



UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT „ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU

FACULTATEA FILOLOGIE

CATEDRA LIMBĂ ȘI COMUNICARE

“APROBAT”

la ședința Consiliului *Facultății de Filologie*

proces-verbal nr.

din 14 noiembrie 2018

decanul facultății G. Topor G. Topor

“APROBAT”

la ședința Catedrei *Limba și Comunicare*

proces-verbal nr.

din 26 septembrie 2018

șef de catedră L. Petrenco L. Petrenco

FIȘELE

PENTRU PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

LA PROGRAMUL DE STUDII

0114.9 LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ

(Învățământ cu frecvență redusă)

CICLUL I (LICENȚĂ)



Anul I, sem. I

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Fundamentele științelor educației
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației
Titular de curs	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.001	3	I	I	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания и обучения как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломления их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
–знание фундаментальных педагогических идей; –понимание понятийно-категориального ядра педагогической науки; –усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания; –знание педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов обучения; –знание всестороннего развития личности в целостно-функциональном педагогическом процессе; –знание научных основ дидактики; –использовать педагогическое мышление для объективного оценивания явления педагогической действительности; –понимать сущность противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия; –анализировать, проектировать, конструировать и организовывать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся; –использовать данные диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся; –творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности; –эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения; –создавать и поддерживать благоприятный микроклимат, способствующий достижению целей обучения, воспитания и развития учащихся.
Finalități de studii
–анализировать, проектировать, конструировать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся; –умение диагностировать для обоснования целей и задач учебно-воспитательной деятельности; –умение творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности; –эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения; –проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;



–выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
–устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в ходе учебной работы в классе;
–отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

Precondiții

Предметы: история, биология, анатомия, основы государства и права, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения – телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психолого-педагогических дисциплин; активные методы разнообразного взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Необходимость воспитания и развитие педагогической науки. Основные классики педагогической науки. Влияние идеологии на педагогику.

Тема 2. Методология педагогической науки. Методологические положения. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования.

Тема 3. Специфика воспитательного процесса. Сущность процесса воспитания. Закономерности и принципы воспитания.

Тема 4. Значение и сущность целей воспитания. Разработка целей воспитания. Таксономия. Требования к личности.

Тема 5. Проблема личности в педагогической теории. Сущность основных понятий. Критерии личностного развития. Методологические подходы.

Тема 6. Методологические положения проблемы. Характеристика младших школьников, учащихся-подростков, старших школьников.

Тема 7. Дидактика как особая педагогическая дисциплина. Понятие «образова-ние». Основные дидактические проблемы.

Тема 8. Сущность процесса обучения. Внутренняя структура обучения. Характе-ристика основных структурных компонентов процесса обучения.

Тема 9. Значение общих закономерностей воспитания. Действие дидактических закономерностей принципов.

Тема 10. Понятие «содержание образования». Факторы содержания образования. Теоретические идеи и научные требования к содержанию образования. Основные понятия. Документы.

Тема 11. Целеполагание как процесс. Мотивация учебной деятельности учащихся. Методы развития познавательных интересов учащихся.

Тема 12. Развитие и совершенствование форм учебной работы. Типы уроков и их характеристика.

Тема 13. Понятие методов и приёмов обучения. Характеристика основных методов обучения.

Тема 14. Индивидуальный подход к учащимся. Характеристика индивидуальных особенностей. Специфика применения индивидуальных методов обучения.

Тема 15. Виды проверки и оценки успеваемости учащихся. Методы проверки и оценки. Критерии оценивания учащихся.

Тема 16. Понятие «домашняя учебная работа» и её назначение. Правила выполнения домашней работы учащимися. Формирование у учащихся умений и навыков домашней учебной работы.

Тема 17. Необходимость использования новых информационных технологий. Дидактические основы применения компьютера. Достоинства и недостатки компьютерного обучения.

Strategii de evaluare

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.



Bibliografie

Obligatorie:

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 2010.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.
4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.
5. Оконь В. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефиниция, иллюстрациях. - М., 1999.

Opțională:

1. Вульф В. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. Подласый И. П. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Практикум по педагогике: Учеб. пособ. - Кишинев, 1996.
4. Карпович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. - Минск, 2007.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Анализ современного урока: Практическое пособие. - Ростов н/Д., 2003.
8. Педагогика как культура: Материалы в помощь студентам / Н. Ф. Золотухина. - Санкт-Петербург, 2000.
9. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: Учебник для ВУЗов / Н. В. Бордовская, С. Н. Розум. - Санкт-Петербург, 2017.
10. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник / Н. Ф. Голованова. - М., 2019.
11. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / Н. В. Наумчик. - Минск, 2006.
12. Пидкасистый П. И. Педагогика: Учеб. пособ. для ВУЗов / П. И. Пидкасистый. - М., 2011.
13. Ситаров В. А. Дидактика: пособие для практических занятий: Пособ. для пед. ВУЗов. - М., 2008.
14. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.
15. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Psihologia generală / Общая психология
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie
Titular de curs	Covaliova Elena, dr., conf. universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	069776386@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.002	3	I	I	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Общая психология, как базовый курс, тесно связан с другими её отраслями психологии, являясь их основанием: знание курса обеспечивает понимание студентами закономерностей психического развития (возрастная психология), механизмы обучения и воспитания (педагогическая психология). Знания, приобретённые в курсе "общая психология" выступают в качестве теоретической базы для всех остальных отраслей психологической науки. В курсе рассматриваются задачи общей психологии, понятие психики и ее характеристики, познавательные процессы и личные особенности.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
знать психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психических позиций, существующих в науке подходов. уметь анализировать психологические теории возникновения и развития психики в процессе эволюции; прогнозировать изменения и динамику уровня развития и функционирования различных составляющих психики в норме. владеть основными приёмами анализа психологических свойств и состояний, характеристик психических процессов индивидов.
Finalități de studii
В результате освоения дисциплины студент сможет продемонстрировать - способность и готовность к владению культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений по общей психологии; - способность и готовность к выявлению специфики психического функционирования человека с учётом особенностей и знаний о психических явлениях процессах и состояниях; - способность анализировать психологические факты на основе применения знаний и умений в области общей психологии.
Precondiții
Студенты должны владеть знаниями основных философских категорий и проблем. Основы психологического знания зародились в рамках философии. В определенном смысле психология – это «дитя» философии; владеть способами статистической обработки данных. Это необходимо для проведения эмпирических исследований по психологии; владеть современными информационными технологиями, уметь пользоваться компьютером; иметь представление о естественно-научной картине мира. Исторически психологическая наука зародилась по примеру естественных наук.



Conținutul unităților de curs

Тема 1. Психология как наука. Понятие психики

Этапы развития психологии как науки. Задачи психологии. Связь общей психологии с другими науками: философией, физиологией, социальными науками. Отрасли психологии и их задачи.

Основные этапы развития общей психологии. Понятие «психика», функции психики, отражение, виды отражения, психическое отражение, сознание как высшая ступень развития психического отражения, бессознательное отражение, неосознаваемые психические процессы, функции психики, психические состояния, процессы, свойства.

Происхождение и развитие психики в филогенезе, объективный критерий психики, адаптивное значение психики, стадии развития психики, отличие психической деятельности животных от психики человека.

Тема 2. Общая характеристика психических процессов. Познавательные процессы. Ощущения, восприятие. Вид ощущений.

Понятие высших и натуральных психических функций, характеристика высших психических функций, психологическое орудие, интерпсихические и интрапсихические отношения, понятие интериоризации и экстериоризации, развитие психики в онтогенезе (стадии интериоризации). Роль познавательных процессов в жизнедеятельности человека. Понятие ощущения, классификация и виды ощущений, свойства ощущений чувствительность и ее измерение, динамический диапазон, адаптация, сенсбилизация, синестезия, явление контраста. Понятие восприятия. Основные свойства восприятия (предметность, целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность), классификация восприятия, структурность восприятия, фон, фигура, иллюзии восприятия.

Тема 3. Внимание и его связь с другими познавательными процессами. Память. Способы развития памяти.

Понятие внимания, функции внимания, виды внимания, свойства внимания (устойчивость, концентрация, распределение, объем, переключение, колебание), психофизиологическая теория, теория установки Д.Н. Узнадзе, теоретическая концепция внимания П.Я Гальперина. Связь внимания с другими познавательными процессами. Память – сущность, характеристики, виды. Психологические теории памяти. В этой группе теорий можно выделить несколько направлений: ассоциативное, гештальт-теорию, смысловую теорию памяти, теорию деятельности. процессам памяти относятся запоминание, сохранение, воспроизведение, а также забывание материала. Мнемические процессы. Механизмы памяти. Качества памяти. Приемы эффективного запоминания.

Тема 4. Мышление и его виды. Речь и ее связь с мышлением.

Мышление – сущность, основные характеристики, формы. Виды мышления: теоретическое, практическое, аналитическое, реалистическое, аутистическое, продуктивное, репродуктивное, произвольное и произвольное. Умственные операции. анализ — мысленное расчленение целостной структуры объекта отражения на составляющие элементы; синтез; сравнение; обобщение ; абстрагирование; конкретизация; систематизация, или классификация .Интеллект и его оценка. Творческое мышление.

Понятие речи. Речь и язык. Функции речи: индивидуальное своеобразие психологии человека; носитель информации, памяти и сознания; средство мышления; регулятор человеческого общения и собственного поведения; средство управления поведением других людей. Качества речи: конструктивность, рефлексивность, альтернативность и единство группового суждения, выделение главного звена, организованность вербального процесса, достаточность в обмене информацией, сочетание вербального и невербального. Язык и мышление.

Тема 5. Личность. Индивид и индивидуальность. Субъектность. Личностные особенности. Мотивация

Понятие личности. Подходы к пониманию личности. Индивид. Биологический подход к пониманию личности. Социальный подход к пониманию личности. Индивидуальность как уникальность личности. Субъект. Общее и различие в понятиях личность и индивидуальность. Структура личности. Черты личности. Классификация природных свойств человека (Б. Г. Ананьев). Уровни проявления индивидуальных свойств: возрастно-половые свойства, индивидуально-типические свойства индивида: конституциональные особенности: телосложение и биохимическая индивидуальность, нейродинамические свойства мозга, функциональная организация мозговой деятельности. Понятие мотивации. Потребности и мотивы. Теории мотивации.

Тема 6. Воля и этапы ее развития. Эмоции. Аффекты.



Понятие воли. Подходы к пониманию воли. Воля и сознание. Функции воли: побудительная и тормозная. Структура волевого акта. Простой и сложный волевой акт. Этапы волевого акта: возникновение мотивов Деятельности; борьба мотивов; решение о действии; исполнение принятого решения. Законы принятия Решения. Усилие волевое. Волевые свойства личности. Волевая саморегуляция. Понятие эмоций. Эмоциональная сфера. Эмоции и чувства. Физиологическая основа эмоций и чувств. Структура эмоциональной сферы: собственно эмоции, аффекты; чувства, страсти; настроение; стресс. Характеристики аффектов. Связь потребностной и мотивационной сфер. Виды эмоций. Функции эмоций. Классификация чувств: нравственные чувства; интеллектуальные; эстетические чувства. Стресс и дистресс. Фрустрация.

Тема 7. Способности и их роль в социализации и профессиональном развитии.

Понятие способности. Изучение способностей Тепловым Б.М. Задатки, способности, талант. Виды способностей. Общие способности. Потенциальные и актуальные способности. Интеллект. Виды интеллекта. Специальные способности. Роль способностей в социализации и профессиональном развитии. Одаренность. Развитие одаренности.

Тема 8. Темперамент. Научные подходы.

Понятие темперамента. Виды темперамента. Подходы к пониманию темперамента. темпераменты: шизотимик, иксотимик, циклотимик. Классификация темпераментов: Э. Кречмера выделял четыре конституциональных типа: лептосоматик, атлетик, пикник и диспластик. Характеристики темпераментов. Акцентуации темперамента: гипертимный, дистимный, циклоидный, тревожный, эмотивный, экзальтированный, экстравертированный и интровертированный тип.

Тема 9. Характер. Акцентуации.

Понимание характера. Индивидуальные особенности, образующие характер человека: к воле (решительность, уверенность, неуверенность); к чувствам (жизнерадостность, угнетенность); к особенностям мышления (легкомыслие, вдумчивость). Структура характера. Черты характера (по Н. Ф. Фиденко): интеллектуальные черты (сообразительность, любознательность); эмоциональные черты (впечатлительность); волевые черты (решительность).

Классификации акцентуаций К. Леонгарда: демонстративный, педантичный, застревающий и возбудимый типы.

Strategii de evaluare

Оценивание происходит на основании участия студентов в семинарах, самостоятельной работы, реферирования, результатов контрольных срезов, входящих в аттестацию, наполнения портфолио в процессе индивидуальной деятельности результативного оценивания на экзамене.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Маклаков А.Г. Общая психология. Питер, СПб, 2003.
2. Богославский В.В. Общая психология. М: Просвещение, 1972.
3. Ковалева Е. Цымбалюк М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020. 96 p.
4. Яниогло М.А., Кёр Л.С., Ковалёва Е.А., Хорозова Л.Ф Курс лекций по психологии: Учебное пособие. Комрат. гос. ун-т, Фак. нац. культуры, Каф. педагогики и психологии. – Комрат: КГУ, 2021 (Tipogr. «A&V Poligraf»), с. 192
5. Ковалева Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ. Кафедра педагогики и психологии. - Комрат: Комратский государственный университет, «A & V. Poligraf», 2020. -280с.
6. Бадагина Л. П. Основы общей психологии: учеб. пособие / Л. П. Баданина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 448 с.
7. Караванова, Л. Ж. Психология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров / Л. Ж. Караванова. - М.: Дашков и К, 2014. - 264 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=450768>
8. Психология: Учебник / П.С. Гуревич. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 332 с.

Opțională:

1. Петровский А.В. Общая психология. М., 1976.
2. Соколова Е.Е.. Введение в психологию. - М., Academia, 2005



3. Ковалева Е. Цымбалюк М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020 - 96p. ISBN 978-9975-3432-8-2.
4. Ковалева Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ. Кафедра педагогики и психологии. Комрат: Комратский государственный университет, «A & V. Poligraf», 2020. 280 с.
5. Общая психология в схемах и комментариях / В.Г. Крысько. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 196 с.
6. Общая психология: когнитивные процессы и состояния / Разумникова О.М. - Новосиб.: НГТУ, 2011. - 76 с.
7. Методологические основы психологии: Учебное пособие к практическим и семинарским занятиям для студентов психологических факультетов / Т.И. Чиркова - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 416 с.
8. Азбука психологии: Учебное пособие для студентов-иностранцев / З.В. Бойко, Е.Н. Полянская, В.И. Полянская. - М.: Форум, 2013. - 192 с.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Introducere în lingvistică / Введение в языкознание
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țmbaliuc E., lect.
Cadre didactice implicate	
e-mail	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.01.O.003	4	I	I	120/48	60/24	60/24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Учебный курс «Введение в языкознание» является первой теоретической дисциплиной, которая изучается на филологических факультетах среди других предметов лингвистической направленности. Данная дисциплина знакомит студентов-первокурсников с важнейшими разделами и проблемами науки о языке, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для серьезного изучения каждого отделения языка.

Курс «Введение в языкознание» является пропедевтическим, подготавливающим студентов к изучению других дисциплин лингвистического цикла.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Данный курс формирует следующие компетенции:

языковые

- способность аргументированно и ясно строить устную и письменную речь,
- способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности,
- осведомленность в лингвистической теории, осознание ее как системы правил и общих предписаний, регулирующих употребление средств языка в речи;

аналитико-синтетические

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения,
- способность анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов языкознания,
- способность ориентироваться в основных этапах истории науки о языке, в современном состоянии и перспективах развития лингвистики, в дискуссионных вопросах современного языкознания;

профессионально-речевые

- владение основами речевой профессиональной культуры, терминологическим аппаратом дисциплины,
- способность демонстрировать знание основных положений, важнейших концепций и проблем науки о языке как на современном этапе ее развития, так и в историческом аспекте,
- способность применять полученные знания в области языкознания и изучаемого языка (языков), в собственной научно-исследовательской деятельности.

Finalități de studii

В результате освоения дисциплины студент будет

знать

структурную организацию языка, основные принципы системной организации языка, причины возникновения и закономерности исторического развития языка, типы письма и основные этапы его эволюции, классификацию языков;

уметь



различать и характеризовать основные структурные элементы и ярусы языка, определять отношения между языковыми единицами, анализировать языковые явления, выявлять сходство и различия между единицами родного языка и русского языка;

способен

осознанно интерпретировать лингвистические явления, аргументировать научную позицию, понимать логику системных отношений изучаемых языков.

Precondiții

Студенты должны владеть навыками лингвистического мышления, иметь представление о системе языка, структуре на каждом из его уровней, его национально-культурной ценности, происхождении и особенностях исторического развития, формах существования и функциях, о литературном языке.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Языкознание как наука. Сущность языка. Предмет языкознания. Цели и задачи лингвистики. Разделы языкознания. Значение науки о языке. Место языкознания в системе наук. Функции языка. Язык и речевая деятельность. Язык и мышление.

Тема 2. Язык как система систем. Уровневая организация урока. Уровни языка, их иерархия. Связь различных сторон языка. Понятие о языковом ярусе (уровни – фонетический, морфологический, синтаксический и лексический ярусы языка).

Тема 3. Фонетический уровень. Единицы фонетического уровня, процессы этого уровня.

Звуки речи как природная материя языка. Акустическая, артикуляционная и функциональная стороны звуков речи. Принципы классификации звуков речи. Гласные и согласные, их сравнительная характеристика.

Взаимодействие звуков в речевом потоке. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Основные фонетические процессы. Понятие об орфоэпии. Фонетические и исторические чередования.

Понятие о форме как единице языка. Суперсегментные единицы языка. Ударение и его виды. Интонация и её элементы.

Тема 4. Основные этапы развития письма. Графика. Орфография.

Основные принципы графики и орфографии. Звуковой язык и письмо. Происхождение и основные этапы развития письма.

Алфавиты и графика. Происхождение греческого алфавита. Латиница и алфавиты на латинской основе. Кириллица и алфавиты на её основе.

Буквы. Разновидности букв. Слоговой принцип графики.

Орфография. Принципы орфографии. Пунктуация. Пунктуационные знаки и их предназначение.

Транскрипция как особый тип письма.

Тема 5. Словообразовательный уровень. Единицы словообразовательного уровня, процессы этого уровня.

Строй языка как предмет грамматики (морфологии и синтаксиса). Основные единицы грамматического строя языка: морфема и форма слова, словосочетание и предложение. Лексическое и грамматическое значения.

Морфема как мельчайшая значимая единица языка и как часть слова. Классификация морфем.

Форма слова как единство основы и формообразующего аффикса. Синтетические и аналитические формы слова. Типы словообразования.

Тема 6. Основные вопросы лексикологии.

Лексический уровень. Единицы лексического уровня, процессы этого уровня.

Слово как предмет лексикологии. Слово и лексема. Лексическое значение слова и понятие; обобщающая функция слова. Мотивированность («внутренняя форма») слова. Семантическая структура слова.

Полисемия. Многозначные слова и омонимы.

Вопрос о лексико-семантической системе языка. Лексико-семантические и терминологические классы и группы слов. Синонимы. Дуплеты. Антонимы. Паронимы.

Стилистическое расслоение словарного состава языка.

Историческое изменение словарного состава языка.

Основные пути обогащения словарного состава языка.

Фразеологизмы и составные наименования. Свободные и фразеологические сочетания слов.

Основные типы лингвистических словарей. Учебные словари.



Тема 7. Морфологический уровень. Единицы морфологического уровня, процессы этого уровня. Грамматический строй языка как предмет грамматики (морфологии). Основные единицы грамматического строя языка.

Средства выражения грамматических значений. Аффикация; флективность и агглютинация. Служебные слова.

Основные грамматические процессы: опрощение, переразложение и изменение по аналогии.

Грамматическая категория как система: лексико-грамматические разряды (классы) слов.

Категориальные признаки частей речи. Переходность частей речи.

Тема 8. Синтаксический уровень. Единицы синтаксического уровня, процессы этого уровня. Предложение и словосочетание.

Словосочетание. Виды словосочетаний. Связь слов в словосочетании.

Предложение как основная коммуникативная и структурная синтаксическая единица языка. Разновидности предложений.

Части речи и члены предложения.

Простые и сложные предложения. Разновидности сложных предложений.

Тема 9. Происхождение языка. Закономерности исторического развития языка.

Язык как историческая категория. Связи развития языка с историей общества. Внешние факторы и внутренние противоречия как источник развития языка.

Возникновение языка и происхождение конкретных языков. Теории происхождения языка.

Интеграция и дифференциация как основные процессы исторического развития и формы взаимодействия языков и диалектов.

Родство языков и языковые союзы. Язык народности и национальные языки. Общепонятный, литературный язык и язык художественной литературы.

Тема 10. Классификация языков.

Множество и разнообразие языков мира.

Ареальная и функциональная классификация языков и родственные языки.

Морфологическая классификация языков.

Генеалогическая классификация языков. Понятие о родстве языков. Языковая семья, группа, подгруппа. Индоевропейская семья языков, её основные группы.

Strategii de evaluare

При изучении курса «Введение в языкознание» используются разработанные с учетом требований курикулума типы контроля: *текущий*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, проводится в виде письменной работы (eval. 1), защиты рефератов (eval. 2), а также при проверке индивидуальных работ студентов. Итоговый контроль осуществляется на экзамене, включающем ответы на теоретические вопросы и выполнение практического задания.

Оценивание осуществляется по 10-балльной системе и включает два компонента: первый – 60 % итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания (аттестационные, самостоятельные работы); второй – 40 % итоговой оценки – отметка на экзамене.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Ардентов Б.П. Введение в языкознание. М., 1960.
2. Вендина Т.И. Введение в языкознание. М.: Высшая школа, 2001.
3. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М., 1983.
4. Кодухов В.И. Введение в языкознание. М., 1979.

Opțională:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 2004.
2. Журавлев В.К. Язык. Языкознание. Языковеды. М., 1991.
3. Реформатский А. А. Введение в языковедение / Под ред. В.А. Виноградова. М., 1996.
4. Розенталь Д. Э. Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Introducere în teoria literaturii / Введение в литературоведение
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	conf. dr. Gabriella Topor
Cadre didactice implicate	
e-mail	gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.01.O.004	4	I	1	120/48	60/24	60/24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina «Введение в литературоведение», будучи по своему характеру пропедевтической, и, являясь фундаментом в процессе последующего освоения студентами всех теоретико-литературных и историко-литературных учебных курсов должна ориентировать студентов на самостоятельное и адекватное восприятие и объяснение фактов словесного художественного творчества.

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является знакомство студентов с:

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения: «художественный образ», «художественная форма» «композиция», «сюжет», «системы стихосложения» «хронотоп», «литературный процесс» и др.;
- диапазоном интерпретационных возможностей центральных литературоведческих понятий и категорий в качестве «инструментальных» средств анализа и описания художественных текстов;
- наиболее значимыми и продуктивными в истории мировой теоретико-литературной традиции способами анализа и понимания словесного творчества; освоение студентами наиболее распространенных и простых способов и приемов анализа, описания и интерпретации произведений словесного творчества.

Также данная дисциплина должна показать студентам перспективы перехода от заданных и готовых типов восприятия через овладение приемами анализа текста на основе существующих и наиболее распространенных в современном литературоведении эталонных «алгоритмов» к целостному восприятию и адекватному пониманию произведений словесности.

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как «История русской литературы», «История всемирной литературы», «Анализ художественного текста», «Теория литературы», «История литературной критики», «Современный литературный процесс».

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем современного литературоведения; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

Учебно-познавательные компетенции: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературоведения; представление о различных жанрах литературных текстов; способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций и проекция на личный опыт при анализе текстов художественной литературы.



Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

Общечеловеческие компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; способность применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных общеобразовательных учреждениях; готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений студентов для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Finalități de studii

В результате изучения дисциплины *Введение в литературоведение* студент будет

знать:

- основные понятия и категории современного литературоведения;
- сущность изучаемой дисциплины и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- общие закономерности исторического развития литературы, особенности мирового литературного процесса;
- устойчивые формы и разновидности литературно-художественного творчества;
- особенности формы и содержания художественного текста, выраженных через систему современного научно-понятийного и терминологического аппарата;
- различные методологические подходы к рассмотрению художественных текстов, применяемых в современном литературоведении.

уметь:

- анализировать формальную и содержательную стороны художественного произведения;
- применять базовые литературоведческие понятия при анализе и интерпретации конкретного художественного произведения;
- актуализировать свои теоретические знания при конкретном анализе словесного художественного произведения или его фрагмента;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию;
- творчески применять полученные знания в области современного литературоведения в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.

владеть:

- терминологическим аппаратом в области современного литературоведения;
- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- навыками реферирования и конспектирования учебной и научной литературы, предлагаемой преподавателем для выполнения индивидуальной работы, подготовки к практическим занятиям;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- навыками работы с информацией из различных источников по изучаемой дисциплине, в том числе, с информацией в глобальных компьютерных сетях, приемами сбора и обработки информации;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.



Precondiții

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки

Место литературоведения в структуре гуманитарного знания. Содержание и объем понятия филологии. Филологические науки. Взаимоотношение литературоведения и лингвистики как самостоятельных дисциплин. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Текстология. Источниковедение. Библиография. История литературы. Теория литературы. Литературная критика.

Тема 2. Художественная литература как вид искусства

Деление искусства на виды. Литература как искусство слова. Изобразительные и экспрессивные виды искусства. Художественный образ. Понятие художественного вымысла. Речь как предмет изображения в художественной литературе. Литература и синтетические искусства.

Тема 3. Форма и содержание художественного произведения

Художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Тематика произведения, её виды (конкретно-историческая, вечная). Понятие проблематики художественного произведения. Типы проблематики. Идеальный мир произведения (авторские оценки, авторский идеал, художественная идея). Пафос. Идеино-тематическое богатство русской литературы.

Тема 4. Сюжет и композиция художественного произведения

Сюжет и сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы (авторские отступления, вставные эпизоды и др.) и их функции в композиционном строении текста. Сюжет и система образов.

Композиция и её типы. Портрет, пейзаж, интерьер, деталь и их функции в художественном произведении.

Тема 5. Литературный персонаж

Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Основные атрибуты образа персонажа в литературных произведениях: портретная, психологическая и речевая характеристики. Способы раскрытия литературного персонажа.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания.

Тема 6. Художественная речь в структуре литературного произведения

Речь художественная и речь практическая. Лексические ресурсы языка (синонимы и антонимы, архаизмы и неологизмы, диалектизмы и варваризмы и т. д.). Тропы и принципы их классификации: сходство, смежность и контраст значений слов. Сходство: метафора и сравнение. Смежность: метонимия и синекдоха. Контраст: ирония, оксюморон и антитеза. Количественная трансформация семантики слова: гипербола и литота. Поэтический синтаксис. Речевая организация драматического и эпического произведений.

Тема 7. Особенности стихотворной речи

Стих и проза. Системы стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая, неклассические стихотворные размеры). Рифма и виды рифм. Способы рифмовки. Строфа и виды строф.

Тема 8. Литературный процесс



Проблема историко-литературной периодизации. Стадии литературного процесса: античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм. Литературные иерархии и репутации: «высокая литература», массовая литература, беллетристика.

Тема 9. Литературные роды и жанры

Эпос, драма и лирика как роды литературы. Принципы выделения и классификации эпических, лирических и драматических жанров. Основные эпические жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ (новелла), очерк, басня. Основные лирические жанры: ода, послание, элегия. Понятие лирического стихотворения. Поэма и баллада как лиро-эпический жанр. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, фарс.

Strategii de evaluare

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма.

Лекции: вводная, информационная, лекция-беседа.

Однако большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

Формы работы: индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Bibliografie

Основная:

1. Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 479 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 381 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2
3. Введение в литературоведение / Под ред. А.А. Чернеца. – 2-изд. пераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 680 с.

Дополнительная:

1. Чевтаев А.А. Введение в литературоведение: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ГПА, 2009. – 40 с.
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2012. –
3. Введение в литературоведение: Учебное пособие / Под ред. Г.Н. Пospelова. – М.: Высшая школа, 1976. – 422 с.
4. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. Избранные труды. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 352 с.

Интернет-ресурсы:

1. Материал по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика»: <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Энциклопедический ресурс: <http://www.rubricon.com>
4. Энциклопедический ресурс в составе портала «РУССКОЕ СЛОВО»: <http://grammar.ru>



5. Словарь литературоведческих терминов / Автор С.П. Белокурова, 2005:
<http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
6. Общее литературоведение – Philology.ru
7. Литературная критика, литературоведение – www.obshelit.net
8. Литературоведение – elibrus.lgb.ru
9. Основы литературоведения – literarus.narod.ru



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Literatura universală
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	conf. dr. Gabriella Topor
Cadre didactice implicate	
e-mail	gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.01.O.006	6	I	I	180/72	90/36	90/36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Zarubejnă literatură referență la disciplinile umanitare ale ciclului. <i>Ea țel:</i> cunoaște studenții cu istoria mondială literaturii, să le ajute să înțeleagă conținutul principalelor monumente ale literaturii mondiale, să înțeleagă istoric-literatură și înțelesul estetic și moral.</p> <p><i>Problemele de bază ale cursului:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• să perfecționeze abilitățile literaturii de analiză a textelor literaturii europene;• să înțeleagă abilitățile de lucru cu revizuirile de creație ale scriitorilor și literaturii unei țări în întregime;• să cunoască literatura științifică pentru cursul de studii cu compunerea de comunicări, referate, rapoarte pe teme și probleme. <p>Seriosul cunoaștere a literaturii din țările Europei de Vest va permite să se prezinte mai bine evoluția literaturii ruse ca parte a procesului literaturii europene.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Cognitive competențe: să înțeleagă și să folosească cercetările științifice, legate de studiul literaturii mondiale; să facă o analiză complexă a fenomenelor literaturii și evenimentelor.</p> <p>Didactico-cognitive competențe: să înțeleagă și să folosească informația din surse diferite și să analizeze ea; cunoaștere și cunoaștere, cercetare, activitate intelectuală.</p> <p>Competențe de orientare valorică și semantică în lume: să înțeleagă și să proiecteze valorile existenței, vieții, culturii, istoriei civilizațiilor pe baza propriei experiențe.</p> <p>Analitice competențe: să analizeze faptele și evenimentele prin prisma legăturilor logice (cauza, dependența, originea comună); să identifice genurile literaturii mondiale și să descrie caracteristicile, să evidențieze particularitățile și să folosească în practica cercetării științifice și a observațiilor proprii.</p> <p>Competențe culturale: să cunoască și să folosească activitatea în domeniul național și cultural și al culturii umane; să evidențieze baza spirituală și morală a vieții omului și a umanității în general, a popoarelor pe baza operelor de artă ale literaturii mondiale; să înțeleagă lumea, să extindă cunoașterea culturală și înțelegerea umanității.</p> <p>Competențe comunicative: să înțeleagă și să folosească activitatea în grup, în echipă; să înțeleagă și să folosească rolurile sociale; să înțeleagă și să folosească activitatea în grup, să pună întrebări, să participe la discuții.</p> <p>Competențe de integrare: să organizeze cunoștințele, să actualizeze cunoștințele, să extindă cunoștințele, să integreze cunoștințele.</p>
Finalități de studii
<p>La sfârșitul cursului studentul va:</p> <p>ști:</p> <ul style="list-style-type: none">- să înțeleagă caracteristicile procesului literaturii adecvat condițiilor istorice de dezvoltare a societății;- să înțeleagă și să folosească activitatea în grup, să pună întrebări, să participe la discuții. <p>să:</p>



- выявлять специфические особенности каждого этапа историко-литературного процесса согласно разработанным в литературоведении критериям;
- воспринимать содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике;
- классифицировать литературные произведения относительно особенностям историко-литературным направлениям;
- сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности.

способен:

- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- объяснять значение исторического процесса развития общества в возникновении литературных направлений;
- устанавливать общие и специфические черты каждого этапа историко-литературного процесса.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста, умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

I. История античной литературы

Тема 1. Античная литература и её периодизация

Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяжённость античности. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества: а) общинно-родовой строй; б) рабовладельческая формация (I этап – становление городов-государств, II этап – значительные государственные образования). Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский.

Особенности античной литературы. Преобладающая проблематика и жанровые формы, соответствующие каждому этапу.

Периодизация греческой и римской литературы.

Роль и значение античной литературы, её вклад в мировую культуру.

Тема 2. Греческая античная литература и её особенности

Мифологическое содержание литературы. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология как наука о мифах и как система мифов. Периодизация греческой мифологии. Мифы о богах и героях.

Героический эпос. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос. Фольклорная основа поэм. Предание о Троянской войне, его исторические и мифологические элементы. Время и место их возникновения.

Тематическое и художественное своеобразие поэм. Эпический идеал человека (герой – воин и советник); этико-эстетические категории, составляющие этот идеал. Литературная характеристика героя: раскрытие характеров через поступки и речь. Мир гомеровских богов как повторение мира людей. Сказочные мотивы в поэмах Гомера. Композиционное своеобразие поэм. Художественные особенности поэм.

Мировое значение «Илиады» и «Одиссеи».

Древнегреческая лирическая поэзия и её жанры (элегия, ямб, эпиграмма др.). Монодийная и хоровая лирика и её представители. Тематическое и художественное своеобразие древнегреческой лирической поэзии.

Происхождение драмы и зарождение театрального искусства. Трагедия как вид драмы.

Эсхил как основоположник жанра трагедии. Проблематика его трагедий. Трагедия «Прикованный Прометей». Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом. Конфликт трагедии: борьба за счастье человечества, свободное развитие человеческого разума, исторический прогресс, гуманизм, человеколюбие (Прометей) со слепой силой власти, деспотией (Зевс). Проблема сознательно принятого решения. Столкновение и взаимодействие характеров, постепенное нарастание интенсивности трагического действия. Значение образа Прометея в новой литературе (Гёте, Шелли, Байрон).



Развитие античного реализма в творчестве Софокла. «Человек и общество» как основная проблематика его трагедий. Сосредоточение внимания на судьбе отдельного героя и усиление интереса к отдельной личности. Изображение людей такими, «какими они должны быть». Трагедия «Эдип царь». Столкновение божественного предопределения (рока) и свободной воли человека: бессознательно совершённое преступление (вина) и осознанно принятое решение (ответственность). Эстетическая значимость трагедии и её нормативность для античной классической трагедии.

Зарождение психологизма в творчестве Эврипида. Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения в Авлиде»). Дальнейшее развитие жанра трагедии. Изображение людей такими, «каковы они есть», с колебаниями, слабостями, страстями. Мотивировка действий героев; превращение любовной коллизии в основу трагического действия. Внимание к сильным женским характерам. Психологизм трагедии «Медея»: внутренний разлад, борьба чувств героев.

Тема 3. Римская античная литература и её своеобразие

Римская литература – часть античной литературы. Формы преемственных связей римской и греческой культур: философские, этико-эстетические, идейно-нравственные, проблемно-тематические, формально-стилистические. Своеобразие римской литературы: подчеркнута трезвый анализ действительности, повышенный драматизм и трагизм мироотношения, натуралистическое и сатирическое изображение жизни.

Римская классическая литература и её своеобразие. Расцвет лирической поэзии.

Лирика Вергилия. Ранние произведения – «Буколики» и «Георгики», отражение в них римской действительности. Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Её идейно-политическая и этико-эстетическая основа. Идея Рима – владыки мира. Этико-эстетические идеалы республиканского Рима: личное, в борьбе и страданиях, подчиняется общественному, любовь уступает долгу, дружеская приязнь раскрывается в поступках, идущих на благо обществу. Эней – идеал римской доблести. Сознательная ориентация на Гомера в поэтике произведения: структура героического характера, сохранение внешней близости композиции (мотивы, детали сюжета), действие в двух планах, единая ведущая черта в характере героя. Своеобразие поэмы Вергилия по сравнению с поэмами Гомера, её отличие от фольклорного произведения: устремлённость в современность, минимум экскурсов, отводящих от единой линии повествования, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм, новеллистический характер песен. Влияние Вергилия на поэзию средних веков, эпохи Возрождения, классицизма. Подражания Вергилию.

Поэтическое наследие Горация. Отражение в поэзии противоречий римского общества: воспевание Августа – «создателя римского мира» и приверженность республиканским принципам.

Жанровое многообразие его лирики. «Сатиры»: отсутствие социально-политической заострённости, порицание личных пороков, человеческих слабостей, морально-философские наставления. «Оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни, политическая тема (осуждение гражданской войны, восхваление Августа), морализаторская (гражданские распри – следствие безнравственности, любовная. «Послания»: письма как литературный жанр, основная проблематика (поэзия, поэт, произведение). Требование к поэту – воспитателю общества: дарование, труд, знания; требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота. Отношение к греческому искусству: учиться у греков, но творить самому. Интерес к лирике и сатире Горация у поэтов нового времени.

Поэзия Овидия. «Метаморфозы» – главный труд поэта. Мировоззренческая и эстетическая основа произведения. Тема превращений и её связь с народной поэзией и мифологией. «Метаморфозы» как художественное осмысление исторической реальности: превратность судеб в современной Овидию действительности. Внимание к сильной личности, интерес к индивидуализму и критика его крайнего проявления. Ощущение социального неравенства как зла. Тематико-композиционное объединение мифов философско-эстетической идеей неуничтожимости всего сущего, превращения одних форм в другие. Сплетение различных жанровых элементов. Интерес к Овидию в средние века и эпоху Возрождения. А.С. Пушкин об Овидии.

II. История европейской литературы эпохи Средних веков и Возрождения

Тема 4. Литература Средних веков и её своеобразие

Историко-литературное своеобразие средневековья (крушение античного мира и торжество варваров, создание раннефеодальных государств). Предпосылки возникновения средневековой



литературы, её особенности. Периодизация средневековой литературы: I период – литература разложения общественно-родового строя и зарождения феодальных отношений (IV – V вв. до XI в.); II период – литература развитого феодализма (XI – XV вв.). Роль народного творчества в развитии средневековой культуры. Средневековая литература и античное наследие. Средневековая литература и церковь (проповедь аскетизма, рабской покорности существующим порядкам, устрашающие картины загробных мучений и т. д.). Основные жанры средневековой литературы.

Средневековый героический эпос. Развитие героического эпоса во Франции и основные циклы французских героических эпосов. «*Песнь о Роланде*» – вершина французского героического эпоса. Тематическое своеобразие памятника: прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху, осуждение феодального своеволия, любовь к Родине. Героика военных подвигов. Система образов. Стиль поэмы: эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов (силы небесные, благосклонные к державе Карла Великого).

Испанский героический эпос. Особенности исторической обстановки в Испании. Многовековая борьба испанцев с маврами. «*Песнь о моём Сиде*»: прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Антифеодальные тенденции поэмы. Её «бытовой» колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма.

Героический эпос в литературе Германии и его особенности. «*Песнь о Нибелунгах*» и её сюжетные корни в древнейшей поэзии. Сказание о нибелунгах в немецкой поэме и в памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»). Изображение кровавых злодеяний феодального мира (убийство Зигфрида, гибель бургундов при дворе Атиллы). Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. Композиционное и художественное своеобразие поэмы.

Рыцарский роман как новый жанр новой эпохи. Развитие рыцарской культуры в XII – XIII вв. в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Куртуазный (рыцарский) роман и его отличительная черта (преимущественно светский характер). Широкая разработка темы земной любви, подчинённой принципам сословной феодальной этики. Зачатки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов, её оторванность от жизни. Основные циклы куртуазных романов (античный, бретонский циклы). *Роман о Тристане и Изольде* – куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Вопросы феодальной этики, повествование о рыцарских похождениях, идеализированные картины рыцарского быта.

Тема 5. Возрождение в западноевропейской литературе. Итальянское Возрождение

Литература эпохи Возрождения и её отличительные черты.

Италия на рубеже XIII – XV вв. и её социально-экономическое развитие. Новые веяния в литературе. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения.

Творческая судьба Данте – предтечи Ренессанса. «Новая жизнь», её связь с поэзией «нового сладостного стиля» и её новаторские тенденции. Трактаты «Пир» и «О народной речи». Защита народного языка. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового Времени. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Интерес к миру и человеку. Страстность, публицистическая заострённость поэмы; её идейная насыщенность. Художественное своеобразие поэмы. Композиция произведения. Реалистические элементы в «Божественной комедии». Поэтическое мастерство Данте. Всемирное значение шедевра Данте.

Лирика Петрарки – вершина итальянского Возрождения. Литературная и научная деятельность Петрарки. «Книга песен» – образец любовной лирики эпохи Возрождения. Изображение чувства любви и возлюбленной. Жанровое и композиционное своеобразие сборника. Историческое значение лирики Петрарки (освобождение поэзии от мистики, аллегоризма, отвлечённости).

Боккаччо и его роман «Декамерон». От ранних произведений Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман) к «Декамерону»: идейно-художественная эволюция. Преодоление традиций куртуазной литературы. Борьба за ренессансный реализм. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Антиклерикальные и антифеодальные мотивы сборника. Новое мировоззрение и новая мораль. Борьба с аскетизмом. Значение «Декамерона» для последующей истории ренессансной новеллистики.

III. История западноевропейской литературы XVII в.

Тема 6. Историко-литературное своеобразие XVII в. Литература Испании XVII в.



XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Кризис гуманизма эпохи Возрождения. Литературная борьба в XVII в. Основные направления в литературе этого периода.

Ренессансный реализм XVII в. и его представители: Лопе де Вега, Бен Джонсон. Демократические тенденции в их творчестве. Основные темы и герои. Оптимистический характер творчества. Эстетические принципы (отражение многообразия действительности). Полемика с писателями классицистами и барокко.

Барокко и его философские основы. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Проблема идеала и отношение писателей барокко к религии. Черты ренессансной и средневековой культуры в барокко. Эстетические принципы (эстетизация безобразного, дисгармония как эстетический принцип барокко). Пессимистический характер творчества писателей барокко. Основные темы и мотивы литературы данного направления. Эсхатологические мотивы, кладбищенский натурализм, с одной стороны, и помпезность, и декоративность как вторая сторона искусства барокко. Космическая масштабность проблем (Человек и Вселенная) и образной системы. Художественное своеобразие произведений писателей барокко: «разорванность формы», изощрённая утончённость языка.

Классицизм в западноевропейской литературе XVII в. Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Рене Декарта. Эстетическая теория классицизма: понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Строгая нормативность эстетической системы. Принцип рационалистической упорядоченности и гармонии. Теория единства (место, времени и действия). Иерархия литературных жанров («высокие», «средние», «низкие»). Тема и герой классицистической литературы. Гражданственность классицистического искусства. Конфликт долга и чувства как основной конфликт классицистического театра. Литературные типы и принципы типизации.

Литература Испании XVII в. XVII век – «золотой век» искусства Испании, период его наивысшего расцвета. Особенности испанского абсолютизма. Причины экономического упадка страны. Церковь и инквизиция в Испании XVII века. Ренессансный реализм и барокко в испанской литературе.

Творчество Лопе де Вега – крупнейшего представителя реалистического искусства в литературе XVII века. Эстетические взгляды писателя. Жанровое многообразие литературного наследия Лопе де Вега. Тема долга, чести – ведущая тема творчества драматурга. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Историческая основа драмы. Особенности конфликта. Система образов. Роль монолога Лауренсии в раскрытии характера главной героини драмы. Смысл мнимосчастливой развязки драмы. Проявление реалистической ориентации Лопе де Вега в драме «Фуэнте Овехуна».

Творчество Кальдерона – главнейшего выразителя политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. Концепция жизни и человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Сюжет и образная система произведения. Язык персонажей. Аллегория в драматургии Кальдерона. Роль философской абстракции.

Тема 7. Французская литература XVII в.

Основные вехи французской истории XVII века. Становление абсолютизма. Политика и реформы кардинала Ришелье. Классицизм – ведущее направление во французской литературе XVII века. Исторические причины, обусловившие его расцвет. Два этапа в истории французского классицизма XVII века (классицизм Корнеля и классицизм Расина). Общеευропейское значение теории и практики французского классицизма.

Драматургия Корнеля и Расина. Эстетические взгляды драматургов: общность и различия. Тематики и герои драматургии Корнеля. «Сид» Корнеля – первое великое произведение французского классицизма. Источник замысла. Конфликт и сюжет (разработка драматургом центрального классицистического конфликта – конфликта между чувством и долгом, между личными устремлениями героя и обязанностями человека-гражданина по отношению к семье, родному городу, государству). Характеры, их величественность, гражданственность. Отсутствие индивидуализации.

Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина. Драматические конфликты театра Расина. Отличие его героев от героев Корнеля. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Воплощение концепции героя в трагедии. Мастерство Расина-драматурга. Расиновский психологизм, его значение для развития психологизма во французской литературе.

Мольер – великий реформатор комедии. Его взгляды на задачи жанра комедии. Художественный метод Мольера. Его подход к созданию характера. Расцвет драматургии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Идея комедии. Способы создания образа Тартюфа. «Трагизм» комедии «Мизантроп». Образ Альцеста и Филинта. Осуждение власти денег и осмеяние порока скупоности в комедии «Скупой». Способы



создания классицистического характера в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественное значение комедийного наследия Мольера.

Французская проза XVII в.: жанр басни (Лафонтен) и жанр афоризма (Ларошфуко).

IV. История западноевропейской литературы XVIII в.

Тема 8. Историко-литературное своеобразие XVIII в.

Своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики.

Просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм – основные художественные направления в литературе XVIII столетия. Их отличительные черты.

Политико-философская насыщенность сюжета в произведениях просветителей. Преодоление классицистского антагонизма между долгом и чувством. Доминирование идеи над ситуацией в произведениях различных жанров. Философский роман и философская повесть – главные жанры просветительской литературы, их особенности (аллегорический элемент, переплетение сатирического и сентиментального элементов). Сюжет, характеры героев, их роль в политических и философских замыслах автора.

Тема 9. Французская литература XVIII в.

Творчество Вольтера. Социальные, политические и философские взгляды просветителя. Теория просвещённого абсолютизма. Ограниченность и половинчатость просветительской программы Вольтера: идеал политической свободы и признание необходимости социального неравенства и принуждения. Историческая заслуга Вольтера – критика феодализма и церкви.

Разносторонний характер литературно-философской деятельности просветителя. Вольтер как эпический поэт: поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Театр Вольтера: трагедия «Магомет».

Литературное наследие Дени Дидро. Философские и политические взгляды Д. Дидро. Эстетическая программа Д. Дидро с её ориентацией на реалистическое изображение жизни во всей её полноте. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развёрнутая картина феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Использование писателем эпистолярной формы («Монахиня») и философского диалога («Племянник Рамо»).

Ж.-Ж. Руссо и его роман «Новая Элоиза». Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» («Рассуждение о науках и искусствах»). «Рассуждение о происхождении и основах неравенства» как одна из первых попыток критики экономических основ классового общества: частной собственности как причины всех видов социального неравенства. «Общественный договор» – политическая программа Ж.-Ж. Руссо.

«Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. Политическая и философская темы в романе. Теория «естественного человека» и её раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы.

Место Ж.-Ж. Руссо в истории романтической литературы XVIII в.

Тема 10. Литература Германии XVIII в.

И.-В. Гёте – великий немецкий национальный поэт. Синтез развития мировой литературы на рубеже XVIII – XIX вв. в творчестве И.-В. Гёте.

Преломление принципов сентиментализма в романе «Страдания молодого Вертера». Глубокое исследование противоречий духовной жизни, острые социальные характеристики и нравственные оценки действующих лиц, подготавливающие реалистический социально-психологический роман XIX в. Образы Вертера, Шарлотты, Альберта.

Трагедия «Фауст» – итог жизненных исканий И.-В. Гёте. Литературные источники пьесы. Ведущая идея – общественно полезная деятельность как смысл жизни человека. Композиция произведения. Роль «Пролога на небесах» для понимания идейного смысла трагедии. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть трагедии.

Фауст и идея творческой активности. Фауст – бунтарь против косности и рутины в науке. Фауст – строитель «идеального общества». Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии. Положительный элемент в скептическом критицизме Мефистофеля.

Многомерность жанровой и стилевой структуры «Фауста». Фантастические образы фольклорного происхождения и степень их участия в создании широкой панорамы бытия. Философская аллегория в произведении.

Мировое значение трагедии «Фауст». Фауст как один из «вечных образов» в зарубежной литературе.



V. История западноевропейской литературы I-ой половины XIX в.

Тема 11. Историко-литературное своеобразие I-ой половины XIX в.

Значение французской буржуазной революции 1789 г. для XIX века. Литература стран Западной Европы 1789-1830 гг., её тематическое и жанровое многообразие.

Романтизм – ведущее направление в западноевропейской литературе начала XIX века и в литературе США. Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейской литературе. Сложность и противоречивость литературы романтизма как отражение противоречий эпохи. Основной конфликт в литературе романтизма (столкновение мечты и действительности). Создание романтического мира по контрасту с неприемлемой действительностью.

Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности. Преобладание в романтизме субъективно-лирического начала. Расцвет лирики в период романтизма. Романтический герой, его максимализм. Особенности образа романтического героя и структуры романтического произведения (особая роль авторского «я», лирические отступления, монологи героев, освоение внешнего мира в его многоцветной конкретности и смешение или трансформация внешнего мира). Столкновение различных направлений в романтизме: пассивный и активный

Обострение интереса к национальному своеобразию и национальной традиции, обращение романтиков к фольклору как национальному, так и инациональному. Возникновение исторического взгляда на прошлое, развитие исторических жанров (исторический роман в творчестве В. Скотта, В. Гюго, А. Дюма).

Значение художественных открытий романтизма.

Тема 12. Романтизм в Германии

Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Периодизация немецкого романтизма. Братья Шлегель – теоретики немецкого романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью.

Жанр сказки в немецкой литературе эпохи романтизма. Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений устного народного творчества. «Чудесный рог мальчика» Арнима и Брентано.

«Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Сюжетное и тематическое многообразие сказок, богатство образов. Образы простых людей в сказках. Тема труда и тема добра и зла. Значение «Сказок» братьев Гримм.

Сказки В. Гауфа. Причины обращения к этому жанру. Тематика сказок, образы. Цикличность сказок В. Гауфа: «Караван», «Александрийский шейх и его невольники», «Харчевня в Шпессарте». «Восточный колорит» в его сказках. Особенности сказок В. Гауфа и их значение.

Творчество Э.Т.А. Гофмана. Эстетические идеи писателя. Искусство как особый мир, очищающий человека и возвышающий его над убожеством филистерской прозы.

Тематическое многообразие творчества Э.Т.А. Гофмана. Тема искусства и образ художника – центральные в его творчестве. Трагический образ художника, одинокого и непонятого в окружающем мире (образ Крейсера в «Фантазии в духе Калло»)

«Крошка Цахес» – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе. Ироническая интонация в изображении счастливого финала.

«Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа: фрагментарность, как средство передачи многоплановости, как выражение характерной для романтика недосказанности. Образ Крейсера, трагическая неосуществленность идеала и преданность ему героя и автора. Мастерство романтической сатиры (сатирическая биография Мурра, сатира на типичное немецкое княжество, на пустоту и ничтожество дворянского общества).

Своеобразие романтического стиля Э.Т.А. Гофмана: сочетание реалистических деталей и безудержной фантастики, трезвого наблюдения и невероятного вымысла. Многообразие и содержательность фантастики: отражение реакции человека на запутанные коллизии жизни в кошмарном и уродливом мире, создание светлого сказочного мира как выражение жизнеутверждающей веры в прекрасное. Мастерство романтической прозы: остроумное сочетание и контрастирование возвышенного и приземленно-прозаического плана. Ирония и юмор. Своеобразие романтической иронии Э.Т.А. Гофмана: отражение слабости идеала перед лицом буржуазной действительности, трагическая раздвоенность творческой личности между миром мечты, искусством и земными потребностями и стремлениями (Ансельм и Серпентина, Бальтазар и Кандид).

В.Г. Белинский о Э.Т.А. Гофмане.



Тема 13. Романтизм в Англии

Национальные истоки литературы английского романтизма, связь с эстетикой предромантизма.

Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов».

Обращение к фольклору как один из главных принципов.

Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворта. Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы – баллады «Сказание старого морехода». Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.

Джордж Ноэль Гордон Байрон (1788 – 1824) – «звезда первой величины» на горизонтах английского романтизма». Основные факты биографии, эволюция мировоззрения, эстетики, творчества, жанровое и идейно-художественное многообразие поэтического наследия.

Ранняя лирика. Философия «мировой скорби» в лирике Дж.-Г. Байрона.

«Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Образ главного героя - новизна и соответствие духу времени. Основные темы авторских отступлений – Испания, Греция, Наполеон, Французская революция и др. Сочетание романтической меланхолии с призывом к борьбе за свободу.

«Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.

«Восточные поэмы». Романтический Восток в поэзии Байрона. Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гяур» и «Корсар».

Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт «драматических поэм» «Манфред» и «Каин».

«Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах. Приключенческая фабула. Основные темы авторских отступлений – борьба против тирании, осуждение войны, сатирическое изображение английского общества.

Мировое значение Дж.-Г. Байрона. Дж.-Г. Байрон и Россия.

Тема 14. Романтизм во Франции

Основные этапы развития французского романтизма.

В. Гюго – крупнейшая фигура французского романтизма. Эволюция писателя от приверженности классицизму к романтической эстетике. «Предисловие к «Кромвелю»» – манифест французского романтизма. Отрицание нормативной эстетики классицизма, идеи исторического развития искусства. Теория гротеска и антитезы.

Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Местный колорит» и социальная тема в романе. Система образов романа (Клод Фролло, Эсмеральда, Квазимодо). Образ Собора и его место в общей композиции произведения. Поэтика романа.

Особенности стиля романа: сочетание лирического и эпического начала, роль авторских отступлений, значение античных и библейских образов.

Место В. Гюго в литературе XIX века. Значение его творчества для развития реалистической литературы России. Оценка В. Гюго Л.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским.

VI. История западноевропейской литературы II-ой половины XIX в.

Тема 15. Историко-литературное своеобразие II-ой половины XIX в.

Критический реализм – ведущее направление в западноевропейской литературе II-ой половины XIX в. Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Теоретические манифесты реализма («Предисловие к «Человеческой комедии»» и «Этюд о Бейле» О. де Бальзака)

Новый подход к изображению среды и социального характера, развитие типизации и индивидуализации, углубление психологического анализа. Развитие прозаических жанров. Особенности романа, его новые черты.

Завоевания и утраты реализма XIX в. в сравнении с реализмом Возрождения и Просвещения.

Тема 16. Французская проза 30-40-х гг. XIX в.

Французский реалистический роман XIX в. – значительный этап в развитии не только национальной, но и мировой литературы. Борьба писателей-реалистов за широту и многообразие художественной тематики, за жизненную достоверность образов и ситуаций, за простоту литературного стиля.

Стендаль – романист. Эстетические принципы романиста, изложенные в трактате «Расин и Шекспир». Характер критики классицизма, определение романтизма как искусства, обращенного к современности. Утверждение принципов реализма, изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства XIX в.



«Красное и черное» – выдающийся художественный памятник эпохи. История создания романа. Значение подзаголовка «Хроника XIX века». Судьба Жюльена Сореля. Значение социальной среды, окружающей Жюльена в провинции, Париже, духовной семинарии для формирования его характера и ярко выявленное в этом характере волевое начало. Образы г-жи де Реналь и Матильды де ла Моль. Общественное и художественное значение заключительных глав романа.

Роль Стендаля в формировании психологического реализма.

Романный мир Оноре де Бальзак. Замысел цикла «Человеческой комедии». Обоснование художественного замысла в предисловии к «Человеческой комедии». Композиция цикла.

Повесть «Гобсек», её творческая история (от очерка к повести). Глубина социального анализа, мастерство воплощения типических характеров эпохи. Историзм повествования, изображение дворянства и буржуазии. Типичное и исключительное в образе Гобсека.

Обличение буржуазных методов самоутверждения, нравов, морали в романе «Евгения Гранде» и «Отец Горио». Своеобразие литературного стиля О. де Бальзака.

Тема 17. Литература Франции в 50-60-е гг. XIX в.

Исторические условия развития литературы данного периода. Декаданс – одно из основных литературных течений. Предпосылки возникновения декаданса. Группа «Парнас» и парнасцы (Шарль Бодлер, Леконт де Лиль, Сюли Прюдом, Теофиль Готье). Эстетические взгляды парнасцев (отрицание всякой полезности искусства, прославление принципа «искусства для искусства»). Идеализм – философская основа декаданса. Отдалённость «Парнаса» от современных ему социальных вопросов.

Поэзия Ш. Бодлера и его сборник стихов «Цветы зла». Обращение к картинам современной действительности, эмоциональная насыщенность его творчества. Тенденция к внешним описаниям, отображение не только возвышенных, но и уродливых жизненных явлений («Падаль»). Поэтизация зла. Мучительная тоска о красоте и гармонии и глубокий пессимизм поэта, убежденного в недостижимости своих стремлений («Жажда небытия», «Альбатрос»). Сочувственное отношение к тем, кто обижен жизнью («Вино тряпичников», «Старушки»). Эстетические принципы Ш. Бодлера («Гимн красоте»). Значение его эстетики и творческих завоеваний для последующего развития французской поэзии (А. Рембо, Г. Аполлинер).

Г. Флобер – мастер реалистической прозы. Формирование мировоззрения писателя. Эстетические взгляды Г. Флобера. Критика воинствующего мещанства и духовного убожества буржуазной обывательской среды в романе «Госпожа Бовари» и в других произведениях писателя («Воспитание чувств», «Лексикон прописных истин»). Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характеристике и судьбе Эммы Бовари. Социальное значение образа Оме.

Тема 18. Пути развития французской литературы в 70-80-е гг. XIX в.

Своеобразие социально-политической обстановки в Западной Европе в 70-80-е гг. XIX в. Особенности литературы данного периода. Идеино-художественное обогащение критического реализма в 70-80-е гг. XIX в. Углубление историзма мышления писателей-реалистов, постижение общественных противоречий, значительность обобщений и смелость выводов. Усиление критических настроений и политической остроты звучания произведений. Достижения в развитии социального романа. Создание многотомных эпических циклов.

Основные литературные течения, зарождающиеся в эти годы: импрессионизм, натурализм, символизм и неоромантизм. Возникновение натурализма. Натурализм как течение, выдвигающее требование верности жизни и термин детерминизма, – явление, связанное с развитием и особенностями реализма II-ой половины XIX в. Натурализм как метод, характеризующийся стремлением к фактографии и копированию действительности, отказом от проникновения в сущность явлений, обобщения, типизации. Э. Золя – теоретик натурализма (статьи «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты», «Натурализм в театре»). Требования правдивости и верности «природе» и «реальному факту». Стремление обогатить литературу новой проблематикой и новыми средствами выражения. Теория наследственности, утверждающая врожденность пороков и несовершенство человеческой природы.

Критический реализм в творчестве Ги де Мопассана. Г. де Мопассан – ученик и последователь Г. Флобера. Мопассан-новелист. Тематика новелл. Осуждение мира собственников в новелле «Пышка». Сборники «Заведение Телье», «Мадемуазель Фифи», «Дядюшка Милон». Художественное мастерство Мопассана-новелиста.

Роман «Жизнь». Тема гибели мечты и бесцельности увядания человека. Изображение жизни как биологического процесса. Общность Мопассана и Золя.



Роман-памфлет «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа и обличение авантюризма правящих классов. Ги де Мопассан и русская литература.

VII. История всемирной литературы XX в.

Тема 19. Французская литература XX в. и её особенности

Историко-литературное своеобразие XX в. Особенности литературы XX в. Течения, направления, стили и тенденции литературы XX в. Зарождение и развитие модернизма и его борьба и полемика с реализмом.

Основные пути развития французской прозы XX в. Французский модернизм и творчество М. Пруста – основоположника импрессионизма. Творчество Р. Роллана и развитие реализма. Французская мифологическая школа и творчество Ж.П. Сартра. Развитие жанра семейно-психологического романа и проза Ф. Мориака.

Рождение жанра философской сказки во французской литературе. Проза *Антуана де Сент-Экзюпери*. Действенный гуманизм писателя. Философская сказка «Маленький принц». Тема ответственности и солидарности. Система образов. Художественные особенности.

Экзистенциализм А. Камю. Пессимистическая философия жизни в «Мифе о Сизифе». Антифашистский роман-притча «Чума». Проблема выбора в произведении и её гуманистическое решение. Экзистенциалистское понимание личности. Пессимизм в основе философского замысла романа – идея метафизической неизбежности «чумы».

Тема 20. Тема «потерянного поколения» в творчестве писателей XX в.

Э.-М. Ремарк и развитие антивоенного романа в Германии. Его роман «На Западном фронте без перемен». Отпечаток натурализма и стиля «новой вещности» в романе. Фатализм. Роман «Триумфальная арка» и его идейно-художественное своеобразие. Гуманизм творчества писателя, его уверенность в необходимости поступка, активного сопротивления злу, сохранения человека в человеке, вопреки всем напастям, утверждение духовности, вера в спасительную силу любви.

Судьба «потерянного поколения» в произведениях *Э. Хемингуэя* 20-30-х гг. Осуждение первой мировой войны. Крушение иллюзий героя и дегероизация войны в романе «Прощай, оружие!». Трагический пессимизм писателя: осознание бесплодности борьбы в одиночку и невозможности замкнуться в личной жизни. Тема контраста между красотой природы и трагическим несовершенством человеческой жизни.

Психологическое мастерство и новаторство Хемингуэя-новеллиста. Роль подтекста в его прозе. Прославление воли и мужества в повести-притчи «Старик и море». Вневременной характер сюжета и философская символика. Система образов повести.

Тема 21. Современная латиноамериканская проза

Своеобразие литературы стран Латинской Америки как результат общности исторического пути народов этих стран: завоевание испанскими и португальскими колонизаторами, национально-освободительная борьба против их господства и сопротивление вмешательству со стороны США. Относительное отставание в XIX в. и ускоренное развитие литературы стран Латинской Америки в XX в.

Творческий путь Г. Маркеса. «Полковнику никто не пишет» – одно из ранних произведений Гарсиа Маркеса. История полковника – история маленького человека, в одиночку отстаивающего свое достоинство, становится историей преодоления одиночества, произвола и абсурда, царящих в мире. Повесть «Полковнику никто не пишет» – реалистический текст, отмеченный влиянием Эрнеста Хемингуэя.

Роман «Сто лет одиночества» и его международная известность. Сочетание реализма с художественной условностью в романе, широкое использование фольклорных традиций.

Усиление международного значения латиноамериканской литературы в последние десятилетия, её мировой резонанс. Творчество *П. Коэльо* и своеобразие его романов («Алхимик», «Пятая гора», «Вероника решает умереть»).

Strategii de evaluare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:

а) *лекции:* вводная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:



- коммуникативные стратегии – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии проблемного обучения: проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии компьютерного обучения: презентации.

Bibliografie

Обязательная:

1. Зарубежная литература XX века / под общ. ред. Н.С. Павловой. – М.: Олимп: АСТ, 1998. (Энциклопедия литературных героев).
2. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / Л.Г. Андреев и др.; под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 2000.
3. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / А.С. Дмитриев и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 2000.
4. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / А.Н. Горбунов [и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2005.
5. Лосев А.Ф. Античная литература. Учебник для высшей школы / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 7-е изд., стереотип. – М.: ЧеРо, 2005.
6. Рабинович В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – М.: [Флинта](#), 2018.
7. Тибушкина Н.В. История зарубежной литературы: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГТУ, 2018.
8. Топор Г.Г. Очерки по зарубежной литературе. Кишинев, 2006.
9. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
10. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830 – 1860-е гг.): учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2005.

Дополнительная:

1. Артамонов С.Д. Литература древнего мира. М., 1988.
2. Гиленсон Б.А. Эрнест Хемингуэй. М., 1991.
3. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
4. Зверев А. Маленький человек и безумный мир. М., 1998.
5. Куманецкий Д. История культуры и литературы Древней Греции и Рима. М., 1995.
6. Михальская Н.П. История английской литературы. – 2-е издание. – М.: Академия, 2007.
7. Пронин В.А. История немецкой литературы: Учебное пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.
8. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. М., 1989.

Интернет-ресурсы:

1. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Киричук. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106865>
2. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 5-е изд., стер. – М.: 2008. // <https://drive.google.com/file/d/1uVeu0DMBzSG4svuXVIIzrjgorUsQRvCP/view>
3. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Изд-во Независимая газета, 2000. // https://drive.google.com/file/d/1KmKHLm_0K6kPodTqDjCr0nRll-fv1nQ_/view
4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>



Anul I, sem. II

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Didactica generală
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației
Titular de curs	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.02.O.007	3	I	II	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломление их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- знание фундаментальных педагогических идей;
- понимание понятийно-категориального ядра педагогической науки;
- усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- знание педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов обучения;
- знание всестороннего развития личности в целостно-функциональном педагогическом процессе;
- знание научных основ дидактики;
- использовать педагогическое мышление для объективного оценивания явления педагогической действительности;
- понимать сущность противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- анализировать, проектировать, конструировать и организовывать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- использовать данные диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- создавать и поддерживать благоприятный микроклимат, способствующий достижению целей обучения, воспитания и развития учащихся.

Finalități de studii

- анализировать, проектировать, конструировать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- умение диагностировать для обоснования целей и задач учебно-воспитательной деятельности;



- умение творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;
- выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
- устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в ходе учебной работы в классе;

отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

Precondiții

Предметы: история, биология и анатомия, основы государства и права, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разнородного взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

Conținutul unităților de curs

- Тема 1. Обучение как процесс личностного развития учащихся. Дидактика.
- Тема 2. Содержание образования. Куррикулум.
- Тема 3. Сущность процесса обучения, его задачи и внутренняя структура.
- Тема 4. Дидактические закономерности и принципы обучения.
- Тема 5. Методы обучения и активизации познавательной деятельности учащихся.
- Тема 6. Методы проверки и оценки знаний учащихся. Бальная система оценок учебных достижений.
- Тема 7. Формы организации обучения и их развития в дидактике.
- Тема 8. Дидактические основы смешанных (комбинированных) уроков.
- Тема 9. Дидактические особенности проведения уроков различных типов.
- Тема 10. Различные формы организации обучения.
- Тема 11. Дидактические основы индивидуального обучения.
- Тема 12. Мотивация учебной деятельности.
- Тема 13. Дидактические основы компьютеризации обучения.
- Тема 14. Домашняя учебная работа учащихся.
- Тема 15. Система образования и тенденции её развития в мире.
- Тема 16. Управление школой, организация и руководство учебно-воспитательной работой.
- Тема 17. Акмеолого-педагогические основы личностного и профессионального самосовершенствования.

Strategii de evaluare

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 2010.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.



4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.
5. В. Оконь. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефиниция, иллюстрациях. - М., 1999.

Opțională:

1. Вульф Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. И. П. Подласый. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Практикум по педагогике: Учеб. пособ. - Кишинев, 1996.
4. Карпович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. - Минск, 2007.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Анализ современного урока: Практическое пособие. - Ростов н/Д., 2003.
8. Педагогика как культура: Материалы в помощь студентам / Н. Ф. Золотухина. - Санкт-Петербург, 2000.
9. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: Учебник для ВУЗов / Н. В. Бордовская, С. Н. Розум. - Санкт-Петербург, 2017.
10. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник / Н. Ф. Голованова. - М., 2019.
11. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / Н. В. Наумчик. - Минск, 2006.
12. Пидкасистый П. И. Педагогика: Учеб. пособ. для ВУЗов / П. И. Пидкасистый. - М., 2011.
13. Ситаров В. А. Дидактика: пособие для практических занятий: Пособ. для пед. ВУЗов. - М., 2008.
14. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.
15. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limbaj profesional și comunicare în limba română
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	L.Neaga
Cadre didactice implicate	L.Gălușcă
e-mail	neaga.liliana @upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
G.02.O.009	4	I	II	120/48	60/24	60/24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Se încadrează în categoria unităților de curs generale, oferită în regim obligatoriu.

Are ca scop asigurarea, acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază în studierea limbii române, îmbogățirea vocabularului de către studenții alolingvi; impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventită în urma influenței limbii materne. De asemenea, cursul oferă oportunități de consolidare a fenomenelor gramaticale ale limbii române sub aspect funcțional, ceea ce asigură limbii studiate eficiență și corectitudine.

Rezultatele învățării urmează a fi aplicate în cadrul activităților profesionale și personale, ținând cont de includerea studenților alolingvi în societatea modernă, dar și de statutul limbii române în Republica Moldova.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Competențe cognitive:

1. Cunoașterea structurii limbii române;
2. Înțelegerea și cunoașterea gramaticii funcționale a limbii române.
3. Actualiza achizițiilor lingvistice în vederea susținerii unei expuneri pe marginea unui subiect de interes general;
4. Optimizarea actului de comunicare prin introducerea structurilor gramaticale.

Competențe de analiză:

1. Demonstrarea abilităților de a analiza, sistematiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară;
2. Elaborarea argumentelor în sprijinul opiniei exprimate;
3. Susținerea argumentată a unor puncte de vedere în cadrul comunicării interpersonale, de grup sau publice;
4. Întocmirea/redactarea unor sinteze, în rezultatul unor discuții.

Competențe de integrare:

5. Comunicarea liberă despre subiectele noi din domeniul studiat, prin cercetare independentă și prin utilizarea cunoștințelor acumulate la orele de curs;
6. Identificarea problemelor discutabile de producere corectă a textelor orale și scrise;
7. Realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;
8. Redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris.

Finalități de studii

La finele cursului studenții vor putea:

- ✓ să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;
- ✓ să delimiteze o situație comunicativă de alta;
- ✓ să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;
- ✓ să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;
- ✓ să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;
- ✓ să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;



- ✓ să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
- ✓ să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;
- ✓ să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare.

Precondiții

Studentii trebuie să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
Studentii trebuie să posede lexicul activ al limbii române la nivelul B1-B2.

Conținutul unităților de curs

Tema 1. Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr.Vieru.

Modul indicativ, timpul prezent

Pronumele de politețe.

Pronumele interogativ: cine?, ce?

Adverbe interogative : unde ?, de unde?, când?, de când?

Pronume personale la cazul acuzativ.

Tema 2. Stdenția – perioada provocărilor și realizărilor.

Din istoria UPS *Ion Creangă*.

Structura UPS *Ion Creangă*.

Sistemul de învățământ din RM.

Conjugarea verbelor la prezent și perfectul compus. Participiul. Genul și numărul substantivelor. Prepoziții spațiale. Numeralul ordinal.

Tema 3. Chișinău – orașul studenției mele.

Din istoria or. Chișinău.

Legenda orașului Chișinău.

Simbolica capitalei.

Modul conjunctiv, timpul prezent. Verbe neregulate la modul conjunctiv. Verbul a trebui. Declinarea substantivelor proprii.

Tema 4. Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...

Moldova. File din istorie.

Simbolica de stat a RM. Semnificație.

Cultura RM.

Îndeletnicirile tradiționale ale moldovenilor.

Modul indicativ, timpul trecut, imperfect. Pronumele negativ: nimeni, nimic. Adjectivul. Adjective cu patru, trei și două forme. Acordul adjectivului cu substantivul.

Tema 5. Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.

Șomajul – vechi flagel al societății.

Ecologia – o șansă pentru mileniul trei.

Modul indicativ, timpul viitor, forma I. Adverbul. Tipologia adverbilor.

Tema 6. Fii în centrul evenimentelor!(mass-media).

Mass-media. Istoria apariției.

Componentele și funcțiile mijloacelor mass-media.

Modul imperativ (forma afirmativă și negativă).Pronumele personal la cazul Dativ (forme accentuate și neaccentuate).Numeralele

Tema 7. Munca este părintele gloriei și al fericirii.

Munca o religie a sufletului. *Odihna* de I.Druță

Arta muncii.

Modul indicativ, mai mult ca perfectul. Numeralele multiplicative. Gerunziul. Utilizarea verbelor la gerunziu.

Tema 8. Personalități din cultura românească.

Mari muzicieni. Ștefan Neaga.

Mari pictori. Mihai Greu.

Mari actori. M.Volontir

Mari interpreți. Maria Ciubotaru

Expresii frazeologice. Conjuncția. Perfectul simplu.

Strategii de evaluare

Sem II: evaluare I și II (probă scrisă), examen oral (proiect).



Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% - nota la examenul final; 60% - nota medie de la evaluări.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Cazacu Tamara, Diana Vrabie *Gramatica limbii române în scheme și tabele*. Chișinău, 2006.
2. Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Editura Polirom, Iași, 2008
3. Nicolăescu-Onofrei L., Cazacu T. (coord.) Babăneagră Al., Neaga L., Găluțcă L. *Limba română pentru alolingvi*. Culegere de texte. Chișinău: Pro Didactica, 2006.
4. *Limba care ne unește* (1-3). Chișinău PNUD, 2004.
5. Ștefania Popescu *Gramatica practică a limbii române* (cu o culegere de exerciții). București, 1997.

Opțională:

6. Cenușă F. *Limba română (comunicare, gramatică, vocabular)*. Chișinău: Arc, 2009.
7. Iordăchescu I. *Captarea atenției și actualizarea cunoștințelor*. Chișinău: Arc, 2015.
8. *Predarea și învățarea limbii prin comunicare* (Departamentul relații interetnice), Chișinău: Editura Cartier, 2003.
9. <https://www.romaniaeacasa.ro/wp-content/uploads/2019/02/Manual-limba-romana-adulti.pdf>
10. <https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20avansati.pdf>
11. <https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20orientare.pdf>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Folclorul rus
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Nadejda Damian, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.010	4	I	II	120/48	60/24	60/24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Программа по данному курсу определяет основные задачи, направленность, фактическую основу и построение курса, который читается будущим специалистами в области русского языка и литературы. Данный курс предполагает выявить типологическое сходство и взаимосвязь русского фольклора с фольклором других народов, проживающих в Молдове. Сопоставительное изучение русского фольклора должно способствовать налаживанию диалога культур. Данная дисциплина должна стать базовой основой изучения курса «Русская литература».

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с фольклором; комплексный анализ феноменов и событий; анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение).

Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: способность выявлять ценности бытия, жизни; культуры, истории цивилизаций, собственной страны; религии.

Аналитические компетенции: способность к идентификации фольклорных жанров, давать им характеристику; выявлять их особенности и специфику; использовать на практике научные исследования и свои собственные наблюдения.

Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявлять духовно-нравственные основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов; раскрывать культурологические основы семейных, социальных, общественных явления и традиций; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

Finalități de studii

на уровне знаний:

- знать специфику русского фольклора адекватно историческим условиям развития социально-экономических формаций;
- знать жанровый состав русского фольклора, историю его изучения и собирания;
- воспринимать типологическую, генетическую и историко-культурную общность русского фольклора с фольклорами народов, проживающих на территории Республики Молдова, в различных странах мира;
- выявлять общественное значение фольклора, его познавательную, воспитательную и художественную ценность;



- воспринимать фольклористику как науку, ее взаимосвязи с литературоведением, музыковедением, искусствоведением, этнографией, историей.

на уровне умений:

- уметь проводить классификацию фольклора и его жанровый состав;
- выделять в фольклоре эпические, лирические и драматические произведения;
- отличать фольклорное произведение от литературного;
- составлять сценарии по проведению русских посиделок.

на уровне интеграции:

- выявлять место и роль данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- объяснять периодизацию истории фольклора в соответствии с развитием общества;
- изучать наиболее общие моменты влияния фольклора на литературу и литературы на фольклор;
- выявлять соотношение со школьным курсом литературы, формировать у студентов навыки понимания фольклора как искусства слова и учить целостному анализу произведения устного народного творчества;
- выявлять библиографические источники, вводя новые исследования по фольклору, особенно те, в которых анализируются межнациональные фольклорные связи, а также книги и статьи местных исследователей и собирателей русского фольклора.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент обязан ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; продемонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; продемонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Введение. Жанры фольклора и историческое изучение традиций. Диалог культур.

Происхождение и значение термина «фольклор»; другие обозначения фольклора в истории фольклористики. История изучения и собирания фольклора (по свидетельствам письменности). Народ как создатель устного народного творчества. Фольклор этносов, проживающих в Молдове.

Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики. Социально-бытовая природа, идейное и художественная сущность фольклора, его народность. Проблема художественного метода фольклора.

Тема 2. Понятие жанра. Синкретизм. Быт, верования, фольклор древних славян. Фольклор, его связь с язычеством и православием.

Проблема художественного метода фольклора. Синкретизм фольклора; фольклор как музыкальное, драматическое и хореографическое искусство; фольклор как искусство слова.

Соотношение эстетического и неэстетического в фольклоре. Традиционность и импровизационность фольклора. Вариативность фольклора и понятие контаминации.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре.

Типологическое в русском фольклоре и его национальное своеобразие. Проявление общности русского фольклора с фольклором других народов в области системы жанров, сюжетосложения, героев, поэтики.

Своеобразие русского фольклора в области системы жанров, сюжетосложения, поэтики.

Фольклор как начало и основа национального искусства. Общественное значение фольклора, его познавательная, воспитательная и художественная ценность.

Фольклористика как наука, ее взаимосвязи с литературоведением, музыковедением, искусствоведением, этнографией, историей. Связь фольклора с язычеством и православием.

Тема 3. Календарные обряды.

Возникновение обрядовой поэзии; обусловленность ее рождения анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека; ее связь с обрядами. Отражение в обрядо-



вой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Трудовые песни. Черты двоеверия в обрядовой поэзии.

Календарные и семейные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.

Календарная поэзия: подблюдные песни, колядки, масленичные песни, веснянки, троицко-семищце, купальские и жнив ные песни; их жанровое деление на заклинательные и величальные песни. Хороводные и игровые песни.

Художественная и обрядовая специфика жанров календарной поэзии.

Свадебная поэзия: заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры. Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии.

Похоронные и рекрутские причитания; их обрядовое, общественное и художественное значение; внеобрядовые причитания; традиционность и импровизационность причитаний; исполнители причитаний; вопленица И. Федосова.

Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

Тема 4. Праздники. Их классификация.

Календари, их происхождение, виды календарей: Юлианский и Григорианский.

Праздники на Руси. Семейные (день рождения, свадьба, новоселье и др.) и светские праздники (Международный женский день, Международный день солидарности трудящихся, День Победы, День Защиты детей и др.).

Праздники православной церкви. Главные праздники православной церкви: Рождество, Крещение, Пасха, Вознесение, Троица, Рождество Пресвятой Богородицы, Успение Пресвятой Богородицы и др.

Тема 5. Загадки.

Определение загадок, их происхождение, историческое развитие и функции. Быт и труд человека как тематическая основа загадок. Типы загадок, их поэтическое своеобразие (стиховая структура, рифма, тропы, звукоподражание и пр.).

Загадки в других жанрах фольклора. Специфика русских народных загадок. Современное состояние русских народных загадок. Ритмическое строение русских народных загадок.

Собиратели русских народных загадок (Д.Н. Садовников, В.В. Митрофанова), сборники загадок. Роль загадок в современном мире.

Тема 6. Заговоры.

Происхождение заговоров. Композиция. Функции заговоров. Виды заговоров (любовные, бытовые и др.).

Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. Предсказания и сказания о русском чернокнижии. Русское народное чернокнижие. Сказания о кудесничестве. Сказания о чародействе. Сказания о знахарстве. Сказания о ворожбе.

Отношение Православной церкви к магии, заговорам, астрологии, гаданиям.

Тема 7. Пословицы и поговорки.

Определение пословиц, их связь с речью и многозначность. Возникновение пословиц, их историческое развитие; пословицы книжного происхождения. Пословицы как энциклопедия народных знаний; обобщение в них философии, идеологии, этики, эстетики народа, его исторической, трудовой и бытовой жизни. Тематика пословиц, их поэтика. Социально-бытовая и художественная ценность пословиц. Пословицы и афоризмы.

Определение поговорок, их отличие от пословиц. Поговорки и их функция в речи; поговорки и фразеология. Образность, структура и разновидности поговорок.

В.И.Даль - собиратель пословиц. Сборники пословиц В.И.Даля. Классификация пословиц. Словарь русских пословиц и поговорок (составитель В.П. Жуков).

Тема 8. Сказки и несказочная проза.

Сказочная и несказочная проза.

Сказки, их определение, жанровый состав. Сказки о животных, их происхождение своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы сказок о животных.

Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями человека. Социально-бытовое



содержание волшебных сказок. Основные сюжеты и проблематика волшебных сказок. Положительные и отрицательные герои сказок. Поэтическое своеобразие волшебных сказок.

Бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Разновидности бытовых сказок. Новеллистические сказки. Сатирические сказки, высмеивающие семейно-бытовые пороки (лень, глупость, жадность, строптивость и пр.). Положительные герои бытовых сказок. Взаимосвязи бытовых сказок с волшебными сказками; бытовые сказки, авантурные сказки. Сказочники-мастера: А. Новопольцев, Н. Винокурова, А. Барышникова, А. Королькова и др.

Несказочная проза, ее жанровый состав.

Предания, их определение, разновидности преданий (исторические и топонимические). Сказы, их определение; отличие сказов от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний.

Былички их определение; реальность и вымысел в быличках; персонажи быличек; отражение в быличках языческих представлений человека.

Легенды, их определение; отличие легенд от быличек и преданий, персонажи легенд.

Тема 9. Былины и легенды.

Определение былин, их терминологические обозначения; происхождение термина «былины». Определение жанра, его время. О методах исторического приурочения былин. Периоды в истории былин.

Формирование былин в эпоху образования Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин; былина о Святогоре, былина о Вольге и Микуле.

Классификация былин, былины киевские и былины новгородские, географическое распространение былин; героические и новеллистические былины. Былины и мифология. Значение мифологического периода в истории былин.

Тема 10. Былины киевские. Былины новгородские.

Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Былины о борьбе Киевской Руси с татаро-монгольским нашествием. Образы богатырей - защитников русской земли; образы насильников-врагов.

Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве.

Тема крестьянского труда в былинах; тема искусства и образы гусяров и скomoroxов в былинах.

Былины и история; характер историзма былин (Б. А. Рыбаков, В. Я. Пропп).

Поэтическое своеобразие былин.

Былины и их исполнители (Т. Г. Рябинин, И. Т. Рябинин, В. Л. Щеголенок, А. М. Крюкова, М. Д. Кривополенова и др.).

Тема 11. Песни. Классификация песен.

Проблема выделения в фольклоре исторических песен. Исторические песни и другие виды фольклора (былины, баллады, лирические песни). Время возникновения и основные этапы развития исторических песен. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, цикличность, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Время возникновения баллад; основные этапы их развития.

Баллады с семейно-бытовой тематикой; исторические баллады; баллады с социально-бытовой тематикой.

Определение лирических песен, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту («покосные», «дорожные», «посиделочные» и пр.).

Тематические разновидности лирических песен: песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, разбойничьи, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурацкие, ямщицкие и чумацкие), Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни. Песни частые и протяжные. Лирические песни и песни литературного происхождения.

Тема 12. Народный театр.

Определение народного театра, его истоки, состав. Театральные элементы в календарных обрядах; разыгрывание хороводных песен; драматургия свадьбы; драматическое искусство сказочников. Ряженые. Деятельность скomoroxов.



Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр Петрушки, его происхождение и устройство; сатирическая направленность театра Петрушки; образ Петрушки. Вертеп; раек. Выкрики торговцев и балаганных дедов. Карнавал как эстетико-философская парадигма народного театра.

Поэтическое своеобразие народной драмы; комическое и трагическое в народной драме, сказочный стих, языковые средства.

Тема 13. Детский фольклор.

Определение детского фольклора, его классификация. Происхождение детского фольклора.

Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие).

Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жеребьевки и считалки). Детские внеигровые песни и стихи (песни - заклички, дразнилки и поддевки, скороговорки), их жанровое своеобразие; страшилки.

Фольклор взрослых, исполняющийся в детской аудитории (сказки, загадки и пр.).

Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

Тема 14. Частушки и рабочий фольклор.

Определение частушек, их терминология. Время, среда и условия возникновения частушек. Тематическое разнообразие частушек; частушки любовные; частушки с семейной тематикой; частушки с социально-бытовой тематикой.

Частушки о революционных событиях конца XIX – начала XX века, Шуточные и сатирические частушки. Плясовые частушки.

Разновидности частушек (собственно частушки, страдания и пр.). Циклы частушек. Традиционность частушек и их импровизация.

Художественное своеобразие частушек: типы композиции, композиционные приемы, система изобразительно-выразительных средств, стихосложение, система рифмовки, лексика.

Специфика рабочего фольклора, его идейная направленность и историческое развитие.

Классификация рабочего фольклора. Прозаический фольклор рабочих (сказки, сказы, предания, былички); Песенный фольклор рабочих (бытовые, сатирические, агитационные, и гимнические песни). Частушки рабочих.: Пословицы и поговорки, возникшие в рабочей среде.

Тема 15. Фольклор и литература.

Фольклор и литература - разные художественные системы. Фольклор как искусство слова. Сходство и различие поэтики фольклора и поэтики литературы.

Влияние фольклора на литературу; проблема народности русской литературы и фольклор. Национальная специфика русской литературы и фольклор. Причины обращения писателей к фольклору: социально-исторические, историко-литературные, творческие, личные; пути и формы влияния фольклора на литературу.

История обращения литературы к фольклору. Свообразие использования фольклора древнерусской литературой, литературой XVIII и XIX века, русской литературой. Общее и индивидуальное в обращении писателей к фольклору.

Влияние литературы на фольклор. Частушки и литературное творчество; пословицы, поговорки и загадки литературного происхождения; влияние литературы на былины и сказки; творчество русских поэтов XVIII-XXI вв. и народная песня.

Тема 16. Современный фольклор.

Современный фольклор – продолжение традиций. Современные жанры фольклора: авторские сказки, современные герои авторских сказок, новые формы загадок (лжезагадка, антизагадка, загадка-пародия, псевдозагадка), поговорки-прибаутки, анекдоты, кричалки спортивных болельщиков, эпистолы, студентский фольклор, «черный юмор», приколы, спунеризмы и др.

Strategii de evaluare

Как результат итогового оценивания признаётся во II семестре: экзамен (устный ответ по одному из теоретических вопросов, включённых в билет), защита реферата, составление сценария и проведение русских посиделок с последующим выставлением общей отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.



Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый - 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; II-ой - 40% оценка экзамена.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
2. Кравцов Н.И., Лазутин Г.П. Русское устное народное творчество. М., 1983.
3. Народные обряды и праздники / Под ред. А. Буенок. Санкт-Петербург, 2004.
4. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. М., 2008.

Opțională:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. Л., 1980.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1983.
3. Под парусом вечного неба. Фольклор и литературные памятники стран СНГ. М., 2010.
4. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. М., 1990.
5. Сырф В. И. Гагаузская народная волшебная сказка. СПб., 2013.
6. Чернелев В.Д. Структура русского фольклора. Кишинев, 2001.

Pentru lucrul individual:

1. Зеленчук В. С., Лоскутова Л. Д. Новые гражданские праздники, обряды и ритуалы. Кишинёв, 1984.
2. Капчеля В. М. Национальные традиции: сущность, генезис, перспективы развития. Кишинёв, 1991.
3. Народные традиции и современность. (Развитие традиционных черт народной культуры в советской Молдавии). Кишинёв, 1980.
4. Праздники и обряды на българина. Велико Търново, 2016.
5. Руднев В. А. Дерево жизни: об истоках народных и религиозных обрядов. Л., 1989.
6. Русское народное поэтическое творчество. Учебное пособие для филологических фак-тов пед. ин-тов. Под редакцией И. Н. Кравцова. М., 1971.7. Сирот И. М. Русские пословицы библейского происхождения. Брюссель, 1985.
7. Традиционные и новые обряды в быту народов СССР. / Под ред. И. А. Крывылева, Д. М. Когана. Москва, 1981.
8. Угринович Д. М. Обряды. За и против. М., 1975.
9. Фольклор. Поэтика и традиция. М., 1982.
10. Gorovei A. Datinile noastre la naștere și la nuntă. București, 2002.

Texte folclorice:

1. Баландин Р. К. 100 великих богов. М., 2003.
2. Волшебный камень. Молдавские сказки и предания. Кишинёв, 1988.
3. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве. Сказки народов СССР. Кишинёв, 1986.
4. Городок в табакерке. Сказки русских писателей. М., 1989.
5. Еврейские народные сказки, собранные Е. С. Райзе. СПб., 2010.
6. Клейн А. Н. Романэ байки. Цыганские сказки. СПб., 2010.
7. Русские народные сказки. М., 1985.
8. Сказки зарубежных писателей. Киев, 1986.
9. Сказки русских писателей. М., 1985.
10. Сокровищница. Сказки разных народов. Собрал и обработал Ангел Каралийчев. София, 1977.
11. Три апельсина. Итальянские народные сказки. Ленинград, 1959.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Fonetica. Lexicologia) / Современный русский язык (Фонетика. Лексикоогия)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limbă și Comunicare
Titular de curs	dr. conf. Elena Buraciova
Cadre didactice implicate	as. Țîmbaliuc Elena
e-mail	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.02.O.011	6	I	II	180/72	90/36	90/36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки на факультетах русской филологии.

Основная цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерности функционирования этих единиц в речи.

Осмысление теории и овладение практическими навыками и умениями анализа языковых фактов преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, т. е. более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка.

Курс должен формировать научное лингвистическое мышление студентов, знакомить их с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Знание, понимание и аргументированный анализ фонетических и лексикологических, речеведческих явлений, фактов, категорий, процессов с точки зрения межуровневых, межпредметных и интеграционных взаимодействий и связей в контексте наблюдаемых изменений; аргументированное применение усвоенных знаний в коммуникативной деятельности, знание и применение стратегий решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных уровней русского языка; совершенствование профессионально-речевой компетенции; развитие речи, языкового чутья, образного мышления, речетворческих способностей.

Finalități de studii

Целеполагание для развития языковой компетенции у студентов-филологов по данной учебной дисциплине:

на уровне знаний: студент будет знать

- содержание разделов «Фонетика и лексикология» и аспектов вузовского и школьного курсов по этим разделам русского языка; лингвистическую терминологию;
- определения основных понятий фонетических и лексических систем; законы, закономерности, явления и факты, специфические для них;
- грамматические классификации понятий; системы правил и специфику их применения;
- все виды лингвистического анализа единиц изучаемых уровней русского языка.

на уровне умений: студент будет уметь

- давать определения (сжатые и полные) изучаемых понятий;



• применять изучаемые языковые единицы фонетики и лексики, языковые законы, закономерности, явления в практической деятельности (на практических, лабораторных, в школьном курсе русского языка в период педпрактики).

на уровне интеграции: студент будет способен

- свободно, четко и ясно излагать лингвистическую информацию перед аудиторией;
- высказывать собственные суждения об актуальных вопросах изучаемых разделов; решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе вуза и школы; успешно осуществлять учебно-практическую и профессиональную речевую деятельность на основе лингвистической теории и практики.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать знаниями о звуковой и лексической системах русского языка, знаниями орфоэпических правил, звуко-буквенных соответствий и правилами орфографии и пунктуации, а также способностями употреблять эти знания при решении практических задач обучения. Также необходимо обладать знаниями явлений и фактов в области лексической системы русского языка, употреблять при решении практических задач обучения.

Conținutul unităților de curs

А. Фонетика. Графика и орфография.

Тема 1. Предмет фонетики.

Фонетика как раздел языкознания: фонетическая система русского языка и её основные единицы.

Тема 2. Звуки речи.

Классификация звуков речи. Природа гласных и согласных звуков речи. Особенности их артикуляции.

Тема 3. Гласные звуки русского языка.

Гласные звуки русского языка. Их классификация. Закон редукции безударных гласных.

Фонетическая транскрипция. Орфоэпические нормы в области гласных.

Ударение. Типы ударений, их особенности, характеристика.

Правила литературного произношения русских гласных, в том числе и в заимствованных словах.

Тема 4. Согласные звуки.

Согласные звуки русского языка. Их классификация и характеристика по дифференциальным признакам: по участию голоса и шума. Классификация по месту и способу образования.

Твёрдые и мягкие согласные, их классификация, характеристика, особенности, функционирования в речи.

Долгие согласные звуки в русском языке. Выпадение согласных звуков.

Тема 5. Слоговое деление и типы слогов в русском языке.

Ударение и интонация как средство совершенствования выразительности чтения и культуры устной речи.

Слоговое деление и перенос слова: основной закон построения слога, типы слогов. Правила переноса слова.

Тема 6. Графика и орфография.

Предмет графики. Алфавит. Соотношение между буквами и звуками. Основной принцип русской графики.

Орфография, основные принципы русского письма.

Б. Лексикология как раздел современного русского языка.

Тема 7. Лексика современного русского языка как система, происхождение и употребление лексики.

Лексикология как раздел русского языка. Специальные разделы лексикологии – лексика, фразеология, лексикография. Их общая характеристика с точки зрения специфики их содержания и задач.

Лексикология, ее предмет и задачи. Системность русской лексики. Однозначные и многозначные слова.



Явления, свойственные лексической системе русского языка. Омонимы и их разновидности: омофоны, омоформы, омографы. Синонимы, синонимические ряды и виды их. Антонимия слов. Явление контекстуальной синонимии и антонимии.

Тема 8. Экспрессивно-стилистическое расслоение лексики.

Лексика русского языка с точки зрения эмоционально-стилевого значения слов.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русская лексика и лексика заимствованная, старославянизмы в лексике русского языка. Заимствованная лексика.

Тема 9. Активный и пассивный состав лексики.

Лексика современного русского языка с точки зрения её употребления. Общеупотребительная лексика, лексика, ограниченная в своём употреблении: диалектизмы, профессионализмы, арготизмы, устаревшие слова (историзмы). Неологизмы.

Тема 10. Фразеология.

Фразеология как раздел лексикологии, изучающий смысловые и структурные особенности фразеологических единиц, их типы и функционирование в речи. Фразеологизм (фразеологический оборот), как значимая единица русского языка, его соотношение со словом. Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия как явления, свойственные фразеологизмам. Классификация фразеологических единиц.

