменение структуры предложения при переводе (членение предложения либо объединение предложений) и причины этого явления. Общее и специфическое в нормах сочетаемости и в средствах связи компонентов словосочетаний различных языков и проявление этих особенностей в переводе. Особенности связи подлежащего и сказуемого в различных языках. Передача функций порядка слов и предложений подлинника. Нарушения норм перевода, вызванные отсутствием внимания к синтаксическому своеобразию исходного языка.

Тема 5. Стилистические вопросы перевода.

Понимание как база соотношения стиля и перевода. Стиль как элемент вторичной социальной подсистемы текста. Стиль и перевод как самоорганизующая система.

Исходное понятие «стиль». Функциональные детерминанты. Стиль в аспекте употребления языка как системы взаимодействия «язык-человек».

Концепция языкового стиля. Дефиниции стиля. Стиль в аспекте лингвистики. Предметная реальность стиля. Сущность стиля. Качественная специфика стиля. Метод изучения и описания стиля.

Стилистическое соответствие оригиналу как важнейший критерий адекватности перевода. Воспроизведение стилистической окраски слова и фразеологической единицы при переводе.

Перевод метафор, сравнений, эпитетов. Передача при переводе синтаксических средств, играющих важную стилистическую и экспрессивную роль. Сопоставление стилистических систем исходного языка и языка перевода и учет специфики их функциональных стилей как необходимое условие полноценности перевода.

Перевод текстов разного стиля речи. Перевод произведений научного стиля. Перевод текстов официально-делового стиля. Перевод литературы публицистического стиля. Перевод художественных произведений. Учет стиля художественной литературы. Стилизация разговорной речи.

Тема 6. Жанровые особенности перевода.

Особенности перевода художественной литературы. Различия между переводом прозы и поэтическим переводом. Подстрочный перевод. Авторизованный перевод.

Особенности перевода общественно-политической литературы, публицистической и ораторской речи. Перевод газетно-информационных, официальных и специальных научных текстов.

Зависимость перевода компаративной конструкции от жанра переводимого материала. Перевод абсолютных конструкций. Экспрессивная функция абсолютных конструкций. Анаколупф и его отражение в переводе.

Тема 7. Особенности перевода общественно-политической литературы.

Учет специфики перевода общественно-политической литературы. Структура содержания общественно-политической литературы. Форма словесного произведения общественно-политической литературы. Предметный (объектный) аспект перевода общественно-политической литературы.

Дефиниция стиля общественно-политической литературы. Общее о функциях общественно-политической литературы. Содержательное и формальное.

Перевод политической терминологии. Учет стилевых черт публицистического стиля: информативная и агитационно-пропагандистская функции воздействия. Учет языковых особенностей общественно-политической лексики и фразеологии.

Перевод иноязычных заимствований, интернационализмов, специальной газетной лексики. Чередование стандартов и экспрессии. Работа над переводом передовиц, очерков, репортажей, информации.

Разработка логической технологии при переводе. Текст понимания. Знания инвариантных коммуникативных структур, образующих форму текста. Расшифровка текстов общественно-политической литературы.



Адекватный перевод или интерпретация текста общественно-политической литературы. Общетехнические словари. Краткая характеристика существующих общетехнических словарей и справочников. Словники.

Тема 8. Перевод газетно-информационных, официальных и специальных научных текстов.

Особенности перевода газетно-информационных, официальных и специальных научных текстов. Грамматические основы перевода. Лексические основы перевода. Трудности, связанные с переводом газетно-информационных, официальных и специальных научных текстов.

Лексические особенности научно-технической литературы. Грамматические особенности научно-технической литературы. Грамматические навыки перевода. Лексические навыки перевода. О редактировании перевода. Работа со специальными терминологическими словарями.

Специальные словари по различным отраслям науки и техники. Перевод сокращений и условных обозначений. Перевод многозначных слов-терминов. Технический перевод и его особенности. Технический перевод в школе.

Тема 9. Технический перевод.

Цели и задачи технического перевода. Процесс технического перевода. Подготовка переводчика к работе над техническим переводом. Трудности технического перевода.

Составление словаря терминов. Роль контекстов в техническом переводе. Деление текста на части для выявления логических связей. Выявление утверждения, пояснения, доказательства.

Работа над словом (отдельные слова оригинала, первоначальный вариант, окончательный эквивалент). Работа над фразой или сочетанием. Работа над предложением. Однозначные слова в качестве терминов. Русская техническая терминология. Термины в различных контекстах.

Технический перевод и обмен научно-технической информацией. Рабочие источники информации, общие и специальные. Общие источники информации: словари общего назначения, общие энциклопедии. Специальные источники информации: специальные словари, специальные энциклопедии, справочники, специальная литература, прочие источники информации.

Виды технического перевода. Полный письменный перевод – основная форма технического перевода. Реферативный перевод. Аннотационный перевод. Последовательный перевод.

Технический перевод, связанный с обработкой патентной литературы. Полный письменный перевод патентов. Перевод типа «экспресс-информация». Аннотационный перевод патентов. Перевод заголовков патентов. Перевод патентных рефератов. Консультативный перевод. Технический перевод в школе.

Тема 10. Синхронный перевод.

Особенности синхронного перевода. Подготовка переводчика к синхронному переводу. Синхронный перевод, используемый на конференциях, симпозиумах, в государственных властных структурах, в театрах и кино.

Заранее подготовленный синхронный перевод. Синхронный перевод неподготовленный. Ответственность переводчика за синхронный перевод. Подготовка документов государственной важности. Составление словаря на заданную тему.

Синхронный перевод за круглым столом. Нашептывающий перевод. Синхронный перевод на радио и телевидении. Перевод с субтитрами. Трудности синхронного перевода в современных условиях и способы их преодоления. Опыт работы переводчиков – синхронистов.

Тема 11. Портрет современного переводчика. Требования к работе переводчика.

Необходимые знания в области языка, с которого перевод осуществляется, знание языка, на который переводится. Знание особенностей перевода различных текстов. Умение работать со словарями и различными источниками информации.

Знание особенностей культуры. Страноведческие познания переводчика. Ответственность за работу над переводом. Знание лучших образцов перевода. Использование основного правила переводчика: перевод – это выражение того, что уже было выражено на одном языке, средствами другого языка. Квалификация и учеба переводчика.

Современное состояние переводческой деятельности в Молдове. Переводчики Республики Молдова. Образцы лучших переводов художественной литературы. Оценка деятельности переводчиков Союзом писателей Молдовы.



Metode și tehnici de predare și învățare

В организации образовательного процесса используются: традиционные образовательные технологии: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа; технологии проблемного обучения: проблемная лекция, семинар.

Strategii de evaluare

В контексте курикулярного оценивания вводятся следующие типы: формативный, реализованный в процессе семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса. В качестве текущего контроля предполагается написание двух контрольных работ, защита реферата.

Bibliografie

Obigatorie:

1. Аристов И.Б. Основы перевода. Москва, 1959.
2. Комиссаров, В.Н. Лингвистика перевода. Москва, 1980.
3. Левицкая, Т.Р., Фитерман, А.М. Проблемы перевода. Москва, 1976.
4. Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика. Москва, 1974.

