



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT „ION CREANGĂ” DIN CHIȘINĂU  
FACULTATEA FILOLOGIE  
CATEDRA LIMBĂ ȘI COMUNICARE**

“APROBAT”

la ședința Consiliului *Facultății de Filologie*  
proces-verbal nr. 2  
din 14 noiembrie 20 18

decanul facultății G. Topor G. Topor

“APROBAT”

la ședința Catedrei *Limba și Comunicare*  
proces-verbal nr. 1  
din 26 septembrie 20 18

șef de catedră L. Petrenco L. Petrenco

**CURRICULA  
PENTRU PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT  
LA PROGRAMUL DE STUDII**

**0114.9 LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ**  
(Învățământ cu frecvență redusă)

**CICLUL I (LICENȚĂ)**



**Anul I, sem. I**

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Fundamentele științelor educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Catedra Științe ale Educației
<b>Titular de curs</b>	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	annaboluchenkova@rambler.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
F.01.O.001	3	I	I	90/36	45/18	45/18

**Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания и обучения как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломления их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- знание фундаментальных педагогических идей;
- понимание понятийно-категориального ядра педагогической науки;
- усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- знание педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов обучения;
- знание всестороннего развития личности в целостно-функциональном педагогическом процессе;
- знание научных основ дидактики;
- использовать педагогическое мышление для объективного оценивания явления педагогической действительности;
- понимать сущность противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- анализировать, проектировать, конструировать и организовывать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- использовать данные диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- создавать и поддерживать благоприятный микроклимат, способствующий достижению целей обучения, воспитания и развития учащихся.

**Finalități de studii**

- анализировать, проектировать, конструировать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- умение диагностировать для обоснования целей и задач учебно-воспитательной деятельности;
- умение творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;



- выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
- устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в ходе учебной работы в классе;
- отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

#### **Precondiții**

Предметы: история, биология, анатомия, основы государства и права, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения – телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психолого-педагогических дисциплин; активные методы разновидового взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact irect			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Педагогика как наука	2	1			1
2.	Методология и методы педагогической науки	2	1			1
3.	Характеристика воспитательного процесса	1				1
4.	Цели процесса воспитания	1				1
5.	Личность школьника как объект воспитания	2	1			1
6.	Возрастные и индивидуальные особенности учащихся	2		1		1
7.	Дидактика как теория образования и обучения	2	1			1
8.	Сущность процесса обучения, его структура и функции	2		1		1
9.	Закономерности и принципы обучения	2	1			1
10.	Цели и содержание образования. Куррикулум	2		1		1
11.	Проблема целеполагания, мотивации учебной деятельности и развитие познавательных интересов учащихся разного возраста	3	1	1		1
12.	Формы организации обучения. Урок в современной школе	2	1			1
13.	Методы и средства обучения. Их дифференциация в разных возрастных группах	3	1	1		1
14.	Дидактические основы индивидуального обучения	2	1			1



15.	Контроль и оценка учебных достижений	2	1			1
16.	Домашняя учебная работа	4	1	1		2
17.	Компьютеризация обучения	2	1			1
	<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>18</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

Тема 1. Необходимость воспитания и развитие педагогической науки. Основные классики педагогической науки. Влияние идеологии на педагогику.

Тема 2. Методология педагогической науки. Методологические положения. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования.

Тема 3. Специфика воспитательного процесса. Сущность процесса воспитания. Закономерности и принципы воспитания.

Тема 4. Значение и сущность целей воспитания. Разработка целей воспитания. Таксономия. Требования к личности.

Тема 5. Проблема личности в педагогической теории. Сущность основных понятий. Критерии личностного развития. Методологические подходы.

Тема 6. Методологические положения проблемы. Характеристика младших школьников, учащихся-подростков, старших школьников.

Тема 7. Дидактика как особая педагогическая дисциплина. Понятие «образование». Основные дидактические проблемы.

Тема 8. Сущность процесса обучения. Внутренняя структура обучения. Характеристика основных структурных компонентов процесса обучения.

Тема 9. Значение общих закономерностей воспитания. Действие дидактических закономерностей принципов.

Тема 10. Понятие «содержание образования». Факторы содержания образования. Теоретические идеи и научные требования к содержанию образования. Основные понятия. Документы.

Тема 11. Целеполагание как процесс. Мотивация учебной деятельности учащихся. Методы развития познавательных интересов учащихся.

Тема 12. Развитие и совершенствование форм учебной работы. Типы уроков и их характеристика.

Тема 13. Понятие методов и приёмов обучения. Характеристика основных методов обучения.

Тема 14. Индивидуальный подход к учащимся. Характеристика индивидуальных особенностей. Специфика применения индивидуальных методов обучения.

Тема 15. Виды проверки и оценки успеваемости учащихся. Методы проверки и оценки. Критерии оценивания учащихся.

Тема 16. Понятие «домашняя учебная работа» и её назначение. Правила выполнения домашней работы учащимися. Формирование у учащихся умений и навыков домашней учебной работы.

Тема 17. Необходимость использования новых информационных технологий. Дидактические основы применения компьютера. Достоинства и недостатки компьютерного обучения.

#### **Strategii de evaluare**

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucruri individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Педагогика в системе наук о человеке	1	Классики педагогики и их влияние на современный процесс воспитания	Реферат	Защита рефератов



2	Методология и методы педагогических исследований	2	Связь общей педагогики с другими науками	Лабораторная работа	Оценка письменных заданий
3	Аксиологические основы педагогики	2	Разработка целей воспитания	Контрольная работа	Письменное контрольное оценивание по билетам
4	Развитие, социализация и воспитание личности	2	Критерии личностного развития современного школьника	Сочинение	Устное оценивание при дополнительном собеседовании
5	Содержание образования как средство развития личности и формирования её базовой культуры	2	Теоретические идеи и научные требования к содержанию образования	Аннотация	Письменное оценивание
6	Педагогический процесс как система и целостное явление	2	Характеристика современного педагогического процесса	Решение задач	Письменное оценивание
7	Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	2	Действие дидактических закономерностей и принципов	Анализ педагогических ситуаций	Устный опрос
8	Обучение в целостном педагогическом процессе	2	Характеристика основных структурных компонентов процесса обучения	Педагогический проект	Защита проектов
9	Различные формы обучения	2	Формирование у учащихся умений и навыков домашней учебной работы	Эссе	Письменное оценивание
10	Музейная педагогика	1	Музейная педагогика	Сочинение	Письменное оценивание
<b>Total ore lucru individual</b>		<b>18</b>			

#### Bibliografie

##### **Obligatorie:**

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 2010.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.
4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.
5. Оконь В. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефиниция, иллюстрациях. - М., 1999.

##### **Optională:**

1. Вульфов Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. Подласый И. П. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болушенкова А. А. Практикум по педагогике: Учеб. пособ. - Кишинев, 1996.
4. Карпович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. - Минск, 2007.



5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Кульnevich С. В., Лаконценина Т. П. Анализ современного урока: Практическое пособие. - Ростов н/Д., 2003.
8. Педагогика как культура: Материалы в помощь студентам / Н. Ф. Золотухина. - Санкт-Петербург, 2000.
9. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: Учебник для ВУЗов / Н. В. Бордовская, С. Н. Розум. - Санкт-Петербург, 2017.
10. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник / Н. Ф. Голованова. - М., 2019.
11. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / Н. В. Наумчик. - Минск, 2006.
12. Пидкасистый П. И. Педагогика: Учеб. пособ. для ВУЗов / П. И. Пидкасистый. - М., 2011.
13. Ситаров В. А. Дидактика: пособие для практических занятий: Пособ. для пед. ВУЗов. - М., 2008.
14. Болушенкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болушенкова. - Кишинёв, 2020.
15. Болушенкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болушенкова. - Кишинёв, 2022.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Psihologia generală / Общая психология
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie
<b>Titular de curs</b>	Covaliova Elena, dr., conf. universitar
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	069776386@mail.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
F.01.O.002	3	I	I	90/36	45/18	45/18

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Общая психология, как базовый курс, тесно связан с другими её отраслями психологии, являясь их основанием: знание курса обеспечивает понимание студентами закономерностей психического развития (возрастная психология), механизмы обучения и воспитания (педагогическая психология). Знания, приобретённые в курсе "общая психология" выступают в качестве теоретической базы для всех остальных отраслей психологической науки. В курсе рассматриваются задачи общей психологии, понятие психики и ее характеристики, познавательные процессы и личные особенности.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

##### **знатъ**

психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психических позиций, существующих в науке подходов.

##### **уметь**

анализировать психологические теории возникновения и развития психики в процессе эволюции; прогнозировать изменения и динамику уровня развития и функционирования различных составляющих психики в норме.

##### **владеть**

основными приёмами анализа психологических свойств и состояний, характеристик психических процессов индивидов.

#### **Finalități de studii**

В результате освоения дисциплины студент сможет продемонстрировать

- способность и готовность к владению культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений по общей психологии;
- способность и готовность к выявлению специфики психического функционирования человека с учётом особенностей и знаний о психических явлениях процессах и состояниях;
- способность анализировать психологические факты на основе применения знаний и умений в области общей психологии.

#### **Precondiții**

Студенты должны

владеть знаниями основных философских категорий и проблем. Основы психологического знания зарождались в рамках философии. В определеном смысле психология – это «дитя» философии;

владеть способами статистической обработки данных. Это необходимо для проведения эмпирических исследований по психологии;

владеть современными информационными технологиями, уметь пользоваться компьютером;

иметь представление о естественно-научной картине мира. Исторически психологическая наука зарождалась по примеру естественных наук.



### Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact irect			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborato r	
1.	Психология как наука. Предмет общей психологии Основные этапы развития представлений о предмете общей психологии	4	2			2
2.	Общая характеристика психических процессов. Познавательные процессы. Ощущения, восприятие. Виды ощущений	4			2	2
3.	Внимание и его связь с другими познавательными процессами. Память. Способы развития памяти	4	2			2
4.	Мышление и его виды. Речь и ее связь с мышлением	4			2	2
5.	Личностные особенности. Мотивация	4	2			2
6.	Эмоции. Аффекты. Воля и этапы ее развития.	4	2			2
7.	Способности и их роль в социализации и профессиональном развитии	4	2			2
8.	Темперамент. Научные подходы	4	2			2
9.	Характер. Акцентуации	4			2	2
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>18</b>

### Conținutul unităților de curs

#### Тема 1. Психология как наука. Понятие психики

Этапы развития психологии как науки. Задачи психологии. Связь общей психологии с другими науками: философией, физиологией, социальными науками. Отрасли психологии и их задачи.

Основные этапы развития общей психологии. Понятие «психика», функции психики, отражение, виды отражения, психическое отражение, сознание как высшая ступень развития психического отражения, бессознательное отражение, неосознаваемые психические процессы, функции психики, психические состояния, процессы, свойства.

Происхождение и развитие психики в филогенезе, объективный критерий психики, адаптивное значение психики, стадии развития психики, отличие психической деятельности животных от психики человека.

#### Тема 2. Общая характеристика психических процессов. Познавательные процессы. Ощущения, восприятие. Вид ощущений.

Понятие высших и натуральных психических функций, характеристика высших психических функций, психологическое орудие, интерпсихические и интрапсихические отношения, понятие интериоризации и экстериоризации, развитие психики в онтогенезе (стадии интериоризации).Роль познавательных процессов в жизнедеятельности человека.Понятие ощущения, классификация и виды ощущений, свойства ощущений чувствительность и ее измерение, динамический диапазон, адаптация, сенсибилизация, синестезия, явление контраста. Понятие восприятия. Основные свойства восприятия (предметность, целостность, осмыслинность, апперцепция, избирательность, константность), классификация восприятия, структурность восприятия, фон, фигура, иллюзии восприятия.

#### Тема 3. Внимание и его связь с другими познавательными процессами. Память. Способы развития памяти.

Понятие внимания, функции внимания, виды внимания, свойства внимания (устойчивость, концентрация, распределение, объем, переключение, колебание), психофизиологическая теория, теория установки Д.Н. Узнадзе, теоретическая концепция внимания П.Я Гальперина. Связь внимания с другими познавательными процессами. Память – сущность, характеристики, виды. Психологические теории памяти. В этой группе теорий можно выделить несколько направлений: ассоциативное, гештальт-теорию, смысловую теорию памяти, теорию деятельности. процессам памяти относятся запоминание, сохранение, воспроизведение, а



также забывание материала. Мнемические процессы. Механизмы памяти. Качества памяти. Приемы эффективного запоминания.

**Тема 4. Мышление и его виды. Речь и ее связь с мышлением.**

Мышление – сущность, основные характеристики, формы. Виды мышления: теоретическое, практическое, аналитическое, реалистическое, аутистическое, продуктивное, репродуктивное, непроизвольное и произвольное. Умственные операции. анализ — мысленное расчленение целостной структуры объекта отражения на составляющие элементы; синтез; сравнение; обобщение ; абстрагирование; конкретизация; систематизация, или классификация .Интеллект и его оценка. Творческое мышление.

Понятие речи. Речь и язык. Функции речи: индивидуальное своеобразие психологии человека; носитель информации, памяти и сознания; средство мышления; регулятор человеческого общения и собственного поведения; средство управления поведением других людей. Качества речи: конструктивность, рефлексивность, альтернативность и единство группового суждения, выделение главного звена, организованность верbalного процесса, достаточность в обмене информацией, сочетание верbalного и неверbalного. Язык и мышление.

**Тема 5. Личность. Индивид и индивидуальность. Субъектность. Личностные особенности.**

**Мотивация**

Понятие личности. Подходы к пониманию личности. Индивид. Биологический подход к пониманию личности. Социальный подход к пониманию личности. Индивидуальность как уникальность личности. Субъект. Общее и различие в понятиях личность и индивидуальность. Структура личности. Черты личности. Классификация природных свойств человека (Б. Г. Ананьев).Уровни проявления индивидуальных свойств: возрастно-половые свойства, индивидуально-типические свойства индивида: конституциональные особенности: телосложение и биохимическая индивидуальность, нейродинамические свойства мозга, функциональная организация мозговой деятельности. Понятие мотивации. Потребности и мотивы. Теории мотивации.

**Тема 6. Воля и этапы ее развития. Эмоции. Аффекты.**

Понятие воли. Подходы к пониманию воли. Воля и сознание. Функции воли: побудительная и тормозная. Структура волевого акта. Простой и сложный волевой акт. Этапы волевого акта: возникновение мотивов Деятельности; борьба мотивов; решение о действии; исполнение принятого решения. Законы принятия Решения. Усилие волевое. Волевые свойства личности. Волевая саморегуляция. Понятие эмоций. Эмоциональная сфера. Эмоции и чувства. Физиологическая основа эмоций и чувств. Структура эмоциональной сферы: собственно эмоции, аффекты; чувства, страсти; настроение; стресс.Характеристики аффектов. Связь потребностной и мотивационной сфер. Виды эмоций. Функции эмоций. Классификация чувств: нравственные чувства; интеллектуальные; эстетические чувства. Стресс и дистресс. Фрустрация.

**Тема 7. Способности и их роль в социализации и профессиональном развитии.**

Понятие способности. Изучение способностей Тепловым Б.М. Задатки, способности, талант. Виды способностей. Общие способности. Потенциальные и актуальные способности. Интеллект. Виды интеллекта. Специальные способности. Роль способностей в социализации и профессиональном развитии. Одаренность. Развитие одаренности.

**Тема 8. Темперамент. Научные подходы.**

Понятие темперамента. Виды темперамента. Подходы к пониманию темперамента. темпераменты: шизотимик, иксотимик, циклотимик. Классификация темпераментов: Э. Кречмера выделял четыре конституциональных типа: лептосоматик, атлетик, пикник и диспластик. Характеристики темпераментов. Акцентуации темперамента: гипертимный, дистимный, циклоидный, тревожный, эмотивный, экзальтированный, экстравертированный и интровертированный тип.

**Тема 9. Характер. Акцентуации.**

Понимание характера. Индивидуальные особенности, образующие характер человека: к воле (решительность, уверенность, неуверенность); к чувствам (жизнерадость, угнетенность); к особенностям мышления (легкомыслие, вдумчивость).Структура характера. Черты характера (по Н. Ф. Фиденко): интеллектуальные черты (сообразительность, любознательность); эмоциональные черты (впечатлительность); волевые черты (решительность).

Классификации акцентуаций К. Леонгарда: демонстративный, педантичный, заструвающий и возбудимый типы.



### Strategii de evaluare

Оценивание происходит на основании участия студентов в семинарах, самостоятельной работы, рефериования, результатов контрольных срезов, входящих в аттестацию, наполнения портфолио в процессе индивидуальной деятельности результативного оценивания на экзамене.

### Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Психология как наука Предмет общей психологии Основные этапы развития представлений о предмете общей психологии.	2		Знать историю развития психологии и задачи Общей психологии Умение анализировать разнообразные научные взгляды.	Подбор и изучение рекомендуемой литературы. Аннотация
2	Общая характеристика психических процессов. Познавательные процессы. Ощущения, восприятие. Виды ощущений.	2		Понимать роль психических процессов в функционировании психики человека Осознавать способы восприятия действительности.	Таблица. Рефериование.
3	Внимание и его связь с другими познавательными процессами. Память. Способы развития памяти	2		Понимание значения внимания для развития познавательных процессов Умение применять Различные мнемические приемы.	Презентация
4	Мышление и его виды. Речь и ее связь с мышлением	2		Знание особенностей мыслительной деятельности. Знание видов речи и ее связи с мышлением	Сообщения
5	Личность. Индивид и индивидуальность. Субъектность Личностные особенности. Мотивация	2		Сравнительный анализ Понятий. Знание теорий Мотивации	Аргументация Реферат
6	Воля и этапы ее развития Эмоции. Аффекты.	2		Выявление волевых качеств. Знание особенностей проявления эмоциональной сферы	Самодиагностика
7	Способности и их роль в социализации и профессиональном развитии.	2		Уметь создавать условия для развития способностей	Таблица общих и специальных способностей.



8	Темперамент. Научные подходы	2		Уметь определять тип темперамента по различным основаниям классификаций.	Диагностика особенностей темперамента	
9	Характер. Акцентуации	2		Выделять черты характера и давать им оценку	Таблица акцентуаций. Самодиагностика	
<b>Total ore lucru individual</b>		<b>18</b>				

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Маклаков А.Г. Общая психология. Питер, СПб, 2003.
2. Богословский В.В. Общая психология. М: Просвещение, 1972.
3. Ковалева Е. Цымбалюк М. Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio", 2020. 96 р.
4. Яниогло М.А., Кёр Л.С., Ковалёва Е.А., Хорозова Л.Ф Курс лекций по психологии: Учебное пособие. Комрат. гос. ун-т, Фак. нац. культуры, Каф. педагогики и психологии. – Комрат: КГУ, 2021 (Tipogr. «A&V Poligraf»), с. 192
5. Ковалева Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ. Кафедра педагогики и психологии.- Комрат: Комратский государственный университет, «A & V. Poligraf», ,2020.-280с.
6. Бадагина Л. П. Основы общей психологии: учеб. пособие / Л. П. Баданина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 448 с.
7. Караванова, Л. Ж. Психология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров / Л. Ж. Караванова. - М.: Дашков и К, 2014. - 264 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=450768>
8. Психология: Учебник / П.С. Гуревич. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 332 с.

#### **Opțională:**

1. Петровский А.В. Общая психология. М., 1976.
2. Соколова Е.Е..Введение в психологию.-М., Academia,2005
3. Ковалева Е. Цымбалюк М.Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio",2020 -96р. ISBN 978-9975-3432-8-2.
4. Ковалева Е.А. Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития личности педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ. Кафедра педагогики и психологии. Комрат: Комратский государственный университет, «A & V. Poligraf», ,2020. 280 с.
5. Общая психология в схемах и комментариях / В.Г. Крысько. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 196 с.
6. Общая психология: когнитивные процессы и состояния/Разумникова О.М. - Новосиб.: НГТУ, 2011. - 76 с.
7. Методологические основы психологии: Учебное пособие к практическим и семинарским занятиям для студентов психологических факультетов / Т.И.Чиркова - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 416 с.
8. Азбука психологии: Учебное пособие для студентов-иностранцев / З.В. Бойко, Е.Н. Полянская, В.И. Полянская. - М.: Форум, 2013. - 192 с.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Introducere în lingvistică / Введение в языкознание
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țmbaliuc E., lect.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	elena_orixon@mail.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
F.01.O.003	4	I	I	120/48	60/24	60/24

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Учебный курс «Введение в языкознание» является первой теоретической дисциплиной, которая изучается на филологических факультетах среди других предметов лингвистической направленности. Данная дисциплина знакомит студентов-первокурсников с важнейшими разделами и проблемами науки о языке, с основными понятиями, которыми оперирует эта наука на современном этапе развития и знание которых необходимо для серьёзного изучения каждого отделения языка.

Курс «Введение в языкознание» является пропедевтическим, подготовливающим студентов к изучению других дисциплин лингвистического цикла.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Данный курс формирует следующие компетенции:

##### **языковые**

- способность аргументированно и ясно строить устную и письменную речь,
- способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в различных сферах деятельности,
- осведомленность в лингвистической теории, осознание ее как системы правил и общих предписаний, регулирующих употребление средств языка в речи;

##### **аналитико-синтетические**

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения,
- способность анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов языкоznания,
- способность ориентироваться в основных этапах истории науки о языке, в современном состоянии и перспективах развития лингвистики, в дискуссионных вопросах современного языкоznания;

##### **профессионально-речевые**

- владение основами речевой профессиональной культуры, терминологическим аппаратом дисциплины,
- способность демонстрировать знание основных положений, важнейших концепций и проблем науки о языке как на современном этапе ее развития, так и в историческом аспекте,
- способность применять полученные знания в области языкоznания и изучаемого языка (языков), в собственной научно-исследовательской деятельности.

#### **Finalități de studii**

В результате освоения дисциплины студент будет

##### **знатъ**

структурную организацию языка, основные принципы системной организации языка, причины возникновения и закономерности исторического развития языка, типы письма и основные этапы его эволюции, классификацию языков;

##### **уметь**



различать и характеризовать основные структурные элементы и ярусы языка, определять отношения между языковыми единицами, анализировать языковые явления, выявлять сходство и различия между единицами родного языка и русского языка;

**способен**

осознанно интерпретировать лингвистические явления, аргументировать научную позицию, понимать логику системных отношений изучаемых языков.

**Precondiții**

Студенты должны владеть навыками лингвистического мышления, иметь представление о системе языка, структуре на каждом из его уровней, его национально-культурной ценности, происхождении и особенностях исторического развития, формах существования и функциях, о литературном языке.

**Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact irect			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Языкознание как наука. Сущность языка.	2	1	-		1
2.	Язык как система систем. Уровневая организация урока. Уровни языка, их иерархия.	2	1	-		1
3.	Фонетический уровень. Единицы фонетического уровня, процессы этого уровня.	4	1	1		2
4.	Основные этапы развития письма. Графика. Орфография. Основные принципы графики и орфографии.	6	1	2		3
5.	Словообразовательный уровень. Единицы словообразовательного уровня, процессы этого уровня.	4	1	1		2
6.	Основные вопросы лексикологии. Лексический уровень. Единицы лексического уровня, процессы этого уровня.	8	2	2		4
7.	Морфологический уровень. Единицы морфологического уровня, процессы этого уровня.	8	2	2		4
8.	Синтаксический уровень. Единицы синтаксического уровня, процессы этого уровня.	4	1	1		2
9.	Происхождение языка. Закономерности исторического развития языка.	6	1	2		3
10.	Классификация языков.	4	1	1		2
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>24</b>



### **Conținutul unităților de curs**

**Тема 1.** Языкоzнание как наука. Сущность языка. Предмет языкоzнания. Цели и задачи лингвистики. Разделы языкоzнания. Значение науки о языке. Место языкоzнания в системе наук. Функции языка. Язык и речевая деятельность. Язык и мышление.

**Тема 2.** Язык как система систем. Уровневая организация урока. Уровни языка, их иерархия. Связь различных сторон языка. Понятие о языковом ярусе (уровни – фонетический, морфологический, синтаксический и лексический ярусы языка).

**Тема 3.** Фонетический уровень. Единицы фонетического уровня, процессы этого уровня.

Звуки речи как природная материя языка. Акустическая, артикуляционная и функциональная стороны звуков речи. Принципы классификации звуков речи. Гласные и согласные, их сравнительная характеристика.

Взаимодействие звуков в речевом потоке. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Основные фонетические процессы. Понятие об орфоэпии. Фонетические и исторические чередования.

Понятие о форме как единице языка. Суперсегментные единицы языка. Ударение и его виды. Интонация и её элементы.

**Тема 4.** Основные этапы развития письма. Графика. Орфография.

Основные принципы графики и орфографии. Звуковой язык и письмо. Происхождение и основные этапы развития письма.

Алфавиты и графика. Происхождение греческого алфавита. Латиница и алфавиты на латинской основе. Кириллица и алфавиты на её основе.

Буквы. Разновидности букв. Слоговой принцип графики.

Орфография. Принципы орфографии. Пунктуация. Пунктуационные знаки и их предназначение. Транскрипция как особый тип письма.

**Тема 5.** Словообразовательный уровень. Единицы словообразовательного уровня, процессы этого уровня.

Строй языка как предмет грамматики (морфологии и синтаксиса). Основные единицы грамматического строя языка: морфема и форма слова, словосочетание и предложение. Лексическое и грамматическое значения.

Морфема как мельчайшая значимая единица языка и как часть слова. Классификация морфем.

Форма слова как единство основы и формообразующего аффикса. Синтетические и аналитические формы слова. Типы словообразования.

**Тема 6.** Основные вопросы лексикологии.

Лексический уровень. Единицы лексического уровня, процессы этого уровня.

Слово как предмет лексикологии. Слово и лексема. Лексическое значение слова и понятие; обобщающая функция слова. Мотивированность («внутренняя форма») слова. Семантическая структура слова.

Полисемия. Многозначные слова и омонимы.

Вопрос о лексико-семантической системе языка. Лексико-семантические и терминологические классы и группы слов. Синонимы. Дуплеты. Антонимы. Паронимы.

Стилистическое расслоение словарного состава языка.

Историческое изменение словарного состава языка.

Основные пути обогащения словарного состава языка.

Фразеологизмы и составные наименования. Свободные и фразеологические сочетания слов. Основные типы лингвистических словарей. Учебные словари.

**Тема 7.** Морфологический уровень. Единицы морфологического уровня, процессы этого уровня.

Грамматический строй языка как предмет грамматики (морфологии). Основные единицы грамматического строя языка.

Средства выражения грамматических значений. Аффиксация; флексивность и агглютинация.

Служебные слова.

Основные грамматические процессы: опрощение, переразложение и изменение по аналогии.

Грамматическая категория как система: лексико-грамматические разряды (классы) слов.

Категориальные признаки частей речи. Переходность частей речи.



**Тема 8.** Синтаксический уровень. Единицы синтаксического уровня, процессы этого уровня. Предложение и словосочетание.

Словосочетание. Виды словосочетаний. Связь слов в словосочетании.

Предложение как основная коммуникативная и структурная синтаксическая единица языка. Разновидности предложений.

Части речи и члены предложения.

Простые и сложные предложения. Разновидности сложных предложений.

**Тема 9.** Происхождение языка. Закономерности исторического развития языка.

Язык как историческая категория. Связи развития языка с историей общества. Внешние факторы и внутренние противоречия как источник развития языка.

Возникновение языка и происхождение конкретных языков. Теории происхождения языка.

Интеграция и дифференциация как основные процессы исторического развития и формы взаимодействия языков и диалектов.

Родство языков и языковые союзы. Язык народности и национальные языки. Общенародный, литературный язык и язык художественной литературы.

**Тема 10.** Классификация языков.

Множество и разнообразие языков мира.

Ареальная и функциональная классификация языков и родственные языки.

Морфологическая классификация языков.

Генеалогическая классификация языков. Понятие о родстве языков. Языковая семья, группа, подгруппа. Индоевропейская семья языков, её основные группы.

#### **Strategii de evaluare**

При изучении курса «Введение в языкознание» используются разработанные с учетом требований куррикулума типы контроля: *текущий*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, проводится в виде письменной работы (eval. 1), защиты рефератов (eval. 2), а также при проверке индивидуальных работ студентов. Итоговый контроль осуществляется на экзамене, включающем ответы на теоретические вопросы и выполнение практического задания.

Оценивание осуществляется по 10-балльной системе и включает два компонента: первый – 60 % итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания (аттестационные, самостоятельные работы); второй – 40 % итоговой оценки – отметка на экзамене.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucruri individual	Subiectul	Producătorul preconizat	Modalități de evaluare
1	Языкознание как наука. Сущность языка.	1	Предмет языкознания. Разделы языкознания. Значение науки о языке. Место языкознания в системе наук. Основные функции языка. Язык и другие средства общения. Двусторонняя связь языка и общества. Язык и речевая деятельность. Язык и мышление.	Доклад-презентация.  Сообщение.	Составление и устное представление доклада-презентации с использованием научной литературы. Составление, устное и письменное представление сообщения на основе исследования учебной и справочной



					литературы по теме, работы с Интернет-ресурсами.
2	Язык как система систем. Уровневая организация языка. Уровни языка, их иерархия.	1	Связь различных сторон языка. Понятие о языковом ярусе. Взаимодействие языковых ярусов. Основные типы отношений единиц ярусов.	Справочные статьи.	Подготовка письменных справочных статей по теме.
3	Фонетический уровень. Единицы фонетического уровня, процессы этого уровня.	2	Звуки речи как природная материя языка. Акустические свойства звуков речи. Артикуляционная база языка. Принципы классификации звуков речи. Гласные и согласные, их сравнительная характеристика. Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Понятие об орфоэпии. Понятие о системе фонем. Суперсегментные единицы языка.	Кластеры, схемы.  Таблицы,  Тезисные конспекты.	Представление кластеров, схем.  Составление и заполнение таблиц.  Составление тезисных конспектов по теме.
4	Основные этапы развития письма. Графика. Орфография. Основные принципы графики и орфографии.	3	Значение письма в истории развития общества и языка. Происхождение и основные этапы развития письма. Алфавиты и графика. Латиница, кириллица и алфавиты на их основе. Орфография. Принципы орфографии.	Научно-популярные рассказы, эссе. Справочные статьи.	Написание научно-популярных рассказов, эссе по теме. Подготовка письменных справочных статей.
5	Словообразовательный уровень. Единицы словообразовательного уровня.	2	Основные единицы грамматического строя языка: морфема и форма слова, словосочетание и предложение. Морфема. Классификация морфем. Типы словообразования.	Упражнения.  Тезисные конспекты.	Выполнение упражнений по теме.  Составление тезисных конспектов.
6	Основные вопросы лексикологии. Лексический уровень. Единицы лексического уровня, процессы этого уровня.	4	Слово и лексема. Семантическая структура слова. Многозначность слова и омонимия. Лексико-семантическая система языка. Синонимы. Дублеты, антонимы, паронимы. Стилистическое расслоение языка. Активная и пассивная лексика. Основные пути	Рефераты.	Подготовка письменных рефератов.  Подготовка и представление сообщений к



			обогащения словарного состава языка. Фразеологизмы. Типы фразеологизмов. Основные типы лингвистических словарей.	Сообщение. Круглый стол «Словарь – это вселенная», обсуждение, участие в дискуссии, ответы на вопросы.	круглому столу «Словарь – это вселенная», обсуждение, участие в дискуссии, ответы на вопросы.
7	Морфологический уровень. Единицы морфологического уровня, процессы уровня.	4	Основные единицы грамматического строя языка. Средства выражения грамматических значений. Флективность, агглютинация. Основные грамматические процессы: опрощение, переразложение и изменение по аналогии. Морфологические грамматические категории. Части речи. Категориальные признаки частей речи.	Упражнения.  Диаграмма Венна.  Таблица «Части речи в языках». «Паспорт» части речи.	Выполнение упражнений по теме.  Составление диаграммы Венна: «Флективность – агглютинация».  Составление таблицы «Части речи в языках», «Паспорта» части речи.
8	Синтаксический уровень. Единицы синтаксического уровня, процессы этого уровня.	2	Предложение и словосочетание. Виды словосочетаний. Связи слов в словосочетании. Предложение. Разновидности предложений. Части речи и члены предложения. Простые и сложные предложения. Разновидности сложных предложений.	Сообщения: «Виды словосочетаний в языках мира».  Упражнения.	Подготовка и представление письменных сообщений «Виды словосочетаний в языках мира».  Выполнение упражнений.
9	Происхождение языка. Закономерности исторического развития языка.	3	Язык как историческая категория. Связь развития языка с историей общества. Внешние и внутренние факторы развития языка. Возникновение языка. Теории происхождения языка. Интеграция и дифференциация – основные процессы исторического развития и формы взаимодействия языков и диалектов. Язык народности и национальный язык. Язык и культура. Общенародный, литературный язык и язык художественной литературы.	Реферат.	Подготовка письменных рефератов.
10	Классификация языков.	2	Лингвистическая карта мира. Географическая и функциональная классификация языков.	Презентация.  Стендовые доклады.	Подготовка презентаций.



		Морфологическая классификация языков. Индоевропейская семья языков.		Представление стендовых докладов.			
<b>Total ore lucru individual</b>	<b>24</b>						
<b>Bibliografie</b>							
<b>Obligatorie:</b> 1. Ардентов Б.П. Введение в языкознание. М., 1960. 2. Вендина Т.И. Введение в языкознание. М.: Высшая школа, 2001. 3. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М., 1983. 4. Кодухов В.И. Введение в языкознание. М., 1979.  <b>Optională:</b> 1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 2004. 2. Журавлев В.К. Язык. Языкознание. Языковеды. М., 1991. 3. Реформатский А. А. Введение в языкоковедение / Под ред. В.А. Виноградова. М., 1996. 4. Розенталь Д. Э. Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976.							



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Introducere în teoria literaturii / Введение в литературоведение
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	gabriela-topor@yandex.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>Studiu individual</b>
F.01.O.004	4	I	1	120/48	60/24	60/24

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Дисциплина «Введение в литературоведение», будучи по своему характеру пропедевтической, и, являясь фундаментом в процессе последующего освоения студентами всех теоретико-литературных и историко-литературных учебных курсов должна ориентировать студентов на самостоятельное и адекватное восприятие и объяснение фактов словесного художественного творчества.

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является знакомство студентов с:

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения: «художественный образ», «художественная форма» «композиция», «сюжет», «системы стихосложения» «хронотоп», «литературный процесс» и др.;
- диапазоном интерпретационных возможностей центральных литературоведческих понятий и категорий в качестве «инструментальных» средств анализа и описания художественных текстов;
- наиболее значимыми и продуктивными в истории мировой теоретико-литературной традиции способами анализа и понимания словесного творчества; освоение студентами наиболее распространенных и простых способов и приемов анализа, описания и интерпретации произведений словесного творчества.

Также данная дисциплина должна показать студентам перспективы перехода от заданных и готовых типов восприятия через овладение приемами анализа текста на основе существующих и наиболее распространенных в современном литературоведении эталонных «алгоритмов» к целостному восприятию и адекватному пониманию произведений словесности.

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как «История русской литературы», «История всемирной литературы», «Анализ художественного текста», «Теория литературы», «История литературной критики», «Современный литературный процесс».

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**Когнитивные компетенции:** понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем современного литературоведения; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**Учебно-познавательные компетенции:** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературоведения; представление о различных жанрах литературных текстов; способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

**Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:** определение ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций и проекция на личный опыт при анализе текстов художественной литературы.



**Аналитические компетенции:** анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

**Общекультурные компетенции:** познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**Коммуникативные компетенции:** владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**Компетенции интеграции:** структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; способность применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных общеобразовательных учреждениях; готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений студентов для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

#### **Finalități de studii**

В результате изучения дисциплины *Введение в литературоведение* студент будет

##### **знат:**

- основные понятия и категории современного литературоведения;
- сущность изучаемой дисциплины и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- общие закономерности исторического развития литературы, особенности мирового литературного процесса;
- устойчивые формы и разновидности литературно-художественного творчества;
- особенности формы и содержания художественного текста, выраженных через систему современного научно-понятийного и терминологического аппарата;
- различные методологические подходы к рассмотрению художественных текстов, применяемых в современном литературоведении.

##### **уметь:**

- анализировать формальную и содержательную стороны художественного произведения;
- применять базовые литературоведческие понятия при анализе и интерпретации конкретного художественного произведения;
- актуализировать свои теоретические знания при конкретном анализе словесного художественного произведения или его фрагмента;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию;
- творчески применять полученные знания в области современного литературоведения в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.

##### **владеть:**

- терминологическим аппаратом в области современного литературоведения;
- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- навыками реферирования и конспектирования учебной и научной литературы, предлагаемой преподавателем для выполнения индивидуальной работы, подготовки к практическим занятиям;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);
- навыками работы с информацией из различных источников по изучаемой дисциплине, в том числе, с информацией в глобальных компьютерных сетях, приемами сбора и обработки информации;
- адаптацией полученных литературоведческих знаний в профессиональной деятельности.



### Precondiții

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения.

Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

### Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o.	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct	
			Curs	Seminar
1.	Литературоведение как составная часть филологической науки	2	2	-
2.	Художественная литература как вид искусства	2	2	-
3.	Форма и содержание художественного произведения	5	2	-
4.	Сюжет и композиция художественного произведения	7	2	2
5.	Литературный персонаж	6	-	2
6.	Художественная речь в структуре литературного произведения	7	2	2
7.	Особенности стихотворной речи	7	2	2
8.	Литературный процесс	6	-	2
9.	Литературные роды и жанры	6	-	2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### Conținutul unităților de curs

#### **Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки**

Место литературоведения в структуре гуманитарного знания. Содержание и объем понятия филологии. Филологические науки. Взаимоотношение литературоведения и лингвистики как самостоятельных дисциплин. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Текстология. Источниковедение. Библиография. История литературы. Теория литературы. Литературная критика.

#### **Тема 2. Художественная литература как вид искусства**

Деление искусства на виды. Литература как искусство слова. Изобразительные и экспрессивные виды искусства. Художественный образ. Понятие художественного вымысла. Речь как предмет изображения в художественной литературе. Литература и синтетические искусства.

#### **Тема 3. Форма и содержание художественного произведения**

Художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Тематика произведения, её виды (конкретно-историческая, вечная). Понятие проблематики художественного произведения. Типы проблематики. Идейный мир произведения (авторские оценки, авторский идеал, художественная идея). Пафос. Идейно-тематическое богатство русской литературы.

#### **Тема 4. Сюжет и композиция художественного произведения**

Сюжет и сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы (авторские отступления, вставные эпизоды и др.) и их функции в композиционном строении текста. Сюжет и система образов.

Композиция и её типы. Портрет, пейзаж, интерьер, деталь и их функции в художественном произведении.



### **Тема 5. Литературный персонаж**

Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Основные атрибуты образа персонажа в литературных произведениях: портретная, психологическая и речевая характеристики. Способы раскрытия литературного персонажа.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания.

### **Тема 6. Художественная речь в структуре литературного произведения**

Речь художественная и речь практическая. Лексические ресурсы языка (синонимы и антонимы, архаизмы и неологизмы, диалектизмы и варваризмы и т. д.). Тропы и принципы их классификации: сходство, смежность и контраст значений слов. Сходство: метафора и сравнение. Смежность: метонимия и синекдоха. Контраст: ирония, оксюморон и антитеза. Количественная трансформация семантики слова: гипербола и литота. Поэтический синтаксис. Речевая организация драматического и эпического произведений.

### **Тема 7. Особенности стихотворной речи**

Стих и проза. Системы стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая, неклассические стихотворные размеры). Рифма и виды рифм. Способы рифмовки. Струфа и виды строф.

### **Тема 8. Литературный процесс**

Проблема историко-литературной периодизации. Стадии литературного процесса: античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм. Литературные иерархии и репутации: «высокая литература», массовая литература, беллетристика.

### **Тема 9. Литературные роды и жанры**

Эпос, драма и лирика как роды литературы. Принципы выделения и классификации эпических, лирических и драматических жанров. Основные эпические жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ (новелла), очерк, басня. Основные лирические жанры: ода, послание, элегия. Понятие лирического стихотворения. Поэма и баллада как лиро-эпический жанр. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, фарс.

#### **Strategii de evaluare**

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма.

*Лекции:* вводная, информационная, лекция-беседа.

Однако большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

*Формы работы:* индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Литературоведение как составная часть филологической науки	-	-	-	-
2.	Художественная литература как вид искусства	-	-	-	-
3.	Форма и содержание художественного произведения	3	Сделать идейно-тематический разбор одного	Письменная работа	Проверка письменных работ



			эпического (рассказ И.С. Тургенева «Свидание») и лирического произведения (стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»).		
4.	Сюжет и композиция художественного произведения	3	Определить элементы сюжета и тип композиции эпического произведения (рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»)	Письменная работа	Проверка письменных работ
5.	Литературный персонаж	4	Проанализировать образ литературного героя, подбирая примеры из текста к каждому способу раскрытия характера (Акулина или Виктор из рассказа «Свида-ние» И.С. Тургенева)	Презентация в Power Point	Индивидуальные презентации
6.	Художественная речь в структуре литературного произведения	3	Определить художественные средства в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»).	Письменная работа	Проверка письменных работ
7.	Особенности стихотворной речи	3	Определить размер, способ рифмовки и типы рифм в заданных примерах.	Письменная работа	Индивидуальные презентации и взаимное оценивание
8.	Литературный процесс	4	Используя литературоведческий словарь, написать сообщение об одном литературном направлении, выделив его особенности.	Сообщение	Групповые презентации
9.	Литературные роды и жанры	4	Используя литературоведчес	Опорный конспект	Фронтальный опрос



			кий словарь, составить опорный конспект о родах литературы (эпос, лирика и драма), осветив и вопрос о жанрах, относящихся к каждому роду.		
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>			

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 479 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – [www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17](http://www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17)
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 381 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2)
3. Введение в литературоведение / Под ред. А.А. Чернеца. – 2-изд. пераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 680 с.

#### **Дополнительная:**

1. Чевтаев А.А. Введение в литературоведение: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ГПА, 2009. – 40 с.
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2012. –
3. Введение в литературоведение: Учебное пособие / Под ред. Г.Н. Поспелова. – М.: Высшая школа, 1976. – 422 с.
4. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. Избранные труды. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 352 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Материал по дисциплинам «Введение в литературоведение», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика»: <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт»: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Энциклопедический ресурс: <http://www.rubricon.com>
4. Энциклопедический ресурс в составе портала «РУССКОЕ СЛОВО»: <http://gramma.ru>
5. Словарь литературоведческих терминов / Автор С.П. Белокурова, 2005: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>
6. Общее литературоведение – [Philology.ru](http://Philology.ru)
7. Литературная критика, литературоведение – [www.obshelit.net](http://www.obshelit.net)
8. Литературоведение – [elibrus.1gb.ru](http://elibrus.1gb.ru)
9. Основы литературоведения – [literarus.narod.ru](http://literarus.narod.ru)



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Literatura universală
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	gabriela-topor@yandex.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
U.01.O.006	6	I	I	180/72	90/36	90/36

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Зарубежная литература относится к дисциплинам гуманитарного цикла. Её цель: познакомить студентов с историей всемирной литературы, помочь им усвоить содержание основных памятников мировой литературы, уяснить их историко-литературное и нравственно-эстетическое значение.

##### **Основные задачи курса:**

- усовершенствовать навыки литературного анализа текстов западноевропейской литературы;
- привить навыки работы над обзорами творчества отдельных писателей и литературой конкретной страны в целом;
- ознакомить с научной литературой по данному курсу с дальнейшим составлением сообщений, рефератов, докладов по определенным темам и проблемам.

Серьезное знакомство с литературами стран Западной Европы позволит яснее представить ход развития русской литературы как части общеевропейского литературного процесса.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Когнитивные компетенции:** понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением всемирной литературы; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**Учебно-познавательные компетенции:** способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

**Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:** определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

**Аналитические компетенции:** анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров всемирной литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

**Общекультурные компетенции:** познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере художественных произведений мировой литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**Коммуникативные компетенции:** владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**Компетенции интеграции:** структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

#### **Finalități de studii**

По окончанию курса студент будет

##### **знат:**

- специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;
- содержание и поэтику лучших произведений всемирной литературы.

##### **уметь:**



- выявлять специфические особенности каждого этапа историко-литературного процесса согласно разработанным в литературоведении критериям;
  - воспринимать содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике;
  - классифицировать литературные произведения соотносительно особенностям историко-литературным направлениям;
  - сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности.
- способен:**
- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
  - объяснять значение исторического процесса развития общества в возникновении литературных направлений;
  - устанавливать общие и специфические черты каждого этапа историко-литературного процесса.

#### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста, умением устно и письменно оформлять свой ответ.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	
<b>I.</b>	<b><i>История античной литературы</i></b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
1.	Античная литература и её периодизация	4	1	-	3
2.	Греческая античная литература и её особенности	2	1	1	
3.	Римская античная литература и её своеобразие	5	1	-	4
<b>I.</b>	<b><i>История европейской литературы эпохи Средних веков и Возрождения</i></b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
4.	Литература Средних веков и её своеобразие	2	2	-	-
5.	Возрождение в западноевропейской литературе. Итальянское Возрождение	8	1	1	6
<b>III.</b>	<b><i>История западноевропейской литературы XVII в.</i></b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
6.	Историко-литературное своеобразие XVII в. Литература Испании XVII в.	1	1	-	-
7.	Французская литература XVII в.	2	1	1	-
<b>IV.</b>	<b><i>История западноевропейской литературы XVIII в.</i></b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
8.	Историко-литературное своеобразие XVIII в.	1	1	-	-
9.	Французская литература XVIII в.	2	1	1	-
10.	Литература Германии XVIII в.	4	-	1	3
<b>V.</b>	<b><i>История западноевропейской литературы I-ой половины XIX в.</i></b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
11.	Историко-литературное своеобразие I-ой половины XIX в.	1	1	-	-
12.	Романтизм в Германии	5	1	-	4
13.	Романтизм в Англии	4	-	1	3
14.	Романтизм во Франции	5	1	1	3
<b>VI.</b>	<b><i>История западноевропейской литературы II-ой половины XIX в.</i></b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
15.	Историко-литературное своеобразие II-ой половины XIX в.	1	1	-	-
16.	Французская проза 30-40-х гг. XIX в.	3	2	1	-
17.	Литература Франции в 50-60-е гг. XIX в.	3	2	1	-
18.	Пути развития французской литературы в 70-80-е гг. XIX в.	9	2	1	6



VII.	<i>История всемирной литературы XX в.</i>	10	4	2	4
19.	Французская литература XX в. и её особенности	6	2	-	4
20.	Тема «потерянного поколения» в творчестве писателей XX в.	2	1	1	-
21.	Современная латиноамериканская проза	2	1	1	-
	<b>TOTAL</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>

### **Conținutul unităților de curs**

#### **I. История античной литературы**

##### **Тема 1. Античная литература и её периодизация**

Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяжённость античности. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества: а) общинно-родовой строй; б) рабовладельческая формация (I этап – становление городов-государств, II этап – значительные государственные образования). Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский.

Особенности античной литературы. Преобладающая проблематика и жанровые формы, соответствующие каждому этапу.

Периодизация греческой и римской литературы.

Роль и значение античной литературы, её вклад в мировую культуру.

##### **Тема 2. Греческая античная литература и её особенности**

Мифологическое содержание литературы. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе художественного осмысливания мира. Мифология как наука о мифах и как система мифов. Периодизация греческой мифологии. Мифы о богах и героях.

Героический эпос. *Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи»*. Гомеровский вопрос. Фольклорная основа поэм. Предание о Троянской войне, его исторические и мифологические элементы. Время и место их возникновения.

Тематическое и художественное своеобразие поэм. Эпический идеал человека (герой – воин и советник); этико-эстетические категории, составляющие этот идеал. Литературная характеристика героя: раскрытие характеров через поступки и речь. Мир гомеровских богов как повторение мира людей. Сказочные мотивы в поэмах Гомера. Композиционное своеобразие поэм. Художественные особенности поэм.

Мировое значение «Илиады» и «Одиссеи».

Древнегреческая лирическая поэзия и её жанры (элегия, ямб, эпиграмма др.). Монодийная и хоровая лирика и её представители. Тематическое и художественное своеобразие древнегреческой лирической поэзии.

Происхождение драмы и зарождение театрального искусства. Трагедия как вид драмы.

Эсхил как основоположник жанра трагедии. Проблематика его трагедий. Трагедия «Прикованный Прометей». Миф о Промете и его интерпретация Эсхилом. Конфликт трагедии: борьба за счастье человечества, свободное развитие человеческого разума, исторический прогресс, гуманизм, человеколюбие (Прометей) со слепой силой власти, деспотией (Зевс). Проблема сознательно принятого решения. Столкновение и взаимодействие характеров, постепенное нарастание интенсивности трагического действия. Значение образа Прометея в новой литературе (Гёте, Шелли, Байрон).

Развитие античного реализма в творчестве Софокла. «Человек и общество» как основная проблематика его трагедий. Сосредоточение внимания на судьбе отдельного героя и усиление интереса к отдельной личности. Изображение людей такими, «какими они должны быть». Трагедия «Эдип царь». Столкновение божественного предопределения (рока) и свободной воли человека: бессознательно совершённое преступление (вина) и осознанно принятное решение (ответственность). Эстетическая значимость трагедии и её нормативность для античной классической трагедии.

Зарождение психологизма в творчестве Эврипида. Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения в Авлиде»). Дальнейшее развитие жанра трагедии. Изображение людей такими, «каковы они есть», с колебаниями, слабостями, страстями. Мотивировка действий героев; превращение любовной коллизии в



основу трагического действия. Внимание к сильным женским характерам. Психологизм трагедии «Медея»: внутренний разлад, борьба чувств героев.

### **Тема 3. Римская античная литература и её своеобразие**

Римская литература – часть античной литературы. Формы преемственных связей римской и греческой культур: философские, этико-эстетические, идеально-нравственные, проблемно-тематические, формально-стилистические. Своебразие римской литературы: подчёркнуто трезвый анализ действительности, повышенный драматизм и трагизм мироотношения, натуралистическое и сатирическое изображение жизни.

Римская классическая литература и её своеобразие. Расцвет лирической поэзии.

*Лирика Вергилия.* Ранние произведения – «Буколики» и «Георгики», отражение в них римской действительности. Поэма «Энеида» – литературный героический эпос. Её идеально-политическая и этико-эстетическая основа. Идея Рима – владыки мира. Этико-эстетические идеалы республиканского Рима: личное, в борьбе и страданиях, подчиняется общественному, любовь уступает долгу, дружеская приязнь раскрывается в поступках, идущих на благо обществу. Эней – идеал римской доблести. Сознательная ориентация на Гомера в поэтике произведения: структура героического характера, сохранение внешней близости композиции (мотивы, детали сюжета), действие в двух планах, едина ведущая черта в характере героя. Своебразие поэмы Вергилия по сравнению с поэмами Гомера, её отличие от фольклорного произведения: устремлённость в современность, минимум экскурсов, отводящих от единой линии повествования, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм, новеллистический характер песен. Влияние Вергилия на поэзию средних веков, эпохи Возрождения, классицизма. Подражания Вергилию.

*Поэтическое наследие Горация.* Отражение в поэзии противоречий римского общества: воспевание Августа – «создателя римского мира» и приверженность республиканским принципам.

Жанровое многообразие его лирики. «Сатиры»: отсутствие социально-политической заострённости, порицание личных пороков, человеческих слабостей, морально-философские наставления. «Оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни, политическая тема (осуждение гражданской войны, восхваление Августа), морализаторская (гражданские распри – следствие безнравственности, любовная. «Послания»: письма как литературный жанр, основная проблематика (поэзия, поэт, произведение). Требование к поэту – воспитателю общества: дарование, труд, знания; требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота. Отношение к греческому искусству: учиться у греков, но творить самому. Интерес к лирике и сатире Горация у поэтов нового времени.

*Поэзия Овидия.* «Метаморфозы» – главный труд поэта. Мировоззренческая и эстетическая основа произведения. Тема превращений и её связь с народной поэзией и мифологией. «Метаморфозы» как художественное осмысление исторической реальности: превратность судеб в современной Овидиоу действительности. Внимание к сильной личности, интерес к индивидуализму и критика его крайнего проявления. Ощущение социального неравенства как зла. Тематико-композиционное объединение мифов философско-эстетической идеей неуничтожимости всего сущего, превращения одних форм в другие. Сплетение различных жанровых элементов. Интерес к Овидиоу в средние века и эпоху Возрождения. А.С. Пушкин об Овидии.

## **II. История европейской литературы эпохи Средних веков и Возрождения**

### **Тема 4. Литература Средних веков и её своеобразие**

Историко-литературное своеобразие средневековья (крушение античного мира и торжество варваров, создание раннефеодальных государств). Предпосылки возникновения средневековой литературы, её особенности. Периодизация средневековой литературы: I период – литература разложения общественно-родового строя и зарождения феодальных отношений (IV – V вв. до XI в.); II период – литература развитого феодализма (XI – XV вв.). Роль народного творчества в развитии средневековой культуры. Средневековая литература и античное наследие. Средневековая литература и церковь (проповедь аскетизма, рабской покорности существующим порядкам, устрашающие картины загробных мучений и т. д.). Основные жанры средневековой литературы.

*Средневековый героический эпос.* Развитие героического эпоса во Франции и основные циклы французских героических эпопей. «Песнь о Роланде» – вершина французского героического эпоса. Тематическое своеобразие памятника: прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху,



осуждение феодального своеволия, любовь к Родине. Героика военных подвигов. Система образов. Стиль поэмы: эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов (силы небесные, благосклонные к державе Карла Великого).

Испанский героический эпос. Особенности исторической обстановки в Испании. Многовековая борьба испанцев с маврами. «Песнь о моём Сиде»: прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Антифеодальные тенденции поэмы. Её «бытовой» колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма.

Героический эпос в литературе Германии и его особенности. «Песнь о Нibelунгах» и её сюжетные корни в древнейшей поэзии. Сказание о нibelунгах в немецкой поэме и в памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»). Изображение кровавых злодейств феодального мира (убийство Зигфрида, гибель бургундов при дворе Атиллы). Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. Композиционное и художественное своеобразие поэмы.

Рыцарский роман как новый жанр новой эпохи. Развитие рыцарской культуры в XII – XIII вв. в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Куртуазный (рыцарский) роман и его отличительная черта (преимущественно светский характер). Широкая разработка темы земной любви, подчинённой принципам сословной феодальной этики. Зачатки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов, её оторванность от жизни. Основные циклы куртуазных романов (античный, бретонский циклы). *Роман о Тристане и Изольде* – куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Вопросы феодальной этики, повествование о рыцарских похождениях, идеализированные картины рыцарского быта.

### **Тема 5. Возрождение в западноевропейской литературе. Итальянское Возрождение**

Литература эпохи Возрождения и её отличительные черты.

Италия на рубеже XIII – XV вв. и её социально-экономическое развитие. Новые веяния в литературе. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения.

*Творческая судьба Данте – предтечи Ренессанса.* «Новая жизнь», её связь с поэзией «нового сладостного стиля» и её новаторские тенденции. Трактаты «Пир» и «О народной речи». Защита народного языка. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового Времени. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Интерес к миру и человеку. Страстность, публицистическая заострённость поэмы; её идейная насыщенность. Художественное своеобразие поэмы. Композиция произведения. Реалистические элементы в «Божественной комедии». Поэтическое мастерство Данте. Всемирное значение шедевра Данте.

*Лирика Петрарки – вершина итальянского Возрождения.* Литературная и научная деятельность Петрарки. «Книга песен» – образец любовной лирики эпохи Возрождения. Изображение чувства любви и возлюбленной. Жанровое и композиционное своеобразие сборника. Историческое значение лирики Петрарки (освобождение поэзии от мистики, аллегоризма, отвлечённости).

*Боккаччо и его роман «Декамерон».* От ранних произведений Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман) к «Декамерону»: идейно-художественная эволюция. Преодоление традиций куртуазной литературы. Борьба за ренессансный реализм. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Антиклерикальные и антифеодальные мотивы сборника. Новое мировоззрение и новая мораль. Борьба с аскетизмом. Значение «Декамерона» для последующей истории ренессансной новеллистики.

### **III. История западноевропейской литературы XVII в.**

#### **Тема 6. Историко-литературное своеобразие XVII в. Литература Испании XVII в.**

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Кризис гуманизма эпохи Возрождения. Литературная борьба в XVII в. Основные направления в литературе этого периода.

*Ренессансный реализм XVII в.* и его представители: Лопе де Вега, Бен Джонсон. Демократические тенденции в их творчестве. Основные темы и герои. Оптимистический характер творчества. Эстетические принципы (отражение многообразия действительности). Полемика с писателями классицистами и барокко.

*Барокко* и его философские основы. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Проблема идеала и отношение писателей барокко к религии. Черты ренессансной и средневековой культуры в барокко. Эстетические принципы (эстетизация безобразного, дисгармония как эстетический принцип



барокко). Пессимистический характер творчества писателей барокко. Основные темы и мотивы литературы данного направления. Эсхатологические мотивы, кладбищенский натурализм, с одной стороны, и помпезность, и декоративность как вторая сторона искусства барокко. Космическая масштабность проблем (Человек и Вселенная) и образной системы. Художественное своеобразие произведений писателей барокко: «разорванность формы», изощрённая утончённость языка.

*Классицизм* в западноевропейской литературе XVII в. Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Рене Декарта. Эстетическая теория классицизма: понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Строгая нормативность эстетической системы. Принцип рационалистической упорядоченности и гармонии. Теория единства (место, времени и действия). Иерархия литературных жанров («высокие», «средние», «низкие»). Тема и герой классицистической литературы. Гражданственность классицистического искусства. Конфликт долга и чувства как основной конфликт классицистического театра. Литературные типы и принципы типизации.

*Литература Испании XVII в.* XVII век – «золотой век» искусства Испании, период его наивысшего расцвета. Особенности испанского абсолютизма. Причины экономического упадка страны. Церковь и инквизиция в Испании XVII века. Ренессансный реализм и барокко в испанской литературе.

*Творчество Лопе де Вега* – крупнейшего представителя реалистического искусства в литературе XVII века. Эстетические взгляды писателя. Жанровое многообразие литературного наследия Лопе де Вега. Тема долга, чести – ведущая тема творчества драматурга. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Историческая основа драмы. Особенности конфликта. Система образов. Роль монолога Лауренсии в раскрытии характера главной героини драмы. Смысл мнимосчастливой развязки драмы. Проявление реалистической ориентации Лопе де Вега в драме «Фуэнте Овехуна».

*Творчество Кальдерона* – главнейшего выразителя политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии. Концепция жизни и человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Сюжет и образная система произведения. Язык персонажей. Аллегория в драматургии Кальдерона. Роль философской абстракции.

#### **Тема 7. Французская литература XVII в.**

Основные вехи французской истории XVII века. Становление абсолютизма. Политика и реформы кардинала Ришелье. Классицизм – ведущее направление во французской литературе XVII века. Исторические причины, обусловившие его расцвет. Два этапа в истории французского классицизма XVII века (классицизм Корнеля и классицизм Расина). Общеевропейское значение теории и практики французского классицизма.

*Драматургия Корнеля и Расина*. Эстетические взгляды драматургов: общность и различия. Тематики и герои драматургии Корнеля. «Сид» Корнеля – первое великое произведение французского классицизма. Источник замысла. Конфликт и сюжет (разработка драматургом центрального классицистического конфликта – конфликта между чувством и долгом, между личными устремлениями героя и обязанностями человека-гражданина по отношению к семье, родному городу, государству). Характеры, их величественность, гражданственность. Отсутствие индивидуализации.

Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина. Драматические конфликты театра Расина. Отличие его героев от героев Корнеля. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Воплощение концепции героя в трагедии. Мастерство Расина-драматурга. Расиновский психологизм, его значение для развития психологизма во французской литературе.

*Мольер – великий реформатор комедии*. Его взгляды на задачи жанра комедии. Художественный метод Мольера. Его подход к созданию характера. Расцвет драматургии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Идея комедии. Способы создания образа Тартюфа. «Трагизм» комедии «Мизантроп». Образ Альцеста и Филинта. Осуждение власти денег и осмеяние порока скупости в комедии «Скупой». Способы создания классицистического характера в комедии. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественное значение комедийного наследия Мольера.

Французская проза XVII в.: жанр басни (Лафонтен) и жанр афоризма (Ларошфуко).

#### **IV. История западноевропейской литературы XVIII в.**

#### **Тема 8. Историко-литературное своеобразие XVIII в.**

Своебразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики.



Просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм – основные художественные направления в литературе XVIII столетия. Их отличительные черты.

Политико-философская насыщенность сюжета в произведениях просветителей. Преодоление классицистского антагонизма между долгом и чувством. Доминирование идеи над ситуацией в произведениях различных жанров. Философский роман и философская повесть – главнейшие жанры просветительской литературы, их особенности (аллегорический элемент, переплетение сатирического и сентиментального элементов). Сюжет, характеры героев, их роль в политических и философских замыслах автора.

#### **Тема 9. Французская литература XVIII в.**

*Творчество Вольтера.* Социальные, политические и философские взгляды просветителя. Теория просвещённого абсолютизма. Ограничность и половинчатость просветительской программы Вольтера: идеал политической свободы и признание необходимости социального неравенства и принуждения. Историческая заслуга Вольтера – критика феодализма и церкви.

Разносторонний характер литературно-философской деятельности просветителя. Вольтер как эпический поэт: поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Театр Вольтера: трагедия «Магомет».

*Литературное наследие Дени Дидро.* Философские и политические взгляды Д. Дидро. Эстетическая программа Д. Дидро с её ориентацией на реалистическое изображение жизни во всей её полноте. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развёрнутая картина феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Использование писателем эпистолярной формы («Монахиня») и философского диалога («Племянник Рамо»).

*Ж.-Ж. Руссо и его роман «Новая Элоиза».* Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» («Рассуждение о науках и искусствах»). «Рассуждение о происхождении и основах неравенства» как одна из первых попыток критики экономических основ классового общества: частной собственности как причины всех видов социального неравенства. «Общественный договор» – политическая программа Ж.-Ж. Руссо.

«Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. Политическая и философская темы в романе. Теория «естественного человека» и её раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы.

Место Ж.-Ж. Руссо в истории романтической литературы XVIII в.

#### **Тема 10. Литература Германии XVIII в.**

И.-В. Гёте – великий немецкий национальный поэт. Синтез развития мировой литературы на рубеже XVIII – XIX вв. в творчестве И.-В. Гёте.

Преломление принципов сентиментализма в романе «Страдания молодого Вертера». Глубокое исследование противоречий духовной жизни, острые социальные характеристики и нравственные оценки действующих лиц, подготавливающие реалистический социально-психологический роман XIX в. Образы Вертера, Шарлотты, Альберта.

Трагедия «Фауст» – итог жизненных исканий И.-В. Гёте. Литературные источники пьесы. Ведущая идея – общественно полезная деятельность как смысл жизни человека. Композиция произведения. Роль «Пролога на небесах» для понимания идеиного смысла трагедии. Путь исканий Фауста. Мефистофель и диалектика познания. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть трагедии.

Фауст и идея творческой активности. Фауст – бунтарь против косности и рутины в науке. Фауст – строитель «идеального общества». Фауст и Мефистофель как единство противоположностей в философской символике трагедии. Положительный элемент в скептическом критицизме Мефистофеля.

Многомерность жанровой и стилевой структуры «Фауста». Фантастические образы фольклорного происхождения и степень их участия в создании широкой панорамы бытия. Философская аллегория в произведении.

Мировое значение трагедии «Фауст». Фауст как один из «вечных образов» в зарубежной литературе.

#### **V. История западноевропейской литературы I-ой половины XIX в.**

#### **Тема 11. Историко-литературное своеобразие I-ой половины XIX в.**

Значение французской буржуазной революции 1789 г. для XIX века. Литература стран Западной Европы 1789-1830 гг., её тематическое и жанровое многообразие.

Романтизм – ведущее направление в западноевропейской литературе начала XIX века и в литературе США. Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейской литературе. Сложность и



противоречивость литературы романтизма как отражение противоречий эпохи. Основной конфликт в литературе романтизма (столкновение мечты и действительности). Создание романтического мира по контрасту с неприемлемой действительностью.

Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности. Преобладание в романтизме субъективно-лирического начала. Расцвет лирики в период романтизма. Романтический герой, его максимализм. Особенности образа романтического героя и структуры романтического произведения (особая роль авторского «я», лирические отступления, монологи героев, освоение внешнего мира в его многоцветной конкретности и смешение или трансформация внешнего мира). Столкновение различных направлений в романтизме: пассивный и активный

Обострение интереса к национальному своеобразию и национальной традиции, обращение романтиков к фольклору как нациальному, так и инонациональному. Возникновение исторического взгляда на прошлое, развитие исторических жанров (исторический роман в творчестве В. Скотта, В. Гюго, А. Дюма).

Значение художественных открытий романтизма.

### **Tema 12. Романтизм в Германии**

Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Периодизация немецкого романтизма. Братья Шлегель – теоретики немецкого романтизма. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью.

*Жанр сказки в немецкой литературе эпохи романтизма.* Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений устного народного творчества. «Чудесный рог мальчика» Арнима и Брентано.

«Семейные и детские сказки» братьев Гrimm. Сюжетное и тематическое многообразие сказок, богатство образов. Образы простых людей в сказках. Тема труда и тема добра и зла. Значение «Сказок» братьев Гrimm.

Сказки В. Гауфа. Причины обращения к этому жанру. Тематика сказок, образы. Цикличность сказок В. Гауфа: «Караван», «Александрийский шейх и его невольники», «Харчевня в Шпессарте», «Восточный колорит» в его сказках. Особенности сказок В. Гауфа и их значение.

*Творчество Э.Т.А. Гофмана.* Эстетические идеи писателя. Искусство как особый мир, очищающий человека и возвышающий его над убожеством филистерской прозы.

Тематическое многообразие творчества Э.Т.А. Гофмана. Тема искусства и образ художника – центральные в его творчестве. Трагический образ художника, одинокого и непонятого в окружающем мире (образ Крейслера в «Фантазии в духе Калло»)

«Крошка Цахес» – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе. Ироническая интонация в изображении счастливого финала.

«Житейские возвретия кота Мурра». Композиция романа: фрагментарность, как средство передачи многоплановости, как выражение характерной для романтика недосказанности. Образ Крейслера, трагическая неосуществлённость идеала и преданность ему героя и автора. Мастерство романтической сатиры (сатирическая биография Мурра, сатирическая на типичное немецкое княжество, на пустоту и ничтожество дворянского общества).

Своеобразие романтического стиля Э.Т.А. Гофмана: сочетание реалистических деталей и безудержной фантастики, трезвого наблюдения и невероятного вымысла. Многообразие и содержательность фантастики: отражение реакции человека на запутанные коллизии жизни в кошмарном и уродливом мире, создание светлого сказочного мира как выражение жизнеутверждающей веры в прекрасное. Мастерство романтической прозы: остроумное сочетание и контрастирование возвышенного и приземлённо-прозаического плана. Ирония и юмор. Своеобразие романтической иронии Э.Т.А. Гофмана: отражение слабости идеала перед лицом буржуазной действительности, трагическая раздвоенность творческой личности между миром мечты, искусством и земными потребностями и стремлениями (Ансельм и Серпентина, Бальтазар и Кандид).

В.Г. Белинский о Э.Т.А. Гофмане.

### **Tema 13. Романтизм в Англии**

Национальные истоки литературы английского романтизма, связь с эстетикой предромантизма.

Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов». Обращение к фольклору как один из главных принципов.

Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворт. Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы – баллады «Сказание старого морехода».



Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.

**Джордж Ноэль Гордон Байрон** (1788 – 1824) – «звезда первой величины» на горизонтах английского романтизма». Основные факты биографии, эволюция мировоззрения, эстетики, творчества, жанровое и идеально-художественное многообразие поэтического наследия.

Ранняя лирика. Философия «мировой скорби» в лирике Дж.-Г. Байрона.

«Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Образ главного героя - новизна и соответствие духу времени. Основные темы авторских отступлений – Испания, Греция, Наполеон, Французская революция и др. Сочетание романтической меланхолии с призывом к борьбе за свободу.

«Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.

«Восточные поэмы». Романтический Восток в поэзии Байрона. Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гляур» и «Корсар».

Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт «драматических поэм» «Манфред» и «Каин».

«Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах. Приключенческая фабула. Основные темы авторских отступлений – борьба против тирании, осуждение войны, сатирическое изображение английского общества.

Мировое значение Дж.-Г. Байрона. Дж.-Г. Байрон и Россия.

#### **Тема 14. Романтизм во Франции**

Основные этапы развития французского романтизма.

В. Гюго – крупнейшая фигура французского романтизма. Эволюция писателя от приверженности классицизму к романтической эстетике. «Предисловие к «Кромвелю»» – манифест французского романтизма. Отрицание нормативной эстетики классицизма, идеи исторического развития искусства. Теория гротеска и антitezы.

Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Местный колорит» и социальная тема в романе. Система образов романа (Клод Фролло, Эсмеральда, Квазимодо). Образ Собора и его место в общей композиции произведения. Поэтика романа.

Особенности стиля романа: сочетание лирического и эпического начала, роль авторских отступлений, значение античных и библейских образов.

Место В. Гюго в литературе XIX века. Значение его творчества для развития реалистической литературы России. Оценка В. Гюго Л.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским.

### **VI. История западноевропейской литературы II-ой половины XIX в.**

#### **Тема 15. Историко-литературное своеобразие II-ой половины XIX в.**

Критический реализм – ведущее направление в западноевропейской литературе II-ой половины XIX в. Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Теоретические манифести реализма («Предисловие к «Человеческой комедии»» и «Этюд о Бейле» О. де Бальзака)

Новый подход к изображению среды и социального характера, развитие типизации и индивидуализации, углубление психологического анализа. Развитие прозаических жанров. Особенности романа, его новые черты.

Завоевания и утраты реализма XIX в. в сравнении с реализмом Возрождения и Просвещения.

#### **Тема 16. Французская проза 30-40-х гг. XIX в.**

Французский реалистический роман XIX в. – значительный этап в развитии не только национальной, но и мировой литературы. Борьба писателей-реалистов за широту и многообразие художественной тематики, за жизненную достоверность образов и ситуаций, за простоту литературного стиля.

**Стендаль – романист.** Эстетические принципы романиста, изложенные в трактате «Расин и Шекспир». Характер критики классицизма, определение романтизма как искусства, обращенного к современности. Утверждение принципов реализма, изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства XIX в.

«Красное и черное» – выдающийся художественный памятник эпохи. История создания романа. Значение подзаголовка «Хроника XIX века». Судьба Жюльена Сореля. Значение социальной среды, окружающей Жюльена в провинции, Париже, духовной семинарии для формирования его характера и ярко выявленное в этом характере волевое начало. Образы г-жи де Реналь и Матильды де ла Моль. Общественное и художественное значение заключительных глав романа.

Роль Стендаля в формировании психологического реализма.



*Романний мир Оноре де Бальзак.* Замысел цикла «Человеческой комедии». Обоснование художественного замысла в предисловии к «Человеческой комедии». Композиция цикла.

Повесть «Гобсек», её творческая история (от очерка к повести). Глубина социального анализа, мастерство воплощения типических характеров эпохи. Историзм повествования, изображение дворянства и буржуазии. Типичное и исключительное в образе Гобсека.

Обличение буржуазных методов самоутверждения, нравов, морали в романе «Евгения Гранде» и «Отец Горио». Своеобразие литературного стиля О. де Бальзака.

#### **Тема 17. Литература Франции в 50-60-е гг. XIX в.**

Исторические условия развития литературы данного периода. Декаданс – одно из основных литературных течений. Предпосылки возникновения декаданса. Группа «Парнас» и парнасцы (Шарль Бодлер, Леконт де Лиль, Сюли Приодом, Теофиль Готье). Эстетические взгляды парнасцев (отрицание всякой полезности искусства, прославление принципа «искусства для искусства»). Идеализм – философская основа декаданса. Отдалённость «Парнаса» от современных ему социальных вопросов.

*Поэзия Ш. Бодлера и его сборник стихов «Цветы зла».* Обращение к картинам современной действительности, эмоциональная насыщенность его творчества. Тенденция к внешним описаниям, отображение не только возвышенных, но и уродливых жизненных явлений («Падаль»). Поэтизация зла. Мучительная тоска о красоте и гармонии и глубокий пессимизм поэта, убежденного в недостижимости своих стремлений («Жажда небытия», «Альбатрос»). Сочувственное отношение к тем, кто обижен жизнью («Вино тряпичников», «Старушки»). Эстетические принципы Ш. Бодлера («Гимн красоте»). Значение его эстетики и творческих завоеваний для последующего развития французской поэзии (А. Рембо, Г. Аполлинер).

*Г. Флобер – мастер реалистической прозы.* Формирование мировоззрения писателя. Эстетические взгляды Г. Флобера. Критика воинствующего мещанства и духовного убожества буржуазной обывательской среды в романе «Госпожа Бовари» и в других произведениях писателя («Воспитание чувств», «Лексикон прописных истин»). Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характеристике и судьбе Эммы Бовари. Социальное значение образа Оме.

#### **Тема 18. Пути развития французской литературы в 70-80-е гг. XIX в.**

Своеобразие социально-политической обстановки в Западной Европе в 70-80-е гг. XIX в. Особенности литературы данного периода. Идейно-художественное обогащение критического реализма в 70-80-е гг. XIX в. Углубление историзма мышления писателей-реалистов, постижение общественных противоречий, значительность обобщений и смелость выводов. Усиление критических настроений и политической остроты звучания произведений. Достижения в развитии социального романа. Создание многотомных эпических циклов.

Основные литературные течения, зарождающиеся в эти годы: импрессионизм, натурализм, символизм и неоромантизм. Возникновение натурализма. Натурализм как течение, выдвигающее требование верности жизни и термин детерминизма, – явление, связанное с развитием и особенностями реализма II-ой половины XIX в. Натурализм как метод, характеризующийся стремлением к фактографии и копированию действительности, отказом от проникновения в сущность явлений, обобщения, типизации. Э. Золя – теоретик натурализма (статьи «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты», «Натурализм в театре»). Требования правдивости и верности «природе» и «реальному факту». Стремление обогатить литературу новой проблематикой и новыми средствами выражения. Теория наследственности, утверждающая врожденность пороков и несовершенство человеческой природы.

*Критический реализм в творчестве Ги де Мопассана.* Г. де Мопассан – ученик и последователь Г. Флобера. Мопассан-новеллист. Тематика новелл. Осуждение мира собственников в новелле «Пышка». Сборники «Заведение Телье», «Мадемуазель Фифи», «Дядюшка Милон». Художественное мастерство Мопассана-новеллиста.

Роман «Жизнь». Тема гибели мечты и бесцельности увядания человека. Изображение жизни как биологического процесса. Общность Мопассана и Золя.

Роман-памфлет «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа и обличение авантюризма правящих классов. Ги де Мопассан и русская литература.

#### **VII. История всемирной литературы XX в.**

#### **Тема 19. Французская литература XX в. и её особенности**



*Историко-литературное своеобразие XX в.* Особенности литературы XX в. Течения, направления, стили и тенденции литературы XX в. Зарождение и развитие модернизма и его борьба и полемика с реализмом.

Основные пути развития французской прозы XX в. Французский модернизм и творчество М. Пруста – основоположника импрессионизма. Творчество Р. Роллана и развитие реализма. Французская мифологическая школа и творчество Ж.П. Сартра. Развитие жанра семейно-психологического романа и проза Ф. Мориака.

Рождение жанра философской сказки во французской литературе. Проза *Антуана де Сент-Экзюпери*. Действенный гуманизм писателя. Философская сказка «Маленький принц». Тема ответственности и солидарности. Система образов. Художественные особенности.

*Экзистенциализм А. Камю*. Пессимистическая философия жизни в «Мифе о Сизифе». Антифашистский роман-притча «Чума». Проблема выбора в произведении и её гуманистическое решение. Экзистенциалистское понимание личности. Пессимизм в основе философского замысла романа – идея метафизической неизбежности «чумы».

#### **Тема 20. Тема «потерянного поколения» в творчестве писателей XX в.**

Э.-М. Ремарк и развитие антивоенного романа в Германии. Его роман «На Западном фронте без перемен». Отпечаток натурализма и стиля «новой вещественности» в романе. Фатализм. Роман «Триумфальная арка» и его идейно-художественное своеобразие. Гуманизм творчества писателя, его уверенность в необходимость поступка, активного сопротивления злу, сохранения человека в человеке, вопреки всем напастям, утверждение духовности, вера в спасительную силу любви.

Судьба «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя 20-30-х гг. Осуждение первой мировой войны. Крушение иллюзий героя и дегероизация войны в романе «Прощай, оружие!». Трагический пессимизм писателя: осознание бесплодности борьбы в одиночку и невозможности замкнуться в личной жизни. Тема контраста между красотой природы и трагическим несовершенством человеческой жизни.

Психологическое мастерство и новаторство Хемингуэя-новеллиста. Роль подтекста в его прозе. Прославление воли и мужества в повести-притчи «Старик и море». Вневременной характер сюжета и философская символика. Система образов повести.

#### **Тема 21. Современная латиноамериканская проза**

Своеобразие литературы стран Латинской Америки как результат общности исторического пути народов этих стран: завоевание испанскими и португальскими колонизаторами, национально-освободительная борьба против их господства и сопротивление вмешательству со стороны США. Относительное отставание в XIX в. и ускоренное развитие литературы стран Латинской Америки в XX в.

*Творческий путь Г. Маркеса.* «Полковнику никто не пишет» – одно из ранних произведений Гарсия Маркеса. История полковника – история маленького человека, в одиночку отстаивающего свое достоинство, становится историей преодоления одиночества, произвола и абсурда, царящих в мире. Повесть «Полковнику никто не пишет» – реалистический текст, отмеченный влиянием Эрнеста Хемингуэя.

Роман «Сто лет одиночества» и его международная известность. Сочетание реализма с художественной условностью в романе, широкое использование фольклорных традиций.

Усиление международного значения латиноамериканской литературы в последние десятилетия, её мировой резонанс. Творчество П. Коэльо и своеобразие его романов («Алхимик», «Пятая гора», «Вероника решает умереть»).

#### **Strategii de evaluare**

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии учебно-практической деятельности – **лекционно-практическая** форма:

а) лекции: вводная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

б) **практические**: студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- **коммуникативные стратегии** – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии **проблемного обучения**: проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.

стратегии **компьютерного обучения**: презентации.



**Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucrui individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Античная литература и её периодизация	3	Греческая мифология. Мифы о богах и героях	<b>Конспект литературоведческой статьи.</b> <b>Презентация</b>	Индивидуальные презентации
2.	Греческая античная литература и её особенности	-	-	-	-
3.	Римская античная литература и её своеобразие	4	Древнеримская лирическая поэзия	<b>Опорный конспект</b> о литературной деятельности одного из представителей древнеримской поэзии	Устный опрос
4.	Литература Средних веков и её своеобразие	-	-	-	-
5.	Возрождение в западноевропейской литературе  Возрождение в Италии	3	Данте и его бессмертная «Божественная комедия»	<b>Эссе:</b> «После прочтения «Божественной комедии» Данте»	Проверка письменного задания
6.	Историко-литературное своеобразие XVII в.	-	-	-	-
7.	Французская литература XVII в.	3	Мольер – великий реформатор комедии	<b>Творческие письменные задания</b>	Устный опрос
8.	Историко-литературное своеобразие XVIII в.	-	-	-	-
9.	Французская литература XVIII в.	-	-	-	-
10.	Литература Германии XVIII в.	3	Трагедия «Фауст» – итог жизненных исканий И.-В. Гёте	<b>Письменная работа</b>	Проверка письменного задания
11.	Историко-литературное своеобразие I-ой половины XIX в.	-	-	-	-
12.	Романтизм в Германии	4	Жанр сказки в немецкой литературе эпохи романтизма	<b>Презентация в Power Point</b>	Индивидуальные презентации и взаимное оценивание
13.	Романтизм в Англии	3	Лирика Дж.-Г. Байрона	<b>Анализ одного из стихотворений поэта (по выбору)</b>	Устная презентация
14.	Романтизм во Франции	3	Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	<b>Творческие письменные задания</b>	Проверка письменного задания



15.	Историко-литературное своеобразие II-ой половины XIX в.	-	-	-	-
16.	Французская проза 30-40-х гг. XIX в.	-	-	-	-
17.	Литература Франции в 50-60-е гг. XIX в.	-	-	-	-
18.	Пути развития французской литературы в 70-80-е гг. XIX в.	6	Судьба молодого человека – главная тема во французском романе XIX в.	<b>Сочинение:</b> «Эволюция образа молодого человека во французской литературе XIX в. (на примере романов Стендalia, Бальзака, Мопассана)	Проверка письменного задания
19.	Французская литература XX в. и её особенности	4	Основные пути развития французской прозы XX в.	<b>Реферат</b> о литературной деятельности одного из представителей французской литературы XX в. (Пруст, Роллан, Сартр, Камю, Мориак)	Интервью (вопросно-ответная беседа) на основе реферата
20.	Тема «потерянного поколения» в творчестве писателей XX в.	-	-	-	-
21.	Современная латиноамериканская проза	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>			

### Bibliografie

#### Обязательная:

1. Зарубежная литература XX века / под общ. ред. Н.С. Павловой. – М.: Олимп: АСТ, 1998. (Энциклопедия литературных героев).
2. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / Л.Г. Андреев и др.; под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 2000.
3. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / А.С. Дмитриев и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа: Академия, 2000.
4. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / А.Н. Горбунов [и др.]; под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2005.
5. Лосев А.Ф. Античная литература. Учебник для высшей школы / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 7-е изд., стереотип. – М.: ЧеРо, 2005.



6. Рабинович В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – М.: [Флинта](#), 2018.
7. Тибушкина Н.В. История зарубежной литературы: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГТУ, 2018.
8. Топор Г.Г. Очерки по зарубежной литературе. Кишинев, 2006.
9. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
10. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830 – 1860-е гг.): учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2005.

**Дополнительная:**

1. Артамонов С.Д. Литература древнего мира. М., 1988.
2. Гиленсон Б.А. Эрнест Хемингуэй. М., 1991.
3. Дорохотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
4. Зверев А. Маленький человек и безумный мир. М., 1998.
5. Куманецкий Д. История культуры и литературы Древней Греции и Рима. М., 1995.
6. Михальская Н.П. История английской литературы. – 2-е издание. – М.: Академия, 2007.
7. Пронин В.А. История немецкой литературы: Учебное пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.
8. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. М., 1989.

**Интернет-ресурсы:**

1. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Киричук. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106865>
2. Луков В.А. [История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней.](#) – 5-е изд., стер. – М.: 2008. // <https://drive.google.com/file/d/1uVeu0DMBzSG4svuXVIIzrjqorUsQRvCP/view>
3. Nabokov B. [Лекции по зарубежной литературе.](#) – М.: Изд-во Независимая газета, 2000. // [https://drive.google.com/file/d/1KmKHLm\\_0K6kPodTqDjCr0nRll-fv1nQ /view](https://drive.google.com/file/d/1KmKHLm_0K6kPodTqDjCr0nRll-fv1nQ/view)
4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>



**Anul I, sem. II**

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Didactica generală
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Catedra Științe ale Educației
<b>Titular de curs</b>	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	annaboluchenkova@rambler.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
F.02.O.007	3	I	II	90/36	45/18	45/18

**Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломление их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- знание фундаментальных педагогических идей;
- понимание понятийно-категориального ядра педагогической науки;
- усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- знание педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов обучения;
- знание всестороннего развития личности в целостно-функциональном педагогическом процессе;
- знание научных основ дидактики;
- использовать педагогическое мышление для объективного оценивания явления педагогической действительности;
- понимать сущность противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- анализировать, проектировать, конструировать и организовывать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- использовать данные диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
- эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
- создавать и поддерживать благоприятный микроклимат, способствующий достижению целей обучения, воспитания и развития учащихся.

**Finalități de studii**

- анализировать, проектировать, конструировать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- умение диагностировать для обоснования целей и задач учебно-воспитательной деятельности;



- умение творчески применять формы, методы, средства обучения, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровням их обученности;
  - эффективно управлять различными видами деятельности учащихся на уроках с учётом специфики учебно-воспитательного учреждения;
  - проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;
  - выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
  - устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в ходе учебной работы в классе;
- отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

#### **Precondiții**

Предметы: история, биология и анатомия, основы государства и права, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разновидового взаимодействия педа-гога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, мето-ды исследования информационных источников, практические операционные мето-ды учения; методы учения творчеству.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar Practice	Laborator	
1	Обучение как процесс личностного развития учащихся. Дидактика	-				-
2	Содержание образования. Куррикулум	2	1			1
3	Сущность процесса обучения, его задачи и внутренняя структура	2	1			1
4	Дидактические закономерности и принципы обучения	4	1	1		2
5	Методы обучения и активизации познавательной деятельности учащихся	4	1	1		2
6	Методы проверки и оценки знаний учащихся. Балльная система оценок учебных достижений	4	1	1		2
7	Формы организации обучения и их развития в дидактике	4	1	1		2
8	Дидактические основы смешанных (комбинированных) уроков	2	1			1



9	Дидактические особенности проведения уроков различных типов	4	1	1		2
10	Различные формы организации обучения	-				
11	Дидактические основы индивидуального обучения	2	1			1
12	Мотивация учебной деятельности	4				
13	Дидактические основы компьютеризации обучения	4	1	1		2
14	Домашняя учебная работа учащихся	2	1			1
15	Система образования и тенденции её развития в мире	-				
16	Управление школой, организация и руководство учебно-воспитательной работой. Классный руководитель	2	1			1
17	Акмеолого-педагогические основы личностного и профессионального самосовершенствования. Учитель, структура его деятельности. Профессиональный рост	-				
	<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>18</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

Тема 1. Обучение как процесс личностного развития учащихся. Дидактика.  
Тема 2. Содержание образования. Куррикулум.  
Тема 3. Сущность процесса обучения, его задачи и внутренняя структура.  
Тема 4. Дидактические закономерности и принципы обучения.  
Тема 5. Методы обучения и активизации познавательной деятельности учащихся.  
Тема 6. Методы проверки и оценки знаний учащихся. Бальная система оценок учебных достижений.  
Тема 7. Формы организации обучения и их развития в дидактике.  
Тема 8. Дидактические основы смешанных (комбинированных) уроков.  
Тема 9. Дидактические особенности проведения уроков различных типов.  
Тема 10. Различные формы организации обучения.  
Тема 11. Дидактические основы индивидуального обучения.  
Тема 12. Мотивация учебной деятельности.  
Тема 13. Дидактические основы компьютеризации обучения.  
Тема 14. Домашняя учебная работа учащихся.  
Тема 15. Система образования и тенденции её развития в мире.  
Тема 16. Управление школой, организация и руководство учебно-воспитательной работой.  
Тема 17. Акмеолого-педагогические основы личностного и профессионального самосовершенствования.

#### **Strategii de evaluare**

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

#### **Lucrul individual**



Nr.	Unități de conținut	Ore lucrări individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Содержание образования как средство развития личности и формирования её базовой культуры	5	Теоретические идеи и научные требования к содержанию образования	Реферат	Защита рефератов
2	Педагогический процесс как система и целостное явление	5	Характеристика современного педагогического процесса	Сочинение	Устное оценивание при дополнительном собеседовании
3	Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	4	Действие дидактических закономерностей	Анализ педагогических ситуаций	Письменное оценивание
4	Обучение в целостном педагогическом процессе	5	Характеристика основных структурных компонентов	Контрольная работа	Письменное оценивание
5	Современные дидактические концепции	5	Современные подходы к разработке теории развивающего обучения	Реферат	Устный опрос
6	Организационные формы и системы обучения	5	Виды современных организационных форм обучения	Решение задач	Оценка письменных заданий
7	Основные методы и средства обучения	5	Характеристика методов обучения и методов учения	Контрольная работа	Оценка письменных заданий
8	Контроль в процессе обучения	5	Учёт и оценка результатов учебной деятельности	Лабораторная работа	Письменное контрольное оценивание по билетам
9	Домашняя учебная работа	5	Виды домашних учебных заданий	Педагогический процесс	Защита проектов
10	Компьютеризация обучения	1	Основные проблемы компьютеризации обучения	Сочинение	Устное оценивание при дополнительном оценивании
<b>Total ore lucrări individual</b>		<b>45</b>			

#### Bibliografie

#### Obligatorie:

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 2010.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.
4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.
5. В. Оконь. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефиниция, иллюстрациях. - М., 1999.

#### Optională:

1. Вульфов Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.