Тема 11. Лексикография.

Лексикография как раздел лексикологии. Трёхаспектное значение термина «лексикография». Типы словарей, их общая характеристика. Словари, изданные с 90-го года прошлого столетия до настоящего времени или переизданные в этот период.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимого в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% - это отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Основная:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение: М., 1984;
2. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка: Л., 1984;
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: М., 1997;
4. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка: М., 1972;
5. Шанский Н.М. Иванов В.В. Современный русский язык, ч. I: Лексикология. Фонетика: М., 1983;
6. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика: М., 1977.

Дополнительная:

1. Голуб И.Б. Звуки слова в поэзии: М., 1974;
2. Дудников А.В. Современный русский язык: М., 1977;
3. Иванова В.А. Зелинская Н.И. Практические занятия по русскому языку: Кишинев, 1984;
4. Матусевич М.М. Современный русский язык. Фонетика: М., 1976;
5. Словарь современного русского языка. 4-х томный. М., 1972;
6. Ожегов С.И. Толковый словарь современного русского языка: М., 1980.



Anul II, sem. III

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Managementul clasei de elevi
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației
Titular de curs	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.03.O.012	2	II	III	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломления их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- знание фундаментальных педагогических идей;
- понимание основных понятий теории воспитания;
- усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- знание педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов воспитания;
- знание категории «методология воспитания»;
- знание механизмов, содержания, принципов теории воспитания;
- знание проблематики технологии воспитания;
- знание новых форм организации воспитательной работы, специфики деятельности классного руководителя;
- использование педагогического мышления для объективного оценивания педагогической деятельности;
- понимание сущности противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- умение анализировать, проектировать, конструировать и организовывать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- умение использовать данные диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- умение создавать и удерживать благоприятный психологический микроклимат;
- умение проектировать в соответствии с конкретными целями воспитания;
- умение анализировать научную информацию для использования в образовательной сфере;
- умения осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

Finalități de studii

- использовать педагогическое мышление для объективного оценивания явления педагогической действительности;
- ставить педагогический диагноз и прогнозировать развитие педагогических явлений;
- использовать данные диагностирования для научного обоснования различных видов развивающей деятельности учащихся;



- творчески применять формы, методы, средства воспитания, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровнем их воспитанности с целью формирования всесторонне развитой личности;
- выполнять функции классного руководителя, организовывать внеклассную и внешкольную работу с учащимися, работу с родителями, учителями-предметниками, представителями внешкольных учебно-воспитательных учреждений и других социальных институтов;
- создавать и поддерживать благоприятный микроклимат, способствующий достижению целей воспитания, стимулировать их деятельность и поведение;
- осуществлять самообразование и самовоспитание, умение использовать передовой педагогический опыт воспитателей;
- проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;
- выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
- устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в педагогическом процессе;
- отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию;
- умение использовать передовой педагогический опыт воспитания, нестандартные формы воспитания;
- при наличии развивать собственные художественные, спортивные и иные способности, а так же профессиональные (пение, видение средствами компьютерной графики, игра на музыкальных инструментах, искусство слова и т.д.).

Precondiții

Предметы: история, биология и анатомия, основы государства и права, литерату-ра, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разнородного взаимодействия педа-гога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, мето-ды исследования информационных источников, практические операционные мето-ды учения; методы учения творчеству.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Необходимость разработки теоретических и методических основ воспитания. Проблемы теории воспитания. Отношения и личностные качества.

Тема 2. Понятие «методы и средства воспитания». Методологические подходы. Сущность и психолого-педагогические основы методов. Вспомогательные методы.

Тема 3. Понятие «воспитательный коллектив» и его роль в личностном развитии учащихся. Структура коллектива. Педагогические средства и методические подходы организации коллектива. Роль классного руководителя.

Тема 4. Необходимость классных руководителей, их функции и обязанности. Работа по изучению учащихся и созданию ученического коллектива. Работа по повышению успеваемости учащихся и других направлений воспитательной деятельности. Координация воспитательной работы учителей и родителей.

Тема 5. Нравственное воспитание, трудовое воспитание, физическое воспитание, эстетическое воспитание, воспитание культуры поведения, самовоспитание учащихся. Планирование работы классного руководителя.

Тема 6. Необходимость взаимодействия в социальных институтах общества со школой. Формы и методы их взаимодействия. Содержание работы в социальных институтах общества и школы. Формирование социального опыта школьников под руководством классного руководителя.



Тема 7. Расширение сети образовательно-воспитательных учреждений. Факторы развития системы образования и тенденции её развития в различных странах мира. Социальная защита.

Тема 8. Потребность и заинтересованность общества в высоком образовательном уровне населения. Расширение сети государственных образовательных учреждений и разнотипности школ. Государственные стандарты образования. Укрепление преемственности в учебной работе различных типов учебных заведений. Статус классного руководителя.

Тема 9. Центральная роль учителя в школе. Структура педагогической деятельности, система практических умений и навыков учителя. Профессиональные компетенции. Уровни профессионального роста учителя.

Тема 10. Повышение квалификации учителей. Основные формы организации методической работы в школе. Научно-педагогические конференции, педагогические чтения, творческие отчёты. Педагогическое самообразование учителя. Аттестация педагогических работников. Обмен опытом.

Strategii de evaluare

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 1992.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.
4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.
5. В. Оконь. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефиниция, иллюстрациях. - М., 1999.
7. Галкина Т. И. Искусство управления классным коллективом. - М., 2008.
8. Сергеева В. П. Классный руководитель в современной школе. - М., 2000.
9. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания: Учеб. пособ. - М., 2004.
10. Карлович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. / Т. Е. Карлович. - Минск, 2007.

Opțională:

1. Вульф Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. И. П. Подласый. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.
4. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Классному руководителю / М. И. Рожкова. - М., 2001.
8. Щуркова Н. Е. Классное руководство. Настольная книга учителя. - М., 2000.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Psihologia educației
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie
Titular de curs	Covaliova Elena, dr., conf. universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	069776386@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.03.O.013	2	II	III	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Задачи и проблемы психологии образования. Подходы к воспитанию. Закономерности и принципы педагогического воздействия. Теория развития личности и основные концепции воспитания. Взаимосвязь обучения и воспитания. Целостность педагогического процесса. Направления воспитания. Задачи воспитания. Методы воспитания и обучения. Значение семьи, школы в развитии ребенка. СМК и их роль в воспитании детей. Мотивация воспитания и обучения. Педагогическое мастерство. Педагогическая запущенность. Возрастные аспекты воспитания и обучения. Воспитанность и обученность, их диагностика. Результативность педагогического процесса.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Повысить компетенцию студентов по следующим параметрам: <ul style="list-style-type: none">– воспитание и обучение как процесс развития личности и её способностей. Принципы и закономерности педагогического процесса.– знание основных теорий обучения и развития личности, различных подходов, проблемам воспитания и обучения.– структура, системность и целостность педагогического процесса.– методы, средства и формы воспитания и обучения.– способы мотивации и учения.– взаимодействие воспитателя и учителя с ребёнком, его особенности, -понимание результативности воспитания и обучения, способы контроля и диагностики.
Finalități de studii
<ul style="list-style-type: none">– владение основными методами воспитания и обучения.– навыки анализа эффективности деятельности воспитателя и учителя.– умение дифференцированного подхода к учащимся.– умение анализировать результативность педагогического процесса.– составлять характеристики воспитанности и обученности учащихся.– умение повышать мотивацию и заинтересованность учащихся в учебной деятельности.
Precondiții
Общие знания из разделов: общая психология, психология развития. Навыки владения компьютером.
Conținutul unităților de curs
<u>Тема 1. Предмет и задачи педагогической психологии.</u> Образовательная, развивающая и воспитательные функции педагогической психологии. Социальный, философский, психологический подходы. Проблемы педагогической психологии. История становления педагогической психологии. <u>Тема 2. Методы педагогической психологии. Образовательный процесс.</u> Образование как система. Целостность педагогического процесса. Современные тенденции образования. Психологические принципы и закономерности. Взаимосвязь обучения и воспитания. Общие и специальные методы. Классификация методов. Источники информации как основание методов



педагогической психологии. Группы методов: организационные, эмпирические, количественно-качественного анализа, интерпретационные.

Тема 3. Основные концепции воспитания и обучения.

Развитие личности в процессе воспитания и обучения. История развития науки о воспитании. Психолого-педагогические концепции. Социальная ситуация развития. Современные подходы к развитию. Личностно-деятельностный подход к развитию. Личностно-ориентированное обучение. Деятельностный подход к обучению. Концепция Эльконина - Давыдова. Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин). Принципы обучения по Занкову. Гуманистический подход к обучению (Роджерс). Педагогика сотрудничества. Технология поддержки ребенка. Коллективные способы обучения и групповые технологии. Игровые технологии. Психологическое обеспечение педагогических технологий.

Тема 4. Методы воспитания и обучения.

Средства и методы воспитания и обучения. Методы прямого и косвенного педагогического воздействия. Критерии выделения классификации педагогических методов. Методы воздействия на сознание и поведение. Методы психотерапевтические и психокоррекционные. Методы стимулирования поведения. Классификации методов обучения.

Тема 5. Возрастные аспекты воспитания и обучения.

Воспитание в младенческом и раннем возрасте. Общение как способ развития личности. Виды общения, характерные для определенного возраста. Личностные новообразования. Уровни личностного развития (Колберг). Воспитание в дошкольном возрасте. Подготовка ребенка к школе. Понятие готовности к школе. Обучение в младшем школьном возрасте. Личностные образования. Задачи социализации в подростковом возрасте. Развитие словесно-логического мышления. Юношеский возраст и профессиональное самоопределение. Возрастные особенности педагогического воздействия.

Тема 6. Мотивация и стимулирование обучения и воспитания.

Стимулы воспитания, их комплексный характер. Требования к психологическому стимулированию. Возрастной, индивидуальный характер стимулирования. Способы стимулирования учебной деятельности: одобрение, внимание, поддержка, оценка, социальная роль, Педагогические требования к ним. Типы учебной мотивации. Методы развития мотивации (личностная причинность, причинные схемы, внутренняя мотивация).

Тема 7. Педагогическая компетентность и мастерство учителя.

Профессиональная компетентность и ее структура. Профессиональные знания и умения, личность педагога, коммуникативные способности педагога. Структура мастерства воспитателя: технологическая, социально-психологическая, этическая подсистемы. Ролевой репертуар педагога (Леви). Педагог новой формации. Фасилитация.

Тема 8. Ученик как субъект педагогической системы.

Субъективность педагогического процесса. Дифференцированное педагогическое воздействие. Одаренный ребенок и особенности взаимодействия с ним. Педагогическая запущенность и ее причины. Делинквентное и дивиантное поведение. Индивидуальные факторы дивиантного поведения. Педагогические приемы работы с педагогически запущенными детьми.

Тема 9. Педагогическая деятельность.

Обучение и его структура. Принципы обучения. Педагогическая деятельность: формы, содержание. Основные функции. Педагогические умения. Стиль педагогической деятельности. Критерии выделения стилей. Мотивация педагогической деятельности и ее успешности. Учебная деятельность и ее предметное содержание Структура учебной деятельности. Усвоение как центральное звено учебной деятельности. Значение самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы. Формы взаимодействия педагога и ученика в образовательном процессе.

Тема 10. Урок как основная единица педагогического процесса.

Характеристика психологического анализа урока. Формы психологического анализа. Методический, психологический, дидактический подход к анализу урока. Объекты психологического анализа. Этапы урока. Виды психологического анализа (предваряющий, текущий, ретроспективный). Схема анализа урока.

Тема 11. Педагогическое общение.

Взаимодействие субъектов в образовательном процессе. Общение в образовательном процессе. Компоненты педагогического общения. Коммуникативные умения педагога. Значение общения в



воспитании. Учебное сотрудничество и его влияние на эффективность образовательного процесса. Барьеры педагогического общения и способы их преодоления.

Тема 12. Результативность образовательного процесса. Обученность и воспитанность.

Обучаемость и Обученность. Критерии и характеристики обучаемости. Зона ближайшего развития и связь с обучаемостью. Подходы Ананьева и Бодалева к обучаемости. Показатели обучаемости. Обученность и ее структура (Маркова). Объективный и субъективный результат в анализе обученности и воспитанности.

Strategii de evaluare

Оценивание происходит на основании участия студентов в семинарах, самостоятельной работы, реферирования, результатов контрольных срезов, входящих в аттестацию, наполнения портфолио в процессе индивидуальной деятельности результативного оценивания на экзамене.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Возрастная педагогическая психология (под ред. Петровского А.В.), М., 2009
2. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. М., 2006
3. Талызина И.Ф. Управление процессом усвоения знаний, М., 2011
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения, М., 2009
5. Скаткин М.Н. Дидактика в средней школе, М., 2012
6. КОВАЛЕВА Е.А., САНДУЛЯК С. Психологическая помощь педагогам по ненасильственному взаимодействию в образовательной среде. Кишинев. 2018, 334 с.
7. КОВАЛЕВА Е., ЦЫМБАЛЮК М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020 -96 p.
8. КОВАЛЕВА Е.А.. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ. Кафедра педагогики и психологии. - Комрат: К государственному университету, «A & V. Poligraf», ,2020.-280с.

Opțională:

1. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст, М. 2009
2. Лысенко С.Н., Когда учиться легко, М., 2008
3. Немов Р.С. Психология, Т.2., М., 2012
4. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости, М., 2014
5. Давыдов В.В. Проблемы Развивающего обучения, М. 2015



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Educația incluzivă / Инклюзивное образование
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Catedra de Psihopedagogie Specială
Titular de curs	Maximciuc Victoria
Cadre didactice implicate	
e-mail	maximciuc.victoria@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.03.O.013	2	II	III	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Входит в категорию фундаментальных дисциплин. Главной целью является накопление знаний, формирование умений и навыков в рамках инклюзивной психологии и педагогики, изучением субъектов, имеющих особые возможности здоровья и особенности их психолого- педагогического сопровождения в системе общего образования. В рамках дисциплины рассматриваются концептуальные рамки инклюзии, международное и национальное законодательство, менеджмент, особенности развития детей с особыми образовательными потребностями (ООП), поддержка в обучении и инклюзивные дидактические технологии.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Формирование знаний понимания и интерпретации знание и понимания международной и национальной системы законодательства, умение объяснить специфику развития детей с ООП понимание оценки развития детей с ООП и разработки индивидуального образовательного плана и инклюзивных дидактических технологий в общеобразовательном классе, объяснить особенности сопровождения детей с ООП в инклюзивных школах.

Finalități de studii

Формирование знаний и понимания: знания особенностей развития детей с ООП и организация особенностей психолого-педагогического сопровождения данной категории детей, знание методологии оценивания развития детей, возможности оценки развития в школе и обсуждение результатов на междисциплинарной внутришкольной комиссии.

Рассуждение и принятие решений: правильно оперировать терминологией дисциплины; умение объяснить особенности оценки развития, возможности удовлетворения специальных образовательных потребностей; умения объяснять и аргументировать собственные решения.

Коммуникация знаний и интерпретации: умение правильно формулировать мысли, идеи по поводу внедрения инклюзивного образования; умение передать особенности развития ребенка с ООП; адекватно воспринимать различные сообщения, изменение информации касаемые развитие детей с ООП.

Усовершенствование собственных знаний: аргументы в пользу повышения качества собственных знаний в области дисциплины; наличие новых умений и навыков в области инклюзивного образования; să dispună de noi competențe în această ramură; постоянное пополнение своих знаний, умений и навыков.

Precondiții

1. Ранее изученные дисциплины: общая психология, психология развития, педагогическая психология, общая педагогика.

2. Начальные условия:

-знание основных концепций: особенности развития ребенка и ребенка с ООП, индивидуальны и дифференцированный подход;

-оперирование терминами: ребенок с ООП или ребенок с ОВЗ\$



-развитие навыков интеллектуальной деятельности: работа над рефератом, отбор анализ и интерпретация данных специальной литературы, самостоятельная организация обучения.

Conținutul unităților de curs

1. Концептуальная и нормативная база развития инклюзивного образования

Инклюзивное образование: концепция, подходы, определение, показатели.

Международные политики в области права на образование и инклюзивное образование.

Национальное законодательство в области развития и продвижения инклюзивного образования

2. Менеджмент инклюзивного образования

Менеджмент инклюзивного образования.

Уровни менеджмента в инклюзивном образовании.

Менеджмент образовательного учреждения в свете инклюзивного образования.

Службы инклюзивного образования на уровне учебного заведения.

Менеджмент класса в контексте инклюзии.

3. Особые образовательные потребности

Особые образовательные потребности: концепты, определение, классификации.

Особенности развития ребенка.

Особенности выявления ребенка с ООП.

4. Инклюзивное образование детей с особыми образовательными потребностями

Современные концепции и тенденции в индивидуальном подходе к ребенку.

Поддержка в обучении.

Планирование и организация инклюзивного образовательного процесса Процесс ИУП.

Адаптация и модификация в процессе инклюзивного образования детей с ООП и / или ограниченными возможностями.

Оценка школьных результатов в контексте индивидуализации учебного процесса.

5. Инклюзивные дидактические технологии

Дидактические технологии концептуальные подходы

Дидактические технологии в сфере стиля обучения

Дидактические технологии в свете множественных интеллектов

Вспомогательные дидактические технологии

Дидактические стратегии для поддержки детей с ООП

Strategii de evaluare

1. Письменный или устный экзамен. Оценка по экзамену складывается из:

- Проба I итоговое оценивание:

- Проба II итоговое оценивание:

- Презентации, дискуссии, анализ конкретных случаев, обсуждение планов по психолого-педагогическому вмешательству.

2. Письменный экзамен: тест.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Инклюзивное образование. Учебное пособие/ Балан Вера, Бортэ Лилиана, Ботнарь Валентина Кишинэу: Б. и. 2017. 308 с

2. Ефтоди, А., Балан, А. Инклюзивное образование. Методическое пособие для непрерывного обучения дидактических кадров, работающих в области инклюзивного образования детей. В трех частях. Кишинев: б. и., 128 с.

Opțională:

1. Ротару М Методология поддержки детей с ООП в инклюзивной школе Кишинэу: С.Е.-Р. UPS "I. Creangă". – 243 p



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Managementul resurselor umane / Менеджмент персонала
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Istorie și Științe Sociale
Titular de curs	Crețu V. dr. lector univ. Savițchi C. asistent univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	cretu.vasile@upsc.md savitchi.corina@upsc.md

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.03.A.014	3	II	III	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс является факультативной дисциплиной и способствует расширению и дополнению горизонта **Менеджмента персонала**, что будет способствовать развитию и закреплению совокупность умений (знаний, умений, установок), которые приводят к многостороннему формированию личности и к развитию категории специалистов, способных успешно интегрироваться в общественную жизнь. Данный курс познакомит студентов с целями, методами, процедурами, механизмами управления человеческими ресурсами, с аспектами стратегического планирования требований к работе, группировкой должностей, этапами подбора, отбора и профессиональной интеграции персонала, со способами оценка профессиональных выступлений и т.д.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- знание концепций, методов, приемов и основных инструментов управления персоналом;
- аргументирование современных тенденций в области управления персоналом;
- объяснение важности стратегического планирования человеческих ресурсов;
- определение конкретных методов для различных видов деятельности, характерных для управления персоналом: подбор, отбор, интеграция, мотивация, оценка и т. д.;
- разработка должностных инструкций;
- выделение методов профессионального развития;
- анализ этапов карьерного роста;
- сотрудничество при выполнении групповых задач.

Finalități de studii

- объяснить роль и значение человеческих ресурсов внутри организаций в текущий период;
- описать процесс планирования, найма и отбора человеческих ресурсов;
- знать значение, особенности, мотивацию профессиональной подготовки человеческих ресурсов внутри организации;
- представить цели и особенности оплаты труда человеческих ресурсов в организациях;
- уметь объективно оценивать начальство, подчиненных и самооценивать;
- знать последние тенденции, которые регистрируются в настоящее время в области управления человеческими ресурсами;
- осознавать важность управления человеческими ресурсами в контексте глобализации, экономической интеграции и ассоциации Республики Молдова с ЕС.

Precondiții

Развитие экономического сознания учащейся молодежи достигается за счет взаимодействия экономических знаний, накопленных в предыдущих учебных заведениях (вузах, колледжах), со знаниями, полученными на факультете в рамках профильных дисциплин. Студенты знают, как объяснить ряд процессов, связанных с наймом персонала на рынке труда, таких как: подбор, отбор, интеграция,



продвижение по службе, мотивация работников и т. д., а прослушивание соответствующего курса будет способствовать развитию новых знаний и навыков, что поможет успешно интегрироваться в рынок труда и общественную жизнь.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Введение в Менеджмента персонала

Концепция управления человеческими ресурсами. Этапы исторического развития управления персоналом Разработка целей и функций человеческих ресурсов. Основные виды деятельности и этапы развития человеческих ресурсов. Новые парадигмы в управлении человеческими ресурсами Управление человеческими ресурсами в США и Японии.

Тема 2. Кадровая служба как субъект управления персоналом в организации

Общие соображения, виды стратегий в области человеческих ресурсов. Элементы кадровой стратегии. Разработка и реализация стратегий в области человеческих ресурсов. Кадровая политика и ее характеристики. Разработка и реализация политики в области человеческих ресурсов. Практика, связанная с управлением кадровыми вопросами. Организационная структура отдела кадров.

Тема 3. Кадровое планирование в организации

Сущность и содержание стратегического планирования человеческих ресурсов. Основные направления кадрового планирования. Преимущества планирования человеческих ресурсов. Внутренняя и внешняя среда и их роль в планировании человеческих ресурсов. Прогноз потребности в персонале. Методы, определяющие потребность в персонале внутри предприятия.

Тема 4. Анализ и описание позиций

Определение анализа должностей, описание должностей и их специфики, основные цели анализа, виды анализа должностей. Методы и приемы анализа вакансии: наблюдение, собеседование, анкетирование, анализ существующих документов. Этапы описания и проектирования должностных обязанностей: этап определения, обобщения и определения конкретных обязанностей.

Тема 5. Организация подбора и отбора персонала

Процесс подбора персонала и его сущность. Этапы подбора персонала. Внутренние и внешние факторы рекрутинга. Источники подбора персонала. Методы и методы подбора кадров: реклама, сеть знаний и т. д. Показатели эффективности и результативности подбора персонала. Ошибки при приеме на работу. Подбор персонала и его содержание. Способы осуществления подбора персонала. Этапы процесса подбора персонала. Важность резюме, сопроводительного письма, собеседования, отборочных тестов. Оценка процесса отбора и допущенных ошибок.

Тема 6. Адаптация персонала

Необходимость и цель интеграционного периода. Формы адаптации новых сотрудников. Факторы, участвующие в интеграционной деятельности. Стратегии адаптации персонала. Этапы программ профессиональной адаптации. График адаптационного периода. Профессиональная социализация и ее стратегии: формальная/неформальная, индивидуальная/коллективная, стационарная/мобильная, соревновательного типа и т.д.

Тема 7. Мотивация труда персонала

Мотивация как форма социального действия. Мотивация персонала и ее способы: эффективная коммуникация; делегирование полномочий; поощрение сотрудников; индивидуальный подход (ситуационное управление). Компоненты мотивации. Теории мотивации труда: Теория иерархии потребностей по А. Маслоу, двухфакторная теория Ф. Герцберга, Теория Дэвида Макклелланда; Теория ожидания В. Врума; Теория справедливости. Отношения мотивация – удовлетворение – производительность труда. Пути и пути повышения удовлетворенности работой. Демотивация сотрудников.

Тема 8. Профессиональное развитие и карьерный рост персонала в организации.

Содержание и характер профессиональной подготовки кадров. Факторы, обуславливающие обучение персонала. Цели профессиональной подготовки. Методы обучения персонала и оценка их результатов. Карьера персонала и роль экономических единиц в развитии карьеры человеческих ресурсов.

Тема 9. Аттестация персонала.

Основные положения оценки персонала. Деловая оценка персонала. Задачи оценки эффективности работы персонала. Этапы процесса оценки эффективности. Методы и приемы оценки персонала: простой, сравнительный, письменный, комплексный методы. Ошибки в процессе оценки эффективности и их источники. Аттестация персонала. Методы проведения аттестации.



Тема 10. Дисциплина труда: законодательство, права, обязанности.

Трудовое законодательство, трудовые отношения, заработная плата, программы и стратегии занятости и профессиональной подготовки рабочей силы. Социальная политика и безопасность труда. Европейские директивы в области охраны труда и техники безопасности на рабочем месте. Государственная пенсионная система, пенсионное регулирование в различных сферах.

Тема 11. Стимулирование труда персонала.

Компоненты системы вознаграждений. Факторы, влияющие на размер вознаграждения. Прямые и косвенные вознаграждения человеческих ресурсов. Содержание и формы вознаграждения. Элементы системы расчета заработной платы. Формы оплаты труда, применяемые в Республике Молдова: заработная плата по направлению, по договоренности, по процентным квотам. Законодательная база относительно заработной платы в Республике Молдова.

Strategii de evaluare

Для эффективной оценки целей будут использоваться дополнительные формы и инструменты оценки, такие как проект, портфолио, тематические исследования, презентации РРТ, самооценка и т. д. которым отводится особая роль в развитии интеграционного потенциала и в формировании конкретных навыков, в том числе компетенций экономического образования. За интеграционными ситуациями будут следовать краткие и четкие задачи, ограниченные по времени, а иногда и по объему, другие условия выполнения. Цели аттестации будут сосредоточены на личном прогрессе, отношении к собственной персоне, интересах относительно личного развития в различных профессиональных видах деятельности.

Текущая аттестация: ориентировочные, устные и письменные дискуссии, презентации, отчеты, представление результатов контрольных работ, участие в обсуждениях на теоретических и практических занятиях, портфолио, устные презентации темы для студентов заочной формы обучения Текущая оценка предусматривает 2 обязательные тесты, контрольные работы в каждой учебной группе, отчеты, кейсы, ответы на семинарах и т.д. (60% от итоговой оценки).

Итоговая аттестация – итоговый экзамен проводится в письменной или устной форме (40% итоговой оценки).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Глухов В.П., Скиба М.В 2016. Управление персоналом: учеб. пособие. – Самара: Изд-во Самарского университета, 2018.
2. Трудовой кодекс Республики Молдова.
3. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации. М.: 2007
4. Золотарёва Г.М. Менеджмент персонала: метод. Указани. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009.
5. Алайцева Т.В., Лапа Е.А. Управление человеческими ресурсами: учеб. пособие. Самара: Изд-во Самарского университета, 2017.
6. Bîrcă A., Managementul resurselor umane, Editura A.S.E.M., Chişinău, 2005.

Opţională:

1. Маслова В.М. Управление персоналом: учеб. для вузов / В.М. Маслова. - М.: Юрайт, 2011. - 488с.
2. Тебекин, А.В. Управление персоналом: учеб. для вузов / А.В. Тебекин. - М.: КНОРУС, 2012. - 623с.
3. Лукичева Л. И. Управление персоналом: курс лекций: учеб. пособие для вузов / под ред. Ю.П. Анискина. - 2-е изд. – М.: Омега-Л, 2009.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Morfologia I) / Современный русский язык (Морфология I)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limbă și Comunicare
Titular de curs	dr. conf. Elena Buraciova
Cadre didactice implicate	as. Țimbaliuc Elena
e-mail	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.015	4	II	III	120/48	60/24	60/24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки на факультетах русской филологии.

Основная цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерности функционирования этих единиц в речи.

Осмысление теории и овладение знаниями и практическими навыками и умениями по морфологии, умениями анализа языковых фактов и явлений морфологической системы (имен) преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, то есть более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка.

Курс должен формировать научное лингвистическое мышление студентов, знакомить их с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивная компетенция:

Знание, понимание и аргументированный анализ морфологических, лингвистических, речеведческих явлений, фактов, категорий, процессов с точки зрения межуровневых, межпредметных и интеграционных взаимодействий и связей в контексте наблюдаемых изменений.

Учебно-познавательная компетенция:

Способность аргументированно применять усвоенные знания в коммуникативной деятельности, знате и применение стратегий решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных частей речи русского языка; совершенствование профессионально-речевой компетенции; развитие речи, языкового чутья, образного мышления, речеворческих способностей.

Аналитические компетенции:

Умение и навыки анализа фактов и явлений, их сопоставление, обобщение и констатация их идентичности или различий; выявление особенностей и специфики. Способность применения на практике научных исследований по дисциплине и своих собственных наблюдений.

Коммуникативные компетенции:

Владение языковой и речевой компетенциями как базисных составляющих коммуникативной компетенции, владение различными социальными ролями, умение работать в группе, в социуме, адекватно представляя себя, задавая конструктивные и корректные вопросы и давая толерантные ответы, умение вести активно-конструктивную беседу, дискуссию.

Компетенции интеграции:



Структурирование знаний, их актуализация, расширение и совершенствование; успешное самостоятельное решение лингводидактических вопросов и проблем в учебном процессе вуза и школы.

Finalități de studii

Важнейшим итогом курса должна явиться выработка у студентов практических умений правильно употреблять и квалифицированно анализировать грамматические явления современного русского языка, активно и эффективно пользоваться научной лингвистической литературой на уровне понятийно-терминологического аппарата изучаемой дисциплины, правильно использовать словоформы изучаемых частей речи в практике общения.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть элементарной лингвистической терминологией, знать содержание школьного курса современного русского языка, а именно информацию о специфике, особенностях единиц именных частей речи, о классификационных типологиях внутри каждой части речи на уровне школьной программы, морфологические признаки и синтаксические функции, особенности и правила словоизменения и словопроизводства именных частей речи.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Грамматические категории и значения.

Грамматические значения и способы их выражения в русском языке. Грамматические категории, их многообразие, универсальность, специфичность. Грамматические формы слова. Способы и средства формообразования. Парадигмы слова, их типы.

Морфологические классификации слов в современном русском языке. Понятие «часть речи». Принципы классификации частей речи. Вопрос о частях речи в русской грамматической традиции.

Тема 2. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имени существительного.

Лексико-грамматические разряды имен существительных в русском языке: нарицательные и собственные; одушевленные и неодушевленные. Существительные конкретные и абстрактные (отвлеченные), единичные и собирательные; вещественные существительные.

Тема 3. Грамматические категории имен существительных.

Категория рода имен существительных как классификационная, её значение и грамматическое выражение. Распределение существительных по родам; определение родовой принадлежности склоняемых и несклоняемых существительных. Существительные общего рода.

Категория числа имен существительных. Склонение имен существительных. Способы образования имен существительных.

Тема 4. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имени прилагательного по значению.

Лексико-грамматические разряды имён прилагательных по значению. Имена прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Их значение, морфологические признаки и синтаксические функции.

Тема 5. Склонение имён прилагательных. Типы склонения. Разновидности I типа склонения.

Разновидность твердого, мягкого и смешанного склонения (по характеру согласного основы).

Тема 6. Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных по значению.

Значение имён числительных, их морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды имён числительных по значению. Несовпадение взглядов учёных-морфологов в отношении разрядов слов-числительных.

Количественные числительные, их морфологические свойства и синтаксические функции. Определенно-количественные и неопределенно-количественные числительные. Структура количественных числительных. Склонение количественных числительных.

Собирательные числительные. Морфологические и синтаксические функции собирательных числительных. Словоизменение собирательных числительных. Специфика словоформ. Правописание слов с первой частью пол- (пол-апельсина, пол-лимона, полметра).

Вопрос о порядковых числительных. Значение, морфологические признаки, синтаксические функции. Склонение порядковых числительных. Особенности падежных окончаний в зависимости от формы рода. Морфологический разбор имени числительного.



Тема 7. Местоимение как часть речи.

Характеристика значения, морфологических признаков и синтаксических функций местоимений. Субститутивные местоимения как заместители в речи самостоятельных слов. Деление автосемантических местоимений на неопределенные: сам, самый, каждый, любой, другой, иной – и отрицательные: никто, ничто, никакого.

Традиционная классификация местоимений на разряды по значению. Склонение местоимений-существительных. Супплетивизм падежных форм личных местоимений. Особенности местоимений-прилагательных. Склонение местоимений-прилагательных. Особенности местоимений-числительных. Склонение местоимений-числительных. Морфологический разбор местоимений.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении морфологии (имена) I реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – это отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулула.

Bibliografie

Основная:

1. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1970;
2. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1980;
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. М., 1997;
4. Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М. Шанского. М., 1983;
5. Шанский Н. М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. ч. II Морфология. М., 1998;
6. Иванова В. А., Зелинская Н. И. Практические и лабораторные работы по словообразованию и морфологии. Кишинев, 1984.

Дополнительная:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д, 2011;
2. Горбачевич К. С. Изменение норм современного русского литературного языка. М., 1991;
3. Граудина Л. К., Ицкович В. А. Грамматическая правильность русской речи. М., 2001;
4. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2005.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse (Literatura veche, literatura sec. XVIII)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	conf. dr. Gabriella Topor
Cadre didactice implicate	
e-mail	gabriela – topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.016	6	II	III	180/72	90/36	90/36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Предлагаемый курс относится к обязательным дисциплинам по специальности, играющий большую роль в формировании будущего учителя-филолога. Он начинается знакомство с русской литературой и предполагает изучение образцов оригинальных памятников древнерусской и литературы XVIII в. Произведения рассматриваются в хронологическом порядке развития русской литературы XI – XVIII вв.</p> <p><i>Цель данной дисциплины:</i> познакомить студентов с древнерусской и русской литературой XVIII в., помочь им усвоить содержание основных памятников литературы данных периодов, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.</p> <p>Программа данного курса ориентирована на школу. Соответственно, особое внимание будет уделяться тем практическим занятиям по курсу, которые будут посвящены анализу произведений, вошедших в гимназическую и лицейскую программы.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.</p> <p>Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.</p> <p>Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.</p> <p>Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.</p> <p>Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.</p> <p>Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.</p>
Finalități de studii
<p>По окончании изучения курса студент будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;



- методы исследования развития литературного процесса с его реализацией в художественных произведениях;
- содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике.

уметь:

- выявлять специфические особенности каждого этапа историко-литературного процесса согласно разработанным в литературоведении критериям;
- овладеть навыками анализа художественного текста;
- объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;
- сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;

способен:

- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- устанавливать общие и специфические черты каждого этапа историко-литературного процесса;
- определять перспективные нравственные направления в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов;
- выполнять целостный анализ литературного произведения.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

I. История древнерусской литературы.

Тема 1. Особенности древнерусской литературы и её жанров. Периодизация древнерусской литературы

Особенности древнерусской литературы и её хронологические границы. Жанровое многообразие древнерусской литературы. Основные темы и мотивы в русской литературе XI – XVII вв. Проблема периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература XI-XIII вв.

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление «трансплантации». Религиозная, историческая и естественнонаучная переводная литература XI-XIII вв.

Тема 3. «Повесть временных лет» – литературный памятник XI-XII вв.

Летописание как один из первых видов литературного творчества. Византийские хроники и русские летописи (общие и отличительные черты). Начальное летописание. «Повесть временных лет», ее источники, история создания памятника (по гипотезе А.А.Шахматова). Отражение в летописи общенародных интересов. Включение в летопись отдельных произведений различных жанров. Фольклорные предания в «Повести временных лет». Композиция и язык летописи. Типы летописного повествования. Культурно-историческое значение «Повести временных лет».

Тема 4. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник славянской письменности

История открытия и публикации памятника. Историческая обстановка времени написания «Слова». Призыв к единству действий русских князей перед половецкой опасностью. Сюжет и композиция «Слова». Образная система: изображения исторических лиц, природы, русской земли, богатство символики. Жанр и поэтический язык «Слова». Связь памятника с устным народным творчеством. «Слово» и средневековый эпос. Значение «Слова» для русской литературы.

Тема 5. Жанр дидактической прозы в древнерусской литературе

«Поучение» Вл. Мономаха. Отражение нравственных и политических идеалов феодального общества конца XI-начала XII вв. Образ выдающегося государственного деятеля и воина в «Поучении». Композиция и стиль памятника.



«Моление» Даниила Заточника. Прогрессивный характер взглядов автора на княжескую власть. Элементы критического отношения Даниила к современной ему действительности. Скорбь о положении обездоленного человека в феодальном обществе. Композиция и стиль «Моления». Проблема автора.

Тема 6. Эволюция агиографической литературы

Жанр жития в византийской и древнерусской литературе. Особенности житийного жанра в древнерусской литературе.

Агиография XI-XII вв.: «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» и их отличительные особенности.

Агиография XIII в.: «Житие Александра Невского» и его особенности. Образ Александра Невского – воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития.

Агиография XIV-XV вв.: «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Отражение нравственного идеала в произведении.

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма – образец житийной литературы XVI в. Особенности сюжета повести, жанровая специфика, фольклорная основа памятника, композиция произведения, эмоционально-экспрессивный стиль и элементы агиографического стиля в «Повести». Произведение в ряду памятников средневековой зарубежной литературы.

Литературная деятельность протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» – памятник старообрядческой литературы XVII в., его идеологические тенденции. Литературное новаторство «Жития».

Тема 7. Новые явления и тенденции в древнерусской литературе XVII в.

Новые явления в литературе I-ой половины XVII в.: преодоление “идеализирующего биографизма” в изображении исторических лиц, трансформация жанра жития, появление виршевой поэзии. Процесс демократизации общества и литературы во II-ой половине XVII в.

Бытовые повести XVII в.

Проблема воспитания молодого поколения в бытовых повестях «Повесть о Горе-Злосчасти» и «Повесть о Савве Грудцыне». Нравственный облик старшего и молодого поколения: композиция произведения и близость их к устному народному творчеству; элементы реализма. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Особенности повести.

Сатира и сатирические повести XVII в.

Предпосылки возникновения сатирических повестей. Особенности и форма сатирических произведений. Проблематика сатирических повестей. Близость сатирической литературы XVII в. к устному народному творчеству.

Появление и развитие русской поэзии.

Проблема барокко в русской литературе II-ой половины XVII в. и ее решение в современном литературоведении. Создание силлабического стихотворства. Литературная деятельность С. Полоцкого. Стиль писателя. Последователи С. Полоцкого – С. Медведев и К. Истомина.

Начало русского театра и драматургии.

Открытие придворного театра в 1672 г. Репертуар придворного театра. Особенности русской драматургии. Развитие школьного театра, его особенности.

II. История русской литературы XVIII в.

Тема 8. Особенности русской литературы XVIII в. и её периодизация

Общественно-исторические предпосылки перехода от древнерусской культуры к новой.

Новаторский характер новой русской литературы, ее основные отличия от средневековой письменности (завершение процесса «обмирщения», признание вымысла одним из ведущих структурообразующих факторов художественного произведения, создание новой жанровой системы).

Связь с русской литературой предшествующего периода (связь с народным творчеством, увеличивающийся интерес к человеческой личности, сатирическое осмеяние общественных и человеческих пороков и др.).

Возрастание творческой индивидуальности писателя. Особая роль писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы.



Основные черты историко-литературного процесса XVIII в., его противоречивость и ускоренный характер. Зарождение и формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма). Рост реалистических тенденций и становление русского реализма. Роль сатирического направления в формировании реализма. Сложность литературного процесса: сосуществование и борьба различных методов и стилей.

Периодизация русской литературы XVIII в.

Тема 9. Новые художественные и идеологические явления литературной жизни I-ой четверти XVIII в.

Социально-политические преобразования первой четверти XVIII в. Характеристика петровских реформ в области культуры и науки. Формирование нового типа общественного сознания. Зарождение идеи просвещенного абсолютизма.

Литературная продукция петровского времени (проза, стихотворчество, драматургия) и ее особенности. Оригинальные повести данного периода. Отражение в них социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.

«Гистория о российском матросе Василии Кариотском» как повесть петровского времени. Историко-литературное место повести. Идеино-тематическая основа произведения. Василий Кариотский – новый тип литературного героя. «Гистория» в свете фольклорно-литературных традиций (мотивы русских народных сказок, традиция древнерусской повести, мотивы западноевропейского рыцарского романа, современной повести, литературно-художественный контекст). Жанровые и сюжетные особенности, зарождение элементов психологизма, вопрос об отношении к женщине. «Старое» и «новое» в языке и стиле. Значение повести в процессе «обмирщения» литературы.

Поэтическое творчество петровского времени. Появление песен и кантов нового типа. Торжественные панегирические стихи. Любовная и бытовая лирика, её идейно-тематическое и художественное своеобразие, связь с книжной и народно-поэтической традицией.

Театр и драматургия петровской эпохи. Школьный театр и его репертуар. Попытка создания публичного общественного театра. Пьесы светского содержания. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоо.

Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Лирика. Драматургия Ф. Прокоповича (трагедо-комедия «Владимир»). Отражение художественно-эстетических взглядов писателя в его трактатах «Поэтика» и «Риторика». Значение «Поэтики» для становления русского классицизма (осмысление специфики искусства и поэзии; роль художественного вымысла; постановка проблемы соответствия содержания и формы художественного произведения и т.д.).

Тема 10. Литературно-общественное движение 1730 – начала 1760-х гг.

Социально-политические преобразования данного периода. Защита прогрессивных сторон петровских реформ. Размах культурного строительства и распространения в России просвещения в 1740-1750-х гг.

Становление классицизма. Европейский классицизм, его идейно-эстетическая платформа, представители, эволюция. Истоки русского классицизма, его эволюция, периодизация и особенности.

Сатиры А.Д. Кантемира Жизнь и личность сатирика. Эстетические и философские взгляды. Идеино-тематическое богатство сатир А.Д. Кантемира, их связь с русской и мировой традицией. Художественные особенности сатир. Судьба и значение сатирического наследия А.Д. Кантемира. В.Г. Белинский о сатирике.

Творчество В.К. Тредиаковского. Лирика В.К. Тредиаковского и её тематическое и художественное своеобразие. «Езда в остров Любви» – первый любовный печатный роман в русской литературе, его роль в процессе «обмирщения» русской культуры. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и роль В.К. Тредиаковского в реформе русского стиха. Национальный пафос предложений и их половинчатый характер.

Литературное наследие М.В. Ломоносова. Жизнь и личность М.В. Ломоносова, его общественная, научная и просветительская деятельность. Литературно-теоретические и филологические труды. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. М.В. Ломоносов как реформатор русского стиха, как создатель первой оды. Идеино-тематическое богатство од М.В. Ломоносова, их художественные особенности. Научно-философская и сатирическая поэзия М.В. Ломоносова.



Творческий путь А.П. Сумарокова. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма («Две эпистолы»). Разработка теории жанров. Поэзия А.П. Сумарокова. Лирические и сатирические стихи. Психологизм лирики. А.П. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Национально-историческая тематика трагедий А.П. Сумарокова (идейно-художественный анализ трагедии «Дмитрий Самозванец»). Роль драматурга в создании постоянного русского театра.

Тема 11. Литература 1760 – 1770-х гг.

Историко-литературное своеобразие третьего периода истории русской литературы XVIII в. Обострение противоречий самодержавно-крепостнического строя. Лицемерие политики Екатерины II. Усиление влияния идей европейского Просвещения. Рост оппозиционных настроений в литературе и искусстве. Дальнейшее развитие сатиры.

Демократическая литература II-ой половины XVIII в. Активизация демократических элементов в художественном сознании эпохи. Расширение писательской среды и читательской аудитории. Кризисные явления внутри классицизма («постклассицизм»). Появление демократически настроенных писателей и писателей-разночинцев. Развитие прозаических жанров. Появление в литературе нового героя из народа, авторское сочувствие к нему.

Литературная деятельность Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова и И.Ф. Богдановича. Становление жанра романа на русской почве. Ф.А. Эмин – автор первых русских оригинальных романов. Первый русский сентиментальный роман «Письма Эрнеста и Доравры»: эпистолярная форма; элементы психологизма. Волшебно-авантурные и сатирико-бытовые повести сборника М.Д. Чулкова «Пересмешник». Плутовской роман «Пригожая повариха» и его особенности. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. И.Ф. Богданович и его бурлескная поэма «Душенька».

Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина

Литературно-общественная деятельность драматурга. Первые литературные опыты Д.И. Фонвизина. Оригинальная стихотворная сатира «Послание к слугам моим», её общественно-обличительный характер.

«Недоросль» – первая общественно-политическая комедия в русской литературе. Проблематика, идейно-тематическая основа. Антикрепостнический пафос. Принцип идейно-нравственной поляризации персонажей. Система образов комедии.

Новаторство Фонвизина-драматурга: многогранность характеров, проблематика положительного героя, индивидуализация речи, опора на разговорный язык, юмор. Проблема просветительского реализма. Мастерство Д.И. Фонвизина в разработке психологических характеристик. Особенности композиции.

Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Ревизор» Н.В. Гоголя в свете фонвизинской традиции. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский о Д.И. Фонвизине.

Тема 13. Лирика Г.Р. Державина, её новаторский характер

Общественно-литературный путь поэта. Поиски новых путей в поэзии. Разрушение классической поэтики оды («На смерть князя Мещерского» – ода-элегия).

Тематическое (философская, гражданско-патриотическая, социально-обличительная лирика, анакреонтические стихи, тема назначения поэта и призвания поэзии) и жанровое многообразие лирики Г.Р. Державина. Центральная тема его поэзии – тема человека, современника.

Ода «Фелица» – «сочинение, какого на нашем языке еще не было» (Белинский). Традиционное и новаторское в «Фелице»: сочинение принципов идеализации конкретизации, соединение похвалы и сатиры, открытое выражение авторского «я», сочетание высокого слога с просторечием, шуткой. Программность оды.

Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Широта и многогранность художественного воплощения окружающей действительности в её контрастных проявлениях. Автобиографизм державинской поэзии, утверждение в ней личности автора. Поэтическое создание бытовых картин, ярких и многоцветных образов и картин русской природы. Поэтика Г.Р. Державина (пластичность образов, звукозапись (принцип «говорящей живописи»), богатая палитра эпитетов, психологизм, интонационно-ритмическое богатство).

Державинские традиции в русской поэзии.



Тема 14. Жизнь и творчество А.Н. Радищева

Жизнь, личность и литературная деятельность А.Н. Радищева.

«Путешествие из Петербурга в Москву» как «сатирическое воззвание к возмущению» (А.С. Пушкин). История создания и публикации «Путешествия». Проблематика книги: обличение самодержавия и крепостничества; проблема «естественного закона» и всеобщего беззакония, личности и государства, человека и общества; проблема образования и воспитания в современном обществе, воспитание гражданина-борца; показ несостоятельности предлагавшихся путей улучшения жизни народа; разоблачение идеи «просвещённого абсолютизма»; утверждение права на мщение и восстание; обоснование идеи народной революции и т. д. Энциклопедизм книги.

Художественное своеобразие книги. Композиция произведения, его жанровое своеобразие. Образ Путешественника и его роль в произведении. Сарказм, гротеск, сатира и юмор в «Путешествии»; сочетание трагического и комического, патетики и иронии. Проблема творческого метода А.Н. Радищева: элементы классицизма, сентиментализма, просветительского реализма. Судьба и значение «Путешествия».