Opțională:

1. Бархударов, Л.С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода Москва, 1975.
2. Борисова Л.И. Пособие по научно-техническому переводу (Методический обзор). Москва, 2000.
3. Влахов, С., Флорин, С. Непереводимое в переводе. Москва, 1980.
4. Крупнов В.Н. В творческой лаборатории переводчика Москва, 1976.
4. Мирам Г.Э. Профессия: переводчик. Киев, 1999.
5. Нелюбин Л.Л. Толковый переводоведческий словарь. Москва, 2016.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria jurnalisticii și criticii literare ruse; Literatura pentru copii; Procesul literar contemporan
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Colesnic Liubovi. dr., conf. univ.; Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	bur53stin@mail.ru iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.08.A.069	6	IV	VIII	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Данные дисциплины являются спецкурсом, они даёт целостное представление развитие русской критики, содержания детской литературы и об особенностях и специфике современной русской литературы, стилевых и художественных поисках. Знакомят студентов с особенностями развития литературной журналистики в Молдове, многообразием детской литературы и с идейно-тематическим многообразием и своеобразием произведений современных авторов, прослеживает преемственность и новаторство в разработке тем.</p> <p>Курсы взаимодействуют со следующими дисциплинами:</p> <ul style="list-style-type: none">• с историей русской литературы XIX-XX веков;• с литературоведением, для понимания / знания основного понятийного аппарата;• с философией для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>CPS 1. Знать и понимать основной понятийный аппарат – систему терминов, отражающих содержание системы знаний данной дисциплины, которые служат базой и в то же время показателем данной науки.</p> <p>CPS 2. Знать и понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, принципы формирования концепций.</p> <p>CPS 3. Знать и понимать роль образовательных целей в системе современного образования.</p> <p>CPS 4. Способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике.</p> <p>CPS 5. Развитие читательской компетенции, способствующей формированию позиции активного читателя.</p> <p>CPS 6. Знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы.</p> <p>CPS 7. Умение осуществлять анализ художественного произведения / интерпретировать оригинальный художественный текст.</p> <p>CPS 8. Отстаивать гуманистические нравственные позиции.</p> <p>CPS 9. Формирование компетенции личностно-ориентированного развития на основе осмысления гуманистической сущности русской литературы.</p> <p>CPS 6. Управление непрерывным профессиональным развитием в соответствии с тенденциями эволюции теоретических ориентиров и образовательной практики в целом, а также теорией и методологией среднего образования в частности, демонстрируя мотивацию и ответственность.</p> <p>CPS 7. Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>



Finalităţi de studii

МОДУЛЬ А:

- F-1. Использовать психолого-педагогические ориентиры по особенностям развития учащихся в гимназическом цикле в проектировании, реализации и оценке образовательного процесса.
- F-2. Определять специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества.
- F-3. Овладеть навыками филологического, комплексного анализа текста.
- F-4. Определять перспективы направлений в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов.
- F-5. Разрабатывать план профессионального развития в процессе выявления роли и места данной дисциплины в системе гуманитарных наук.

МОДУЛЬ В:

- F-1. Знать и понимать теорию и закономерности развития детской литературы и детского чтения.
- F-2. Определять принципы анализа и оценки художественных произведений для детей и юношества.
- F-3. Овладеть умением правильного оценивания и использования в практике лучших художественных произведений для детей и юношества.
- F-4. Овладеть навыками эффективного общения с учащимися в процессе образовательного периода на основе изучения произведений для детей и подростков.
- F-5. Использовать положения нормативных актов, образовательной национальной политики и учебных программ по среднему образованию в разработке и оценке учебного процесса по предметам русский и английский язык.
- F-6. Освоить методы пропаганды детской книги среди родителей учащихся, с целью семейного чтения.
- F-7. Сформировать навыки выразительного чтения произведений для детей и юношества.
- F-8. Овладеть навыками ценностного отношения к произведениям искусства слова для детей.

МОДУЛЬ С:

- F-1. Определять специфику современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественно-историческим периодом 80-90-х годов.
- F-2. Обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера.
- F-3. Воспринимать содержание литературных произведений адекватно эстетическим принципам и художественной задаче писателя, а также требованиям развития литературного процесса.
- F-4. Объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом.
- F-5. Овладеть навыками различных видов анализа художественного текста.
- F-6. Выявлять общие принципы, характерные произведениям данного периода.

Precondiții

Competențele dezvoltate în cadrul studierii disciplinei Limbă și comunicare.

А также:

- знания, сформированные у студентов в результате изучения дисциплины «Русская литература XIX и XX веков»;
- сформированные навыки анализа художественного текста, в аспекте рода, жанра, литературного метода и направления, владеть знаниями из истории мировой литературы, психологии, педагогики, языкознания, философии.
- владение базовыми умениями сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- представление о реализме, его модификациях и особенностях, о натурализме и модернизме;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации.

Unități de conținut

МОДУЛЬ А. Истории журналистики и русской литературной критики.

Тема 1. Введение. История русской критики XVIII-XIX вв. как научная дисциплина.

Понятие о литературной критике, её задачи, значение и роль. История русской критики XVIII-XIX вв. как научная дискуссия, её исторический характер. Периодизация истории критики. Краткая характеристика основных этапов. Связь критики с формами общественного сознания, эстетикой, журналистикой, литературоведением.



Тема 2. Литературная критика XVIII в.

Основные направления и стадии истории критики XVIII в. Реформы Петра I и установление тесных связей с европейской литературой. Идеи «просвещённого абсолютизма» и политики Екатерины II. Классицистическая критика, сентименталистская критика, их значение. Критика просветительского реализма. Зачатки критики «профессиональной». Деятельность Н.И. Новикова, выступления И. Крылова, заслуга Д. Фонвизина в развитии критики. Сближение критики XVIII в. с журналистикой.

Тема 3. Литературная критика XIX в.

Расцвет русской литературной критики в XIX в. Связь критики с ведущими литературными направлениями. Формирование основных методов литературной критики XIX в. Создание концепции критического реализма. Романтические течения в критике XIX в. Роль В. Жуковского, К. Батюшкова, В. Кюхельбекера, А. Бестужева, К. Рылеева как критиков.

Значение ведущих журналов. Индивидуальные стили выдающихся критиков XIX в. В. Белинский - создатель теории русского реализма. Различные течения и направления в литературной критике XIX в. Литературная критика 1860-70-х г.г. (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, М. Щедрин, Д. Писарев, А. Антонович и др.). Литературная критика 1870-1890-х г.г. Н Михайловский – ведущий литературный критик народнического движения. И. Тургенев, И. Гончаров, А. Островский как литературные критики. Снижение уровня критики в 1890-1900 г.г. Критика В.В. Розанова. Философ В.С. Соловьёв как предтеча символизма. Позиция А. Блока, В. Брюсова и др. критиков на рубеже веков.

Тема 4. Литературная критика XX в.

История русской литературной критики XX в. в различные периоды её развития. 1917-1934 гг.: основные течения, направления, группировки. Критическое наследие А.М. Горького.

Русская литературная критика 30-50-х г.г., её проблемы, поиски. Дискуссии в критике 30-х г.г.

Литературная критика публицистика периода войны: статьи М. Шолохова, А. Фадеева, Л. Леонова, А. Толстого, И. Эренбурга и др.

1956-1971 г.г. Отражение в критике современного литературного процесса этого периода.

Литературная критика 70-90-х гг.: проблемы, тенденции.