2. И. П. Подласый. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болушенкова А. А. Практикум по педагогике: Учеб. пособ. - Кишинев, 1996.
4. Карпович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. - Минск, 2007.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Анализ современного урока: Практическое пособие. - Ростов н/Д., 2003.
8. Педагогика как культура: Материалы в помощь студентам / Н. Ф. Золотухина. - Санкт-Петербург, 2000.
9. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: Учебник для ВУЗов / Н. В. Бордовская, С. Н. Розум. - Санкт-Петербург, 2017.
10. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник / Н. Ф. Голованова. - М., 2019.
11. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / Н. В. Наумчик. - Минск, 2006.
12. Пидкасистый П. И. Педагогика: Учеб. пособ. для ВУЗов / П. И. Пидкасистый. - М., 2011.
13. Ситаров В. А. Дидактика: пособие для практических занятий: Пособ. для пед. ВУЗов. - М., 2008.
14. Болушенкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болушенкова. - Кишинёв, 2020.
15. Болушенкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болушенкова. - Кишинёв, 2022.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limbaj profesional și comunicare în limba română
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	L.Neaga
<b>Cadre didactice implicate</b>	L.Gălușcă
<b>e-mail</b>	neaga.liliana @upsc.md

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
G.02.O.009	4	I	II	120/48	60/24	60/24

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
Se încadrează în categoria unităților de curs generale, oferită în regim obligatoriu. Are ca scop asigurarea, acumularea cunoștințelor și formarea abilităților și competențelor de bază în studierea limbii române, îmbogățirea vocabularului de către studenții alolingvi; impune în mod deosebit conștientizarea de către student a relației gândire-vorbire pentru a depăși contradicția psihologică surventită în urma influenței limbii materne. De asemenea, cursul oferă oportunități de consolidare a fenomenelor gramaticale ale limbii române sub aspect funcțional, ceea ce asigură limbii studiate eficiență și corectitudine.
Rezultatele învățării urmează a fi aplicate în cadrul activităților profesionale și personale, ținând cont de includerea studenților alolingvi în societatea modernă, dar și de statutul limbii române în Republica Moldova.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>

#### **Competențe cognitive:**

1. Cunoașterea structurii limbii române;
2. Înțelegerea și cunoașterea gramaticii funcționale a limbii române.
3. Actualiza achizițiilor lingvistice în vederea susținerii unei expuneri pe marginea unui subiect de interes general;
4. Optimizarea actului de comunicare prin introducerea structurilor gramaticale.

#### **Competențe de analiză:**

1. Demonstrarea abilităților de a analiza, sistematiza și generaliza faptele ce țin de comunicarea orală și scrisă în limba română literară;
2. Elaborarea argumentelor în sprijinul opiniei exprimate;
3. Susținerea argumentată a unor puncte de vedere în cadrul comunicării interpersonale, de grup sau publice;
4. Întocmirea/redactarea unor sinteze, în rezultatul unor discuții.

#### **Competențe de integrare:**

5. Comunicarea liberă despre subiectele noi din domeniul studiat, prin cercetare independentă și prin utilizarea cunoștințelor acumulate la orele de curs;
6. Identificarea problemelor discutabile de producere corectă a textelor orale și scrise;
7. Realizarea diferitor tipuri de texte orale și scrise în limba română literară;
8. Redactarea greșelilor comise în procesul lansării mesajului oral și scris.

#### **Finalități de studii**

La finele cursului studenții vor putea:

- ✓ să dispună de un vocabular activ, în vederea realizării unui discurs;
- ✓ să delimitizeze o situație comunicativă de alta;
- ✓ să redacteze mesaje fluente și coerente în diverse situații comunicative;
- ✓ să realizeze descrierea succintă a unui eveniment, personaj, fenomen în baza reperelor propuse;
- ✓ să posede cunoștințe cu privire la istoria, cultura și civilizația poporului român;
- ✓ să prezinte o viziune de ansamblu asupra structurii limbii române;



- ✓ să cunoască gramatica funcțională a limbii române;
- ✓ să integreze elementele gramaticii funcționale în actul comunicativ;
- ✓ să opereze cu clișee verbale adecvate situației de comunicare.

#### Precondiții

Studentii trebuie să cunoască gramatica funcțională a limbii române;  
Studentii trebuie să posede lexicul activ al limbii române la nivelul B1-B2.

#### Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact irect			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	<b>Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr. Vieru.</b> Modul indicativ, timpul prezent. Pronumele de politețe. Pronumele interrogativ: cine?, ce? Adverbe interrogative: unde ?, de unde?, cînd?, de cînd? Pronume personale la cazul acuzativ.	4		2		2
2.	<b>Studentia – perioada provocărilor și realizărilor.</b> Conjugarea verbelor la prezent și perfectul compus. Participiul. Genul și numărul substantivelor. Prepoziții spațiale. Numeralul ordinal.	8		4		4
3.	<b>Chișinău – orașul studenției mele.</b> Modul conjunctiv, timpul prezent. Verbe neregulate la modul conjunctiv. Verbul a trebui. Declinarea substantivelor proprii.	8		4		4
4.	<b>Pe un picior de plai, pe-o gură de rai ...</b> Modul indicativ, timpul trecut, imperfect. Pronumele negativ: nimeni, nimic. Adjectivul. Adjective cu patru, trei și două forme. Acordul adjecțivului cu substantivul.	8		4		4
5.	<b>Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.</b> Modul indicativ, timpul viitor, forma I. Adverbul. Tipologia adverbelor.	8		4		4
6.	<b>Fii în centrul evenimentelor (mass-media)!</b> Modul imperativ (forma afirmativă și negativă). Pronumele personal la cazul Dativ (forme accentuate și neaccentuate). Numeralele fracționale	4		2		2
7.	<b>Munca este părintele gloriei și al fericirii.</b> Modul indicativ, mai mult ca perfectul. Numeralele multiplicative. Gerunziul. Utilizarea verbelor la gerunziu.	4		2		2
8.	<b>Personalități din cultura românească.</b> Expresii frazeologice. Conjuncția. Perfectul simplu.	4		2		2
<b>TOTAL</b>		<b>48</b>		<b>24</b>		<b>24</b>

#### Conținutul unităților de curs

Tema 1. **Îmi pare bine să vă cunosc. Formular de Gr. Vieru.**

Modul indicativ, timpul prezent

Pronumele de politețe.

Pronumele interrogativ: cine?, ce?



Adverbe interogative : unde ?, de unde?, când?, de când?  
Pronume personale la cazul acuzativ.

**Tema 2. Ștudenția – perioada provocărilor și realizărilor.**

Din istoria UPS *Ion Creangă*.

Structura UPS *Ion Creangă*.

Sistemul de învățământ din RM.

Conjugarea verbelor la prezent și perfectul compus. Participiul. Genul și numărul substantivelor. Prepoziții spațiale. Numeralul ordinal.

**Tema 3. Chișinău – orașul studenției mele.**

Din istoria or. Chișinău.

Legenda orașului Chișinău.

Simbolica capitalei.

Modul conjunctiv, timpul prezent. Verbe neregulate la modul conjunctiv. Verbul a trebui. Declinarea substantivelor proprii.

**Tema 4. Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...**

Moldova. File din istorie.

Simbolica de stat a RM. Semnificație.

Cultura RM.

Îndeletnicirile tradiționale ale moldovenilor.

Modul indicativ, timpul trecut, imperfect. Pronumele negativ: nimeni, nimic. Adjectivul. Adjective cu patru, trei și două forme. Acordul adjecțivului cu substantivul.

**Tema 5. Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.**

Șomajul – vechi flagel al societății.

Ecologia – o șansă pentru mileniul trei.

Modul indicativ, timpul viitor, forma I. Adverbul. Tipologia adverbelor.

**Tema 6. Fii în centrul evenimentelor!( mass-media).**

Mass-media. Istoria apariției.

Componentele și funcțiile mijloacelor mass-media.

Modul imperativ ( forma afirmativă și negativă ). Pronumele personal la cazul Dativ ( forme accentuate și neaccentuate ). Numeralele

**Tema 7. Munca este părintele gloriei și al fericirii.**

Munca o religie a sufletului. *Odihna* de I.Druță

Arta muncii.

Modul indicativ, mai mult ca perfectul. Numeralele multiplicative. Gerunziul. Utilizarea verbelor la gerunziu.

**Tema 8. Personalități din cultura românească.**

Mari muzicieni. Ștefan Neaga.

Mari pictori. Mihai Grecu.

Mari actori. M. Volontir

Mari interpreți. Maria Ciubotaru

Expresii frazeologice. Conjuncția. Perfectul simplu.

#### **Strategii de evaluare**

**Sem II:** evaluare I și II (probă scrisă), examen oral (proiect).

Nota finală se constituie din următoarele componente: 40% - nota la examenul final; 60% - nota medie de la evaluări.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucruri individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Îmi pare bine să vă cunosc. <i>Formular de Gr.Vieru.</i>	2	Modele de prezentare a unui persoane (caracteristica, Cv) Model de cerere.	Caracteristica, Cv	Prezentarea unui CV personal. Prezentarea unei cereri.



2	Studentia – perioada provocărilor și realizărilor.	4	Componentele sistemului de învățământ din Moldova în comparație cu alte sisteme de învățământ din lume. Prezentare comparativă a două instituții superioare de învățământ (UPSC și altă universitate) Competențele unui pedagog.	Comunicare. Diagrama Venn. Scrisoare de mulțumire.	Prezentarea unei comunicări. Prezentarea diagramei Venn. Redactarea unei scrisori.
3	Chișinău – orașul studenției mele.	4	Locuri memorabile din Chișinău. Istoria lor.	Proiect: O excursie imaginară prin Chișinău	Prezentarea proiectului: O excursie imaginară prin Chișinău...
4	Pe un picior de plai, pe-o gură de rai...	4	Tradiții și obiceiuri Locuri pitorești.	Informație despre o tradiție/obicei din localitatea de baștină. Proiect: O excursie imaginară prin Moldova	Prezentarea informației. Prezentarea proiectului.
5	Moldova de azi - probleme, atitudini, soluții.	4	Problemele tineretului din RM. Soluții.	Discurs în cadrul unei mese rotunde, conform algoritmului: Problema/cauză/responsabil/soluția	Masa rotundă.
7	Fii în centrul evenimentelor!(mass-media).	2	Internetul vs cartea.	Club de discuții. Pro 5 argumente/contra 5 argumente	Dicuții în cadrul clubului.
11	Munca este părintele gloriei și al fericirii.	2	Proverbe/aforisme despre muncă (10).	Eseu	Comentarea unui proverb/aforism
12	Personalități din cultura românească.	2	Oameni iluștri din cultura noastră.	Portret de creație.	Prezentare Power point.
<b>Total ore lucru individual</b>		<b>24</b>			

### Bibliografie

#### Obligatorie:

1. Cazacu Tamara, Diana Vrabie *Gramatica limbii române în scheme și tabele*. Chișinău, 2006.
2. Irimia, Dumitru, Gramatica limbii române, Editura Polirom, Iași, 2008
3. Nicolăescu-Onofrei L., Cazacu T. (coord.) Babăneagră Al., Neaga L., Găluță L. *Limba română pentru alolingvi*. Culegere de texte. Chișinău: Pro Didactica, 2006.



4. *Limba care ne unește* (1-3). Chișinău PNUD, 2004.

5. Ștefania Popescu *Gramatica practică a limbii române* ( cu o culegere de exerciții). București, 1997.

**Opțională:**

6. Cenușă F. *Limba română (comunicare , gramatică, vocabular)*. Chișinău: Arc,2009.

7. Iordăchescu I. Captarea atenției și actualizarea cunoștințelor. Chișinău: Arc, 2015.

8. Predarea și învățarea limbii prin comunicare (Departamentul relații interetnice), Chișinău: Editura Cartier, 2003.

9. <https://www.romaniaeacasa.ro/wp-content/uploads/2019/02/Manual-limba-romana-adulti.pdf>

10. <https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20avansati.pdf>

11. <https://www.vorbitiromaneste.ro/download/manuale/manual%20orientare.pdf>



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Folclorul rus
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Nadejda Damian, lector superior
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.02.O.010	4	I	II	120/48	60/24	60/24

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
Программа по данному курсу определяет основные задачи, направленность, фактическую основу и построение курса, который читается будущим специалистам в области русского языка и литературы. Данный курс предполагает выявить типологическое сходство и взаимосвязь русского фольклора с фольклором других народов, проживающих в Молдове. Сопоставительное изучение русского фольклора должно способствовать налаживанию диалога культур. Данная дисциплина должна стать базовой основой изучения курса «Русская литература».
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>
<i>Когнитивные компетенции:</i> понимать и использовать научные исследования, связанные с фольклором; комплексный анализ феноменов и событий; анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение).
<i>Учебно-познавательные компетенции:</i> способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.
<i>Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:</i> способность выявлять ценности бытия, жизни; культуры, истории цивилизаций, собственной страны; религии.
<i>Аналитические компетенции:</i> способность к идентификации фольклорных жанров, давать им характеристику; выявлять их особенности и специфику; использовать на практике научные исследования и свои собственные наблюдения.
<i>Общекультурные компетенции:</i> познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявлять духовно-нравственные основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов; раскрывать культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.
<i>Коммуникативные компетенции:</i> владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.
<i>Компетенции интеграции:</i> структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.
<b>Finalități de studii</b>

<b>на уровне знаний:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать специфику русского фольклора адекватно историческим условиям развития социально-экономических формаций;</li> <li>– знать жанровый состав русского фольклора, историю его изучения и собирания;</li> <li>– воспринимать типологическую, генетическую и историко-культурную общность русского фольклора с фольклорами народов, проживающих на территории Республики Молдова, в различных странах мира;</li> <li>– выявлять общественное значение фольклора, его познавательную, воспитательную и художественную ценность;</li> </ul>



- воспринимать фольклористику как науку, ее взаимосвязи с литературоведением, музикой, искусствоведением, этнографией, историей.

**на уровне умений:**

- уметь проводить классификацию фольклора и его жанровый состав;
- выделять в фольклоре эпические, лирические и драматические произведения;
- отличать фольклорное произведение от литературного;
- составлять сценарии по проведению русских посиделок.

**на уровне интеграции:**

- выявлять место и роль данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- объяснять периодизацию истории фольклора в соответствии с развитием общества;
- изучать наиболее общие моменты влияния фольклора на литературу и литературы на фольклор;
- выявлять соотношение со школьным курсом литературы, формировать у студентов навыки понимания фольклора как искусства слова и учить целостному анализу произведения устного народного творчества;
- выявлять библиографические источники, вводя новые исследования по фольклору, особенно те, в которых анализируются межнациональные фольклорные связи, а также книги и статьи местных исследователей и собирателей русского фольклора.

**Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент обязан ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

**Repartizarea orelor de curs:**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total orele	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Введение. Жанры фольклора и историческое изучение традиций. Диалог культур.	2	1			1
2.	Понятие жанра. Синcretизм. Быт, верования, фольклор древних славян. Фольклор, его связь с язычеством и православием.	2	1			1
3.	Календарные обряды	4	1	1		2
4.	Праздники. Их классификация.	4	-	2		2
5.	Загадки.	4	1	1		2
6.	Заговоры.	4	1	1		2
7.	Пословицы и поговорки.	4	1	1		2
8.	Сказки и несказочная проза.	4	1	1		2
9.	Былины и легенды.	4	1	1		2
10.	Былины киевские. Былины новгородские.	-	-	-		-
11.	Песни. Классификация песен.	4	1	1		2
12.	Народный театр.	4	1	1		2
13.	Детский фольклор.	4	1	1		2



14.	Частушки и рабочий фольклор.	4	1	1		2
15.	Фольклор и литература.	-	-			-
16.	Современный фольклор.	-	-			-
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>24</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

#### **Тема 1. Введение. Жанры фольклора и историческое изучение традиций. Диалог культур.**

Происхождение и значение термина «фольклор»; другие обозначения фольклора в истории фольклористики. История изучения и собирания фольклора (по свидетельствам письменности). Народ как создатель устного народного творчества. Фольклор этносов, проживающих в Молдове.

Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики. Социально-бытовая природа, идейное и художественная сущность фольклора, его народность. Проблема художественного метода фольклора.

#### **Тема 2. Понятие жанра. Синкретизм. Быт, верования, фольклор древних славян. Фольклор, его связь с язычеством и православием.**

Проблема художественного метода фольклора. Синкретизм фольклора; фольклор как музыкальное, драматическое и хореографическое искусство; фольклор как искусство слова.

Соотношение эстетического и неэстетического в фольклоре. Традиционность и импровизационность фольклора. Вариативность фольклора и понятие контаминации.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре.

Типологическое в русском фольклоре и его национальное своеобразие. Проявление общности русского фольклора с фольклором других народов в области системы жанров, сюжетосложения, героев, поэтики.

Своеобразие русского фольклора в области системы жанров, сюжетосложения, поэтики.

Фольклор как начало и основа национального искусства. Общественное значение фольклора, его познавательная, воспитательная и художественная ценность.

Фольклористика как наука, ее взаимосвязи с литературоведением, музикой, искусствоведением, этнографией, историей. Связь фольклора с язычеством и православием.

#### **Тема 3. Календарные обряды.**

Возникновение обрядовой поэзии; обусловленность ее рождения анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека; ее связь с обрядами. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Трудовые песни. Черты двоеверия в обрядовой поэзии.

Календарные и семейные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.

Календарная поэзия: подблюдные песни, колядки, масленичные песни, веснянки, троицко-семицше, купальские и жнивные песни; их жанровое деление на заклинательные и величальные песни. Хороводные и игровые песни.

Художественная и обрядовая специфика жанров календарной поэзии.

Свадебная поэзия: заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; притчания и приговоры. Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии.

Похоронные и рекрутские притчания; их обрядовое, общественное и художественное значение; внеобрядовые притчания; традиционность и импровизационность притчаний; исполнители притчаний; волгеница И. Федосова.

Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

#### **Тема 4. Праздники. Их классификация.**

Календари, их происхождение, виды календарей: Юлианский и Григорианский.

Праздники на Руси. Семейные (день рождения, свадьба, новоселье и др.) и светские праздники (Международный женский день, Международный день солидарности трудящихся, День Победы, День Защиты детей и др.).

Праздники православной церкви. Главные праздники православной церкви: Рождество, Крещение, Пасха, Вознесение, Троица, Рождество Пресвятой Богородицы, Успение Пресвятой Богородицы и др.

#### **Тема 5. Загадки.**



Определение загадок, их происхождение, историческое развитие и функции. Быт и труд человека как тематическая основа загадок. Типы загадок, их поэтическое своеобразие (стиховая структура, рифма, тропы, звукоподражание и пр.).

Загадки в других жанрах фольклора. Специфика русских народных загадок. Современное состояние русских народных загадок. Ритмическое строение русских народных загадок.

Собиратели русских народных загадок (Д.Н. Садовников, В.В. Митрофанова), сборники загадок. Роль загадок в современном мире.

### **Тема 6. Заговоры.**

Происхождение заговоров. Композиция. Функции заговоров. Виды заговоров (любовные, бытовые и др.).

Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. Предсказания и сказания о русском чернокнижии. Русское народное чернокнижие. Сказания о кудесничестве. Сказания о чародействии. Сказания о знахарстве. Сказания о ворожбе.

Отношение Православной церкви к магии, заговорам, астрологии, гаданиям.

### **Тема 7. Пословицы и поговорки.**

Определение пословиц, их связь с речью и многозначность. Возникновение пословиц, их историческое развитие; пословицы книжного происхождения. Пословицы как энциклопедия народных знаний; обобщение в них философии, идеологии, этики, эстетики народа, его исторической, трудовой и бытовой жизни. Тематика пословиц, их поэтика. Социально-бытовая и художественная ценность пословиц. Пословицы и афоризмы.

Определение поговорок, их отличие от пословиц. Поговорки и их функция в речи; поговорки и фразеология. Образность, структура и разновидности поговорок.

В.И.Даль - собиратель пословиц. Сборники пословиц В.И.Даля. Классификация пословиц. Словарь русских пословиц и поговорок (составитель В.П. Жуков).

### **Тема 8. Сказки и несказочная проза.**

Сказочная и несказочная проза.

Сказки, их определение, жанровый состав. Сказки о животных, их происхождение своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы сказок о животных.

Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями человека. Социально-бытовое содержание волшебных сказок. Основные сюжеты и проблематика волшебных сказок. Положительные и отрицательные герои сказок. Поэтическое своеобразие волшебных сказок.

Бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Разновидности бытовых сказок. Новеллистические сказки. Сатирические сказки, высмеивающие семейно-бытовые пороки (лень, глупость, жадность, строптивость и пр.). Положительные герои бытовых сказок. Взаимосвязи бытовых сказок с волшебными сказками; бытовые сказки, авантюрные сказки. Сказочники-мастера: А. Новопольцев, Н. Винокурова, А. Барышникова, А. Королькова и др.

Несказочная проза, ее жанровый состав.

Предания, их определение, разновидности преданий (исторические и топонимические). Сказы, их определение; отличие сказов от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний.

Былички их определение; реальность и вымысел в быличках; персонажи быличек; отражение в быличках языческих представлений человека.

Легенды, их определение; отличие легенд от быличек и преданий, персонажи легенд.

### **Тема 9. Былины и легенды.**

Определение былин, их терминологические обозначения; происхождение термина «былины».

Определение жанра, его время. О методах исторического приурочения былин. Периоды в истории былин.

Формирование былин в эпоху образования Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин; былина о Святогоре, былина о Вольге и Микule.

Классификация былин, былины киевские и былины новгородские, географическое распространение былин; героические и новеллистические былины. Былины и мифология. Значение мифологического периода в истории былин.

### **Тема 10. Былины киевские. Былины новгородские.**



Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Былины о борьбе Киевской Руси с татаро-монгольским нашествием. Образы богатырей - защитников русской земли; образы насильников-врагов.

Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловьеве Будимировиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве.

Тема крестьянского труда в былинах; тема искусства и образы гусляров и скоморохов в былинах.

Былины и история; характер историзма былин (Б. А. Рыбаков, В. Я. Пропп).

Поэтическое своеобразие былин.

Былины и их исполнители (Т. Г. Рябинин, И. Т. Рябинин, В. Л. Щеголенок, А. М. Крюкова, М. Д. Кривополенова и др.).

### **Тема 11. Песни. Классификация песен.**

Проблема выделения в фольклоре исторических песен. Исторические песни и другие виды фольклора (былины, баллады, лирические песни). Время возникновения и основные этапы развития исторических песен. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, цикличность, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Время возникновения баллад; основные этапы их развития.

Баллады с семейно-бытовой тематикой; исторические баллады; баллады с социально-бытовой тематикой.

Определение лирических песен, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту («покосные», «дорожные», «посиделочные» и пр.).

Тематические разновидности лирических песен: песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, разбойничьи, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие и чумацкие), Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни. Песни частые и протяжные. Лирические песни и песни литературного происхождения.

### **Тема 12. Народный театр.**

Определение народного театра, его истоки, состав. Театральные элементы в календарных обрядах; разыгрывание хороводных песен; драматургия свадьбы; драматическое искусство сказочников. Ряженые. Деятельность скоморохов.

Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр Петрушки, его происхождение и устройство; сатирическая направленность театра Петрушки; образ Петрушки. Вертел; раек. Выкрики торговцев и балаганных дедов. Карнавал как эстетико-философская парадигма народного театра.

Поэтическое своеобразие народной драмы; комическое и трагическое в народной драме, сказочный стих, языковые средства.

### **Тема 13. Детский фольклор.**

Определение детского фольклора, его классификация. Происхождение детского фольклора.

Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие).

Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жеребьевки и считалки). Детские внеигровые песни и стихи (песни - заклички, дразнилки и поддевки, скороговорки), их жанровое своеобразие; страшилки.

Фольклор взрослых, исполняющийся в детской аудитории (сказки, загадки и пр.).

Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

### **Тема 14. Частушки и рабочий фольклор.**

Определение частушек, их терминология. Время, среда и условия возникновения частушек. Тематическое разнообразие частушек; частушки любовные; частушки с семейной тематикой; частушки с социально-бытовой тематикой.

Частушки о революционных событиях конца XIX – начала XX века, Шуточные и сатирические частушки. Плясовые частушки.

Разновидности частушек (собственно частушки, страдания и пр.). Циклы частушек. Традиционность частушек и их импровизация.



Художественное своеобразие частушек: типы композиции, композиционные приемы, система изобразительно-выразительных средств, стихосложение, система рифмовки, лексика.

Специфика рабочего фольклора, его идейная направленность и историческое развитие.

Классификация рабочего фольклора. Прозаический фольклор рабочих (сказки, сказы, предания, былички); Песенный фольклор рабочих (бытовые, сатирические, агитационные, и гимнические песни). Частушки. рабочих.: Пословицы и поговорки, возникшие в рабочей среде.

### **Тема 15. Фольклор и литература.**

Фольклор и литература - разные художественные системы. Фольклор как искусство слова. Сходство и различие поэтики фольклора и поэтики литературы.

Влияние фольклора на литературу; проблема народности русской литературы и фольклор. Национальная специфика русской литературы и фольклор. Причины обращения писателей к фольклору: социально-исторические, историко-литературные, творческие, личные; пути и формы влияния фольклора на литературу.

История обращения литературы к фольклору. Своеобразие использования фольклора древнерусской литературой, литературой XVIII и XIX века, русской литературой. Общее и индивидуальное в обращении писателей к фольклору.

Влияние литературы на фольклор. Частушки и литературное творчество; пословицы, поговорки и загадки литературного происхождения; влияние литературы на былины и сказки; творчество русских поэтов XVIII-XXI вв. и народная песня.

### **Тема 16. Современный фольклор.**

Современный фольклор – продолжение традиций. Современные жанры фольклора: авторские сказки, современные герои авторских сказок, новые формы загадок (лжезагадка, антизагадка, загадка-пародия, псевдозагадка), поговорки-прибаутки, анекдоты, кричалки спортивных болельщиков, эпистолы, студентский фольклор, «черный юмор», приколы, спунеризмы и др.

### **Strategii de evaluare**

Как результат итогового оценивания признаётся во II семестре: экзамен (устный ответ по одному из теоретических вопросов, включённых в билет), защита реферата, составление сценария и проведение русских посиделок с последующим выставлением общей отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый - 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; II-ой - 40% оценка экзамена.

### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Подготовка к практическим занятиям	4	Темы по плану	Ответы на вопросы.	Тестирование
2.	Подготовка рефератов	2	по выбору студентов	Захист перед аудиторией	Презентации
3.	Подготовка парада свадеб	2	Особенности проведения свадеб на севере и юге Молдовы	Выполнение работы в качестве ученых-фольклористов (беседы с представителями старших поколений, фиксирование полученной информации)	Работа в группах, презентация результатов исследования в виде презентации в Power Point



4.	Подготовка сценария и проведение интегрированного урока по теме «Былины» (7 класс)	4	Былины, герои былинных произведений	Проведение деловой игры (учитель литературы, истории, музыки; знакомство с музыкальными произведениями и иллюстрациями к былинам)	Ролевая игра, презентация
5.	Подготовка сценария и проведение занятия по теме «Сказки народов мира»	4	Русские, молдавские, гагаузские, болгарские, украинские, еврейские и др. народные сказки, сказки народов Востока.	Написание сообщений, умение проводить сравнительный анализ выбранных сказок (по группам)	Выступление перед аудиторией, презентация в Power Point
6.	Обзор новинок по фольклору	4	Работы современных фольклористов (Башарин А.С., Белоусов А.Ф., Барисов С.Б., Винградова Л.Н., Круглов Ю.Г., Шофранская Э.Ф., Некрылова А.Ф. и др.)	Знакомство с трудами фольклористов, умение анализировать их работы.	Представление перед аудиторией современных изысканий по фольклору (портфолио)
7.	Подготовка сценария и проведение фольклорных посиделок	4	по выбору студентов	Демонстрация полученных знаний во время изучения устного народного творчества	Ролевая игра, индивидуальное оценивание
<b>TOTAL:</b>		<b>24</b>			

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
2. Кравцов Н.И., Лазутин Г.П. Русское устное народное творчество. М., 1983.
3. Народные обряды и праздники / Под ред. А. Буенок. Санкт-Петербург, 2004.
4. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. М., 2008.

##### **Optională:**

- 1.Аникин В.П. Русская народная сказка. Л., 1980.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1983.
3. Под парусом вечного неба. Фольклор и литературные памятники стран СНГ. М., 2010.
4. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. М., 1990.
5. Сырф В. И. Гагаузская народная волшебная сказка. СПб., 2013.
6. Чернелев В.Д. Структура русского фольклора. Кишинев, 2001.



**Pentru lucrul individual:**

1. Зеленчук В. С., Лоскутова Л. Д. Новые гражданские праздники, обряды и ритуалы. Кишинёв, 1984.
2. Капчеля В. М. Национальные традиции: сущность, генезис, перспективы развития. Кишинёв, 1991.
3. Народные традиции и современность. (Развитие традиционных черт народной культуры в советской Молдавии). Кишинёв, 1980.
4. Праздники и обряды на българина. Велико Търново, 2016.
5. Руднев В. А. Древо жизни: об истоках народных и религиозных обрядов. Л., 1989.
6. Русское народное поэтическое творчество. Учебное пособие для филологических фак-тов пед. ин-тов. Под редакцией И. Н. Кравцова. М., 1971.7. Сирот И. М. Русские пословицы библейского происхождения. Брюссель, 1985.
7. Традиционные и новые обряды в быту народов СССР. / Под ред. И. А. Крывылева, Д. М. Когана. Москва, 1981.
8. Угринович Д. М. Обряды. За и против. М., 1975.
9. Фольклор. Поэтика и традиция. М., 1982.
10. Gorovei A. *Datinile noastre la naștere și la nuntă*. București, 2002.

**Texte folclorice:**

1. Баландин Р. К. 100 великих богов. М., 2003.
2. Волшебный камень. Молдавские сказки и предания. Кишинёв, 1988.
3. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве. Сказки народов СССР. Кишинёв, 1986.
4. Городок в табакерке. Сказки русских писателей. М., 1989.
5. Еврейские народные сказки, собранные Е. С. Райзе. СПб., 2010.
6. Клейн А. Н. Романэ байки. Цыганские сказки. СПб., 2010.
7. Русские народные сказки. М., 1985.
8. Сказки зарубежных писателей. Киев, 1986.
9. Сказки русских писателей. М., 1985.
10. Сокровищница. Сказки разных народов. Собрал и обработал Ангел Карапийчев. София, 1977.
11. Три апельсина. Итальянские народные сказки. Ленинград, 1959.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I - Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Fonetica. Lexicologia) / Современный русский язык (Фонетика. Лексикология)
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	dr. conf. Elena Buraciova
<b>Cadre didactice implicate</b>	as. Țîmbaliuc Elena
<b>e-mail</b>	elena_orixon@mail.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>Studiu individual</b>
S.02.O.011	6	I	II	180/72	90/36	90/36

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки на факультетах русской филологии.

Основная цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерности функционирования этих единиц в речи.

Осмысление теории и овладение практическими навыками и умениями анализа языковых фактов преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, т. е. более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка.

Курс должен формировать научное лингвистическое мышление студентов, знакомить их с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Знание, понимание и аргументированный анализ фонетических и лексикологических, речеведческих явлений, фактов, категорий, процессов с точки зрения межуровневых, межпредметных и интеграционных взаимодействий и связей в контексте наблюдаемых изменений; аргументированное применение усвоенных знаний в коммуникативной деятельности, знание и применение стратегий решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных уровней русского языка; совершенствование профессионально-речевой компетенции; развитие речи, языкового чутья, образного мышления, речетворческих способностей.

#### **Finalități de studii**

Целеполагание для развития языковой компетенции у студентов-филологов по данной учебной дисциплине:

**на уровне знаний:** студент будет знать

- содержание разделов «Фонетика и лексикология» и аспектов вузовского и школьного курсов по этим разделам русского языка; лингвистическую терминологию;
- определения основных понятий фонетических и лексических систем; законы, закономерности, явления и факты, специфические для них;
- грамматические классификации понятий; системы правил и специфику их применения;
- все виды лингвистического анализа единиц изучаемых уровней русского языка.

**на уровне умений:** студент будет уметь

- давать определения (сжатые и полные) изучаемых понятий;



- применять изучаемые языковые единицы фонетики и лексики, языковые законы, закономерности, явления в практической деятельности (на практических, лабораторных, в школьном курсе русского языка в период педпрактики).

**на уровне интеграции:** студент будет способен

- свободно, четко и ясно излагать лингвистическую информацию перед аудиторией;
- высказывать собственные суждения об актуальных вопросах изучаемых разделов; решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе вуза и школы; успешно осуществлять учебно-практическую и профессиональную речевую деятельность на основе лингвистической теории и практики.

#### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать знаниями о звуковой и лексической системах русского языка, знаниями орфоэпических правил, звуко-буквенных соответствий и правилами орфографии и пунктуации, а также способностями употреблять эти знания при решении практических задач обучения. Также необходимо обладать знаниями явлений и фактов в области лексической системы русского языка, употреблять при решении практических задач обучения.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Предмет фонетики.	2	1	-	-	1
2.	Звуки речи.	2	1	-	-	1
3.	Гласные звуки.	8	2	1	1	4
4.	Согласные звуки.	8	2	1	1	4
5.	Слогоделение и типы слогов в русском языке.	8	2	1	1	4
6.	Графика и орфография.	6	1	1	1	3
7.	Лексика современного русского языка как система, происхождение и употребление лексики.	10	2	2	1	5
8.	Экспрессивно- стилистическое расслоение лексики.	8	2	2	-	4
9.	Активный и пассивный состав лексики.	8	2	2	-	4
10.	Фразеология.	10	2	2	1	5
11.	Лексикография.	2	1	-	-	1
<b>TOTAL</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>36</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **А. Фонетика. Графика и орфография.**

###### **Тема 1. Предмет фонетики.**

Фонетика как раздел языкознания: фонетическая система русского языка и её основные единицы.

###### **Тема 2. Звуки речи.**

Классификация звуков речи. Природа гласных и согласных звуков речи. Особенности их артикуляции.

###### **Тема 3. Гласные звуки русского языка.**



Гласные звуки русского языка. Их классификация. Закон редукции безударных гласных. Фонетическая транскрипция. Орфоэпические нормы в области гласных.

Ударение. Типы ударений, их особенности, характеристика.

Правила литературного произношения русских гласных, в том числе и в заимствованных словах.

#### **Тема 4. Согласные звуки.**

Согласные звуки русского языка. Их классификация и характеристика по дифференциальным признакам: по участию голоса и шума. Классификация по месту и способу образования.

Твёрдые и мягкие согласные, их классификация, характеристика, особенности, функционирования в речи.

Долгие согласные звуки в русском языке. Выпадение согласных звуков.

#### **Тема 5. Слогоделение и типы слов в русском языке.**

Ударение и интонация как средство совершенствования выразительности чтения и культуры устной речи.

Слогоделение и перенос слова: основной закон построения слова, типы слов. Правила переноса слова.

#### **Тема 6. Графика и орфография.**

Предмет графики. Алфавит. Соотношение между буквами и звуками. Основной принцип русской графики.

Орфография, основные принципы русского письма.

### **Б. Лексикология как раздел современного русского языка.**

#### **Тема 7. Лексика современного русского языка как система, происхождение и употребление лексики.**

Лексикология как раздел русского языка. Специальные разделы лексикологии – лексика, фразеология, лексикография. Их общая характеристика с точки зрения специфики их содержания и задач.

Лексикология, ее предмет и задачи. Системность русской лексики. Однозначные и многозначные слова.

Явления, свойственные лексической системе русского языка. Омонимы и их разновидности: омофоны, омоформы, омографы. Синонимы, синонимические ряды и виды их. Антонимия слов. Явление контекстуальной синонимии и антонимии.

#### **Тема 8. Экспрессивно-стилистическое расслоение лексики.**

Лексика русского языка с точки зрения эмоционально-стилевого значения слов.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русская лексика и лексика заимствованная, старославянские в лексике русского языка. Заимствованная лексика.

#### **Тема 9. Активный и пассивный состав лексики.**

Лексика современного русского языка с точки зрения её употребления. Общеупотребительная лексика, лексика, ограниченная в своём употреблении: диалектизмы, профессионализмы, арготизмы, устаревшие слова (историзмы). Неологизмы.

#### **Тема 10. Фразеология.**

Фразеология как раздел лексикологии, изучающий смысловые и структурные особенности фразеологических единиц, их типы и функционирование в речи. Фразеологизм (фразеологический оборот), как значимая единица русского языка, его соотношение со словом. Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия как явления, свойственные фразеологизму. Классификация фразеологических единиц.

#### **Тема 11. Лексикография.**

Лексикография как раздел лексикологии. Трёхспектное значение термина «лексикография». Типы словарей, их общая характеристика. Словари, изданные с 90-го года прошлого столетия до настоящего времени или переизданные в этот период.

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении фонетики и лексикологии реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно



изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимого в форме теоретико-практического теста, включающего материал по фонетике и лексикологии. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – это отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Предмет фонетики.	1	Фонетика как раздел языкоznания: фонетическая система русского языка и её основные единицы. Сегментные и надсегментные фонетические единицы.	Конспект.	Индивидуальные сообщения.
2.	Звуки речи.	1	Артикуляционные и акустические характеристики звуков русского языка.	Сообщения.	Составление и презентация сообщений.
3.	Гласные звуки.	4	Гласные звуки русского языка. Их классификация. Закон редукции безударных гласных. Фонетическая транскрипция. Орфоэпические нормы в области гласных. Основные дифференциальные признаки классификации гласных. Сильные и слабые позиции для гласных. Редукция гласных в слабых позициях.  Понятие ударения, типы ударений: словесное, тактовое, фразовое или лексическое, их особенности; энклитика, проклитика. Ударение и интонация как средство совершенствования	Таблицы классификации гласных по ДП подъёма, ряда, участия /неучастия губ в образовании гласных (а, о, э) при их качественной редукции.  Выполнение упражнений, заданий на правильную постановку словесного ударения, определение	Презентации с подробным, развёрнутым раскрытием содержания таблиц.  Содержательность и развёрнутость ответов на вопросы. Качество выполнения



			<p>выразительности чтения и культуры устной речи. Особенности всех типов русского ударения и интонации в аспекте повышения выразительности чтения и устной речи.</p> <p>Правила литературного произношения русских гласных, в том числе и в заимствованных словах. Понятие «позиционная мена гласных», зависимость качества безударных гласных от их позиции по отношению к ударному слогу и от качества соседних гласных (твёрдость-мягкость).</p>	<p>места тактового и логического ударений.</p> <p>Рефераты: а) об особенностях всех типов ударения; б) об особенностях интонации; в) о нормах произношения и наблюдаемых нарушениях и возможных ошибках; г) об интонационных нормах и наблюдаемых ошибках при чтении и в устной речи.</p>	<p>упражнений, заданий.</p> <p>Обсуждение и дискуссия. Анализ качества представленных практических материалов.</p>
4.	Согласные звуки.	4	<p>Согласные звуки русского языка. Их классификация и характеристика по дифференциальным признакам: по участию голоса и шума. Сильные и слабые позиции для звонких-глухих парных согласных.</p> <p>Классификация и характеристика согласных по месту и способу образования. Характеристика согласных звуков и их классификация по участию органов речи в их образовании, место образования преграды и способ её устранения.</p> <p>Твёрдые и мягкие согласные, их классификация, характеристика,</p>	<p>Выполнение упражнений (упр. 74, 75, стр. 74, 75 по учеб. Пособию «Русский язык» А.В. Дудникова).</p> <p>Презентация.</p> <p>Сообщения по представленным в рамках темы</p>	<p>Проверка качества выполнения упражнений.</p> <p>Индивидуальные презентации. Проверка индивидуального задания.</p> <p>Вопросно-ответная беседа по</p>



			<p>особенности, функционирования в речи. Твёрдые и мягкие согласные. Смыслоразличительная функция парных твёрдых – мягких согласных. Непарные по признаку твёрдости – мягкости согласные. Сильные и слабые позиции для твёрдых и мягких согласных. Ассимиляция согласных по твёрдости – мягкости.</p> <p>Долгие согласные звуки в русском языке. Выпадение согласных звуков. Характеристика долгих согласных звуков, их орфографическая интерпретация, особенности употребления удвоенных согласных на стыке разных морфем в составе произносимых слов, в том числе и в фонетических словах – энклитиках, в иноязычных словах. Специфика произношения и правописания слов с непроизносимыми согласными.</p>	<p>вопросам. Записать 5 пар слов, смысл которых зависит от употребления твёрдых – мягких согласных звуков. Записать по 5 слов с непарными твёрдыми и непарными мягкими согласными.</p> <p>Конспект.</p>	<p>содержанию сообщений. Проверка выполненных самостоятельно упражнений. Проверка уровня способности использования на практике приобретенных знаний.</p> <p>Вопросно-ответная беседа. Проверка индивидуального задания.</p>
5.	Слогоделение и типы слов в русском языке.	4	Слогоделение и перенос слова: основной закон построения слова, типы слов. Основной закон слогоделения и его реализация в речевой деятельности. Правила переноса слова. Общее и различия в применении правил слогоделения и правил переноса слов.	Написание эссе (рассуждения) с аргументами и достаточным иллюстративным материалом: «Слогоделение и перенос слова: общее и различия».	Дискуссия по содержанию представленной работы. Вопросно-ответная беседа.
6.	Графика и орфография.	3	Предмет графики. Алфавит. Соотношение между буквами и звуками. Основной принцип русской графики.	Сообщения по темам «Многозначность буквенных знаков в русском языке», «Орфограммы»,	Обсуждение, вопросно-ответная беседа по проблемным вопросам.



			Орфография, основные принципы русского письма.	реализующие морфологический принцип русского правописания». Выполнение упражнений.	Проверка упражнений.
7.	Лексика современного русского языка как система, происхождение и употребление лексики.	5	<p>Лексикология как раздел языкоznания, изучающий лексику, то есть словарный состав русского языка.</p> <p>Слово как основная единица лексической системы. Лексическое значение слова.</p> <p>Денотация (прямое значение слова) и коннотация (дополнительное значение слова).</p> <p>Системность русской лексики. Однозначные и многозначные слова.</p> <p>Единицы лексической системы во взаимодействии и в общем характере функционирования.</p> <p>Однозначные и многозначные слова.</p> <p>Явления омонимии.</p> <p>Омонимы и их разновидности: омофоны, омоформы, омографы.</p> <p>Пути появления омонимов в русском языке. Паронимы как слова, близкие к омонимам: отчество – отчество; смешение – смешение.</p> <p>Пути появления омонимов, паронимов. Функция и особенности употребления омонимов и паронимов.</p> <p>Характеристика синонимии и синонимов</p>	<p>Конспект статьи по вопросу из учебников: под редакцией Н.М. Шанского (1988г.); «Лексикология» современного русского языка; Д.Н. Шмелёва «Современный русский язык» (1977 г.).</p> <p>Выполнение задания: из Толкового словаря С.И. Ожегова или Словаря современного русского языка (4-х томного) выписать десять однозначных и пять многозначных слов с их значениями. Определить и выделить прямые значения многозначных слов.</p> <p>Презентация «Омонимия и её отношение к лексической системе и к средствам выразительности речи».</p>	<p>Вопросно-ответная беседа; развёрнутые ответы по обсуждаемым вопросам.</p> <p>Проверка задания. Ответы на вопросы по теме.</p> <p>Выполнение презентаций. Анализ качества представленных материалов.</p>



			как понятий языка и речи. Специфика основных признаков слов-антонимов и особенности их употребления в художественной литературе и в устной речи.	Рефераты по отмеченным вопросам.	Презентация рефератов и их обсуждение.
8.	Экспрессивно-стилистическое расслоение лексики.	4	<p>Лексика русского языка с точки зрения эмоционально-стилевого значения слов. Стилистически нейтральная, разговорно-бытовая и книжная лексика. Эмоционально-окрашенная и экспрессивная лексика.</p> <p>Лексика русского языка с точки зрения её происхождения. Исконно русская лексика, её характеристика, общеславянская лексика. Восточнославянская лексика; особенности значений древнерусской лексики, её словообразовательной структуры заимствованные слова в русском языке. Старославянизмы. Деление старославянской лексики на группы по фонетическим особенностям, словообразовательным структурам новообразований и по смысловому значению. Заимствованная лексика (иноязычные слова). Их характеристика с учётом языка –источника заимствования. Кальки: словообразовательные и семантические.</p>	<p>Презентации по темам: Стилистически нейтральная лексика, разговорно-бытовая и книжная лексика. Эмоционально-окрашенная и экспрессивная лексика.</p> <p>Конспекты (тезисные) по перечисленным темам.</p> <p>Выполнение упражнений и заданий.</p>	<p>Выступления с презентациями с последующим обсуждением. Проверка выполненных упражнений.</p> <p>Устные сообщения. Вопросно-ответная беседа.</p> <p>Индивидуальное выполнение упражнений по уч. А.В. Дудникова (стр. 43, упр. 46), по уч. В.А. Ивановой «Практические занятия по словообразованию и морфологии» (стр. 42, упр. 98, 101).</p>
9.	Активный и пассивный состав лексики.	4	Лексика современного русского языка с точки зрения её употребления.	Составление тезисных конспектов,	Устные и письменные сообщения; постановка



			<p>Общеупотребительная лексика, её характеристика. Лексика, территориально и социально ограниченная в своём употреблении: диалектизмы, профессионализмы, арготизмы. Исторические пласты русской лексики: устаревшие слова (историзмы, архаизмы).</p> <p>Неологизмы, их определение, причины их появления. Примеры неологизмов последнего времени.</p>	<p>устных вопросов по данной теме.</p> <p>Сообщение: «Примеры неологизмов последнего времени».</p>	<p>проблемных вопросов и развернутые ответы на них; самооценивание по графику Т, по вопроснику для самооценивания.</p> <p>Анализ качества подготовленного материала.</p>
10.	Фразеология.	5	<p>Фразеология как раздел лексикологии, изучающий смысловые и структурные особенности фразеологических единиц, их типы и функционирование в речи. Определение фразеологизмов на основе их специфических свойств и признаков. Единичные фразеологизмы, образующие фразеологический ряд. Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия как явления, свойственные фразеологизмам.</p> <p>Типология фразеологизмов и их характеристика по степени неразложимости, по функциональной соотнесенности с частями речи.</p> <p>Фразеологические выражения, или «крылатые слова и выражения».</p>	<p>Групповые презентации. Сообщения. Опорный конспект.</p> <p>Эссе.</p> <p>Дискуссия об их статусе и роли в развитии речи.</p>	<p>Обсуждение и взаимооценивание.</p> <p>Обсуждение, проверка письменных заданий.</p> <p>Передача содержания информации с опорой на работы В.В. Виноградова, Н.М. Шанского по проблемам фразеологии.</p> <p>Ответы на вопросы, чтение эссе с последующей коллективной оценкой содержания.</p> <p>Участие в дискуссии, логичность, обоснованность,</p>



					использование терминологии.
11.	Лексикография.	1	Лексикография как раздел лексикологии. Трёхаспектное значение термина «лексикография». Типы словарей, их общая характеристика. Словари, изданные с 90-го года прошлого столетия до настоящего времени или переизданные в этот период.	Реферат «Важнейшие словари русского языка». Эссе «О необходимости, возможностях и пользе словарей в жизни человека».	Выступления, дискуссия; взаимооценивание, самооценивание. Решение проблемных вопросов, задач по ситуации при дискуссии по содержанию эссе.
ИТОГО:	36				
<b>Bibliografie</b>					

**Основная:**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение: М., 1984;
2. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка: Л., 1984;
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: М., 1997;
4. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка: М., 1972;
5. Шанский Н.М. Иванов В.В. Современный русский язык, ч. I: Лексикология. Фонетика: М., 1983;
6. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика: М., 1977.