Традиции А.Н. Радищева в русской литературе.

Тема 15. Литературная деятельность Н.М. Карамзина

Сентиментализм как общеевропейское литературное течение (идейно-эстетическая платформа, представители, эволюция).

Литературное наследие Н.М. Карамзина. Философско-этические и общественно-политические взгляды писателя.

Повести Н.М. Карамзина – вершинное явление русского сентиментализма. Идеино-художественные особенности повестей «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь»: отказ от социальной сатиры и изображения «низкого» быта, эстетизация действительности; характер как форма проявления «вечного темперамента»; изображение противоречий человеческого характера и т.д. Стиль повестей. Новаторство Н.М. Карамзина.

Предромантические мотивы в творчестве Н.М. Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», решение в ней жгучих вопросов современности о формах государственного правления.

Н.М. Карамзин и русская литература начала XIX в.

Strategii de evaluare

В контексте курикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (выполнение творческих заданий, написание сочинений, контрольных работ, составление опорного конспекта и библиографии по творчеству писателя, письменный анализ эпизода, литературного образа и произведения в целом, составление кроссвордов и т. п.). Выполнение самостоятельной работы, а также знание текстов художественной литературы, рекомендованных для чтения, является обязательным условием допуска к экзамену.

Как результат итогового оценивания признаётся во III семестре экзамен (письменная работа по материалу курса) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

Bibliografie

Основная:

1. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект Пресс, 2009.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник / Вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 1999.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа, 2009.
4. Лихачев Д.С. Избранное. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. Заметки о русском. – СПб.: Logos, 1997.



5. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высшая школа, 2007.
6. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. – М.: Высшая школа, 1991.
7. Топор Г.Г. Из истории древнерусской литературы. – Кишинёв, 2008.
8. Топор Г.Г. Лекции по русской литературе XVIII века. – Кишинёв, 2005.
9. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. – М.: Дрофа, 2007.
10. Федоров В.И. Русская литература XVIII в. – М.: Просвещение, 1990.

Дополнительная:

1. Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь / Под ред. Л.А. Дмитриева. – Минск: Университетское, 1989.
2. *Древнерусская литература. Изображение общества* / Отв. ред. А.С. Демин. – М.: Наука, 1991.
3. Западов А.В. *Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Литературные очерки.* – М.: Издательство Московского университета, 1979.
4. *История русской литературы XI-XIX веков: Учебник для вузов* / Под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013.
5. Киянская О.И., Одесский В.П. *Русская литература XI-XVII вв.* Учебник. – М.: Издательская группа URSS, 2016.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII век. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/11795/ogl.shtml>
7. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
8. *Ранчин А.М.* Путеводитель по «Слову о полку Игореве». – М.: Изд-во МГУ, 2012.

Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
4. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>



Anul II, sem. IV

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Didactica limbii și literaturii ruse
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limba și Comunicare
Titular de curs	Bobrova Iuliana,
Cadre didactice implicate	Lector universitar
e-mail	bobrovaiuliana@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.04.O.017	6	II	IV	180/72	90/36	90/36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina «Didactica limbii și literaturii ruse» este calculată pentru studenții, studenții în formare profesională în specialitatea «Русский язык и литература» și reprezintă procesul profesionalizării viitorului specialist în domeniul educației. Formarea se desfășoară pe baza curriculumului, ținând cont de recomandările metodologice, strategiile de învățare, care au ca scop ajutarea profesorului să elaboreze propria sa sistemă de principii în muncă, metode și mijloace de predare, controlul cunoștințelor și altele.

În urma învățării acestei discipline studenții trebuie să obțină cunoștințe științifice despre curriculumul, ca noul document normativ, să formeze deprinderi curriculare în domeniul învățării în formele moderne, metode, mijloace și tehnologii, care ajută la procesul de învățare, să realizeze activități de învățare-metodice, să fie capabili să înțeleagă și să stabilească cerințele, care sunt direct legate de predare.

În urma învățării trebuie să se formeze un profesor responsabil și competent și un profesor-verbal, capabil să organizeze, dar și să realizeze corect și în practica de învățare diferite forme de învățare/ autoînvățare, subordonându-se procesului de învățare principalele sarcini ale învățării moderne.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции:

- înțelege rolul obiectivelor educaționale în sistemul de învățare modern;
- înțelege concepția curriculumului, cu toate componentele reflectate în ea;
- înțelege specificul predării pentru diferite etape ale învățării școlare, strategii de învățare și evaluare, principiile formării competențelor, nivelul și corelația cu conținutul unităților;
- **conceptualizarea**, adică sistemul de termeni, care reflectă conținutul unei științe, care servește ca bază și în același timp este un indicator al științei;
- principiile realizării activității de învățare-metodice, legătura dintre teorie și practică.

Коммуникативные компетенции:

- capacitatea de a realiza și aplica modele metodice, metode, tehnologii și mijloace de învățare;
- capacitatea de a realiza activități de comunicare verbală cu schimbarea rolurilor în procesul de comunicare (orală și scrisă).

Аналитические компетенции:

- capacitatea de a analiza, realiza identificarea metodelor, tehnicilor, formelor moderne, utilizate în procesul de învățare, cu caracteristicile lor, evidențierea particularităților și specificității.

Социально-трудовые и профессиональные компетенции:



- способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике;
- способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

Finalități de studii

Студент знает:

- основные положения Куррикулума, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов;
- основные принципы организации учебно-методической работы по реализации познавательной деятельности учащихся в системе развивающего обучения;
- психолого-педагогические критерии, на которых основывается процесс обучения;
- принципы распределения методов, как приемов обучения, направленных на достижение определенной цели в течение определенного промежутка времени.

Студент умеет:

- самостоятельно производить отбор и структуру учебного материала, опираясь на современные принципы обучения;
- определять и характеризовать виды учебной деятельности и педагогические ситуации, благоприятные для обучения;
- проектировать урок с учётом целей разного уровня сложности, возраста учащихся, общего развития и др.;
- проектировать и внедрять образовательные стандарты;
- составлять календарно-тематическое планирование на основе учебного плана и куррикулума;
- на практике использовать как базовые, так и новые вариативные формы обучающих программ;

Студент способен:

- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами и видами деятельности;
- находить подходы для реализации ведущих доминирующих идей обучения, как в теории, так и на практике.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен иметь базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка, литературе и педагогике, демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Концептуальная основа методики, как науки.

Методика, как самостоятельная педагогическая наука. Связь методики с другими науками. Методика обучения с точки зрения куррикулярной концепции.

Тема 2. Компоненты национального Куррикулума РМ.

Понятие Куррикулум. Совокупность образовательных целей Базового и Предметного куррикулума. Функции, структура и содержание куррикулума, как нормативного документа. Понятие «школьная компетенция».

Тема 3. Методология формирования компетенций.

Иерархия компетенций. Ключевые и межпредметные компетенции. Система компетенций для содержания предметов «Русский язык» и «Русская литература».

Тема 4. Методика изучения лингвистических, литературоведческих и речеведческих понятий.

Понятия и языковые факты в школьном курсе русского языка. Лингвистические понятия как учебные единицы.

Тема 5. Методика изучения фонетики, лексики и грамматики.



Цели изучения разделов науки о языке. Специальные принципы изучения рус. яз. (общеметодические/частнометод.). Методы формирования учебно-языковых умений (упражнения: фонетико-графические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

Тема 6. Методика изучения орфографии.

Цели обучения орфографии и её место в школьном курсе русского языка. Принципы методики орфографии (общие/частные). Методика работы над орфограммами, регулируемые правилами. Методика работы над словами с непроверяемыми орфограммами.

Тема 7. Методика пунктуации.

Цели обучения пунктуации и её место в школьном курсе русского языка. Содержание и этапы по пунктуации в школе. Принципы методики пунктуации. Методика работы над пунктуационным правилом. Формирование у учащихся пунктуационных умений.

Тема 8. Методика работы над изложениями и сочинениями.

Методика работы по развитию речи (устной/письменной) на уроках школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи. Предпосылки методики работы по обогащению словарного запаса учащихся.

Тема 9. Методика изучения русской литературы.

Методика преподавания литературы. Понятие об образовательных технологиях. Современные технологии преподавания русской литературы. Технологии развития творческого мышления учащихся.

Тема 10. Куррикулум и перспективное дидактическое проектирование.

Общее представление о планировании дидактического процесса. Методология дидактического планирования урока. Операции успешного планирования. Межпредметные связи русского языка в учебном процессе. Анализ традиционного и куррикулумного планирования на основе сопоставления. Структурные элементы урока и их функции.

Тема 11. Педагогические технологии: методы и приёмы обучения.

Методика обучения. Система методов обучения с исполнительской точки зрения. Основные виды методов обучения. Типы методов и их соотношение в контексте школьного куррикулума.

Тема 12. Технологии построения учебной деятельности.

Приёмы разработки учебных целей. Процесс разработки конкретных учебных целей. Создание дидактических ситуаций. Главные особенности организации групповой работы. Технологический процесс групповой деятельности.

Тема 13. Методология контроля и оценки результатов обучения.

Методы проверки учебно-языковых умений. Формы оценки результатов обучения. Техники оценивания. Оценивание отдельных этапов уроков.

Strategii de evaluare

Оценивание производится согласно куррикулярной концепции: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности, подготовка презентаций.

Формой итогового оценивания является разработка и защита 2-х дидактических проектов урока по русскому языку / литературе для учащихся V-IX кл. гимназии с русским языком обучения (интегрированный урок русского языка и литературы с использованием инновационных технологий, ТРКМ, ИКТ, игровых технологий и т. п.).

Оценивание осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Асмолов А.Г.* Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика. – М.: 2009;
2. *Блинов Г.И.* Методика изучения пунктуации в школе. – М.: Просвещение, 2000;



3. *Власенков А.И.* и др. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык» 10-11 кл. М., 1998;
4. *Гуцу В.* Развитие и внедрение куррикулума в гимназическое образование: концептуальные положения, Chișinău: Cartier, 2000;
5. *Колеченко А.К.* Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2005;
6. *Лернер И.Я.* Дидактическая система методов обучения. – М., 1976;
7. *Львова С.И.* Язык в речевом общении. – М.: Просвещение, 2001;
8. *Назарова Е.С., Полат Е.С.* Средства обучения: технология создания и использования. – М., 1998;
9. *Разумовская М.М.* Методика обучения орфографии. – М.: Дрофа, 2005;
10. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004;
11. *Сузанская Т., Горленко Ф.* Русский язык и литература: Методологический гид для лицеев с русским языком обучения, Chișinău: Cartier, 2010;
12. Школьный куррикулум, – Кишинэу: Prut Internațional, 1998;
13. Обновлённый куррикулум по рус.яз илит. для школ с рус.яз. обучения – 2019;

Интернет-ресурсы:

1. <http://letopisi.org>
2. http://lib.upsc.md/?page_id=270&preview=true&preview_id=270&preview_nonce=c91e0b1796

Opțională:

1. *Блинов Г.И., Панов Б.Т.* Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. – М.: Просвещение, 1986;
2. *Быстрова Е.А.* Новые тенденции в преподавании русского языка и школьный учебник / Русская словесность. – 1996;
3. *Капитонов Т.И., Шукин А.Н.* Современные методы обучения русскому языку. – М., 1987;
4. *Ладыженская Т.А.* Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986;
5. *Пленкин Н.А.* Изложения с языковым разбором. М.: Просвещение. – 2000;
6. *Тимонина, В.Ю.* Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю.Тимонина, Л.А.Тростенцова // Русский язык в школе. – 2006;
7. *Щерба Л. В.* Избранные работы по русскому языку, - М., 1957;
8. *Рогов Т. В.,* Методика преподавания языка, – М.: Просвещение, 1983.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Cultura politică și mass media / Политическая культура и СМИ
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Facultatea de Filologie, Catedra istorie și geografie
Titular de curs	Noroc Larisa, dr. conf.
Cadre didactice implicate	Buzinschi Elena, dr. în pedagogie, lector univ.
e-mail	larisa.noroc@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
U.04.A.018	3	II	IV	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

В условиях демократизации политического режима в Республике Молдова и создания условий для доступности граждан к политической жизни необходимо развитие у молодого поколения новых политических знаний и навыков.

Курс «*Политическая культура и СМИ*» имеет важное значение для расширения знаний студентов в области политики, СМИ; для развития новых навыков обучения и профессиональной подготовки. Государственный педагогический университет "Ion Creanga" является гуманистическим учреждением, и курс „*Политическая культура и СМИ*” важен для развития гражданской и политической культуры, критического мышления гражданина в целом, и преподавателя в частности, который будет формировать и развивать демократические ценности у молодого поколения.

Содержание курса способствует формированию инициативных людей, способных сознательно и активно участвовать в политической жизни в качестве субъектов гражданского общества, брать на себя ответственность и находить решения императивов общества.

Предмет тесно связан с такими дисциплинами, как история, литература, психология, философия, политология, экономика, где политическая составляющая присутствует и влияет на процессы, которые происходят в обществе. Медиаграмотность имеет влияние на формирование определенного типа политической культуры отдельного человека, социальной группы и общества в целом.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Познавательные навыки:

- определение и знание ключевых терминов дисциплины;
- выявление этапов политической социализации;
- идентификация факторов развития политической культуры;
- осмысление власти СМИ и медийной культуры;
- применение теоретических знаний в анализе глобальных политических систем;

Прогностические навыки:

- прогнозирование факторов, способствующих эволюции политической культуры;
- определение роли и места гражданского образования молодежи в контексте социально-экономического и культурного развития современного общества;
- идентификация проблем, существующих в области гражданского образования, и определение путей их решения;
- предсказание и объяснение политических процессов и явлений, а также политического развития.

Практические навыки:

- владение политической терминологией и умение ее использования



- интерпретация информации из различных мультимедийных источников, необходимых для профессиональной деятельности преподавателя;
- владение навыками анализа и оценки политических событий в рамках политической системы;
- проявление рационального отношения к политической реальности;
- установление взаимосвязи между различными элементами эволюции общества с целью повышения эффективности деятельности по воспитанию политической культуры;
- внедрение демократических ценностей общества;
- определение приемов воздействия СМИ на человека и борьба с методами манипуляции.

Навыки общения и социальной интеграции

- применение различных форм коммуникации для формирования политической культуры;
- адаптация личного поведения к разнообразию ситуаций управленческой коммуникации;
- умение ведения переговоров при принятии решений.

Finalităţi de studii

- Применять основные понятия, принципы, методы исследования социальных наук в процессе лингвистического и литературного образования;
- Определять признаки политической культуры и раскрыть типы политической культуры;
- Анализировать политические концепции в соответствии с принципом объективности;
- Сопоставлять политические режимы и определить их преимущество и недостатки;
- Оценивать демократические ценности, демократические принципы общества, защищать гендерные права в политической жизни;
- Идентификация методов манипуляции через СМИ и определение способов преодоления манипуляций;
- Применять научную терминологию и приобретенные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;
- Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора будущей профессиональной деятельности.

Precondiții

Студенты должны обладать навыками интеллектуальной работы, такими как: критический анализ исторических/политических текстов и выступлений; понимание демократических/недемократических идей и ценностей; аргументация мнений, суждений; изложение альтернативных программ лидерства, самостоятельная организация учебной деятельности и т.д. В процессе теоретических и семинарских занятий будет определен уровень теоретико-методологической и аксиологической подготовки студентов, на основе которой будут развиваться новые знания и навыки.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Объект изучения курса „Политическая культура и СМИ”, сущность, содержание, функции

Предмет и проблематика исследования курса ”Политическая культура и СМИ”. Проблема политической культуры в научных исследованиях. Определение понятия политической культуры и детерминирующие факторы формирования политической культуры граждан. Политическая социализация.

Взаимосвязь политической культуры и СМИ. Роль политической культуры на политическом поле. Взаимодействие политической культуры и политического режима.

СМИ как четвертая власть в государстве. Преимущества и недостатки СМИ в подготовке граждан в целом и преподавателей, в частности.

Тема 2. Политическая культура, структура и типология. Специфика политической культуры в РМ

Понятие *политическая культура*. Сущность, структура и функции политической культуры. Взаимосвязь политической культуры и политической системы. Типология политической культуры. Гражданская культура и ее роль в политической сфере. Материальные и нематериальные элементы политической культуры.

Классификация политических символов. Символы политических сил в Республике Молдова. Анализ политической культуры в Республике Молдова.



Тема 3. Политическая власть и политическая легитимность. Отношения между СМИ и политикой

Политическая власть - взаимоотношения между руководством и подчиненными. Понятие и теоретические концепции *власти*. Формы проявления и организации власти: политическая власть, экономическая власть, социальная власть.

Структура политической власти: источники, субъекты, возражения, ресурсы, функции.

Группы интересов и давления. Лобби, мафия, террористические группы, масонство.

Составляющие политической власти: сила, влияние, авторитет, престиж. Опровержение власти.

Право на гражданское неповиновение.

Типология господства и легитимности власти. Взаимодействие между СМИ и политической легитимностью.

Тема 4. Сущность и типология СМИ. СМИ и система образования

Средства массовой информации как форма массовой коммуникации. Функции средств массовой информации. Роль СМИ в политической коммуникации. Влияние СМИ на решения и поведения граждан государства.

Типы СМИ: печатные, вещательные, новые.

Методы воздействия через СМИ. Борьба с манипуляцией. Кодекс этики СМИ.

СМИ и образование, преимущества и недостатки. Восприятие СМИ населением Республики Молдова.

Тема 5. Методы воздействия СМИ. Борьба с манипуляцией

Взаимовлияние средств массовой информации и политики в XIX-XXI вв. Методы влияния через СМИ: убеждение, внушение, имитация, *успокоение*, престиж, харизма. Черты харизматических лидеров.

Язык тела и СМИ.

Методы манипуляции, используемые СМИ: ложь, слухи, дезинформация, пропаганда.

Методы борьбы с манипуляцией.

Медийное образование.

Тема 6. Политические идеологии/доктрины и их распространение через СМИ

Понятие политической идеологии/доктрины. Классификация, признаки, функции политической доктрины.

Правые политические доктрины: либерализм, неолиберализм, консерватизм, неоконсерватизм.

Фашизм и его течения. Причины и исторический контекст развития фашизма. Неофашизм.

Левые политические доктрины. Социализм и его течения. Марксизм. Ленинизм. Троцкизм. Маоизм.

Принципы социалдемократии.

Феминизм как отрицание патриархальных обществ. Марксистский феминизм, радикальный феминизм, либеральный феминизм, постструктуралистский феминизм.

Конец идеологий: технократия и популизм. Роль СМИ в формировании идеологии и идеологической безопасности.

Тема 7. Политическая система и политический режим. Взаимоотношения между СМИ и политическим режимом

Политическая система - структуралистская составляющая политической сферы. Механизм, структура и функции политической системы. Типология политических систем.

Политический режим - сущность и особенности. Классификация политических режимов, принципы и модели. Демократия, авторитаризм, тоталитаризм.

Развитие демократии в Республике Молдова. Нормативный, институциональный, функциональный подход к политическому режиму в Республике Молдова. Отношение политический режим и СМИ. Независимые СМИ. Цензура в средствах массовой информации.

Тема 8. Государство и гражданское общество. Отношения между гражданским обществом и СМИ

Возникновение государства. Сущность и функции государства. Многообразие теорий происхождения государства: теократическая, патриархальная, общественного договора, насилия, ирригационная, марксистская, правовая и т.д.

Атрибутивные признаки государства. Первичные признаки государства: территория, население, политическая власть. Вторичные признаки государства: монополия на осуществление насилия, сбор налогов, законотворчество, национальная валюта, государственная символика.



Типология государств по способу производства, политическому режиму, основной функции, форме правления, территориально-административной организации. Преимущества и недостатки.

Гражданское общество - сущность, подходы. Уровни гражданского общества: материальный, социокультурный, общественно-политический.

Структура гражданского общества в Республике Молдова. СМИ как независимый ресурс гражданского общества.

Тема 9. Политические партии и СМИ. Медийные технологии для продвижения партий

Понятие, признаки и функции политической партии. Формирование политических партий. Анализ взаимоотношений политической партии и группы интересов, политической партии и группы давления, политической партии и группы интересов.

Классификация партийных систем. Преимущества и недостатки партийных систем.

Основные тенденции в развитии политических партий и партийных систем в Республике Молдова. Медийные технологии для продвижения партий.

Тема 10. Политическое лидерство и политическая элита. СМИ в создании имиджа политического лидера

Сущность, функции, особенности и уровни политического лидерства. Теоретические подходы к политическому лидерству. Классификация политических лидеров.

Политическая элита - понятие и теоретические концепции. Причины возникновения политической элиты. Типология политических элит. Системы отбора политической элиты: гильдия и предпринимательская система.

Политическая элита в Республике Молдова: эволюция и современное состояние.

Роль СМИ в создании имиджа лидера и политической элиты.

Тема 11. Выборы и избирательные системы. Роль СМИ в избирательном процессе

Выборы - процедура формирования органов власти в демократическом государстве. Функции и принципы выборов.

Виды выборов: президентские, парламентские и местные. Принципы проведения выборов.

Избирательные технологии и стратегии СМИ в процессе выборов. Предвыборная пропаганда.

Типология избирательных систем. Мажоритарная, пропорциональная, смешанная избирательная система - преимущества и недостатки.

Избирательная система в Республике Молдова. Коррупция в СМИ.

Тема 12. Национальная политика и межэтнические отношения. Национальные вопросы и СМИ

Понятие этноса, нации, национального меньшинства. Примордиалистские, конструктивистские, инструменталистские подходы к определению нации. Теоретические взгляды, особенности этноса и нации.

Национальная политика - специфическая сфера общественных отношений. Национализм. Шовинизм. Направления национальной политики - важный элемент государственной политики. Этнические процессы в современном мире. Этнические процессы трансформации и унификации.

Этническая структура и особенности межэтнических отношений в Республике Молдова. Отражение национальных вопросов в СМИ.

Strategii de evaluare

Оценка учебной деятельности и сформированных навыков по предмету проводится в форме тестов, контрольных работ, эссе, докладов, портфолио, ответов на семинарах и т.д. (составляет 60% от итоговой оценки).

Итоговая оценка выражается в устных или письменных ответах студентов на экзаменах или в организации тестов, контрольных работ и т.д. (составляет 40% итоговой оценки).

Bibliografie

Obligatorie:

1. А Багдикян Б. Монополия средств массовой информации. М., 1987
2. Бутова Ю., Сюткина А. СМИ и массовое политическое сознание: взаимовлияние и взаимозависимость. М., 2002.
3. Евгеньева Т.В. Технологии социальных манипуляций и методы противодействия им. СПб.: Питер, 2007.



4. Кара-Мурза, С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2004.
5. Кара-Мурза. Власть манипуляции. М., 2010.
6. Макаренко В. П. Главные идеологии современности. Ростов н/Д., 2000. Гл. 1-4.
7. Политология: учебное пособие/(А.А. Акмалова и др.). Архангельск: Поморский университет, 2007.
8. Пивоваров Ю. С. Политическая культура: Методологический очерк. М., 1996.

Opțională:

1. Каменская Е.Н., Политология: Курс лекций. – Изд. 4-е, Ростов н/Дону: Феникс, 2007.
2. Основы теории коммуникации: Учебник / Под ред. проф. М. А. Василица. М., 2003.
3. Политология: Учеб. пособие для вузов/Сост. и отв. Редактор А.А.Радугин. – М.: Центр, 1999. – 224 с.
4. Почепцов Г. Г. Информационно-политические технологии. М., 2003.
5. Почепцов Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М., 2000.
6. Соловьев А. И. Политология: Политическая теория, политические технологии. М., 2000.
7. Цапко Ж.Б., Политология для студентов вузов. – Изд. 2-е. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
8. Политология: Учебное пособие/Под ред. А.С.Тургаева, А.Е.Хренова. - СПб.: Питер, 2005.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria civilizației și culturii europene / История Европейской культуры и цивилизации
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
U.04.O.019	2	II	IV	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Является спецкурсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:

- *история европейской литературы Античности; Средних веков и Возрождения; история литературы и культуры XVI и эпохи Просвещения; культуры XIX-XX* для понимания взаимосвязи художественно-эстетических явлений и историко-культурных феноменов;
- *всемирная история* для понимания закономерностей и особенностей историко-политических процессов в Европе;
- *философия* для понимания онтологических и гносеологических проблем культуры.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Культурологическая компетенция – *понимание* закономерностей развития культуры как процесса по созданию, сохранению и трансляции общечеловеческих ценностей; *ощущение* себя объектом европейского и мирового культурно-исторического процесса.

Ценностно-смысловая компетенция – *знание* ценностно-смысловых констант и доминант европейской культуры; *понимание* ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий европейской культуры; *умение* определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

Finalități de studii realizate la finele cursului

На уровне знаний:

- обладать теоретическими знаниями культурологического характера;
- иметь представление об основных тенденциях развития культуры и цивилизации Европы;
- определять роль и место человеческой личности в цивилизационных и историко-культурных явлениях

На уровне умений:

- объяснять специфику фактов и явлений культуры;
- раскрывать связи историко-политических событий и феноменов культуры;
- классифицировать константы и доминанты европейской культуры

На уровне интеграции:

- выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;
- объяснять взаимосвязь исторических процессов развития общества и явлений культуры;
- выявлять специфику и своеобразие каждой эпохи в отдельности и всего процесса в целом.

Precondiții

Для изучения дисциплины необходимы:

- знания, сформированные и параллельно формируемые у студентов в результате изучения дисциплин: «История всемирной литературы от античности до современности», «История мировой художественной культуры», «Всемирная история», «Философия» и др.



- владение базовыми навыками сбора и анализа материала историко-культурологического характера;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации учебного текста.

Conținutul unități de curs

1. Культура и цивилизация. Основы и своеобразие культуры.

Многозначность термина *культура*: культура как нормы поведения, культура как мировоззрение, культура как человеческая деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений и т. д. Этимология синкретичного, нерасчлененного и многомерного по своему существу понятия «культура» уходит корнями в историю древнего мира и восходит к латинскому «cultura», означающему возделывать, воспитывать, образовывать, развивать; но со времён римской античности он использовался также и в переносном значении – воспитанность, просвещённость.

Цивилизация – процесс становления и утверждения правил общественного порядка, способствующих смягчению нравов и прогрессу культуры (просвещения). В такой новой трактовке утвердилось понимание цивилизации как всеобщего исторического процесса, который вывел человечество из «естественного состояния» и способствует совершенствованию общественной жизни, обеспечению изобилия, приобщению народов к культуре и просвещению. Идея цивилизации как прогресса культуры своё выражение и развитие в немецкой классической философии, в частности у И. Канта. Он высказывался в том смысле, что культура и есть совершенствование человеческих способностей, которое ведёт к совершенствованию человеческого общежития, а оно (общежитие) и есть цивилизация.

2. Античный исток европейской цивилизации.

Европейская цивилизация возникла в Древней Греции и шлифовалась в Древнем Риме. Первый этап её развития, получивший название «античная цивилизация», был отмечен возникновением основных ценностей западного типа общества: частнособственнических отношений, частного производства, ориентированного на рынок; первого образца народовластия – демократии, правда, ограниченной; республиканской формы правления. Были заложены основы гражданского общества, обеспечивающие права и свободу личности, а также система социокультурных принципов, способствующих мобилизации творческого потенциала и расцвету личности. Греки создали великую *философию и систему образования*, в которой формировался не профессионал в определённой области, а человек как личность с определившимися ценностными ориентациями. Культурологи уверены, что в этой обращённости к человеку состоит непреходящая гуманистическая ценность античного понимания культуры, в основе которой лежит идеал человека, выступающий целью культурного прогресса.

3. Особенности и своеобразие эволюции картины мира и образа человека каждой культурной эпохи Европы: Античность; Средние века и Возрождение; XVII; эпоха Просвещения; период XIX-XX.

Античность: черты – *аисторизм*, статика, неподвижность. Вторая существенная характеристика античной культуры – её рационализм. *Знание о конкретном выводится из знания об общем*. В цепочке умозаключений каждое звено держится на предыдущем, но самое первое, исходное звено, не имеющее предыдущего, должно быть неподвижно закреплено на какой-то опоре, внешней по отношению к цепочке.

Средние века: средневековая картина мира теоцентрична, средоточие всего – Бог. Личностное начало в христианстве определяет многие позднейшие особенности европейской культуры. Мир античности, как и мир средневековья, дан раз и навсегда. Идеальный человек античности – воплощение калокагатии, идеальный человек средневековья – святой, аскет или рыцарь – воин во имя Господне. Основой духовной жизни человека в течение столетий средневековья было Откровение.

Новое время: Ренессанс – это не только возрождение античности, но прежде всего поворот от религиозно-космических воззрений к гуманистическим, освобождение человека от небесно-земной иерархии, промежуточной и подчиненной частицей которой он был до того, и утверждение его самостоятельной и активной силой мира. Культ мастера, что, в конце концов, привело к величайшему открытию: человек создает не только свой мир, но и самого себя. На смену пониманию человека как простой последовательности поступков, интерпретируемых в соответствии с его социальным статусом, по принципу «достойно-недостойно», приходит взгляд на человека, поступки которого интегрированы в сознательно



созданном им идеальном образе. Возрождение выдвинуло индивида на роль первопринципа бытия, отвергнув античную модель мира, где таким принципом был космос, и модель средневековую, где таким принципом был Бог. На смену миру устойчивых общественных связей и опробованных вековой традицией человеческих действий пришел мир, где традиционные устои рушились, и исход человеческих действий стал неопределенным. Этот мир потребовал от человека индивидуального выбора.

Культура Европы XVII–XVIII вв.: Идея развития проникает во все области человеческого знания и, в частности, в науки о человеке. Утверждается истина, согласно которой ни сам человек и его мышление, ни общественные институты не могут быть поняты вне связи, во-первых, с обстоятельствами места и времени их функционирования, во-вторых, с историей их возникновения и развития, была полностью осознана только к середине XIX в. и составляет суть категории “историзм”. Доминанта, что человек должен располагать свободой для определения своей собственной судьбы. В этот период формировалась концепция либерализма. Рождение протестантизма, выработавшего основы этики, которые являются и сегодня фундаментом европейской ментальности и культуры. В центре философии XVII–XVIII вв. пребывают *не* Откровение, не Бытие Божие, не Душа, не Сердце, а Разум, Сознание, Знание. Таким образом, изучение истории европейской культуры для европейца – это путь к достижению цели, указанной еще древнегреческой философией: «Познай самого себя». Изучение истории европейской культуры для европейца – это путь к достижению цели, указанной еще древнегреческой философией: «Познай самого себя».

Культура Европы XIX–XX вв.: В XIX в. картина мира перестает быть универсальной, она множится, дробится, и человек начинает ощущать себя как сложное существо, живущее двумя, а то и более, жизнями. Главным в картине мира, созданной XIX в., было представление о непрерывном изменении, движении, развитии всего сущего. Сложилось представление и о научной картине мира.

Современное мышление – характеризует релятивизм – отсутствие единой универсальной картины мира, возвращение к исходным началам. Конец XX века – это постмодернизм и плюрализм.

4. Становление концептов и ценностей европейской культуры и истории.

Ценностные системы *плюралистичны* и зависят от культурного контекста. Ценностью является не столько объект как таковой, который является лишь ее носителем, а обнаруженная в нем способность удовлетворять потребности человека. Выделяется круг ценностей: *нравственные ценности*, отражающие субъективный уровень поведения; *моральные ценности*, отражающие уровень социального взаимодействия, и *этические ценности*, которые включают в себя общечеловеческие. К *общественным* ценностям, которые господствуют в том или ином обществе можно отнести патриотизм, гражданственность, стремление к свободе и творчеству, религиозные заповеди, символы.

Основные концепты: свобода, всемогущество науки, здоровый индивидуализм, приоритет права и закона, отсутствие ориентации на авторитеты.

5. Становление науки и образования в Европе.

В *Древней Греции* образование было *3-х ступенчатым*. Начальная школа – 1 ступень (чтение письмо, счёт, музыка, спорт). Грамматическая школа – 2 ступень, в ней *основным предметом становится изучение текстов поэтов*. **3 ступень** – высшая школа (риторская и философская). Процесс *гуманизации*, в том числе и образования в период античности был ведущим. Римляне следовали за греками в признании их гуманистической концепции воспитания.

В период *Средних веков* наблюдается преобладание *коммуникативной функции сакрального (латинского) языка* в сочетании с логико-философской и юридической традициями Античности привело к появлению и развитию на Западе *схоластики*. *Универсализм*, присущий цивилизации средневекового Запада, обусловил процесс *унификации системы высшего образования и установления строгого образовательного стандарта*.

В основу *гуманистического образования* эпохи *Ренессанса* было положено *знание древних языков и изучение античного культурного наследия*. Классические языки в эпоху Возрождения ценились прежде всего как ключ к фактам и мыслям произведений древних авторов.

Просвещение сыграло большую роль в становлении образования в Европе.

Во *2-й половине XX в.* научно-техническая революция и становление постиндустриального (информационного) общества проходили на фоне возникновения новых глобальных проблем: экологической, демографической, энергетической и др. В педагогической теории обострился интерес к



развитию *самопознания человека*, способности к самореализации в меняющемся мире. Педагогическая теория стремится включиться в осмысление процесса превращения человека в реального субъекта своей жизни, преодолевающего отчуждение собственной сущности.

6. Языковая политика Европы.

Развитие *плюролингвизма* в европейских странах. *Коммуникативный подход* в изучении языка. *Ключевые компетенции* должны включать лингвистический, межкультурный, образовательный и психологический компоненты. Основная задача образования состоит в формировании и развитии личности посредством усвоения определенного содержания. На современном этапе развития общества резко возрастает *культурообразующая функция образования*, которое из способа просвещения должно превратиться в механизм развития культуры, формирования образа мира и человека в нем. Программы образования и практической подготовки будущих преподавателей современных иностранных языков должны содержать *социокультурный компонент*.

7. Права человека

В период Просвещения стали появляться идеи о *Естественном праве* человека. На основе этих идей были созданы и приняты *Билль о правах в Англии* – «Акт, декларирующий права и свободы подданного и устанавливающий наследование Короны» – Законодательный акт, принятый парламентом Англии 16/26 декабря 1689 г. в результате *Великой английской революции*. Это – одна из основных частей британской Конституции, стал одним из первых документов, юридически утвердивших *права человека*.

Декларация прав человека и гражданина, программный документ *Великой французской революции*, провозгласивший её основные принципы: народный суверенитет и естественные неотъемлемые права человека. Была принята Учредительным собранием 26 августа 1789.

Билль о правах в США – первые десять поправок к ранее принятой Конституции США, закрепляющие права и свободы человека гражданина (вступили в силу 15 декабря 1791 г.)

Вторая мировая война продемонстрировала необходимость всеобщего договора о правах человека. В 1941 г. Ф.Рузвельт в обращении «О положении страны» призвал поддержать четыре необходимые свободы: *свободу слова, свободу совести, свободу от нужды и свободу от страха*.

8. Европейская конституция: ключевые концепты и константы.

Конституция гарантирует основные права: *право на свободу слова и вероисповедания, а также право на жизнь, образование и работу*. Признаётся *юридическое равноправие* различных религиозных течений, языковых общностей и культур. Уважение культурное, религиозное и языковое разнообразие". Европейский Союз является *демократическим правовым государством с республиканской формой правления. Федеративное устройство* Европейского Союза основано на его *государственной целостности*, единстве системы государственной власти, разграничении предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Европейского Союза и органами власти стран-участниц. Источником власти в Европейском Союзе являются его *граждане*. Граждане Европейского Союза имеют право избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы власти стран Европейского Союза. Все граждане Европейского Союза равны перед законом и судом Европейского Союза. Каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность.

9. Структура Европейского Союза.

Европейский союз (ЕС) – экономическое и политическое объединение 28 европейских государств. Евросоюз, нацеленный на региональную интеграцию, был юридически закреплён Маастрихтским договором в 1992 году (вступившим в силу 1 ноября 1993 г.) на принципах Европейских сообществ. Европейский Союз является федеративным государством, состоящим из равноправных стран-участниц Европейского Союза. Сегодня в Евросоюзе насчитывается население в *пятисот миллионов* жителей. Институты ЕС включают в себя: Европейскую комиссию, Совет Европейского союза, Европейский совет, Суд Европейского союза, Европейскую счётную палату, Европейский центральный банк и Европейский парламент. *Европейский парламент* избирается каждые пять лет гражданами ЕС. Европарламент – представительный институт ЕС. Европейский парламент имеет три важнейшие задачи: контроль Европейской комиссии, законодательство и бюджетирование. Президентом Европейского Союза может стать любой гражданин Европейского Союза, соответствующий определённым критериям. Высшую законодательную власть в Европейском союзе осуществляет Европейский Парламент, который состоит из



одной палаты. Главой Европейского Парламента является Спикер, избираемый депутатами Европейского Парламента из своего состава. При необходимости может быть избран вице-спикер. Европейская Комиссия является высшим органом исполнительной власти Европейского Союза. *Европейская комиссия* (ЕК) – это орган *исполнительной власти* Евросоюза, ответственный за подготовку законопроектов, выполнение решений Европарламента и Совета, контроль соблюдения договоров ЕС и других правовых актов и текущие дела союза.

Strategii de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии *учебно-практической деятельности* – **лекционно-практическая** форма:

а) *лекции:* вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу лекционного курса; анализируют проблематику;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

• стратегия *критического мышления:* портфолио, написание эссе и т.д.

• *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.

• стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.

• стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

Как результат итогового оценивания признаётся во II семестре экзамен (устный ответ на вопросы билета) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

Bibliografie

Obigatorie:

1. Пустовит А.В. История европейской культуры. Учебное пособие. Киев 2004 г.
2. Культурология. Учебное пособие под ред. проф. А.Н. Марковой. Москва, 2003 г.
3. Культурология в вопросах и ответах. Учеб. пособие под ред. проф. Г.В. Драча. Феникс, 2006 г.

Opțională:

1. История культурологии. Учеб. для послевузовского профессионального образования М., 2006
2. Смокотин В.М. Европейская культурная конвенция. Превращение изучения языков в приоритетную область европейского сотрудничества. Журнал «Культурология» №5/10 - 2010 г.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. Учебник. М., 2002 г.
4. Болонский процесс: результаты обучения и компетентностный подход. Под научной редакцией профессора В.И. Байденко. М., 2009 г.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I - Licență
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Morfologia II) / Современный русский язык (Морфология II)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limbă și Comunicare
Titular de curs	dr. conf. Elena Buraciova
Cadre didactice implicate	as. Țîmbaliuc Elena
e-mail	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.020	4	II	IV	150/60	75/30	75/30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки на факультетах русской филологии.

Основная цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерности функционирования этих единиц в речи.

Осмысление теории и овладение знаниями и практическими навыками и умениями по морфологии, умениями анализа языковых фактов и явлений морфологической системы (имен) преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, то есть более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка. Курс должен формировать научное лингвистическое мышление студентов, знакомить их с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивная компетенция:

Знание, понимание и аргументированный анализ морфологических, лингвистических, речеведческих явлений, фактов, категорий, процессов с точки зрения межуровневых, межпредметных и интеграционных взаимодействий и связей в контексте наблюдаемых изменений.

Учебно-познавательная компетенция:

Способность аргументированно применять усвоенные знания в коммуникативной деятельности, знать и применять стратегий решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных частей речи русского языка; совершенствование профессионально-речевой компетенции; развитие речи языкового чутья, образного мышления, речетворческих способностей.

Аналитические компетенции:

Умение и навыки анализа фактов и явлений, их сопоставление, обобщение и констатация их идентичности или различий; выявление особенностей и специфики. Способность применения на практике научных исследований по дисциплине и своих собственных наблюдений.

Коммуникативные компетенции:

Владение языковой, речевой и коммуникативной компетенциями как базисных составляющих коммуникативные компетенции, владение различными социальными ролями, умение работать в группе, в социуме, адекватно представляя себя, задавая конструктивные и корректные вопросы и толерантные ответы, вести активно-конструктивную беседу, дискуссию.

Компетенции интеграции:

Структурирование знаний, их актуализация, расширение и совершенствование; успешное самостоятельное решение лингводидактических вопросов и проблем в учебном процессе вуза и школы.



Finalități de studii

Важнейшим итогом курса должна явиться выработка у студентов практических умений правильно употреблять и квалифицированно анализировать грамматические явления современного русского языка, активно и эффективно пользоваться научной лингвистической литературой на уровне понятийно-терминологического аппарата изучаемой дисциплины, правильно использовать словоформы изучаемых частей речи в практике общения.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть элементарной лингвистической терминологией, знать содержание школьного курса современного русского языка, а именно информацию о специфике, особенностях единиц изучаемых частей речи, о классификационных типологиях внутри каждой части речи на уровне школьной программы, морфологические признаки и синтаксические функции, особенности и правила словоизменения и словопроизводства изучаемых частей речи.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Глагол как часть речи.

Неопределенная форма глагола. Основы глагола. Спряжение глагола.

Тема 2. Категория вида русского глагола.

Категория вида русского глагола. Видовые пары глаголов и их специфика (семантическое совпадение). Частное значение видовых пар. Способы образования видовых пар: суффиксальные, префиксальные, суффиксально-префиксальные видовые пары. Роль ударения в образовании видовых пар, чередования гласных и согласных, супплетивные видовые пары. Одновидовые глаголы.

Тема 3. Глаголы переходные и непереходные.

Глаголы переходные и непереходные. Лексическое значение и синтаксические свойства переходных глаголов. Способы выражения значения переходности. Лексико-семантические группы глаголов (созидания, разрушения, уничтожения объекта), относящиеся к переходным. Участие аффиксов – суффиксов, префиксов, постфиксов в выражении значения переходности/непереходности.

Тема 4. Залоги глагола.

Залоги глагола. Связь категории залога с категорией переходности/непереходности. Действительный залог. Страдательный залог.

Тема 5. Категория лица.

Категория лица. Значение форм категории лица. Способы выражения категории лица. Грамматические формы категории лица. Значение форм лица. Спряжение глагола.

Тема 6. Безличные глаголы.

Безличные глаголы. Значение безличных глаголов, их противопоставление личным. Употребление личных глаголов в значении безличных. Образование безличных глаголов от личных. Грамматическая характеристика безличных глаголов.

Тема 7. Категория времени.

Категория времени. Система времён в современном русском языке в изъявительном наклонении. Определение состава временных форм видовой принадлежностью. Специфика форм глаголов прошедшего времени в русском языке. Способы выражения настоящего, будущего простого и будущего сложного времени.

Тема 8. Категория наклонения.

Категория наклонения. Выражение разнообразных модальных отношений грамматическими формами глагола, входящими в систему наклонений. Значение грамматической категории наклонения. Изъявительное наклонение. Сослагательное наклонение. Повелительное наклонение. Морфологические признаки и способы образования форм наклонения. Словообразование глаголов. Аффиксальные способы образования глаголов: постфиксальный, суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный.

Тема 9. Причастие

Причастие. Значение причастия как особой (неспрягаемой) формы глагола. Свойства причастия, общие с глаголом: лексические значения, морфологические признаки, синтаксические функции. Свойства причастия, общие с именем прилагательным: лексические, морфологические, синтаксические. Причастия действительные и страдательные. Образование действительных причастий настоящего



времени. Образование причастий прошедшего времени. Образование причастий настоящего и прошедшего времени страдательного залога.

Словоизменение причастий. Краткие формы страдательных причастий.

Тема 10. Деепричастие

Деепричастие как особая форма глагола. Значение деепричастий. Наречные свойства глагола: способность употребляться в функции обстоятельства. Свойства деепричастий, общие с глаголом: лексическое значение, морфологические признаки (время, вид, непереходность/переходность, залог), синтаксические функции (второстепенное сказуемое). Способы образования деепричастий настоящего и прошедшего времени. Морфологический разбор причастия и деепричастия.

Тема 11. Наречие как часть речи

Значение наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по значению. Определительные и обстоятельственные наречия. Степени сравнения наречий. Словообразование наречий. Морфологический анализ наречий.

Тема 12. Слова категории состояния

Безлично-предикативные слова (категория состояния). Специфика лексических, грамматических и синтаксических признаков слов категории состояния (В.В. Виноградов, Л.В. Щерба, Н.С. Поспелов, А. Н. Гвоздев, Е. М. Галкина-Федорук), или безлично-предикативных слов (С.И. Абакумов, Д. Н. Овсянко, А. А. Шахматов и др.)

Тема 13. Служебные слова и их функциональные особенности. Предлог как часть речи.

Предлог как часть речи. Значение предлогов в предложении, в речи. Классификация предлогов по происхождению и морфологическому составу.

Тема 14. Союз как часть речи.

Союз как часть речи. Классификация союзов и их функции.

Тема 15. Частица как часть речи.

Частица как часть речи. Классификация частиц по значению и функции.

Тема 16. Модальные слова.

Общее понятие о модальности. Модальные слова как особый разряд слов в русском языке. Разряды модальных слов по значению.

Тема 17. Междометия и звукоподражательные слова.

Определение междометий как особого разряда слов. Стилистические функции междометий. Междометное высказывание; междометия-фразеологизмы. Основные функции междометий. Разряды междометий в зависимости от выражаемых ими значений. Эмоциональные и коннотативные междометия. Состав междометий в современном русском языке, их происхождение. Специфика употребления в речи звукоподражательных слов. Сходство звукоподражательных слов и междометий. Функциональные расхождения между ними.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении морфологии (глагол) II реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% - это отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулула.

Bibliografie

Основная:

1. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1970;
2. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1980;
3. Крылова О.А. Максимов Л.Ю. Современный русский язык. М., 1997;



4. Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М. Шанского. М., 1983;
5. Шанский Н.М. Тихонов А.Н. Современный русский язык. ч. II Морфология. М., 1998;
6. Иванова В.А., Зелинская Н.И. Практические и лабораторные работы по словообразованию и морфологии. Кишинев 1984.