Тема 5. Современная литературная критика

Литературная критика на современном этапе начала XX века. Её роль, достижения, специфика развития. Споры о положительном герое в критике. Дискуссии о реализме, новаторстве и традициях.

Критическая переоценка творчества ряда писателей и критиков. Идеино-эстетические поиски литературы на современном этапе и отражение их в критике. Дискуссии о путях развития жанра романа. Вопросы жанра, стиля, художественного мастерства.

МОДУЛЬ В. Литература для детей.

Тема 1. Введение. Понятие о детской литературе как органической части общей литературы.

Понятие «детская литература» и «детское чтение». Разделы курса. Их краткая характеристика.

Тема 2. Устное народное творчество как исток русской детской литературы и составная часть литературного наследия.

Русские народные сказки. Малые фольклорные жанры. Былины, песни. Их воспитательное, познавательное, эстетическое значение.

Тема 3. Возникновение и развитие детской литературы в России.

Первые книги для детей в России XVI-VII вв. Книга «Юности честное зерцало». Развитие детской литературы в XVIII в. Просветительская деятельность Н.И. Новикова.

Тема 4. Русская детская литература 1-й половины XIX в.

Произведения И. Крылова, В. Жуковского, А. Погорельского, В. Одоевского, П. Ершова, А. Пушкина и других авторов, вошедшие в круг детского чтения, их значение и место.

Тема 5. Русская детская литература 2-й половины XIX в.

Богатство идей, тем, жанров. Произведения В. Даля, С. Аксакова, К. Ушинского, Л. Толстого, Д. Мамина-Сибиряка, В. Гаршина, А. Чехова, вошедшие в круг детского чтения.

Тема 6. Русская детская литература XX в. и последних десятилетий адресованная детям.

Проза и поэзия различных периодов XX в., адресованная детям и юношеству. Жанры литературной сказки, научно-познавательные, дидактические и др.

Тема 7. Мир природы в книгах для детей.



Гуманизм произведений, многообразие тем, жанров, богатство познавательного материала, высокая художественность произведений о природе, их педагогическая значимость.

Тема 8. Научно-познавательная детская книга.

Традиции и новаторство в истории развития жанра. Значение, богатство жанров, тематики книг познавательного характера для детей.

Тема 9. Произведения мировой классики, вошедшие в золотой фонд детской литературы.

Богатство жанров, тем, идей, воспитательное, познавательное и эстетическое воздействие на ребёнка-читателя произведений классиков зарубежной литературы, вошедших в круг детского чтения. Сказки Ш. Перро, Р. Кипплинга, С. Лагерлёф, Л. Кэрролл, А. Милна, Д. Свифта и многих других.

МОДУЛЬ С. Современный литературный процесс

Тема 1. Введение: понятие «современный литературный процесс».

Особенности понятия «современный литературный процесс». Принципы периодизации и оценки современного литературного процесса, предложенные исследователями Г. Нафагиной, А. Большаковой и М. Эпштейном.

Краткий обзор современных направлений: реализм, постреализм, постмодернизм и его внутренние разветвления. Жанровые поиски, традиции и новаторство литературы этого периода, расширение тематики, новизна подходов в решении проблем эпохи, новый угол зрения на ключевые вопросы времени, слом прежних форм и запретов.

Исследования характеров современного человека, как предмет нравственно-философского и социально-эстетического познания в произведениях данного периода.

Движение литературы от реализма, через модернизм к постмодернизму. Дискуссия в литературном сообществе о путях развития русской литературы. Углубление психологического анализа, дальнейшее развитие документальной и художественной прозы.

Творчество писателей различных жанровых, стилевых, идейно-тематических устремлений и художественных направлений.

Тема 2. Традиции критического реализма и проблематика прозы В. Астафьева и В. Распутина.

Драма творческой жизни и личности В. Астафьева, его неприятие советской системы, коммунистической идеологии, стремление к неприкрытой и безжалостной правде. Стремление к исследованию времени, раскрытию глубины человеческой трагедии. Основная проблематика и направленность прозы В. Астафьева: экология природы, экология души в романе «Царь-рыба», тема войны в романе «Прокляты и убиты», темы духовности, нравственности и деревни в романе «Печальный детектив» и многих рассказах. «Людочка» – это рассказ-судьба, рассказ-характер, в котором автор задаёт вопрос, центральный в его творчестве: «Что с нами стало?». В. Астафьев – продолжатель традиций критического реализма русской литературы, особенности эстетики и стилистики.

Творческий путь В. Распутина. Мировоззренческая позиция писателя в 90-е годы и в 2000-е. Развитие традиционных тем войны и деревни, осмысление и обобщение их на новом уровне. Постановка остросоциальных проблем, решаемых через призму высоких духовных ценностей. Нравственно-психологические аспекты его повестей «Пожар», «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана». Идейно-тематический анализ повестей «Живи и помни», «Последний срок». Особенности творчества В. Распутина. Мастерство реалистического раскрытия характера, нормы народной морали и этики в его произведениях. Определение системы нравственных координат, с которой автор подходит к героям. Психологизм прозы. Присуждение премии Солженицына за глубину реалистического письма и продолжение традиций русской классической прозы.

Тема 3. Роль и место сатиры в русской литературе XX века. Творчество В. Войновича.

Творчество В. Войновича – самого острого сатирика 80-90 годов XX в. Продолжение сатирической линии русской литературы, берущее начало в творчестве Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыков-Щедрин. Критика советской системы, её идеологии и кодекса правил жизни. Своеобразие романа «Похождения солдата Чонкина». Сатира на СССР и предвидение будущего в романе «Москва – 2042». Традиция новаторства, особенность творческой манеры, полемика с А. Солженицыным, неприятие мессианской роли писателя в современной России. Своеобычность стилистическо-эстетических принципов писателя.



Тема 4. Проза Ю. Полякова как продолжение традиций реализма XX века.

Обзор творчества Ю. Полякова: эволюция от критики государственной советской системы в 80-е годы, к борьбе за государственность и реалистическое искусство в 90-е годы («ЧП районного масштаба», «Сто дней до приказа», «Апофигей», «Козленок в молоке»).

«Апофигей», «Козленок в молоке» – сатира на русскую действительность 90-х годов.

Исследования проблемы личности, мужского характера в цикле повестей под названием «Плотские повести», в романе «Замыслил я побег». Художественные особенности данных произведений: тонкий эротизм, вкус и глубина психологического анализа современного человека.

Современная позиция писателя в борьбе за реализм против постмодернизма, за ясность эстетических и идеологических принципов и незыблемость морально-этических правил, свойственных русскому православному человеку.

Тема 5. Традиции классики и элементы постмодернистской поэтики в прозе В.С. Маканина. Своеобразие творчества А. Варламова, Е. Водолазкина.

Мастерство реалистического письма в прозе А. Варламова, В. Маканина: сочетание традиционного внимания к судьбе частного человека с новыми приёмами и методами реализации замысла.

Основы постмодернистской эстетики: безграничная игра воображения, как правило, ироничная рефлексия по поводу собственного сочинения, текстуальная эклектичность, пародийность, сатирическое отношение к социологии, политике, смысловая многозначность, алогизм.

Творчество В.Маканина, несмотря на его открытость всем формам и стилям, обнаруживает поиск автором и героем спасительных духовно-бытийных координат, что, прежде всего, характерно для русского классического реализма.