**Дополнительная:**

1. Голуб И.Б. Звуки слова в поэзии: М., 1974;
2. Дудников А.В. Современный русский язык: М., 1977;
3. Иванова В.А. Зелинская Н.И. Практические занятия по русскому языку: Кишинев, 1984;
4. Матусевич М.М. Современный русский язык. Фонетика: М., 1976;
5. Словарь современного русского языка. 4-х томный. М., 1972;
6. Ожегов С.И. Толковый словарь современного русского языка: М., 1980.



**Anul II, sem. III**

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Managementul clasei de elevi
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Catedra Științe ale Educației
<b>Titular de curs</b>	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	annaboluchenkova@rambler.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
F.03.O.012	2	II	III	60/24	30/12	30/12

**Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Усвоение сущности формирования и развития личности школьника, изучение теории методики воспитания как специально организованного педагогического процесса. Усвоение основных теоретических положений педагогической науки и преломления их в области практического использования в образовательных учреждениях современной Молдовы с целью формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- знание фундаментальных педагогических идей;
- понимание основных понятий теории воспитания;
- усвоение прикладных знаний о формах, методах и современных средствах обучения и воспитания;
- знание педагогических концепций, закономерностей, принципов, методов воспитания;
- знание категории «методология воспитания»;
- знание механизмов, содержания, принципов теории воспитания;
- знание проблематики технологии воспитания;
- знание новых форм организации воспитательной работы, специфики деятельности классного руководителя;
- использование педагогического мышления для объективного оценивания педагогической деятельности;
- понимание сущности противоречий учебно-воспитательного процесса для определения стратегии педагогического воздействия;
- умение анализировать, проектировать, конструировать и организовывать собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся;
- умение использовать данные диагностики для научного обоснования целей и задач собственной деятельности и деятельности учащихся;
- умение создавать и поддерживать благоприятный психологический микроклимат;
- умение проектировать в соответствии с конкретными целями воспитания;
- умение анализировать научную информацию для использования в образовательной сфере;
- умения осуществлять самоконтроль и самокоррекцию.

**Finalități de studii**

- использовать педагогическое мышление для объективного оценивания явления педагогической деятельности;
- ставить педагогический диагноз и прогнозировать развитие педагогических явлений;
- использовать данные диагностирования для научного обоснования различных видов развивающей деятельности учащихся;



- творчески применять формы, методы, средства воспитания, адаптируя их к возрастным, индивидуально-типическим особенностям учащихся, уровнем их воспитанности с целью формирования всесторонне развитой личности;
- выполнять функции классного руководителя, организовывать внеклассную и внешкольную работу с учащимися, работу с родителями, учителями-предметниками, представителями внешкольных учебно-воспитательных учреждений и других социальных институтов;
- создавать и поддерживать благоприятный микроклимат, способствующий достижению целей воспитания, стимулировать их деятельность и поведение;
- осуществлять самообразование и самовоспитание, умение использовать передовой педагогический опыт воспитателей;
- проводить научно-педагогические исследования, принимать участие в методической работе;
- выбирать учебно-воспитательный материал и проектировать его в соответствии с конкретными целями воспитания и обучения, проектировать личность школьника, находить средства педагогического взаимодействия с ним;
- устанавливать педагогически целесообразные отношения с помощью речи, мимики, жестов в педагогическом процессе;
- отбирать, накапливать, систематизировать научную информацию для использования её в ходе проведения уроков, современные методы изучения личности школьников, анализировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию;
- умение использовать передовой педагогический опыт воспитания, нестандартные формы воспитания;
- при наличии развивать собственные художественные, спортивные и иные способности, а также профессиональные (пение, видение средствами компьютерной графики, игра на музыкальных инструментах, искусство слова и т.д.).

#### Precondiții

Предметы: история, биология и анатомия, основы государства и права, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психо-педагогических дисциплин; активные методы разновидового взаимодействия педа-гога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

#### Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Сущность и содержание процесса воспитания	1				1
2.	Формы и методы воспитательного процесса Классный воспитательный час	2	1			1
3.	Формирование коллектива и его влияние на личность школьника. Роль классного руководителя	2	1			1
4.	Деятельность классного руководителя	2		1		1
5.	Комплексный подход в воспитании. Планирование работы класса	2		1		1
6.	Внеклассная и внешкольная воспитательная работа классного руководителя	3	1	1		1
7.	Основные тенденции развития образовательных систем в современном мире	2		1		1
8.	Особенности функционирования образовательных систем в условиях социально-экономического реформирования. Статус классного руководителя	4	1	1		2



9.	Учитель, структура его деятельности, профессиональный рост	2	1			1
10.	Научно-методическая работа в современной школе	4	1	1		2
	<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>12</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

Тема 1. Необходимость разработки теоретических и методических основ воспитания. Проблемы теории воспитания. Отношения и личностные качества.

Тема 2. Понятие «методы и средства воспитания». Методологические подходы. Сущность и психолого-педагогические основы методов. Вспомогательные методы.

Тема 3. Понятие «воспитательный коллектив» и его роль в личностном развитии учащихся. Структура коллектива. Педагогические средства и методические подходы организации коллектива. Роль классного руководителя.

Тема 4. Необходимость классных руководителей, их функции и обязанности. Работа по изучению учащихся и созданию ученического коллектива. Работа по повышению успеваемости учащихся и других направлений воспитательной деятельности. Координация воспитательной работы учителей и родителей.

Тема 5. Нравственное воспитание, трудовое воспитание, физическое воспитание, эстетическое воспитание, воспитание культуры поведения, самовоспитание учащихся. Планирование работы классного руководителя.

Тема 6. Необходимость взаимодействия в социальных институтах общества со школой. Формы и методы их взаимодействия. Содержание работы в социальных институтах общества и школы. Формирование социального опыта школьников под руководством классного руководителя.

Тема 7. Расширение сети образовательно-воспитательных учреждений. Факторы развития системы образования и тенденции её развития в различных странах мира. Социальная защита.

Тема 8. Потребность и заинтересованность общества в высоком образовательном уровне населения. Расширение сети государственных образовательных учреждений и разнотипности школ. Государственные стандарты образования. Укрепление преемственности в учебной работе различных типов учебных заведений. Статус классного руководителя.

Тема 9. Центральная роль учителя в школе. Структура педагогической деятельности, система практических умений и навыков учителя. Профессиональные компетенции. Уровни профессионального роста учителя.

Тема 10. Повышение квалификации учителей. Основные формы организации методической работы в школе. Научно-педагогические конференции, педагогические чтения, творческие отчёты. Педагогическое самообразование учителя. Аттестация педагогических работников. Обмен опытом.

#### **Strategii de evaluare**

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucră individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Воспитание в целостном педагогическом процессе	3	Современные проблемы воспитания	Реферат	Заштита рефератов



2	Учебно-воспитательный коллектив как форма функционирования целостного педагогического процесса	3	Педагогические средства и систематические подходы классного руководителя для организации деятельности коллектива школьников	Лабораторная работа	Оценка письменных заданий
3	Формирование базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе	3	Основные нравственные качества в структуре личности современного школьника	Контрольная работа	Письменное контрольное оценивание по билетам
4	Форма организации педагогического процесса. Классный руководитель	3	Планирование работы классного руководителя	Сочинение	Оценка
5	Методы осуществления целостного педагогического процесса. Роль классного руководителя	3	Методы воспитания в практике классных руководителей. Классный воспитательный час	Аннотация	Тест
6	Основные функции управления школьным коллективом. Классные коллективы	3	Школьный коллектив и его роль в гражданском становлении личности	Решение задач	Индивидуальный опрос
7	Взаимодействие социальных институтов в управлении педагогическим процессом. Социальная защита	3	Факторы развития системы образования. Классный руководитель – организатор социального опыта школьников	Анализ педагогических ситуаций	Фронтальный опрос
8	Инновационные подходы в образовательном процессе. Передовой опыт классных руководителей. Повышение квалификации учителей	3	Современные педагогические концепции. Передовой опыт классных руководителей	Педагогический проект	Оценка письменного задания

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пособ. - 1997, 2002, 2003.
2. Лихачёв Б. Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособ. - Москва, 1992.
3. Педагогика: Учеб. пособ. / П. И. Пидкасистого. - М., 1996.
4. Педагогика: Учеб. пособ. / В. А. Сластенина. - М., 2000, 2007.
5. В. Оконь. Введение в общую дидактику: Научное издание. - М., 1990.
6. Смирнов В. И. Общая педагогика в тезисах, дефиниция, иллюстрациях. - М., 1999.
7. Галкина Т. И. Искусство управления классным коллективом. - М., 2008.
8. Сергеева В. П. Классный руководитель в современной школе. - М., 2000.
9. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания: Учеб. пособ. - М., 2004.
10. Карлович Т. Е. Основы педагогики. Практикум: Учеб. пособ. / Т. Е. Карлович. - Минск, 2007.



**Opțională:**

1. Вульфов Б. З., Иванов В. Д. Основы педагогики в ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособ. - М., 1997.
2. И. П. Подласый. Педагогика: Учеб. пособ. - М., 2004.
3. Болученкова А. А. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2020.
4. Болученкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болученкова. - Кишинёв, 2022.
5. Морозова О. П. Педагогический практикум: Учебные задания, задачи и вопросы: Учеб. пособ. - М., 2000.
6. Волынкин В. И. Педагогика в схемах: Учеб. пособ. - Ростов н/Д., 2007.
7. Классному руководителю / М. И. Рожкова. - М., 2001.
8. Щуркова Н. Е. Классное руководство. Настольная книга учителя. - М., 2000.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă				
<b>Ciclul</b>	I – Licență				
<b>Denumirea cursului</b>	Psihologia educației				
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Psihologie				
<b>Titular de curs</b>	Covaliova Elena, dr., conf. universitar				
<b>Cadre didactice implicate</b>					
<b>e-mail</b>	069776386@mail.ru				

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
F.03.O.013	2	II	III	60/24	30/12	30/12

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>						
Задачи и проблемы психологии образования. Подходы к воспитанию. Закономерности и принципы педагогического воздействия. Теория развития личности и основные концепции воспитания. Взаимосвязь обучения и воспитания. Целостность педагогического процесса. Направления воспитания. Задачи воспитания. Методы воспитания и обучения. Значение семьи, школы в развитии ребенка. СМК и их роль в воспитании детей. Мотивация воспитания и обучения. Педагогическое мастерство. Педагогическая запущенность. Возрастные аспекты воспитания и обучения. Воспитанность и обученность, их диагностика. Результативность педагогического процесса.						
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>						
Повысить компетенцию студентов по следующим параметрам:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание и обучение как процесс развития личности и её способностей. Принципы и закономерности педагогического процесса.</li> <li>– знание основных теорий обучения и развития личности, различных подходов, проблемам воспитания и обучения.</li> <li>– структура, системность и целостность педагогического процесса.</li> <li>– методы, средства и формы воспитания и обучения.</li> <li>– способы мотивации и учения.</li> <li>– взаимодействие воспитателя и учителя с ребёнком, его особенности, -понимание результативности воспитания и обучения, способы контроля и диагностики.</li> </ul>						
<b>Finalități de studii</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение основными методами воспитания и обучения.</li> <li>– навыки анализа эффективности деятельности воспитателя и учителя.</li> <li>– умение дифференцированного подхода к учащимся.</li> <li>– умение анализировать результативность педагогического процесса.</li> <li>– составлять характеристики воспитанности и обученности учащихся.</li> <li>– умение повышать мотивацию и заинтересованность учащихся в учебной деятельности.</li> </ul>						
<b>Precondiții</b>						
Общие знания из разделов: общая психология, психология развития. Навыки владения компьютером.						
<b>Repartizarea orelor de curs</b>						
<b>Nr. d/o</b>	<b>Unități de conținut</b>			<b>Total ore</b>	<b>Ore de contact irect</b>	
					<b>Curs</b>	<b>Seminar</b>
1.	Предмет и задачи психологии образования.			2		
2.	Методы образования психологии. Образовательный процесс			2		
3.	Основные концепции воспитания и обучения.			2		
				<b>Ore de lucru individual</b>		



4.	Возрастные аспекты воспитания и обучения.			2		2
5.	Мотивация и стимулирование обучения и воспитания.		2			2
6.	Педагогическая компетентность и мастерство учителя.		2			2
7.	Ученик как субъект педагогической системы. Личностно-ориентированное образование			2		2
8.	Педагогическая деятельность.			2		2
9.	Урок как основная единица педагогического процесса.		2			2
10.	Педагогическое общение.		2			2
11.	Связь обучения и развития.					2
12.	Результативность образовательного процесса. Обученность и воспитанность		2			2
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **Тема 1. Предмет и задачи педагогической психологии.**

Образовательная, развивающая и воспитательные функции педагогической психологии. Социальный, философский, психологический подходы. Проблемы педагогической психологии. История становления педагогической психологии.

##### **Тема 2. Методы педагогической психологии. Образовательный процесс.**

Образование как система. Целостность педагогического процесса. Современные тенденции образования. Психологические принципы и закономерности. Взаимосвязь обучения и воспитания. Общие и специальные методы. Классификация методов. Источники информации как основание методов педагогической психологии. Группы методов: организационные, эмпирические, количественно-качественного анализа, интерпретационные.

##### **Тема 3. Основные концепции воспитания и обучения.**

Развитие личности в процессе воспитания и обучения. История развития науки о воспитании. Психолого-педагогические концепции. Социальная ситуация развития. Современные подходы к развитию. Личностно-деятельностный подход к развитию. Личностно-ориентированное обучение. Деятельностный подход к обучению. Концепция Эльконина - Давыдова. Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин). Принципы обучения по Занкову. Гуманистический подход к обучению (Роджерс). Педагогика сотрудничества. Технология поддержки ребенка. Коллективные способы обучения и групповые технологии. Игровые технологии. Психологическое обеспечение педагогических технологий.

##### **Тема 4. Методы воспитания и обучения.**

Средства и методы воспитания и обучения. Методы прямого и косвенного педагогического воздействия. Критерии выделения классификации педагогических методов. Методы воздействия на сознание и поведение. Методы психотерапевтические и психокоррекционные. Методы стимулирования поведения. Классификации методов обучения.

##### **Тема 5. Возрастные аспекты воспитания и обучения.**

Воспитание в младенческом и раннем возрасте. Общение как способ развития личности. Виды общения, характерные для определенного возраста. Личностные новообразования. Уровни личностного развития (Колберг). Воспитание в дошкольном возрасте. Подготовка ребенка к школе. Понятие готовности к школе. Обучение в младшем школьном возрасте. Личностные образования. Задачи социализации в подростковом возрасте. Развитие словесно-логического мышления. Юношеский возраст и профессиональное самоопределение. Возрастные особенности педагогического воздействия.

##### **Тема 6. Мотивация и стимулирование обучения и воспитания.**

Стимулы воспитания, их комплексный характер. Требования к психологическому стимулированию. Возрастной, индивидуальный характер стимулирования. Способы стимулирования учебной деятельности: одобрение, внимание, поддержка, оценка, социальная роль, Педагогические требования к ним. Типы



учебной мотивации. Методы развития мотивации (личностная причинность, причинные схемы, внутренняя мотивация).

**Тема 7. Педагогическая компетентность и мастерство учителя.**

Профессиональная компетентность и ее структура. Профессиональные знания и умения, личность педагога, коммуникативные способности педагога. Структура мастерства воспитателя: технологическая, социально-психологическая, этическая подсистемы. Ролевой репертуар педагога (Леви). Педагог новой формации. Фасилитация.

**Тема 8. Ученик как субъект педагогической системы.**

Субъективность педагогического процесса. Дифференцированное педагогическое воздействие. Одаренный ребенок и особенности взаимодействия с ним. Педагогическая запущенность и ее причины.

Делинквентное и девиантное поведение. Индивидуальные факторы девиантного поведения. Педагогические приемы работы с педагогически запущенными детьми.

**Тема 9. Педагогическая деятельность.**

Обучение и его структура. Принципы обучения. Педагогическая деятельность: формы, содержание. Основные функции. Педагогические умения. Стиль педагогической деятельности. Критерии выделения стилей. Мотивация педагогической деятельности и ее успешности. Учебная деятельность и ее предметное содержание. Структура учебной деятельности. Усвоение как центральное звено учебной деятельности. Значение самостоятельной работы. Формы самостоятельной работы. Формы взаимодействия педагога и ученика в образовательном процессе.

**Тема 10. Урок как основная единица педагогического процесса.**

Характеристика психологического анализа урока. Формы психологического анализа. Методический, психологический, дидактический подход к анализу урока. Объекты психологического анализа. Этапы урока. Виды психологического анализа (предваряющий, текущий, ретроспективный). Схема анализа урока.

**Тема 11. Педагогическое общение.**

Взаимодействие субъектов в образовательном процессе. Общение в образовательном процессе. Компоненты педагогического общения. Коммуникативные умения педагога. Значение общения в воспитании. Учебное сотрудничество и его влияние на эффективность образовательного процесса. Барьеры педагогического общения и способы их преодоления.

**Тема 12. Результативность образовательного процесса. Обученность и воспитанность.**

Обучаемость и Обученность. Критерии и характеристики обучаемости. Зона ближайшего развития и связь с обучаемостью. Подходы Ананьева и Бодалева к обучаемости. Показатели обучаемости. Обученность и ее структура (Маркова). Объективный и субъективный результат в анализе обученности и воспитанности.

**Strategii de evaluare**

Оценивание происходит на основании участия студентов в семинарах, самостоятельной работы, реферирования, результатов контрольных срезов, входящих в аттестацию, наполнения портфолио в процессе индивидуальной деятельности, результативного оценивания на экзамене.

**Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Предмет и задачи психологии образования.	2	Функции и подходы педагогической психологии	Умение анализировать разнообразные научные взгляды	Аннотация
2	Методы педагогической психологии. Образовательный процесс	2	Образование как система, способы ее изучения	Понимание целостности педагогического процесса	Схема



3	Основные концепции воспитания и обучения .	2	Концепции воспитания и обучения	Умение анализировать, сравнивать концепции обучения и воспитания	Таблица, сравнительный анализ
4	Методы воспитания и обучения.	2	Педагогические методы	Знания способов достижения педагогических результатов	Реферирование
5	Возрастные аспекты воспитания и обучения.	2	Дифференцированный подход к воспитанию и обучению.	Умение использовать возрастные особенности для достижения педагогических целей	Таблица, видеопрезентация
6	Мотивация и стимулирование обучения и воспитания.	2	Учебная мотивация	Знание способов стимулирования учебной деятельности	Анализ педагогических ситуаций
7	Педагогическая компетентность и мастерство учителя.	2	Профессиональная компетентность педагога	Знание структуры педагогической компетенции	Таблица
8	Ученик как субъект педагогической системы.	2	Субъективность педагогического процесса	Умение дифференцированно относится к личности ученика	Реферирование, анализ педагогической ситуации
9	Педагогическая деятельность.	2	Обучение и его структура	Знание основных особенностей педагогической деятельности	Тест
10	Урок как основная единица педагогического процесса.	2	Психологический анализ урока	Умение делать психологический анализ урока	Схема, анализ урока
11		2	Особенности педагогического общения	Знание структуры педагогического общения, умение преодолевать барьеры педагогического общения	Педагогические ситуации
12	Педагогическое общение.	2	Обученность	Умение диагностировать результативность обучения и воспитания	

### Bibliografie

#### Obligatorie:

1. Возрастная педагогическая психология (под ред. Петровского А.В.), М., 2009
2. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. М., 2006
3. Талызина И.Ф. Управление процессом усвоения знаний, М., 2011
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения, М., 2009
5. Скаткин М.Н. Дидактика в средней школе, М., 2012
6. КОВАЛЕВА Е.А., САНДУЛЯК С. Психологическая помощь педагогам по ненасильственному



взаимодействию в образовательной среде. Кишинев. 2018, 334 с.

7. КОВАЛЕВА Е., ЦЫМБАЛЮК М.Наблюдая развитие. Кишинэу: "Garomont-Studio",2020 -96 р.

8. КОВАЛЕВА Е.А..Психологические аспекты развития личности педагога Психологические аспекты развития педагога и его профессионализма: Учебное пособие КГУ.Кафедра педагогики и психологии.-Комрат: Е государственный университет, «A & V. Poligraf», ,2020.-280с.

**Opțională:**

1. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст, М.2009
2. Лысенко С.Н., Когда учиться легко, М.,2008
3. Немов Р.С.Психология, Т.2., М.,2012
4. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости, М.,2014
5. Давыдов В.В. Проблемы Развивающего обучения, М.2015



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Educația inclusivă / Инклюзивное образование
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Psihologie și Psihopedagogie Specială / Catedra de Psihopedagogie Specială
<b>Titular de curs</b>	Maximciuc Victoria
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	maximciuc.victoria@upsc.md

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
F.03.O.013	2	II	III	60/24	30/12	30/12

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Входит в категорию фундаментальных дисциплин. Главной целью является накопление знаний, формирование умений и навыков в рамках инклюзивной психологии и педагогики, изучением субъектов, имеющих особые возможности здоровья и особенности их психолого-педагогического сопровождения в системе общего образования. В рамках дисциплины рассматриваются концептуальные рамки инклюзии, международное и национальное законодательство, менеджмент, особенности развития детей с особыми образовательными потребностями (ООП), поддержка в обучении и инклюзивные дидактические технологии.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Формирование знаний понимания и интерпретации знание и понимания международной и национальной системы законодательства, умение объяснить специфику развития детей с ООП понимание оценки развития детей с ООП и разработки индивидуального образовательного плана и инклюзивных дидактических технологий в общеобразовательном классе, объяснить особенности сопровождения детей с ООП в инклюзивных школах.

#### **Finalități de studii**

**Формирование знаний и понимания:** знания особенностей развития детей с ООП и организация особенностей психолого-педагогического сопровождения данной категории детей, знание методологии оценивания развития детей, возможности оценки развития в школе и обсуждение результатов на междисциплинарной внутришкольной комиссии.

**Рассуждение и принятие решений:** правильно оперировать терминологией дисциплины; умение объяснить особенности оценки развития, возможности удовлетворения специальных образовательных потребностей; умения объяснять и аргументировать собственные решения.

**Коммуникация знаний и интерпретации:** умение правильно формулировать мысли, идеи по поводу внедрения инклюзивного образования; умение передать особенности развития ребенка с ООП; адекватно воспринимать различные сообщения, изменение информации касаемые развитие детей с ООП.

**Усовершенствование собственных знаний:** аргументы в пользу повышения качества собственных знаний в области дисциплины; наличие новых умений и навыков в области инклюзивного образования; să dispună de noi competențe în această ramură; постоянное пополнение своих знаний, умений и навыков.

#### **Precondiții**

1. Ранее изученные дисциплины: общая психология, психология развития, педагогическая психология, общая педагогика.

2. Начальные условия:

-знание основных концепций: особенности развития ребенка и ребенка с ООП, индивидуальны и

дифференцированный подход;

-оперирование терминами: ребенок с ООП или ребенок с ОВЗ\$



-развитие навыков интеллектуальной деятельности: работа над рефератом, отбор анализ и интерпретация данных специальной литературы, самостоятельная организация обучения.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Концептуальная и нормативная база развития инклюзивного образования	5	1	1		3
2.	Менеджмент инклюзивного образования	7	2	2		3
3.	Особые образовательные потребности	4	1	1		2
4.	Инклюзивное образование детей с особыми образовательными потребностями	4	1	1		2
5.	Инклюзивные дидактические технологии	4	1	1		2
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>12</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **1. Концептуальная и нормативная база развития инклюзивного образования**

Инклюзивное образование: концепция, подходы, определение, показатели.

Международные политики в области права на образование и инклюзивное образование.

Национальное законодательство в области развития и продвижения инклюзивного образования

##### **2. Менеджмент инклюзивного образования**

Менеджмент инклюзивного образования.

Уровни менеджмента в инклюзивном образовании.

Менеджмент образовательного учреждения в свете инклюзивного образования.

Службы инклюзивного образования на уровне учебного заведения.

Менеджмент класса в контексте инклюзии.

##### **3. Особые образовательные потребности**

Особые образовательные потребности: концепты, определение, классификации.

Особенности развития ребенка.

Особенности выявления ребенка с ООП.

##### **4. Инклюзивное образование детей с особыми образовательными потребностями**

Современные концепции и тенденции в индивидуальном подходе к ребенку.

Поддержка в обучении.

Планирование и организация инклюзивного образовательного процесса Процесс ИУП.

Адаптация и модификация в процессе инклюзивного образования детей с ООП и / или ограниченными возможностями.

Оценка школьных результатов в контексте индивидуализации учебного процесса.

##### **5. Инклюзивные дидактические технологии**

Дидактические технологии концептуальные подходы

Дидактические технологии в сфере стиля обучения

Дидактические технологии в свете множественных интеллектов

Вспомогательные дидактические технологии

Дидактические стратегии для поддержки детей с ООП

#### **Strategii de evaluare**

- Письменный или устный экзамен. Оценка по экзамену складывается из:
  - Проба I итоговое оценивание:
  - Проба II итоговое оценивание:



- Презентации, дискуссии, анализ конкретных случаев, обсуждение планов по психолого-педагогическому вмешательству.

2. Письменный экзамен: тест.

**Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucrui individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Концептуальная и нормативная база развития инклюзивного образования	3	Концепция инклюзивного образования, международная и национальная политика.	Заполнение таблиц по принципам инклюзив образования, категории детей, международное и национальное законодательство.	Обсуждение Обсуждение
2	Менеджмент инклюзивного образования	3	Менеджмент инклюзивного образования	Создание схемы по уровням инклюзивного образования, инклюзивное образования на уровне школы и класса.	Обсуждение
3	Особые образовательные потребности	2	Особые образовательные потребности	Поиск или представление собственного случая	Обсуждение
4	Инклюзивное образование детей с особыми образовательными потребностями	2	Инклюзивное образование детей с особыми образовательным и потребностями	Представление конкретного случая и заполнение необходимой документации	Обсуждение
5	Инклюзивные дидактические технологии	2	Инклюзивные дидактические технологии	Представление конкретного случая и возможности применения инклюзивных дидактических технологий	Обсуждение
<b>Total:</b>		<b>12</b>			

**Bibliografie**

**Obligatorie:**

1. Инклюзивное образование. Учебное пособие/ Балан Вера, Бортэ Лилиана, Ботнарь Валентина Кишинэу: Б. и. 2017. 308 с
2. Ефоди, А., Балан, А. Инклюзивное образование. Методическое пособие для непрерывного обучения дидактических кадров, работающих в области инклюзивного образования детей. В трех частях. Кишинев: б. и., 128 с.

**Optională:**

1. Ротару М Методология поддержки детей с ООП в инклюзивной школе Кишинэу: С.Е.-Р. UPS "I. Creangă". – 243 р



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Managementul resurselor umane / Менеджмент персонала
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Catedra Istorie și Științe Sociale
<b>Titular de curs</b>	Crețu V. dr. lector univ. Savitchi C. asistent univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	cretu.vasile@upsc.md savitchi.corina@upsc.md

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
U.03.A.014	3	II	III	90/36	45/18	45/18

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Курс является факультативной дисциплиной и способствует расширению и дополнению горизонта **Менеджмента персонала**, что будет способствовать развитию и закреплению совокупность умений (знаний, умений, установок), которые приводят к многостороннему формированию личности и к развитию категории специалистов, способных успешно интегрироваться в общественную жизнь. Данный курс познакомит студентов с целями, методами, процедурами, механизмами управления человеческими ресурсами, с аспектами стратегического планирования требований к работе, группировкой должностей, этапами подбора, отбора и профессиональной интеграции персонала, со способами оценка профессиональных выступлений и т.д.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- знание концепций, методов, приемов и основных инструментов управления персоналом;
- аргументирование современных тенденций в области управления персоналом;
- объяснение важности стратегического планирования человеческих ресурсов;
- определение конкретных методов для различных видов деятельности, характерных для управления персоналом: подбор, отбор, интеграция, мотивация, оценка и т. д.;
- разработка должностных инструкций;
- выделение методов профессионального развития;
- анализ этапов карьерного роста;
- сотрудничество при выполнении групповых задач.

#### **Finalități de studii**

- объяснить роль и значение человеческих ресурсов внутри организаций в текущий период;
- описать процесс планирования, найма и отбора человеческих ресурсов;
- знать значение, особенности, мотивацию профессиональной подготовки человеческих ресурсов внутри организаций;
- представить цели и особенности оплаты труда человеческих ресурсов в организациях;
- уметь объективно оценивать начальство, подчиненных и самооценивать;
- знать последние тенденции, которые регистрируются в настоящее время в области управления человеческими ресурсами;
- осознавать важность управления человеческими ресурсами в контексте глобализации, экономической интеграции и ассоциации Республики Молдова с ЕС.

#### **Precondiții**

Развитие экономического сознания учащейся молодежи достигается за счет взаимодействия экономических знаний, накопленных в предыдущих учебных заведениях (вузах, колледжах), со знаниями, полученными на факультете в рамках профильных дисциплин. Студенты знают, как объяснить ряд процессов, связанных с наймом персонала на рынке труда, таких как: подбор, отбор, интеграция,



продвижение по службе, мотивация работников и т. д., а прослушивание соответствующего курса будет способствовать развитию новых знаний и навыков, что поможет успешно интегрироваться в рынок труда и общественную жизнь.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact irect			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Введение в Менеджмента персонала	6	2	1		3
2.	Кадровая служба как субъект управления персоналом в организации	4	1	1		2
3.	Кадровое планирование в организации	2	1	-		1
4.	Анализ и описание вакансии	4	1	1		2
5.	Организация подбора и отбора персонала	4	1	1		2
6.	Адаптация персонала	2	1	-		1
7.	Мотивация труда персонала	2	1			1
8.	Профессиональное развитие и карьерный рост персонала в организации	4	1	1		2
9.	Аттестация персонала	2	1	-		1
10.	Дисциплина труда: законодательство, права, обязанности	2	1	-		1
11.	Стимулирование труда персонала	4	1	1		2
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>18</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **Тема 1. Введение в Менеджмента персонала**

Концепция управления человеческими ресурсами. Этапы исторического развития управления персоналом. Разработка целей и функций человеческих ресурсов. Основные виды деятельности и этапы развития человеческих ресурсов. Новые парадигмы в управлении человеческими ресурсами. Управление человеческими ресурсами в США и Японии.

##### **Тема 2. Кадровая служба как субъект управления персоналом в организации**

Общие соображения, виды стратегий в области человеческих ресурсов. Элементы кадровой стратегии. Разработка и реализация стратегий в области человеческих ресурсов. Кадровая политика и ее характеристики. Разработка и реализация политики в области человеческих ресурсов. Практика, связанная с управлением кадровыми вопросами. Организационная структура отдела кадров.

##### **Тема 3. Кадровое планирование в организации**

Сущность и содержание стратегического планирования человеческих ресурсов. Основные направления кадрового планирования. Преимущества планирования человеческих ресурсов. Внутренняя и внешняя среда и их роль в планировании человеческих ресурсов. Прогноз потребности в персонале. Методы, определяющие потребность в персонале внутри предприятия.

##### **Тема 4. Анализ и описание позиций**

Определение анализа должностей, описание должностей и их специфики, основные цели анализа, виды анализа должностей. Методы и приемы анализа вакансии: наблюдение, собеседование, анкетирование, анализ существующих документов. Этапы описания и проектирования должностных обязанностей: этап определения, обобщения и определения конкретных обязанностей.

##### **Тема 5. Организация подбора и отбора персонала**



Процесс подбора персонала и его сущность. Этапы подбора персонала. Внутренние и внешние факторы рекрутинга. Источники подбора персонала. Методы и методы подбора кадров: реклама, сеть знаний и т. д. Показатели эффективности и результативности подбора персонала. Ошибки при приеме на работу. Подбор персонала и его содержание. Способы осуществления подбора персонала. Этапы процесса подбора персонала. Важность резюме, сопроводительного письма, собеседования, отборочных тестов. Оценка процесса отбора и допущенных ошибок.

#### **Тема 6. Адаптация персонала**

Необходимость и цель интеграционного периода. Формы адаптации новых сотрудников. Факторы, участвующие в интеграционной деятельности. Стратегии адаптации персонала. Этапы программ профессиональной адаптации. График адаптационного периода. Профессиональная социализация и ее стратегии: формальная/неформальная, индивидуальная/коллективная, стационарная/мобильная, соревновательного типа и т.д.

#### **Тема 7. Мотивация труда персонала**

Мотивация как форма социального действия. Мотивация персонала и ее способы: эффективная коммуникация; делегирование полномочий; поощрение сотрудников; индивидуальный подход (ситуационное управление). Компоненты мотивации. Теории мотивации труда: Теория иерархии потребностей по А. Маслоу, двухфакторная теория Ф. Герцберга, Теория Дэвида Макклелланда; Теория ожидания В. Врума; Теория справедливости. Отношения мотивация – удовлетворение – производительность труда. Пути и пути повышения удовлетворенности работой. Демотивация сотрудников.

#### **Тема 8. Профессиональное развитие и карьерный рост персонала в организации.**

Содержание и характер профессиональной подготовки кадров. Факторы, обуславливающие обучение персонала. Цели профессиональной подготовки. Методы обучения персонала и оценка их результатов. Карьера персонала и роль экономических единиц в развитии карьеры человеческих ресурсов.

#### **Тема 9. Аттестация персонала.**

Основные положения оценки персонала. Деловая оценка персонала. Задачи оценки эффективности работы персонала. Этапы процесса оценки эффективности. Методы и приемы оценки персонала: простой, сравнительный, письменный, комплексный методы. Ошибки в процессе оценки эффективности и их источники. Аттестация персонала. Методы проведения аттестации.

#### **Тема 10. Дисциплина труда: законодательство, права, обязанности.**

Трудовое законодательство, трудовые отношения, заработка плата, программы и стратегии занятости и профессиональной подготовки рабочей силы. Социальная политика и безопасность труда. Европейские директивы в области охраны труда и техники безопасности на рабочем месте. Государственная пенсионная система, пенсионное регулирование в различных сферах.

#### **Тема 11. Стимулирование труда персонала.**

Компоненты системы вознаграждений. Факторы, влияющие на размер вознаграждения. Прямые и косвенные вознаграждения человеческих ресурсов. Содержание и формы вознаграждения. Элементы системы расчета заработной платы. Формы оплаты труда, применяемые в Республике Молдова: заработка плата по направлению, по договоренности, по процентным квотам. Законодательная база относительно заработной платы в Республике Молдова.

#### **Strategii de evaluare**

Для эффективной оценки целей будут использоваться дополнительные формы и инструменты оценки, такие как проект, портфолио, тематические исследования, презентации РРТ, самооценка и т. д. которым отводится особая роль в развитии интеграционного потенциала и в формировании конкретных навыков, в том числе компетенций экономического образования. За интеграционными ситуациями будут следовать краткие и четкие задачи, ограниченные по времени, а иногда и по объему, другие условия выполнения. Цели аттестации будут сосредоточены на личном прогрессе, отношении к собственной персоне, интересах относительно личного развития в различных профессиональных видах деятельности.

*Текущая аттестация:* ориентировочные, устные и письменные дискуссии, презентации, отчеты, представление результатов контрольных работ, участие в обсуждениях на теоретических и практических занятиях, портфолио, устные презентации темы для студентов заочной формы обучения Текущая оценка предусматривает 2 обязательные тесты, контрольные работы в каждой учебной группе, отчеты, кейсы, ответы на семинарах и т.д. (60% от итоговой оценки).



*Итоговая аттестация* – итоговый экзамен проводится в письменной или устной форме (40% итоговой оценки).

**Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucruri individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Введение в Менеджмента персонала	3	Введение в управление персоналом Эволюция управления человеческими ресурсами Международное управление человеческими ресурсами	Определение места дисциплины в системе экономических наук Описание этапов эволюции УП Реферат на тему: <i>Американский менеджмент</i>	Участие в дебаты Беседа Оценка реферата
2	Кадровая служба как субъект управления персоналом в организации	2	Стратегии и их виды в сфере УП. Кадровая политика и ее характеристики. Организационная структура отдела resurselor umane.	Кейс-стади: <i>Принятие ответственности</i> Примеры 3 стратегий отборочных собеседований Разработка организационной структуры учреждения, в котором они работают или учатся.	Дебаты Оценка работы
3	Кадровое планирование в организации	1	Планирование человеческих ресурсов и его значение на предприятии. Методы, определяющие потребность в персонале внутри компании.	Дискуссии по поводу планирования потребности в персонале на предприятии	Дебаты
4	Анализ и описание вакансии	2	Анализ и описание вакансии, их описание и специфика.	Описание работы Презентации РРТ: <i>Классификация профессий в Республике Молдова</i>	Оценка презентации РРТ
5	Организация подбора и отбора персонала	2	Набор персонала Объявление о вакансии Подбор персонала	Презентации РРТ: <i>Подбор персонала</i> Критический анализ объявления о работе Ролевая игра <i>Отборочное собеседование</i>	Оценка презентации РРТ Дебаты Ролевая игра
6	Адаптация персонала	1	Программа интеграции для новых сотрудников	Презентации РРТ: <i>Интеграция персонала</i>	Оценка презентации
7	Мотивация труда персонала	1	Мотивация персонала и ее способы. Теории мотивации труда.	Портфолио: <i>Мотивация персонала работы</i> Сравнительная таблица <i>Теории мотивации труда</i> . Презентации РРТ	Портфолио Оценка работы



				<i>Синдром профессионального выгорания</i>	
8	Профессиональное развитие и карьерный рост	2	<i>Coaching</i> - метод обучения и повышения квалификации	Реферат <i>Coaching -ul</i>	Оценка реферата Проблематизация
9	Аттестация персонала	1	Процесс оценки эффективности  Методы стимулирования персонала	Анализ процесса оценки профессиональной деятельности Ребус <i>Оценка профессиональной деятельности</i>	Текущая аттестация
10	Дисциплина труда: законодательство, права, обязанности	1	Трудовое законодательство, программы и стратегии в области трудоустройства и профессиональной подготовки рабочей силы.  Социальная политика и безопасность труда.	Анализ правовой базы занятости в сфере труда в Республике Молдова Презентации РРТ <i>Работать по кумуляции</i> Referat <i>Виды отпусков</i> Презентации РРТ <i>Государственная пенсионная система в Республике Молдова</i>	Дискуссия  Оценка презентации РРТ  Оценка реферата
11	Стимулирование труда персонала	2	Компоненты системы вознаграждения и факторы, влияющие на размер вознаграждений. Формы заработной платы, применяемые в Республике Молдова.	Анализ системы вознаграждения и факторов, влияющих на размер з/платы Мини реферат <i>Формы заработной платы в Республике Молдова</i>	Беседа  Оценка презентации РРТ
<b>Total ore lucru individual</b>		<b>18</b>			

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

- Глухов В.П., Скиба М.В 2016. Управление персоналом: учеб. пособие. – Самара: Изд-во Самарского университета, 2018.
- Трудовой кодекс Республики Молдова.
- Кибанов А.Я. Управление персоналом организации. М.: 2007
- Золотарёва Г.М. Менеджмент персонала: метод. Указани. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-тая, 2009.
- Алайцева Т.В., Лапа Е.А. Управление человеческими ресурсами: учеб. пособие. Самара: Изд-во Самарского университета, 2017.
- Bîrcă A., Managementul resurselor umane, Editura A.S.E.M., Chișinău, 2005.

##### **Opțională:**

- Маслова В.М. Управление персоналом: учеб. для вузов / В.М.Маслова. - М.: Юрайт, 2011. - 488с.
- Тебекин, А.В. Управление персоналом: учеб. для вузов / А.В. Тебекин. - М.: КНОРУС, 2012. - 623с.
- Лукичева Л. И. Управление персоналом: курс лекций: учеб. пособие для вузов / под ред. Ю.П. Анискина. - 2-е изд. - М.: Омега-Л, 2009.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Morfologia I) / Современный русский язык (Морфология I)
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	dr. conf. Elena Buraciova
<b>Cadre didactice implicate</b>	as. Țimbaliciu Elena
<b>e-mail</b>	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.015	4	II	III	120/48	60/24	60/24

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки на факультетах русской филологии.

Основная цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерности функционирования этих единиц в речи.

Осмысление теории и овладение знаниями и практическими навыками и умениями по морфологии, умениями анализа языковых фактов и явлений морфологической системы (имен) преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, то есть более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка.

Курс должен формировать научное лингвистическое мышление студентов, знакомить их с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

##### *Когнитивная компетенция:*

Знание, понимание и аргументированный анализ морфологических, лингвистических, речеведческих явлений, фактов, категорий, процессов с точки зрения межуровневых, межпредметных и интеграционных взаимодействий и связей в контексте наблюдаемых изменений.

##### *Учебно-познавательная компетенция:*

Способность аргументированно применять усвоенные знания в коммуникативной деятельности, знаете и применение стратегий решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных частей речи русского языка; совершенствование профессионально-речевой компетенции; развитие речи, языкового чутья, образного мышления, речетворческих способностей.

##### *Аналитические компетенции:*

Умение и навыки анализа фактов и явлений, их сопоставление, обобщение и констатация их идентичности или различий; выявление особенностей и специфики. Способность применения на практике научных исследований по дисциплине и своих собственных наблюдений.

##### *Коммуникативные компетенции:*

Владение языковой и речевой компетенциями как базисных составляющих коммуникативной компетенции, владение различными социальными ролями, умение работать в группе, в социуме, адекватно представляя себя, задавая конструктивные и корректные вопросы и давая толерантные ответы, умение вести активно-конструктивную беседу, дискуссию.

##### *Компетенции интеграции:*



Структурирование знаний, их актуализация, расширение и совершенствование; успешное самостоятельное решение лингводидактических вопросов и проблем в учебном процессе вуза и школы.

**Finalități de studii**

Важнейшим итогом курса должна явиться выработка у студентов практических умений правильно употреблять и квалифицированно анализировать грамматические явления современного русского языка, активно и эффективно пользоваться научной лингвистической литературой на уровне понятийно-терминологического аппарата изучаемой дисциплины, правильно использовать словоформы изучаемых частей речи в практике общения.

**Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть элементарной лингвистической терминологией, знать содержание школьного курса современного русского языка, а именно информацию о специфике, особенностях единиц именных частей речи, о классификационных типологиях внутри каждой части речи на уровне школьной программы, морфологические признаки и синтаксические функции, особенности и правила словоизменения и словообразования именных частей речи.

**Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Грамматические категории и значения.	2	1	-	-	1
2.	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имени существительного.	8	2	2	-	4
3.	Грамматические категории имен существительных.	6	1	-	2	3
4.	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имени прилагательного по значению.	8	2	2	-	4
5.	Склонение имён прилагательных. Типы склонения. Разновидности I типа склонения.	8	2	-	2	4
6.	Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных по значению.	8	2	-	2	4
7.	Местоимение как часть речи.	8	2	2	-	4
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>24</b>

**Conținutul unităților de curs**

**Тема 1. Грамматические категории и значения.**

Грамматические значения и способы их выражения в русском языке. Грамматические категории, их многообразие, универсальность, специфичность. Грамматические формы слова. Способы и средства формообразования. Парадигмы слова, их типы.



Морфологические классификации слов в современном русском языке. Понятие «часть речи». Принципы классификации частей речи. Вопрос о частях речи в русской грамматической традиции.

**Тема 2. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имени существительного.**

Лексико-грамматические разряды имен существительных в русском языке: нарицательные и собственные; одушевленные и неодушевленные. Существительные конкретные и абстрактные (отвлеченные), единичные и собирательные; вещественные существительные.