Дополнительная:

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д, 2011;
2. Горбачевич К. С. Изменение норм современного русского литературного языка. М., 1991;
3. Граудина Л. К., Ицкович В. А. Грамматическая правильность русской речи. М., 2001;
4. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2005.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Metodologia investigației științifice /Методология научного исследования
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
S.04.O.020	1	II	IV	150/60	75/30	75/30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
Является спецкурсом и взаимодействует со следующими дисциплинами: <ul style="list-style-type: none">• русской литературой и всемирной литературой различных периодов развития;• лингвистика текста;• информатика;• педагогика;• методика преподавания дисциплин
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Профессиональная компетенция – система филологических задач по пониманию текста, умения и способности к их решению: ✓ работа с текстами различной направленности, жанра и стиля; ✓ готовность к выполнению задач адекватного понимания текстов; ✓ готовность к выполнению различных видов заданий (упражнений) и методик по работе с текстами. Научно-исследовательская компетенция: ✓ <i>способность осуществлять</i> планирование, постановку и проведение теоретических и экспериментальных исследований в своей области, готовность к научной организации эксперимента, логистики средств и времени, проектированию научно-исследовательских работ; ✓ <i>готовность</i> к комплексному анализу и аналитическому обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки, навыки самостоятельного сбора данных, изучения, анализа и обобщения научной информации по тематике исследования, умение разрабатывать предложения по внедрению результатов; ✓ <i>способность делать научно-обоснованные выводы</i> по результатам исследований, давать рекомендации по совершенствованию процессов, готовить научные публикации.
Finalități de studii realizate la finele cursului
На уровне знаний: <ul style="list-style-type: none">◆ <i>иметь четкое представление</i> о содержании основных этапов научного исследования;◆ <i>понимать</i> логику, правила, нормы и методы научного исследования;◆ <i>различать</i> типы и модели научно-исследовательских работ; На уровне умений: <ul style="list-style-type: none">◆ формулировать цели и задачи научных исследований в соответствии с тенденциями и перспективами развития своей предметной области;◆ собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать информацию по теме исследования;◆ производить отбор содержания по качественно-критериальному показателю;



- ◆ готовить обзоры, резюме и аннотации научных публикаций;
 - ◆ грамотно работать с каталогами библиотек, литературой, электронными базами данных;
- На уровне интеграции:**
- ◆ выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;
 - ◆ объяснять взаимосвязь всех частей научного исследования;
 - ◆ определять специфику использования научного материала различных гуманитарных наук

Precondiții

Для изучения дисциплины необходимы:

- знания, сформированные и параллельно формируемые у студентов в результате изучения дисциплин: «История русской литературы XVII-XX веков», «Теория литературы», «Лингвистический анализ текста», «История мировой культуры», «Философия», «Информатика», «Педагогика» и др.
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов, используемых в филологии;
- представления о культуре устной и письменной речи.

Conținutul unităților de curs

1. Введение: роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук, понятие «методология научного исследования».

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин общенаучного и общепрофессионального цикла и служит основой для выполнения научно-исследовательской работ различной направленности: рефератов, курсовых, дипломных работ.

Методология – это учение об организации деятельности. Научное исследование как таковое связано с таким и понятием, как *наука* – это сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию новых знаний о природе, обществе, мышлении и познании окружающего мира и результат этой деятельности – система полученных научных знаний;

2. Виды научно-исследовательских работ, их назначение и специфика.

Выделяют различные виды научно-исследовательских работ: доклад, реферат, курсовое исследование, статья, дипломное сочинение, докторская работа

3. Методы научного исследования.

Метод – это совокупность операций и приемов, с помощью которых практически и теоретически можно изучить и освоить действительность. Благодаря методу человек вооружается системой правил, принципов и требований, используя которые, он может добиться и достичь поставленной цели. Изучением методов занимается целая область знаний – методология научного исследования.

Выделяют общелогические и эмпирические методы исследования.

4. Этапы исследовательской работы.

Выделяют следующие этапы: ▪ выбор темы исследования; ▪ планирование исследовательской работы; ▪ знакомство с литературой по теме; ▪ теоретический анализ отобранной литературы и её реферирование; ▪ составление плана научно-исследовательской работы; ▪ изучение требований к написанию исследовательской работы; ▪ написание исследования; ▪ защита исследования или практической работы.

5. Композиция исследования и анализ каждой из частей.

Исследование, как правило, имеет следующую структуру: 1. Титульный лист. 2. Оглавление. 3. Введение. 4. Главы основной части. 5. Заключение. 6. Библиографический список. 7. Приложения. Структура каждой части.

6. Работа с литературой по теме исследования.

Работа с литературой – обязательный компонент любой научной деятельности. Научная литература является высшим средством существования и развитие науки. Специальная литература для чтения и изучения отбирается, во-первых, по ключевым понятиям, составляющим тему исследования, во-вторых, по рекомендации научного руководителя. Выделяются первичное ознакомление и беглое прочтение источника и глубокое чтение и анализ источника.

7. Правила оформления источников.

Список использованной литературы составляется к любой научной работе. Он включает в себя цитируемые и просмотренные документы, имеющие отношение к теме. Способы расположения источников



в списке: алфавитный; хронологический; систематический; по мере упоминания в тексте. Библиографическое описание (БО) – совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по установленным правилам и предназначенных для его идентификации и общей характеристики. БО составляется на языке текста издания.

8. Рекомендации к оформлению исследования.

При написании научной работы необходимо соблюдать единство стиля изложения, а также обеспечить орфографическую, синтаксическую и стилистическую грамотность. Исследование должно быть выдержано в академическом стиле без публицистических и лирических отступлений. Содержание работы должно отвечать тематике той дисциплины, по которой выбрана тема. Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Для научного текста характерна смысловая законченность, целостность и связность.

9. Критерии оценки исследовательской работы.

Высокой оценки заслуживает работа, содержание которой представляет теоретический и/или практический интерес для выбранной специальности и/или дисциплины, свидетельствует о владении автором приемами научно-исследовательского анализа. Композиция такой работы четко структурирована и логична. В Заключение содержатся ясные и обоснованные выводы, которые вносят вклад в решение поставленной проблемы, намечают перспективу для дальнейшей разработки. Работа написана литературным языком, тщательно выверена по стилю, научно-справочный аппарат и оформление соответствуют действующим в науке стандартам и требованиям.

Strategii de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии *учебно-практической деятельности* – **практическая** форма: студенты *формулируют/аргументируют* собственное мнение/оценки по изученному материалу; анализируют проблематику и тематику, композицию моделей научных исследований.

На практических занятиях используются следующие *стратегии*:

- стратегия *критического мышления*: написание рефератов, аннотаций, резюме, эссе и т.д.;
- *коммуникативные стратегии* – диалог, дискуссия, дебаты и т.п.;
- стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.;
- стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Мокий М.С., Никифоров А.Л. Методология научных исследований. Учебник. М., 2015.
2. Черняк Т.В. Методология научного исследования. Учебное пособие. Новосибирск, 2014.
3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М., 2010.

Opțională:

1. Пономарев А.Б., Пикулева Э.А. Методология научных исследований. Учебное пособие. Пермь, 2014.
2. Кузнецов И.Н. Научные работы: методика подготовки и оформления. Минск, 2000.
3. Методологические основы научного познания / Под ред. П.В.Попова. Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 1972.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse (Literatura sec. XIX (I-a jum.)) / История русской литературы (Литературы 1-й пол. XIX века)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	conf. dr. Gabriella Topor
Cadre didactice implicate	
e-mail	gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.021	6	II	IV	180/72	90/36	90/36

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Данная дисциплина является основной в процессе освоения студентами профессиональных знаний и приобретения навыков познавательных-оценочных подходов к изучаемым текстам. Курс позволяет выявить самостоятельность литературы в ряду форм общественного сознания, многосложность русской жизни в XIX веке и многообразие тенденций, направлений, творческих индивидуальностей в литературе. Данный литературный материал позволяет полнее и глубже понять мировое значение русской литературы I-ой половины XX века, ее особую роль в социальной и общественной жизни России.</p> <p>В ходе курса студенты знакомятся с основными литературными направлениями (романтизм, реализм), творческими процессами в истории литературы данного периода, с идейно-художественным своеобразием произведений, определяют черты историко-литературного процесса эпохи. Поэтому цель данной дисциплины: дать представление о литературном процессе I-ой половины XIX в., творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы этого периода, её традиционность и новаторство; познакомить студентов с наиболее значимыми произведениями данного периода, помочь им усвоить их содержание, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.</p> <p>Содержание курса должно быть освоено на уровне, обеспечивающем достижение выдвинутых целей и задач.</p> <p>Данный материал достаточно сложен для восприятия ввиду очень сильного сжатия. Поэтому для рассмотрения на практических занятиях были выбраны произведения, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах. Особое внимание уделяется и тем произведениям русской литературы I-ой половины XIX в., которые включены в национальный Куррикулум по русскому языку и литературе. Такой подход поможет подготовить студентов-филологов к их будущей педагогической деятельности.</p> <p>В основе курса положен историко-хронологический принцип.</p> <p>Таким образом, дисциплина «История русской литературы I-ой половины XIX в.» нацелена на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
<p>Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением русской литературы I-ой половины XIX в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.</p>



Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере произведений русской литературы I-ой половины XIX в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

Finalități de studii

В результате освоения дисциплины студент будет

знать:

- специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;
- отличительные особенности литературы изучаемого периода (I-ой половины XIX в.);
- содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике.

уметь:

- анализировать художественный текст, принадлежащий литературе изучаемого периода;
- объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;
- сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;
- пользоваться научно-критической и справочной литературой.

способен:

- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- определять перспективные нравственные направления в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов;

выполнять целостный анализ литературного произведения.

Precondiții

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы (древняя и XVIII в.)». Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Своеобразие историко-литературного процесса I-ой половины XIX в.

Общая характеристика литературного процесса I-ой половины XIX в. Литературное движение 1800 – 1825 гг. Взаимодействие и борьба литературных направлений. Принципы периодизации русской литературы, связь с мировой литературой и другими видами искусства.

Тема 2. Русский романтизм: особенности и представители

Общественно-политические и историко-культурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в русской литературе. Философские и эстетические взгляды русского романтизма, его классификация и основные представители. Ведущие романтические жанры.

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Темы и жанры поэзии В.А. Жуковского. Мотивы патриотической лирики. Жанры элегии и баллады в лирике поэта. Поэтика элегии «Сельское кладбище»: идейно-тематические доминанты, композиция, символика. Типология баллад. Основные тематические группы баллад В.А. Жуковского: «русские», «античные», «средневековые». Баллада В.А.



Жуковского «Лесной царь»: романтические тенденции в произведении. Своеобразие баллад В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана» и их значение в формировании романтической народности. Своеобразие героя баллад В.А. Жуковского. Роль лиризма в «размывании» балладного жанра. Роль баллады Жуковского в формировании романтической поэтики. Новаторство поэта. Критики о поэте.

Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева. Общественно-политическая деятельность К.Ф. Рылеева. Лирика поэта. Тема поэта и поэзии в лирике К.Ф. Рылеева (поэзия – орудие пропаганды декабристских идей, средство воспитания гражданских чувств и социальной зоркости). Обличительно-сатирические традиции классицизма в стихотворении «К временщику».

Цикл «Думы». История и современность в «Думах». Причины обращения К.Ф. Рылеева к русской истории. Рылеевская концепция истории. Исторический герой в изображении К.Ф. Рылеева. Роль исторических справок в структуре текста «Дум».

«Думы»: темы, герои, художественное своеобразие.

Дума К.Ф. Рылеева «Олег Вещий» и «Песнь о Вещем Олеге» А.С. Пушкина. Сущность полемики А.С. Пушкина с К.Ф. Рылеевым по вопросу понимания и изображения истории. Своеобразие их историзма. Роль «Дум» в гражданско-патриотическом воспитании современников поэта.

Тема 3. И.А. Крылов – новатор басенного творчества

Творчество И.А. Крылова – значительное явление в русской литературе I-ой четверти XIX в. Новаторство Крылова-баснописца. Проблематика басен. Образ рассказчика, роль иронии. Художественное своеобразие басен И.А. Крылова.

Роль И.А. Крылова в становлении русского реализма.

Тема 4. А.С. Грибоедов и его бессмертная комедия «Горе от ума»

Идейно-художественное формирование А.С. Грибоедова. А.С. Грибоедов и декабристы.

Творческая история пьесы «Горе от ума» (1824). «Горе от ума» в духовной жизни русского общества XIX века. Историческая основа жизненных конфликтов и характеров, изображенных в комедии; отражение в произведении идей декабристской эпохи. Комедия А.С. Грибоедова – «ключ к пониманию» целого исторического периода» (Д.И. Писарев).

Проблематика пьесы: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» –художественная реализация этого конфликта. Взаимодействие любовного и общественного конфликтов. Чацкий как герой своего времени. Фамусовский «лагерь»: общая характеристика персонажей: Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Софьи. Внесценические персонажи и их значение в пьесе.

Литературная судьба пьесы. Оценка Чацкого, выявление вечного, общечеловеческого смысла пьесы А.С. Грибоедова.

Значение творчества А.С. Грибоедова.

Тема 5. Жизнь и творчество А.С. Пушкина

Творческая биография А.С. Пушкина. Проблема периодизации творческого пути писателя, характеристика основных его этапов.

Лирика А.С. Пушкина, её идейно-тематическое богатство.

Южный период творчества поэта. А.С. Пушкин в Молдавии. Южные поэмы («Цыганы», «Кавказский пленник» и др.). Черты романтической поэтики. Признаки разрушения романтического стиля.

Проза А.С. Пушкина и её особенности: «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», «Пиковая дама».

Тематика и поэтика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: роль эпиграфа, идея милости и справедливости, специфика отражения исторических событий, образ Гринёва в системе персонажей произведения. Женские образы в романе.

Социальная, любовная и нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Дубровский». Образы русских дворян и их отражение в произведении. Конфликт помещиков и крестьян в восприятии автора.

Романтические, сентиментальные, реалистические традиции в «Повестях покойного И.П. Белкина». Образ рассказчика. Основные сюжеты цикла и их роль в раскрытии замысла А.С. Пушкина.

Конфликт «закономерности» и «случая» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Германна, приемы его создания, причины нравственных противоречий персонажа. Жанровая специфика: черты



светской, бытовой повести, авантюрного и готического романа, баллады в произведении. Роль фантастики в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Пушкин – драматург. Тема народа и власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа произведения. Образ царя Бориса: внутренний конфликт персонажа и его причины. Главные, второстепенные и эпизодические герои. Роль и место образов Пимена и юродивого Николки в произведении А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Темы, герои, особенности. Философская основа трагедии «Пир во время чумы».

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый реалистический роман в русской литературе. Идеино-тематическое многообразие романа. Система образов. Формы проявления авторского начала. Равноправие лирической и эпической стихий в романе. Характер отношения автора к главному герою. Образ Татьяны: его содержание и функции в романе. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Новаторство Пушкина-романиста. В.Г. Белинский о романе.

Пушкинские традиции в русской литературе XIX в.

Тема 6. М.Ю. Лермонтов: жизнь в литературе

Проблема творческого метода М.Ю. Лермонтова: сочетание романтической и реалистической поэтик.

Идейно-художественное своеобразие и новаторство лирики поэта. Лирический герой. Основная тональность лермонтовской лирики. Богатство мотивов, идей, выражение политического протеста. Тема одиночества, образ поэта-гражданина. Мотивы пророчества и избранничества. Осмысление собственной художественной судьбы. Идеальное начало в лирике. Трагизм мировосприятия.

Поэмы «Мцыри» и «Демон» как итог романтического творчества. Апофеоз мятежной личности и осознание эгоцентричности романтического разлада с миром.

«Герой нашего времени» (1840). Конфликт личности и общества, противопоставление естественного мира и цивилизации в романе «Герой нашего времени». Образ Печорина. Печорин – новый тип в литературе. Структура образа. Печорин – идейный и композиционный фокус романа. Байронические тенденции в создании образа Печорина. Значение циклической структуры романа и инверсии для раскрытия характера героя. Идеино-художественная функция образов Максима Максимовича, Бэлы, Мери, Грушницкого и др. Жанровая уникальность произведения. Романтические и реалистические традиции в романе. «Герой нашего времени» и русский психологический роман.

Значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской литературы.

Тема 7. Мир творчества Н.В. Гоголя

Творчество Н.В. Гоголя – новый этап в развитии русской литературы.

Романтическое начало в творчестве Н.В. Гоголя (идейно-художественный анализ повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Идейно-художественное своеобразие повестей сборника «Миргород»: темы, образы, художественные особенности.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя: тема «маленького человека» в творчестве писателя (повесть «Шинель» и «Записки сумасшедшего»).

Социально-нравственная проблематика комедии «Ревизор». Изображение мира чиновников, реализм характеров. Образ Хлестакова, авторские комментарии к этому характеру. Понятие «хлестаковщины». Положительный герой (или положительное начало) в комедии. Трактовка Н.В. Гоголем комедии «Ревизор»: ожидание нравственно-преобразующего воздействия ее на общество.

«Мёртвые души» – «национальная поэма», реалистическая сатира на крепостническую Россию. История создания. Авторский замысел романа и его судьба. Соединение в поэме двух уровней обобщения: конкретно-социального и нравственно-философского.

Многосоставность жанра «Мёртвых душ»: синтез элементов плутовского романа с элементами романа-путешествия; соединение нравоописательного и бытового романа с символическим повествованием. Включение в повествование образа автора и роль позитивного авторского идеала.

Общее (типологическое) и индивидуальное в образах помещиков. Роль портрета, деталей. Образ Чичикова и его роль в развитии сюжета. Композиция поэмы.

«Мёртвые души» в оценке критиков.



Идея духовного совершенствования личности во втором томе «Мёртвых душ» и в «Выбранных местах из переписки с друзьями». Характер нравственно-этических исканий писателя.
Значение гоголевских традиций в русской литературе.

Strategii de evaluare

Формы: индивидуальные, работа в группах и парах.

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:

а) *лекции:* вводная, обзорная, проблемная, лекция-презентация, лекция-консультация;
б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения:

- метод сравнительного анализа;
- метод пообразного анализа;
- метод композиционного анализа;
- метод проблемно-тематического анализа.

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

Bibliografie

Основная:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Юрайт, 2018.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003.
4. Топор Г.Г., Цымбалюк Е.И. Опорный конспект по русской литературе XIX века (I-ая половина). – Chişinău: Garomont Studio, 2017.

Дополнительная:

1. Аношкина В.Н. История русской литературы: 1800-1830-е гг. – М.: Оникс, 2008.
2. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 1 (1795-1830 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
3. Лотман Ю.М. О русской литературе. – СПб: Искусство, 2005.
4. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. – М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2007.
5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: Курс лекций. – М.: Российский новый университет, 2012.
6. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2016.
7. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века: 1801-1850: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008.

Интернет-ресурсы:

7. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
 8. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
 9. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
 10. Большая электронная библиотека рунета: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
 11. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Ortografia limbii ruse
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie /Limba și Comunicare
Titular de curs	Marina Gorșcova, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	m-gorshkova@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
S.04.A.022	2	II	IV	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данный курс предусматривает систематизацию и углубление полученных в школе знаний по русскому языку, развитие и совершенствование речевых и орфографических навыков.

Задачи спецкурса – совершенствовать и развивать знания и умения, предусмотренные школьной программой; восполнить и устранить отдельные недостатки орфографической грамотности студентов в подготовке по русскому языку и способствовать развитию их речевой культуры.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Учебно-познавательные компетенции: способность извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; интеллектуальная деятельность; постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, проблемные ситуации – их создание и разрешение.

Аналитические компетенции: способность к классификации орфограмм и орфографических правил, умение давать им характеристику, выявлять их особенности и специфику; использовать на практике научные исследования и свои собственные наблюдения.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; умение задавать вопросы, вести дискуссию.

Компетенции на уровне интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; владение современными средствами информации; поиск, анализ и отбор необходимой информации, связанной с орфографией на современном этапе, ее преобразование, сохранение и передача.

Finalități de studii realizate la finele cursului

Студент должен знать:

- теорию возникновения правил орфографии;
- особенности слогового принципа русской графики и вытекающие отсюда орфографические вопросы;
- отступления от слогового принципа русской графики (касается некоторых орфограмм, пишущихся на основе исторического (традиционного) принципа);
- принципы орфографии, лежащие в основе буквенного обозначения фонем: морфологического, фонетического, традиционного;
- особенности употребления строчных и прописных букв;
- общие принципы слитного, дефисного и раздельного написания слов;
- алгоритмы написания трудных орфограмм.

Студент должен уметь:

- соблюдать основные орфографические нормы в письменной речи;
- выполнять орфографический разбор слова;
- применять орфографические словари и справочники по правописанию при решении орфографических задач;
- самостоятельно добывать знания, работая с различными источниками информации, включая ресурсы Интернета;
- владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;



- анализировать, сопоставлять, иллюстрировать, делать выводы, обобщать, аргументировать свою точку зрения;
- использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;

Студент должен быть способен:

- осознанно применять в практике письма орфографические нормы русского литературного языка;
- сопоставлять аналогичные или контрастные явления русской орфографии;
- обогатить лексически и стилистически устную и письменную речь.

Precondiții

Спецкурс предусматривает владение студентами филологического факультета школьными навыками орфографии и пунктуации.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Орфография как учебная дисциплина. Основные разделы русской орфографии. Определение понятий «орфограмма» и «принцип орфографии». **Основные принципы русской орфографии.** Морфологический принцип как ведущий принцип русского правописания. Фонетический принцип русской орфографии. Традиционный принцип. Основная разновидность – фонемно-традиционные написания. Другие разновидности традиционного принципа. Традиционно-исторические написания. Различия в понимании ведущего принципа русской орфографии.

Тема 2. Правописание имен существительных. Правописание окончаний существительных I, II, III склонений. Правописание падежных окончаний имен существительных. Окончания Д. и П. п. существительных с основой на И. Окончание –ье в П. п. существительных среднего рода. Окончания Р. п. мн. ч. существительных на я, ье. Окончания Р. п. мн. ч. существительных на ня. Окончания –ым, –ом в Т. п. собственных имен. Окончания существительных с суффиксами –ищ-, –ушк-, –юшк-, –ышк-, –ишк-. Правописание окончаний разносклоняемых существительных.

Суффиксы имен существительных. Суффиксы субъективной оценки (-ек-, -ик-, -чик-, суффиксы –ец-, -иц- в словах мужского, женского, среднего рода; суффиксы –ечк-, ичк-, суффиксы –оньк-, -еньк-, суффиксы –к- и –(о)к- в существительных на ня, суффиксы –инк- и –енк-, суффикс –ышк-, суффиксы –ушк-, юшк-, -шик-, суффикс –ищ-. Словообразовательные суффиксы существительных. Правописание существительных с Н и НН.

Тема 3. Правописание глаголов. Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжений и разноспрягаемых глаголов. Правописание глагольных суффиксов -ова-, -ева- и –ыва-, -ива-, суффикс

-енеть-, -енить-. Суффиксы –е-, –и- в глаголах с приставкой –без-. Правописание суффиксов неопределенной формы глаголов и глаголов прошедшего времени. Правописание глаголов в повелительном наклонении. Различение форм повелительного наклонения глаголов I спряжения и форм изъявительного наклонения. Настоящего времени 2л. мн. ч. Употребление и правописание ь в глаголах.

Тема 4. Правописание причастий. Действительные причастия. Образование действительных причастий настоящего времени. Правописание суффиксов. Образование действительных причастий прошедшего времени. Правописание суффиксов и гласных перед суффиксами в действительных причастиях прошедшего времени. Страдательные причастия настоящего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени. Страдательные причастия прошедшего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий –нн-,

-енн-, -т-. Правописание кратких форм страдательных причастий. Особенности правописания кратких страдательных причастий и кратких прилагательных. Правописание окончаний причастий.

Тема 5. Правописание прилагательных. Правописание окончаний прилагательных. Особенности склонения прилагательных на –ий-, –ья-, –ье-, –ьи-. Правописание суффиксов прилагательных –ск-, –ов-, –ев-, –чив-, –лив-, –ий-, –оват-, –еват-, –оньк-, –еньк-, инск-. Правописание Н и НН в прилагательных, образованных от существительных, от глаголов совершенного и несовершенного вида. Правописание Н и НН в сложных прилагательных.

Тема 6. Правописание наречий. Образование наречий. Особенности образования наречий от предложно-падежных форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений, путем сложения. Предложно-падежные сочетания, выполняющие роль наречий или близкие к ним по



функции. Правописание наречных суффиксов –а-, -о-, -у-. Буква Ъ в конце наречий на шипящий. Дефисное написание наречий. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от прилагательных, числительных, местоимений и наречий. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных.

Тема 7. Правописание сложных слов. Состав сложных образований. Общие правила написания сложных слов. Правописание сложных существительных, слитное и дефисное написание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных, слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

Тема 8. Правописание служебных частей речи. Правописание союзов. Союзы *тоже* и *также*. Союз *чтобы* (*чтоб*). Союз *итак*. Союз *зато*. Союзы *причем* и *притом*. Союзы *оттого* и *потому*. Правописание предлогов. Дефисное написание предлогов из-за, из-под, по-за и др. Правописание производных предлогов. Слитное и раздельное написание производных предлогов. Буква е на конце производных предлогов. Правописание частиц (раздельное, дефисное). Разграничение частиц *не* и *ни*. Слитное и раздельное написание частицы *не* с именами существительными, местоимениями и местоименными наречиями, числительными, глаголами, деепричастиями, причастиями, прилагательными, наречиями.

Тема 9. Употребление и правописание прописных букв. Трудные случаи написания прописных букв.

Strategii de evaluare

Текущее оценивание – контрольные работы (диктанты с практическими заданиями), тесты.

Итоговое оценивание – устный итоговый экзамен (теоретический вопрос и грамматическое задание).

Bibliografie

Obligatorie:

1. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Русский язык: Справочник по русской орфографии и пунктуации. М., 1998.
2. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. М., 1971.

Opțională:

1. Полный справочник по орфографии и пунктуации/ Под ред. О.Л. Соболевой. М., 1999.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация. М., 2009.



Anul III, sem. V

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Probleme actuale ale didacticii ruse
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie /Limba și Comunicare
Titular de curs	Bobrova Iuliana, lector universitar
Cadre didactice implicate	
e-mail	bobrovaiuliana@gmail.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.05.O.023	4	III	V	120/48	60/24	60/24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina este calculată pentru studenții, studenții care se pregătesc în specialitatea «Русский язык и литература», «Русский и английский язык» și reprezintă procesul profesionalizării viitorului specialist în domeniul educației. Instruirea se desfășoară pe baza naționalului Curriculum, ținând cont de recomandările metodologice, strategiile de învățare, îndrumate să ajute profesorul să elaboreze propria sa sistemă de principii în muncă, metode și tehnici de predare, controlul cunoștințelor și altele.

În urma învățării acestei discipline studenții trebuie să obțină o prezentare științifică a Curriculumului, să formeze deprinderi curriculare de caracter modern în forme, metode, tehnici și tehnologii, care să ajute procesul de învățare, să realizeze activități de învățare-metodice, dar și să fie capabili să înțeleagă și să stabilească problemele care sunt direct legate de predare.

În urma învățării trebuie să se formeze un specialist competent și responsabil, capabil să organizeze, dar și să realizeze corect în practica de învățare diferite forme de învățare/ învățare autonomă, subordonându-se procesului de învățare modern în educație.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции:

- înțelege rolul obiectivelor educației în sistemul educației moderne;
- înțelege concepția curriculumului, cu toate componentele reflectate în structura sa;
- înțelege specificul predării la diferite etape ale învățării școlare, strategii de învățare și evaluare, principii de formare a competențelor, nivelurile și relațiile cu conținuturile de învățare;
- **conceptualizarea**, adică sistemul de termeni, care reflectă conținutul unei ramuri științifice, care servesc ca bază și în același timp ca indicator al științei;
- principii de realizare a activității de învățare-metodice, relația dintre teorie și practică.

Коммуникативные компетенции:

- capacitatea de a realiza și aplica modele metodice, metode, tehnologii și tehnici de învățare;
- capacitatea de a realiza activități de comunicare orală și scrisă în alternanță cu cele două forme de comunicare (orală și scrisă).

Аналитические компетенции:

- capacitatea de a analiza, realiza identificarea metodelor, tehnicilor, formelor moderne, utilizate în procesul de învățare.

Социально-трудовые и профессиональные компетенции:



- способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике;
- способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

Finalități de studii

Студент знает:

- основные положения куррикулума, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов;
- основные принципы организации учебно-методической работы по реализации познавательной деятельности учащихся в системе развивающего обучения;
- психолого-педагогические критерии, на которых основывается процесс обучения;
- принципы распределения методов, как приемов обучения, направленных на достижение определенной цели в течение определенного промежутка времени.

Студент умеет:

- самостоятельно производить отбор и структуру учебного материала, опираясь на современные принципы обучения;
- определять и характеризовать виды учебной деятельности и педагогические ситуации, благоприятные для обучения;
- проектировать урок с учётом целей разного уровня сложности, возраста учащихся, общего развития и др.;
- составлять календарно-тематическое планирование на основе учебного плана и куррикулума;
- на практике использовать как базовые, так и новые вариативные формы обучающих программ;

Студент способен:

- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами и видами деятельности;
- находить подходы для реализации ведущих доминирующих идей обучения, как в теории, так и на практике.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен иметь базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка, литературе и педагогике, демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Концептуальная основа методики, как науки.

Методика, как самостоятельная педагогическая наука. Связь методики с другими науками. Методика обучения с точки зрения концепции куррикулума.

Тема 2. Компоненты национального куррикулума РМ.

Понятие Куррикулум. Совокупность образовательных целей Базового и Предметного куррикулума. Функции, структура и содержание куррикулума, как нормативного документа. Понятие «школьная компетенция».

Тема 3. Методология формирования компетенций.

Иерархия компетенций. Ключевые и межпредметные компетенции. Система компетенций для содержания предметов «Русский язык» и «Русская литература».

Тема 4. Методика изучения лингвистических, литературоведческих и речеведческих понятий.

Понятия и языковые факты в школьном курсе русского языка. Лингвистические понятия как учебные единицы.

Тема 5. Методика изучения фонетики, лексики и грамматики.

Цели изучения разделов науки о языке. Специальные принципы изучения рус. яз. (общеметодические / частнометод.). Методы формирования учебно-языковых умений (упражнения: фонетико-графические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).



Тема 6. Методика изучения орфографии.

Цели обучения орфографии и её место в школьном курсе русского языка. Принципы методики орфографии (общие/частные). Методика работы над орфограммами, регулируемые правилами. Методика работы над словами с непроверяемыми орфограммами.

Тема 7. Методика пунктуации.

Цели обучения пунктуации и её место в школьном курсе русского языка. Содержание и этапы по пунктуации в школе. Принципы методики пунктуации. Методика работы над пунктуационным правилом. Формирование у учащихся пунктуационных умений.

Тема 8. Методика работы над изложениями и сочинениями.

Методика работы по развитию речи (устной/письменной) на уроках школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи. Предпосылки методики работы по обогащению словарного запаса учащихся.

Тема 9. Методика изучения русской литературы.

Методика преподавания литературы. Понятие об образовательных технологиях. Современные технологии преподавания русской литературы. Технологии развития творческого мышления учащихся.

Тема 10. Куррикулум и перспективное дидактическое проектирование.

Общее представление о планировании дидактического процесса. Методология дидактического планирования урока. Операции успешного планирования. Межпредметные связи русского языка в учебном процессе. Анализ традиционного и куррикулумного планирования на основе сопоставления. Структурные элементы урока и их функции.

Тема 11. Педагогические технологии: методы и приёмы обучения.

Методика обучения. Система методов обучения с исполнительской точки зрения. Основные виды методов обучения. Типы методов и их соотношение в контексте школьного куррикулума.

Тема 12. Технологии построения учебной деятельности.

Приёмы разработки учебных целей. Процесс разработки конкретных учебных целей. Создание дидактических ситуаций. Главные особенности организации групповой работы. Технологический процесс групповой деятельности.

Тема 13. Методология контроля и оценки результатов обучения.

Методы проверки учебно-языковых умений. Формы оценки результатов обучения. Техники оценивания. Оценивание отдельных этапов уроков.

Strategii de evaluare

Оценивание производится согласно куррикулярной концепции: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности.

Формой итогового оценивания выступает комбинированный экзамен. Оценивание (устный ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

Bibliografie

Obligatorie:

1. *Асмолов А. Г.* Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009;
2. *Власенков А. И.* и др. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык» 10-11 кл. М., 1998;
3. *Гуцу В.* Развитие и внедрение куррикулума в гимназическое образование: концептуальные положения, Chişinău: Cartier, 2000;
4. *Колеченко А.К.* Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2005;
5. *Лернер И.Я.* Дидактическая система методов обучения. М., 1976;



6. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2004;
7. *Сузанская Т., Горленко Ф.* Русский язык и литература: Методологический гид для лицеев с русским языком обучения, Chișinău: Cartier, 2010;
8. Школьный куррикулум, - Кишинэу: Prut Internațional, 1998;
9. Обновлённый куррикулум по рус.яз илит. для школ с рус.яз. обучения -2019
10. Интернет-ресурсы: <http://letopisi.org>
11. http://lib.upsc.md/?page_id=270&preview=true&preview_id=270&preview_nonce=c91e0b1796

Opțională:

1. *Блинов Г.И., Панов Б.Т.* Практические и лабораторные занятия по методике русского языка, М.: Просвещение, 1986;
2. *Капитонов Т.И., Щукин А.Н.* Современные методы обучения русскому языку, - М., 1987;
3. *Ладыженская Т.А.* Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986;
4. *Тимонина, В.Ю.* Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю.Тимонина, Л.А.Тростенцова // Русский язык в школе. - 2006;
5. *Щерба Л. В.* Избранные работы по русскому языку, - М., 1957;
6. *Рогов Т. В.,* Методика преподавания языка, - М.: Просвещение, 1983.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Sintaxa I) / Синтаксис простого предложения
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limba și Comunicare
Titular de curs	Nadejda Damian, lector superior
Cadre didactice implicate	Iulia Bobrova, lector
e-mail	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
S.05.O.025	3	III	V	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Программа по данному курсу представляет собой описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы на уровне синтаксиса. Курс предполагает формирование научно-лингвистического мышления, знакомство с лингвистическими традициями и новейшими достижениями в области синтаксиса, эффективное использование научной лингвистической и лексикографической литературы.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции: изучать, понимать и использовать на практике научные исследования, связанные с синтаксисом простого предложения в современном русском языке. Сопоставительное изучение вузовского и школьного подхода к рассмотрению отдельных спорных вопросов, связанных с единицами синтаксиса (словосочетание, простое предложение).

Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу и синтезу; способность самостоятельно извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; продуктивное и репродуктивно познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: способность выявлять ценности научных исследований отечественных и зарубежных ученых; сравнивать языковые явления на уровне синтаксиса, происходящие на современном этапе в различных языках (русском, румынском, английском и др.).

Аналитические компетенции: способность к идентификации языковых уровней (слово, словосочетание, простое предложение); выявлять сходства и различия; использовать на практике последние достижения в области синтаксиса простого предложения.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями; устная и письменная форма общения, диалог, монолог, порождение и восприятие текста.

Компетенции на уровне интеграции: структурирование полученных знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; владение современными средствами информации и информационными технологиями. Поиск, анализ и отбор необходимой информации по изучаемым темам, ее преобразование, сохранение и передача.

Finalități de studii realizate la finele cursului

на уровне знаний: студент должен знать

- содержание разделов и аспектов вузовского и школьного курсов современного русского языка; лингвистическую терминологию;
- определение основных понятий языковых систем изучаемых разделов лингвистики; законы, закономерности, явления и факты, специфичные для разных уровней;
- грамматические классификации понятий; системы правил и специфику их применения;
- все виды лингвистического анализа единиц разных уровней русского языка.

на уровне умений: студент должен уметь

- давать определения (сжатые и полные) изучаемых грамматических понятий;



- применять изучаемые языковые единицы различных уровней, языковые законы, закономерности, явления в практической деятельности (на практических, лабораторных, в школьном курсе русского языка в период педпрактики).

на уровне интеграции: студент должен быть способен

- свободно, четко и ясно излагать лингвистическую информацию перед аудиторией;
- высказывать собственные суждения об актуальных вопросах лингвистики; решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе вуза и школы;
- успешно осуществлять учебно-практическую и профессиональную речевую деятельность на основе лингвистической теории и практики.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент обязан ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Единицы синтаксиса докоммуникативного уровня (слово, словоформа, словосочетание) и коммуникативного уровня (предложение, межфразовое единство).

Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы. Словосочетание. Его отношение к слову и предложению. Отличие словосочетания от предложения.

Проблема словосочетания в первых грамматических трудах (А.Х. Востокова (1831 г.), Н.И. Греча, Г.П. Павского, Ф.И. Буслаева, К.С. Аксакова, и др. Лингвистическая система Ф.Ф. Фортунатого. Взгляды на проблему словосочетания в трудах А.М. Пешковского, А.А. Шахматова. Новое решение проблемы словосочетания в трудах В.В. Виноградова.

Словосочетание в школьном курсе. Типы словосочетаний по их структуре -простые (двучленные) и сложные (многочленные). Способ образования сложных словосочетаний. Синтаксически неразложимые словосочетания.

Тема 2. Лексико-грамматические типы и структура словосочетаний.

Классификация словосочетаний по наличию главного слова. Глагольные с именами существительными (беспредложные, предложные). Глагольные словосочетания с инфинитивом. Глагольные словосочетания с наречием.

Именные словосочетания. Словосочетания с именем существительным в роли главного слова (беспредложные, предложные). С именами прилагательными, местоимёнными прилагательными, порядковыми числительными, причастиями. С наречиями. С инфинитивом. Словосочетания с именем прилагательным в роли главного слова (с именем существительным, с наречиями, с инфинитивом). Словосочетания с именем числительным в роли главного слова. Словосочетания с местоимением в роли главного слова.

Наречные словосочетания. Словосочетание с наречием. Словосочетание с именами существительными. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.

Тема 3. Типы предложений. Классификация простых предложений.

Общие сведения о предложении. Предложения утвердительные и отрицательные. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения. Распространённые и нераспространённые предложения.

Точки зрения отдельных ученых на проблему классификации простых предложений. Двусоставные и односоставные предложения. Структурные признаки односоставных предложений. Семантика односоставных предложений. Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений.

Строение двусоставного предложения. Второстепенные члены предложения, их синтаксическая функция. Определение. Дополнение. Обстоятельства. Способы выражения второстепенных членов предложения.

Тема 4. Главные члены предложения и способы их выражения.

Подлежащее. Способы выражения подлежащего. Выражение подлежащего различными частями речи. Выражения подлежащего словосочетаниями.



Сказуемое. Типы сказуемого и способы его выражения. Общие сведения. Типы сказуемого. Простое глагольное сказуемое. Сказуемое, выраженное формами наклонений. Осложненное простое глагольное сказуемое. Глагольное сказуемое, выраженное фразеологическим словосочетанием.

Составное глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое с вспомогательным глаголом, обозначающим начало, продолжение или конец действия. Составное глагольное сказуемое с модальным глаголом. Составное глагольное сказуемое с фразеологическим словосочетанием. Составное глагольное сказуемое с предикативным прилагательным.

Именное сказуемое. Виды связок в именном сказуемом. Именная часть составного сказуемого. Именная часть выражена именем существительным. Именная часть выражена именем прилагательным. Именная часть выражена именем числительным. Именная часть выражена наречием. Именная часть выражена причастием. Именная часть выражена междометием и фразеологическим сочетанием.

Сложное сказуемое. Типы сложного сказуемого (глагольные, именные, смешанные). Глаголы-связки в сложном сказуемом. Стилистические свойства сказуемого.

Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование глагольного сказуемого. Согласование именного сказуемого. Согласование связки. Согласование в лице, числе и роде. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием.

Тема 5. Способы выражения распространителей предложения - определительных, объектных, обстоятельственных.

Второстепенные члены предложения. Данный вопрос в трудах русских ученых. Логическая классификация второстепенных членов предложения, принятая академической «Грамматикой русского языка» (1960 г.). Разновидности второстепенных членов предложения.

Определение. Согласованные определения. Несогласованные определения. Приложение. Виды дополнений. Способы выражения дополнений. Прямое дополнение. Косвенное дополнение. Приименное дополнение. Принаречное дополнение.

Обстоятельства. Способы выражения обстоятельства. Классификация обстоятельств по значению. Выделение семи видов обстоятельств в школьных учебниках. Синония и омония членов предложения.

Тема 6. Типы односоставных и неполных предложений.

Главный член в односоставном предложении. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме 1-го и 2-го лица изъявительного наклонения. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме повелительного наклонения. Определенно-личные предложения со стилистической заменой лиц.

Неопределенно-личные предложения. Способы выражения главного члена в неопределенно-личном предложении. Обобщенно-личные предложения и их употребление в устной и письменной речи. Точка зрения В.В. Виноградова на данную группу предложений.

Безличные предложения. Способы выражения сказуемого. Инфинитивные предложения. Номинативные предложения. Способы выражения подлежащего. Слова-предложения. Неполные предложения. Типы неполных предложений.

Тема 7. Предложения с однородными и неоднородными членами.

Понятия об однородных членах. Однородные члены предложения, нераспространенные и распространенные. Союзы при однородных членах (соединительные, противительные и разделительные союзы). Формы сказуемого в предложениях с однородными подлежащими.

Однородные и неоднородные определения. Согласование сказуемого с однородными подлежащими. Согласование определений с определяемым словом.

Предлоги при однородных членах. Обобщающие единицы в однородных рядах. Пунктуация в предложениях с однородными словоформами. Двоеточие и тире при однородных членах. Стилистические различия конструкций с однородными членами.

Тема 8. Предложения с обособленными членами.

Общие понятия об обособлении. Полупредикативные отношения между обособленными членами. Общие и частные условия обособления.

Общие условия обособления (порядок слов; степень распространенности члена предложения; уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому; смысловая нагрузка второстепенного члена предложения).



Обособленные согласованные определения. Обособленные несогласованные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями. Обособленные дополнения. Обособление уточняющих и пояснительных членов предложения.

Тема 9. Уточняющие члены предложения.

Общие понятия об уточняющих членах предложения. Уточнение и пояснение. Обстоятельства места и времени в роли уточняющих членов. Обстоятельства образа действия в роли уточняющих членов.

Определения в роли уточняющих членов. Пояснительные члены предложения. Главные и второстепенные члены предложения в роли пояснительных членов предложения.

Знаки препинания при уточняющих и пояснительных членах предложения. Пояснительные союзы и их роль в предложениях с уточняющими членами. Случаи, когда уточняющие обстоятельства и определения не выделяются на письме.

Тема 10. Присоединительные конструкции.

Характеристика присоединительных конструкций. Присоединительные члены предложения и их связь с частью предложения. Связующие слова при присоединительных конструкциях (даже, например, в частности, особенно, в особенности и др.).

Обособление присоединительных слов, которые являются дополнительными замечаниями и разъяснениями. Присоединительные слова и сочетания, присоединяющиеся при помощи частиц.

Отличие присоединительных конструкций от вводных слов. Присоединительные конструкции в школьной практике. Запятые при присоединительных словах и сочетаниях.

Тема 11. Вводные слова, сочетания и вводные предложения. Вставные конструкции.

Вводные слова и словосочетания. Интонация водности. Разряды вводных слов и предложений. Конструктивная роль вводных слов.

Вводные слова именного типа и вводные слова глагольного типа. Классификация вводных слов и словосочетаний по значению. Повторяющиеся вводные слова (может, может быть, возможно). Вводные слова, служащие для выражения противительных отношений.

Вводные предложения. Двусоставные, личные предложения; односоставные неопределенно-личные, односоставные безличные предложения в качестве вводных предложений.

Вставные конструкции и их отличие от вводных. Выражение вставных конструкций различными словами, сочетаниями слов и разными видами предложений.

Соединение вставного предложения с основным предложением без союзов или при помощи союзов. Вставные конструкции, выражающие разнообразные чувства, - удивление, восхищение, радость, иронию и т.д. Вставные конструкции как средство раскрытия невысказанных мыслей, мотивировки действий, поступков героев и т.д.

Обращение. Общие понятия. Способы выражения обращений. Распространенное обращение. Основные функции обращения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами, вводными предложениями, вставными конструкциями и обращением. Фольклорные обращения, обращения-присловья.

Тема 12. Актуальное членение простого предложения.

Синтаксическое и актуальное членение предложения. Актуальное членение предложения (термин чешского лингвиста В. Матезиуса) и коммуникативная структура. Словоформа и коммуникативная цель предложения.

Тема и рема. Порядок слов в предложении. Интонация в предложении. Дополнительные средства актуального членения предложения (частица *НЕ*).

Взаимоотношения разных уровней членения и порядок слов. Порядок слов в предложении и его функции (коммуникативная, синтаксическая, стилистическая). Фразовое ударение. Предложения – тождества. Грамматическое значение порядка слов в предложении. Стилистическое значение порядка слов.

Место подлежащего и сказуемого в простом предложении. Подлежащее в повествовательном предложении (постпозитивное, препозитивное). Сказуемое в описательных текстах. Сказуемое в авторских ремарках. Порядок слов в авторских словах, стоящих в середине или после прямой речи. Сказуемое в вопросительных, побудительных и восклицательных предложениях.



Место дополнения в предложении (приглагольное и приименное). Препозитивное дополнение в безличных предложениях. Место определения в предложении. Постпозиция согласованного определения. Определения-местоимения в предложении. Место несогласованных определений в предложении.

Место обстоятельства в предложении. Случаи, когда обстоятельства препозитивны и постпозитивны. Знаки препинания в простом предложении.

Strategii de evaluare

В контексте курикулярного оценивания вводятся все его типы: исходный, в начале курса; формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий; итоговый, который реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (эссе, составление текста), выполнение разбора словосочетаний и простых предложений.

Как результат итогового оценивания проводится комбинированный экзамен. Оценивание (устный ответ на вопросы билета и выполнения практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый - 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой - 40% оценка экзамена. Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований курикулула.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Спб., 2008
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. III. М., 1987.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. М., 1997.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1987.

Opțională:

1. Русский язык (энциклопедия). М., 2008.
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
3. Современный русский язык / Под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001.
4. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977.

Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse (Literatura sec. XIX (a II-a jum.)) / История русской литературы (Литература 2-й пол. XIX века)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	conf. dr. Gabriella Topor
Cadre didactice implicate	
e-mail	gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.026	5	III	V	150/60	60/24	60/24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данная дисциплина является основной в процессе освоения студентами профессиональных знаний и приобретения навыков познавательных-оценочных подходов к изучаемым текстам. В ходе курса студенты знакомятся с основными литературными направлениями (романтизм, реализм), творческими процессами в истории литературы данного периода, с идейно-художественным своеобразием произведений, определяют черты историко-литературного процесса эпохи. Поэтому **цель данной дисциплины:** дать представление о литературном процессе II-ой половины XIX в., творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы этого периода, её традиционность и новаторство; познакомить студентов с наиболее значимыми произведениями данного периода, помочь им усвоить их содержание, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.

Данный материал достаточно сложен для восприятия ввиду очень сильного сжатия. Поэтому для рассмотрения на практических занятиях были выбраны произведения, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах. Особое внимание уделяется и тем произведениям русской литературы II-ой половины XIX в., которые включены в национальный Куррикулум по русскому языку и литературе. Такой подход поможет подготовить студентов-филологов к их будущей педагогической деятельности.

В основе курса положен историко-хронологический принцип.

Таким образом, дисциплина «История русской литературы II-ой половины XIX в.» нацелена на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением русской литературы II-ой половины XIX в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

Общечеловеческие компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в



целом, отдельных народов на примере произведений русской литературы II-ой половины XIX в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

Finalități de studii

В результате освоения дисциплины студент будет

знать:

- специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;
- отличительные особенности литературы изучаемого периода (II-ой половины XIX в.);
- содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике.

уметь:

- анализировать художественный текст, принадлежащий литературе изучаемого периода;
- объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;
- сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;
- пользоваться научно-критической и справочной литературой.

способен:

- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- определять перспективные нравственные направления в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов;
- выполнять целостный анализ литературного произведения.