А.Варламов – литературовед, писатель, с раннего творчества видна его ориентация на классическую русскую литературу. На произведения Варламова немалое влияние оказала проза Чехова, Пушкина, Бунина, а также Ю.П. Казакова и А.П. Платонова.

Е. Водолазкин – филолог, ученик Д.С. Лихачёва, профессор, главный редактор альманаха «Текст и традиция», издающегося Пушкинским Домом совместно с Музеем-усадьбой «Ясная Поляна». Своеобразие романов «Авиатор», «Лавр» и др.

Тема 6. Стилиевые разнообразие прозы Л. Улицкой, В. Токаревой, Т. Толстой.

Л. Улицкая как художник, часто работает на стыке реализма и постмодернизма. Проза Л.Улицкой – это целостная художественная система, которая восходит к историческим, философским, литературным, мифологическим, библейским истокам. Писательница любит использовать мифологизм. творчество Проза Л.Улицкой отличается трогательно-любовным отношением к герою, ярким выражением и утверждением самоценности «частной жизни» и глубинной связью с литераторами-предшественниками. Характерна тесная связь с русской классикой.

Ранней прозе Т. Толстой свойственны нетипичность героев, своеобразие фабульного материала, оригинальность художественной манеры автора. Большинство критиков, определяя место Т. Толстой в современном литературном процессе, относят творчество к постмодернизму. Критики отмечают, что Т.Толстая пришла к постмодернизму из реалистической прозы, хотя её реализм был, разумеется, не социалистический. В творчестве писательницу волнуют экзистенциальные проблемы жизни и смерти, смысла жизни, любви, вечности и быстро текущего времени, мечты и разочарования.

В. Токарева пишет в основном в реалистичной манере, иногда она полностью погружается, как она говорит, в «фантастический реализм», вплетая магию в реальность. Её герои – обыкновенные люди с обыкновенными проблемами, хорошо знакомые читателю. Большинство её героев – женщины, именно поэтому в основном она считается женской писательницей.

Тема 7. Творческое наследие В. Аксёнова.

Иронический авангард и творчество В. Аксёнова. Эволюция творческой позиции В. Аксёнова: от притягивания советской действительности в период «оттепели» до её отторжения в период «застоя». От повести «Остров Крым» к современной прозе. Особенности эстетики и мировоззренческой позиции В. Аксёнова в 80-2010-е гг. XX в.

Тема 8. Постмодернизм. Творчество В. Пелевина и В. Сорокина.

Понятие постмодернизма. Творчество В. Пелевина и постмодернизм. В сфере пристального наблюдения Виктора Пелевина находится постсоветский человек. В каждом своем произведении



Виктор Пелевин описывает, как правило, воображаемую картину жизни. Основной темой пелевинского творчества можно считать буддистский тезис «мир – это только мое впечатление». В соответствии с традицией русской классической литературы Россия в романах Пелевина рассматривается в сопоставлении с Европой, Западом. Самобытность России, перспективы ее исторического пути волнуют Пелевина так же, как волновали русских классиков XIX века.

Повести В. Сорокина «День опричника», «Метель» – переплетение черт постмодернизма и антиутопии.

Тема 9. Творчество З. Прилепина.

Захар Прилепин – прозаик, публицист, Критики считают, что с приходом в литературу Прилепина, у читающей и думающей части общества появилась возможность лучше понять молодежь. Писатель работает в реалистической манере, пишет в лучших традициях русской классической литературы. Его совершенно справедливо сравнивают с Максимом Горьким. Как и у М. Горького, в произведениях Прилепина есть и суровый, порой грязный, но невыдуманный, реализм, и острое политическое содержание, и искренняя доброта и чуткость по отношению к людям. Именно доброта и выделяет творчество Прилепина из массы произведений современности. И его военная проза, и острое социально-политическое повествование, и размеренные рассказы о русской жизни, обречены стать русской классикой. В своей публицистике Прилепин много места уделяет личностям и произведениям русской и советской классики.

Тема 10. Поэзия современного этапа.

Неоднозначность и сложность эпохи, особенность её отражения в поэзии. Стилиевые искания, реализм, модернизм, постмодернизм современной поэзии. Рок-поэзия, своеобразие «куртуазных маньеристов», и других формальных и неформальных объединений поэтов.

Диалог поэтов разных поколений, дискуссии о роли и месте поэта и поэзии в творчестве поэтов: М. Степановой, О. Седаковой, О. Чухонцева, М. Гандлевского, Д. Пригова, Ю. Кублановского.

Особенности поэзии современного этапа. Новые темы и идеи, новые принципы создания образности, своеобразие и сложность позиции автора и лирического героя в современной поэзии. Путь от поэзии идей к поэзии настроений и поток осознания. Парадоксальность и широта, особенность угла зрения в современных поэтических текстах.

Преемственность и традиции в отношении XX века: темы, идеи, мотивы и образы поэзии 2-ой половины XX века. Поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского. Разноплановость их лирики: публицистичность, патетичность, пафосность и общественная заострённость с одной стороны и абстрактная образность и отвлечённо-обобщённая тематика с другой. Особое место поэзии В. Высоцкого в литературе, культовость его фигуры для поколения 60-80-х годов. Неповторимость поэтического голоса, глубина и новизна взгляда в разработке известных тем, богатство лирических образов. Метафоричность, широта и глубина ассоциаций, высокий накал чувств. Умение выразить боль, помыслы и душу поколения. Б. Окуджава – один из самобытнейших русских поэтов XX века, основоположник нового поэтико-музыкального жанра – авторской песни. Особая культурная роль Б. Окуджавы в русской поэзии – посредничество между разными литературно-культурными эпохами, разными пластами: высокой поэзией и фольклором.

Тема 11. Особенности драматургии на современном этапе.

Л. Петрушевская, Н. Коляда, Е. Гришковец, Л. Улицкая. Тематика, проблематика современной драмы.

Тема 12. Особенности литературного процесса 80-х и 1990-2020-х годов XX-XXI веков.

Постмодернизм и постреализм как одни из ведущих тенденций в современном литературном процессе

Введение новой терминологии и её особенности: метареализм, метаромап, гиперреализм. в которых отражаются сложные взаимоотношения искусства и действительности. Творчество Андрея Битова («Пушкинский дом»), Венедикта Ерофеева («Москва – Петушки»), Саши Соколова («Школа для Дураков»).

Появление прозы, отказывающийся от традиций русской классики. Дискуссии экспериментально-либеральной прозы с нравственно-реалистической традицией русской литературы, новые полемические подходы к жанру, к композиции, к сюжетостроению и новые принципы создания характера. Отказ части современных авторов от традиционных принципов типизации характера.



Создание произведений, отражающих абсурд времени через изображение бытовой несообразности.

Metode și tehnici de predare și învățare

Стратегии учебно-практической деятельности: лекционно-практическая форма.

Стратегии критического мышления, компьютерного обучения, коммуникативные.

- *Лекции*: объяснение; проблематизация; эвристический разговор; эссе за 5 минут; диаграмма «Т», «За–Против», брейнсторминг, мозговой штурм и т. д.
- *Семинары*: наблюдение; эксперимент; упражнение; беседа; устная викторина, анализ учебных программ; целевое обучение, практический тест; проект и т. д.
- *Лабораторные*: моделирование; упражнение; посещение библиотеки.