**Тема 3. Грамматические категории имен существительных.**

Категория рода имен существительных как классификационная, её значение и грамматическое выражение. Распределение существительных по родам; определение родовой принадлежности склоняемых и несклоняемых существительных. Существительные общего рода.

Категория числа имен существительных. Склонение имен существительных. Способы образования имен существительных.

**Тема 4. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имени прилагательного по значению.**

Лексико-грамматические разряды имён прилагательных по значению. Имена прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Их значение, морфологические признаки и синтаксические функции.

**Тема 5. Склонение имён прилагательных. Типы склонения. Разновидности I типа склонения.**

Разновидность твердого, мягкого и смешанного склонения (по характеру согласного основы).

**Тема 6. Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных по значению.**

Значение имён числительных, их морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды имён числительных по значению. Несовпадение взглядов учёных-морфологов в отношении разрядов слов-числительных.

Количественные числительные, их морфологические свойства и синтаксические функции. Определенно-количественные и неопределенно-количественные числительные. Структура количественных числительных. Склонение количественных числительных.

Собирательные числительные. Морфологические и синтаксические функции собирательных числительных. Словоизменение собирательных числительных. Специфика словоформ. Правописание слов с первой частью пол- (пол-апельсина, пол-лимана, полметра).

Вопрос о порядковых числительных. Значение, морфологические признаки, синтаксические функции. Склонение порядковых числительных. Особенности падежных окончаний в зависимости от формы рода. Морфологический разбор имени числительного.

**Тема 7. Местоимение как часть речи.**

Характеристика значения, морфологических признаков и синтаксических функций местоимений. СубSTITУТИВНЫЕ местоимения как заместители в речи самостоятельных слов. Деление автосемантических местоимений на неопределенные: сам, самый, каждый, любой, другой, иной – и отрицательные: никто, ничто, никакого.

Традиционная классификация местоимений на разряды по значению. Склонение местоимений-существительных. Супплетивизм падежных форм личных местоимений. Особенности местоимений-прилагательных. Склонение местоимений-прилагательных. Особенности местоимений-числительных. Склонение местоимений-числительных. Морфологический разбор местоимений.

**Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении морфологии (имена) I реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса.



Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – это отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

**Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Грамматические категории и значения.	1	Грамматические значения и способы их выражения в русском языке. Грамматические категории. Их многообразие, универсальность, специфичность. Грамматические формы слова. Способы и средства формообразования. Парадигмы слова, их типы. Морфологические классификации слов в современном русском языке. Понятие частей речи, принципы их классификации. Вопрос о частях речи в русской грамматической традиции.	Презентации. Тезисные конспекты (по предложенным в программах источникам). Сообщения (письменные).	Обсужден ие, ответы на вопросы. Развернутые ответы на вопросы. Проверка, оценивание.
2.	Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имени существительного.	4	Лексико-грамматические разряды существительных в русском языке: нарицательные и собственные; одушевленные и неодушевленные.  Существительные конкретные и абстрактные (отвлеченные), единичные и собирательные; вещественные существительные.	Контрольная работа (№1, вариант 1 по учебнику В.А.Ивановой, Н.И.Зелинской).  Контрольная работа.	Проверка, оценивание.  Проверка, обсуждение результатов.
3.	Грамматические категории имен существительных.	3	Категория рода имен существительных как классификационная, её значение и грамматическое выражение. Распределение имен существительных по родам; определение родовой принадлежности склоняемых и несклоняемых имен	Тезисные конспекты, таблицы распределения существительных по родам, упражнения (сборник упражнений В.А.Ивановой	Развернутые ответы на вопросы по содержанию темы, вопросно-ответная беседа, проверка упражнений.



			<p>существительных. Существительные общего рода. Колебания в роде имен существительных в современном русском языке.</p> <p>Категория числа, её значение и грамматическое выражение. Существительные, употребляемые в формах общих чисел; имеющие форму только единственного числа (<i>singularia tantum</i>) или только множественного (<i>pluralia tantum</i>). Влияние изменений в лексическом значении слова на способы выражения категории числа.</p> <p>Категории падежа. Система падежей, основные значения падежей в современном русском языке. Склонение имён существительных, типы склонений. Разносклоняемые существительные. Склонение имён существительных (<i>singularia</i> и <i>pluralia tantum</i>). Несклоняемые существительные. Способы образования имён существительных. Морфологический разбор имён существительных.</p>	<p>Н.И.Зелинской, А.В.Дудникова, школьные учебники).</p> <p>Сообщения. Презентации (в подгруппах по 3-4 человека по каждому вопросу).</p> <p>Контрольная работа №1, 1-10 варианты по учебнику В.А. Ивановой, Н.И. Зелинской)</p>	<p>Составление и представление сообщений, презентаций, ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Проверка контрольной работы, оценивание.</p>
4.	Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имени прилагательного по значению.	4	Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Имена прилагательные качественные и относительные; совмещение свойств этих разрядов в отдельных группах относительных прилагательных (относительно-качественных).	Таблицы типов лексико-грамматических разрядов имён прилагательных по значению, отражающие лингвистическую традицию, в том числе и школьную, и	Составление и заполнение таблиц.



		<p>Отношение притяжательных прилагательных к основным лексико-грамматическим разрядам.</p> <p>Качественные имена прилагательные: значение, формоизменение, синтаксические функции. Их способность к развитию многозначности, вступлению в синонимические и антонимические отношения.</p> <p>Отличительные характеристики качественных имён прилагательных по сравнению с относительными: краткие формы, их значение, формоизменение, синтаксические функции.</p> <p>Образование кратких форм и степеней сравнения. Степени сравнения качественных прилагательных (положительная, сравнительная, превосходная), их значения, синтаксические функции.</p> <p>Формы субъективной оценки качественных имён прилагательных.</p> <p>Возможность образования качественных наречий от качественных имён прилагательных.</p> <p>Притяжательные имена прилагательные, их значение. Специфика конечного согласного</p>	<p>точки зрения различных учёных-лингвистов по этому вопросу в «Грамматике-80», в учебнике «Современный русский литературный язык» под ред. Н.М. Шанского и в школьных учебниках.</p> <p>Таблица «Различие качественных имён прилагательных от относительных». Эссе на тему «Согласны ли вы с утверждением В.А. Ивановой, что имена прилагательные – вечные спутники существительного?»</p> <p>Самостоятельное выполнение упражнений, определение разряда имён прилагательных. Характеристика слов-прилагательных на основе таблицы.</p>	<p>Собственные обобщения, выводы о специфике отличительных характеристик качественных и относительных прилагательных, представленных в таблицах.</p> <p>Написание эссе.</p> <p>Вопросно-ответная беседа.</p> <p>Проверка упражнений, решение проблемных вопросов.</p> <p>Выступления с сообщениями,</p>
--	--	---	--	---



			<p>основы у притяжательных прилагательных типа медвежий (медвежья, медвежье: ср. с относительным прилагательным рыжий). Специфика способов образования притяжательных имён прилагательных. Способы разграничения этих имён прилагательных от относительных. Приобретение притяжательными прилагательными свойств других разрядов слов-прилагательных.</p>	<p>Сообщения: «Специфика значения, способов и средств образования притяжательных имён прилагательных. «Использование в речи и в художественной литературе притяжательных прилагательных со свойствами других разрядов: медвежья услуга; тургеневские чтения».</p>	<p>вопросно-ответная беседа, дискуссии, упражнения.</p>
5.	Склонение имён прилагательных. Типы склонения. Разновидности I типа склонения.	4	<p>Склонение имён прилагательных. Типы склонения. Разновидности первого типа склонения в зависимости от конечного согласного основы: твердая, мягкая, смешанная разновидности склонения полных качественных и относительных имён прилагательных.</p> <p>Специфика склонения имён прилагательных с основой на [г, к, х], [ж, ш, ц]. Специфика склонения притяжательных прилагательных с суффиксами -ов (-ев), -ин (-ин), -нин, а также с суффиксом -и (-й): отцов, приятелев, мамин, братнин, рыбий и др. Образование имён прилагательных. Морфологический разбор.</p>	<p>Контрольная работа № 2 по теме «Имя прилагательное» 1 – 8 варианты по учебнику В.А. Ивановой, Н. И. Зелинской.</p> <p>Презентации (в подгруппах по 3-4 человека) по вопросам склонения имён прилагательных ; образования имён прилагательных ; морфологический разбор.</p>	<p>Проверка контрольной работы, оценивание.</p> <p>Обсуждение, взаимооценка, вопросно-ответная беседа; проверка упражнений, правильность морфологического разбора.</p>
6.	Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных по значению.	4	<p>Значение имён числительных, их морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды имён числительных по</p>	<p>Сообщения. Эвристическая беседа по спорным вопросам разрядов по значению и по</p>	<p>Анализ, взаимооценка и самооценка; выполнение упражнений.</p>



		<p>значению. Несовпадение взглядов учёных-морфологов в отношении разрядов слов-числительных. Количествоческие числительные, их морфологические свойства и синтаксические функции. Определенно-количествоческие и неопределенно-количествоческие числительные. Структура количествоческих числительных. Склонение количествоческих числительных.</p> <p>Дробные числительные. Причисление их к количествоческим числительным. Значение, морфологические признаки, синтаксические функции, специфика структуры дробных числительных и отношений компонентов внутри этой структуры. Специфика формообразования у дробных числительных и синтаксической связи с другими словами в предложении.</p> <p>Собирательные числительные. Морфологические и синтаксические функции собирательных числительных. Специфика сочетания с именами существительными. Словоизменение собирательных числительных. Специфика словоформ. Правописание слов с первой частью пол- (пол-апельсина, пол-лимина, полметра).</p>	<p>номенклатуре разрядов.</p> <p>Тезисные конспекты, таблицы; выполнение упражнений на склонение дробных числительных и на их использование в речи.</p> <p>Презентации: а) морфологические и синтаксические функции собирательных числительных, их словоизменение; б) специфика сочетания с именами существительными их правописание слов с первой частью пол- (пол-апельсина,</p>	<p>Развернутые ответы на вопросы по содержанию темы, проверка и оценка выполненных упражнений.</p> <p>Составление и представление презентаций; вопросно-ответная беседа, проблемные вопросы и задания.</p>
--	--	--	--	--



			<p>Вопрос о порядковых числительных. Значение, морфологические признаки, синтаксические функции. Склонение порядковых числительных.</p> <p>Особенности падежных окончаний в зависимости от формы рода.</p> <p>Морфологический разбор имени числительного.</p>	<p>пол-лимина, полметра).</p> <p>Эссе на тему «Порядковые числительные или относительные прилагательные ?», аргументированные выступления.</p>	<p>Дискуссии, аргументация, решение проблемных вопросов.</p> <p>Проверка контрольной работы.</p>
7.	Местоимение как часть речи.	4	<p>Определение понятия местоимение. Общая характеристика значения, морфологических признаков и синтаксических функций местоимений.</p> <p>СубSTITУТИВНЫЕ местоимения как заместители в речи самостоятельных слов.</p> <p>Соотношение субSTITУТИВНЫХ слов с замещенными словами разных частей речи.</p> <p>Автосемантические местоимения как местоимения, не заменяющие в речи другие слова, имея самостоятельный смысл.</p> <p>Деление автосемантических местоимений на неопределенные: сам, самый, каждый, любой, другой, иной – и отрицательные: никто, ничто, никакого.</p> <p>Традиционная классификация местоимений на разряды по значению. Изменение местоимений и их связь с другими словами.</p> <p>Особенности местоимений-существительных.</p> <p>Склонение местоимений-существительных.</p>	<p>Тезисные конспекты, таблицы, устные ответы.</p> <p>Выполнение упражнений по теме по учебнику «Современный русский литературный язык» под ред. Н. М. Шанского; сборнику упражнений В. А. Ивановой, Н. И. Зелинской; пособию А. В. Дудникова; школьным учебникам.</p>	<p>Развернутые ответы, проверка составления и заполнения таблиц, выполнения упражнений.</p> <p>Обсуждение, аргументированные собственные выводы при решении проблемных вопросов.</p>



		<p>Супплетивизм падежных форм личных местоимений.</p> <p>Особенности местоимений-прилагательных.</p> <p>Склонение местоимений-прилагательных.</p> <p>Особенности местоимений-числительных.</p> <p>Склонение местоимений-числительных.</p> <p>Морфологический разбор местоимений.</p>	<p>Выполнение упражнений.</p> <p>Контрольная работа по теме «Имя числительное».</p>	<p>Проверка упражнений.</p> <p>Проверка контрольной работы.</p>
<b>Всего</b>	<b>24</b>			

#### **Bibliografie**

##### **Основная:**

1. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1970;
2. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1980;
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. М., 1997;
4. Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М. Шанского. М., 1983;
5. Шанский Н. М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. ч. II Морфология. М., 1998;
6. Иванова В. А., Зелинская Н. И. Практические и лабораторные работы по словообразованию и морфологии. Кишинев, 1984.

##### **Дополнительная:**

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д, 2011;
2. Горбачевич К. С. Изменение норм современного русского литературного языка. М., 1991;
3. Граудина Л. К., Ицкович В. А. Грамматическая правильность русской речи. М., 2001;
4. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2005.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse (Literatura veche, literatura sec. XVIII)
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	gabriela – topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	studiu individual
S.03.O.016	6	II	III	180/72	90/36	90/36

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Предлагаемый курс относится к обязательным дисциплинам по специальности, играющей большую роль в формировании будущего учителя-филолога. Он начинает знакомство с русской литературой и предполагает изучение образцов оригинальных памятников древнерусской и литературы XVIII в. Произведения рассматриваются в хронологическом порядке развития русской литературы XI – XVIII вв.

*Цель данной дисциплины:* познакомить студентов с древнерусской и русской литературой XVIII в., помочь им усвоить содержание основных памятников литературы данных периодов, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.

Программа данного курса ориентирована на школу. Соответственно, особое внимание будет уделяться тем практическим занятиям по курсу, которые будут посвящены анализу произведений, вошедших в гимназическую и лицейскую программы.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Когнитивные компетенции:** понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**Учебно-познавательные компетенции:** способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

**Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:** определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

**Аналитические компетенции:** анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

**Общекультурные компетенции:** познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**Коммуникативные компетенции:** владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**Компетенции интеграции:** структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

#### Finalități de studii

По окончании изучения курса студент будет

**знат:**

- специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;



- методы исследования развития литературного процесса с его реализацией в художественных произведениях;
  - содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике.
- уметь:**
- выявлять специфические особенности каждого этапа историко-литературного процесса согласно разработанным в литературоведении критериям;
  - овладеть навыками анализа художественного текста;
  - объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;
  - сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;
- способен:**
- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
  - устанавливать общие и специфические черты каждого этапа историко-литературного процесса;
  - определять перспективные нравственные направления в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов;
  - выполнять целостный анализ литературного произведения.

#### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	
<b>I.</b>	<b>История древнерусской литературы</b>				
1.	Особенности древнерусской литературы и её жанров. Периодизация древнерусской литературы	3	1	-	2
2.	Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература XI-XIII вв.	1	1	-	-
3.	«Повесть временных лет» – литературный памятник XI-XII вв.	5	1	1	3
4.	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник славянской письменности	5	1	1	3
5.	Жанр дидактической прозы в древнерусской литературе	2	1	1	-
6.	Эволюция агиографической литературы	7	2	1	4
7.	Новые явления и тенденции в древнерусской литературе XVII в.	10	5	2	3
<b>II.</b>	<b>История русской литературы XVIII в.</b>				
8.	Особенности русской литературы XVIII в. и её периодизация	1	1	-	-
9.	Новые художественные и идеологические явления литературной жизни I-ой четверти XVIII в.	5	1	1	3
10.	Литературно-общественное движение 1730 – начала 1760-х гг.	7	3	1	3
11.	Литература 1760 – 1770-х гг.	6	3	-	3
12.	Творчество Д.И. Фонвизина	4	1	1	2
13.	Лирика Г.Р. Державина, её новаторский характер	5	1	1	3
14.	Жизнь и творчество А.Н. Радищева	5	1	1	3



15.	Литературная деятельность Н.М. Карамзина	6	1	1	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>

#### **Continutul unităților de curs**

##### **I. История древнерусской литературы.**

###### **Тема 1. Особенности древнерусской литературы и её жанров. Периодизация древнерусской литературы**

Особенности древнерусской литературы и её хронологические границы. Жанровое многообразие древнерусской литературы. Основные темы и мотивы в русской литературе XI – XVII вв. Проблема периодизации древнерусской литературы.

###### **Тема 2. Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература XI-XIII вв.**

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление «трансплантации». Религиозная, историческая и естественнонаучная переводная литература XI-XIII вв.

###### **Тема 3. «Повесть временных лет» – литературный памятник XI-XII вв.**

Летописание как один из первых видов литературного творчества. Византийские хроники и русские летописи (общие и отличительные черты). Начальное летописание. «Повесть временных лет», ее источники, история создания памятника (по гипотезе А.А.Шахматова). Отражение в летописи общенародных интересов. Включение в летопись отдельных произведений различных жанров. Фольклорные предания в «Повести временных лет». Композиция и язык летописи. Типы летописного повествования. Культурно-историческое значение «Повести временных лет».

###### **Тема 4. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник славянской письменности**

История открытия и публикации памятника. Историческая обстановка времени написания «Слова». Призыв к единству действий русских князей перед половецкой опасностью. Сюжет и композиция «Слова». Образная система: изображения исторических лиц, природы, русской земли, богатство символики. Жанр и поэтический язык «Слова». Связь памятника с устным народным творчеством. «Слово» и средневековый эпос. Значение «Слова» для русской литературы.

###### **Тема 5. Жанр дидактической прозы в древнерусской литературе**

«Поучение» Вл. Мономаха. Отражение нравственных и политических идеалов феодального общества конца XI-начала XII вв. Образ выдающегося государственного деятеля и воина в «Поучении». Композиция и стиль памятника.

«Моление» Даниила Заточника. Прогрессивный характер взглядов автора на княжескую власть. Элементы критического отношения Даниила к современной ему действительности. Скорбь о положении обездоленного человека в феодальном обществе. Композиция и стиль «Моления». Проблема автора.

###### **Тема 6. Эволюция агиографической литературы**

Жанр жития в византийской и древнерусской литературе. Особенности житийного жанра в древнерусской литературе.

Агиография XI-XII вв.: «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» и их отличительные особенности.

Агиография XIII в.: «Житие Александра Невского» и его особенности. Образ Александра Невского – воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития.

Агиография XIV-XV вв.: «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого. Отражение нравственного идеала в произведении.

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма – образец житийной литературы XVI в. Особенности сюжета повести, жанровая специфика, фольклорная основа памятника, композиция произведения, эмоционально-экспрессивный стиль и элементы агиографического стиля в «Повести». Произведение в ряду памятников средневековой зарубежной литературы.

Литературная деятельность протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» – памятник старообрядческой литературы XVII в., его идеологические тенденции. Литературное новаторство «Жития».



### **Тема 7. Новые явления и тенденции в древнерусской литературе XVII в.**

Новые явления в литературе I-ой половины XVII в.: преодоление “идеализирующего биографизма” в изображении исторических лиц, трансформация жанра жития, появление виршевой поэзии. Процесс демократизации общества и литературы во II-ой половине XVII в.

#### **Бытовые повести XVII в.**

Проблема воспитания молодого поколения в бытовых повестях «Повесть о Горе-Злосчастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Нравственный облик старшего и молодого поколения: композиция произведения и близость их к устному народному творчеству; элементы реализма. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Особенности повести.

#### **Сатирические повести XVII в.**

Предпосылки возникновения сатирических повестей. Особенности и форма сатирических произведений. Проблематика сатирических повестей. Близость сатирической литературы XVII в. к устному народному творчеству.

#### **Появление и развитие русской поэзии.**

Проблема барокко в русской литературе II-ой половины XVII в. и ее решение в современном литературоведении. Создание силлабического стихотворства. Литературная деятельность С. Полоцкого. Стиль писателя. Последователи С. Полоцкого – С. Медведев и К. Истомин.

#### **Начало русского театра и драматургии.**

Открытие придворного театра в 1672 г. Репертуар придворного театра. Особенности русской драматургии. Развитие школьного театра, его особенности.

## **II. История русской литературы XVIII в.**

### **Тема 8. Особенности русской литературы XVIII в. и её периодизация**

Общественно-исторические предпосылки перехода от древнерусской культуры к новой.

Новаторский характер новой русской литературы, ее основные отличия от средневековой письменности (завершение процесса «обмирщения», признание вымысла одним из ведущих структурообразующих факторов художественного произведения, создание новой жанровой системы).

Связь с русской литературой предшествующего периода (связь с народным творчеством, увеличивающийся интерес к человеческой личности, сатирическое осмеяние общественных и человеческих пороков и др.).

Возрастание творческой индивидуальности писателя. Особая роль писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы.

Основные черты историко-литературного процесса XVIII в., его противоречивость и ускоренный характер. Зарождение и формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма). Рост реалистических тенденций и становление русского реализма. Роль сатирического направления в формировании реализма. Сложность литературного процесса: сосуществование и борьба различных методов и стилей.

Периодизация русской литературы XVIII в.

### **Тема 9. Новые художественные и идеологические явления литературной жизни I-ой четверти XVIII в.**

Социально-политические преобразования первой четверти XVIII в. Характеристика петровских реформ в области культуры и науки. Формирование нового типа общественного сознания. Зарождение идеи просвещенного абсолютизма.

Литературная продукция петровского времени (проза, стихотворчество, драматургия) и ее особенности. Оригинальные повести данного периода. Отражение в них социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени.

«Гистория о российском матросе Василии Кариотском» как повесть петровского времени. Историко-литературное место повести. Идейно-тематическая основа произведения. Василий Кариотский – новый тип литературного героя. «Гистория» в свете фольклорно-литературных традиций (мотивы русских народных сказок, традиция древнерусской повести, мотивы западноевропейского рыцарского романа, современной повести, литературно-художественный контекст). Жанровые и сюжетные



особенности, зарождение элементов психологизма, вопрос об отношении к женщине. «Старое» и «новое» в языке и стиле. Значение повести в процессе «обмирщения» литературы.

Поэтическое творчество петровского времени. Появление песен и кантов нового типа. Торжественные панегирические стихи. Любовная и бытовая лирика, её идейно-тематическое и художественное своеобразие, связь с книжной и народно-поэтической традицией.

Театр и драматургия петровской эпохи. Школьный театр и его репертуар. Попытка создания публичного общественного театра. Пьесы светского содержания. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоо.

*Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича.* Лирика. Драматургия Ф. Прокоповича (трагедо-комедия «Владимир»). Отражение художественно-эстетических взглядов писателя в его трактатах «Поэтика» и «Риторика». Значение «Поэтики» для становления русского классицизма (осмысление специфики искусства и поэзии; роль художественного вымысла; постановка проблемы соответствия содержания и формы художественного произведения и т.д.).

#### **Тема 10. Литературно-общественное движение 1730 – начала 1760-х гг.**

Социально-политические преобразования данного периода. Защита прогрессивных сторон петровских реформ. Размах культурного строительства и распространения в России просвещения в 1740-1750-х гг.

*Становление классицизма.* Европейский классицизм, его идейно-эстетическая платформа, представители, эволюция. Истоки русского классицизма, его эволюция, периодизация и особенности.

*Сатиры А.Д. Кантемира* Жизнь и личность сатирика. Эстетические и философские взгляды. Идейно-тематическое богатство сатир А.Д. Кантемира, их связь с русской и мировой традицией. Художественные особенности сатир. Судьба и значение сатирического наследия А.Д. Кантемира. В.Г. Белинский о сатирике.

*Творчество В.К. Тредиаковского.* Лирика В.К. Тредиаковского и её тематическое и художественное своеобразие. «Езда в остров Любви» – первый любовный печатный роман в русской литературе, его роль в процессе «обмирщения» русской культуры. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и роль В.К. Тредиаковского в реформе русского стиха. Национальный пафос предложений и их половинчатый характер.

*Литературное наследие М.В. Ломоносова.* Жизнь и личность М.В. Ломоносова, его общественная, научная и просветительская деятельность. Литературно-теоретические и филологические труды. Роль М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. М.В. Ломоносов как реформатор русского стиха, как создатель первой оды. Идейно-тематическое богатство од М.В. Ломоносова, их художественные особенности. Научно-философская и сатирическая поэзия М.В. Ломоносова.

*Творческий путь А.П. Сумарокова.* А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма («Две эпистолы»). Разработка теории жанров. Поэзия А.П. Сумарокова. Лирические и сатирические стихи. Психологизм лирики. А.П. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Национально-историческая тематика трагедий А.П. Сумарокова (идейно-художественный анализ трагедии «Дмитрий Самозванец»). Роль драматурга в создании постоянного русского театра.

#### **Тема 11. Литература 1760 – 1770-х гг.**

Историко-литературное своеобразие третьего периода истории русской литературы XVIII в. Обострение противоречий самодержавно-крепостнического строя. Лицемерие политики Екатерины II. Усиление влияния идей европейского Просвещения. Рост оппозиционных настроений в литературе и искусстве. Дальнейшее развитие сатиры.

*Демократическая литература II-ой половины XVIII в.* Активизация демократических элементов в художественном сознании эпохи. Расширение писательской среды и читательской аудитории. Кризисные явления внутри классицизма («постклассицизм»). Появление демократически настроенных писателей и писателей-разночинцев. Развитие прозаических жанров. Появление в литературе нового героя из народа, авторское сочувствие к нему.

*Литературная деятельность Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова и И.Ф. Богдановича.* Становление жанра романа на русской почве. Ф.А. Эмин – автор первых русских оригинальных романов. Первый русский сентиментальный роман «Письма Эрнеста и Доравры»: эпистолярная форма; элементы психологизма. Волшебно-авантюрные и сатирико-бытовые повести сборника М.Д. Чулкова «Пересмешник». Плутовской



роман «Пригожая повариха» и его особенности. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. И.Ф. Богданович и его бурлескная поэма «Душенька».

### **Тема 12. Творчество Д.И. Фонвизина**

Литературно-общественная деятельность драматурга. Первые литературные опыты Д.И. Фонвизина. Оригинальная стихотворная сатира «Послание к слугам моим», её общественно-обличительный характер.

«Недоросль» – первая общественно-политическая комедия в русской литературе. Проблематика, идеино-тематическая основа. Антикрепостнический пафос. Принцип идеино-нравственной поляризации персонажей. Система образов комедии.

Новаторство Фонвизина-драматурга: многогранность характеров, проблематика положительного героя, индивидуализация речи, опора на разговорный язык, юмор. Проблема просветительского реализма. Мастерство Д.И. Фонвизина в разработке психологических характеристик. Особенности композиции.

Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Ревизор» Н.В. Гоголя в свете фонвизинской традиции. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский о Д.И. Фонвизине.

### **Тема 13. Лирика Г.Р. Державина, её новаторский характер**

Общественно-литературный путь поэта. Поиски новых путей в поэзии. Разрушение классической поэтики оды («На смерть князя Мещерского» – ода-элегия).

Тематическое (философская, гражданско-патриотическая, социально-обличительная лирика, анаkreонтические стихи, тема назначения поэта и призыва поэзии) и жанровое многообразие лирики Г.Р. Державина. Центральная тема его поэзии – тема человека, современника.

Ода «Фелица» – «сочинение, какого на нашем языке еще не было» (Белинский). Традиционное и новаторское в «Фелице»: сочинение принципов идеализации конкретизации, соединение похвалы и сатиры, открытое выражение авторского «я», сочетание высокого слога с просторечием, шуткой. Программность оды.

Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Широта и многогранность художественного воплощения окружающей действительности в её контрастных проявлениях. Автобиографизм державинской поэзии, утверждение в ней личности автора. Поэтическое создание бытовых картин, ярких и многоцветных образов и картин русской природы. Поэтика Г.Р. Державина (пластичность образов, звукозапись (принцип «говорящей живописи»), богатая палитра эпитетов, психологизм, интонационно-ритмическое богатство).

Державинские традиции в русской поэзии.

### **Тема 14. Жизнь и творчество А.Н. Радищева**

Жизнь, личность и литературная деятельность А.Н. Радищева.

«Путешествие из Петербурга в Москву» как «сатирическое возвзвание к возмущению» (А.С. Пушкин). История создания и публикации «Путешествия». Проблематика книги: обличение самодержавия и крепостничества; проблема «естественного закона» и всеобщего беззакония, личности и государства, человека и общества; проблема образования и воспитания в современном обществе, воспитание гражданина-борца; показ несостоенности предлагавшихся путей улучшения жизни народа; разоблачение идеи «просвещённого абсолютизма»; утверждение права на мщение и восстание; обоснование идеи народной революции и т. д. Энциклопедизм книги.

Художественное своеобразие книги. Композиция произведения, его жанровое своеобразие. Образ Путешественника и его роль в произведении. Сарказм, гротеск, сатира и юмор в «Путешествии»; сочетание трагического и комического, патетики и иронии. Проблема творческого метода А.Н. Радищева: элементы классицизма, сентиментализма, просветительского реализма. Судьба и значение «Путешествия».

Традиции А.Н. Радищева в русской литературе.

### **Тема 15. Литературная деятельность Н.М. Карамзина**

Сентиментализм как общеевропейское литературное течение (идейно-эстетическая платформа, представители, эволюция).



Литературное наследие Н.М. Карамзина. Философско-этические и общественно-политические взгляды писателя.

Повести Н.М. Карамзина – вершинное явление русского сентиментализма. Идейно-художественные особенности повестей «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь»: отказ от социальной сатиры и изображения «низкого» быта, эстетизация действительности; характер как форма проявления «вечного темперамента»; изображение противоречий человеческого характера и т.д. Стиль повестей. Новаторство Н.М. Карамзина.

Предромантические мотивы в творчестве Н.М. Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», решение в ней жгучих вопросов современности о формах государственного правления.

Н.М. Карамзин и русская литература начала XIX в.

#### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает устные ответы на практических занятиях, работы портфолио (выполнение творческих заданий, написание сочинений, контрольных работ, составление опорного конспекта и библиографии по творчеству писателя, письменный анализ эпизода, литературного образа и произведения в целом, составление кроссвордов и т. п.). Выполнение самостоятельной работы, а также знание текстов художественной литературы, рекомендованных для чтения, является обязательным условием допуска к экзамену.

Как результат итогового оценивания признаётся во III семестре экзамен (письменная работа по материалу курса) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Особенности древнерусской литературы и её жанров	2	Периодизация древнерусской литературы	Таблица	Фронтальный опрос
2.	Возникновение древнерусской литературы. Переводная литература XI-XIII вв.	-	-	-	-
3.	«Повесть временных лет» – литературный памятник XI-XII вв.	3	Летописание как один из первых видов литературного творчества	Творческие письменные работы	Проверка письменных работ
4.	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник славянской письменности	3	«Слово о полку Игореве» и фольклор	Письменная работа	Фронтальный опрос
5.	Жанр дидактической прозы в древнерусской литературе	-	-	-	-
6.	Эволюция агиографической литературы	4	Жанр жития в древнерусской литературе	Презентация в Power Point	Индивидуальные презентации и взаимное оценивание



7.	Новые явления и тенденции в древнерусской литературе XVII в.: бытовые и сатирические повести XVII в.	3	Бытовые и сатирические повести – новое явление в русской литературе XVII в.	<b>Сочинение:</b> «Чем близки бытовые и сатирические повести современному читателю?»	Проверка письменных работ
8.	Особенности русской литературы XVIII в. и её периодизация	-	-	-	-
9.	Новые художественные и идеологические явления литературной жизни первой четверти XVIII в.	3	Литературная продукция петровского времени (проза, стихотворчество, драматургия) и её особенности	<b>Опорный конспект</b>	Фронтальный опрос
10.	Литературно-общественное движение 1730 – начала 1760-х гг.	3	А.П. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии	<b>Сочинение:</b> «После прочтения трагедии «Дмитрий Самозванец»»	Проверка письменных работ
11.	Литература 1760 – 1770-х гг. и её своеобразие	3	Литературная деятельность Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова и И.Ф. Богдановича	<b>Презентация в Power Point</b>	Индивидуальные презентации и взаимное оценивание
12.	Творчество Д.И. Фонвизина	2	Литературно-общественная деятельность Д.И. Фонвизина	<b>Подборка библиографии по творчеству драматурга</b>	Проверка выполненной работы
13.	Лирика Г.Р. Державина, ее новаторский характер	3	Поэтическое наследие Г.Р. Державина	<b>Идейно-художественный анализ одного стихотворения (по выбору)</b>	Индивидуальные устные презентации
14.	Жизнь и творчество А.Н. Радищева	3	Идейно-художественный анализ романа «Путешествие из Петербурга в Москву»	<b>Анализ одной главы романа (по выбору)</b>	Индивидуальные устные презентации
15.	Литературная деятельность Н.М. Карамзина	4	Повести Н.М. Карамзина – вершинное явление русского сентиментализма	<b>Анализ образа главной героини повести «Бедная Лиза»</b>	Проверка письменных работ
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>			

### Bibliografie

#### Основная:

1. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М.: Аспект Пресс, 2009.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник / Вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 1999.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа, 2009.



4. Лихачев Д.С. Избранное. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. Заметки о русском. – СПб.: Logos, 1997.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высшая школа, 2007.
6. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. – М.: Высшая школа, 1991.
7. Топор Г.Г. Из истории древнерусской литературы. – Кишинёв, 2008.
8. Топор Г.Г. Лекции по русской литературе XVIII века. – Кишинёв, 2005.
9. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. – М.: Дрофа, 2007.
10. Федоров В.И. Русская литература XVIII в. – М.: Просвещение, 1990.

**Дополнительная:**

1. Булахов М.Г. «Слово о полку Игореве» в литературе, искусстве, науке: Краткий энциклопедический словарь / Под ред. Л.А. Дмитриева. – Минск: Университетское, 1989.
2. Древнерусская литература. Изображение общества / Отв. ред. А.С. Демин. – М.: Наука, 1991.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Литературные очерки. – М.: Издательство Московского университета, 1979.
4. История русской литературы XI-XIX веков: Учебник для вузов / Под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – М.: Русское слово, 2013.
5. Киянская О.И., Одесский В.П. Русская литература XI-XVII вв. Учебник. – М.: Издательская группа URSS, 2016.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII век. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/11795/ogl.shtml>
7. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
8. Ранчин А.М. Путеводитель по «Слову о полку Игореве». – М.: Изд-во МГУ, 2012.

**Интернет-ресурсы**

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
4. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gele>
5. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>



**Anul II, sem. IV**

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Didactica limbii și literaturii ruse
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Bobrova Iuliana,
<b>Cadre didactice implicate</b>	Lector universitar
<b>e-mail</b>	bobrovaiuliana@gmail.com

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>Studiu individual</b>
F.04.O.017	6	II	IV	180/72	90/36	90/36

**Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Дисциплина «Didactica limbii și literaturii ruse» рассчитана на студентов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» и представляет собой процесс профессиональной подготовки будущего специалиста в сфере образования. Обучение строится на базе национального Куррикулума, с учётом его методологических рекомендаций, стратегий обучения, призванных помочь учителю выработать свою систему принципов в работе, методов и приёмов преподавания, контроля знаний и мн.др.

В итоге изучения данной дисциплины обучающиеся должны получить научное представление о Куррикулуме, как новом нормативном документе, сформировать навыки куррикулумного характера о современных формах, методах, приёмах и технологиях, помогающих направлять процесс обучения, реализовывать учебно-методическую работу, а также суметь понять и установить круг проблем, которые непосредственно связаны с преподаванием.

В результате обучения должен сформироваться компетентный и ответственный учитель-словесник, способный не только организовать, но и методически грамотно сочетать в учебной практике разнообразные формы обучения/ самообучения, подчинив процессу основные задачи современного образования.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Когнитивные компетенции:**

- понимать роль образовательных целей в системе современного образования;
- понимать концепцию Куррикулума, со всеми отражёнными в ней структурными компонентами;
- понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, стратегии обучения и оценивания,
- принципы формирования компетенций, их уровни и соотнесение с содержательными единицами;
- **понятийный аппарат**, т. е. систему терминов, отражающих содержание данной отрасли знаний, которые служат базой и в то же время показателем данной науки;
- принципы реализации учебно-методической работы, связь теории с практикой.

**Коммуникативные компетенции:**

- готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения;
- к практическому осуществлению речевой деятельности с чередованием обеих форм языкового общения (устной и письменной).

**Аналитические компетенции:**

- способность анализировать, проводить идентификацию методов, техник, современных форм, используемых в процессе образования, с последующей их характеристикой, выявлением особенностей и специфики.

**Социально-трудовые и профессиональные компетенции:**



- способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике;
- способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

#### **Finalități de studii**

##### **Студент знает:**

- основные положения Куррикулума, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов;
- основные принципы организации учебно-методической работы по реализации познавательной деятельности учащихся в системе развивающего обучения;
- психолого-педагогические критерии, на которых основывается процесс обучения;
- принципы распределения методов, как приемов обучения, направленных на достижение определенной цели в течение определенного промежутка времени.

##### **Студент умеет:**

- самостоятельно производить отбор и структуру учебного материала, опираясь на современные принципы обучения;
- определять и характеризовать виды учебной деятельности и педагогические ситуации, благоприятные для обучения;
- проектировать урок с учётом целей разного уровня сложности, возраста учащихся, общего развития и др.;
- проектировать и внедрять образовательные стандарты;
- составлять календарно-тематическое планирование на основе учебного плана и куррикулума;
- на практике использовать как базовые, так и новые вариативные формы обучающих программ;

##### **Студент способен:**

- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами и видами деятельности;
- находить подходы для реализации ведущих доминирующих идей обучения, как в теории, так и на практике.

#### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен иметь базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка, литературе и педагогике, демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Концептуальная основа методики, как науки.	2	2	-		-
2.	Компоненты национального куррикулума РМ.	6	-	2		4
3.	Методология формирования компетенций.	8	2	2		4
4.	Методика изучения лингвистических, литературоведческих и речеведческих понятий.	2	2	-		-
5.	Методика изучения фонетики, лексики и грамматики.	2	2	-		-
6.	Методика изучения орфографии.	2	-	2		-



7.	Методика пунктуации.	2	-	2		-
8.	Методика работы над изложениями и сочинениями.	6	-	2		4
9.	Методика изучения русской литературы.	2	2	-		-
10.	Куррикулум и перспективное дидактическое проектирование	12	2	2		8
11.	Педагогические технологии: методы и приёмы обучения.	10	2	2		6
12.	Технологии построения учебной деятельности.	10	2	2		6
13.	Методология контроля и оценки результатов обучения.	8	2	2		4
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **Тема 1. Концептуальная основа методики, как науки.**

Методика, как самостоятельная педагогическая наука. Связь методики с другими науками. Методика обучения с точки зрения куррикульной концепции.

##### **Тема 2. Компоненты национального Куррикулума РМ.**

Понятие Куррикулум. Совокупность образовательных целей Базового и Предметного куррикулума. Функции, структура и содержание куррикулума, как нормативного документа. Понятие «школьная компетенция».

##### **Тема 3. Методология формирования компетенций.**

Иерархия компетенций. Ключевые и межпредметные компетенции. Система компетенций для содержания предметов «Русский язык» и «Русская литература».

##### **Тема 4. Методика изучения лингвистических, литературоведческих и речеведческих понятий.**

Понятия и языковые факты в школьном курсе русского языка. Лингвистические понятия как учебные единицы.

##### **Тема 5. Методика изучения фонетики, лексики и грамматики.**

Цели изучения разделов науки о языке. Специальные принципы изучения рус. яз. (общеметодические/частнометод.). Методы формирования учебно-языковых умений (упражнения: фонетико-графические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

##### **Тема 6. Методика изучения орфографии.**

Цели обучения орфографии и её место в школьном курсе русского языка. Принципы методики орфографии (общие/частные). Методика работы над орфограммами, регулируемыми правилами. Методика работы над словами с непроверяемыми орфограммами.

##### **Тема 7. Методика пунктуации.**

Цели обучения пунктуации и её место в школьном курсе русского языка. Содержание и этапы по пунктуации в школе. Принципы методики пунктуации. Методика работы над пунктуационным правилом. Формирование у учащихся пунктуационных умений.

##### **Тема 8. Методика работы над изложениями и сочинениями.**

Методика работы по развитию речи (устной/письменной) на уроках школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи. Предпосылки методики работы по обогащению словарного запаса учащихся.

##### **Тема 9. Методика изучения русской литературы.**

Методика преподавания литературы. Понятие об образовательных технологиях. Современные технологии преподавания русской литературы. Технологии развития творческого мышления учащихся.

##### **Тема 10. Куррикулум и перспективное дидактическое проектирование.**

Общее представление о планировании дидактического процесса. Методология дидактического планирования урока. Операции успешного планирования. Межпредметные связи русского языка в



учебном процессе. Анализ традиционного и куррикулумного планирования на основе сопоставления. Структурные элементы урока и их функции.

### **Тема 11. Педагогические технологии: методы и приёмы обучения.**

Методика обучения. Система методов обучения с исполнительной точки зрения. Основные виды методов обучения. Типы методов и их соотношение в контексте школьного куррикулума.

### **Тема 12. Технологии построения учебной деятельности.**

Приёмы разработки учебных целей. Процесс разработки конкретных учебных целей. Создание дидактических ситуаций. Главные особенности организации групповой работы. Технологический процесс групповой деятельности.

### **Тема 13. Методология контроля и оценки результатов обучения.**

Методы проверки учебно-языковых умений. Формы оценки результатов обучения. Техники оценивания. Оценивание отдельных этапов уроков.

#### **Strategii de evaluare**

Оценивание производится согласно куррикулярной концепции: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности, подготовка презентаций.

Формой итогового оценивания является разработка и защита 2-х дидактических проектов урока по русскому языку / литературе для учащихся V-IX кл. гимназии с русским языком обучения (интегрированный урок русского языка и литературы с использованием инновационных технологий, ТРКМ, ИКТ, игровых технологий и т. п.).