Precondiții

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы (древняя и XVIII в.)», «История русской литературы I-ой половины XIX в.». Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Литературно-общественное движение II-ой половины XIX в.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Реализм – ведущее направление в русской литературе II-ой половины XIX в. Ведущие темы, жанры, образы. Нравственные поиски героев.

Русская литература 50-х-60-х годов. Историческая и общественная ситуация. Материалистическая эстетика и эстетика «чистого искусства». Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика.

Литература 70-х годов. Историческая и общественная ситуация. Влияние народничества. Жанровая система. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Народническая литература. Проблема «Крестьянство, народ и интеллигенция».

Литература 1880-х гг. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека и новая концепция человека, новый герой. Появление новых литературных направлений. Изменения в жанровой системе. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы.

Тема 2. Художественный мир И.С. Тургенева

Творчество И.С. Тургенева в перспективе развития литературы второй II-ой половины XIX столетия. Цикл «Записки охотника» как выражение антикрепостнических тенденций творчества писателя. Идеино-художественное и жанровое своеобразие «Записок». Формирование «новой манеры» в творчестве И.С. Тургенева.

Общественно-политическое содержание романов И.С. Тургенева. Идеино-эстетическая позиция писателя, его отношения с журналом «Современник». Статья Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?». Разрыв с «Современником».



«Отцы и дети» – плод общения с «Современником». Полемичность романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста в «Отцах и детях». Авторская позиция в романе.

Настоящее и будущее общественной жизни России в романах И.С. Тургенева.

Тема 3. Творческий путь И.А. Гончарова

Творчество И.А. Гончарова-романиста: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869).

Роман «Обломов» – книга об угасании человеческой личности. «Обломовщина» как социально-историческое явление и как свойство характера. Личность Обломова и «среда». Диалектика характера главного героя. Функциональное значение образов Ольги Ильинской и Андрея Штольца в художественной структуре романа. Н.А. Добролюбов о романе (статья «Что такое обломовщина?»).

И.С. Гончаров – продолжатель традиций предшествующей русской литературы: М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь. Обломов в галерее «лишних» людей русской литературы XIX в.

Значение романа «Обломов» в контексте романного творчества И.С. Гончарова.

Тема 4. А.Н. Островский: жизнь в литературе

Значение А.Н. Островского в создании русского театрального репертуара. Открытие нового пласта жизни в русской литературе: А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» (В.Г. Белинский). Выход писателя на общественную тематику и проблематику: его драматургия – универсальная картина исторической жизни России.

Периоды творчества: ранний («Свои люди – сочтемся», «Бедная невеста» и др.), «славянофильский» период («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др.), период 60-80-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Лес», «Снегурочка» и др.).

Драма «Гроза» (1859) в творческой биографии А.Н. Островского и в русской драматургии. Центральный конфликт, его композиционное решение. Реалистическая символика пьесы. Символический смысл заглавия.

Статьи Н.А. Добролюбова, посвященные творчеству А.Н. Островского: «Темное царство» (1859), «Луч света в темном царстве» (1860). Принципиальное значение последней в раскрытии глубинного смысла драмы «Гроза». Образ Катерины в оценке М.А. Антоновича, Ап. Григорьева, Д.И. Писарева.

Тема 5. Романый мир Ф.М. Достоевского

Роман в письмах «Бедные люди» (1845) – начало литературной деятельности Ф.М. Достоевского, признание критикой нового психологического подхода в изображении «маленьких людей». Общественные взгляды Ф.М. Достоевского: увлечение социалистическими учениями (кружок Петрашевского, 1847). Каторга и ссылка в Сибирь (1849 – 1859).

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Нравственно-философские и социальные истоки преступления героя. Мотив «человеколюбия»: стремление помочь «униженным и оскорбленным», обоснование насилия (статья Д.И. Писарева «Борьба за жизнь»), философия «наполеонизма», идеал «сильной личности», утверждение ее ценности. Противоречие между идеалом и способами его утверждения. Внутренний крах личности и пути ее возрождения. Религиозно-этические мотивы: сюжетная развертка Притчи о воскресении Лазаря. Особенности развития сюжета: взаимодействие идейно-художественных центров – пересечение линии душевной борьбы Раскольникова с линией душевной борьбы Сони Мармеладовой. Идеино-композиционная роль эпилога.

Значение творчества Ф.М. Достоевского для русской и мировой литературы.

Тема 6. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Преемственные связи сатирического творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина с сатирой Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя.

Вершинное произведение социально-политической сатиры – «История одного города» (1869-1870). Жанровые традиции и новаторство автора.

«Общественный» роман «Господа Головлевы» (1875-1880). Чудовищное искажение личности, нарушение человеческого в человеке, попрание основ человеческих взаимоотношений, грех «праздномыслия» и пустословия – основные темы романа.



«Сказки» (1882-1886). Сказочный цикл как итог и синтез идейно-творческих исканий сатирика. Связь с фольклором. Проявление в сказках народного миропонимания в представлениях о силах добра и зла, нищете и богатстве, суде правом и неправом, о разуме и справедливости. Наличие сквозной общечеловеческой темы, соседствующей с басенным или сказочно-сюжетным радом.

Исторический оптимизм и формы его выражения. Фантастический мир М.Е. Салтыкова-Щедрина, построенный на аллегориях, гиперболе, иносказании.

Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого и его мировое значение

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.

Начало литературной деятельности Л.Н. Толстого – трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (1851-1856), «Севастопольские рассказы», «Казачьи рассказы». Принцип психологического анализа в произведениях «молодого» Л.Н. Толстого («диалектика души»).

Роман-эпопея «Война и мир» (1863-1869): история замысла (роман о декабристах) и его эволюция (формирование романа-эпопеи). Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество. Сочетание историко-философского и нравственно-психологического планов повествования в романе-эпопее.

Роман «Анна Каренина» (1873-1877). «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Социальный и нравственный смысл трагедии главной героини. Вронский и военное сословие в романе. Духовно-нравственные искания Константина Левина. Смысл эпиграфа. Изображение многообразных социальных слоев и общественно-политических перемен и сдвигов в России в пореформенную эпоху. Жанровые и композиционные особенности «Анны Карениной».

Творчество Толстого 1880-х-начала 1890-х гг., переход на позиции патриархального крестьянства. Рассказы для народа. Религиозно-этические взгляды Л.Н. Толстого. Роман «Воскресение» (1899) – критика современной писателю действительности, проблема нравственного воскресения. Эволюция образов Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой. Художественное своеобразие романа.

Место творчества Л.Н. Толстого в истории всемирной литературы.

Тема 8. Литературное наследие А.П. Чехова

А.П. Чехов как представитель русского реализма конца XIX века. Новаторство писателя. Укрупнение жанра рассказа (текст и подтекст в чеховском повествовании), лирическое начало, чеховский тип «объективного повествования».

Юмористика писателя. Смех А.П. Чехова: традиции и новаторство – «пошлость пошлого человека» (Н.В. Гоголь), «мелочь» социального зла (М.Е. Салтыков-Щедрин), «трагизм мелочей быта» в поэтике А.П. Чехова. Конфликт сущего и должного в юмористических рассказах.

Рассказы и повести 1890-х годов. Человек и общество, герой и мир. Время и пространство в чеховском повествовании. Быт и бытие героев рассказов 1890-х гг. Обыватель в прозе А.П. Чехова («О любви», «Попрыгунья», «Ионыч»).

Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова (1903). Темы, затронутые в пьесе: трудности преодоления инертности жизни, нравственная ответственность человека (перед ближним, перед самим собой и пр.). Персонажи пьесы и особенности чеховской типизации. Многозначность символа. Роль лирического подтекста.

А.П. Чехов и современность.

Strategii de evaluare

Формы: индивидуальные, работа в группах и парах.

Стратегии учебно-практической деятельности – **лекционно-практическая** форма:

- лекции:* вводная, обзорная, проблемная, лекция-презентация, лекция-консультация;
- практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения:

- метод сравнительного анализа;
- метод пообразного анализа;
- метод композиционного анализа;



- метод проблемно-тематического анализа.
- в) на практических занятиях используются следующие стратегии:
 - *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
 - стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
 - стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

Bibliografie

Основная:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003.
3. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учебное пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: Флинта: Наука, 2006.
4. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 2. (1840-1860 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
5. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 3. (1870-1890 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: ГИЦ Владос, 2005.

Дополнительная:

1. Гиленсон, Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX веков: Учебное пособие. – М.: Вузовский учебник, 2014.
2. Топор Г.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в англоязычном литературном мире (к проблеме восприятия) // Textul. Abordări interdisciplinare în cercetarea literară, lingvistică și didactică. Materiale conf. șt. intern., 12 noiembrie 2013. – Chișinău: Universitatea de Stat din Tiraspol, 2013. – P. 71-77.
3. Топор Г.Г. Образ «падшей» женщины и своеобразие его изображения в романах Л.Н. Толстого «Воскресение» и Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» // Славянские чтения. Кишинёв, 2016. – вып. 8 (14) – С. 202-220.
4. Топор Г.Г., Мельниченко Д. Женские образы романов Л.Н. Толстого в контексте диалога культур // Studii de Slavistică. Lecturi studentești II. Iași: Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2017. – P. 89-98.
5. Топор Г.Г., Русу А. Наташа Ростова и Скарлетт О'Хара: сравнительно-типологический анализ образов // Probleme ale științelor socioumanistice: Materialele Conferinței științifice a studenților și masteranzilor UPS „Ion Creangă”. – Chișinău: S. n., 2018 (Tipogr. UPS „Ion Creangă”). – P. 165-174.

Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
4. Большая электронная библиотека рунета: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>



Anul III, sem. VI

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Gramatica istorică a limbii ruse / Историческая грамматика русского языка
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țîmbaliuc E., lect.
Cadre didactice implicate	
e-mail	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O.027	2	III	VI	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Историческая грамматика русского языка – центральная дисциплина историко-лингвистического цикла. Основная задача курса – ознакомить студентов с процессом возникновения и развития русского литературного языка: его фонетической, грамматической и лексической системами, историей их становления и развития, их особенностях, отличающих древнерусский язык от старославянского и современного русского языков.

Данный курс призван показать причинно-следственные связи в кругу изучаемых языковых явлений, раскрыть системный характер происходящих в языке изменений.

Курс «Историческая грамматика русского языка» тесно связан с дисциплиной «Современный русский язык».

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Курс «Историческая грамматика русского языка» формирует следующие компетенции:

языковые (способность аргументированно и ясно строить устную и письменную речь в соответствии с нормами изучаемого языка; глубокое понимание языковых закономерностей, которые определяют структуру и функционирование языковой системы);

аналитико-синтетические (владение базовыми навыками сбора, анализа и обобщения языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста: понимание причинно-следственных связей в кругу языковых явлений; владение навыками сравнительно-исторического анализа языковых фактов; способность воспринимать факты современного русского языка в диахронном плане);

профессионально-речевые (владение основами речевой профессиональной культуры, терминологическим аппаратом дисциплины; способность демонстрировать умения исторического комментирования фактов современного русского языка; способность к практическому применению полученных знаний, умений, навыков при решении профессиональных задач, в собственной научно-исследовательской деятельности).

Finalități de studii

В результате освоения дисциплины студент будет

знать

- ✓ место русского языка в семье других языков и происхождение русского языка,
- ✓ основные тенденции исторического развития русской языковой системы на разных этапах истории русского народа,
- ✓ основные особенности фонетико-фонологической, морфологической и синтаксической системы древнерусского языка, основные закономерности системы русского литературного языка;

уметь

- ✓ читать и переводить древнерусские и старорусские письменные тексты;



- ✓ объяснять исторические изменения звукового и грамматического строя русского языка как результат языковой эволюции древнего восточнославянского языка,
- ✓ объяснять факты современного русского литературного языка и диалектов русского языка с историко-лингвистических позиций,

способным

- ✓ на основе полученных теоретических знаний анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций изучаемой эпохи и предшествующего развития языковой системы и интерпретировать факты современного русского языка в историческом аспекте.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студенты должны знать основные закономерности системы современного русского языка, уметь выполнять фонетический и грамматический разборы, иметь общее представление о развитии русского языка, начальные знания терминологии исторического и общего языкознания. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, современного русского языка, в том числе в прикладном аспекте, а также изучаемых иностранных языков.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Введение. Историческая грамматика русского языка как учебная дисциплина.

Предмет и задачи учебной дисциплины «Историческая грамматика русского языка», её место в системе филологической подготовки.

Источники изучения русского языка: памятники письменности, данные русских диалектов и современного русского литературного языка, топонимики, ономастики, заимствования.

Периодизация истории русского языка. Образование и развитие русского языка в связи с историей русского народа.

Разработка проблем исторической грамматики в трудах отечественных языковедов: М.В. Ломоносова, А.Х. Востокова, И.И. Срезневского, Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, А.И. Соболевского, А.А. Шахматова и др. Труды зарубежных лингвистов И.В. Ягича, Н.С. Трубецкого, Р.О. Якобсона, Б.О. Унбегауна по истории русского языка.

Тема 2. Фонетика. Звуковой строй древнерусского языка в X–XI вв. Изменения в звуковой системе древнерусского языка.

Звуковой строй древнерусского языка к моменту появления письменности у восточных славян (конец X – нач. XI вв.). Структура слога древнерусского языка. Сходство и отличие структур слога древнерусского и современного русского языка. Происхождение гласных древнерусского и современного русского языка. Система согласных фонем древнерусского языка.

Отражение фонетических процессов доисторического периода в звуковой системе древнерусского языка.

Изменения в звуковой системе древнерусского языка и развитие его фонетических особенностей.

Гласные. Редуцированные гласные Ъ и Ь и их история. Переход *e* в *o* в положении перед твёрдыми согласными и его причины. История звука *e*, обозначающегося на письме буквой ять.

Согласные. Смягчение полумягких согласных. Появление согласных вторичного смягчения. Изменение *gy*, *ky*, *xy* в *gi*, *ki*, *xi*. Морфологическая и фонетическая обусловленность этого процесса. Судьба шипящих. Отверждение шипящих Ж, Ш, и Ц в большинстве русских говоров и отражение этого явления в памятниках письменности.

Тема 3. Морфология. Имя существительное.

Части речи в древнерусском языке. Знаменательные и служебные части речи. Имя и глагол. Степень дифференциации различных частей речи в пределах имени.

Имя существительное. Основные грамматические категории имени существительного. Категория рода (мужской, женский, средний). Категория числа (единственное, двойственное, множественное). Категория падежа.

Тема 4. Типы склонения имён существительных.

Типы склонения имён существительных.



Исторические изменения в склонении имён существительных; перегруппировка древних типов склонения в единственном числе на основе родовой принадлежности; взаимодействие типов склонения; разрешение склонения существительных с основой на согласный.

Взаимодействие между различными вариантами одного и того же склонения.

Тема 5. История формирования современных форм множественного числа существительных.

Взаимодействие именительного и винительного падежей мн. числа и результаты этого взаимодействия.

Развитие окончания *-а* в формах именительного падежа множественного числа у существительных мужского рода как специфически русское явление. Возникновение форм именительного падежа множественного числа на *-ья* у существительных мужского и среднего рода.

История современных форм родительного падежа множественного числа существительных мужского, женского и среднего рода. Установление единых окончаний в дательном, творительном и предложном падеже.

Тема 6. Исторические изменения в грамматической системе древнерусского языка.

Утрата звательной формы и форм двойственного числа. Замена звательной формы формой именительного падежа и появление новой звательной формы.

Замена двойственного числа множественным. Остатки форм двойственного числа в современном русском языке и говорах русского языка.

Грамматическая категория одушевленности и последовательные этапы её развития.

Тема 7. Местоимения.

Личные и неличные местоимения в древнерусском языке, их грамматическая характеристика. Склонение личных местоимений 1 и 2 лица и возвратного местоимения. История формы именительного падежа личного местоимения 1-го лица. Появление флексии *-а* (вместо *-е*) в формах родительного и винительного падежей единственного числа личных и возвратного местоимений и их история. Судьба энклитических форм.

Неличные местоимения, их разряды. Твёрдые и мягкие варианты склонения неличных местоимений. Утрата родовых различий и унификация флексий неличных местоимений во множественном числе.

История указательных местоимений и местоимений *къто* и *чьто*. Особенности склонения местоимения *вьсь*.

Способы указания на 3-е лицо или предмет в древнерусском языке и образования личного местоимения 3-го лица. История падежных форм местоимения 3-го лица. Его отличие от местоимений 1 и 2 лица.

Тема 8. Имя прилагательное.

Именные и местоимённые прилагательные в древнерусском языке, их грамматическое значение, морфологическая характеристика.

История именных прилагательных, утрата именных форм относительными прилагательными; закрепление именных форм качественных прилагательных в предикативной функции; сохранение функции определения притяжательными прилагательными; утрата склонения и родовых различий именными качественными прилагательными в именительном падеже множественного числа. Остатки форм косвенных падежей именных качественных прилагательных в современном русском языке.

Местоимённые прилагательные и их история. Происхождение форм местоимённых (членных) прилагательных, исторические изменения флексий местоимённых форм.

Степени сравнения прилагательных. Сравнительная степень, её образование и склонение. История именных форм сравнительной степени. Утрата именными формами изменения по родам, числам и падежам. Происхождение современных форм сравнительной степени. История форм превосходной степени.

Тема 9. Имя числительное.

Вопрос о возникновении числительных как особой части речи. Счётные слова в древнерусском языке, их связь с именами существительными, прилагательными и местоимениями. Изменения в склонении разных групп счётных слов.

Морфологические и синтаксические процессы, приведшие к формированию особой части речи – имени числительного.

Сложные количественные числительные и их история. Собирательные и дробные числительные. Вопрос о порядковых числительных.



Тема 10. Глагол.

Основные грамматические категории глагола в древнерусском языке: вид, время, наклонение, залог, лицо, число. Тематические и нетематические классы глаголов. Соотношение категорий вида и времени. Развитие категории вида глагола в русском языке.

История форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов. История форм будущего времени. Оформление категорий будущего простого времени в результате развития видовых противопоставлений глагола. Будущее сложное время. Первое будущее сложное. Второе будущее сложное и его история. История форм прошедшего времени глагола. Ранняя утрата форм простого прошедшего времени: имперфекта, аориста. Изменение форм перфекта, расширение функций перфекта и превращение его в единственную форму прошедшего времени. Давнопрошедшее время (плюсквамперфект). Остатки форм плюскве, в говорах русского языка. История повелительного и сослагательного наклонения в русском языке. Инфинитив, супин, их история.

Тема 11. История причастий и наречий в русском языке.

Система причастных форм в древнерусском языке, их образование и склонение.

Именные и местоименные формы причастий, их синтаксические функции. Судьба именных форм причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени. Закрепление функции второстепенного сказуемого, утрата ими склонения и превращение в деепричастие. Переход членных (местоименных) форм причастий действительного залога настоящего времени в прилагательные. Закрепление в современном русском языке церковнославянских причастий действительного залога настоящего времени.

Древнейшие (первичные) наречия. Появление класса наречий за счёт других частей речи.

Тема 12. Простое предложение в древнерусском языке. Сложные предложения в древнерусском языке.

Простое предложение в древнерусском языке, его виды. Способы выражения подлежащего и сказуемого в двусоставных предложениях в древнерусском языке. Особенности согласования сказуемого с подлежащим.

Конструкции с двойными косвенными падежами и их история. оборот «дательный самостоятельный». Предложное и беспредложное управление в древнерусском языке. Расширение функций предложного управления.

Сложные предложения в древнерусском языке. Вопрос о сочинении и подчинении. Развитие сложносочиненного предложения. Происхождение сложноподчиненных предложений и основные направления в их развитии. Бессоюзные сложные предложения в истории русского языка.

Strategii de evaluare

При изучении «Исторической грамматики русского языка» реализуются следующие типы контроля: *текущий* (в ходе лекционных и практических занятий, а также при проверке самостоятельной работы студентов) и *итоговый* (в конце курса). Текущий контроль реализуется в процессе выполнения контрольной работы, выступлений с сообщениями, презентациями, рефератами по теоретическому материалу, при выполнении практических заданий и упражнений. Итоговый контроль осуществляется на экзамене, включающем ответы на теоретические вопросы и выполнение практического задания.

Оценивание осуществляется по 10-балльной системе. Итоговая отметка состоит из двух компонентов. Первый (60%) включает результаты текущего оценивания; второй (40%) – отметку, полученную на экзамене. Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Иванов В. В. Историческая грамматика русского языка. М., 1990.
2. Горшкова Я. В., Хабургаев Г. А. Историческая грамматика русского языка. М., 1980.
3. Василенко И. А. Историческая грамматика русского языка. Сб. упражнений. М., 1984.

Opțională:

1. Якубинский Л. П. История древнерусского языка. М.: Учпедгиз, 1953.
2. Борковский В. И., Кузнецов П. С. Историческая грамматика русского языка. Изд. 3-е, стереотипное. М.: КомКнига, 2006.
3. Сабитова, З. К. Историческая грамматика русского языка: учеб. пособие. М.: Флинта, 2013.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Bazele comunicării / Основы общения
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limba și Comunicare
Titular de curs	Damian Nadejda, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					Contact direct	Studiu individual
U.06.O.028	2	III	VI	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «Основы общения» предлагает уровневый подход, в соответствии с которым формируются коммуникативная, информационная и регулятивная компетентности. Задача преподавателя заключается в организации учебного процесса как активного познавательного процесса, целью которого является формирование успешной личности, способной интегрироваться в общество и соответствовать его потребностям. В основе данной дисциплины лежит практическая направленность – обучение культуре общения с помощью активных приёмов преподавания: ТРКМ, практикумов и т. п. Данный курс ориентирует учащегося на приобретение и владение навыками эффективного общения, а также способствует развитию таких качеств, как: эмоциональная устойчивость, способность проводить прямую и обратную связь, умение слушать и соблюдать этические нормы. В результате изучения дисциплины формируются компетенции, определяющие владение устным и письменным общением, важным в работе как личной и общественной жизни, так и в подготовки в профессиональном плане.

Практическая направленность курса также важна для студента-филолога как будущего преподавателя-словесника: для развития культуры речи, методики преподавания русского языка, разработки научных основ редактирования, расширения объекта лингвистических исследований в целях наиболее полного и глубокого описания урока.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции: понимать структуру речевой деятельности, включая основные фазы коммуникации (ориентировка, планирование, реализация и контроль); понимать, что данный вид активности есть сложный и многогранный процесс, выступающий как процесс взаимодействия индивидов, информационный процесс, процесс взаимовлияния; проводить комплексный анализ языковой ткани устной и письменной речи, основываясь на знаниях о факторах и условиях её эффективности (вербалика и невербалика, барьеры, ситуации, стили речи и др.).

Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение ценностей речевой культуры, определение основных эстетических норм, форм тенденций связи литературной речи с языковой практикой.

Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (закономерности отбора и организации лексических, фразеологических, словообразовательных, морфологических и синтаксических языковых норм); изучение закономерностей и правил общения, как социального явления.

Культуроведческие компетенции: приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления речевой деятельности в социокультурной сфере общения; развитие и формирование интеллектуально-развитой личности с целесообразным поведением и умением самостоятельно демонстрировать образцы конструктивного общения, формирующие человеческий опыт, расширяющие представление о духовно-нравственной основе жизни человека и человечества в целом.



Коммуникативные компетенции: усвоение стилистических особенностей языковых средств, с целью достижения учащимися полноценного общения в различных сферах общения; владение основными стилями современного русского языка; оценивание целесообразности использования конкретных языковых средств с учетом содержания, цели, адресата и условий высказываний; овладение учащимися на разных уровнях видами речевой деятельности, практическое осуществление речевой деятельности в различных социо-речевых сферах общения, включая умение редактировать чужие и свои монологические высказывания в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.

Компетенции интеграции: структурирование знаний функционального аспекта коммуникации с осознанием тесной связи ситуации общения с набором к ней речевых элементов в том или ином сочетании, характеризующих индивидуально-психологические особенности данного процесса коммуникации.

Finalități de studii

Студент должен знать:

- нормы и правила культурного общения;
- основные элементы коммуникативного процесса, его составляющие;
- закономерности и правила использования техник и приемов общения, объективно ведущих к повышению эффективности и конструктивности процесса;
- типы и формы коммуникации;
- специфику процесса кодирования и декодирования информации отправителя и получателя, его интерпретацию и оценку;
- специфику анализа текстов разного стиля и жанра;
- основные ситуации и сферы функционирования лингвистической и экстралингвистической систем языка.

Студент должен уметь:

- соблюдать нормы ведения основных видов общения;
- понимать лингвистическую природу стилистических ошибок в общении;
- на практическом уровне (например, в тренинге общения) применять основные техники и приемы общения;
- выявлять и устранять коммуникативные барьеры;
- находить пути и способы разрешения конфликтных ситуаций в общении;
- анализировать речевые тексты различной функционально-стилистической принадлежности с учётом содержания, целей и задач общения;
- передавать информацию, используя коммуникативные стратегии, технологии эффективного общения;
- воспроизводить речь через сложный комплекс действий (анализ и синтез, моделирование традиционных и нестандартных ситуаций, логический и сопоставительный анализ и т. п.);
- строить конструктивное общение с людьми в различных ситуациях, с учётом целевой установки, особенностью коммуникативной ситуации, с учётом ожидания оппонента.

Студент должен быть способен:

- грамотно и целенаправленно выражать свои мысли в устной и письменной речи;
- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами общения;
- совершенствовать ораторское мастерство, в соответствии с заданным стилем /жанром/;
- адекватно воспринимать широкий спектр речи, развивать навыки критической оценки собственной и чужой речи.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать сформированными умениями и навыками ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; демонстрировать понимание общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической, проверке научных теорий.



Conținutul unităților de curs

Тема 1. Теории коммуникации в системе наук.

Вводная часть. Ознакомление с дисциплиной «Основы общения». Цели и задачи курса. Основные этапы коммуникации. Современные концепции коммуникации. Соотношение понятий *коммуникация и общение*.

Тема 2. Составляющие коммуникативного процесса. Формы и виды коммуникации.

Речевое общение как способ коммуникации. Функции коммуникации. Речь в межличностном общении. Критерии хорошей речи. Характеристика и содержание общения. Свойства информации. Типы и формы коммуникации (прямая, непосредственная, общение с активной обратной связью, с отсроченной обратной связью и т. д.).

Тема 3. Технологии эффективного общения.

Понятийный и функционально-действенный *механизм Малого разговора*. Принципы и сложности построения Малого разговора. Техники Малого разговора: цитирование партнёра, позитивные констатации, информирование, интересный рассказ, комплимент, активное слушание. Ошибки и правила ведения Малого разговора. Программа тренинга коммуникативных навыков.

Тема 4. Аргументация как фундаментальная основа убеждения.

Аргументация как фундаментальная основа убеждения. Структура аргументации (тезис, аргументы, демонстрация). Методы, критерии, правила и ошибки, относящиеся к аргументам (метод противоречия, фундаментальный метод, метод «бумеранга», сравнения и т. п.; сильные и слабые аргументы).

Тема 5. Особенности публичного выступления.

Основные требования устного публичного выступления. Правила и ошибки публичного выступления. Секреты ораторского мастерства. Подготовка речи как необходимое условие успешного выступления. Композиционная структура публичной речи (вступление, информационный центр, заключительная часть). Самоподача в общении. Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой.

Тема 6. Виды делового общения. Телефонный разговор.

Культура делового общения. Служебная этика и служебный этикет. Деловой *телефонный разговор*. Особенности общения по телефону (правила, композиционные части, стиль). Точность и ясность речи. Особенности стиля телефонного общения.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроля: *формативный*, реализованный в процессе семинарских занятий; *итоговый*, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает написание тестов по теме, составление тезисов с оформлением цитат и библиографических ссылок, написание различных письменных работ (рефератов, докладов, креативных заданий), представление презентаций, участие в ряде упражнений и заданий из программы тренингов коммуникативной программы, практические работы.

Как результат итогового оценивания проводится комбинированный экзамен. Оценивание по экзаменационным билетам (устный ответ на два теоретических вопроса билета и выполнение одного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

Bibliografie

Основная:

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990;
2. Леонтьев А. А. Психология общения. М., 1997;
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону: Феникс, 2016;
4. Викулова Л. Г., Шарунов А.И. Основы теории коммуникации. М., 2008;
5. Казарцева О. М. Культура речевого общения. М., 1999.

Дополнительная:



1. Кан-Калик В. А. Грамматика общения. М.: Роспедагентство, 1995;
2. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком, - М.,1983;
3. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М., 2003;
4. Елена Сидоренко, Тренинг коммуникативной компетентности, С-П., «Речь», 2003.
5. Шарков Ф. И. Основы теории коммуникации. М.: Перспектива, 2005.

Для самостоятельной работы:

1. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону: Феникс, 2015;
2. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения, М. – 1993;
3. Захаров В. П., Хрящева Н. Ю. Социально-психологический тренинг. Л., изд. ЛГУ, 1989;
4. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг. М., 1998.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse sec. XX (I-a jum.) / Русская литература XX века («Серебряный век»)
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limba și Comunicare
Titular de curs	Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
S.06.O.029	3	III	VI	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Является основным курсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:

- с *русской литературой XIX века* для осмысления её традиций, связей и рефлексии в русской литературе XX века;
- с *всемирной литературой* для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;
- с литературоведением, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с *философией* для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Литературоведческая компетенция – владение терминологическим аппаратом, знание характерных черт развития русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций писателей и значимости произведений литературы; *умение* характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля; *умение* осуществлять анализ художественного произведения /интерпретировать оригинальный художественный текст.

Читательская компетенция – способности к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; погружение в переживания героев, позитивное отношение к чтению.

Ценностно-смысловая компетенция – знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, *понимание* ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы, *умение* определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

Finalități de studii realizate la finele cursului

На уровне знаний:

- ◆ соотносить методы исследования развития литературного процесса с его реализацией в художественном произведении;
- ◆ обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера;
- ◆ иметь представление об основных тенденциях развития русской поэзии, своеобразии литературных связей;
- ◆ различать стилевое, идейное разнообразие и многоплановость русской прозы и поэзии данного периода;
- ◆ определять роль и место тропов в структуре произведения.

На уровне умений:

- ◆ объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом;
- ◆ овладеть навыками различных видов анализа художественного текста;
- ◆ раскрывать связи литературных произведений в рамках межкультурного диалога;
- ◆ классифицировать литературные произведения в их соотносённости с особенностями и



спецификой литературно-художественных направлений эпохи;

- ◆ определять роль и место каждого писателя и поэта в контексте эпохи, различать традиции и новаторство;
- ◆ соотносить эстетические и мировоззренческие аспекты произведений и творчества автора в целом.

На уровне интеграции:

- ◆ объяснять взаимосвязь исторических процессов развития общества и возникновения литературных направлений;
- ◆ выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;
- ◆ выявлять специфику и своеобразие каждого произведения и, в целом, литературного явления в контексте русской и мировой литератур.

Precondiții

Для изучения дисциплины необходимы:

- знания, сформированные и параллельно формируемые у студентов в результате изучения дисциплин: «История русской литературы XIX века», «Введение в литературоведение», «Анализ текста», «История мировой культуры», «Философия», «Современные проблемы зарубежной литературы» и др.
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unități de curs

1. Литературно-общественная ситуация рубежа веков

Целостная характеристика периода конца XIX начала XX веков. Зарождение модернизма, его предпосылки и особенности, полемика с реализмом. Течения внутри модернизма: символизм, футуризм, имажинизм. Разновидности реализма в данный период.

2. Зарождение символизма. Поэзия символистов

Теоретическая база и обоснование нового искусства. Литературно-критические статьи Д. Мережковского и К. Бальмонта. Раскрытие и осмысление термина «символизм». Анализ поэтического наследия поэтов-символистов.

3. Путь в литературе А.А. Блока

Творческая биография А. Блока. Периодизация творчества поэта, символизм и реализм в лирике А. Блока. Тематика и проблематика, яркая образность его лирики, особенность стилистики и ритмики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ России в его циклах стихов «На поле Куликовом», «Родина». А. Блок и революция. Поэма «12». Стихотворение «Скифы», публицистика и литературно-критическая деятельность поэта. Анализ стихотворений Д.Блока.

4. Лирическое наследие Н.С. Гумилёва и акмеизм

Особенности акмеизма как литературно-художественного направления. Статьи Н. Гумилёва и С. Городецкого об акмеизме. Творческая и личная судьба Н.С. Гумилёва, особенности лирики поэта, идейно-художественный анализ стихотворений. Статья и воспоминания А.Ахматовой о Н. Гумилёве.

5. И.А. Бунин – «поэт» прозы

Вехи биографии писателя. Особенности стилистики и образности, роль Л.Толстого в творческой жизни И. Бунина, писатель о соотношении этики и эстетики, о служении правде в литературе. Темы дворянства и крестьянства в прозе писателя, рассказы о любви. Яркий реализм в повести «Деревня», в цикле рассказов «Тёмные аллеи». Неприятие революции: «Окаянные дни» – дневник 1918-1919 годов. Эмиграция. Нобелевская премия за роман «Любовь Арсеньева»

6. Литературная судьба А.И. Куприна

Трудный жизненный путь писателя А. Куприн – мастер новеллы. Темы любви, личности, общества, капитала, армии, социальный и моральный аспекты в его прозе. Общая проблематика и идейно-художественные особенности творчества Повести «Молох», «Олеся», «Гранатовый браслет», система образов и суть конфликта в этих произведениях.

7. Характеристика творчества Л.Н. Андреева.

Творческая эволюция писателя, нравственно-психологическая проблематика, библейские мотивы, идеалистический пафос, полемичность и пессимистичность рассказ «Иуда Искариот». Периодизация



творчества Л. Андреева. Экспрессионизм раннего этапа и синтез реализма и экспрессионизма в последующем творчестве. Своеобразие драматургии писателя, исследование человека и его сущности.

8. Творческая судьба М. Горького

История жизни писателя, сложность его судьбы, раннее творчество М. Горького тематика и проблематика, романтические произведения. «Старуха Изергиль» – анализ произведения. Периодизация творчества, своеобразие реализма Горького. Истоки трагических противоречий и особенности идейно-эстетических взглядов. Творческая лаборатория и своеобразие драматургии Горького. Пьеса «На дне»: суть конфликта и система образов. Послеоктябрьский период творчества, протестная публицистика «Несвоевременные мысли», жизнь и творчество в эмиграции. Возвращение в СССР и взаимоотношение с новой советской властью Публицистика последних лет и её неоднозначность. Эпопея «Жизнь Клима Самгина», основание союза писателей.

Strategii de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:

а) *лекции:* вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения: ▪ метод сравнительного анализа; ▪ метод пообразного анализа; ▪ метод композиционного анализа; ▪ метод проблемно-тематического анализа; ▪ метод стилистического анализа;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии: • стратегия *критического мышления:* «мозговой штурм», ведение «бортового журнала», «двойной дневник», составление кластеров, синквейнов, портфолио, написание эссе и т.д.; • *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.; • стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.; • стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

Как результат итогового оценивания признаётся экзамен (устный ответ на вопросы билета) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. 2-е изд., исправ. и доп. Учебное пособие. МГУ, М., 2017.
3. Лекманов О.А. Самое главное: о русской литературе XX века. М., 2017.
4. Сухих И. Русская литература для всех: От Блока до Бродского. Лениздат, 2018.
5. Кормилов С. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. М., 1998.
6. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М., 2003.

Opțională:

1. Анненский В. Сопоставительные портреты. – М., 1995.
2. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990.
3. Кузнецов А. За всё в ответе (очерки русской прозы) – М., 1988
4. Сучков Б. Исторические судьбы русского реализма – М., 1985.
5. Михайлов А. Ритмы XX века. Панорама поэзии. – М., 1986 (в соч. в 2 т.)



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I
Denumirea cursului	Limba rusă contemporană (Sintaxa II) / Синтаксис сложного предложения
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie /Limba și Comunicare
Titular de curs	Nadejda Damian, lector superior
Cadre didactice implicate	Iulia Bobrova, lector
e-mail	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
S.06.O.030	4	III	VI	150/60	75/30	75/30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Программа по данному курсу представляет собой описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы на уровне синтаксиса. Курс предполагает формирование научно-лингвистического мышления, знакомство с лингвистическими традициями и новейшими достижениями в области синтаксиса сложного предложения, эффективное использование научной лингвистической и лексикографической литературы, последних достижений, опубликованных в методической литературе.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции: изучать, понимать и использовать на практике научные исследования, связанные с синтаксисом сложного предложения в современном русском языке. Сопоставительное изучение вузовского и школьного подхода к рассмотрению отдельных спорных вопросов, связанных с единицами синтаксиса (словосочетание, простое предложение, сложное предложение).

Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу и синтезу; способность самостоятельно извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; продуктивное и репродуктивно познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: способность выявлять ценности научных исследований отечественных и зарубежных ученых; сравнивать языковые явления на уровне синтаксиса, происходящие на современном этапе в различных языках (русском, румынском, английском и др.).

Аналитические компетенции: способность к идентификации языковых уровней (слово, словосочетание, простое предложение, сложное предложение); выявлять сходства и различия; использовать на практике последние достижения в области синтаксиса сложного простого предложения.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями; устная и письменная форма общения, диалог, монолог, порождение и восприятие текста.

Компетенции на уровне интеграции: структурирование полученных знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; владение современными средствами информации и информационными технологиями. Поиск, анализ и отбор необходимой информации по изучаемым темам, ее преобразование, сохранение и передача.

Finalități de studii realizate la finele cursului

на уровне знаний: студент должен знать

- содержание разделов и аспектов вузовского и школьного курсов современного русского языка; лингвистическую терминологию;
- определение основных понятий языковых систем изучаемых разделов лингвистики; законы, закономерности, явления и факты, специфичные для разных уровней;
- грамматические классификации понятий; системы правил и специфику их применения;



- виды синтаксического анализа сложного предложения.

на уровне умений: студент должен уметь

- давать определения (сжатые и полные) изучаемых грамматических понятий;
- применять изучаемые языковые единицы различных уровней, языковые законы, закономерности, явления в практической деятельности (на практических, лабораторных, в школьном курсе русского языка в период педпрактики).

на уровне интеграции: студент должен быть способен

- свободно, четко и ясно излагать лингвистическую информацию перед аудиторией;
- высказывать собственные суждения об актуальных вопросах лингвистики; решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе вуза и школы;
- успешно осуществлять учебно-практическую и профессиональную речевую деятельность на основе лингвистической теории и практики.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент обязан ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка, прежде всего по синтаксису простого предложения, демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Сочинение и подчинение в сложном предложении.

Понятие о сложном предложении. Союзные и бессоюзные предложения по способу соединения частей. Два типа сложных предложений – сложносочиненные и сложноподчиненные. Условный характер сочинения и подчинения. Взаимозависимость составляющих частей в сложноподчиненном предложении. Значение интонации, объединяющей части сложноподчиненного предложения. Сопоставительно-противительное значение, присущее сочинительным отношениям. Предложения с относительным подчинением, имеющие присоединительный характер. Элементы подчинения и сочинения в предложениях.

Грамматическое значение и индивидуальное содержание сложных предложений разных групп. Свободные и несвободные по строению сложные предложения. Функциональный аспект сложного предложения. Двойственный характер в отношении типа связи в сложных предложениях с уступительным значением, с условно-уступительным значением.

Средства выражения отношений между частями сложного предложения. Смысловые и синтаксические отношения между частями сложного предложения, используемые средства (союзы, относительные слова, интонация, порядок частей). Сочинительные союзы, подчинительные союзы относительные (союзные) слова, вопросительно-относительные местоименные слова. Интонация и ее смыслоразличительная роль. Порядок частей сложного предложения. Временные отношения с причинно-следственным оттенком.

Тема 2. Сложносочиненное предложение.

Структура сложносочиненного предложения. Связь по способу сочинения. Синтаксические отношения между частями сложносочиненных предложений. Функция сочинительных союзов и их классификация. Отношения между частями (сопоставительные, присоединительные, пояснительные с различными добавочными оттенками значений).

Соединительные отношения, средства связи частей (союзы - и, да, ни, также, тоже). Виды временных отношений (одновременность, последовательность, причинно-следственные отношения, противительные, присоединительные).

Противительные отношения. Союзы (а, но, да, однако, зато, же и др.) и их значение. Разделительные отношения. Разделительные союзы или, либо, ли... ли, то... то, и др., выражающие различные отношения. Сложносочиненные предложения, выражающие присоединительные отношения. Сложносочиненные предложения с присоединительными и пояснительными союзами в школьном учебнике. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Тема 3. Сложноподчиненное предложение.



Общие сведения. Главная и придаточная часть. Зависимость придаточной части от главной. Краткая история вопроса о сложноподчиненном предложении. Грамматисты первой половины XIX в. о сложноподчиненном предложении – А.Х. Востоков, Н.И. Греч;

XX в. – В.А. Богородицкий, А.М. Пешковский, Л.А. Булаховский, А.Б. Шапиро, Н.С. Поспелов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, М.А. Белошапкова и др. Школьная структурно-семантическая классификация сложных предложений.

Сложноподчиненные предложения **нерасчлененной** и **расчлененной** структуры. Контактные слова. Сложноподчиненные предложения с присловной и неприсловной зависимостью частей, их различия (степень спаяемости частей; характер отношений между главной и придаточной частями; функции придаточных).

Грамматические средства связи частей в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненное предложение союзного типа; сложноподчиненное предложение относительного типа; местоименно-соотносительного типа; местоименно-союзного типа.

Союзы, закрепленные за определенными видами придаточных частей. Семантические союзы. Союзы с неоднородной семантикой (функциональные). Составные союзы в сложноподчиненном предложении. Относительные (союзные) слова в сложноподчиненном предложении. Отличие союза от союзного слова.

Соотносительные (указательные) слова в сложноподчиненном предложении. Порядок следования частей в сложноподчиненном предложении. Соотношение глагольных форм частей сложноподчиненного предложения. Некоторые лексические элементы, выступающие в качестве средств связи в структуре сложноподчиненного предложения. Лексико-морфологический характер слова, к которому относится придаточная часть. Роль интонации в конструировании сложноподчиненного предложения.

Семантико-структурные типы сложноподчиненных предложений. Структурные показатели сложноподчиненного предложения. Структуры с неприсловной связью. Средства связи. Относительное подчинение и союзное подчинение.

Сложноподчиненные предложения **нерасчленённой структуры**. Сложноподчиненные предложения с придаточными присубстантивно-атрибутивными. Сложноподчиненные предложения с придаточными, выражающими атрибутивно-выделительные отношения. Сложноподчиненные предложения с придаточными, выражающими атрибутивно-распространительные отношения. Сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительно-объектным. Сложноподчиненные предложения с сравнительно-объектным.

Сложноподчиненные предложения с приместоименной придаточной частью. Сложноподчиненные предложения местоименно-соотносительные (субстантивные, адъективные, адвербиальные - качественно-количественные). Несвободные конструкции.

Сложноподчиненные предложения местоименно-союзные соотносительные (качественно-количественные многозначные).

Сложноподчиненные предложения **расчлененной структуры**. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью времени. Сложное предложение с отношением одновременности. Сложное предложение с отношением разновременности.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью места. Соотносительные слова (там, туда, оттуда). Сложноподчиненные предложения с придаточной частью причины. Различные оттенки причинного значения. Причинные союзы (потому что, оттого что, так как, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, поскольку, ибо и др.)

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью сравнительной. Реальные и предположительные сравнения. Несвободные конструкции. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью условия. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью уступительной. Уступительные союзы (хотя, несмотря на то, что; невзирая на то, что; пускай; пусть; даром что). Несвободные конструкции.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью следствия. Союз так что. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью цели. Сложноподчиненные предложения с придаточными подчинительно-присоединительными. Предложения с относительными



местоимениями (где, куда, откуда, специальная частица и). Отличие сложноподчиненных предложений с придаточными присоединительными от сложносочиненных и бессоюзных сложных предложений с местоимением это.

Тема 4. Типы подчинений предикативных частей.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (многочленные структуры). Некоторые особенности формального и стилистического характера в многочленных предложениях. Многочленные сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением. Придаточные первой и второй степени.

Многочленные предложения с придаточными, относящимися к одному главному.

Подтипы: а) предложения с однородным подчинением; б) предложения с неоднородным подчинением. Особенности многочленных придаточных (последовательное подчинение и соподчинение).

Типы подчинений предикативных частей в школьном освещении. Схемы, вертикальные, горизонтальные. Знаки препинания сложноподчиненном предложении. Запятая в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Запятая в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении при сочетании союзов.

Точка с запятой, тире, запятая и тире, двоеточие в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в предложениях со сравнительными союзами как, словно, точно, будто, чем, нежели и др.

Тема 5. Бессоюзное сложное предложение.

Общие сведения. Характер интонационной связи частей сложного бессоюзного предложения. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления (со значением одновременности перечисленных событий, со значением их последовательности). Бессоюзные сложные предложения с распространительно-присоединительным значением.

Бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления. Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения. Предложения с указательными словами (такой, таков, так, настолько). Бессоюзные сложные предложения с условно-следственным и временным значением. Предложение с обобщенным значением.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины и следствия. Бессоюзные сложные предложения со значением причины во второй части. Бессоюзные сложные предложения со значением следствия во второй части. Бессоюзные сложные предложения с изъяснительно-объектным значением.

Многочленные бессоюзные сложные предложения. Предложения однородного состава. Предложения неоднородного состава. Сложные многочленные предложения с разными видами связи (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью).

Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения. Средства связи в бессоюзном сложном предложении (формы времени, вида и наклонения глагола). Бессоюзное предложения усложненной структуры. Бессоюзное предложения в школьном освещении.

Знаки препинания в бессоюзных простых предложениях и бессоюзных сложных предложениях. Запятая в бессоюзных предложениях. Точка с запятой в бессоюзном предложении. Двоеточие в бессоюзном предложении. Тире в бессоюзном предложении.

Тема 6. Многокомпонентные синтаксические структуры с разными видами связи.

Сложные предложения комбинированных типов (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью).

Многочленные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью: 1) две или несколько сочинительных частей распространяются общей для них придаточной частью; 2) каждая из сочинительных частей или одна из них имеет при себе одну или несколько придаточных частей.

Стечение сочинительного и подчинительного союза в многочленных комбинированных предложениях с сочинением и подчинением. Однородное соподчинение, неоднородное, последовательное.



Бессоюзные предложения, части которых (или одна часть) представляют собой сложноподчиненные предложения. Предложения с бессоюзной и сочинительной связью однородного состава. Предложения со значением одновременности перечисляемых событий. Предложения со значением их последовательности.

Предложения неоднородного состава. Бессоюзные сложные предложения со значением причины во второй части. Бессоюзные сложные предложения со значением следствия во второй части.

Неоднородные части с союзной сочинительной и бессоюзной связью в предложении. Сложноподчиненные предложения с несколькими главными частями и одной придаточной.

Тема 7. Период. Понятие о периодической речи в периоде.

Общее понятие о периоде. Основные части периода (повышение и понижение). Принцип параллелизма. Перечисление однородных придаточных в периоде. Закрытие периода.

Внутреннее подчинение в частях периода. Сложные сопоставительные предложения, строящиеся по принципу периода. Построение сложного предложения в виде периода как явление стилистическое.