Strategii de evaluare

Оценивание производится согласно концепции куррикулума: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса.

- Текущее оценивание № 1: устная форма: презентация, реферат, эссе
- Текущее оценивание № 2: письменная форма: портфолио, анализ поэтического текста.
- Итоговая оценка: комбинированный экзамен.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

- В контексте формирования компетенции управления непрерывным профессиональным развитием студенты будут осуществлять самооценку и взаимную оценку продукции, представленной в индивидуальной работе, а также при суммирующей оценке.

Bibliografie

МОДУЛЬ А:

Obligatorie:

1. Кулешов В.П. История русской критики XVIII-начала XX века. М., 1991.
2. Прозоров В. В. История русской литературной критики: уч. пособие для вузов. М., 2009.
3. Михайловский Н.К. Литературно- критические статьи. М. 1988.
4. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика 18-19 веков: Курс лекций. М., 2008.
5. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века. М., 2008.

Opțională:

1. Горький А.М. О литературе. М., 1963.
2. Русская критика середины XIX века. Сост. А. Осипова. М. 2004.
3. Михацлов О. От Мережковского до Бродского, Литература русского зарубежья, М. 2001.
4. Поэзия 2 серебряного века» в школе: книга для учителя. Автор-сост. Е. Бодырева, А. Леденев. М. 2002.
5. Колесник Л.А. Очерки по истории русской литературной критики XIX века. Кишинев, 2009

МОДУЛЬ В:

Obligatorie:

1. Детская литература. Учебное пособие под редакцией Е. Зубаревой. М., 2004.
2. Детская литература. Учебное пособие. Ф.И. Сетин. М., 1991г.
3. Детская литература. С. А. Николаева; И. М. Арзамасцева. М., 1997г.
4. Хрестоматия по детской литературе. Боголюбовская, Табенкина. М., 1979г.
5. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М. , 2007.
6. Путилова Е. О. Детское чтение для сердца и разума: очерки по истории детской литературы. СПб, 2005.

Opțională:

1. Зарубежная литература для детей и юношества. Под редакцией Н.К. Мещеряковой. М., 1989.
2. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. М., 1990.
3. Николаева М. У истоков английской детской литературы XX века, Детская литература. 1979-№7-с.33-37
4. Минералова И. Г. Детская литература. М., 2006.
5. Колесник Л. А. Детская литература. Курс лекций. Кишинев, 2021.



https://lib.upsc.md/resurse/biblioteca/https://lib.upsc.md/wp-content/uploads/2022/01/publicatii_ups.pdf

6. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум. Под редакцией Т.В. Рыжковой. М., 2007.

МОДУЛЬ С:

Obligatorie:

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 1998.
3. Русская проза конца XX века. Под редакцией Т.М. Колядич. Учебно-методическое пособие. М., Академия, 2005.
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2001
5. Русская литература XX века: После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001;

Opțională:

1. Луков Вл. А. История литературы: персональные модели в литературных портретах. – М., 2006.
2. Анненский В. Сопоставительные портреты – М., 1995.
3. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов. – Минск, 1998.
4. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990. Русские писатели XX века: Библиографический словарь: В 2 ч. – М., 1998.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Analiza literară a textului artistic; Scrierea creativă
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie și Istorie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Topor Gabriella, dr. conf. univ. Țîmbaliuc Elena, lect. univ.
Cadre didactice implicate	–
e-mail	topor.gabriella@upsc.md timbaliuc.elena@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S1.08.A.070	4	IV	8	120	60	60

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Модуль относится к дисциплинам основной специальности, являясь дисциплиной по выбору. Он ориентирует на развитие читательских способностей и умений студента-филолога, стимулирует творческое отношение к анализу текста, а также направлен на формирование знаний о видах письменной речи, их содержании, лингвистических особенностях, оформлении; о правилах написания письменных речевых произведений; специфике анализа текстов разного стиля и жанра.

Результаты обучения могут быть использованы при написании дипломной работы и в будущей педагогической деятельности.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- CPS -1.** Изпользование нормативно-правовой базы и образовательной политики для обеспечения качества образования в средней школе, в сфере языкового и литературного образования.
- CPS -2.** Самостоятельное восприятие и изучение научных текстов в сфере языкового и литературного образования.
- CPS -3.** Передача образовательного сообщения, соответствующего закономерностям и принципам развития смежных научных областей, концепции предмета «Русский язык и литература», целям и задачам среднего образования на основе аргументированного применения усвоенных знаний в коммуникативной деятельности.
- CPS -4.** Изпользование потенциала смежных научных областей, применения образовательных технологий, адекватных возрасту учащихся, для осуществления образовательного процесса в средней школе.
- CPS -5.** Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности для создания эффективного образовательного партнерства с использованием потенциала сверстников в образовательном учреждении, семьи и других образовательных факторов, участвующих в формировании личности учащегося в гимназическом цикле.
- CPS -6.** Управление собственным непрерывным профессиональным развитием в соответствии с эволюцией теоретических ориентиров и образовательной практики.

Finalități de studii

В результате изучения/ освоения данной учебной дисциплины студент будет

- F-1.** знать специфику анализа литературного произведения;
- F-2.** выявлять и объяснять роль художественных средств на примере анализа литературного произведения;
- F-3.** сопоставлять специфические особенности произведений различных жанров;
- F-4.** определять стихотворные размеры;



- F-5.** формировать профессиональный и творческий подход к оценке художественных произведений.
- F-6.** использовать различные средства языка, синтаксические конструкции и правильно систематизированный материал при построении связного текста, воспроизводить мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм и по возможности ярко;
- F-7.** анализировать речевые тексты различной функционально-стилистической принадлежности с учётом имеющихся особенностей и понимать лингвистическую природу стилистических ошибок в общении;
- F-8.** уметь строить сочинения и эссе разных видов (повествование, описание, рассуждение);
- F-9.** применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, учащиеся должны обладать элементарными знаниями о функционирующих стилях, типах и жанрах письменной речи; знать наиболее эффективные средства, методы и приёмы способствующие созданию связного текста; уметь грамотно выстраивать последовательность этапов работы вне зависимости от сложности этих этапов; уметь реализовывать тему и идею в своей работе, учитывая композицию текста, а также орфоэпические и орфографические правила русского языка; уметь выстраивать логическую связь на основе правильно собранного и систематизированного материала; учитывать новые тенденции и применять методические источники при воспроизведении письменной речи.

Unități de conținut

A. Анализ художественного текста

Тема 1. Литературное произведение как художественное целое

Специфика искусства как основная категория поэтики. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа. Целостность как категория поэтики. Форма и содержание художественного произведения. Роды и виды литературы. Способы анализа художественного произведения.

Тема 2. Анализ прозаического произведения

Особенности анализа эпических произведений.

Тема и идея произведения. Главная тема художественного произведения и частные, подчинённые ей темы. Идея и мировоззрение писателя.

Сюжет и его элементы.

Композиция и её типы. Многообразие средств, применяемых писателями в развитии действия произведения: предварения, умолчания, хронологические перестановки, обрамление, антитеза и др. Роль пейзажа в композиции произведения. Деталь как элемент композиции. Внесюжетные элементы композиции: описания, авторские отступления, вводные эпизоды и др.