Оценивание осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucrului individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Концептуальная основа методики, как науки.	-	Связь методики с другими науками.	<i>Составление таблицы.</i> Данные каких смежных наук и каким образом используются методикой.	<i>Круглый стол:</i> дискуссия о роли других наук в становлении методики.
2.	Компоненты национального и предметного куррикулума РМ.	4	Функции, структура и содержание куррикулума, как нормативного документа.	<i>Конспектирование:</i> основные подходы к обучению русскому языку и литературе согласно Куррикулуму -2019.	<i>Дискуссия:</i> применение компетентностного, интегрированного и др. подходов в процессе обучения рус. яз. и лит.
3.	Методология формирования компетенций.	4	Специфические компетенции обучения русскому языку и литературе.	<i>Конспектирование:</i> Обновлённая система компетенций в Куррикулуме 2019, соотношение с	<i>Построение дискурса на основе соотнесения компетенций с единицами компетенций за</i>



				единицами компетенций.	каждый отдельный класс гимназического концентра.
4.	Методика изучения лингвистических, литературоведческих и речеведческих понятий.	-	Понятия и языковые факты в школьном курсе русского языка.	<i>Чтение и анализ статьи Рябухиной Е.А. «Речеведение в курсе русского языка для старшеклассников: методический аспект».</i>	<i>Беседа на основе публикации. Обсуждение статьи.</i>
5.	Методика изучения фонетики, лексики и грамматики.	-	Методы формирования учебно-языковых умений.	<i>Проектирование упражнений (фонетико-графические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические) с целью формирования у учащихся гимназических классов учебно-языковых умений.</i>	<i>Демонстрация разнообразия форм и видов упражнений.</i>
6.	Методика изучения орфографии.	-	Методика работы над словами с непроверяемыми орфограммами.	<i>Изучение трудов Д.Н. Богоявленского «Психология освоения орфографии».</i>	<i>Групповая дискуссия на основе изученных материалов.</i>
7.	Методика пунктуации.	-	Формирование у учащихся пунктуационных умений.	<i>Реферат на тему: «Проблема формирования пунктуационных умений учащихся».</i>	<i>Защита реферата.</i>
8.	Методика работы над изложениями и сочинениями.	4	Коммуникативно-деятельностный подход как современный подход к обучению языку. Формы и методы реализации коммуникативно-деятельностного подхода в работе над изложениями и сочинениями.	<i>Моделирование условий для порождения и восприятия текста, ведущих к успеху речевой деятельности во всех её видах.</i>	<i>Групповая дискуссия (совместный анализ предложенных форм учебной работы).</i>



9.	Методика изучения русской литературы.	-	Технологии развития творческого мышления учащихся.	Презентация: виды творческих заданий, литературно-творческие умения при изучении русской лит.	Демонстрация презентации. Устное и наглядное изложение материала.
10.	Куррикулум и перспективное дидактическое проектирование	8	Определение отношений между целями обучения и содержанием урока. Составление плана урока по моделям, предложенными куррикулумом 2019.	Разработка дидактического проекта урока по рус. яз. и лит. для уч-ся 5-7 -х классов.	Защита авторской разработки дидактического проекта урока.
11.	Педагогические технологии: методы и приёмы обучения.	6	Типы методов и их соотношение в контексте школьного куррикулума.	Составление таблицы по классификации методов обучения (общих и конкретных; традиционных и современных) на основе учебно – научной и дополнительной литературы.	Составление и заполнение таблицы. Самооценивание.
12.	Технологии построения учебной деятельности.	6	Разновидности технологий групповой работы.	Подготовка мастер-класса на тему: «Разновидности групповых технологий на уроках русского языка и литературы».	Проведение мастер-класса: организация групповой формы работы на уроках русского языка и лит. Взаимооценивание.
13.	Методология контроля и оценки результатов обучения.	4	Оценка, как компонент образовательной парадигмы. Значение оценивания.	Конспектирование научно-методических материалов по теме «Сопоставление тестового контроля с традиционными формами проведения выпускного экзамена». Разработка примеров индивидуальных домашних заданий.	Письменная работа (с устным комментарием). Демонстрация разнообразия форм и видов домашней работы.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>			



**Obligatorie:**

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика. – М.: 2009;
2. Блинов Г.И. Методика изучения пунктуации в школе. – М.: Просвещение, 2000;
3. Власенков А.И. и др. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык» 10-11кл. М., 1998;
4. Гуцу В. Развитие и внедрение куррикулума в гимназическое образование: концептуальные положения, Chișinău: Cartier, 2000;
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2005;
6. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения. – М., 1976;
7. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М.: Просвещение, 2001;
8. Назарова Е.С., Полат Е.С. Средства обучения: технология создания и использования. – М., 1998;
9. Разумовская М.М. Методика обучения орфографии. – М.: Дрофа, 2005;
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004;
11. Сузанская Т., Горленко Ф. Русский язык и литература: Методологический гид для лицеев с русским языком обучения, Chișinău: Cartier, 2010;
12. Школьный куррикулум, – Кишинэу: Prut Internațional, 1998;
13. Обновлённый куррикулум по рус.яз илит. для школ с рус.яз. обучения – 2019;

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://letopisi.org>
2. [http://lib.upsc.md/?page\\_id=270&preview=true&preview\\_id=270&preview\\_nonce=c91e0b1796](http://lib.upsc.md/?page_id=270&preview=true&preview_id=270&preview_nonce=c91e0b1796)

**Optională:**

1. Блинов Г.И., Панов Б.Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. – М.: Просвещение, 1986;
2. Быстрова Е.А. Новые тенденции в преподавании русского языка и школьный учебник / Русская словесность. – 1996;
3. Капитонов Т.И., Щукин А.Н. Современные методы обучения русскому языку. – М., 1987;
4. Ладыженская Т.А. Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986;
5. Пленкин Н.А. Изложения с языковым разбором. М.: Просвещение. – 2000;
6. Тимонина, В.Ю. Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю. Тимонина, Л.А. Тростенцова // Русский язык в школе. – 2006;
7. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку, - М., 1957;
8. Рогов Т. В., Методика преподавания языка, – М.: Просвещение, 1983.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Cultura politică și mass media /Политическая культура и СМИ
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Facultatea de Filologie, Catedra istorie și geografie
<b>Titular de curs</b>	Noroc Larisa, dr. conf.
<b>Cadre didactice implicate</b>	Buzinschi Elena, dr. în pedagogie, lector univ.
<b>e-mail</b>	larisa.noroc@gmail.com

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
U.04.A.018	3	II	IV	90/36	45/18	45/18

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

В условиях демократизации политического режима в Республике Молдова и создания условий для доступности граждан к политической жизни необходимо развитие у молодого поколения новых политических знаний и навыков.

Курс «**Политическая культура и СМИ**» имеет важное значение для расширения знаний студентов в области политики, СМИ; для развития новых навыков обучения и профессиональной подготовки. Государственный педагогический университет "Ion Creanga" является гуманистическим учреждением, и курс „**Политическая культура и СМИ**” важен для развития гражданской и политической культуры, критического мышления гражданина в целом, и преподавателя в частности, который будет формировать и развивать демократические ценности у молодого поколения.

Содержание курса способствует формированию инициативных людей, способных сознательно и активно участвовать в политической жизни в качестве субъектов гражданского общества, брать на себя ответственность и находить решения императивов общества.

Предмет тесно связан с такими дисциплинами, как история, литература, психология, философия, политология, экономика, где политическая составляющая присутствует и влияет на процессы, которые происходят в обществе. Медиаграмотность имеет влияние на формирование определенного типа политической культуры отдельного человека, социальной группы и общества в целом.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

##### **Познавательные навыки:**

- определение и знание ключевых терминов дисциплины;
- выявление этапов политической социализации;
- идентификация факторов развития политической культуры;
- осмысление власти СМИ и медийной культуры;
- применение теоретических знаний в анализе глобальных политических систем;

##### **Прогностические навыки:**

- прогнозирование факторов, способствующих эволюции политической культуры;
- определение роли и места гражданского образования молодежи в контексте социально-экономического и культурного развития современного общества;
- идентификация проблем, существующих в области гражданского образования, и определение путей их решения;
- предсказание и объяснение политических процессов и явлений, а также политического развития.

##### **Практические навыки:**

- владение политической терминологией и умение ее использования



- интерпретация информации из различных мультимедийных источников, необходимых для профессиональной деятельности преподавателя;
- владение навыками анализа и оценки политических событий в рамках политической системы;
- проявление рационального отношения к политической реальности;
- установление взаимосвязи между различными элементами эволюции общества с целью повышения эффективности деятельности по воспитанию политической культуры;
- внедрение демократических ценностей общества;
- определение приемов воздействия СМИ на человека и борьба с методами манипуляции.

#### **Навыки общения и социальной интеграции**

- применение различных форм коммуникации для формирования политической культуры;
- адаптация личного поведения к разнообразию ситуаций управленческой коммуникации;
- умение ведения переговоров при принятии решений.

#### **Finalități de studii**

- Применять основные понятие, принципы, методы исследования социальных наук в процессе лингвистического и литературного образования;
- Определять признаки политической культуры и раскрыть типы политической культуры;
- Анализировать политические концепции в соответствии с принципом объективности;
- Сопоставлять политические режимы и определить их преимущество и недостатки;
- Оценивать демократические ценности, демократические принципы общества, защищать гендерные права в политической жизни;
- Идентификация методов манипуляции через СМИ и определение способов преодоления манипуляций;
- Применять научную терминологию и приобретенные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;
- Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора будущей профессиональной деятельности.

#### **Precondiții**

Студенты должны обладать навыками интеллектуальной работы, такими как: критический анализ исторических/политических текстов и выступлений; понимание демократических/недемократических идей и ценностей; аргументация мнений, суждений; изложение альтернативных программ лидерства, самостоятельная организация учебной деятельности и т.д. В процессе теоретических и семинарских занятий будет определен уровень теоретико-методологической и аксиологической подготовки студентов, на основе которой будут развиваться новые знания и навыки.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact irect			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Объект изучения курса „Политическая культура и СМИ”, сущность, содержание, функции.	4	1	1		2
2.	Политическая культура, структура и типология. Специфика политической культуры в РМ.	2	1	-		1
3.	Политическая власть и политическая легитимность. Отношения между СМИ и политикой.	2	1	-		1
4.	Сущность и типология СМИ. СМИ и система образования	4	1	1		2



5.	Методы воздействия СМИ. Борьба с манипуляцией	2	1	-		1
6.	Политические идеологии/доктрины и их распространение через СМИ	4	1	1		2
7.	Политическая система и политический режим. Взаимоотношения между СМИ и политическим режимом	4	1	1		2
8.	Государство и гражданское общество. Отношения между гражданским обществом и СМИ	2	1	-		1
9.	Политические партии и СМИ. Медийные технологии для продвижения партий	2	1			1
10.	Политическое лидерство и политическая элита. СМИ в создании имиджа политического лидера	4	1	1		2
11.	Выборы и избирательные системы. Роль СМИ в избирательном процессе	4	1	1		2
12.	Национальная политика и межэтнические отношения. Национальные вопросы и СМИ.	2	1	-		1
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>18</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **Тема 1. Объект изучения курса „Политическая культура и СМИ”, сущность, содержание, функции**

Предмет и проблематика исследования курса „Политическая культура и СМИ”. Проблема политической культуры в научных исследованиях. Определение понятия политической культуры и детерминирующие факторы формирования политической культуры граждан. Политическая социализация.

Взаимосвязь политической культуры и СМИ. Роль политической культуры на политическом поле. Взаимодействие политической культуры и политического режима.

СМИ как четвертая власть в государстве. Преимущества и недостатки СМИ в подготовке граждан в целом и преподавателей, в частности.

##### **Тема 2. Политическая культура, структура и типология. Специфика политической культуры в РМ**

Понятие *политическая культура*. Сущность, структура и функции политической культуры. Взаимосвязь политической культуры и политической системы. Типология политической культуры. Гражданская культура и ее роль в политической сфере. Материальные и нематериальные элементы политической культуры.

Классификация политических символов. Символы политических сил в Республике Молдова. Анализ политической культуры в Республике Молдова.

##### **Тема 3. Политическая власть и политическая легитимность. Отношения между СМИ и политикой**

Политическая власть - взаимоотношения между руководством и подчиненными. Понятие и теоретические концепции  *власти*. Формы проявления и организаций власти: политическая власть, экономическая власть, социальная власть.



Структура политической власти: источники, субъекты, возражения, ресурсы, функции.

Группы интересов и давления. Лобби, мафия, террористические группы, масонство.

Составляющие политической власти: сила, влияние, авторитет, престиж. Опровержение власти.

Право на гражданское неповиновение.

Типология господства и легитимности власти. Взаимодействие между СМИ и политической легитимностью.

#### **Тема 4. Сущность и типология СМИ. СМИ и система образования**

Средства массовой информации как форма массовой коммуникации. Функции средств массовой информации. Роль СМИ в политической коммуникации. Влияние СМИ на решения и поведения граждан государства.

Типы СМИ: печатные, вещательные, новые.

Методы воздействия через СМИ. Борьба с манипуляцией. Кодекс этики СМИ.

СМИ и образование, преимущества и недостатки. Восприятие СМИ населением Республики Молдова.

#### **Тема 5. Методы воздействия СМИ. Борьба с манипуляцией**

Взаимовлияние средств массовой информации и политики в XIX-XXI вв. Методы влияния через СМИ: убеждение, внушение, имитация, успокоение, престиж, харизма. Черты харизматических лидеров. Язык тела и СМИ.

Методы манипуляции, используемые СМИ: ложь, слухи, дезинформация, пропаганда.

Методы борьбы с манипуляцией.

Медийное образование.

#### **Тема 6. Политические идеологии/доктрины и их распространение через СМИ**

Понятие политической идеологии/доктрины. Классификация, признаки, функции политической доктрины.

Правые политические доктрины: либерализм, неолиберализм, консерватизм, неоконсерватизм.

Фашизм и его течения. Причины и исторический контекст развития фашизма. Неофашизм.

Левые политические доктрины. Социализм и его течения. Марксизм. Ленинизм. Троцкизм. Маоизм. Принципы социалдемократии.

Феминизм как отрицание патриархальных обществ. Марксистский феминизм, радикальный феминизм, либеральный феминизм, постструктураллистский феминизм.

Конец идеологий: технократия и популизм. Роль СМИ в формировании идеологии и идеологической безопасности.

#### **Тема 7. Политическая система и политический режим. Взаимоотношения между СМИ и политическим режимом**

Политическая система - структуралистская составляющая политической сферы. Механизм, структура и функции политической системы. Типология политических систем.

Политический режим - сущность и особенности. Классификация политических режимов, принципы и модели. Демократия, авторитаризм, тоталитаризм.

Развитие демократии в Республике Молдова. Нормативный, институциональный, функциональный подход к политическому режиму в Республике Молдова. Отношение политический режим и СМИ. Независимые СМИ. Цензура в средствах массовой информации.

#### **Тема 8. Государство и гражданское общество. Отношения между гражданским обществом и СМИ**

Возникновение государства. Сущность и функции государства. Многообразие теорий происхождения государства: теократическая, патриархальная, общественного договора, насилия, ирригационная, марксистская, правовая и т.д.

Атрибутивные признаки государства. Первичные признаки государства: территория, население, политическая власть. Вторичные признаки государства: монополия на осуществление насилия, сбор налогов, законотворчество, национальная валюта, государственная символика.

Типология государств по способу производства, политическому режиму, основной функции, форме правления, территориально-административной организации. Преимущества и недостатки.

Гражданское общество - сущность, подходы. Уровни гражданского общества: материальный, социокультурный, общественно-политический.



Структура гражданского общества в Республике Молдова. СМИ как независимый ресурс гражданского общества.

**Тема 9. Политические партии и СМИ. Медийные технологии для продвижения партий**

Понятие, признаки и функции политической партии. Формирование политических партий. Анализ взаимоотношений политической партии и группы интересов, политической партии и группы давления, политической партии и группы интересов.

Классификация партийных систем. Преимущества и недостатки партийных систем.

Основные тенденции в развитии политических партий и партийных систем в Республике Молдова. Медийные технологии для продвижения партий.

**Тема 10. Политическое лидерство и политическая элита. СМИ в создании имиджа политического лидера**

Сущность, функции, особенности и уровни политического лидерства. Теоретические подходы к политическому лидерству. Классификация политических лидеров.

Политическая элита - понятие и теоретические концепции. Причины возникновения политической элиты. Типология политических элит. Системы отбора политической элиты: гильдия и предпринимательская система.

Политическая элита в Республике Молдова: эволюция и современное состояние.

Роль СМИ в создании имиджа лидера и политической элиты.

**Тема 11. Выборы и избирательные системы. Роль СМИ в избирательном процессе**

Выборы - процедура формирования органов власти в демократическом государстве. Функции и принципы выборов.

Виды выборов: президентские, парламентские и местные. Принципы проведения выборов.

Избирательные технологии и стратегии СМИ в процессе выборов. Предвыборная пропаганда.

Типология избирательных систем. Мажоритарная, пропорциональная, смешанная избирательная система - преимущества и недостатки.

Избирательная система в Республике Молдова. Коррупция в СМИ.

**Тема 12. Национальная политика и межэтнические отношения. Национальные вопросы и СМИ**

Понятие этноса, нации, национального меньшинства. Примордиалистские, конструктивистские, инструменталистские подходы к определению нации. Теоретические взгляды, особенности этноса и нации.

Национальная политика - специфическая сфера общественных отношений. Национализм. Шовинизм. Направления национальной политики - важный элемент государственной политики. Этнические процессы в современном мире. Этнические процессы трансформации и унификации.

Этническая структура и особенности межэтнических отношений в Республике Молдова. Отражение национальных вопросов в СМИ.

**Strategii de evaluare**

Оценка учебной деятельности и сформированных навыков по предмету проводится в форме тестов, контрольных работ, эссе, докладов, портфолио, ответов на семинарах и т.д. (составляет 60% от итоговой оценки).

Итоговая оценка выражается в устных или письменных ответах студентов на экзаменах или в организации тестов, контрольных работ и т.д. (составляет 40% итоговой оценки).

**Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucrări individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Объект изучения курса „Политическая культура и СМИ”, сущность, содержание, функции.	2	Изучение предмета и проблематики исследования курса „Политическая культура и СМИ”. Определение понятия политической	Исследование и освоение темы. Эссе по теме: «Роль политической культуры в политической системе общества».	A) Тест на начальном этапе по теме: «Знание и отношение к политической культуре».



			культуры и формирования политической культуры и этапов формирования политической культуры граждан. Взаимосвязь политической культуры и СМИ.		В) Руководство и наблюдение за участием в дебатах по теме: „Текущая политическая информация/социализация”. П. Оценка: работа по группам - применение исследовательских методов в изучении политических событий.
2	Политическая культура, структура и типология. Специфика политической культуры в РМ.	и 1	Сущность, структура и функции политической культуры. Типология политической культуры. Классификация политических символов.	Проведение тематического исследования по темам: 1. „Сущность и типы политических культур”. 2. „Политические культуры в европейских и азиатских странах - сравнительный анализ”.	1. Собеседование. 2. Рефераты по тематическим исследованиям. 2. Круглый стол по теме: „Политическая культура в Молдове в сравнении с политической культурой в ЕС».
3	Политическая власть и политическая легитимность. Отношения между СМИ и политикой.	1	Понятие и теоретические концепции власти. Формы проявления и организации власти. Политическая легитимность и отношения со СМИ	Проведение тематических исследований по типологии политической легитимности и политического доминирования. Подчеркивание роли СМИ в формировании отношения к власти.	1. Дискуссии по теме. 2. Оценивание участия в дискуссии за круглым столом на тему: "Господство против политической легитимности и взаимоотношения со СМИ". Оценка логики, качества аргументации идей, высказанных в процессе исследования
4	Сущность и типология СМИ. СМИ и система образования	2	Роль СМИ в политической коммуникации. СМИ и образование, преимущества и недостатки.	Доклады по темам: 1. «СМИ и образование: преимущества и недостатки».	1) Презентация докладов. 2) Участие и аргументация идей.



				2. «СМИ в формировании общечеловеческих ценностей».	3)Тематические дебаты.
5	Методы воздействия СМИ. Борьба с манипуляцией	1	Воздействия СМИ на сознание и поведение граждан. Методы борьбы с манипуляцией.	Тематическое исследование: методы влияния через СМИ. Доклад по теме: «Позитивные и негативные аспекты Интернета в политике»	1)Анализ тематических презентаций и докладов. 2) Анализ реакции, отношения через лабораторные упражнения.
6	Политические идеологии/доктрины и их распространение через СМИ	2	Демократические и недемократические политические идеологии/доктрины.	Тематические доклады, целью которых будет сравнение, выделение преимуществ и недостатков политических доктрин и их продвижение через СМИ. Групповой проект: определение наиболее эффективной политической доктрины для политической системы Молдовы.	1) Оценивание участия путем организации групповой работы и проведения публичных дебатов по теме: политические доктрины, политические доктрины и СМИ. 2) Качество презентации, логика изложения информации о доктринах.
7	Политическая система и политический режим. Взаимоотношения между СМИ и политическим режимом	2	Политический режим - сущность и особенности. Политическая система.	Проведение сравнительного исследования политических режимов и отражение взаимоотношений между политическим режимом и СМИ. Доклад по теме: «Недемократические политические режимы и их негативные последствия».	1. Контрольная работа (письменная форма) по теме: «Анализ систем и политических режимов. Преимущества и недостатки». 2) Самоконтроль.
8	Государство и гражданское общество. Отношения между гражданским обществом и СМИ	1	Типы государств. Уровни гражданского общества. Структура гражданского общества в Республике Молдова.	Индивидуальные проекты по теме: 1. «Гражданское общество в современном обществе». «СМИ и гражданский дух».	1. Устные ответы. 2. Обсуждения. 3. Самоконтроль.



9	Политические партии и СМИ. Медийные технологии для продвижения партий	1	Происхождение, структура, типология политических партий и партийных систем.	1. Устное резюме на темы: а) „ <i>Политическая партия как политический институт</i> ” б) « <i>Роль партии в области СМИ</i> ». 2. Логическая аргументация классификации партий и партийных систем. Ценности левых и правых партий. 3. Исследование: « <i>Отражение политических партий в СМИ в Молдове</i> ».	1. Круглый стол на тему: « <i>Партии и партийная система</i> ». 2. Дискуссии.
10	Политическое лидерство и политическая элита. СМИ в создании имиджа политического лидера	2	Политический лидер и взаимоотношения со СМИ	1. Письменное резюме, в котором будет прослеживаться суть политического лидерства. 2. Тематические доклады по темам: а) « <i>Выдающиеся политические лидеры в истории человечества</i> ». б) « <i>Женщины-политические лидеры</i> ». в) « <i>Взаимоотношения лидер-элита-масса-СМИ</i> ».	1. Фронтальный контроль теоретических знаний. 2. Оценка тематических докладов. 3. Презентация интервью с политическим лидером.
11	Выборы и избирательные системы. Роль СМИ в избирательном процессе	2	Избирательные системы и роль СМИ в избирательном процессе	1. Групповой проект, основанный на тематическом сборе информации. 2. Эссе на тему политической культуры и избирательного процесса в Р. Молдова.	1. Доклад. 2. Тематическое эссе: « <i>Избирательные системы</i> ». 3. Лабораторный эксперимент: „ <i>Парламентские выборы в Молдове</i> ».
12	Национальная политика и межэтнические отношения.	1	Национальная политика и СМИ	Исследование и отбор информации по национальным вопросам, национальной	1. Провести взаимоопрос по изучаемой теме. Дебаты по проблеме:



Национальные вопросы и СМИ.			политике и роли СМИ в освещении национальных вопросов	«Региональные конфликты и национальная политика».
<b>Total ore lucru individual</b>	<b>18</b>			

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. А Багдикян Б. Монополия средств массовой информации. М., 1987
2. Бурова Ю., Сюткина А. СМИ и массовое политическое сознание: взаимовлияние и взаимозависимость. М., 2002.
3. Евгеньева Т.В. Технологии социальных манипуляций и методы противодействия им. СПб.: Питер, 2007.
4. Кара-Мурза, С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2004.
5. Кара-Мурза. Власть манипуляции. М., 2010.
6. Макаренко В. П. Главные идеологии современности. Ростов н/Д., 2000. Гл. 1-4.
7. Политология: учебное пособие/(А.А. Акмалова и др.). Архангельск: Поморский университет, 2007.
8. Пивоваров Ю. С. Политическая культура: Методологический очерк. М., 1996.

##### **Opțională:**

1. Каменская Е.Н., Политология: Курс лекций. – Изд. 4-е, Ростов н/Дону: Феникс, 2007.
2. Основы теории коммуникации: Учебник / Под ред. проф. М. А. Василика. М., 2003.
3. Политология: Учеб. пособие для вузов/Сост. и отв. Редактор А.А.Радугин. – М.: Центр, 1999. – 224 с.
4. Почепцов Г. Г. Информационно-политические технологии. М., 2003.
5. Почепцов Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. М., 2000.
6. Соловьев А. И. Политология: Политическая теория, политические технологии. М., 2000.
7. Цапко Ж.Б., Политология для студентов вузов. – Изд. 2-е. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
8. Политология: Учебное пособие/Под ред. А.С.Тургаева, А.Е.Хренова. - СПб.: Питер, 2005.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă				
<b>Ciclul</b>	I – Licență				
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria civilizației și culturii europene / История Европейской культуры и цивилизации				
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare				
<b>Titular de curs</b>	Țivic Irina, dr. conf. univ.				
<b>Cadre didactice implicate</b>					
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru				

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
U.04.O.019	2	II	IV	60/24	30/12	30/12

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
Является спецкурсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:
<ul style="list-style-type: none"> <li>история европейской литературы Античности; Средних веков и Возрождения; история литературы и культуры XVI и эпохи Просвещения; культуры XIX-XX для понимания взаимосвязи художественно-эстетических явлений и историко-культурных феноменов;</li> <li>всемирная история для понимания закономерностей и особенностей историко-политических процессов в Европе;</li> <li>философия для понимания онтологических и гносеологических проблем культуры.</li> </ul>
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>
<p><b>Культурологическая компетенция</b> – понимание закономерностей развития культуры как процесса по созданию, сохранению и трансляции общечеловеческих ценностей; ощущение себя объектом европейского и мирового культурно-исторического процесса.</p> <p><b>Ценностно-смысловая компетенция</b> – знание ценностно-смысловых констант и доминант европейской культуры; понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий европейской культуры; умение определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.</p>
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului</b>
<p><b>На уровне знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обладать теоретическими знаниями культурологического характера;</li> <li>иметь представление об основных тенденциях развития культуры и цивилизации Европы;</li> <li>определять роль и место человеческой личности в цивилизационных и историко-культурных явлениях</li> </ul> <p><b>На уровне умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>объяснять специфику фактов и явлений культуры;</li> <li>раскрывать связи историко-политических событий и феноменов культуры;</li> <li>классифицировать константы и доминанты европейской культуры</li> </ul> <p><b>На уровне интеграции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;</li> <li>объяснять взаимосвязь исторических процессов развития общества и явлений культуры;</li> <li>выявлять специфику и своеобразие каждой эпохи в отдельности и всего процесса в целом.</li> </ul>
<b>Precondiții</b>
Для изучения дисциплины необходимы:
<ul style="list-style-type: none"> <li>знания, сформированные и параллельно формируемые у студентов в результате изучения дисциплин: «История всемирной литературы от античности до современности», «История мировой художественной культуры», «Всемирная история», «Философия» и др.</li> <li>владение базовыми навыками сбора и анализа материала историко-культурологического характера;</li> </ul>



- умение устно и письменно оформлять свой ответ;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации учебного текста.

**Repartizarea orelor de curs:**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Культура и цивилизация. <b>Основы и своеобразие культуры.</b>	2	2	—	—	—
2.	Античный исток европейской цивилизации. Др. Греция.	2	—	—	—	2
3.	Особенности и своеобразие эволюции картины мира и образа человека каждой культурной эпохи Европы: Античность; Средние века и Возрождение; XVII; эпоха Просвещения; период XIX-XX.	4	2	2	—	—
4.	Становление концептов и ценностей европейской культуры и истории.	2	—	—	—	2
5.	Становление науки и образования в Европе.	4	—	2	—	2
6.	Языковая политика Европы.	2	—	—	—	2
7.	Права человека	2	2	—	—	—
8.	Европейская конституция: ключевые концепты и константы.	4		2	—	2
9.	Структура Европейского Союза	2	—	—	—	2
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	—	<b>12</b>

**Conținutul unități de curs**

**1. Культура и цивилизация. Основы и своеобразие культуры.**

Многозначность термина *культура*: культура как нормы поведения, культура как мировоззрение, культура как человеческая деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений и т. д. Этимология синкетичного, нерасчлененного и многомерного по своему существу понятия «культура» уходит корнями в историю древнего мира и восходит к латинскому «cultura», означающему возделывать, воспитывать, образовывать, развивать; но со времён римской античности он использовался также и в переносном значении – воспитанность, просвещённость.

*Цивилизация* – процесс становления и утверждения правил общественного порядка, способствующих смягчению нравов и прогрессу культуры (просвещения). В такой новой трактовке утвердилось понимание цивилизации как всеобщего исторического процесса, который вывел человечество из «естественного состояния» и способствует совершенствованию общественной жизни, обеспечению изобилия, приобщению народов к культуре и просвещению. Идея цивилизации как прогресса культуры своё выражение и развитие в немецкой классической философии, в частности у И. Канта. Он высказывался в том смысле, что культура и есть совершенствование человеческих способностей, которое ведёт к совершенствованию человеческого общечеловеческого, а оно (общечеловеческое) и есть цивилизация.

**2. Античный исток европейской цивилизации.**

Европейская цивилизация возникла в Древней Греции и шлифовалась в Древнем Риме. Первый этап её развития, получивший название «античная цивилизация», был отмечен возникновением основных ценностей западного типа общества: частнособственнических отношений, частного производства, ориентированного на рынок; первого образца народовластия – демократии, правда, ограниченной; республиканской формы правления. Были заложены основы гражданского общества, обеспечивающие



права и свободу личности, а также система социокультурных принципов, способствующих мобилизации творческого потенциала и расцвету личности. Греки создали великую *философию и систему образования*, в которой формировался не профессионал в определённой области, а человек как личность с определившимися ценностными ориентациями. Культурологи уверены, что в этой обращённости к человеку состоит непрекращающаяся гуманистическая ценность античного понимания культуры, в основе которой лежит идеал человека, выступающий целью культурного прогресса.

### **3. Особенности и своеобразие эволюции картины мира и образа человека каждой культурной эпохи Европы: Античность; Средние века и Возрождение; XVII; эпоха Просвещения; период XIX-XX.**

**Античность:** черты – *историзм, статика, неподвижность*. Вторая существенная характеристика античной культуры – её *рационализм*. *Знание о конкретном выводится из знания об общем*. В цепочке умозаключений каждое звено держится на предыдущем, но самое первое, исходное звено, не имеющее предыдущего, должно быть неподвижно закреплено на какой-то опоре, внешней по отношению к цепочке.

**Средние века:** средневековая картина мира теоцентрична, средоточие всего – Бог. Личностное начало в христианстве определяет многие позднейшие особенности европейской культуры. Мир античности, как и мир средневековья, дан раз и навсегда. Идеальный человек античности – воплощение калокагатии, идеальный человек средневековья – святой, аскет или рыцарь – воин во имя Господне. Основой духовной жизни человека в течение столетий средневековья было Откровение.

**Новое время:** Ренессанс – это не только возрождение античности, но прежде всего поворот от религиозно-космических воззрений к гуманистическим, освобождение человека от небесно-земной иерархии, промежуточной и подчиненной частицей которой он был до того, и утверждение его самостоятельной и активной силой мира. Культ мастера, что, в конце концов, привело к величайшему открытию: человек создает не только свой мир, но и самого себя. На смену пониманию человека как простой последовательности поступков, интерпретируемых в соответствии с его социальным статусом, по принципу «достойно-недостойно», приходит взгляд на человека, поступки которого интегрированы в сознательно созданном им идеальном образе. Возрождение выдвинуло индивида на роль первопринципа бытия, отвергнув античную модель мира, где таким принципом был космос, и модель средневековую, где таким принципом был Бог. На смену миру устойчивых общественных связей и опробованных вековой традицией человеческих действий пришел мир, где традиционные устои рушились, и исход человеческих действий стал неопределенным. Этот мир потребовал от человека индивидуального выбора.

**Культура Европы XVII–XVIII вв.:** *Идея развития* проникает во все области человеческого знания и, в частности, в науки о человеке. Утверждается истина, согласно которой ни сам человек и его мышление, ни общественные институты не могут быть поняты вне связи, во-первых, с обстоятельствами места и времени их функционирования, во-вторых, с историей их возникновения и развития, была полностью осознана только к середине XIX в. и составляет суть категории “историзм”. Доминанта, что человек должен располагать свободой для определения своей собственной судьбы. В этот период формировалась концепция либерализма. Рождение протестантизма, выработавшего основы этики, которые являются и сегодня фундаментом европейской ментальности и культуры. В центре философии XVII–XVIII вв. пребывают *не Откровение, не Бытие Божие, не Душа, не Сердце, а Разум, Сознание, Знание*. Таким образом, изучение истории европейской культуры для европейца – это путь к достижению цели, указанной еще древнегреческой философией: «Познай самого себя». Изучение истории европейской культуры для европейца – это путь к достижению цели, указанной еще древнегреческой философией: «Познай самого себя».

**Культура Европы XIX-XX вв.:** В XIX в. картина мира перестает быть универсальной, она множится, дробится, и человек начинает ощущать себя как сложное существо, живущее двумя, а то и более, жизнями. Главным в *картине мира, созданной XIX в.*, было *представление о непрерывном изменении, движении, развитии всего сущего*. Сложилось представление и о научной картине мира.

**Современное мышление** – характеризует релятивизм – отсутствие единой универсальной картины мира, возвращение к исходным началам. Конец XX века – это постмодернизм и плюрализм.

### **4. Становление концептов и ценностей европейской культуры и истории.**

Ценностные системы *плюралистичны* и зависят от культурного контекста. Ценностю является не столько объект как таковой, который является лишь ее носителем, а обнаруженная в нем способность удовлетворять потребности человека. Выделяются круг ценностей: *нравственные ценности*, отражающие



субъективный уровень поведения; *моральные ценности*, отражающие уровень социального взаимодействия, и *этические ценности*, которые включают в себя общечеловеческие. К *общественным ценностям*, которые господствуют в том или ином обществе можно отнести патриотизм, гражданственность, стремление к свободе и творчеству, религиозные заповеди, символы.

Основные концепты: свобода, всесилие науки, здоровый индивидуализм, приоритет права и закона, отсутствие ориентации на авторитеты.

#### **5. Становление науки и образования в Европе.**

В Древней Греции образование было *3-х ступенчатым*. Начальная школа – 1 ступень (чтение письмо, счёт, музыка, спорт). Грамматическая школа – 2 ступень, в ней основным предметом становится изучение текстов поэтов. *3 ступень* – высшая школа (риторская и философская). Процесс *гуманизации*, в том числе и образования в период античности был ведущим. Римляне следовали за греками в признании их гуманистической концепции воспитания.

В период *Средних веков* наблюдается преобладание *коммуникативной функции сакрального (латинского) языка* в сочетании с логико-философской и юридической традициями Античности привело к появлению и развитию на Западе *схоластики*. Универсализм, присущий цивилизации средневекового Запада, обусловил процесс *унификации системы высшего образования и установления строгого образовательного стандарта*.

В основу *гуманистического образования* эпохи Ренессанса было положено *знание древних языков и изучение античного культурного наследия*. Классические языки в эпоху Возрождения ценились прежде всего как ключ к фактам и мыслям произведений древних авторов.

Просвещение сыграло большую роль в становлении образования в Европе.

Во 2-й половине XX в. научно-техническая революция и становление постиндустриального (информационного) общества проходили на фоне возникновения новых глобальных проблем: экологической, демографической, энергетической и др. В педагогической теории обострился интерес к развитию *самопознания человека*, способности к самореализации в меняющемся мире. Педагогическая теория стремится включиться в осмысление процесса превращения человека в реального субъекта своей жизни, преодолевающего отчуждение собственной сущности.

#### **6. Языковая политика Европы.**

Развитие *плуролингвизма* в европейских странах. *Коммуникативный подход* в изучении языка. *Ключевые компетенции* должны включать лингвистический, межкультурный, образовательный и психологический компоненты. Основная задача образования состоит в формировании и развитии личности посредством усвоения определенного содержания. На современном этапе развития общества резко возрастает *культурообразующая функция образования*, которое из способа просвещения должно превратиться в механизм развития культуры, формирования образа мира и человека в нем. Программы образования и практической подготовки будущих преподавателей современных иностранных языков должны содержать *социокультурный компонент*.

#### **7. Права человека**

В период Просвещения стали появляться идеи о *Естественном праве* человека. На основе этих идей были созданы и принятые *Билль о правах в Англии* – «Акт, декларирующий права и свободы подданного и устанавливающий наследование Короны» – Законодательный акт, принятый парламентом Англии 16/26 декабря 1689 г. в результате *Великой английской революции*. Это – одна из основных частей британской Конституции, стал одним из первых документов, юридически утвердивших *права человека*.

Декларация прав человека и гражданина, программный документ Великой *французской революции*, провозглашавший её основные принципы: народный суверенитет и естественные неотъемлемые права человека. Была принята Учредительным собранием 26 августа 1789.

*Билль о правах в США* – первые десять поправок к ранее принятой Конституции США, закрепляющие права и свободы человека гражданина (вступили в силу 15 декабря 1791 г.)

Вторая мировая война продемонстрировала необходимость всеобщего договора о правах человека. В 1941 г. Ф.Рузвельт в обращении «О положении страны» призвал поддержать четыре необходимые свободы: *свободу слова, свободу совести, свободу от нужды и свободу от страха*.

#### **8. Европейская конституция: ключевые концепты и константы.**



Конституция гарантирует основные права: *право на свободу слова и вероисповедания, а также право на жизнь, образование и работу*. Признаётся *юридическое равноправие различных религиозных течений, языковых общностей и культур*. Уважение культурное, религиозное и языковое разнообразие". Европейский Союз является *демократическим правовым государством с республиканской формой правления*. *Федеративное устройство* Европейского Союза основано на его *государственной целостности*, единстве системы государственной власти, разграничении предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Европейского Союза и органами власти стран-участниц. Источником власти в Европейском Союзе являются его *граждане*. Граждане Европейского Союза имеют право избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы власти стран Европейского Союза. Все граждане Европейского Союза равны перед законом и судом Европейского Союза. Каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность.

#### **9. Структура Европейского Союза.**

*Европейский союз* (ЕС) – экономическое и политическое объединение 28 европейских государств. Евросоюз, нацеленный на региональную интеграцию, был юридически закреплён Маастрихтским договором в 1992 году (вступившим в силу 1 ноября 1993 г.) на принципах Европейских сообществ. Европейский Союз является федеративным государством, состоящим из равноправных стран-участниц Европейского Союза. Сегодня в Евросоюзе насчитывается население в *пятьсот миллионов* жителей. Институты ЕС включают в себя: Европейскую комиссию, Совет Европейского союза, Европейский совет, Суд Европейского союза, Европейскую счётную палату, Европейский центральный банк и Европейский парламент. *Европейский парламент* избирается каждые пять лет гражданами ЕС. Европарламент – представительный институт ЕС. Европейский парламент имеет три важнейшие задачи: контроль Европейской комиссии, законодательство и бюджетирование. Президентом Европейского Союза может стать любой гражданин Европейского Союза, соответствующий определённым критериям. Высшую законодательную власть в Европейском союзе осуществляет Европейский Парламент, который состоит из одной палаты. Главой Европейского Парламента является Спикер, избираемый депутатами Европейского Парламента из своего состава. При необходимости может быть избран вице-спикер. Европейская Комиссия является высшим органом исполнительной власти Европейского Союза. *Европейская комиссия* (ЕК) – это орган *исполнительной власти* Евросоюза, ответственный за подготовку законопроектов, выполнение решений Европарламента и Совета, контроль соблюдения договоров ЕС и других правовых актов и текущие дела союза.

#### **Strategii de predare și învățare**

*Формы:* коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии *учебно-практической деятельности* – **лекционно-практическая** форма:
  - а) *лекции*: вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;
  - б) *практические*: студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу лекционного курса; анализируют проблематику;
- в) на практических занятиях используются следующие стратегии:
  - стратегия *критического мышления*: портфолио, написание эссе и т.д.
  - *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.
  - стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.
  - стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

Как результат итогового оценивания признаётся во II семестре экзамен (устный ответ на вопросы билета) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.



Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Античный исток европейской цивилизации. Др. Греция	2		Составление таблицы «цитаты и комментарий»; составление тестов	Оценка преподавателя; коллоквиум
2.	Становление концептов и ценностей европейской культуры и истории.	2	На основе изучения дополнительного материала (статьей) и соотнесения его с содержанием лекций	Составление инсертса, схемы и обобщающей таблицы; оформление «двойного дневника»	Дискуссия по инсертам и «двойным дневникам»; коллоквиум, тестирование
3.	Становление науки и образования в Европе	2	На основе изучения дополнительного материала (статьей) и соотнесения его с содержанием лекций	Составление инсертса, схемы и обобщающей таблицы; ведение «бортовых журналов»	Дискуссия по инсертам, ведению «бортовых журналов»;
4.	Языковая политика Европы	2	Изучения материалов историко-педагогических сайтов	Презентация, кластер, написание «двойного дневника»	Занятие-консультация с самооцениванием тестирование
5.	Европейская конституция: ключевые концепты и константы	2	Изучение материалов Совета Европы по теме	Выступления с рефератами, написание эссе	Дискуссия по рефератам; беседа
6.	Структура Европейского Союза	2	Изучение статей философско-культурологического характера; изучение материалов сайтов	Составление опорного конспекта по заданной теме; составление тематического словаря-тезауруса;	Занятие-консультация; проблемная беседа
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>			

### Bibliografie

#### Obligatorie:

1. Пустовит А.В. История европейской культуры. Учебное пособие. Киев 2004 г.
2. Культурология. Учебное пособие под ред. проф. А.Н. Марковой. Москва, 2003 г.
3. Культурология в вопросах и ответах. Учеб.пособие под ред. проф. Г.В. Драча. Феникс, 2006 г.

#### Opțională:

1. История культурологии. Учеб.для послевузовского профессионального образования М., 2006
2. Смокотин В.М. Европейская культурная конвенция. Превращение изучения языков в приоритетную область европейского сотрудничества. Журнал «Культурология» №5/10 - 2010 г.
3. Борев Ю.Б. Эстетика. Учебник. М., 2002 г.
4. Болонский процесс: результаты обучения и компетентностный подход. Под научной редакцией профессора В.И. Байденко. М., 2009 г.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă				
<b>Ciclul</b>	I - Licență				
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Morfologia II) / Современный русский язык (Морфология II)				
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limbă și Comunicare				
<b>Titular de curs</b>	dr. conf. Elena Buraciova				
<b>Cadre didactice implicate</b>	as. Țîmbaliuc Elena				
<b>e-mail</b>	elena_orixon@mail.ru				

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.020	4	II	IV	150/60	75/30	75/30

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Курс «Современный русский язык» – центральный в системе лингвистической подготовки на факультетах русской филологии.

Основная цель курса – описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы, то есть достаточно полная, целостная, последовательная и динамическая характеристика подсистем языковых единиц каждого уровня – от фонетического до синтаксического – и закономерности функционирования этих единиц в речи.

Осмысление теории и овладение знаниями и практическими навыками и умениями по морфологии, умениями анализа языковых фактов и явлений морфологической системы (имен) преследует одновременно цель дальнейшего совершенствования общей лингвистической грамотности студентов, то есть более полное овладение ими орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексико-стилистическими и грамматико-стилистическими нормами современного русского литературного языка. Курс должен формировать научное лингвистическое мышление студентов, знакомить их с современной научно-теоретической интерпретацией фактов и явлений языка, с лингвистическими традициями и новейшими достижениями русистики.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

##### **Когнитивная компетенция:**

Знание, понимание и аргументированный анализ морфологических, лингвистических, речеведческих явлений, фактов, категорий, процессов с точки зрения межуровневых, межпредметных и интеграционных взаимодействий и связей в контексте наблюдаемых изменений.

##### **Учебно-познавательная компетенция:**

Способность аргументированно применять усвоенные знания в коммуникативной деятельности, знать и применять стратегии решения специфических проблем лингвистического анализа единиц различных частей речи русского языка; совершенствование профессионально-речевой компетенции; развитие речи языкового чутья, образного мышления, речетворческих способностей.

##### **Аналитические компетенции:**

Умение и навыки анализа фактов и явлений, их сопоставление, обобщение и констатация их идентичности или различий; выявление особенностей и специфики. Способность применения на практике научных исследований по дисциплине и своих собственных наблюдений.

##### **Коммуникативные компетенции:**

Владение языковой, речевой и коммуникативной компетенциями как базисных составляющих коммуникативные компетенции, владение различными социальными ролями, умение работать в группе, в социуме, адекватно представляя себя, задавая конструктивные и корректные вопросы и толерантные ответы, вести активно-конструктивную беседу, дискуссию.

##### **Компетенции интеграции:**

Структурирование знаний, их актуализация, расширение и совершенствование; успешное самостоятельное решение лингводидактических вопросов и проблем в учебном процессе вуза и школы.



### Finalități de studii

Важнейшим итогом курса должна явиться выработка у студентов практических умений правильно употреблять и квалифицированно анализировать грамматические явления современного русского языка, активно и эффективно пользоваться научной лингвистической литературой на уровне понятийно-терминологического аппарата изучаемой дисциплины, правильно использовать словоформы изучаемых частей речи в практике общения.

### Precondiții

Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть элементарной лингвистической терминологией, знать содержание школьного курса современного русского языка, а именно информацию о специфике, особенностях единиц изучаемых частей речи, о классификационных типологиях внутри каждой части речи на уровне школьной программы, морфологические признаки и синтаксические функции, особенности и правила словоизменения и словообразования изучаемых частей речи.

### Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Глагол как часть речи.	2	1	-	-	1
2.	Категория вида русского глагола.	2	-	1	-	1
3.	Глаголы переходные и непереходные.	4	1	-	1	2
4.	Залоги глагола.	2	-	1	-	1
5.	Категория лица.	4	1	-	1	2
6.	Безличные глаголы.	2	1	-	-	1
7.	Категория времени.	4	1	1	-	2
8.	Категория наклонения.	2	-	1	-	1
9.	Причастие.	6	1	1	1	3
10.	Деепричастие.	4	1	1	-	2
11.	Наречие как часть речи.	6	1	1	1	3
12.	Слова категории состояния.	2	-	1	-	1
13.	Служебные слова и их функциональные особенности. Предлог как часть речи.	6	1	1	1	3
14.	Союз как часть речи.	4	1	-	1	2
15.	Частица как часть речи.	4	1	1	-	2
16.	Модальные слова.	2	-	1	-	1
17.	Междометия и звукоподражательные слова.	4	1	1	-	2
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

### Conținutul unităților de curs

#### Тема 1. Глагол как часть речи.

Неопределенная форма глагола. Основы глагола. Спряжение глагола.

#### Тема 2. Категория вида русского глагола.

Категория вида русского глагола. Видовые пары глаголов и их специфика (семантическое совпадение). Частное значение видовых пар. Способы образования видовых пар: суффиксальные,



префиксальные, суффиксально-префиксальные видовые пары. Роль ударения в образовании видовых пар, чередования гласных и согласных, супплетивные видовые пары. Одновидовые глаголы.

### **Тема 3. Глаголы переходные и непереходные.**

Глаголы переходные и непереходные. Лексическое значение и синтаксические свойства переходных глаголов. Способы выражения значения переходности. Лексико-семантические группы глаголов (созидания, разрушения, уничтожения объекта), относящиеся к переходным. Участие аффиксов – суффиксов, префиксов, постфиксов в выражении значения переходности/непереходности.

### **Тема 4. Залоги глагола.**

Залоги глагола. Связь категории залога с категорией переходности/непереходности. Действительный залог. Страдательный залог.