Период и приподнятая речь. Характерные особенности периода (эмоциональная насыщенность, лирическая, публицистическая напряженность). Период как риторическая (поэтическая) фигура речи, ее торжественность взволнованность. Период в школьной грамматике.

Тема 8. Чужая речь. Прямая речь. Косвенная речь.

Понятие о прямой и косвенной речи. Общие сведения. Прямая речь. Признаки прямой речи (точно воспроизводит чужое высказывание; сопровождается авторскими словами). Назначение авторских слов. Авторские слова по отношению к прямой речи (препозиция, постпозиция, интерпозиция).

Косвенная речь. Предложения с косвенной речью. Отличие предложений с прямой речью от предложений с косвенной речью. Союзы в предложениях с косвенной речью (что, будто, будто бы, чтобы) и их роль. Союзные слова в предложениях с косвенной речью и их роль.

Несобственно-прямая речь. Общие понятия. Роль несобственно-прямой речи в художественных произведениях. Цитаты. Случаи включения цитат в авторское высказывание. Диалогическое единство.

Тема 9. Текст и его основные признаки.

Текст как проблема гуманитарного значения. Стороны текста. Текст как представляемая им реальность («сюжет»); текст как воплощение желания спросить или ответить («философия»); текст как таковой («язык»). Взгляды М.М. Бахтина и др. ученых на проблему текста (устного и письменного).

Сакральные, юридические, литературные тексты. Разномыслие в подходе определения понятия текст. Свойства текста и свойства восприятия.

Художественный текст, его глубина смыслов. Способы прочтения и исследования текста. Аспекты изучения текста и специфические способы его анализа (лингвистические и литературоведческие). Текст как реализация культуры. Текст как вид межкультурной коммуникации.

Тема 10. Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.

Основы русской пунктуации. Основное назначение пунктуации. Связь пунктуации с интонацией. Гибкость русской пунктуации. Многозначность пунктуационных знаков.

Основные функции знаков препинания. Отделяющие знаки препинания: запятая, точка с запятой, точка; многоточие, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки. Знаки выделяющие – запятые, тире, скобки, кавычки. Смыслоразличительные функции знаков препинания.

Изучение пунктуации в школе. Трудные случаи пунктуации. Индивидуальное использование знаков пунктуационной системы, авторское осмысление. Излюбленные авторские знаки. Свод правил русской пунктуации. Справочники по пунктуации.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся все его типы: исходный, в начале курса; формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий; итоговый, который



реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (эссе, составление текста), выполнение разбора сложных предложений, составление портфолио.

Как результат итогового оценивания проводится комбинированный экзамен. Оценивание (устный ответ на вопросы билета и выполнения практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый - 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой - 40% оценка экзамена. Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Спб., 2008
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. III. М., 1987.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. М., 1997.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1987.

Opțională:

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
2. Современный русский язык / Под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001.
3. Русский язык (энциклопедия). М., 1979.

Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Evoluția și căutările artistice ale romanului rus /Эволюция русского романа XIX века
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	Topor Gabriella, dr. conf.; Țvic Irina, dr. conf.
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
S.06.A.031	3	III	VI	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Является спецкурсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:

- с русской литературой XIX века;
- с всемирной литературой для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;
- с литературоведением, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с философией для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Литературоведческая компетенция – владение терминологическим аппаратом, знание характерных черт развития русской литературы XIX века, идеологических и эстетических позиций писателей и значимости произведений литературы; умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля; умение осуществлять анализ художественного произведения /интерпретировать оригинальный художественный текст.

Читательская компетенция – способности к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; погружение в переживания героев, позитивное отношение к чтению.

Ценностно-смысловая компетенция – знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы, умение определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

Finalități de studii realizate la finele cursului

На уровне знаний:

- ◆ усвоить художественные особенности жанра и идейную направленность романа XIX века;
- ◆ знать принципы целостного анализа романа;
- ◆ понимать роль произведения в становлении художественного метода писателя;
- ◆ знать принципы реалистического искусства в его отличии от других художественных систем;
- ◆ обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера.

На уровне умений:

- ◆ сформировать личностно-ориентированный подход к изучению жанра романа;
- ◆ выработать творчески-интерпретационный подход к анализу романа;
- ◆ уметь раскрывать связи литературных произведений в рамках межкультурного диалога;



◆ уметь соотносить эстетические и мировоззренческие аспекты произведений и творчества автора в целом.

На уровне интеграции:

- ◆ определить специфику эволюции жанра романа и перипетии его дальнейшего развития;
- ◆ выявить особую роль романного жанра в системе общего литературного процесса;
- ◆ выявлять специфику и своеобразие каждого произведения и, в целом, литературного явления в контексте русской и мировой литератур.

Precondiții

Для изучения дисциплины необходимы:

- знания, сформированные у студентов в результате изучения дисциплины «Русская литература XIX века»;
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

1. Особенности жанра романа. Зарождение русского романа. Две формы русского романа XIX в.: классическая и неклассическая и их характерные особенности.

Происхождение термина, характерные признаки романа. Русский роман в контексте художественных направлений эпохи. Своеобразие русского типа героя в литературе I-ой половины XIX века.

Особенности формирования русского романа: а) ориентация ряда авторов на иноязычные образцы; б) целостно-образно воплощаемые гуманитарные идеи времени; в) обусловленность художественной формы духовно-нравственной структурой и жизнеповедением современного человека.

Две формы русского романа в конце XVIII века: **неклассические формы** романа – романы «лесажевского», «сандовского», «вальтер-скоттовского», романтического (в стиле В. Гюго) типов. И **классические** формы в XIX веке: *реалистические* романы А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Гончарова, И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого.

2. Реализм, его особенности и этапы развития. Разновидности русского реализма и жанровое своеобразие русского реалистического романа XIX в. Идеино-тематические особенности русского реалистического романа.

Зарождение **реализма** на рубеже 20-30-х годов XIX века в русской литературе. Сосуществование на протяжении 30-х годов *двух течений* – романтического и реалистического и их взаимодействия друг с другом. Реализм ставит своей целью дать форму самой психологической текучести и глубине, результатом чего явилась целая галерея замечательных открытий – открытий характеров, утверждает в качестве основных принципы историзма и объективности, изображает *типического героя в типических обстоятельствах*.

Основа *поэтики реализма* – соответствовать предмету, поэтому исключалась возможность пользоваться готовыми схемами. Основной *эстетической* установкой реализма является установка на познание объективной действительности в её типических свойствах. Познавательная функция литературы закономерно выходит в реализме на первый план.

Одним из *главных* становится вопрос о том, как, под влиянием каких жизненных факторов, впечатлений, путём каких ассоциаций и т. д. складываются и меняются те или иные идейно-нравственные основы личности героя, вследствие каких событий, размышлений и переживаний герой приходит к постижению той или иной моральной или философской истины. *Реалистический принцип* предполагает изображение личности не только как продукта определённых обстоятельств, но и как индивидуальность, вступающую в активные и многообразные отношения со всем спектром окружающего мира.

Различают множество *разновидностей (жанров)* романа: исторический, фантастический, психологический, сентиментальный (сентиментально-реалистический), философский (религиозно-философский), социальный, роман нравов (или бытописательный роман), любовный, роман-утопию или – антиутопию, роман-притчу, роман-анекдот, авантюрный (или приключенческий) роман, плутовской, готический (или роман ужасов), детективный роман и т.д. К особому жанру можно отнести *идеологический* роман, в котором главной задачей автора является донести до читателя определённую идеологию, систему взглядов на то, каким должно быть общество.



3. Своеобразие русского романа I-ой половины XIX в.: А. Пушкин «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. Гоголь «Мёртвые души».

Интерес к действительности понимаемый, как, *во-первых*, как система свойств и, *во-вторых*, как динамическое явление. Реализм преемственно был связан с романтизмом, особенно в 1-ой половине века – обстоятельство, определившее само направление эволюции: *синкретический реализм*. Тенденция к *переосмыслению* и остранению романтических ценностей, к *установлению «разности» между героем и автором*, к рельефной и глубокой характерологии сопровождалась в реализме общим изменением предмета изображения. *Движение от высокого не к низкому, а к среднему*, т.е. эстетически нейтральному, лишенному резко негативной окраски, представляющему не нарочитое зло, но скорее будничныи порок, не экстраординарное, а обыкновенное.

4. Новый тип русского героя в романе II-ой половине XIX века, его особенности и характерные черты: герои И. Тургенева и Н. Чернышевского (по романам И. Тургенева «Отцы и дети» и Н. Чернышевского «Что делать?»).

Этот период прошёл под знаком *демократизации* художественного сознания и напряжённой идеологической борьбы. Изменился пафос художественного творчества: от вопроса *«кто виноват?»* к *«что делать?»*. Также произошла дифференциация литературного развития: на смену универсализму Пушкина приходит определённая специализация литературы по отдельным направлениям, школам и жанрам. Писатель в эти годы сталкивается с необходимостью художественного осмысления подвижной стихии бытия.

В литературу приходит новый герой. Он стремится снять противоречие между словом и делом. Он активен и целеустремлён, пересоздаёт себя и мир в процессе постоянного жизнестроительства. Новый герой является в живом многообразии человеческих характеров, несёт на себе печать художественной индивидуальности автора, его общественных убеждений. Русский писатель оставался неудовлетворённым как успокоенностью человека малым, так и нигилистической неукоренённостью его ни в малом нив большом. Поиски лучшими героями 60-х годов «мировой гармонии» приводили к столкновению с несовершенством окружающей действительности.

5. Психологизм русской прозы II-ой половине XIX века. Романы Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» и их особенности.

Психологизм в литературе как *художественное изображение внутреннего мира* персонажей, т.е. их мыслей, переживаний, чувств и желаний. Психологизм – это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний вымышленной личности (литературного персонажа) с помощью специфических средств художественной литературы. Наличие **3-х** форм психологического изображения: *прямой, косвенной и суммарно-обозначающей*. Для возникновения психологизма необходимо наличие или отсутствие разных жизненных позиций и их *столкновений*. Литературный психологизм – это художественная форма, воплощающая идейно-нравственные искания героев, форма, в которой литература осваивает становление человеческого характера, мировоззренческих основ личности.

Романы **Ф. Достоевского** – романы «испытания». Особенность такого романа в том, что мир этого романа – арена борьбы и испытания героя; события, приключения – пробный камень для героя. Герой дан всегда как готовый и неизменный. Все качества его даны с самого начала и на протяжении романа лишь проверяются и испытываются. Герои испытываются, между прочим, на *призванность*, избранничество, приспособленность к жизни, реформаторство, аморализм.

М.Е. Салтыков-Щедрин – пионер психологического анализа в сатире. Главная идея – проповедь *любви ко всем обиженным, бесправным*, обетование, что Спаситель сотрет с их лица всякую слезу, убеждение в конечном торжество *Правды*. Вера писателя в способность Слова пересоздавать мир, в неизбежность религиозно-этических традиций России.

6. Своеобразие тематики и проблематики романов И. Гончарова «Обломов» и Л. Толстого «Анна Каренина», отражение в них проблем русской жизни того периода.

Драматизм в романе **Л.Н. Толстого** «Анна Каренина» обеспечивается острой постановкой проблемы брака и любви в русском обществе последней трети девятнадцатого века. Возникновение героя, устремленного к богатству духа, ориентированного на духовные ценности. Умение Л. Толстого передать процесс внутреннего душевного и интеллектуального движения как необычайно сложный, противоречивый, наполненный внутренними метаниями и динамикой.

7. Национальное своеобразие русского романа: отзывы европейских классиков и российских литературоведов.



Этическая доминанта русской литературы. Примат содержательной стороны произведения над формой. Монументальный историзм. Отсутствие национального изоляционизма. Категории православности и страдания как один из факторов литературного развития.

Strategii de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:

а) *лекции:* вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и лекциям; анализируют проблематику и тематику, характеры героев художественного произведения;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

• стратегия *критического мышления:* составление «двойного дневника», кластера, написание эссе и т.д.

• *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.

• стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа и т.д.

• стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы: формативный, реализуемый в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущее оценивание:

Проверка усвоения знаний проводится как в устной, так и в письменной форме: к/р. по тестам, с использованием технологий критического мышления – «инсерт»; таблица «Согласны ли вы с утверждением: +/-». Написание эссе.

Примерные практические работы в процессе выполнения программы:

а) составление схемы/ обобщающей таблицы/ опорного конспекта (ОК) по заданной теме или по материалам лекции;

б) подготовка сообщений, связанных с проблематикой курса;

Как результат итогового оценивания признаётся экзамен (устный ответ на вопросы билета) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. – М., 2011.
2. Лотман Ю. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий. – М., 1983.
3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975; Проблемы творчества Ф.Достоевского. – М., 1994.
4. Рассадин Ст. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М., 2001.
5. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М., 2003.

Opțională:

1. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. – М., 1974.
2. Боров Ю. Эстетика. – М., «Высшая школа», 2002.
3. Фридлендер Г. Поэтика русского реализма // Очерки о русской литературе XIX в – М., 1971.
4. Эпштейн М. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX веков. – М., 1988.



Anul IV, sem. VII

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Lingvistica generală / Общее языкознание
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Petrenco L., doctor în pedagogie, conferențiar
Cadre didactice implicate	-
e-mail	lpetrenco@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O.032	4	IV	VII	120/48	60/24	60/24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii
<p>Курс «Общее языкознание», подводя итоги многих лингвистических дисциплин, способствует обобщению, теоретическому осмыслению факторов и положений, изученных в курсах «Введение в языковедение», «Современный русский язык», «История русского литературного языка», «Стилистика русского языка», знакомит с новым фактическим и теоретическим материалом.</p> <p>Курс включает вопросы, охватывающие <i>историю языковедения и теорию языковедения</i>, в которых рассматриваются наиболее важные проблемы общего языкознания, такие, как социальная природа языка, его внутренняя структура и формы существования, язык как практическое сознание, методы и приёмы исследования и описания языка на основных этапах развития мировой лингвистики.</p>
Competențe dezvoltate în cadrul cursului
Курс «Общее языкознание» формирует следующие компетенции: языковые, аналитико-синтетические, профессионально-речевые, исследовательские.
Finalități de studii realizate la finele cursului
<ul style="list-style-type: none">- знание основных проблем теории языкознания;- знание этапов развития мировой лингвистики;- умение характеризовать различные этапы в развитии языкознания;- умение характеризовать основные лингвистические направления и школы (их цели, решенные задачи, основоположников и представителей языковых школ и направлений);- способность осознанно интерпретировать лингвистические явления и понимать логику системных отношений языка.
Precondiții
Приступая к изучению данного курса, студенты должны знать и уметь обобщать факты и положения, изученные в курсах «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Психология», «История русской литературы», «Философия», «Историческая грамматика», «История русского языка».
Conținutul unități de curs
<p>Тема 1. Основные этапы развития языкознания. Значение науки о языке. Сложности в изучении языкознания. Периодизация истории языкознания. Принципы выделения основных этапов развития языкознания.</p> <p>Филология классической древности. Период, предшествующий возникновению языкознания как науки: культура Египта, Месопотамии, Китая. Развитие языкознания в Индии. Индийские языковеды Яска, Панини, Вопадава и их труды. Древнегреческая философия. Гераклит, Демокрит, Платон и проблема о природе наименования, спор о природном или условном характере слова. Система Александрийской грамматики. Школа Аристарха из Самофракии. Развитие языкознания в древнем Риме.</p>



Тема 2. Языкознание Средних веков и эпохи Возрождения. Культура раннего средневековья. Средневековая культура X-XV вв. возникновение городов и городской культуры. Развитие языкознания в средневековой Европе и Азии. Первые тексты на национальных языках. Спор между реалистами и номиналистами. Языкознание в Халифате. Деятельность Махмуда Кашгарлы и его вклад в развитие языкознания.

Тема 3. Языкознание 17-18 веков. Всеобщая и рациональная грамматика. Нормативные грамматики и словари.

Развитие языкознания в 17-18 вв. и основные задачи данного периода. Всеобщая, рациональная грамматика (Грамматика Пор-Рояля) Антона Арно и Клода Лансло. Общие принципы грамматики. Нормативные грамматики и словари. Российская грамматика М.В.Ломоносова (1757). Первые нормативные толковые словари.

Тема 4. Второй этап в развитии языкознания: открытие сравнительно-исторического метода. Исторические и лингвистические предпосылки разработки сравнительно-исторического метода в языкознании. Франц Бопп – создатель сравнительно-исторического языкознания (1816). Применение сравнительно-исторического метода в трудах Ф.Боппа, Расмуса Раска, братьев Grimm. Использование сравнительно-исторического метода в исследованиях А.Востокова, Миклошича и Добровского.

Тема 5. Представители сравнительно-исторического языкознания 50-60 гг. 19 века. Вильгельм фон Гумбольдт. Деятельность В. фон Гумбольдта. Основные направления в философии языка Гумбольдта. Основные положения концепции Гумбольдта. Другие представители данного этапа: А.Потт, Георг Курциус, Теодор Бенфей и др. Распространение сравнительно-исторического метода на ряд языков.

Тема 6. Основные направления языкознания 19 века. Биологическое направление. Август Шлейхер.

Логическое и психологическое направления в языкознании (60-80 гг. 19 века). Характерные особенности третьего этапа в развитии сравнительно-исторического языкознания. Биологическое направление и основные гипотезы А.Шлейхера: о двух периодах в развитии языка; триада; язык как живой организм. Теория родословного древа индоевропейских языков. Основы психологизма в языкознании. Деятельность И.Штейнтеля. Лингвистическая концепция А.А.Потебни: *Мысль и речь; Слово как сложная единица; Грамматическая форма и категория.* Логическое направление в языкознании. К.Беккер «Организм языка» (1827). Представители логического направления в России (Н.И.Греч, И.И.Давыдов, Ф.И.Буслаев и др.)

Тема 7. Младограмматики. Казанская и московская лингвистические школы. Основание школы младограмматиков. К.Бругманн, Н.Остгоф «Морфологические исследования» (1878). Теория младограмматиков: *Отношение к теории; Установка против Шлейхера.*

Лингвопалеонтология. Журнал «Слова и вещи» под изд. Р.Мерингера (1909). И.А.Бодуэн де Куртене – основатель Казанской лингвистической школы. Основные положения КЛШ: установка против Шлейхера; о психологической и социальной природе языка; учение о хронологическом расслоении языка; теория фонем и др. Другие представители КЛШ: Н.В.Крушевский, В.А.Богородицкий и др. Ф.Ф.Фортунатов – основатель Московской лингвистической школы. Формализм Фортунатова. Другие представители МЛШ: Ф.Ф.Шахматов, А.М.Пешковский, В.К.Поржезинский и др.

Тема 8. Научная деятельность Фердинанда де Соссюра и ее влияние на современное языкознание. Жизнь и деятельность великого ученого. Основные положения учения Ф. де Соссюра. Язык – речь – речевая деятельность. Диахрония и синхрония. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра. Ученики и последователи (А. Мейе, М. Граммон, Ш. Балли, А.Сешэ и др.).

Тема 9. Языкознание 20-50 гг. 20 века. Структурализм. Предпосылки возникновения структурализма. Важнейшие положения и содержание структурализма. Главные недостатки структурализма. Пражский структурализм. Деятельность И.Зубатого и Вилема Матезиуса. Н.С.Трубецкой «Принципы фонологии» (1939). Американский структурализм (дескриптивная лингвистика). Франц Боас. Э. Сепир. Л.Блумфильд. Копенгагенский структурализм (глоссематика). Основы глоссематики. Деятельность Л.Ельмслева.



Тема 10. Современные лингвистические школы. Е.Кошериу и концепция антипозитивизма. Жизнь и деятельность великого ученого Е.Кошериу. Принципы научного исследования Е.Кошериу. Основные положения концепции антипозитивизма.

Strategii de evaluare

Текущее оценивание – презентация PowerPoint. Финальное оценивание – Тест.

Итоговая оценка состоит из следующих компонентов: 40% - экзаменационная оценка; 60% - текущая оценка (+ оценки по самостоятельной работе).

Bibliografie

Обязательная:

1. Базылев В.Н. Общее языкознание: учебное пособие. М.: Гардарики, 2007
2. Березин Ф. М. Головин Б. Н. Общее языкознание. М., 1979
3. Гируцкий А.А. Общее языкознание. Минск “Вышэйшая школа”, 2017
4. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания. Курс лекций. Москва.: Издательство «Наука», 2009
5. Кодухов В. И. Общее языкознание. М., 1974

Дополнительная:

1. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания. Конспект-справочник. — М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2004.
2. Общее языкознание. Вопросы и задания для семинаров. Учебно-методическое пособие. Составитель Н.А. Козельская. Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008.
3. Пищальникова В.А., А.Г. Сонин. ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ. Учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2017.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Etica pedagogică
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Catedra Științe ale Educației
Titular de curs	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	annaboluchenkova@rambler.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
F.07.O.033	2	IV	VII	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Усвоение профессиональной морали, её специфики, условий формирования, закономерностей её развития в конкретных исторических условиях. Усвоение основных категорий педагогической морали с целью их персонификации и формирования нравственных качеств будущего учителя.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- понимание и усвоение основных категорий педагогической этики;
- усвоение основных этических концепций;
- выделение специфики педагогической морали;
- усвоение основных теоретико-прикладных задач педагогической этики (пути формирования моральных ценностей учительства, выявление фактов, способствующих высокому уровню модальности, углубление педагогической компетентности, выявление связей между нравственным опытом детей и родителей);
- формирование потребности осознать смысл жизни, выбрать свою нравственную позицию - сотворить себя;
- развитие творческого потенциала личности, духовного мира, профессиональной компетентности;
- совершенствование личностных качеств, развитие эмоционально-чувственной сферы, овладение рацииотехникой и эмотехникой в общении;
- моделирование и прогнозирование педагогических действий по управлению деятельностью учащихся;
- активизация процессов самообразования, самовоспитания, самосовершенствования, самосозидания личности.

Finalități de studii

- изучение общественного мнения, роли его регулятивной функции в воспитании кадров в ходе педагогической практики;
- умение выделить позитивы и негативы в анализе этических концепций и воззрений, опыта педагогической деятельности по эвристической методике;
- создание «педагогической копилки» (интересные идеи, научные направления, слова великих людей, собственное личное отношение к явлениям, окружающей действительности, педагогической практике);
- введение «шкалы самооценок» для каждого студента, относительно отличного, удовлетворительного, хорошего усвоения и выполнения самостоятельных видов работ;
- изучение общественного мнения, роли его регулятивной функции в воспитании кадров в ходе педагогической практики.

Precondiții

Предметы: история, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психопедагогических дисциплин; активные методы разнообразного взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие,



методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Нравственность общества и личность. Многообразие социальных ролей. Мироззрение личности. Педагогика сотрудничества.

Тема 2. Мораль мыслителей античности. Этико-педагогические идеи эпохи Возрождения. Этические воззрения классиков философии, истории, педагогики Нового и Новейшего времени. Этические взгляды современного учителя.

Тема 3. Идея существования абсолютных истин. Идея Бога и абсолютная нравственность. Научное и религиозное познание истины. Нравственность и ненасилие. Божьи заповеди и христианские ценности.

Тема 4. Соотношение общественной и профессиональной морали. Социальные функции профессиональной морали. Роль профессиональной морали в создании микроклимата в коллективе.

Тема 5. Понятие о педагогической этике. Предмет исследования. Основные категории педагогической этики. Методы исследования.

Тема 6. Характеристика основных принципов педагогической этики. Реализация принципов в педагогической деятельности.

Тема 7. Профессиональная мораль как система моральных требований к облику педагога. Критерии профессиональной морали. Роль профессиональной морали в структуре отношений педагогической деятельности. Этика межличностных отношений в педагогическом коллективе.

Тема 8. Культура педагогического труда, его компоненты. Признаки профессионально-педагогической культуры. Педагогический такт учителя. Этико-педагогические основы общения. Стили и уровни общения. Технологии педагогического общения.

Тема 9. Психологические взгляды на эмоции и чувства. Развитие эмоционально-чувственной сферы и регуляция поведения личности. Самоанализ и саморегуляция. Высшие социальные чувства.

Тема 10. Специфика педагогической деятельности. Эмоционально-чувственный мир личности. Педагогическая этика В. А. Сухомлинского. Библиотерапия и музыкотерапия. Релаксация. Нравственные убеждения как регулятор действий личности.

Тема 11. Характер конфликтов. Особенности поведения личности в конфликтах. Моральные конфликты и способы их разрешения. Нравственная норма как условие предотвращения конфликта. Действенность нравственного идеала в конфликтной ситуации.

Тема 12. Характеристика профессиональных качеств учителя. Самовоспитание, самопознание, самосовершенствование в педагогической деятельности. Критерии мастерства педагога. Авторитет учителя.

Тема 13. Самовоспитание как доминанта воспитания личности. Воспитание через ответственность. Воспитание в духе ненасилия.

Strategii de evaluare

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабора-торных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников. - Минск, 2006.
2. Лаврентьева Н. Б., Нечаева А. В. Педагогическая этика: Учеб. пособ. - Барнаул, 2010.
3. Мишаткина Т. В. Педагогическая этика: Учеб. пособ. - Ростов н/Д.; Минск, 2004.
4. Наумчик В. Н., Савченко Е. А. Этика педагога: Учеб.-метод. пособ. – Минск, 1999.

Opțională:

1. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.
2. Рождественский Ю.В. Словарь терминов (Общеобразовательный тезаурус): Мораль. Нравственность. Этика. - М., 2002.
3. Шрейдер Ю. А. Лекции по этике: Учеб. пособ. - М., 1994.
4. Посохов П. П. Трудовая этика учителя: Учеб. пособ. - Куйбышев, 1989.
5. Словарь по этике / А. А. Гусейнова, И. С. Кона. - М., 1989.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria limbii ruse /История русского языка
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Marina Gorșcova, lector superior
Cadre didactice implicate	
e-mail	m-gorshkova@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O.034	2	IV	VII	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «История русского языка» завершает цикл историко-лингвистических дисциплин. Он призван дать достаточно широкое представление о многовековой истории русского литературного языка, о периодах, этапах и тенденциях его развития; познакомить студентов-филологов с различными концепциями решения самой сложной проблемы – проблемы происхождения русского литературного языка, с характеристикой культурно-языковых ситуаций разных эпох, с лучшими письменными образцами различных функциональных разновидностей (стилей) на разных этапах развития русского литературного языка.

«История русского языка» является связующим звеном между диахронической и синхронно-описательной русистикой. Данный курс должен способствовать лучшему пониманию современного состояния русского литературного языка, а также осознания необходимости исторического подхода к характеристике и изучению современных норм языка, его стилистическому и стилевому своеобразие.

Знания, полученные в результате изучения данной дисциплины, необходимы для дальнейшей учебно-методической и исследовательской деятельности студентов. Курс «История русского языка» является базой для последующего изучения дисциплин «Стилистика русского языка», «Методика обучения русскому языку и литературе», других дисциплин профессионального цикла, для прохождения педагогической практики.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции:

- знание основной научной и учебной литературы, содержания основных понятий по данному курсу;
- идентификация явлений и фактов литературного языка, типичных особенностей языковых единиц в диахронии;
- понимание основополагающих тенденций функционирования русского литературного языка;
- развитие речи, языкового чутья, образного мышления, речевых способностей;

Аналитические компетенции:

- анализ и критическая оценка разнообразия научных взглядов по дискуссионным проблемам истории русского литературного языка;
- сопоставление информации по различным аспектам истории русского литературного языка, содержащейся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете);

Коммуникативные компетенции:

- создание учебных продуктов в устной и письменной форме;
- аргументированное применение усвоенных знаний в коммуникативной деятельности;
- знание и применение стратегий решения специфических проблем истории русского литературного языка;

Компетенции интеграции:

- применение в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка;



- демонстрация высокого уровня устной и письменной речевой культуры;
- способность делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями;
- пополнение и углубление лингвистических знаний посредством использования научной и справочной литературы, библиографических источников и современных поисковых систем; применять полученные знания, умения, навыки при решении профессиональных задач.

Finalități de studii

В результате освоения курса студент будет:

знать

- базовую терминологию лингвистических исторических дисциплин;
- систему разновидностей (подсистем) литературного языка в диахронии;
- факты истории русского литературного языка, периоды, этапы и тенденции его развития;
- историю формирования стилей русского языка, причины и условия становления общезыковых и внутрителистических норм;
- значимость реформаторской деятельности писателей и ученых для развития русского литературного языка;
- типичные особенности языковых единиц, позволяющие анализировать тексты и группировать их как «феномены языкового употребления»;

уметь

- описывать /характеризовать основные единицы языка и речевые явления в диахронии;
- анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций данной эпохи и предшествующего развития системы;
- критически осмысливать лингвистические теории и концепции, научные взгляды по дискуссионным проблемам истории литературного языка;
- видеть тесную связь исторической судьбы русского литературного языка с историей народа;
- проводить развернутый анализ языка и стиля литературных памятников;

способен

- проводить лингвистический анализ языковых явлений текста в диахронии;
- интерпретировать языковой факт как результат исторических процессов;
- анализировать письменные образцы различных стилей с учетом их ретроспективы;
- совершенствовать речевую деятельность на русском языке, овладеть нормами русского литературного языка;
- лучше понимать произведения русской классической художественной и публицистической литературы

Precondiții

Для освоения дисциплины «История русского литературного языка» студентам необходимо, во-первых, знать основные этапы истории развития Русского государства, отличительные особенности старославянского языка и стилевое своеобразие русского языка; во-вторых, освоить такие дисциплины, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Фольклор», «История русской литературы»; в-третьих, для восприятия специфики книжной и живой разговорной речи прошлого важно обладать развитым «языковым чутьем» (Е. Г. Ковалевская) лингвиста.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Введение. Предмет курса «История русского языка». Периодизация русского языка.

История русского языка как учебная дисциплина. Место курса «История русского языка» среди других филологических дисциплин. Связь истории русского литературного языка с историей народа, развитием общества, историей русского просвещения, русской культурой и литературой. Принципы периодизации истории русского литературного языка. Связь периодов в истории языка с периодами в истории народа.

Тема 2. Проблема происхождения древнерусского литературного языка.

Древнерусский язык – язык единой восточнославянской (древнерусской) народности. Образование Киевского государства и концентрация древних диалектов. Общественно-политическое устройство и высокий уровень культуры Киевской Руси. Формирование киевского койне как основы



исконно древнерусского литературного языка – литературного языка феодального русского государства. Проблема возникновения древнерусского литературного языка. Концепции И. И. Срезневского, А. А. Шахматова, С. П. Обнорского, В. В. Виноградова и др.

Тема 3. Общая характеристика древнерусского литературного языка.

Ситуация диглоссии. Два типа древнерусского литературного языка. Народно-литературный (исконный) древнерусский литературный язык, реализованный в стилях эпохи. Книжно-литературный, церковно-славянский язык русской редакции. Два типа древнерусского литературного языка (народно-литературный и книжно-литературный) как специфическое и типичное явление развития литературно-письменных языков в эпоху средневековья.

Тема 4. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Речевые стили народно-литературного типа древнерусского языка.

Основные черты системы народно-литературного типа древнерусского литературного языка, своеобразие словаря. Особенности морфологии и синтаксиса. Тенденции развития народно-литературного типа языка. «Деловой язык» – язык Древней Руси. Русская народная основа «делового языка». Деловой стиль и его отражение в «Русской правде». Летописный стиль, его особенности.

Тема 5. Книжно-литературный тип древнерусского языка, его старославянская основа.

Своеобразие словаря, риторические приемы синтаксической организации речи. Русификация древнерусского литературного языка книжного типа как основная тенденция его развития. Структурно-языковое и стилистическое влияние старославянского языка на русский. Стили книжно-литературной речи. Церковно-богослужебный стиль, его разновидности. Язык художественной литературы. «Слово о полку Игореве» как образец литературно-художественного стиля Древней Руси.

Тема 6. Исторические условия и предпосылки формирования старорусского языка.

Старорусский язык – язык великорусской народности периода становления и укрепления Московского государства. Общая характеристика старорусского литературного языка. Сохранение двух типов литературного языка: народно-литературного и книжно-литературного. Структурные изменения в русском разговорном языке XIV в. и обусловленное ими возникновение различий между книжно-славянским и народно-литературными типами языка, с одной стороны, и старорусским языком, с другой. Постепенное устранение литературно-языкового параллелизма в XVII в. Эволюция народно-литературного типа языка в повествовательной литературе. Роль «делового языка» в формировании литературного языка русского государства. Разговорный язык Москвы как его основа. Общегосударственный характер «делового» языка.

Тема 7. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа литературного языка. Условия и предпосылки развития русского литературного языка.

Второе южнославянское влияние. Возрождение вышедших из употребления старославянизмов и архаизмов, рост лексических и фразеологических новообразований книжного типа, нововведения в графике, формализация орфографии, усложнение синтаксических конструкций в риторическом стиле. Формирование риторической манеры «плетение словес» и распространение его в религиозной и историко-повествовательной литературе. Влияние гуманитарной сферы на развитие русского литературного языка Московской Руси. Система стилей литературного языка в старорусском языке. Перегруппировка стилей. Тенденция к проницаемости между разновидностями литературного языка и между литературным и «нелитературным» языком в XVI – нач. XVII вв. Общественно-исторические, гуманитарные и филологические условия и предпосылки развития русского литературного языка XVI – нач. XVII вв. Общая тенденция к сближению стилей. Пестрота и неупорядоченность стилей в XVII в. и памятники письменности, отражающие данный процесс. Сближение языка художественной литературы с разговорным языком («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Ослабление позиций религиозной литературы и преобладание книжно-славянского типа языка в светской литературе второй половины XVII в.

Тема 8. Значение Петровского времени для развития русского литературного языка.

Значение Петровского времени для развития национального русского литературного языка. Преобразования Петра I во всех сферах общественной жизни. Развитие науки, культуры, просвещения. Реформа графики. Церковная реформа. Создание словарей и грамматик. Распад системы двух типов литературного языка. Судьба «делового языка». Превращение книжно-славянского типа из разновидности литературного языка в культовый язык церкви. Западноевропейские заимствования. Проникновение в литературный язык народно-разговорных элементов. Проблема стилистического



упорядочения нового русского литературного языка. Усложнение системы русского литературного языка. Первые шаги в упорядочении русского литературного языка на новой основе (А. Д. Кантемир, В. К. Третьяковский). Процесс установления норм.

Тема 9. Ломоносовский период в развитии русского литературного языка.

Исторические предпосылки новой стилистической дифференциации языка, упорядочения его стилистических средств. Теория «трёх стилей» М. В. Ломоносова и её значение для упорядочения стилистической системы. Стилистическая теория М. В. Ломоносова как опора нормализации лексики в «Словаре академии Российской» (1789–1794 гг.). «Российская грамматика» М. В. Ломоносова, её роль в становлении норм формоупотребления.

Тема 10. Формирование общенационального литературного языка во II половине XVIII – начале XIX вв. Борьба мнений о путях развития русского литературного языка в первой трети XIX в.

Общественные отношения во второй половине XVIII в. и новые тенденции в развитии русского литературного языка. Борьба передовых кругов русского общества за дальнейшее укрепление народных основ литературного языка. Деятельность Г. Р. Державина, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, А. Н. Радищева. Язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы классицизма. Завершение формирования современного русского литературного языка в связи с завершением формирования русской нации. Литературный язык начала XIX века и поиски путей его преобразования. Пересмотр стилистической теории и норм, установленных в XVIII в. Преобразовательская деятельность Н. М. Карамзина. Особенности «нового слога» в языке поэзии и прозы начала XIX в. (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. А. Бестужев-Марлинский). Поэты-декабристы о путях развития литературного языка. Язык басен И. А. Крылова и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» как важный этап на пути к преобразованиям.

Тема 11. А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в.

Роль А. С. Пушкина в совершенствовании литературного языка, в выработке его стилистических норм, словарной основы и словоупотребления. Органический сплав книжной языковой культуры и живой русской народной речи в творчестве А. С. Пушкина. Стилистические функции заимствований. Принципы народности и историзма как основополагающие в пушкинской концепции литературного языка. Взгляды А. С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Словари пушкинского времени. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в. Преобразование жанрово-стилистической системы литературного языка. Стихотворный и прозаический язык М. Ю. Лермонтова. Богатство выразительных и изобразительных возможностей русского языка в произведениях Н. В. Гоголя. Язык критико-публицистических статей В. Г. Белинского.

Тема 12. Развитие литературного языка русской нации во II-ой половине XIX – начала XX вв. Развитие русского национального языка в XX в.

Общественно-политические условия и предпосылки развития литературного языка во II-ой половине XIX – начале XX вв. Работа по нормализации литературного языка эпохи. Упорядочение правописания Я. К. Гротом. Развитие лингвистической науки, ее достижения. Деятельность Ф. И. Буслаева, И. И. Срезневского, А. А. Потебни и др. Завершение формирования современной системы функциональных стилей русского литературного языка к середине XIX в. Язык художественной литературы, условия для развития индивидуально-авторских стилей. Обогащение лексического и фразеологического состава русского литературного языка в связи с изменением характера общественных отношений, изменениями в жизни народа, развитием промышленности, науки и культуры в XX в. Мероприятия по регулированию литературного языка в советское время, реформа графики и орфографии, упорядочение орфографии в 1956 г. Важнейшие словари, их значение для стабилизации норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка этой эпохи, тенденции ее развития. Развитие русского литературного языка в конце XX – нач. XXI вв. Ослабление роли языка художественной литературы. Причины нормативной нестабильности разговорно-литературного языка. Усиление использования просторечия. Развитие публицистического стиля, его ориентация на разговорно-просторечные средства языка. Особенности развития языка науки и техники: заимствования как основное средство пополнения терминологической лексики.



Strategii de evaluare

При изучении курса реализуются следующие типы контроля: *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *промежуточный* – два обязательных среза; *итоговый*, в конце курса. Текущий (формативный) контроль включает и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами материала; реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных ответов на заданные вопросы, при выполнении практических заданий. Промежуточный контроль представляет собой: 1 – написание и защиту реферата, 2 – письменное выполнение теоретико-практических заданий. Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в устной форме.

Оценивание осуществляется по 10-балльной системе. Итоговая оценка составляется из следующих компонентов: 40% – итоговая оценка, полученная на экзамене; 60% – средняя оценка, полученная в процессе 2-х текущих форм оценивания, а также текущих оценок в процессе обучения.

Bibliografie

Obigatorie:

1. Горшков, А. И. История русского литературного языка. – М., 1973.
2. Ковалевская, Е. Г. История русского литературного языка. – М., 1979.
3. Ковалевская Е.Г. Избранное. 1963–1999 / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. – СПб. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012.
4. Кожин, А. Н. Хрестоматия по истории русского литературного языка. – М., 1974.
5. Войлова, К. А. Леденёва, В. В. История русского литературного языка: учебник. – М.: Дрофа, 2017. – 495 с.

Opțională:

1. Судавичене, Л. В., Сердобинцев, Н. Я., Кадькалов, Ю. Г. История русского литературного языка / Под. Ред. И. Ф. Протченко. – Л., 1984.
2. Ерофеева, И. В. История русского литературного языка. – Казань, 2014.
3. Карча, В. Г. Очерки по истории русского литературного языка: уч. пособие. – Кишинэу, 2010.

Resurse electronice:

1. Славянское письменное наследие «Манускриптъ». URL: <http://mns.udsu.ru>
2. Виртуальная библиотека «Библиотека Фронтистеса». URL: <http://www.ksana-k.narod.ru/>
3. Электронные словари. URL: <http://www.slovary.ru/start.aspx?s=0&p=3050>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria literaturii ruse (sec. XX) / История русской литературы XX века
Facultatea / catedra responsabilă de curs	Filologie / Limba și Comunicare
Titular de curs	Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
S.07.O.035	5	IV	VII	150/60	75/30	75/30

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Является *основным курсом* и относится к обязательным дисциплинам по специальности, он играет ведущую роль в формировании будущего учителя-филолога. Курс знакомит с русской литературой XX века, которая занимает важное место в содержательных единицах гимназического Куррикулума-2019 и основное место в единицах содержания лицейского Куррикулума-2019 – 12 класс.

Цель данной дисциплины: • дать *знание / понимание* основных процессов русской литературы XX века; • научить *практическим умениям* анализа текста в рамках текстоцентрического и интегративного подходов; • раскрыть *ценностно-мировоззренческие основы* изучаемых произведений.

Программа курса ориентирована на гимназию и лицей, поэтому особое внимание будет уделяться практическим занятиям по курсу, посвященным анализу произведений, вошедших в Куррикулумы-2019.

Курс *взаимодействует* со следующими *дисциплинами*:

- с *русской литературой XIX века* для осмысления её традиций, связей и рефлексии в русской литературе XX века;
- с *всемирной литературой* для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;
- с литературоведением, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с *философией* для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Литературоведческая компетенция – *владение* терминологическим аппаратом, знание характерных черт развития русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций писателей и значимости произведений литературы; *умение* характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля; *умение* осуществлять анализ художественного произведения /интерпретировать оригинальный художественный текст.

Читательская компетенция – способности к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; погружение в переживания героев, позитивное отношение к чтению.

Ценностно-смысловая компетенция – *знание* ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, *понимание* ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы, *умение* определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

Finalități de studii realizate la finele cursului

На уровне знаний:

- ◆ соотносить методы исследования развития литературного процесса с его реализацией в художественном произведении;
- ◆ обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера;
- ◆ иметь представление об основных тенденциях развития русской поэзии, своеобразии литературных связей;
- ◆ различать стилевое, идейное разнообразие и многоплановость русской прозы и поэзии данного периода;
- ◆ определять роль и место тропов в структуре произведения.



На уровне умений:

- ♦ объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом;
- ♦ овладеть навыками различных видов анализа художественного текста;
- ♦ раскрывать связи литературных произведений в рамках межкультурного диалога;
- ♦ классифицировать литературные произведения в их соотносённости с особенностями и спецификой литературно-художественных направлений эпохи;
- ♦ определять роль и место каждого писателя и поэта в контексте эпохи, различать традиции и новаторство;
- ♦ соотносить эстетические и мировоззренческие аспекты произведений и творчества автора в целом.

На уровне интеграции:

- ♦ объяснять взаимосвязь исторических процессов развития общества и возникновения литературных направлений;
- ♦ выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;
- ♦ выявлять специфику и своеобразие каждого произведения и, в целом, литературного явления в контексте русской и мировой литератур.

Precondiții

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «История русской литературы XIX века», «Введение в литературоведение», «Анализ текста», «История мировой культуры», «Философия», «Современные проблемы зарубежной литературы» и др.

Для изучения дисциплины необходимы:

- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

Студент должен *владеть*:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unități de curs

1. А. Платонов и его место в русской литературе.

Особое место писателя в русской литературе XX века, личность прозаика. Своеобразие стилистики и эстетических принципов, своеобычность писательской манеры, преломление эпохи в произведениях Платонова. Характеристика мировоззренческой позиции писателя. Повесть «Котлован», её идейно-художественный анализ. Отношение к послереволюционным событиям, гуманистический характер творчества. Военная проза и её особенности.

2. Проза Е.И. Замятина.

Литературная и личная судьба писателя. Замятин и революция. Роман «Мы» как прогноз исторической драмы. Жанр антиутопии и его особенности, влияние Замятина на английскую литературу. Переключки идей Платонова и Замятина. Система образов и суть конфликта романа «Мы». Литературно-критические статьи писателя, переплетение черт реализма и модернизма. Сатирический памфлет «Островитяне» Эмиграция писателя, независимость его творческой и личной позиции.

3. Творчество В.В. Маяковского и футуризм.

Путь в литературу через революцию. Ранняя поэзия, новизна и необычность образов. Декларация футуризма, манифест движения. Бунтарский характер лирики, особенности поэтики, ритмики и рифмы («лесенка»). Широкий диапазон тем. Маяковский и реклама. Эпическое драматургическое наследие поэта. Статья «Как делать стихи?». Гибель В. Маяковского и трагизм его последних лет жизни.

4. Поэтическая биография С.А. Есенина.

Личная судьба поэта, периодизация его творчества. Лиризм, песенное начало, фольклорные мотивы, разнообразие тематики. Тема России – родины. Своеобразие поэтики С. Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек», циклы стихов и их идейно-художественный анализ. Имажинизм и поэзия Есенина, раскрытие термина. Литературно-критическая деятельность поэта, статья «Ключи Марии». Трагизм последних лет поэта, отношение к революции, гибель Есенина.

5. Творчество М.А. Булгакова.

Трагическая судьба М. Булгакова (травля и гонения). Неповторимое своеобразие художественной манеры, разножанровость, разноплановость тематики и творчества. Драматургия писателя и сатира



Булгакова, повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита» – вершина прозы писателя: история создания, своеобразие композиции, широта проблематики, образы главных действующих лиц, философское содержание произведения, поэтика. Роман в критике, споры о романе.

6. Мастерство реализма М.А. Шолохова.

М. Шолохов – признанный мастер русской литературы. Биография писателя в контексте исторических событий. Идеино-художественное своеобразие сборника «Донские рассказы». Эстетические принципы писателя. Эпопея «Тихий Дон» – роман о народных судьбах. Творческая история произведения, сюжетная и композиционная основа романа, разнообразие и богатство человеческих характеров, философско-исторические проблемы в романе, особенности языка и стиля романа. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии. Женские образы романа. Творчество Шолохова в годы отечественной войны, публицистика этого периода: «Наука ненависти». Рассказ «Судьба человека» – идейно-художественный анализ произведения. Общественная позиция Шолохова в последний период жизни и творчества.

7. Реализм и творческая судьба А.И. Солженицына. Лагерная тема в русской литературе и её своеобразие.

Драматизм личной судьбы писателя. Роль повести «Один день Ивана Денисовича» в судьбе поколения. Идеино-художественное содержание произведения, образ главного героя, своеобразие конфликта в повести. Поиски нового типа героя, стилевые и жанровые искания. Тема праведничества и деревни в рассказе «Матрёнин двор». Работа в период эмиграции, эстетические принципы А. Солженицына. Нобелевская премия. Возвращение на родину – последний период творчества писателя.

Истоки и своеобразие лагерной прозы.

8. Поэтическое наследие А.А. Ахматовой.

Трагическая история жизни поэта. Периодизация творчества, разноплановость тематики, драматизм мироощущения, художественно-эстетическая эволюция художника. Раннее творчество, своеобразие образа лирической героини. Циклы стихов «Чётки», «Вечер», «Белая стая» и др. Особенности поэтики. Тема сталинских репрессий в поэме «Реквием». Поздний период жизни, темы памяти, поэта и поэзии, искусства, поэма «Без героя», элегии. Литературоведческая деятельность.

9. Особенности решения темы войны в русской прозе II-половины XX века.

Героизм народа и жертвенность простого человека – главные темы литературы направления. Философская линия в эпопее В. Гроссмана «Жизнь и судьба», бытовая повседневность войны: К. Симонов «Живые и мёртвые». Женское лицо войны: Б. Васильев «А зори здесь тихие», поединок духа и силы: В. Быков «Сотников», «Знак беды». Батальная «живопись»: Ю. Бондарев «Горячий снег», «Батальоны просят огня».