Композиция образов художественного произведения. Способы раскрытия характера (портрет, поступки, речь героя, описание окружающей его обстановки, характеристика, данная другими персонажами, авторская характеристика, деталь и др.). Разнообразие средств, применяемы писателем при изображении внутреннего мира действующих лиц: внутренние монологи, дневники героев, их исповеди, переписка, сны и др.

Портреты действующих лиц. Приёмы создания портрета в зависимости от тех задач, которые ставятся в произведении, и от индивидуальной манеры писателя: соответствие или контраст с внутренним обликом героя, психологическая, сатирическая, полная или краткая, прямая или косвенная характеристика.

Язык художественного произведения как элемент стиля. Речь автора и действующих лиц. Повествование и образ повествователя. Индивидуализация речи героев.

Тема 3. И.С. Тургенев «Свидание»

Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» (1856), его место в истории русской литературы. Тематика и герои рассказов цикла, антикрепостническая направленность цикла.

Тема и идея рассказа «Свидание». Его связь с циклом «Записки охотника».

Система образов рассказа. Душевная тонкость Акулины, её нравственная красота и сила. Жизненный идеал Виктора, его мнимая образованность, внешнее подражание господам. Трагический финал рассказа. Авторская оценка и личное отношение к героям.



Способы раскрытия характера героев (портрет, речь, поступки, авторская характеристика, пейзаж и др.). Приём художественного параллелизма в описании Акулины и берёзовой рощи, Виктора и осинового рощи. Функция диалога между Акулиной и Виктором. Особенности речевой характеристики героев. Роль детали в создании портрета. Автор-повествователь в рассказе.

Композиционное своеобразие рассказа «Свидание». Картины русской природы и роль пейзажа в произведении. Эмоционально-экспрессивные средства в описании портрета героев и берёзовой и осинового рощ. Приём внешней отстранённости – характерный для Тургенева-рассказчика.

Тема 4. Л.Н. Толстой «После бала»

Малый эпический жанр в творчестве Л.Н. Толстого.

История написания рассказа «После бала». Идейно-тематическое содержание рассказа. Смысл названия.

Система образов. Иван Васильевич и Варенька. Полковник в сцене бала и в сцене наказания. Способы раскрытия характера.

«После бала» – рассказ-воспоминание. Авторская характеристика образа главного героя. Анализ языковых средств, подчёркивающих отношение Ивана Васильевича к Вареньке, передающих чувство ужаса, охватившего его при сцене наказания. Роль жеста, улыбки, взгляда в изображении между героями. Цветовая гамма описания бала и сцены наказания и их роль в раскрытии темы рассказа. Роль детали в раскрытии образа полковника. Эмоциональный характер повествования.

Композиционное своеобразие рассказа. Антитеза и её идейно-художественная нагрузка в рассказе (в характеристике образов-персонажей; в эмоциональном воздействии рассказа на читателя; в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа). Противопоставление двух эпизодов (сцена бала и сцена наказания) и двух тем (любви – добра и зла). Контрастность группировки действующих лиц в двух основных эпизодах. Роль художественного приёма «рассказ в рассказе». Взаимозависимость событий на балу и после бала.

Тема 5. Анализ лирического произведения

Специфика анализа лирического произведения.

Лирика как род литературы (художественное воспроизведение субъективного мира человека). Понятие о лирическом герое – субъекте лирического высказывания. Жанры лирических произведений (ода, элегия, сонет, лирическое стихотворение, романс, послание, эпиграмма и др.).

Эпитеты и сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, аллегория, ирония, перифраз и их идейно-эстетическая роль в произведении.

Синтаксис поэтической речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, градация, эллипсис, риторический вопрос, восклицание, обращение, бессоюзие, многосоюзие и др.

Звуковая организация поэтической речи. Звуковые повторы, их виды: ассонанс и аллитерация.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры. Стопа. Количество стоп в стихе. Пиррихий и спондей.

Рифма. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Типы рифм (мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая).

Строфа. Способы рифмовки: кольцевой, парный (или смежный), перекрёстный.

Тема 6. А.С. Пушкин «Обвал»

Тема и идея стихотворения. Выделение в стихотворении двух систем художественных образов: обвал – Терек. Анализ выразительно-изобразительных языковых средств, раскрывающих каждый из этих образов. Авторская оценка.

Композиционные особенности стихотворения. Глаголы движения и их роль в стихотворении. Звукопись как способ передачи грохота обвала и своенравности, силы движения вод Терека.

Сопоставление стихотворений «Обвал» и «Кавказ».

Тема 7. М.Ю. Лермонтов «Поэт»

М.Ю. Лермонтов – продолжатель темы «поэта и поэзии» в русской литературе. Метафорический образ «поэта – кинжала», лежащий в основе произведений. Поэтические средства раскрытия микрообразов поэта и кинжала.

Три временных плана стихотворения, особенности композиции. Роль метафоры в композиции стихотворения. Афористичность финала – характерный приём лермонтовской поэтики.



Ораторский пафос стихотворения. Анализ языковых средств (архаизмы, историзмы, славянизмы, книжная лексика). Интонационное богатство стихотворения: художественная нагрузка эпитетов и метафор; звукопись стихотворения.

Тема 8. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Поэма как лиро-эпический жанр. Романтическая поэма и её характерные признаки (условность сюжета, одигойность, вершинный тип композиции, подчеркнутая живописность пейзажа, эмоционально-возвышенный характер языковых средств).

Эпиграф произведения, его роль в раскрытии идейного замысла. Символика заглавия «Мцыри». Монологический характер поэмы-исповеди. Смысл финала поэмы.

Мцыри – любимый идеал поэта. Роль антитезы в системе художественных образов поэмы. Ключевые образы монастыря, тюрьмы, плена и воли, природы, «родимой стороны». Образы «огня», «леса», «коня», «цветка» в поэме.

Композиционное своеобразие произведения, анализ кульминационных эпизодов (встреча с грузинкой и бой с барсом). Преобладание лирического элемента над эпическим. Песня рыбки и её роль в раскрытии образа Мцыри.

Картины природы, мастерство пейзажных описаний, их соотносённость с личностью героя. Отношение к природе – средство раскрытия характера Мцыри. Олицетворение природы – важнейшая черта романтического метода М.Ю. Лермонтова (природа как друг и одновременно как враг по отношению к главному герою).

Стиль и язык произведения. Функция тропов. Цветовая и звуковая гамма в описаниях природы. Своеобразие речевой характеристики. Особенности стихового строя.

Тема 9. Анализ драматического произведения

Своеобразие анализа драматического произведения.

Драма как род литературы. Драма и её специфика. Сходство драмы с эпосом в изображении объективного мира, различие в организации художественной речи.

Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, водевиль и др. и их отличительные особенности.

Структура драматического произведения (деление на акты и явления, диалогическая форма). Основное средство характеристики действующих лиц в драме (речь героев – диалоги, монологи, реплики). Ремарки и их роль в пьесе.

Тема 10. А.Н. Островский «Бесприданница»

Тема (власти денег) и идея (власть денег велика, но не безгранична) произведения. Смысл названия пьесы. Метафоричность мотива купли-продажи (торга) в пьесе. Мотив вещи в «Бесприданнице». Конфликт драмы (конфликт человеческой личности с миром купли-продажи) и два плана его раскрытия (событийный и внутренний).