### **Тема 5. Категория лица.**

Категория лица. Значение форм категории лица. Способы выражения категории лица. Грамматические формы категории лица. Значение форм лица. Спряжение глагола.

### **Тема 6. Безличные глаголы.**

Безличные глаголы. Значение безличных глаголов, их противопоставление личным. Употребление личных глаголов в значении безличных. Образование безличных глаголов от личных. Грамматическая характеристика безличных глаголов.

### **Тема 7. Категория времени.**

Категория времени. Система времён в современном русском языке в изъявительном наклонении. Определение состава временных форм видовой принадлежностью. Специфика форм глаголов прошедшего времени в русском языке. Способы выражения настоящего, будущего простого и будущего сложного времени.

### **Тема 8. Категория наклонения.**

Категория наклонения. Выражение разнообразных модальных отношений грамматическими формами глагола, входящими в систему наклонений. Значение грамматической категории наклонения. Изъявительное наклонение. Сослагательное наклонение. Повелительное наклонение. Морфологические признаки и способы образования форм наклонения. Словообразование глаголов. Аффиксальные способы образования глаголов: постфиксальный, суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный.

### **Тема 9. Причастие**

Причастие. Значение причастия как особой (неспрягаемой) формы глагола. Свойства причастия, общие с глаголом: лексические значения, морфологические признаки, синтаксические функции. Свойства причастия, общие с именем прилагательным: лексические, морфологические, синтаксические. Причастия действительные и страдательные. Образование действительных причастий настоящего времени. Образование причастий прошедшего времени. Образование причастий настоящего и прошедшего времени страдательного залога.

Словоизменение причастий. Краткие формы страдательных причастий.

### **Тема 10. Деепричастие**

Деепричастие как особая форма глагола. Значение деепричастий. Наречные свойства глагола: способность употребляться в функции обстоятельства. Свойства деепричастий, общие с глаголом: лексическое значение, морфологические признаки (время, вид, непереходность/переходность, залог), синтаксические функции (второстепенное сказуемое). Способы образования деепричастий настоящего и прошедшего времени. Морфологический разбор причастия и деепричастия.

### **Тема 11. Наречие как часть речи**

Значение наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по значению. Определительные и обстоятельственные наречия. Степени сравнения наречий. Словообразование наречий. Морфологический анализ наречий.

### **Тема 12. Слова категории состояния**

Безлично-предикативные слова (категория состояния). Специфика лексических, грамматических и синтаксических признаков слов категории состояния (В.В. Виноградов, Л.В. Щерба, Н.С. Поспелов, А. Н. Гвоздев, Е. М. Галкина-Федорук), или безлично-предикативных слов (С.И. Абакумов, Д. Н. Овсянникова, А. А. Шахматов и др.).

### **Тема 13. Служебные слова и их функциональные особенности. Предлог как часть речи.**



Предлог как часть речи. Значение предлогов в предложении, в речи. Классификация предлогов по происхождению и морфологическому составу.

**Тема 14. Союз как часть речи.**

Союз как часть речи. Классификация союзов и их функции.

**Тема 15. Частица как часть речи.**

Частица как часть речи. Классификация частиц по значению и функции.

**Тема 16. Модальные слова.**

Общее понятие о модальности. Модальные слова как особый разряд слов в русском языке. Разряды модальных слов по значению.

**Тема 17. Междометия и звукоподражательные слова.**

Определение междометий как особого разряда слов. Стилистические функции междометий. Междометное высказывание; междометия-фразеологизмы. Основные функции междометий. Разряды междометий в зависимости от выражаемых ими значений. Эмоциональные и коннотативные междометия. Состав междометий в современном русском языке, их происхождение. Специфика употребления в речи звукоподражательных слов. Сходство звукоподражательных слов и междометий. Функциональные расхождения между ними.

**Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания, при изучении морфологии (глагол) II реализуются все его типы: *исходный*, в начале курса; *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *итоговый*, в конце курса. Текущий контроль, включающий и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами предложенного преподавателем материала, реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных развернутых ответов по заданным вопросам, в том числе и проблемным, в рамках вопросно-ответных бесед, дискуссий по содержанию рефератов, эссе, при выполнении практических заданий и упражнений.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в форме теоретико-практического теста. Оценивание осуществляется по 10-балльной системе, что позволяет перевести студента на следующую ступень учебного процесса. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: первый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания плюс отметки по аттестационным работам; второй – 40% – это отметка на экзамене.

Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

**Lucrul individual**

Nr. d/o	Unități de conținut	Ore lucrui individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Глагол как часть речи.	1	Неопределенная форма глагола. Основы глагола. Спряжение глагола.	Сообщения по вопросам о грамматических категориях глагола, о разнообразии способов и средств выражения грамматических значений и о парадигме глагольного слова в русском языке. Устные ответы по характеристике спрягаемых и неспрягаемых форм глагола; анализ формообразующих основ глагола.	Анализ, синтез и обобщение информации, аргументирование выводов; выполнение упражнений, заданий и их проверка.
2.	Категория вида русского глагола.	1	Категория вида русского глагола. Видовые пары	Сравнительно-сопоставительный анализ различных групп глаголов, вы-	Вопросно-ответная беседа, проверка и



			<p>глаголов и их специфика (семантическое совпадение). Частное значение видовых пар. Способы образования видовых пар: суффиксальные префиксальные, суффиксально-префиксальные, видовые пары. Роль ударения в образовании видовых пар, чередования гласных и согласных, супплетивные видовые пары. Одновидовые глаголы.</p>	<p>рражающих видовые значения: устные сообщения на основе таблиц. Сообщения о специфике видовых пар, о способах их образования, о роли ударения в их образовании, о чередовании гласных и согласных, о супплетивных видовых парах. Анализ и обобщение информации об одновидовых глаголах.</p>	<p>оценивание упражнений и заданий по теме «Виды глаголов».</p>
3.	Глаголы переходные и непереходные.	2	<p>Глаголы переходные и непереходные. Лексическое значение и синтаксические свойства переходных глаголов. Способы выражения значения переходности. Лексико-семантические группы глаголов (созидания, разрушения, уничтожения объекта), относящиеся к переходным. Участие аффиксов, суффиксов, префиксов, постфиксов в выражении значения переходности /непереходности.</p>	<p>Выполнение упражнений по теме «Лексическое значение и синтаксические свойства переходных и непереходных глаголов». Сообщения о лексико-семантических группах слов, относящихся к непереходным глаголам, об аффиксах, участвующих в выражении значения переходности /непереходности.</p>	<p>Ответы на вопросы; проверка упражнений.</p> <p>Составление и представление сообщений.</p>
4.	Залоги глагола.	1	<p>Залоги глагола. Связь категории залога с категорией переходности/непереходности.</p>	<p>Беседа о связи категории залога с категорией переходности /непереходности.</p>	<p>Ответы на вопросы; проверка упражнений.</p>



			Действительный залог. Страдательный залог.		
5.	Категория лица.	2	Категория лица. Значение форм категории лица. Способы выражения категории лица. Грамматические формы категории лица. Значение форм лица. Спряжение глагола.	Беседа о значении форм категории лица и о способах ее выражения. Таблица спряжений глагола.	Сообщения по содержанию таблиц, вопросно-ответные беседы, решение проблемных задач.
6.	Безличные глаголы.	1	Безличные глаголы. Значение безличных глаголов, их противопоставление личным. Употребление личных глаголов в значении безличных. Образование безличных глаголов от личных. Грамматическая характеристика безличных глаголов.	Сообщения о специфике значений безличных глаголов в сравнении с личными (устные сообщения).	Вопросно-ответная беседа, проверка упражнений
7.	Категория времени.	2	Категория времени. Система времён в современном русском языке в изъявительном наклонении. Определение состава временных форм видовой принадлежностью. Специфика форм глаголов прошедшего времени в русском языке. Способы выражения настоящего, будущего простого и будущего сложного времени.	Презентация таблиц и устная информация о системе времен в современном русском языке; парадигмы временных форм, парных по виду глаголов. Специфика способов выражения настоящего, будущего простого и будущего сложного времени и способов выражения форм глаголов прошедшего времени в русском языке.	Вопросно-ответная беседа, проверка упражнений
8.	Категория наклонения.	1	Категория наклонения. Выражение	Презентации системы наклонения русских глаголов: значения,	Восприятие, понимание, содержание ин-



			<p>разнообразных модальных отношений грамматическими формами глагола, входящими в систему наклонений. Значение грамматической категории наклонения. Изъявительное наклонение. Сослагательное наклонение. Повелительное наклонение. Морфологические признаки и способы образования форм наклонения. Словообразование глаголов. Аффиксальные способы образования глаголов: постфиксальный, суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный.</p>	<p>выражаемые глаголами в изъявительном, сослагательном и повелительном наклонениях; морфологические признаки форм глаголов в этих наклонениях.</p>	<p>формации, ответы на вопросы, выполнение упражнений и их проверка.</p>
9.	Причастие	3	<p>Причастие. Значение причастия как особой (неспрягаемой) формы глагола. Свойства причастия, общие с глаголом: лексические значения, морфологические признаки, синтаксические функции. Свойства причастия, общие с именем прилагательным: лексические, морфологические, синтаксические.</p>	<p>Эссе «Статус причастий и деепричастий в лингвистической теории». Презентации: а) Значение причастия, его свойства: свойства общие с прилагательным и с глаголом; б) Действительные и страдательные причастия; образование действительных причастий на-стоящего, прошедшего времени.</p> <p>Таблицы: Образование причастий настоящего и прошедшего времени</p>	<p>Восприятие, осознание и понимание различных взглядов на статус причастий и деепричастий; аргументация своей точки зрения в решении этого вопроса. Обсуждение информации; вопросно-ответная беседа. Восприятие, осознание и понимание способов и средств образования</p>



			<p>Причастия действительные и страдательные. Образование действительных причастий настоящего времени. Образование действ. причастий прошедшего времени. Образование причастий настоящего и прошедшего времени страдательного залога. Словоизменение причастий. Краткие формы страдательных причастий.</p>	<p>страдательного залога. Сообщения. Словоизменение причастий: краткие формы страдательных причастий.</p>	<p>причастий настоящего и прошедшего времени страдательного залога. Вопросно-ответная беседа, выполнение упражнений и их проверка. Сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение, выводы; аргументированные ответы на проблемные вопросы.</p>
10.	Деепричастие	2	<p>Деепричастие как особая форма глагола. Значение деепричастий. Наречные свойства глагола: способность употребляться в функции обстоятельства. Свойства деепричастий, общие с глаголом: лексическое значение, морфологические признаки (время, вид, непереходность/ переходность, залог), синтаксические функции. Способы образования деепричастий настоящего и прошедшего времени. Морфологический разбор причастия и деепричастия.</p>	<p>Таблицы: «Глагольные и наречные свойства деепричастия. Синтаксические функции». «Способы образования деепричастий настоящего и прошедшего времени». Причастный и деепричастный обороты. Знаки препинания. Морфологический разбор причастия и деепричастия. Упражнения и задания.</p>	<p>Таблица, упражнения. Считывание таблицы и объяснение по ее содержанию способов образования деепричастий настоящего и прошедшего времени. Комментирование студентами разбора; проверка правильности. Проверка правильности выполнения упражнений.</p>



11.	Наречие как часть речи	3	Значение наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по значению. Определительные и обстоятельственные наречия. Степени сравнения наречий. Словообразование наречий. Морфологический анализ наречий.	Сообщения о морфологических признаках и синтаксических функциях наречий. Таблицы и сообщения по темам: а) общие представления, определительные и обстоятельственные наречия; б) определительные наречия; обстоятельственные наречия; в) степени сравнения определительных наречий: сравнительная, превосходная степени. Сообщение «Словообразование наречий». Морфологический анализ наречий.	Восприятие, осознание и понимание морфологических признаков и синтаксических функций наречий.
12.	Слова категории состояния	1	Безлично-предикативные слова (категория состояния). Специфика лексических, грамматических и синтаксических признаков слов категории состояния (В.В.Виноградов, Л.В.Щерба, Н.С.Поспелов, А.Н. Гвоздев, Е.М. Галкина-Федорук), или безлично-предикативных слов (С.И. Абакумов, Д.Н. Овсянико, А.А. Шахматов и др.)	Сообщения о специфике значений слов категории состояния (устные сообщения); упражнения.	Вопросно-ответная беседа, проверка и оценивание упражнений и заданий по теме «Слова категории состояния».
13	Служебные слова и их функциональные особенности. Предлог как часть речи.	3	Предлог как часть речи. Значение предлогов в предложении, в речи. Классификация предлогов по происхождению и	Презентация таблиц и устная информация о служебных словах и о предлоге как части речи. Устные сообщения по самостоятельно составленным	Обсуждение информации; вопросно-ответная беседа.



			морфологическому составу.	таблицам «Классификация предлогов».	
14	Союз как часть речи.	2	Союз как часть речи. Классификация союзов.	Таблицы «Классификация союзов», сообщение.	Развернутые ответы, обсуждение, оценивание.
15	Частица как часть речи.	2	Частица как часть речи. Классификация частиц по значению и функции.	Эссе о роли частицы в языке и речи.	Выступление, обсуждение, само- и взаимооценивание.
16	Модальные слова.	1	Общее понятие о модальности. Модальные слова как особый разряд слов в русском языке. Разряды модальных слов по значению.	Сочинение с использованием модальных слов. (Тема по выбору студентов). Таблица «Разряды модальных слов по значению».	Проверка сочинений и оценивание. Устные сообщения по содержанию таблиц.
17.	Междометия и звукоподражательные слова.	2	Определение междометий как особого разряда слов. Стилистические функции междометий. Междометное высказывание; междометия-фразеологизмы. Разряды междометий в зависимости от выражаемых ими значений. Эмоциональные и коннотативные междометия. Состав междометий в СРЯ, их происхождение. Специфика употребления в речи звукоподражательных слов. Сходство звукоподражательных слов и междометий. Функциональные расхождения между ними.	Сообщения о специфике значений междометия и звукоподражательных слов (устные); упражнения.	Вопросно-ответная беседа, проверка и оценивание упражнений и заданий по теме «Междометия и звукоподражательные слова».
<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>			



### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1970;
2. Грамматика современного русского языка. Изд. Академии Наук России. М., 1980;
3. Крылова О.А. Максимов Л.Ю. Современный русский язык. М., 1997;
4. Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М. Шанского. М., 1983;
5. Шанский Н.М. Тихонов А.Н. Современный русский язык. ч.II Морфология. М., 1998;
6. Иванова В.А., Зелинская Н.И. Практические и лабораторные работы по словообразованию и морфологии. Кишинев 1984.

#### **Дополнительная:**

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. Ростов н/Д, 2011;
2. Горбачевич К. С. Изменение норм современного русского литературного языка. М., 1991;
3. Граудина Л. К., Ицкович В. А. Грамматическая правильность русской речи. М., 2001;
4. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2005.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Metodologia investigației științifice /Методология научного исследования
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țivic Irina, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total</b>	
					<b>ore de contact</b>	<b>ore de studiu individual</b>
S.04.O.020	1	II	IV	150/60	75/30	75/30

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Является спецкурсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:

- русской литературой и всемирной литературой различных периодов развития;
- лингвистика текста;
- информатика;
- педагогика;
- методика преподавания дисциплин

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Профессиональная компетенция** – система филологических задач по пониманию текста, умения и способности к их решению:

✓ работа с текстами различной направленности, жанра и стиля; ✓ готовность к выполнению задач адекватного понимания текстов; ✓ готовность к выполнению различных видов заданий (упражнений) и методик по работе с текстами.

#### **Научно-исследовательская компетенция:**

✓ способность осуществлять планирование, постановку и проведение теоретических и экспериментальных исследований в своей области, готовность к научной организации эксперимента, логистики средств и времени, проектированию научно-исследовательских работ; ✓ готовность к комплексному анализу и аналитическому *обобщению* результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки, навыки самостоятельного сбора данных, изучения, анализа и обобщения научной информации по тематике исследования, умение разрабатывать предложения по внедрению результатов; ✓ способность делать научно-обоснованные выводы по результатам исследований, давать рекомендации по совершенствованию процессов, готовить научные публикации.

#### **Finalități de studii realizate la finele cursului**

#### **На уровне знаний:**

- ◆ иметь чёткое *представление* о содержании основных этапов научного исследования;
- ◆ понимать логику, правила, нормы и методы научного исследования;
- ◆ различать типы и модели научно-исследовательских работ;

#### **На уровне умений:**

- ◆ формулировать цели и задачи научных исследований в соответствии с тенденциями и перспективами развития своей предметной области;
- ◆ собирать, обрабатывать, анализировать и систематизировать информацию по теме исследования;
- ◆ производить отбор содержания по качественно-критериальному показателю;



- ◆ готовить обзоры, резюме и аннотации научных публикаций;
- ◆ грамотно работать с каталогами библиотек, литературой, электронными базами данных;

**На уровне интеграции:**

- ◆ выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;
- ◆ объяснять взаимосвязь всех частей научного исследования;
- ◆ определять специфику использования научного материала различных гуманитарных наук

**Precondiții**

Для изучения дисциплины необходимы:

- знания, сформированные и параллельно формируемые у студентов в результате изучения дисциплин: «История русской литературы XVII-XX веков», «Теория литературы», «Лингвистический анализ текста», «История мировой культуры», «Философия», «Информатика», «Педагогика» и др.
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов, используемых в филологии;
- представления о культуре устной и письменной речи.

**Repartizarea orelor de curs:**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Введение: роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук, понятие «методология научного исследования»	1	—	1	—	—
2.	Виды научно-исследовательских работ, их назначение и специфика.	1	—	1	—	—
3.	Методы научного исследования.	2	—	—	—	2
4.	Этапы исследовательской работы.	1	—	1	—	—
5.	Композиция исследования и анализ каждой из частей.	1	—	1	—	—
6.	Работа с литературой по теме исследования	3	—	1	—	2
7.	Правила оформления источников.	1	—	1	—	—
8.	Рекомендации к оформлению исследования.	1	—	—	—	1
9.	Критерии оценки исследовательской работы.	1	—	—	—	1
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>—</b>	<b>6</b>	<b>—</b>	<b>6</b>

**Conținutul unităților de curs**

**1. Введение: роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук, понятие «методология научного исследования».**

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин общенаучного и общепрофессионального цикла и служит основой для выполнения научно-исследовательской работ различной направленности: рефератов, курсовых, дипломных работ.



*Методология* – это учение об организации деятельности. Научное исследование как таковое связано с таким и понятием, как *наука* – это сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию новых знаний о природе, обществе, мышлении и познании окружающего мира и результат этой деятельности – система полученных научных знаний;

## **2. Виды научно-исследовательских работ, их назначение и специфика.**

Выделяют различные виды научно-исследовательских работ: доклад, реферат, курсовое исследование, статья, дипломное сочинение, докторская работа

## **3. Методы научного исследования.**

Метод – это совокупность операций и приемов, с помощью которых практически и теоретически можно изучить и освоить действительность. Благодаря методу человек вооружается системой правил, принципов и требований, используя которые, он может добиться и достичь поставленной цели. Изучением методов занимается целая область знаний – методология научного исследования.

Выделяют общелогические и эмпирические методы исследования.

## **4. Этапы исследовательской работы.**

Выделяют следующие этапы: ■ выбор темы исследования; ■ планирование исследовательской работы; ■ знакомство с литературой по теме; ■ теоретический анализ отобранный литературы и её реферирование; ■ составление плана научно-исследовательской работы; ■ изучение требований к написанию исследовательской работы; ■ написание исследования; ■ защита исследования или практической работы.

## **5. Композиция исследования и анализ каждой из частей.**

Исследование, как правило, имеет следующую структуру: 1. Титульный лист. 2. Оглавление. 3. Введение. 4. Главы основной части. 5. Заключение. 6. Библиографический список. 7. Приложения. Структура каждой части.

## **6. Работа с литературой по теме исследования.**

Работа с литературой – обязательный компонент любой научной деятельности. Научная литература является высшим средством существования и развитие науки. Специальная литература для чтения и изучения отбирается, во-первых, по ключевым понятиям, составляющим тему исследования, во-вторых, по рекомендации научного руководителя. Выделяются первичное ознакомление и беглое прочтение источника и глубокое чтение и анализ источника.

## **7. Правила оформления источников.**

Список использованной литературы составляется к любой научной работе. Он включает в себя цитируемые и просмотренные документы, имеющие отношение к теме. Способы расположения источников в списке: алфавитный; хронологический; систематический; по мере упоминания в тексте. Библиографическое описание (БО) – совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по установленным правилам и предназначенных для его идентификации и общей характеристики. БО составляется на языке текста издания.

## **8. Рекомендации к оформлению исследования.**

При написании научной работы необходимо соблюдать единство стиля изложения, а также обеспечить орфографическую, синтаксическую и стилистическую грамотность. Исследование должно быть выдержано в академическом стиле без публицистических и лирических отступлений. Содержание работы должно отвечать тематике той дисциплины, по которой выбрана тема. Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Для научного текста характерна смысловая законченность, целостность и связность.

## **9. Критерии оценки исследовательской работы.**

Высокой оценки заслуживает работа, содержание которой представляет теоретический и/или практический интерес для выбранной специальности и/или дисциплины, свидетельствует о владении автором приемами научно-исследовательского анализа. Композиция такой работы четко структурирована и логична. В Заключении содержатся ясные и обоснованные выводы, которые вносят вклад в решение поставленной проблемы, намечают перспективу для дальнейшей разработки. Работа написана литературным языком, тщательно выверена по стилю, научно-справочный аппарат и оформление соответствуют действующим в науке стандартам и требованиям.

## **Strategii de predare și învățare**

*Формы:* коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии *учебно-практической деятельности* – **практическая** форма: студенты *формулируют/аргументируют* собственное мнение/оценки по изученному материалу;



анализируют проблематику и тематику, композицию моделей научных исследований.

На практических занятиях используются следующие *стратегии*:

- стратегия *критического мышления*: написание рефератов, аннотаций, резюме, эссе и т.д.;
- *коммуникативные стратегии* – диалог, дискуссия, дебаты и т.п.;
- стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.;
- стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

### **Lucrul individual**

<b>Nr.</b>	<b>Unități de conținut</b>	<b>Ore lucru individual</b>	<b>Subiectul</b>	<b>Produsul preconizat</b>	<b>Modalități de evaluare</b>
<b>1.</b>	Методы научного исследования.	<b>2</b>	Изучение дополнит. литературы по теме	Составление опорного конспекта по заданной теме	Устный и письменный опросы; коллоквиум;
<b>2.</b>	Работа с литературой по теме исследования	<b>2</b>	✓ Изучение сайтов с источниками научной информации; ✓ изучение научных сборников КГПУ им. И. Крянгэ	Составление тематического словаря-тезауруса	Оценка преподавателя
<b>3.</b>	Рекомендации к оформлению исследования.	<b>1</b>	Изучение дополн. литературы по теме	Составление опорного конспекта по заданной теме	Работа в группах; дискуссия, презентация
<b>4.</b>	Критерии оценки исследовательской работы	<b>1</b>		Написание статьи и эссе	Занятие-консультация с самооцениванием тестирование
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>			

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Мокий М.С., Никифоров А.Л. Методология научных исследований. Учебник. М., 2015.
2. Черняк Т.В. Методология научного исследования. Учебное пособие. Новосибирск, 2014.
3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М., 2010.

#### **Optională:**

1. Пономарев А.Б., Пикулева Э.А. Методология научных исследований. Учебное пособие. Пермь, 2014.
2. Кузнецов И.Н. Научные работы: методика подготовки и оформления. Минск, 2000.
3. Методологические основы научного познания / Под ред. П.В.Попова. Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 1972.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse (Literatura sec. XIX (I-a jum.)) / История русской литературы (Литературы 1-й пол. XIX века)
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.04.O.021	6	II	IV	180/72	90/36	90/36

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
Данная дисциплина является основной в процессе освоения студентами профессиональных знаний и приобретения навыков познавательно-оценочных подходов к изучаемым текстам. Курс позволяет выявить самостоятельность литературы в ряду форм общественного сознания, многосложность русской жизни в XIX веке и многообразие тенденций, направлений, творческих индивидуальностей в литературе. Данный литературный материал позволяет полнее и глубже понять мировое значение русской литературы I-ой половины XX века, ее особую роль в социальной и общественной жизни России.
В ходе курса студенты знакомятся с основными литературными направлениями (романтизм, реализм), творческими процессами в истории литературы данного периода, с идеино-художественным своеобразием произведений, определяют черты историко-литературного процесса эпохи. Поэтому <b>цель данной дисциплины</b> : дать представление о литературном процессе I-ой половины XIX в., творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы этого периода, её традиционность и новаторство; познакомить студентов с наиболее значимыми произведениями данного периода, помочь им усвоить их содержание, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.
Содержание курса должно быть освоено на уровне, обеспечивающем достижение выдвинутых целей и задач.
Данный материал достаточно сложен для восприятия ввиду очень сильного сжатия. Поэтому для рассмотрения на практических занятиях были выбраны произведения, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах. Особое внимание уделяется и тем произведениям русской литературы I-ой половины XIX в., которые включены в национальный Куррикулум по русскому языку и литературе. Такой подход поможет подготовить студентов-филологов к их будущей педагогической деятельности.
В основе курсаложен историко-хронологический принцип.
Таким образом, дисциплина «История русской литературы I-ой половины XIX в.» нацелена на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>
<b>Когнитивные компетенции:</b> понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением русской литературы I-ой половины XIX в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.
<b>Учебно-познавательные компетенции:</b> способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.



**Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:** определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

**Аналитические компетенции:** анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

**Общекультурные компетенции:** познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере произведений русской литературы I-ой половины XIX в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**Коммуникативные компетенции:** владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**Компетенции интеграции:** структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

#### **Finalități de studii**

В результате освоения дисциплины студент будет

**знать:**

- специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;
- отличительные особенности литературы изучаемого периода (I-ой половины XIX в.);
- содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике.

**уметь:**

- анализировать художественный текст, принадлежащий литературе изучаемого периода;
- объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;
- сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;
- пользоваться научно-критической и справочной литературой.

**способен:**

- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- определять перспективные нравственные направления в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов;

выполнять целостный анализ литературного произведения.

#### **Precondiții**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы (древняя и XVIII в.)». Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	
1.	Своеобразие историко-литературного процесса I-ой половины XIX в.	6	2	-	4
2.	Русский романтизм: особенности и представители	7	2	-	5
3.	И.А. Крылов – новатор басенного творчества	8	2	2	4
4.	А.С. Грибоедов и его бессмертная комедия «Горе от ума»	9	2	2	5
5.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина	18	4	6	8
6.	М.Ю. Лермонтов: жизнь в литературе	12	3	4	5



7.	Мир творчества Н.В. Гоголя	12	3	4	5
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

#### Contenutul unităților de curs

##### **Тема 1. Своеобразие историко-литературного процесса I-ой половины XIX в.**

Общая характеристика литературного процесса I-ой половины XIX в. Литературное движение 1800 – 1825 гг. Взаимодействие и борьба литературных направлений. Принципы периодизации русской литературы, связь с мировой литературой и другими видами искусства.

##### **Тема 2. Русский романтизм: особенности и представители**

Общественно-политические и историко-культурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в русской литературе. Философские и эстетические взгляды русского романтизма, его классификация и основные представители. Ведущие романтические жанры.

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Темы и жанры поэзии В.А. Жуковского. Мотивы патриотической лирики. Жанры элегии и баллады в лирике поэта. Поэтика элегии «Сельское кладбище»: идеино-тематические доминанты, композиция, символика. Типология баллад. Основные тематические группы баллад В.А. Жуковского: «русские», «античные», «средневековые». Баллада В.А. Жуковского «Лесной царь»: романтические тенденции в произведении. Своеобразие баллад В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана» и их значение в формировании романтической народности. Своеобразие героя баллад В.А. Жуковского. Роль лиризма в «размывании» балладного жанра. Роль баллады Жуковского в формировании романтической поэтики. Новаторство поэта. Критики о поэте.

Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева. Общественно-политическая деятельность К.Ф. Рылеева. Лирика поэта. Тема поэта и поэзии в лирике К.Ф. Рылеева (поэзия – орудие пропаганды декабристских идей, средство воспитания гражданских чувств и социальной зоркости). Обличительно-сатирические традиции классицизма в стихотворении «К временщику».

Цикл «Думы». История и современность в «Думах». Причины обращения К.Ф. Рылеева к русской истории. Рылеевская концепция истории. Исторический герой в изображении К.Ф. Рылеева. Роль исторических справок в структуре текста «Дум».

«Думы»: темы, герои, художественное своеобразие.

Дума К.Ф. Рылеева «Олег Вещий» и «Песнь о Вещем Олеге» А.С. Пушкина. Сущность полемики А.С. Пушкина с К.Ф. Рылеевым по вопросу понимания и изображения истории. Своеобразие их историзма. Роль «Дум» в гражданско-патриотическом воспитании современников поэта.

##### **Тема 3. И.А. Крылов – новатор басенного творчества**

Творчество И.А. Крылова – значительное явление в русской литературе I-ой четверти XIX в. Новаторство Крылова-баснописца. Проблематика басен. Образ рассказчика, роль иронии. Художественное своеобразие басен И.А. Крылова.

Роль И.А. Крылова в становлении русского реализма.

##### **Тема 4. А.С. Грибоедов и его бессмертная комедия «Горе от ума»**

Идейно-художественное формирование А.С. Грибоедова. А.С. Грибоедов и декабристы.

Творческая история пьесы «Горе от ума» (1824). «Горе от ума» в духовной жизни русского общества XIX века. Историческая основа жизненных конфликтов и характеров, изображенных в комедии; отражение в произведении идей декабристской эпохи. Комедия А.С. Грибоедова – «ключ к пониманию» целого исторического периода» (Д.И. Писарев).

Проблематика пьесы: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» – художественная реализация этого конфликта. Взаимодействие любовного и общественного конфликтов. Чацкий как герой своего времени. Фамусовский «лагерь»: общая характеристика персонажей: Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Софьи. Внешнеческие персонажи и их значение в пьесе.

Литературная судьба пьесы. Оценка Чацкого, выявление вечного, общечеловеческого смысла пьесы А.С. Грибоедова.

Значение творчества А.С. Грибоедова.

##### **Тема 5. Жизнь и творчество А.С. Пушкина**



Творческая биография А.С. Пушкина. Проблема периодизации творческого пути писателя, характеристика основных его этапов.

Лирика А.С. Пушкина, её идеино-тематическое богатство.

Южный период творчества поэта. А.С. Пушкин в Молдавии. Южные поэмы («Цыганы», «Кавказский пленник» и др.). Черты романтической поэтики. Признаки разрушения романтического стиля.

Проза А.С. Пушкина и её особенности: «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», «Пиковая дама».

Тематика и поэтика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: роль эпиграфа, идея милости и справедливости, специфика отражения исторических событий, образ Гринева в системе персонажей произведения. Женские образы в романе.

Социальная, любовная и нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Дубровский». Образы русских дворян и их отражение в произведении. Конфликт помещиков и крестьян в восприятии автора.

Романтические, сентиментальные, реалистические традиции в «Повестях покойного И.П. Белкина». Образ рассказчика. Основные сюжеты цикла и их роль в раскрытии замысла А.С. Пушкина.

Конфликт «закономерности» и «случая» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Германна, приемы его создания, причины нравственных противоречий персонажа. Жанровая специфика: черты светской, бытовой повести, авантюрного и готического романа, баллады в произведении. Роль фантастики в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Пушкин – драматург. Тема народа и власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа произведения. Образ царя Бориса: внутренний конфликт персонажа и его причины. Главные, второстепенные и эпизодические герои. Роль и место образов Пимена и юродивого Николки в произведении А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Темы, герои, особенности. Философская основа трагедии «Пир во время чумы».

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый реалистический роман в русской литературе. Идеино-тематическое многообразие романа. Система образов. Формы проявления авторского начала. Равноправие лирической и эпической стихий в романе. Характер отношения автора к главному герою. Образ Татьяны: его содержание и функции в романе. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Новаторство Пушкина-романиста. В.Г. Белинский о романе.

Пушкинские традиции в русской литературе XIX в.

#### **Тема 6. М.Ю. Лермонтов: жизнь в литературе**

Проблема творческого метода М.Ю. Лермонтова: сочетание романтической и реалистической поэтик.

Идеино-художественное своеобразие и новаторство лирики поэта. Лирический герой. Основная тональность лермонтовской лирики. Богатство мотивов, идей, выражение политического протesta. Тема одиночества, образ поэта-гражданина. Мотивы пророчества и избранничества. Осмысление собственной художественной судьбы. Идеальное начало в лирике. Трагизм мировосприятия.

Поэмы «Мцыри» и «Демон» как итог романтического творчества. Апофеоз мятежной личности и осознание эгоцентричности романтического разлада с миром.

«Герой нашего времени» (1840). Конфликт личности и общества, противопоставление естественного мира и цивилизации в романе «Герой нашего времени». Образ Печорина. Печорин – новый тип в литературе. Структура образа. Печорин – идеальный и композиционный фокус романа. Байронические тенденции в создании образа Печорина. Значение циклической структуры романа и инверсии для раскрытия характера героя. Идеино-художественная функция образов Максима Максимовича, Бэлы, Мери, Грушницкого и др. Жанровая уникальность произведения. Романтические и реалистические традиции в романе. «Герой нашего времени» и русский психологический роман.

Значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской литературы.

#### **Тема 7. Мир творчества Н.В. Гоголя**

Творчество Н.В. Гоголя – новый этап в развитии русской литературы.

Романтическое начало в творчестве Н.В. Гоголя (идеино-художественный анализ повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»).



Идейно-художественное своеобразие повестей сборника «Миргород»: темы, образы, художественные особенности.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя: тема «маленького человека» в творчестве писателя (повесть «Шинель» и «Записки сумасшедшего»).

Социально-нравственная проблематика комедии «Ревизор». Изображение мира чиновников, реализм характеров. Образ Хлестакова, авторские комментарии к этому характеру. Понятие «хлестаковщины». Положительный герой (или положительное начало) в комедии. Трактовка Н.В. Гоголем комедии «Ревизор»: ожидание нравственно-преобразующего воздействия ее на общество.

«Мёртвые души» – «национальная поэма», реалистическая сатира на крепостническую Россию. История создания. Авторский замысел романа и его судьба. Соединение в поэме двух уровней обобщения: конкретно-социального и нравственно-философского.

Многосоставность жанра «Мёртвых душ»: синтез элементов плутовского романа с элементами романа-путешествия; соединение нравоописательного и бытового романа с символическим повествованием. Включение в повествование образа автора и роль позитивного авторского идеала.

Общее (типологическое) и индивидуальное в образах помещиков. Роль портрета, деталей. Образ Чичикова и его роль в развитии сюжета. Композиция поэмы.

«Мёртвые души» в оценке критиков.

Идея духовного совершенствования личности во втором томе «Мёртвых душ» и в «Выбранных местах из переписки с друзьями». Характер нравственно-этических исканий писателя.

Значение гоголевских традиций в русской литературе.

#### Strategii de evaluare

Формы: индивидуальные, работа в группах и парах.

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:

а) лекции: вводная, обзорная, проблемная, лекция-презентация, лекция-консультация;

б) практические: студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения:

- метод сравнительного анализа;
- метод пообразного анализа;
- метод композиционного анализа;
- метод проблемно-тематического анализа.

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- коммуникативные стратегии – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- стратегии проблемного обучения: проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- стратегии компьютерного обучения: презентации.

#### Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Своеобразие историко-литературного процесса I-ой половины XIX века	4	Романтизм – ведущее направление в европейской литературе начала XIX века и его своеобразие как литературного направления и художественного метода	Конспект литературоведческой статьи	Фронтальный опрос
2.	Русский романтизм: особенности и представители	5	В.А. Жуковский и К.Ф. Рылеев – ярчайшие представители русского романтизма	Реферат о литературной деятельности одного из поэтов	Интервью (вопросно-ответная беседа) на основе реферата



3.	И.А. Крылов – новатор басенного творчества	4	Мастерство И.А. Крылова-баснописца	Письменный анализ одной из басен (по выбору курсанта)	Устный опрос
4.	А.С. Грибоедов и его бессмертная комедия «Горе от ума»	5	Идейно-художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	<b>Таблица:</b> Жизненные принципы Чацкого и Молчалина: сравнительная характеристика	Проверка письменного задания
5.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина	8	Творчество А.С. Пушкина в контексте мирового литературного процесса	<b>Презентация в Power Point:</b> сравнительно-сопоставительный анализ произведений/произведений А.С. Пушкина с произведениями/героями мировой литературы (по выбору)	Индивидуальная презентация и взаимное оценивание
6.	М.Ю. Лермонтов: жизнь в литературе	5	Печорин в галерее «лишних людей»	<b>Дискурс в рамках круглого стола:</b> Онегин и Печорин: сопоставительный анализ образов	Индивидуальные презентации
7.	Мир творчества Н.В. Гоголя	5	«Мёртвые души» в контексте творчества Н.В. Гоголя	<b>Письменная работа (эссе):</b> «Докажите, что Чичиков – герой своего времени»	Проверка письменного задания
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>			

#### Bibliografie

##### Основная:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы. – 3-е изд., исп. и доп. – М.: Юрайт, 2018.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003.
4. Топор Г.Г., Цымбалюк Е.И. Опорный конспект по русской литературе XIX века (I-ая половина). – Chișinău: Garomont Studio, 2017.

##### Дополнительная:

1. Аношкина В.Н. История русской литературы: 1800-1830-е гг. – М.: Оникс, 2008.
2. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 1 (1795-1830 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
3. Лотман Ю.М. О русской литературе. – СПб: Искусство, 2005.



4. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. – М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2007.
5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: Курс лекций. – М.: Российский новый университет, 2012.
6. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2016.
7. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века: 1801-1850: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008.

**Интернет-ресурсы:**

7. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
  8. Библиофond: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
  9. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
  10. Большая электронная библиотека рунета: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gele>
  11. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Ortografia limbii ruse
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie /Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Marina Gorșcova, lector superior
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	m-gorshkova@mail.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total</b>	
					<b>ore de contact</b>	<b>ore de studiu individual</b>
S.04.A.022	2	II	IV	90/36	45/18	45/18

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
Данный курс предусматривает систематизацию и углубление полученных в школе знаний по русскому языку, развитие и совершенствование речевых и орфографических навыков.
<b>Задачи</b> спецкурса – совершенствовать и развивать знания и умения, предусмотренные школьной программой; восполнить и устранить отдельные недостатки орфографической грамотности студентов в подготовке по русскому языку и способствовать развитию их речевой культуры.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>
<p><i>Учебно-познавательные компетенции:</i> способность извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; интеллектуальная деятельность; постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения, проблемные ситуации – их создание и разрешение.</p> <p><i>Аналитические компетенции:</i> способность к классификации орфограмм и орфографических правил, умение давать им характеристику, выявлять их особенности и специфику; использовать на практике научные исследования и свои собственные наблюдения.</p> <p><i>Коммуникативные компетенции:</i> владение навыками работы в группе, коллективе; умение задавать вопросы, вести дискуссию.</p> <p><i>Компетенции на уровне интеграции:</i> структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; владение современными средствами информации; поиск, анализ и отбор необходимой информации, связанной с орфографией на современном этапе, ее преобразование, сохранение и передача.</p>
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului</b>
<p><b>Студент должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теорию возникновения правил орфографии;</li> <li>особенности слогового принципа русской графики и вытекающие отсюда орфографические вопросы;</li> <li>отступления от слогового принципа русской графики (касается некоторых орфограмм, пишущихся на основе исторического (традиционного) принципа);</li> <li>принципы орфографии, лежащие в основе буквенного обозначения фонем: морфологического, фонетического, традиционного;</li> <li>особенности употребления строчных и прописных букв;</li> <li>общие принципы слитного, дефисного и раздельного написания слов;</li> <li>алгоритмы написания трудных орфограмм.</li> </ul> <p><b>Студент должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соблюдать основные орфографические нормы в письменной речи;</li> <li>выполнять орфографический разбор слова;</li> <li>применять орфографические словари и справочники по правописанию при решении орфографических задач;</li> <li>самостоятельно добывать знания, работая с различными источниками информации, включая ресурсы Интернета;</li> <li>владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;</li> </ul>



- анализировать, сопоставлять, иллюстрировать, делать выводы, обобщать, аргументировать свою точку зрения;
- использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;

***Студент должен быть способен:***

- осознанно применять в практике письма орфографические нормы русского литературного языка;
- сопоставлять аналогичные или контрастные явления русской орфографии;
- обогатить лексически и стилистически устную и письменную речь.

**Precondiții**

Специкурс предусматривает владение студентами филологического факультета школьными навыками орфографии и пунктуации.

**Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Орфография как учебная дисциплина. Основные принципы русской орфографии.					1
2.	Правописание имен существительных.	6	1	2		2
3.	Правописание глаголов.	6	1	2		3
4.	Правописание причастий.	4	1	1		2
5.	Правописание прилагательных.	4		2		2
6.	Правописание наречий.	6	1	2		3
7.	Правописание сложных слов.	4	1	1		2
8.	Правописание служебных частей речи.	4		2		2
9.	Употребление и правописание прописных букв.	2		1		1
Итого:		36	6	12		18

**Conținutul unităților de curs**

**Тема 1. Орфография как учебная дисциплина.** Основные разделы русской орфографии. Определение понятий «орфограмма» и «принцип орфографии». **Основные принципы русской орфографии.** Морфологический принцип как ведущий принцип русского правописания. Фонетический принцип русской орфографии. Традиционный принцип. Основная разновидность – фонемно-традиционные написания. Другие разновидности традиционного принципа. Традиционно-исторические написания. Различия в понимании ведущего принципа русской орфографии.

**Тема 2. Правописание имен существительных.** Правописание окончаний существительных I, II, III склонений. Правописание падежных окончаний имен существительных. Окончания Д.и П.п. существительных с основой на И. Окончание –ье в П.п. существительных среднего рода. Окончания Р.п. мн.ч. существительных на ья, ье. Окончания Р.п. мн.ч. существительных на ня. Окончания –ым, –ом в Т.п. собственных имен. Окончания существительных с суффиксами –ищ-, –ушк-, –юшк-, –ышк-, –ишк-. Правописание окончаний разносклоняемых существительных.

Суффиксы имен существительных. Суффиксы субъективной оценки (-ек-, -ик-, -чик-, суффиксы –ец-, -иц- в словах мужского, женского, среднего рода; суффиксы –ечк-, ичк-, суффиксы –оньк-, -еньк, суффиксы –к- и –о)к в существительных на ня, суффиксы –инк- и –енк-, суффикс –ышк-, суффиксы –ушк-, –юшк-, –шик-, суффикс –ищ-. Словообразовательные суффиксы существительных. Прописание существительных с Н и НН.

**Тема 3. Правописание глаголов.** Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжений и разноспрягаемых глаголов. Правописание глагольных суффиксов –ова-, –ева- и –ыва-, –ива-, суффикс

–енеть-, –енить-. Суффиксы –е-, –и- в глаголах с приставкой –обез-. Правописание суффиксов неопределенной формы глаголов и глаголов прошедшего времени. Правописание глаголов в повелительном наклонении. Различие форм повелительного наклонения глаголов I спряжения и форм изъявительного наклонения. Настоящего времени 2л.мн.ч. Употребление и правописание ь в глаголах.



**Тема 4. Правописание причастий.** Действительные причастия. Образование действительных причастий настоящего времени. Правописание суффиксов. Образование действительных причастий прошедшего времени. Правописание суффиксов и гласных перед суффиксами в действительных причастиях прошедшего времени. Страдательные причастия настоящего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени. Страдательные причастия прошедшего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий –нн-,

- енн-, -т-. Правописание кратких форм страдательных причастий. Особенности правописания кратких страдательных причастий и кратких прилагательных. Правописание окончаний причастий.

**Тема 5. Правописание прилагательных.** Правописание окончаний прилагательных. Особенности склонения прилагательных на –ий, -ья, -ье, -ьи. Правописание суффиксов прилагательных –ск-, -ов-, -ев-, -чив-, -лив-, -ий-, -оват-, -еват, -оньк-, -енък-, инск-. Правописание Н и НН в прилагательных, образованных от существительных, от глаголов совершенного и несовершенного вида. Правописание Н и НН в сложных прилагательных.

**Тема 6. Правописание наречий.** Образование наречий. Особенности образования наречий от предложно-падежных форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений, путем сложения. Предложно-падежные сочетания, выполняющие роль наречий или близкие к ним по функции. Правописание наречных суффиксов –а-, -о-, -у-. Буква Ъ в конце наречий на шипящий. Дефисное написание наречий. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от прилагательных, числительных, местоимений и наречий. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных.