10. Тема деревни в литературе второй половины XX века. Свообразие творчества Ф.А. Абрамова и В.М. Шукшина.

Национальное своеобразие темы деревни, её развитие от И. Бунина до современности. Ведущие представители направления: Особенность подхода к теме молодых прозаиков.

Личная и литературная судьба Ф. Абрамова. Трилогия «Пряслины», рассказы «Пелагея», «Алька». Утверждение идеала человека-труженика, обличение индивидуализма.

Творческий путь В.М. Шукшина. Свообразное решение темы деревни и сельского труженика в творчестве В. Шукшина. Многожанровость и многостильность его прозы. Сборники рассказов «Сельские жители», «Характеры» и др. Галерея героев-«чудиков».

Strategii de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:

а) лекции: вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) практические: студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения:

- метод сравнительного анализа;
- метод пообразного анализа;
- метод композиционного анализа;
- метод проблемно-тематического анализа;



- метод стилистического анализа;
- в)** на практических занятиях используются следующие стратегии:
 - стратегия *критического мышления*: «мозговой штурм», ведение «бортового журнала», «двойной дневник», составление кластеров, синквейнов, портфолио, написание эссе и т.д.;
 - *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.; стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.;
 - стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. 2-е изд., исправ. и доп. Учебное пособие. МГУ, М., 2017.
3. Лекманов О.А. Самое главное: о русской литературе XX века. М., 2017.
4. Сухих И. Русская литература для всех: От Блока до Бродского. Лениздат, 2018.
5. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М., 2003.
6. Кормилов С. История русской литературы XX века (20–90–е годы). Основные имена. М., 1998.

Opțională:

1. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001;
2. Анненский В. Сопоставительные портреты. – М., 1995.
3. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990.
4. Михайлов А. Ритмы XX века. Панорама поэзии. – М., 1986 (в соч. в 2 т.).

Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиотека Гумер – литературоведение:
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/index.php
3. Федеральная электронная библиотека (Россия) «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/gin/gin-001-.htm>
4. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Электронная библиотека диссертаций – disserCat: <https://www.dissercat.com/>



Anul IV, sem. VIII

Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Teoria literaturii / Теория литературы
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limba și Comunicare
Titular de curs	conf. dr. Gabriella Topor
Cadre didactice implicate	conf. dr. Irina Țvic
e-mail	gabriela-topor@yandex.ru iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.08.O.036	4	IV	VIII	120/48	60/24	60/24

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Disciplina *Teoria literaturii* является основным, обобщающим в процессе подготовки студентов-филологов, устанавливающим наиболее общие закономерности, управляющие процессом литературы. Главной задачей курса, основанного на опыте исторического развития литературы, является обучение принципам анализа своеобразия литературы как особой формы духовной деятельности, формирование знаний о законах развития литературы, о системе функциональных определений основных явлений литературного творчества.

Полученные студентами знания должны ориентировать их на самостоятельное и адекватное восприятие и объяснение фактов словесного художественного творчества.

Цель курса: изучение становления и развития теории литературы; уяснение наиболее значимых вопросов в организации художественного произведения и литературного процесса, а также овладение принципами анализа произведения в его художественной целостности; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций курсанта.

Задачи курса: научить студентов оперировать сложным категориальным аппаратом теории литературы; дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации; описать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений; развить у студентов навыки анализа художественного произведения, научить логике построения устного и письменного ответа.

Курс тесно связан с историей русской литературы, мировой литературы, языкознанием, психологией, философией.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем теории литературы; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

Учебно-познавательные компетенции: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы; представление о различных жанрах литературных текстов; способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций и проекция на личный опыт при анализе текстов художественной литературы.

Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров литературы с



последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; способность применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных общеобразовательных учреждениях; готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Finalități de studii

В результате изучения дисциплины *Теория литературы* студент будет

знать:

- основы теории литературы;
- сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- основные категории и термины, образующие систему теории литературы;
- закономерности развития литературного процесса;
- о сущности словесного художественного образа, о жанровой и родовидовой специфике словесного художественного произведения.
- особенности формы и содержания художественного текста, выраженных через систему современного научно-понятийного и терминологического аппарата.

уметь:

- свободно ориентироваться в проблематике теории литературы и владеть категориальным аппаратом дисциплины;
- рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое в тесном единстве содержания и формы
- применять базовые литературоведческие понятия при анализе и интерпретации конкретного художественного произведения;
- актуализировать свои теоретические знания при конкретном анализе словесного художественного произведения или его фрагмента;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию;
- творчески применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.

владеть:

- терминологическим аппаратом в области теории литературы;
- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- навыками реферирования и конспектирования учебной и научной литературы, предлагаемой преподавателем для выполнения индивидуальной работы, подготовки к практическим занятиям;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);



- навыками работы с информацией из различных источников по изучаемой дисциплине, в том числе, с информацией в глобальных компьютерных сетях, приемами сбора и обработки информации.

Precondiții

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения. Данная учебная дисциплина входит в систему курсов гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах.

Теория литературы является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как *История русской литературы, Анализ художественного текста, Современный литературный процесс*.

Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Теория литературы как наука

Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи курса, его место в обучении студента-филолога.

Тема 2. Понятие образности. Единство содержания и формы

Литературное произведение как единое целое; принципы анализа литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения. Единство содержания и формы. Содержание как отражение реального мира, преображенного творческим сознанием писателя. Форма как образность, система средств и приемов воплощения содержания.

Тема 3. Тема и идея художественного произведения

Понятие о теме литературного произведения. Основная тема, главная тема, тематические мотивы как органическое единство. Проблема как одно из важнейших идейно-художественных достоинств произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы.

Авторская трактовка темы. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие.

Связь темы с другими элементами художественной системы. Понятие об идее литературного произведения. Идейное богатство русской литературы.

Тема 4. Сюжет и его элементы в художественном произведении

Понятие о сюжете литературного произведения. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог художественного произведения. Сюжет и система образов.

Тема 5. Композиция литературного произведения

Понятие о композиции литературного произведения. Типы композиции. Составляющие композиции: лирические отступления, водные эпизоды, художественное обрамление и художественное предварение, пейзаж, интерьер. Обусловленность композиции жанровой природой и принадлежностью к литературному направлению.

Тема 6. Литературный персонаж. Тип и характер

Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Основные атрибуты образа персонажа в литературных произведениях: портретная, психологическая и речевая характеристики.

Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа.

Психологизм как воспроизведение переживаний, мыслей и чувств персонажей в их динамике и неповторимости. Косвенный психологизм (указание на характер переживаний



посредством портретных характеристик и названия чувств и состояний). Прямой психологизм (собственно психологизм) – воспроизведение процесса протекания переживаний, чувств, формирования мыслей. Приемы прямой психологической характеристики: внутренний монолог, развернутые авторские характеристики, изображение снов, наличие писем, исповеди героя и др.

Речь персонажа как предмет художественного изображения. Речевое поведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь.

Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания.

Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Участие персонажа в развитии сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (комических, трагических и др.) как выявление авторского понимания и оценки. Статичные характеры нравоописательных персонажей. Обусловленность литературного героя литературным направлением.

«Вечные образы» в литературе. Претворение традиционных персонажей в соответствии с индивидуальным замыслом автора.

Тема 7. Своеобразие языка литературного произведения

Художественная речь, ее состав и основные особенности. Различие языка и речи. Язык как средство создания художественного образа. Особые лексические ресурсы языка: историзмы, архаизмы, диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы и др. Создание поэтических неологизмов. Роль синонимии и антонимии в художественном произведении.

Специальные изобразительные средства языка: эпитет и сравнение. Понятие тропа. Тропы, принципы их классификации. Основные виды тропов: метафора, олицетворение, метонимия, гипербола и литота, перифраз и т. д.

Интонационно-синтаксическая организация художественной речи. Основные «фигуры» поэтического синтаксиса: риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения), инверсия, антитеза, эллипсис и др. Градация и ее разновидности. Словесные повторы и их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Использование в художественной речи звукописи (ассонанс и аллитерация) и звукоподражания, бессоюзия и многосоюзия.

Поэзия и проза.

Тема 8. Особенности стихотворного языка

Ритм прозы и ритм стиха, основные признаки стихотворной речи.

Понятие стихотворной системы. Связь структуры стиха и систем стихосложения с особенностями национальных языков. Исторически возникающие системы стихосложения. Силлабические стихи. Возникновение и развитие русского силлабо-тонического стихосложения, его основные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритмическое своеобразие размеров в конкретных стихах (спондей, пиррихий). Дольник. Верлибр. Своеобразие тонической системы стихосложения.

Рифма в поэзии, ее роль и функции. Разновидности рифмы. Строфа как форма организации стихотворной речи. Способы рифмовки. Виды строф.

Тема 9. Стиль писателя

Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы художественной формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель художественного совершенства произведения (Гете, Гегель о стиле). Нормативные стили канонических жанров. Использование термина стиль применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля.



Тема 10. Художественный метод. Литературное направление

Основные понятия историко-литературного процесса: художественный метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке.

Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейской культуре XVII-XVIII – начала XIX веков (общая характеристика эстетической программы, тем и проблем, концепции человека, системы жанров, стилевых тенденций). Противоборство и преемственность литературных направлений.

Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др.

Тема 11. Роды литературы. Система жанров

Возникновение и развитие литературных родов. Эпос, лирика, драма – основные роды литературных произведений.

Понятие литературного жанра, его соотношение с категорией рода. Основные принципы жанровой классификации литературных произведений. Иерархическая система жанров в классицизме.

Эпос как род литературы. Особенности эпических произведений. Основные средства изображения. Компоненты предметной изобразительности. Образ повествователя. Роль рассказчика в эпическом произведении.

Лирика как род литературы. Лирический принцип художественного освоения действительности. Разновидности лирики. Специфические признаки лирического рода. Понятие о лирическом герое.

Драма как род литературы. Специфические особенности драматического рода литературы. Разновидности драматического конфликта. Многообразие форм комического.

Основные жанрово-родовые формы эпоса, лирики, драмы. Взаимодействие родов в жанре: лиро-эпические жанры, лирическая и эпическая драмы.

Strategii de predare și învățare

Стратегии *учебно-практической деятельности* – *лекционно-практическая* форма.

Лекции: вводная, обзорная, информационная, лекция-беседа.

Однако большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

Формы работы: индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Strategii de evaluare

В контексте курикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём и критическими материалами, написание контрольных работ (ритмический анализ стихотворных фрагментов), анализ литературного образа и т. п.). Выполнение самостоятельной работы является обязательным условием допуска к экзамену.



Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает *свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме*. На экзамене студенту предлагается выполнение письменного целостного анализа художественного произведения по выбору преподавателя.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамене.

Bibliografie

Основная:

1. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учеб. пос. для вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2008.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2009.
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. – Москва: Флинта, 2010.

Дополнительная:

1. Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи: Учебное пособие для ВУЗов по филологическим специальностям / Авт. предисл. А.Н. Кожин. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Герасимова С.В. История и теория литературы. – М.: Изд-во Флинта, 2015.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике / Предисл. А.С. Кушнера; Подгот. текста С.В. Путилова. – М.: Интрада, 1997.
4. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Изд-во Флинта, 2017.
5. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. – М.: Изд-во Флинта, 2015.
6. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2002.
7. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – С-Пб.: Азбука, 2000.
8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студентов филологических факультетов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы. Учебник. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www: URL: http://. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
2. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 2002.
<https://drive.google.com/file/d/1UDKWHtDJD9BIZWwiN74zqQIveuKeh4n5/view>

Список ссылок на открытые ресурсы

1. Энциклопедический ресурс – <http://www.rubricon.com>
2. Энциклопедический ресурс в составе портала «РУССКОЕ СЛОВО» – <http://gramma.ru>
3. Словарь литературоведческих терминов / Автор С.П. Белокурова, 2005. – <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Istoria jurnalisticii și criticii literare ruse / История русской литературной критики
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	Colesnic L. dr. conf.
Cadre didactice implicate	
e-mail	bur53stin@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.A.037	2	IV	VIII	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Для понимания русской литературной критики, её эволюционного пути развития, осознания её методических аспектов, многообразия форм и роли в литературном и культурологическом движении общества необходимо освещение различных способов истолкования и оценки художественных произведений. Для представления истории русской критики как научной дисциплины важным является обращение к основным этапам её изучения XVIII-XIX вв. с отражением взаимосвязи с эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением, психологией, языкознанием и др. формами общественного сознания. Курс является важным дополнением к основным дисциплинам по истории русской литературы, теории литературы, журналистике.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Компетенции: литературоведческие, коммуникативные, культуроведческие, познавательные-оценочные, аналитико-синтетические, ценностные, активного читателя.

Finalități de studii

- определение различного уровня задач и толкования литературной критики на каждом историческом этапе её развития;
- выявление роли и значения литературной критики в процессе истории развития литературного процесса;
- восприятие содержания литературно-критического наследия в связи с оценкой литературных направлений;
- объяснение роли истории литературной критики как разновидности литературной деятельности;
- выработка личного отношения к оценке литературно-критического наследия;
- определение перспектив развития литературной критики на современном этапе;
- усвоение основных принципов познавательных-оценочных подходов к литературно-критическому наследию;
- определение коммуникативного и культуроведческого подхода к оценке литературного произведения на уровнях.

Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студенты должны владеть элементарными навыками оценки художественного произведения, знать основы развития литературного процесса.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Введение. История русской критики XVIII-XIX вв. как научная дисциплина.

Понятие о литературной критике, её задачи, значение и роль. История русской критики XVIII-XIX вв. как научная дискуссия, её исторический характер. Периодизация истории критики. Краткая характеристика основных этапов. Связь критики с формами общественного сознания, эстетикой, журналистикой, литературоведением.

Тема 2. Литературная критика XVIII в.

Основные направления и стадии истории критики XVIII в. Реформы Петра I и установление тесных связей с европейской литературой. Идеи «просвещённого абсолютизма» и политики Екатерины II. Классицистическая критика, сентименталистская критика, их значение. Критика просветительского



реализма. Зачатки критики «профессиональной». Деятельность Н.И. Новикова, выступления И. Крылова, заслуга Д. Фонвизина в развитии критики. Сближение критики XVIII в. с журналистикой.

Тема 3. Литературная критика XIX в.

Расцвет русской литературной критики в XIXв. Связь критики с ведущими литературными направлениями. Формирование основных методов литературной критики XIXв. Создание концепции критического реализма. Романтические течения в критике XIX в. Роль В. Жуковского, К. Батюшкова, В. Кюхельбекера, А. Бестужева, К. Рылеева как критиков.

Значение ведущих журналов. Индивидуальные стили выдающихся критиков XIX в. В. Белинский- создатель теории русского реализма. Различные течения и направления в литературной критике XIXв. Литературная критика 1860-70-х г.г. (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, М. Щедрин, Д. Писарев, А. Антонович и др.). Литературная критика 1870-1890-х г.г. Н Михайловский – ведущий литературных критик народнического движения. И. Тургенев, И. Гончаров, А. Островский- как литературные критики. Снижение уровня критики в 1890-1900 г.г. Критика В.В. Розанова. Философ В.С. Соловьёв как предтеча символизма. Позиция А. Блока, В. Брюсова и др. критиков на рубеже веков.

Тема 4. Литературная критика XXв.

История русской литературной критики XX в. в различные периоды её развития. 1917-1934 г.г.: основные течения, направления, группировки. Критическое наследие А.М. Горького.

Русская литературная критика 30-50-х г.г., её проблемы, поиски. Дискуссии в критике 30-х г.г.

Литературная критика публицистика периода войны: статьи М. Шолохова, А. Фадеева, Л. Леонова, А. Толстого, И. Эренбурга и др.

1956-1971 г.г. Отражение в критике современного литературного процесса этого периода.

Литературная критика 70-90-х г.г.: проблемы, тенденции.

Тема 5. Современная литературная критика

Литературная критика на современном этапе начала XX века. Её роль, достижения, специфика развития. Споры о положительном герое в критике. Дискуссии о реализме, новаторстве и традициях.

Критическая переоценка творчества ряда писателей и критиков. Идеино - эстетические поиски литературы на современном этапе и отражение их в критике. Дискуссии о путях развития жанра романа. Вопросы жанра, стиля, художественного мастерства.

Strategii de evaluare

Защита рефератов, мозговой штурм, презентация, аргументация, диспут, диалог, письменный ответ на вопрос, составление плана и тезисов к статье, обзорный анализ. Оценивание №1- защита рефератов. Экзамен-в устной форме, по билетам.

Bibliografie

Obligatorie:

Кулешов В.П. История русской критики XVIII-начала XX века. М., 1991.

Прозоров В. В. История русской литературной критики: уч. пособие для вузов. М., 2009.

Михайловский Н.К. Литературно- критические статьи. М. 1988.

Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика 18-19 веков: Курс лекций. М., 2008.

Голубков М. М. История русской литературной критики XX века. М., 2008.

Opțională:

Горький А.М. О литературе. М., 1963.

Русская критика середины XIXв./ Сост. А. Осипова, М., 2004.

Михайло О. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. М., 2001.

Поэзия «серебряного века» в школе: книга для учителя. Автор – сост. Е. Бодырева, А. Леденев. М., 2002.

Колесник Л.А. Очерки по истории русской литературной критики XIX века. Кишинев, 2009.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Stilistica limbii ruse
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limba și Comunicare
Titular de curs	Iuliana Bobrova
Cadre didactice implicate	Iuliana Bobrova, lector
e-mail	Liulik1979@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.A.038	3	IV	VIII	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Задачей данного курса является ознакомление студентов со стилистической структурой современного русского литературного языка, с системой стилей, их разновидностей, обучение анализу и составлению образцов текстов разной стилистической принадлежности, учитывая их жанр и назначение. Целью освоения учебной дисциплины является овладение языковой и речевой компетенцией с целью формирования способности грамотно осуществлять речевую коммуникацию в устной и письменной формах, предопределяя использование специфических лексических, синтаксических и других средств, которые оправданы в определенной ситуации общения.

Изучение стилистики преследует как теоретическую, так и практическую цель. Его практическое направление важно для расширения стилистического кругозора студента-филолога как будущего преподавателя русского языка и литературы: для развития культуры речи, методики преподавания русского языка, разработки научных основ редактирования, расширения объекта лингвистических исследований в целях наиболее полного и глубокого описания урока.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции: понимать и использовать различные типы текстов, связанные с изучением стилистической структуры современного русского литературного языка, с системой стилей; понимать, как развивается информация текста образцов различной стилистической принадлежности, как строится его логико-композиционная основа; проводить комплексный анализ языковой ткани текста, понимая типовые особенности содержания каждого.

Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение ценностей речевой культуры, определение основных эстетических норм, форм тенденций связи литературной речи с языковой практикой.

Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (закономерности отбора и организации лексических, фразеологических, словообразовательных, морфологических и синтаксических языковых норм); идентификация функциональных стилей и жанровых подстилей литературы русского языка с последующей их характеристикой, выявлением особенностей и специфики.

Культуроведческие компетенции: приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления речевой деятельности в социокультурной сфере общения; развитие и формирование интеллектуальной личности, с расширенным кругозором, с предпосылками для дальнейшего самостоятельного знакомства с культурой, искусством и иными компонентами, формирующими человеческий опыт, расширяющими представление о духовно-нравственной основе жизни человека и человечества в целом.

Коммуникативные компетенции: усвоение стилистических особенностей языковых средств, с целью достижения учащимися полноценного общения в различных сферах общения; владение основными стилями современного русского языка; оценивание целесообразности использования конкретных языковых средств с учетом содержания, цели, адресата и условий высказываний; овладение



учащимися на разных уровнях видами речевой деятельности, практическое осуществление речевой деятельности в различных социо-речевых сферах общения, включая умение редактировать чужие и свои монологические высказывания в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение кругозора.

Finalităţi de studii

Студент должен знать:

- основания выделения функциональных стилей русского языка;
- особенности функциональных стилей современного русского языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного;
- специфику анализа текстов разного стиля и жанра;
- основные ситуации и сферы употребления функциональных стилей русского языка.

Студент должен уметь:

- определять стиль того или иного текста;
- анализировать тексты различной функционально-стилистической принадлежности с учётом содержания, цели и задач общения;
- выделять стилистические черты, языковые особенности, устанавливать жанровую принадлежность текста;
- выявлять и объяснять природу стилистических ошибок при анализе текста, исправлять их;
- продуцировать в устной или письменной форме различные по стилю связанные высказывания в определённом жанре, с использованием в них характерных для каждого стиля языковых средств;
- формировать и совершенствовать уровень владения профессиональной устной и письменной речью.

Студент должен быть способен:

- грамотно и целенаправленно выражать свои мысли в устной и письменной речи;
- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами общения;
- совершенствовать в соответствии с заданным стилем /жанром/ свой и чужой текст;
- адекватно воспринимать широкий спектр речи, развивать навык критической оценки собственной и чужой речи.

Precondiții

Цели, задачи, содержание и структура дисциплины «Стилистика» формируются на основе системы лингвистических знаний и принципах их взаимосвязи и взаимодействия, ранее полученных учащимися в единстве теории и практики лицейского курса.

Приступая к изучению данного курса, студенты должны иметь общее представление о современной системе функциональных стилей русского языка, владеть элементарными основами стилистического анализа текста.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. **Введение.** Предмет и задачи стилистики, её основное содержание.

Тема 2. **Основные понятия и категории стилистики.** Понятие стиля, понятие стилевая черта, стил. окраска, языковая норма и др.

Тема 3. **Стилистические средства языка.** Лексическая стилистика (лексическая синонимия). Стилистические средства языка (фонетики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса).

Тема 4. **Функциональные стили современного русского литературного языка.** Стилиевое богатство русского языка. Основные стили русского языка (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный и художественный стили). Неоднородность функциональных стилей. Соотношение стилей со сферами общественной деятельности.

Тема 5. **Разговорный стиль.** Специфика разговорного стиля. Основные характеристики разговорного стиля. Словообразовательные особенности разговорной речи.

Тема 6. **Понятие о научном стиле речи.** Разновидности научного стиля. Функции НС. Стилиевые особенности научного стиля речи. Формы и особенности употребления лексических единиц в научном стиле речи.



Тема 7. **Публицистический стиль.** Основные особенности публицистического стиля. Жанры письменной публицистической речи. Функции ПС. Стилиевые черты публицистического стиля.

Тема 8. **Официально-деловой стиль.** Особенности официально-делового стиля. Разновидности ОД стиля. Характерные признаки ОД стиля. Соблюдение норм делового общения.

Тема 9. **Стиль художественной литературы.** Художественный стиль: язык и особенности. Специфика художественной литературы. Фигуры речи как важная стилистическая особенность художественного текста. Художественно-беллетристический стиль и его эстетическая функция.

Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроля: *формативный*, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий; *итоговый*, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает написание тестов по теме, составление тезисов с оформлением цитат и библиографических ссылок, написание различных письменных работ (рефератов, докладов, креативных заданий), представление презентаций, практическое участие в ряде упражнений и заданий из программы тренингов коммуникативной программы; контрольное задание на проверку понимания лекционной темы в виде практической работы.

Как результат итогового оценивания проводится комбинированный экзамен. Оценивание по экзаменационным билетам (устный ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена. Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

Bibliografie

Obligatorie:

- 1.Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского. Л.,1982;
- 2.Васильева А.Н. курс лекций по стилистике русского языка. М.,1976;
- 3.Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М.,1981;
- 4.Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997;
- 5.Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.,1983;
- 6.Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1998.

Opțională:

1. Бондалетов В.Д., Варпетова С.С., Кушмина Э.Н. Сборник упражнений по стилистике русского языка / под ред. Н.М.Шанского. Л.,1983;
2. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. Л.,1978;
3. Солганик Г.Я. Русская разговорная речь. М.,1983.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Analiza filologică a textului literar
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie / Limbă și Comunicare
Titular de curs	conf. dr. Gabriella Topor
Cadre didactice implicate	
e-mail	gabriela – topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.08.A.039	3	IV	VIII	90/36	45/18	45/18

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Спецкурс имеет ярко выраженную профессиональную направленность. **Цель курса** – актуализация знаний по теории и истории литературы в свете проблематики курса.

Основываясь на таких принципах изучения художественных произведений, как научность, историзм, единство формы и содержания, он ориентирует на развитие читательских способностей и умений обучаемого, стимулирует творческое отношение к анализу текста.

В ходе освоения путей анализа, обращения к различным жанрам, определения специфики формы и содержания студент обучается умениям профессионального подхода к анализу и оценке произведения, совершенствуется его уровень речевых умений и навыков, владения устной и письменной формами речи.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Когнитивные компетенции: понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем анализа художественного текста; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

Учебно-познавательные компетенции: способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире: определение ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций и проекция на личный опыт при анализе текстов художественной литературы.

Аналитические компетенции: анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

Общекультурные компетенции: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Коммуникативные компетенции: владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

Компетенции интеграции: структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

Finalități de studii

По окончании курса студент будет

знать:

- содержание и жанровые особенности произведений в системе литературоведческих понятий;
- специфику анализа литературного произведения;
- основные художественные особенности литературного процесса и художественного текста.

уметь:

- выявлять и объяснять роль художественных средств на примере анализа литературного произведения;



- сопоставлять специфические особенности произведений различных жанров;
- определять стихотворные размеры;
- выработать профессиональный подход к анализу художественных произведений как целостной структуры;
- воспринимать идейно-нравственный и эстетический потенциал художественных произведений;
- определять идейно-художественную значимость произведений с целью их критической оценки;
- формировать и совершенствовать уровень владения профессиональной устной и письменной речью.

способен:

- формировать профессиональный и творческий подход к оценке художественных произведений;
- определять перспективу совершенствования работы над текстом и уровня владения профессиональной речью;
- устанавливать общие закономерности развития литературного процесса на основе анализируемых произведений.

Precondiții

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы».

Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

Conținutul unităților de curs

Тема 1. Литературное произведение как художественное целое

Специфика искусства как основная категория поэтики. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа. Целостность как категория поэтики. Форма и содержание художественного произведения. Роды и виды литературы. Способы анализа художественного произведения.

Тема 2. Анализ прозаического произведения

Особенности анализа эпических произведений.

Тема и идея произведения. Главная тема художественного произведения и частные, подчинённые ей темы. Идея и мировоззрение писателя.

Сюжет и его элементы.

Композиция и её типы. Многообразие средств, применяемых писателями в развитии действия произведения: предварения, умолчания, хронологические перестановки, обрамление, антитеза и др. Роль пейзажа в композиции произведения. Деталь как элемент композиции. Внесюжетные элементы композиции: описания, авторские отступления, вводные эпизоды и др.

Композиция образов художественного произведения. Способы раскрытия характера (портрет, поступки, речь героя, описание окружающей его обстановки, характеристика, данная другими персонажами, авторская характеристика, деталь и др.). Разнообразие средств, применяемы писателем при изображении внутреннего мира действующих лиц: внутренние монологи, дневники героев, их исповеди, переписка, сны и др.

Портреты действующих лиц. Приёмы создания портрета в зависимости от тех задач, которые ставятся в произведении, и от индивидуальной манеры писателя: соответствие или контраст с внутренним обликом героя, психологическая, сатирическая, полная или краткая, прямая или косвенная характеристика.

Язык художественного произведения как элемент стиля. Речь автора и действующих лиц. Повествование и образ повествователя. Индивидуализация речи героев.

Тема 3. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание»

Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» (1856), его место в истории русской литературы. Тематика и герои рассказов цикла, антикрепостническая направленность цикла.

Тема и идея рассказа «Свидание». Его связь с циклом «Записки охотника».



Система образов рассказа. Душевная тонкость Акулины, её нравственная красота и сила. Жизненный идеал Виктора, его мнимая образованность, внешнее подражание господам. Трагический финал рассказа. Авторская оценка и личное отношение к героям.

Способы раскрытия характера героев (портрет, речь, поступки, авторские характеристики, пейзаж и др.). Приём художественного параллелизма в описании Акулины и берёзовой рощи, Виктора и осинового рощи. Функция диалога между Акулиной и Виктором. Особенности речевой характеристики героев. Роль детали в создании портрета. Автор-повествователь в рассказе.

Композиционное своеобразие рассказа «Свидание». Картины русской природы и роль пейзажа в произведении. Эмоционально-экспрессивные средства в описании портрета героев и берёзовой и осинового рощ. Приём внешней отстранённости – характерный для Тургенева-рассказчика.

Тема 4. Л.Н. Толстой «После бала»

Малый эпический жанр в творчестве Л.Н. Толстого.

История написания рассказа «После бала». Идейно-тематическое содержание рассказа. Смысл названия.

Система образов. Иван Васильевич и Варенька. Полковник в сцене бала и в сцене наказания. Способы раскрытия характера.

«После бала» – рассказ-воспоминание. Авторская характеристика образа главного героя. Анализ языковых средств, подчёркивающих отношение Ивана Васильевича к Вареньке, передающих чувство ужаса, охватившего его при сцене наказания. Роль жеста, улыбки, взгляда в изображении между героями. Цветовая гамма описания бала и сцены наказания и их роль в раскрытии темы рассказа. Роль детали в раскрытии образа полковника. Эмоциональный характер повествования.

Композиционное своеобразие рассказа. Антитеза и её идейно-художественная нагрузка в рассказе (в характеристике образов-персонажей; в эмоциональном воздействии рассказа на читателя; в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа). Противопоставление двух эпизодов (сцена бала и сцена наказания) и двух тем (любви – добра и зла). Контрастность группировки действующих лиц в двух основных эпизодах. Роль художественного приёма «рассказ в рассказе». Взаимозависимость событий на балу и после бала.

Тема 5. Анализ лирического произведения

Специфика анализа лирического произведения.

Лирика как род литературы (художественное воспроизведение субъективного мира человека). Понятие о лирическом герое – субъекте лирического высказывания. Жанры лирических произведений (ода, элегия, сонет, лирическое стихотворение, романс, послание, эпиграмма и др.).

Эпитеты и сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, ирония, перифраз и их идейно-эстетическая роль в произведении.

Синтаксис поэтической речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, градация, эллипсис, риторический вопрос, восклицание, обращение, бессоюзие, многосоюзие и др.

Звуковая организация поэтической речи. Звуковые повторы, их виды: ассонанс и аллитерация.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры. Стопа. Количество стоп в стихе. Пиррихий и спондей.

Рифма. Смысловое, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Типы рифм (мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая).

Строфа. Способы рифмовки: кольцевой, парный (или смежный), перекрёстный.

Тема 6. Стихотворение А.С. Пушкина «Обвал»

Тема и идея стихотворения. Выделение в стихотворении двух систем художественных образов: обвал – Терек. Анализ выразительно-изобразительных языковых средств, раскрывающих каждый из этих образов. Авторская оценка.

Композиционные особенности стихотворения. Глаголы движения и их роль в стихотворении. Звукопись как способ передачи грохота обвала и своенравности, силы движения вод Терека.

Тема 7. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Поэт»

М.Ю. Лермонтов – продолжатель темы «поэта и поэзии» в русской литературе. Метафорический образ «поэта – кинжала», лежащий в основе произведений. Поэтические средства раскрытия микрообразов поэта и кинжала.



Три временных плана стихотворения, особенности композиции. Роль метафоры в композиции стихотворения. Афористичность финала – характерный приём лермонтовской поэтики.

Ораторский пафос стихотворения. Анализ языковых средств (архаизмы, историзмы, славянизмы, книжная лексика). Интонационное богатство стихотворения: художественная нагрузка эпитетов и метафор; звукопись стихотворения.

Тема 8. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Поэма как лиро-эпический жанр. Романтическая поэма и её характерные признаки (условность сюжета, односторонность, вершинный тип композиции, подчеркнутая живописность пейзажа, эмоционально-возвышенный характер языковых средств).

Эпиграф произведения, его роль в раскрытии идейного замысла. Символика заглавия «Мцыри». Монологический характер поэмы-исповеди. Смысл финала поэмы.

Мцыри – любимый идеал поэта. Роль антитезы в системе художественных образов поэмы. Ключевые образы монастыря, тюрьмы, плена и воли, природы, «родимой стороны». Образы «огня», «леса», «коня», «цветка» в поэме.

Композиционное своеобразие произведения, анализ кульминационных эпизодов (встреча с грузинкой и бой с барсом). Преобладание лирического элемента над эпическим. Песня рыбки и её роль в раскрытии образа Мцыри.

Картины природы, мастерство пейзажных описаний, их соотнесённость с личностью героя. Отношение к природе – средство раскрытия характера Мцыри. Олицетворение природы – важнейшая черта романтического метода М.Ю. Лермонтова (природа как друг и одновременно как враг по отношению к главному герою).

Стиль и язык произведения. Функция тропов. Цветовая и звуковая гамма в описаниях природы. Свообразие речевой характеристики. Особенности стихового строя.

Тема 9. Анализ драматического произведения

Свообразие анализа драматического произведения.

Драма как род литературы. Драма и её специфика. Сходство драмы с эпосом в изображении объективного мира, различие в организации художественной речи.

Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, водевиль и др. и их отличительные особенности.

Структура драматического произведения (деление на акты и явления, диалогическая форма). Основное средство характеристики действующих лиц в драме (речь героев – диалоги, монологи, реплики). Ремарки и их роль в пьесе.

Тема 10. Драма А.Н. Островского «Бесприданница»

Тема (власти денег) и идея (власть денег велика, но не безгранична) произведения. Смысл названия пьесы. Метафоричность мотива купли-продажи (торга) в пьесе. Мотив вещи в «Бесприданнице». Конфликт драмы (конфликт человеческой личности с миром купли-продажи) и два плана его раскрытия (событийный и внутренний).

Образ Ларисы. Незаурядность натуры, поэтичность, отсутствие земного, житейского в образе главной героини. Роль монологов Ларисы в раскрытии её характера. Утрата иллюзий Ларисой и закономерность трагического финала драмы.

Мир хищников в пьесе «Бесприданница»: образы Кнурова, Вожеватова, Паратова. Борьба за обладание «дорогим бриллиантом». Эгоизм и бездушие – суть характера Паратова. Анализ языковых средств, раскрывающих любовь Паратова к Ларисе, актёрство его в поведении.

Шутники и шуты в драме «Бесприданница»: Паратов – Карандышев. Самолюбие – главное качество характера Карандышева. Интонация и подтекст «главного тоста» Карандышева (тост в честь Ларисы). Комментарий монологов Карандышева. Двойственность его характеристики в III действии.

Психологическая обусловленность основных узлов драматического действия: *Лариса* – *Кнуров* (переговоры с Огудаловой о будущем Ларисы); *Лариса* – *Огудалова* (необходимость бежать из дома); *Лариса* – *Карандышев* (отсрочка отъезда в деревню из-за желания Карандышева «повеличаться»); *Лариса* – *Паратов* (сила прежней любви, неумение Ларисы скрыть своё чувство; мужское самолюбие Паратова).

Художественное своеобразие произведения. Характер экспозиции в драме. «Говорящие» имена и их роль в раскрытии образов. Романс «Не искушай меня без нужды...» и его роль в раскрытии образа главной героини и в композиции пьесы. Свообразие речевой характеристики героев.



Strategii de predare și învățare

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма. Большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

Формы работы: индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Strategii de evaluare

В контексте курикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём и критическими материалами, написание контрольных работ (ритмический анализ стихотворных фрагментов), анализ эпизода и произведения в целом по заданному алгоритму и т. п.). Выполнение самостоятельной работы является обязательным условием допуска к экзамену.

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает *свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.* На экзамене студенту предлагается выполнение письменного целостного анализа художественного произведения по выбору преподавателя.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамене.

Bibliografie

Основная:

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: Уч. пособ. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009.
2. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014.
3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998. С. 14-285.
5. Магомедов Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
6. Тюпа В.И. Анализ художественного произведения. – М., 2009.

Дополнительная:

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. – Челябинск: Взгляд, 2006.



2. Гиршман М.М. Литературное произведения: теория художественной целостности. – М., 2002.
 3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 2000.
- Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.



Denumirea programului de studii	Limba și literatura rusă
Ciclul	I – Licență
Denumirea cursului	Procesul literar contemporan / Современный литературный процесс
Facultatea/catedra responsabilă de curs	Filologie/ Limbă și Comunicare
Titular de curs	Țvic Irina, dr. conf. univ.
Cadre didactice implicate	
e-mail	iris333@bk.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
S.08.A.040	2	IV	VIII	60/24	30/12	30/12

Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Является спецкурсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:

- с историей русской литературы XX века;
- с литературоведением, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с философией для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Литературоведческая компетенция – владение терминологическим аппаратом, знание характерных черт развития русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций писателей и значимости произведений литературы; умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля; умение осуществлять анализ художественного произведения /интерпретировать оригинальный художественный текст.

Читательская компетенция – способности к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; погружение в переживания героев, позитивное отношение к чтению.

Ценностно-смысловая компетенция – знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы, умение определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

Finalități de studii realizate la finele cursului

На уровне знаний:

- ♦ определять специфику современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественно-историческим периодом 80-90-х годов;
- ♦ обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера.
- ♦ различать стилевое, идейное разнообразие и многоплановость русской прозы данного периода;
- ♦ воспринимать содержание литературных произведений адекватно эстетическим принципам и художественной задаче писателя, а также требованиям развития литературного процесса.

На уровне умений:

- ♦ объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом.
- ♦ овладеть навыками различных видов анализа художественного текста.
- ♦ классифицировать литературные произведения в их соотносённости с особенностями и спецификой литературно-художественных направлений эпохи;
- ♦ выявлять общие принципы, характерные произведениям данного периода;
- ♦ определять роль и место каждого писателя и поэта в контексте эпохи, различать традиции и новаторство.



На уровне интеграции:

- ◆ выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;
- ◆ устанавливать общие и специфические черты произведений и всего направления в целом, а также в сопоставлении с западноевропейскими тенденциями;
- ◆ объяснять значение конкретного общественно-исторического этапа в возникновении литературы данного направления.

Precondiții

Для изучения дисциплины необходимы:

- знания, сформированные у студентов в результате изучения дисциплины «Русская литература XIX и XX веков»;
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- иметь понятие о реализме, его модификациях и особенностях, о натурализме и модернизме;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации.

Conținutul unităților de curs

1. Введение: понятие «современный литературный процесс».

Особенности понятия «современный литературный процесс». Принципы периодизации и оценки современного литературного процесса, предложенные исследователями Г. Нафагиной, А. Большаковой и М. Эпштейном.

Краткий обзор современных направлений: реализм, постреализм, постмодернизм и его внутренние разветвления. Жанровые поиски, традиции и новаторство литературы этого периода, расширение тематики, новизна подходов в решении проблем эпохи, новый угол зрения на ключевые вопросы времени, слом прежних форм и запретов.

Исследования характеров современного человека, как предмет нравственно-философского и социально-эстетического познания в произведениях данного периода.

Движение литературы от реализма, через модернизм к постмодернизму. Дискуссия в литературном сообществе о путях развития русской литературы. Углубление психологического анализа, дальнейшее развитие документальной и художественной прозы.

Творчество писателей различных жанровых, стилевых, идейно-тематических устремлений и художественных направлений.

2. Традиции критического реализма и проблематика прозы В. Астафьева и В. Распутина.

Драма творческой жизни и личности В. Астафьева, его неприятие советской системы, коммунистической идеологии, стремление к неприкрытой и безжалостной правде. Стремление к исследованию времени, раскрытию глубины человеческой трагедии. Основная проблематика и направленность прозы В. Астафьева: экология природы, экология души в романе «Царь-рыба», тема войны в романе «Прокляты и убиты», темы духовности, нравственности и деревни в романе «Печальный детектив» и многих рассказах. «Людочка» – это рассказ-судьба, рассказ-характер, в котором автор задаёт вопрос, центральный в его творчестве: «Что с нами стало?». В. Астафьев – продолжатель традиций критического реализма русской литературы, особенности эстетики и стилистики.

Творческий путь В. Распутина. Мировоззренческая позиция писателя в 90-е годы и в 2000-е. Развитие традиционных тем войны и деревни, осмысление и обобщение их на новом уровне. Постановка остросоциальных проблем, решаемых через призму высоких духовных ценностей. Нравственно-психологические аспекты его повестей «Пожар», «Прощание с Матерой», «Дочь Ивана, мать Ивана». Идейно-тематический анализ повестей «Живи и помни», «Последний срок». Особенности творчества В. Распутина. Мастерство реалистического раскрытия характера, нормы народной морали и этики в его произведениях. Определение системы нравственных координат, с которой автор подходит к героям. Психологизм прозы. Присуждение премии Солженицына за глубину реалистического письма и продолжение традиций русской классической прозы.

3. Роль и место сатиры в русской литературе XX века. Творчество В. Войновича.

Творчество В. Войновича – самого острого сатирика 80-90 годов XX в. Продолжение сатирической линии русской литературы, берущее начало в творчестве Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыков-Щедрин. Критика советской системы, её идеологии и кодекса правил жизни. Своеобразие романа «Похождения солдата Чонкина». Сатира на СССР и предвидение будущего в романе «Москва – 2042». Традиция новаторства,



особенность творческой манеры, полемика с А. Солженицыным, неприятие мессианской роли писателя в современной России. Своеобычность стилистическо- эстетических принципов писателя.

4. Проза Ю. Полякова как продолжение традиций реализма XX века.

Обзор творчества Ю. Полякова: эволюция от критики государственной советской системы в 80-е годы, к борьбе за государственность и реалистическое искусство в 90-е годы («ЧП районного масштаба», «Сто дней до приказа», «Апофигей», «Козленок в молоке»).

«Апофигей», «Козленок в молоке» – сатира на русскую действительность 90-х годов.

Исследования проблемы личности, мужского характера в цикле повестей под названием «Плотские повести», в романе «Замыслил я побег». Художественные особенности данных произведений: тонкий эротизм, вкус и глубина психологического анализа современного человека.

Современная позиция писателя в борьбе за реализм против постмодернизма, за ясность эстетических и идеологических принципов и незыблемость морально-этических правил, свойственных русскому православному человеку.

5. Стилиевые разнообразие прозы Л. Улицкой, В. Токаревой, Т. Толстой.

Л.Улицкая как художник, часто работает на стыке реализма и постмодернизма. Проза Л.Улицкой – это целостная художественная система, которая восходит к историческим, философским, литературным, мифологическим, библейским истокам. Писательница любит использовать мифологизм. творчество Проза Л.Улицкой отличается трогательно-любовным отношением к герою, ярким выражением и утверждением самоценности «частной жизни» и глубинной связью с литераторами-предшественниками. Характерна тесная связь с русской классикой.

Ранней прозе Т. Толстой свойственны нетипичность героев, своеобразие фабульного материала, оригинальность художественной манеры автора. Большинство критиков, определяя место Т. Толстой в современном литературном процессе, относит творчество к постмодернизму. Критики отмечают, что Т.Толстая пришла к постмодернизму из реалистической прозы, хотя её реализм был, разумеется, не социалистический. В творчестве писательницу волнуют экзистенциальные проблемы жизни и смерти, смысла жизни, любви, вечности и быстро текущего времени, мечты и разочарования.

В.Токарева пишет в основном в реалистичной манере, иногда она полностью погружается, как она говорит, в «фантастический реализм», вплетая магию в реальность. Её герои – обыкновенные люди с обыкновенными проблемами, хорошо знакомые читателю. Большинство её героев – женщины, именно поэтому в основном она считается женской писательницей.

6. Творческое наследие В. Аксёнова.

Иронический авангард и творчество В. Аксёнова. Эволюция творческой позиции В. Аксёнова: от притягивания советской действительности в период «оттепели» до её отторжения в период «застоя». От повести «Остров Крым» к современной прозе. Особенности эстетики и мировоззренческой позиции В.Аксёнова в 80-2010-е гг. XX в.

7. Своеобразие тем, идей, мотивов и образов поэзии 2-ой половины XX века.

Поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского. Разноплановость их лирики: публицистичность, патетичность, пафосность и общественная заострённость с одной стороны и абстрактная образность и отвлечённо-обобщённая тематика с другой. Особое место поэзии В. Высоцкого в литературе, культовость его фигуры для поколения 60-80-х годов. Неповторимость поэтического голоса, глубина и новизна взгляда в разработке известных тем, богатство лирических образов. Метафоричность, широта и глубина ассоциаций, высокий накал чувств. Умение выразить боль, помыслы и душу поколения. Б. Окуджава – один из самобытнейших русских поэтов XX века, основоположник нового поэтико-музыкального жанра – авторской песни. Особая культурная роль Б. Окуджавы в русской поэзии – посредничество между разными литературно-культурными эпохами, разными пластами: высокой поэзией и фольклором.

Поэзия современного этапа. Неоднозначность и сложность эпохи, особенность её отражения в поэзии. Стилиевые искания, реализм, модернизм, постмодернизм современной поэзии. Рок-поэзия, своеобразие «куртуазных маньеристов», и других формальных и неформальных объединений поэтов.

Диалог поэтов разных поколений, дискуссии о роли и месте поэта и поэзии в творчестве поэтов: М. Степановой, О. Седаковой, О.Чухонцева, М. Гандлевского, Д. Пригова, Ю. Кублановского.

Особенности поэзии современного этапа. Новые темы и идеи, новые принципы создания образности, своеобразие и сложность позиции автора и лирического героя в современной поэзии. Путь от



поэзии идей к поэзии настроений и поток осознания. Парадоксальность и широта, особенность угла зрения в современных поэтических текстах.

8. Особенности литературного процесса 80-х и 1990-2010-х годов XX-XXI веков.

Постмодернизм и постреализм как одни из ведущих тенденций в современном литературном процессе. Введение новой терминологии и её особенности: метареализм, метаромап, гиперреализм. в которых отражаются сложные взаимоотношения искусства и действительности. Творчество Андрея Битова («Пушкинский дом»), Венедикта Ерофеева («Москва — Петушки»), Саши Соколова («Школа для дураков»).

Появление прозы, отказывающийся от традиций русской классики. Дискуссии экспериментально-либеральной прозы с нравственно-реалистической традицией русской литературы, новые полемические подходы к жанру, к композиции, к сюжетостроению и новые принципы создания характера. Отказ части современных авторов от радиционных принципов типизации характера.

Создание произведений, отражающих абсурд времени через изображение бытовой несообразности.

Strategii de predare și învățare

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии *учебно-практической деятельности* – **лекционно-практическая** форма: а) *лекции:* вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация; б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения; в) на практических занятиях используются следующие стратегии:
- стратегия *критического мышления:* составление «двойного дневника», портфолио, написание эссе и т.д.;
- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.;
- стратегии *проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.;
- стратегии *компьютерного обучения:* презентации.

Как результат итогового оценивания признаётся экзамен (устный ответ на вопросы билета) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 1998.
3. Русская проза конца XX века. Под редакцией Т.М. Колядич. Учебно-методическое пособие. М., Академия, 2005.
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2001
5. Русская литература XX века: После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001;

Opțională:

1. Луков Вл. А. История литературы: персональные модели в литературных портретах. – М., 2006.
2. Анненский В. Сопоставительные портреты – М., 1995.
3. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов. – Минск, 1998.
4. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990. Русские писатели XX века: Библиографический словарь: В 2 ч. – М., 1998.