Образ Ларисы. Незаурядность натуры, поэтичность, отсутствие земного, житейского в образе главной героини. Роль монологов Ларисы в раскрытии её характера. Утрата иллюзий Ларисой и закономерность трагического финала драмы.

Мир хищников в пьесе «Бесприданница»: образы Кнуrows, Вожеватова, Паратова. Борьба за обладание «дорогим бриллиантом». Эгоизм и бездушие – суть характера Паратова. Анализ языковых средств, раскрывающих любовь Паратова к Ларисе, актёрство его в поведении.

Шутники и шуты в драме «Бесприданница»: Паратов – Карандышев. Самолюбие – главное качество характера Карандышева. Интонация и подтекст «главного тоста» Карандышева (тост в честь Ларисы). Комментарий монологов Карандышева. Двойственность его характеристики в III действии.

Психологическая обусловленность основных узлов драматического действия: Лариса – Кнуrows (переговоры с Огудаловой о будущем Ларисы); Лариса – Огудалова (необходимость бежать из дома); Лариса – Карандышев (отсрочка отъезда в деревню из-за желания Карандышева «повеличаться»); Лариса – Паратов (сила прежней любви, неумение Ларисы скрыть своё чувство; мужское самолюбие Паратова).

Художественное своеобразие произведения. Характер экспозиции в драме. «Говорящие» имена и их роль в раскрытии образов. Романс «Не искушай меня без нужды...» и его роль в раскрытии образа главной героини и в композиции пьесы. Своеобразие речевой характеристики героев.

Б. Креативное письмо



Тема 12. Введение. Цели и задачи дисциплины «Креативное письмо».

Вводная часть. Ознакомление с дисциплиной «Comunicarea scrisă». Цели и задачи курса. Понятие «Письменная речь». Общие характеристики. Этапы формирования письменности. Отличия письменной речи от устной.

Тема 13. Виды письменной речи.

Типы письменности человеческих языков. Классификация видов письменной речи. Творческое письмо как вид письменной речи. Сочинение и эссе как жанры письменной речи.

Тема 14. Реализация программы по построению сочинений и эссе разных видов.

Признаки эссе. История происхождения эссе. Стиль, структура и основные типы эссе. Подробная классификация типов эссе (описательное, причинно-следственное, эссе-доказательство и др.). Сходства и отличия стиля эссе от традиционных сочинений. Основные правила написания эссе. Общий и подробный план эссе. Композиция эссе (введение, общая часть и заключение). Стилистические приемы и языковые особенности, используемые при написании эссе.

Тема 15. Особенности написания повествовательного эссе.

Тема и планирование повествовательного эссе. Основные средства выразительности, определение объема содержания и границ письменной работы.

Тема 16. Типы организации сопоставительного эссе.

Выявление специфики построения сопоставительного эссе. Типы организации сопоставительного эссе: комплексный и пошаговый метод. Работа над построением простых и осложнённых синтаксических конструкций в целях совершенствования структуры эссе.

Тема 17. Специфика работы с речевыми текстами эссе на свободную тему.

Реализация программы по построению сочинений и эссе разных видов. Роль вступления, тезиса, аргумента и заключения в эссе. Основная цель вступления. Понятия тезис и аргумент. Размышления над темой эссе. Умение соотносить выбранное событие с предложенной темой. Тезис и аргумент как составляющие эссе. Работа над формулировкой тезисов и аргументов к эссе. Работа с таблицами и схемами по составлению простых и подробных планов эссе. Речевая подготовка текста: составление отдельных словосочетаний, предложений, синтаксических конструкций, фрагментов связного текста. Выявление отдельных средств речевых текстов, с целью возможности эксплицировать свою эмоциональную реакцию на прожитое или пережитое.

Тема 18. Прагматическая и речевая организация причинно-следственного эссе.

Рассмотрение методов, используемых при написании причинно-следственного эссе. Метод «Определение причин» и метод «Определение результатов». Построение речевых высказываний с использованием синонимов, антонимов, фразеологизмов.

Тема 19. Работа над эссе-доказательством.

Работа с текстом «Обязанности по дому в жизни современной женщины». Обсуждение приёмов, используемых автором для убеждения читателя (магнит эссе, утверждение, аргументы и контраргументы). Работа над формулировкой тезисов и убедительных аргументов для предстоящих работ.

Тема 20. Рецензия, как жанр сочинения.

Расширение представления учащихся о видах письменных работ. Рецензия, как жанр сочинения. Структура, возможные варианты формулировок для подобного сочинения. Рассмотрение композиции и языкового оформления рецензии. Работа над возможными логическими ошибками, а также нарушениями стилового единства текста.

Тема 21. Комплексный анализ письменной речи.

Методические советы к предстоящему тестированию. Повтор материалов о речевых нормах и ошибках, свойственных при написании сочинений и эссе. Грамотный выбор эссеистом общей тональности своей будущей работы, посредством учёта определяющих специфик всех изученных разновидностей эссе. Подготовка к письменной работе. Продуцирование связного письменного монологического текста определённого жанра, с применением полученных теоретических и практических знаний.

Metode și tehnici de predare și învățare

В рамках изучения данной дисциплины реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе как традиционных образовательных технологий, так и



технологий проблемного, проектного обучения, интерактивных и информационно-коммуникационных технологий, предполагающих применение активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

В организации образовательного процесса используются:

- *традиционные образовательные технологии*: информационная лекция, семинар, практическое занятие, лабораторная работа;
- *технологии проблемного обучения*: проблемная лекция, занятие в форме практикума;
- *технологии проектного обучения*: тематическое исследование, творческий проект;
- *интерактивные технологии*: лекция-беседа, лекция-дискуссия, практическое занятие на основе кейс-метода, решение ситуативных задач;
- *информационно-коммуникационные технологии*: лекция-визуализация (MS Power Point, графические схемы, таблицы, алгоритмы), практическое занятие в форме презентации (MS Power Point, медиаресурсы, энциклопедии, электронные библиотеки и Интернет).

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

А. Анализ художественного текста

Основная:

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: Уч. пособ. / Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009.
2. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014.
3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998. С. 14-285.
5. Магомедов Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
6. Топор Г.Г. Анализ художественного текста: Практикум. – Кишинэу, 2021.
7. Тюпа В.И. Анализ художественного произведения. – М., 2009.

Дополнительная:

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. – Челябинск: Взгляд, 2006.
2. Гиршман М.М. Литературное произведения: теория художественной целостности. – М., 2002.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 2000.
4. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ). Режим доступа [<http://www.elibrary.ru>].
2. Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].



3. Электронная библиотечная система издательства «ИНФРА-М». Режим доступа [http://www.znaniium.com].
Электронная библиотека
4. <http://www.booksgid.com/people/14691-nikolina.-filologicheskijj-analiz-teksta.html>

Б. Креативное письмо

Основная:

1. Казарцева О. М., Вишнякова О. В. Письменная речь, учебное пособие, М.: Флинта, 1998.
2. Колесова Д. В., Харитонов А. А. Пишем эссе: учебное пособие для изучающих русский язык. 3-е изд. СПб.: Златоуст, 2008.
3. Житкова Е. В., Карпова Н. А., Козловская Е. В. Креативное письмо при обучении взрослых иностранному языку: учебно-методическое пособие/ Е. В. Житкова, Н. А. Карпова, Е. В. Козловская/ под ред. канд. филол. наук Н. А. Карповой. Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021.

Дополнительная:

1. Сенина Н. А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич. Изд. 6-е, перераб. и доп. Ростов н/Д: Легион, 2014.
2. Сергеев Ф. П. Речевые ошибки и их предупреждение, Волгоград, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. Электронные словари. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
2. Библиотека портала «Медиалингвистика»: <https://medialing.spbu.ru/lib/>
3. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>
4. Библиотека Гумер: <https://www.gumer.info/>
5. Культура письменной речи: <http://grammar.ru/>
6. Портал Интернет-образования: <http://teacher.fio.ru/>
7. Портал русского языка: <http://www.gramota.ru/>
8. Учительская газета: <https://ug.ru/>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă și limba engleză
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Simularea situației comunicative în limba engleză
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Limbi și Literaturi Străine /Filologie Engleza
Titular de curs	Baltag Veronica, asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	catedra.filengl@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S2.08.O.071	6	IV	8	180	90	90

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс относится к дисциплинам по выбору, предназначенных для второй специальности. Он продолжает углублённое изучение английских текстов, их структуры, а также литературных стилей и средств их выражения. Полученные знания, навыки, а также развитые компетенции могут быть применены в будущей педагогической деятельности в качестве учителя английского языка в гимназическом цикле.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- C-1. Улучшенные коммуникативные навыки на уровне понимания и высказывания.
- C-2. Умение различать разновидности английского языка на уровне лексики, произношения и грамматики;
- C-3. Знание различных социолингвистических аспектов в процессе коммуникативных актов в разных контекстах.
- C-4. Навыки интеграции в повседневный английский дискурс изученных тематических лексико-грамматических единиц.
- C-5. Улучшенные навыки абстрагирования от буквального значения текстов.
- C-6. Чтение текстов повышенного уровня сложности с целью обсуждения их содержания.
- C-7. Разработка презентаций по различным изучаемым темам и участие в обсуждениях по темам, представляющим общий интерес.
- C-8. Выражение и аргументация личных взглядов, пример и ссылка на другие подобные ситуации.
- C-9. Демонстрация навыков анализа и синтеза текстов с привлечением фактов и различных мнений.
- C-10. Применение метаязыковых знаний для достижения правильно структурированных коммуникативных действий.
- C-11. Правильное использование выражений народной мудрости, пословиц, поговорок.
- C-12. Навыки аргументации ответа, вынесения оценочных суждений по изучаемым темам.
- C-13. Способность различать фундаментальные интонационные паттерны.

Finalități de studii

- F-1. Сделать коммуникативный вывод на основе изученных материалов и индивидуально исследованных источников.
- F-2. Умение свободно и грамотно использовать грамматические структуры в устной и письменной речи.
- F-3. Использовать новые знания для их практического применения.
- F-4. Разработать устные и письменные тексты.
- F-5. Улучшить навыки правильного произношения.
- F-6. Взаимодействовать с различными языковыми источниками.
- F-7. Выражать личные идеи и мнения, аргументируя их.
- F-8. Определить глобальное значение текста.
- F-9. Разработать индивидуальные и групповые резюме и презентации.



F-10. Формирование навыков корректного перевода с и на английский.

F-11. Включить в личный дискурс изучаемые лексико-грамматические структуры.

Precondiții

Студенты должны иметь уровень B2 владения английским языком, который будет улучшен в рамках курса, а также хорошее знание родного языка и языковой терминологии. Студенты не должны иметь задолженности по основным дисциплинам учебной программы.

Unități de conținut

Theme 1. A stormy weather. Vocabulary Notes. „A stormy weather” Discussing what environmentally friendly means. Speech patterns. Practising specific patterns in English. The use of future perfect and continuous. Vocabulary notes. Working on synonyms and antonyms. Fill-in exercises.

Theme 2. The environment, weather . Practising the vocabulary. Adjectives to describe the weather. Speaking. Modifiers with strong adjectives. Listening focusing on the main point. Interviewing Reading summarizing an argument.

Theme 3. A risky business. Expressions with take. Grammar ;Future time clauses. Zero and first conditionals. Word Combinations and phrases. Vocabulary Notes. Literary Analysis. Group discussion about risky activities. Reading, translation, summary and analysis of the text. d Analysis of word combinations and phrases. Making up sentences with them. Analysis of Vocabulary Notes. Translation and fill-in exercises on vocabulary notes.

Theme 4. Written Test and Oral Test on Unit One. Written Test and Oral Test on vocabulary notes, speech patterns, word combinations and phrases. Literary analysis of a chapter by W. S. Maugham.

Theme 5. Text: I’m a survivor. Talking about how to survive in an emergency situation. Watching a reality show which groups of participants have to survive on a remote uninhabited island. Reading and listening to a true survival story. The grammar unreal conditionals. second and third conditionals. Sts practice in using the third conditionals Ss write a blog post. Speech Patterns and Vocabulary Notes, „Making up sentences using sentence structures. Vocabulary Notes. Work on synonyms and antonyms. Practising of vocabulary notes and their translation.

Theme 6. Expressing feelings. Wish you were here. wish for present / future, wish for past regrets Vocabulary expressing feelings with verbs or -ed / -ing adjectives Practising the topical vocabulary. Ways of talking about how we feel Conversation and Discussion. Word Combinations and Phrases. Analysis of word combinations and making up sentences with them.

Theme 7. Night out. Topical Vocabulary. Reading an article about the benefits of segmented sleep (i.e. sleeping for a few hours, waking up for a couple of hours, and going back to sleep). Topical Vocabulary. Learning vocabulary on words and phrases related to sleep (e.g. yawn, be a light sleeper). Listening to a podcast given by a sleep expert. Speaking activity to recycle the new lexis. Making up a story using the newly analysed vocabula

Strategii de evaluare

Текущее оценивание: оценки за работу в классе и домашнее задание (Classroom/представление в классе); оценки за презентацию различных проектов и выполнение тестов. В учёт также берётся посещаемость студента. При отсутствии на более чем 30% от общего количества часов, студент не допускается к экзамену (60% от итоговой оценки).

Итоговое оценивание: письменный или устный ответ на экзамене (иногда смешанная форма) составляет 40% от итоговой оценки за курс.

Bibliografie

Obigatorie:

1. Christina Latham – Koenig , Clive Oxenden , Paul Seligson,: English File Fourth edition : Upper-Intermediate Student’s Book, Oxford University Press, 2020
2. Christina Latham – Koenig , Clive Oxenden , Paul Seligson,: English File Fourth edition : Upper-Intermediate Workbook Book, Oxford University Press, 2020
3. Liz and John Soars : New Headway Advanced Student’s Book. Oxford University Press, 2011.
4. Liz and John Soars and Amanda- Maris : New Headway Advanced Work Book. Oxford University Press, 2011.



5. Oxford AdvancedLerner's Dictionary. – Oxford University Press, 1998.
6. Golubovschi Oxana, Mascaliuc Victoria, Speaking skills and mindset Chișinău : CEP UPSC, 2023. – 58 p.: fig., tab. Referințe bibliogr.: p. 58. 100 ex. ISBN 978-9975-46-687-5.

Opțională:

1. Arakin V.D. Practical Course of English (IV year). - M., 2006 (4th /5th editions).
2. Melenciuc D. Confrontational Linguistics. – Chisinau, 2002.