**Тема 7. Правописание сложных слов.** Состав сложных образований. Общие правила написания сложных слов. Правописание сложных существительных, слитное и дефисное написание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных, слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

**Тема 8. Правописание служебных частей речи.** Правописание союзов. Союзы *тоже* и *также*. Союз *чтобы* (*чтоб*). Союз *итак*. Союз *зато*. Союзы *причем* и *притом*. Союзы *оттого* и *потому*. Правописание предлогов. Дефисное написание предлогов из-за, из-под, по-за и др. Правописание производных предлогов. Слитное и раздельное написание производных предлогов. Буква е на конце производных предлогов. Правописание частиц (раздельное, дефисное). Разграничение частиц *не* и *ни*. Слитное и раздельное написание частицы не с именами существительными, местоимениями и местоименными наречиями, числительными, глаголами, деепричастиями, причастиями, прилагательными, наречиями.

**Тема 9.** Употребление и правописание прописных букв. Трудные случаи написания прописных букв.

#### **Strategii de evaluare**

*Текущее оценивание* – контрольные работы (диктанты с практическими заданиями), тесты.

*Итоговое оценивание* – устный итоговый экзамен (теоретический вопрос и грамматическое задание).

#### **Lucrul individual:**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucrui individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Самостоятельная работа № 1. А) Подготовка сообщения «Основные принципы русской орфографии». Б) Выполнение упражнений к теме 2.	4	Правописание имен существительных.	Письменное выполнение упражнений.	Проверка письменной работы. Тест.
2.	Самостоятельная работа № 2. Выполнение упражнений к темам 3,4.	4	Правописание глаголов. Правописание причастий.	Письменное выполнение упражнений. Составление алгоритма.	Проверка письменной работы. Тест.



3.	Самостоятельная работа № 3. Выполнение упражнений к теме 5.	4	Правописание прилагательных (суффиксы и окончания прилагательных). Н.и НН в прилагательных и причастиях.	Письменное выполнение упражнений. Диктант с грамматическим заданием.	Проверка письменной работы.
4.	Самостоятельная работа № 4. Выполнение упражнений темам 6,7	3	Правописание наречий. Правописание сложных слов.	Выполнение упражнений.	Проверка письменной работы. Тест.
5.	Самостоятельная работа № 5. Подготовка презентаций к темам 8,9	3	Правописание служебных частей речи. Употребление и правописание прописных букв.	Представление грамматического материала в презентациях. Диктант.	Проверка презентаций. Проверка диктанта.
	<b>Total</b>	<b>18</b>			

#### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

1. Валгина Н.С., Светлышиева В.Н.Русский язык: Справочник по русской орфографии и пунктуации. М., 1998.
2. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. М., 1971.

#### **Optională:**

1. Полный справочник по орфографии и пунктуации/ Под ред. О.Л. Соболевой. М., 1999.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация. М., 2009.



**Anul III, sem. V**

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Probleme actuale ale didacticii ruse
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie /Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Bobrova Iuliana, lector universitar
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	bobrovaiuliana@gmail.com

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
F.05.O.023	4	III	V	120/48	60/24	60/24

**Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Дисциплина рассчитана на студентов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература», «Русский и английский язык» и представляет собой процесс профессиональной подготовки будущего специалиста в сфере образования. Обучение строится на базе национального Куррикулума, с учётом его методологических рекомендаций, стратегий обучения, призванных помочь учителю выработать свою систему принципов в работе, методов и приёмов преподавания, контроля знаний и мн.др.

В итоге изучения данной дисциплины обучающиеся должны получить научное представление о Куррикулуме, как новом нормативном документе, сформировать навыки куррикулумного характера о современных формах, методах, приёмах и технологиях, помогающих направлять процесс обучения, реализовывать учебно-методическую работу, а также суметь понять и установить круг проблем, которые непосредственно связаны с преподаванием.

В результате обучения должен сформироваться компетентный и ответственный учитель-словесник, способный не только организовать, но и методически грамотно сочетать в учебной практике разнообразные формы обучения/ самообучения, подчинив процессу основные задачи современного образования.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Когнитивные компетенции:**

- понимать роль образовательных целей в системе современного образования;
- понимать концепцию куррикулума, со всеми отражёнными в ней структурными компонентами;
- понимать специфику преподавания для разных этапов школьного образования, стратегии обучения и оценивания, принципы формирования компетенций, их уровни и соотнесение с содержательными единицами;
- **понятийный аппарат**, т. е. систему терминов, отражающих содержание данной отрасли знаний, которые служат базой и в то же время показателем данной науки;
- принципы реализации учебно-методической работы, связь теории с практикой.

**Коммуникативные компетенции:**

- готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения;
- к практическому осуществлению речевой деятельности с чередованием обеих форм языкового общения (устной и письменной).

**Аналитические компетенции:**

- способность анализировать, проводить идентификацию методов, техник, современных форм, используемых в процессе обучения.

**Социально-трудовые и профессиональные компетенции:**



- способность ориентироваться в педагогических теориях, концепциях, системах, образовательных программах, методиках и технологиях обучения и воспитания с целью дальнейшего их применения в практике;
- способность проектировать и реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

#### **Finalități de studii**

##### **Студент знает:**

- основные положения куррикулума, его ключевые категории, указатели и парадигмы, определяющие связность процесса обучения и его результатов;
- основные принципы организации учебно-методической работы по реализации познавательной деятельности учащихся в системе развивающего обучения;
- психолого-педагогические критерии, на которых основывается процесс обучения;
- принципы распределения методов, как приемов обучения, направленных на достижение определенной цели в течение определенного промежутка времени.

##### **Студент умеет:**

- самостоятельно производить отбор и структуру учебного материала, опираясь на современные принципы обучения;
- определять и характеризовать виды учебной деятельности и педагогические ситуации, благоприятные для обучения;
- проектировать урок с учётом целей разного уровня сложности, возраста учащихся, общего развития и др.;
- составлять календарно-тематическое планирование на основе учебного плана и куррикулума;
- на практике использовать как базовые, так и новые вариативные формы обучающих программ;

##### **Студент способен:**

- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами и видами деятельности;
- находить подходы для реализации ведущих доминирующих идей обучения, как в теории, так и на практике.

#### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен иметь базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка, литературе и педагогике, демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

#### **Repartizarea orelor de curs**

<b>Nr. d/o</b>	<b>Unități de conținut</b>	<b>Total ore</b>	<b>Ore de contact irect</b>			<b>Ore de lucru individual</b>
			<b>Curs</b>	<b>Seminar</b>	<b>Laborator</b>	
1.	Концептуальная основа методики, как науки.	2	2	-		-
2.	Компоненты национального куррикулума РМ.	6	-	2		4
3.	Методология формирования компетенций.	8	2	2		4
4.	Методика изучения лингвистических, литературоведческих и речеведческих понятий.	4	2	-		-
5.	Методика изучения фонетики, лексики и грамматики.	4	2	-		-
6.	Методика изучения орфографии.	4	-	2		-



7.	Методика пунктуации.	4	-	2		-
8.	Методика работы над изложениями и сочинениями.	6	-	2		4
9.	Методика изучения русской литературы.	4	2	-		-
10.	Куррикулум и перспективное дидактическое проектирование	12	2	2		8
11.	Педагогические технологии: методы и приёмы обучения.	10	2	2		6
12.	Технологии построения учебной деятельности.	10	2	2		6
13.	Методология контроля и оценки результатов обучения.	8	2	2		4
<b>TOTAL</b>			<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>

#### **Содержание единиц курса**

##### **Тема 1. Концептуальная основа методики, как науки.**

Методика, как самостоятельная педагогическая наука. Связь методики с другими науками. Методика обучения с точки зрения концепции куррикулума.

##### **Тема 2. Компоненты национального куррикулума РМ.**

Понятие Куррикулум. Совокупность образовательных целей Базового и Предметного куррикулума. Функции, структура и содержание куррикулума, как нормативного документа. Понятие «школьная компетенция».

##### **Тема 3. Методология формирования компетенций.**

Иерархия компетенций. Ключевые и межпредметные компетенции. Система компетенций для содержания предметов «Русский язык» и «Русская литература».

##### **Тема 4. Методика изучения лингвистических, литературоведческих и речеведческих понятий.**

Понятия и языковые факты в школьном курсе русского языка. Лингвистические понятия как учебные единицы.

##### **Тема 5. Методика изучения фонетики, лексики и грамматики.**

Цели изучения разделов науки о языке. Специальные принципы изучения рус. яз. (общеметодические / частнометод.). Методы формирования учебно-языковых умений (упражнения: фонетико-графические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

##### **Тема 6. Методика изучения орфографии.**

Цели обучения орфографии и её место в школьном курсе русского языка. Принципы методики орфографии (общие/частные). Методика работы над орфограммами, регулируемыми правилами. Методика работы над словами с непроверяемыми орфограммами.

##### **Тема 7. Методика пунктуации.**

Цели обучения пунктуации и её место в школьном курсе русского языка. Содержание и этапы по пунктуации в школе. Принципы методики пунктуации. Методика работы над пунктуационным правилом. Формирование у учащихся пунктуационных умений.

##### **Тема 8. Методика работы над изложениями и сочинениями.**

Методика работы по развитию речи (устной/письменной) на уроках школьного курса русского языка и на специальных уроках развития связной речи. Предпосылки методики работы по обогащению словарного запаса учащихся.

##### **Тема 9. Методика изучения русской литературы.**

Методика преподавания литературы. Понятие об образовательных технологиях. Современные технологии преподавания русской литературы. Технологии развития творческого мышления учащихся.

##### **Тема 10. Куррикулум и перспективное дидактическое проектирование.**

Общее представление о планировании дидактического процесса. Методология дидактического планирования урока. Операции успешного планирования. Межпредметные связи русского языка в



учебном процессе. Анализ традиционного и куррикулумного планирования на основе сопоставления. Структурные элементы урока и их функции.

### **Тема 11. Педагогические технологии: методы и приёмы обучения.**

Методика обучения. Система методов обучения с исполнительной точки зрения. Основные виды методов обучения. Типы методов и их соотношение в контексте школьного куррикулума.

### **Тема 12. Технологии построения учебной деятельности.**

Приёмы разработки учебных целей. Процесс разработки конкретных учебных целей. Создание дидактических ситуаций. Главные особенности организации групповой работы. Технологический процесс групповой деятельности.

### **Тема 13. Методология контроля и оценки результатов обучения.**

Методы проверки учебно-языковых умений. Формы оценки результатов обучения. Техники оценивания. Оценивание отдельных этапов уроков.

#### **Strategii de evaluare**

Оценивание производится согласно куррикулярной концепции: формативное, реализованное в процессе лекционных и практических занятий; итоговое, которое реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (рефератов, докладов, дидактического проекта урока), практическое участие в ряде упражнений из программы коммуникативной направленности.

Формой итогового оценивания выступает комбинированный экзамен. Оценивание (устный ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного письменного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucrări individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Компоненты национального и предметного куррикулума РМ.	4	Организация обучения на основе модульного построения его содержания.	Планирование модуля по русскому языку / литературе (глава / модуль), полугодие, учебный год).	Письменно
2	Методология формирования компетенций.	4	Специфические компетенции обучения русскому языку и литературе.	Разработка упражнений, различных письменных и устных работ по учебной дисциплине.	Письменная работа (с устным комментарием)
3	Методика работы над изложениями и сочинениями.	4	Коммуникативно-деятельностный подход как современный подход к обучению языку. Формы и методы реализации коммуникативно-деятельностного подхода в работе над изложениями и сочинениями.	Моделирование условий для порождения и восприятия текста, ведущих к успеху речевой деятельности во всех её видах.	Групповая дискуссия (совместный анализ предложенных форм учебной работы)
4	Куррикулум и перспективное дидактическое проектирование	8	Определение отношений между целями обучения и содержанием урока. Составление плана	Разработка дидактического проекта урока по рус. яз. и лит. для уч-ся 5-7 -х классов.	Защита проекта



			урока по моделям, предложенным куррикулумом.		
5	Педагогические технологии: методы и приёмы обучения.	6	Типы методов и их соотношение в контексте школьного куррикулума	Изучение основной и дополнительной литературы, заполнение таблицы по классификации методов (общих и конкретных)	Таблица (составление и заполнение)
6	Технологии построения учебной деятельности.	6	Разновидности технологий групповой работы.	Подготовка сообщения по заданной тематике.	Устное изложение материала
7	Методология контроля и оценки результатов обучения.	4	Оценка, как компонент образовательной парадигмы. Значение оценивания.	Конспектирование научно-методических материалов по теме «Оценочные средства для текущего контроля успеваемости».	Письменно (конспект). Демонстрация разнообразия форм и видов домашней работы.

### Bibliografie

#### *Obligatorie:*

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009;
2. Власенков А. И. и др. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык» 10-11кл. М., 1998;
3. Гуцу В. Развитие и внедрение куррикулума в гимназическое образование: концептуальные положения, Chișinău: Cartier, 2000;
4. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2005;
5. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения. М., 1976;
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2004;
7. Сузанская Т., Горленко Ф. Русский язык и литература: Методологический гид для лицеев с русским языком обучения, Chișinău: Cartier, 2010;
8. Школьный куррикулум, - Кишинэу: Prut Internațional, 1998;
9. Обновлённый куррикулум по рус.яз илит. для школ с рус.яз. обучения -2019
10. Интернет-ресурсы: <http://letopisi.org>
11. [http://lib.upsc.md/?page\\_id=270&preview=true&preview\\_id=270&preview\\_nonce=c91e0b1796](http://lib.upsc.md/?page_id=270&preview=true&preview_id=270&preview_nonce=c91e0b1796)

#### *Optională:*

1. Блинов Г.И., Панов Б.Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка, М.: Просвещение, 1986;
2. Капитонов Т.И., Щукин А.Н. Современные методы обучения русскому языку, - М., 1987;
3. Ладыженская Т.А. Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986;
4. Тимонина, В.Ю. Диалог о роли компьютера в преподавании русского языка / В.Ю.Тимонина, Л.А.Тростенцова // Русский язык в школе. - 2006;
5. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку, - М., 1957;
6. Рогов Т. В., Методика преподавания языка, - М.: Просвещение, 1983.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Sintaxa I) / Синтаксис простого предложения
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Nadejda Damian, lector superior
<b>Cadre didactice implicate</b>	Iulia Bobrova, lector
<b>e-mail</b>	viktormd-ru@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total	
					ore de contact	ore de studiu individual
S.05.O.025	3	III	V	90/36	45/18	45/18

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
Программа по данному курсу представляет собой описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы на уровне синтаксиса. Курс предполагает формирование научно-лингвистического мышления, знакомство с лингвистическими традициями и новейшими достижениями в области синтаксиса, эффективное использование научной лингвистической и лексикографической литературы.

<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>
<i>Когнитивные компетенции:</i> изучать, понимать и использовать на практике научные исследования, связанные с синтаксисом простого предложения в современном русском языке. Сопоставительное изучение вузовского и школьного подхода к рассмотрению отдельных спорных вопросов, связанных с единицами синтаксиса (словосочетание, простое предложение).

<i>Учебно-познавательные компетенции:</i> способность к анализу и синтезу; способность самостоятельно извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; продуктивное и репродуктивно познание, исследование, интеллектуальная деятельность.
--

<i>Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:</i> способность выявлять ценности научных исследований отечественных и зарубежных ученых; сравнивать языковые явления на уровне синтаксиса, происходящие на современном этапе в различных языках (русском, румынском, английском и др.).
--

<i>Аналитические компетенции:</i> способность к идентификации языковых уровней (слово, словосочетание, простое предложение); выявлять сходства и различия; использовать на практике последние достижения в области синтаксиса простого предложения.
---

<i>Коммуникативные компетенции:</i> владение навыками работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями; устная и письменная форма общения, диалог, монолог, порождение и восприятие текста.
--

<i>Компетенции на уровне интеграции:</i> структурирование полученных знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; владение современными средствами информации и информационными технологиями. Поиск, анализ и отбор необходимой информации по изучаемым темам, ее преобразование, сохранение и передача.
---

<b>Finalități de studii realizate la finele cursului</b>
<p><i>на уровне знаний:</i> студент должен знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание разделов и аспектов вузовского и школьного курсов современного русского языка; лингвистическую терминологию;</li> <li>– определение основных понятий языковых систем изучаемых разделов лингвистики; законы, закономерности, явления и факты, специфичные для разных уровней;</li> <li>– грамматические классификации понятий; системы правил и специфику их применения;</li> <li>– все виды лингвистического анализа единиц разных уровней русского языка.</li> </ul> <p><i>на уровне умений:</i> студент должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать определения (сжатые и полные) изучаемых грамматических понятий;</li> </ul>



- применять изучаемые языковые единицы различных уровней, языковые законы, закономерности, явления в практической деятельности (на практических, лабораторных, в школьном курсе русского языка в период педпрактики).  
*на уровне интеграции:* студент должен быть способен
  - свободно, четко и ясно излагать лингвистическую информацию перед аудиторией;
  - высказывать собственные суждения об актуальных вопросах лингвистики; решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе вуза и школы;
  - успешно осуществлять учебно-практическую и профессиональную речевую деятельность на основе лингвистической теории и практики.

#### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент обязан ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

#### **Repartizarea orelor de curs:**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total orele	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Единицы синтаксиса докоммуникативного уровня (слово, словоформа, словосочетание) и коммуникативного уровня (предложение, межфразовое единство).	2	1	-		1
2.	Лексико-грамматические типы и структура словосочетаний.	4	1	1		2
3.	Типы предложений. Классификация простых предложений.	2	1	-		1
4.	Главные члены предложения и способы их выражения.	4	1	1		2
5.	Способы выражения распространителей предложения: - определительных, объектных, обстоятельственных.	4	1	-		2
6.	Типы односоставных и неполных предложений.	5	1	1		2
7.	Предложения с однородными и неоднородными членами.	6	1	2		2
8.	Предложения с обособленными членами.	4	1	2		1
9.	Уточняющие члены предложения.	1		-		1
10.	Присоединительные конструкции.	1	1	-		2



11.	Вводные слова, сочетания и вводные предложения. Вставные конструкции.	2	1	-		1	
12.	Актуальное членение простого предложения.	1	3	1		1	
	<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>18</b>	

#### **Conținutul unităților de curs**

#### **Тема 1. Единицы синтаксиса докоммуникативного уровня (слово, словоформа, словосочетание) и коммуникативного уровня (предложение, межфразовое единство).**

Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы. Словосочетание. Его отношение к слову и предложению. Отличие словосочетания от предложения.

Проблема словосочетания в первых грамматических трудах (А.Х. Востокова (1831 г.), Н.И. Гречи, Г.П. Павского, Ф.И. Буслаева, К.С. Аксакова, и др. Лингвистическая система Ф.Ф. Фортунатого. Взгляды на проблему словосочетания в трудах А.М. Пешковского, А.А. Шахматова. Новое решение проблемы словосочетания в трудах В.В. Виноградова.

Словосочетание в школьном курсе. Типы словосочетаний по их структуре -простые (двучленные) и сложные (многочленные). Способ образования сложных словосочетаний. Синтаксически неразложимые словосочетания.

#### **Тема 2. Лексико-грамматические типы и структура словосочетаний.**

Классификация словосочетаний по наличию главного слова. Глагольные с именами существительными (беспредложные, предложные). Глагольные словосочетания с инфинитивом. Глагольные словосочетания с наречием.

Именные словосочетания. Словосочетания с именем существительным в роли главного слова (беспредложные, предложные). С именами прилагательными, местоименными прилагательными, порядковыми числительными, причастиями. С наречиями. С инфинитивом. Словосочетания с именем прилагательным в роли главного слова (с именем существительным, с наречиями, с инфинитивом). Словосочетания с именем числительным в роли главного слова. Словосочетания с местоимением в роли главного слова.

Наречные словосочетания. Словосочетание с наречием. Словосочетание с именами существительными. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.

#### **Тема 3. Типы предложений. Классификация простых предложений.**

Общие сведения о предложении. Предложения утвердительные и отрицательные. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения. Распространённые и нераспространённые предложения.

Точки зрения отдельных ученых на проблему классификации простых предложений. Двусоставные и односоставные предложения. Структурные признаки односоставных предложений. Семантика односоставных предложений. Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений.

Строение двусоставного предложения. Второстепенные члены предложения, их синтаксическая функция. Определение. Дополнение. Обстоятельства. Способы выражения

второстепенных членов предложения.

#### **Тема 4. Главные члены предложения и способы их выражения.**

Подлежащее. Способы выражения подлежащего. Выражение подлежащего различными частями речи. Выражения подлежащего словосочетаниями.

Сказуемое. Типы сказуемого и способы его выражения. Общие сведения. Типы сказуемого. Простое глагольное сказуемое. Сказуемое, выраженное формами наклонений. Осложненное простое глагольное сказуемое. Глагольное сказуемое, выраженное фразеологическим словосочетанием.

Составное глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое с вспомогательным глаголом, обозначающим начало, продолжение или конец действия. Составное глагольное сказуемое с модальным глаголом. Составное глагольное сказуемое с фразеологическим словосочетанием. Составное глагольное сказуемое с предикативным прилагательным.



Именное сказуемое. Виды связок в именном сказуемом. Именная часть составного сказуемого. Именная часть выражена именем существительным. Именная часть выражена именем прилагательным. Именная часть выражена именем числительным. Именная часть выражена наречием. Именная часть выражена причастием. Именная часть выражена междометием и фразеологическим сочетанием.

Сложное сказуемое. Типы сложного сказуемого (глагольные, именные, смешанные). Глаголы-связки в сложном сказуемом. Стилистические свойства сказуемого.

Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование глагольного сказуемого. Согласование именного сказуемого. Согласование связки. Согласование в лице, числе и роде. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием.

#### **Тема 5. Способы выражения распространителей предложения - определительных, объектных, обстоятельственных.**

Второстепенные члены предложения. Данный вопрос в трудах русских ученых. Логическая классификация второстепенных членов предложения, принятая академической «Грамматикой русского языка» (1960 г.). Разновидности второстепенных членов предложения.

Определение. Согласованные определения. Несогласованные определения. Приложение. Виды дополнений. Способы выражения дополнений. Прямое дополнение. Косвенное дополнение. Приименное дополнение. Принаречное дополнение.

Обстоятельства. Способы выражения обстоятельства. Классификация обстоятельств по значению. Выделение семи видов обстоятельств в школьных учебниках. Синонимия и омонимия членов предложения.

#### **Тема 6. Типы односоставных и неполных предложений.**

Главный член в односоставном предложении. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме 1-го и 2-го лица изъявительного наклонения. Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным глаголом в форме повелительного наклонения. Определенно-личные предложения со стилистической заменой лиц.

Неопределенно-личные предложения. Способы выражения главного члена в неопределенно-личном предложении. Обобщенно-личные предложения и их употребление в устной и письменной речи. Точка зрения В.В. Виноградова на данную группу предложений.

Безличные предложения. Способы выражения сказуемого. Инфинитивные предложения. Номинативные предложения. Способы выражения подлежащего. Слова-предложения. Неполные предложения. Типы неполных предложений.

#### **Тема 7. Предложения с однородными и неоднородными членами.**

Понятия об однородных членах. Однородные члены предложения, нераспространенные и распространенные. Союзы при однородных членах (соединительные, противительные и разделительные союзы). Формы сказуемого в предложениях с однородными подлежащими.

Однородные и неоднородные определения. Согласование сказуемого с однородными подлежащими. Согласование определений с определяемым словом.

Предлоги при однородных членах. Обобщающие единицы в однородных рядах. Пунктуация в предложениях с однородными словоформами. Двоеточие и тире при однородных членах. Стилистические различия конструкций с однородными членами.

#### **Тема 8. Предложения с обособленными членами.**

Общие понятия об обособлении. Полупредикативные отношения между обособленными членами. Общие и частные условия обособления.

Общие условия обособления (порядок слов; степень распространенности члена предложения; уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому; смысловая нагрузка второстепенного члена предложения).

Обособленные согласованные определения. Обособленные несогласованные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями. Обособленные дополнения. Обособление уточняющих и пояснительных членов предложения.

#### **Тема 9. Уточняющие члены предложения.**



Общие понятия об уточняющих членах предложения. Уточнение и пояснение. Обстоятельства места и времени в роли уточняющих членов. Обстоятельства образа действия в роли уточняющих членов.

Определения в роли уточняющих членов. Пояснительные члены предложения. Главные и второстепенные члены предложения в роли пояснительных членов предложения.

Знаки препинания при уточняющих и пояснительных членах предложения. Пояснительные союзы и их роль в предложениях с уточняющими членами. Случай, когда уточняющие обстоятельства и определения не выделяются на письме.

### **Тема 10. Присоединительные конструкции.**

Характеристика присоединительных конструкций. Присоединительные члены предложения и их связь с частью предложения. Связующие слова при присоединительных конструкциях (даже, например, в частности, особенно, в особенности и др.).

Обособление присоединительных слов, которые являются дополнительными замечаниями и разъяснениями. Присоединительные слова и сочетания, присоединяющиеся при помощи частиц.

Отличие присоединительных конструкций от вводных слов. Присоединительные конструкции в школьной практике. Запятые при присоединительных словах и сочетаниях.

### **Тема 11. Вводные слова, сочетания и вводные предложения. Вставные конструкции.**

Вводные слова и словосочетания. Интонация водности. Разряды вводных слов и предложений. Конструктивная роль вводных слов.

Вводные слова именного типа и вводные слова глагольного типа. Классификация вводных слов и словосочетаний по значению. Повторяющиеся вводные слова (может, может быть, возможно). Вводные слова, служащие для выражения противительных отношений.

Вводные предложения. Двусоставные, личные предложения; односоставные неопределенноподличные, односоставные безличные предложения в качестве вводных предложений.

Вставные конструкции и их отличие от вводных. Выражение вставных конструкций различными словами, сочетаниями слов и разными видами предложений.

Соединение вставного предложения с основным предложением без союзов или при помощи союзов. Вставные конструкции, выражающие разнообразные чувства, - удивление, восхищение, радость, иронию и т.д. Вставные конструкции как средство раскрытия невысказанных мыслей, мотивировки действий, поступков героев и т.д.

Обращение. Общие понятия. Способы выражения обращений. Распространенное обращение. Основные функции обращения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами, вводными предложениями, вставными конструкциями и обращением. Фольклорные обращения, обращения-присловья.

### **Тема 12. Актуальное членение простого предложения.**

Синтаксическое и актуальное членение предложения. Актуальное членение предложения (термин чешского лингвиста В. Матезиуса) и коммуникативная структура. Словоформа и коммуникативная цель предложения.

Тема и рема. Порядок слов в предложении. Интонация в предложении. Дополнительные средства актуального членения предложения (частица *НЕ*).

Взаимоотношения разных уровней членения и порядок слов. Порядок слов в предложении и его функции (коммуникативная, синтаксическая, стилистическая). Фразовое ударение. Предложения – тождества. Грамматическое значение порядка слов в предложении. Стилистическое значение порядка слов.

Место подлежащего и сказуемого в простом предложении. Подлежащее в повествовательном предложении (постпозитивное, препозитивное). Сказуемое в описательных текстах. Сказуемое в авторских ремарках. Порядок слов в авторских словах, стоящих в середине или после прямой речи. Сказуемое в вопросительных, побудительных и восклицательных предложениях.

Место дополнения в предложении (приглагольное и приименное). Препозитивное дополнение в безличных предложениях. Место определения в предложении. Постпозиция согласованного определения. Определения-местоимения в предложении. Место несогласованных определений в предложениях.

Место обстоятельства в предложении. Случай, когда обстоятельства препозитивны и постпозитивны. Знаки препинания в простом предложении.



### Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся все его типы: исходный, в начале курса; формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий; итоговый, который реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (эссе, составление текста), выполнение разбора словосочетаний и простых предложений.

Как результат итогового оценивания проводится комбинированный экзамен. Оценивание (устный ответ на вопросы билета и выполнения практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый - 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой - 40% оценка экзамена. Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

### Lucrul individual:

Nr.	Unități de conținut	Ore lucrui individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Подготовка к практическим занятиям	5	Темы по плану	Ответы на вопросы.	Тестирование
2.	Подготовка рефератов	2	по выбору студентов (об ученых-синтаксистах)	Защита перед аудиторией	Презентации
3.	Выполнение лабораторных работ	2	Лабораторные работы по темам: «Словосочетание», «Способы выражения подлежащего», «Способы выражения сказуемого», «Типы односоставных предложений», «Простое предложение, осложненного типа», «Вводные слова и вводные предложения».	Умение самостоятельно подбирать материал из художественных текстов, выполнять лабораторные задания, разработанные в учебниках российских авторов	Индивидуальная оценка; взаимооценка.
4.	Написание диктантов, изложений, эссе.	5	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым; согласование подлежащего и сказуемого; однородные и неоднородные члены предложения; Простое предложение, осложненного типа	Умение нахождения текстов по заданной теме, выполнение роли учителя.	Взаимооценка, портфолио
5.	Подготовка сценария и проведение занятия по теме «Знаки	1	Постановка запятой, тире и двоеточия в простом предложении. Знаки препинания при обобщающих словах.	Умение анализировать подготовленный материал и его презентацию	Выступление перед аудиторией, презентация в Power Point



	препинания в простом предложении».		Однородные и неоднородные определения.		
6.	Анализ научных новинок по синтаксису простого предложения в научно-методических журналах и учебниках	1	Совершенствуем профессиональную подготовку: открывая наследство великих ученых -«Методика и опыт», «Методическая почта», «Лингвистическое наследство», «Консультация» - рубрики журнала «Русский язык в школе». Статьи, материалы и сообщения – рубрики журнала «Филологические науки».	Знакомство с трудами ученых-синтаксистов, умение анализировать их работы, использовать на практике имеющийся опыт, отбирать материал для портфолио	Представление перед аудиторией современных изысканий по синтаксису (портфолио), взаимооценка.
7.	Современные школьные и вузовские учебники	2	Учебники 4-9 классов гимназического цикла; 10-12 классов лицейского цикла; вузовские учебники, изданные в советское время, и современные учебники.	Демонстрация полученных знаний во время анализа и изучения положений школьных и вузовских учебников. Умение высказывать собственное мнение.	Оценка работы по группам. Взаимооценивание.
	<b>TOTAL:</b>	<b>90</b>			

#### Bibliografie

##### Obligatorie:

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Спб., 2008
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. III. М., 1987.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. М., 1997.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1987.

##### Optională:

1. Русский язык (энциклопедия). М., 2008.
2. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
3. Современный русский язык / Под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001.
4. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977.

##### Интернет-ресурсы

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse (Literatura sec. XIX (a II-a jum.)) / История русской литературы (Литература 2-й пол. XIX века)
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	gabriela-topor@yandex.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.05.O.026	5	III	V	150/60	60/24	60/24

#### Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii

Данная дисциплина является основной в процессе освоения студентами профессиональных знаний и приобретения навыков познавательно-оценочных подходов к изучаемым текстам. В ходе курса студенты знакомятся с основными литературными направлениями (романтизм, реализм), творческими процессами в истории литературы данного периода, с идейно-художественным своеобразием произведений, определяют черты историко-литературного процесса эпохи. Поэтому **цель данной дисциплины:** дать представление о литературном процессе II-ой половины XIX в., творческой индивидуальности писателей, показать специфику литературы этого периода, её традиционность и новаторство; познакомить студентов с наиболее значимыми произведениями данного периода, помочь им усвоить их содержание, уяснить их историко-литературное, нравственно-эстетическое значение.

Данный материал достаточно сложен для восприятия ввиду очень сильного сжатия. Поэтому для рассмотрения на практических занятиях были выбраны произведения, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах. Особое внимание уделяется и тем произведениям русской литературы II-ой половины XIX в., которые включены в национальный Куррикулум по русскому языку и литературе. Такой подход поможет подготовить студентов-филологов к их будущей педагогической деятельности.

В основе курсаложен историко-хронологический принцип.

Таким образом, дисциплина «История русской литературы II-ой половины XIX в.» нацелена на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

#### Competențe dezvoltate în cadrul cursului

**Когнитивные компетенции:** понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением русской литературы II-ой половины XIX в.; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**Учебно-познавательные компетенции:** способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

**Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:** определение и проекция ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций на личный опыт.

**Аналитические компетенции:** анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров русской литературы изучаемого периода с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

**Общекультурные компетенции:** познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в



целом, отдельных народов на примере произведений русской литературы II-ой половины XIX в.; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**Коммуникативные компетенции:** владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**Компетенции интеграции:** структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.

#### **Finalități de studii**

В результате освоения дисциплины студент будет  
**знать:**

- специфику литературного процесса адекватно историческим условиям развития общества;
- отличительные особенности литературы изучаемого периода (II-ой половины XIX в.);
- содержание литературных произведений адекватно раскрываемой в нём проблематике.

**уметь:**

- анализировать художественный текст, принадлежащий литературе изучаемого периода;
- объяснять роль художественных средств в раскрытии темы и идеи конкретных литературных произведений;
- сопоставлять тексты художественных произведений на основе развитой читательской деятельности;
- пользоваться научно-критической и справочной литературой.

**способен:**

- выявлять роль и место данной дисциплины в системе гуманитарных наук;
- определять перспективные нравственные направления в литературном процессе на основе развитых навыков читательской деятельности студентов-филологов;
- выполнять целостный анализ литературного произведения.

#### **Precondiții**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы (древняя и XVIII в.)», «История русской литературы I-ой половины XIX в.». Приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	
1.	Литературно-общественное движение II-ой половины XIX в.	2	2	-	-
2.	Художественный мир И.С. Тургенева	7	2	2	3
3.	Творческий путь И.А. Гончарова	7	2	2	3
4.	А.Н. Островский: жизнь в литературе	7	2	2	3
5.	Романский мир Ф.М. Достоевского	10	4	2	4
6.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	7	2	2	3
7.	Творчество Л.Н. Толстого и его мировое значение	10	2	4	4
8.	Литературное наследие А.П. Чехова	10	2	4	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>60</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>24</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **Тема 1. Литературно-общественное движение II-ой половины XIX в.**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Реализм – ведущее направление в русской литературе II-ой половины XIX в. Ведущие темы, жанры, образы. Нравственные поиски героев.



Русская литература 50-х-60-х годов. Историческая и общественная ситуация. Материалистическая эстетика и эстетика «чистого искусства». Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика.

Литература 70-х годов. Историческая и общественная ситуация. Влияние народничества. Жанровая система. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы. Народническая литература. Проблема «Крестьянство, народ и интеллигенция».

Литература 1880-х гг. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека и новая концепция человека, новый герой. Появление новых литературных направлений. Изменения в жанровой системе. Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы.

### **Тема 2. Художественный мир И.С. Тургенева**

Творчество И.С. Тургенева в перспективе развития литературы второй половины XIX столетия. Цикл «Записки охотника» как выражение антикрепостнических тенденций творчества писателя. Идейно-художественное и жанровое своеобразие «Записок». Формирование «новой манеры» в творчестве И.С. Тургенева.

Общественно-политическое содержание романов И.С. Тургенева. Идейно-эстетическая позиция писателя, его отношения с журналом «Современник». Статья Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?». Разрыв с «Современником».

«Отцы и дети» – плод общения с «Современником». Полемичность романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста в «Отцах и детях». Авторская позиция в романе.

Настоящее и будущее общественной жизни России в романах И.С. Тургенева.

### **Тема 3. Творческий путь И.А. Гончарова**

Творчество И.А. Гончарова-романиста: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869).

Роман «Обломов» – книга об угасании человеческой личности. «Обломовщина» как социально-историческое явление и как свойство характера. Личность Обломова и «среда». Диалектика характера главного героя. Функциональное значение образов Ольги Ильинской и Андрея Штольца в художественной структуре романа. Н.А. Добролюбов о романе (статья «Что такое обломовщина?»).

И.С. Гончаров – продолжатель традиций предшествующей русской литературы: М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь. Обломов в галерее «лишних» людей русской литературы XIX в.

Значение романа «Обломов» в контексте романного творчества И.С. Гончарова.

### **Тема 4. А.Н. Островский: жизнь в литературе**

Значение А.Н. Островского в создании русского театрального репертуара. Открытие нового пласта жизни в русской литературе: А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья» (В.Г. Белинский). Выход писателя на общественную тематику и проблематику: его драматургия – универсальная картина исторической жизни России.

Периоды творчества: ранний («Свои люди – сочтемся», «Бедная невеста» и др.), «славянофильский» период («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др.), период 60-80-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Лес», «Снегурочка» и др.).

Драма «Гроза» (1859) в творческой биографии А.Н. Островского и в русской драматургии. Центральный конфликт, его композиционное решение. Реалистическая символика пьесы. Символический смысл заглавия.

Статьи Н.А. Добролюбова, посвященные творчеству А.Н. Островского: «Темное царство» (1859), «Луч света в темном царстве» (1860). Принципиальное значение последней в раскрытии глубинного смысла драмы «Гроза». Образ Катерины в оценке М.А. Антоновича, Ап. Григорьева, Д.И. Писарева.

### **Тема 5. Романий мир Ф.М. Достоевского**

Роман в письмах «Бедные люди» (1845) – начало литературной деятельности Ф.М. Достоевского, признание критикой нового психологического подхода в изображении «маленьких людей». Общественные взгляды Ф.М. Достоевского: увлечение социалистическими учениями (кружок Петрашевского, 1847). Каторга и ссылка в Сибирь (1849 – 1859).

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.



Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Нравственно-философские и социальные истоки преступления героя. Мотив «человеколюбия»: стремление помочь « униженным и оскорбленным», обоснование насилия (статья Д.И. Писарева «Борьба за жизнь»), философия «наполеонизма», идеал «сильной личности», утверждение ее ценности. Противоречие между идеалом и способами его утверждения. Внутренний крах личности и пути ее возрождения. Религиозно-этические мотивы: сюжетная развертка Притчи о воскресении Лазаря. Особенности развития сюжета: взаимодействие идейно-художественных центров – пересечение линии душевной борьбы Раскольникова с линией душевной борьбы Сони Мармеладовой. Идейно-композиционная роль эпилога.

Значение творчества Ф.М. Достоевского для русской и мировой литературы.

#### **Тема 6. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Преемственные связи сатирического творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина с сатирой Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя.

Вершинное произведение социально-политической сатиры – «История одного города» (1869-1870). Жанровые традиции и новаторство автора.

«Общественный» роман «Господа Головлевы» (1875-1880). Чудовищное искажение личности, нарушение человеческого в человеке, попрание основ человеческих взаимоотношений, грех «праздномыслия» и пустословия – основные темы романа.

«Сказки» (1882-1886). Сказочный цикл как итог и синтез идейно-творческих исканий сатирика. Связь с фольклором. Проявление в сказках народного миропонимания в представлениях о силах добра и зла, нищете и богатстве, суде правом и неправом, о разуме и справедливости. Наличие сквозной общечеловеческой темы, соседствующей с басенным или сказочно-сюжетным рядом.

Исторический оптимизм и формы его выражения. Фантастический мир М.Е. Салтыкова-Щедрина, построенный на аллегориях, гиперbole, иносказаниях.

#### **Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого и его мировое значение**

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.

Начало литературной деятельности Л.Н. Толстого – трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (1851-1856), «Севастопольские рассказы», «Казаки». Принцип психологического анализа в произведениях «молодого» Л.Н. Толстого («диалектика души»).

Роман-эпопея ««Война и мир» (1863-1869): история замысла (роман о декабристах) и его эволюция (формирование романа-эпопеи). Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество. Сочетание историко-философского и нравственно-психологического планов повествования в романе-эпопее.

Роман «Анна Каренина» (1873-1877). «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Социальный и нравственный смысл трагедии главной героини. Вронский и военное сословие в романе. Духовно-нравственные искания Константина Левина. Смысл эпиграфа. Изображение многообразных социальных слоев и общественно-политических перемен и сдвигов в России в пореформенную эпоху. Жанровые и композиционные особенности «Анны Карениной».

Творчество Толстого 1880-х-начала 1890-х гг., переход на позиции патриархального крестьянства. Рассказы для народа. Религиозно-этические взгляды Л.Н. Толстого. Роман «Воскресение» (1899) – критика современной писательской действительности, проблема нравственного воскресения. Эволюция образов Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой. Художественное своеобразие романа.

Место творчества Л.Н. Толстого в истории всемирной литературы.

#### **Тема 8. Литературное наследие А.П. Чехова**

А.П. Чехов как представитель русского реализма конца XIX века. Новаторство писателя. Укрупнение жанра рассказа (текст и подтекст в чеховском повествовании), лирическое начало, чеховский тип «объективного повествования».

Юмористика писателя. Смех А.П. Чехова: традиции и новаторство – «пошлость пошлого человека» (Н.В. Гоголь), «мелочь» социального зла (М.Е. Салтыков-Щедрин), «трагизм мелочей быта» в поэтике А.П. Чехова. Конфликт сущего и должно го в юмористических рассказах.



Рассказы и повести 1890-х годов. Человек и общество, герой и мир. Время и пространство в чеховском повествовании. Быт и бытие героев рассказов 1890-х гг. Обыватель в прозе А.П. Чехова («О любви», «Попрыгунья», «Ионыч»).

Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова (1903). Темы, затронутые в пьесе: трудности преодоления инертности жизни, нравственная ответственность человека (перед ближним, перед самим собой и пр.). Персонажи пьесы и особенности чеховской типизации. Многозначность символа. Роль лирического подтекста.

А.П. Чехов и современность.

#### Strategii de evaluare

*Формы:* индивидуальные, работа в группах и парах.

*Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:*

а) *лекции:* вводная, обзорная, проблемная, лекция-презентация, лекция-консультация;  
б) *практические:* студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения:

- метод сравнительного анализа;
- метод пообразного анализа;
- метод композиционного анализа;
- метод проблемно-тематического анализа.

в) на практических занятиях используются следующие стратегии:

- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т. п.
- *стратегии проблемного обучения:* проблемная беседа, эвристическая беседа и т. д.
- *стратегии компьютерного обучения:* презентации.

#### Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Литературно-общественное движение II-ой половины XIX в.	-	-	-	-
2.	Художественный мир И.С. Тургенева	3	«Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева	<b>Творческая работа</b> (письмо Базарову)	Проверка письменного задания
3.	Творческий путь И.А. Гончарова	3	Обломов и «обломовщина»	<b>Таблица:</b> Обломов и Штольц – сравнительная характеристика	Индивидуальная презентация
4.	А.Н. Островский: жизнь в литературе	3	Драматургия А.Н. Островского	<b>Реферат о литературной деятельности драматурга</b>	Интервью (вопросно-ответная беседа) на основе реферата
5.	Романский мир Ф.М. Достоевского	4	Философские и социальные истоки бунта Раскольникова	<b>Сочинение:</b> Крах теории Родиона Раскольникова	Проверка письменного задания
6.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в современном литературоведении	<b>Составить библиографию по творчеству писателя</b>	Проверка письменного задания



7.	Творчество Л.Н. Толстого и его мировое значение	4	Романы Л.Н. Толстого в контексте мировой литературы	<b>Презентация в Power Point:</b> сравнительно-сопоставительный анализ произведений / героев Л.Н. Толстого с произведениями / героями мировой литературы (по выбору)	Индивидуальная презентация и взаимное оценивание
8.	Литературное наследие А.П. Чехова	4	А.П. Чехов – мастер короткого рассказа	<b>Анализ одного из рассказов А.П. Чехова (по выбору).</b>	Индивидуальная устная презентация
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>24</b>			

### Bibliografie

#### Основная:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003.
3. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учебное пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: Флинта: Наука, 2006.
4. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 2. (1840-1860 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
5. История русской литературы XIX века в 3-х частях: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Ч. 3. (1870-1890 годы) / Под ред. В.И. Коровина. – М.: ГИЦ Владос, 2005.

#### Дополнительная:

1. Гиленсон, Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX веков: Учебное пособие. – М.: Вузовский учебник, 2014.
2. Топор Г.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в англоязычном литературном мире (к проблеме восприятия) // Textul. Abordări interdisciplinare în cercetarea literară, lingvistică și didactică. Materiale conf. șt. intern., 12 noiembrie 2013. – Chișinău: Universitatea de Stat din Tiraspol, 2013. – Р. 71-77.
3. Топор Г.Г. Образ «падшей» женщины и своеобразие его изображения в романах Л.Н. Толстого «Воскресение» и Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» // Славянские чтения. Кишинёв, 2016. – вып. 8 (14) – С. 202-220.
4. Топор Г.Г., Мельниченко Д. Женские образы романов Л.Н. Толстого в контексте диалога культур // Studii de Slavistică. Lecturi studențești II. Iași: Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2017. – Р. 89-98.
5. Топор Г.Г., Русу А. Наташа Ростова и Скарлетт О'Хара: сравнительно-типологический анализ образов // Probleme ale științelor socioumanistice: Materialele Conferinței științifice a studenților și masteranzilor UPS „Ion Creangă”. – Chișinău: S. n., 2018 (Tipogr. UPS „Ion Creangă”). – Р. 165-174.

#### Интернет-ресурсы:

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиофонд: <http://www.biblioфонд.ru/view.aspx?id=83357>
3. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
4. Большая электронная библиотека рунета: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Образовательный журнал Текстология.ру Режим доступа: <http://www.textologia.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>



**Anul III, sem. VI**

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Gramatica istorică a limbii ruse / Историческая грамматика русского языка
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țîmbaliuc E., lect.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	elena_orixon@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.06.O.027	2	III	VI	60/24	30/12	30/12

**Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Историческая грамматика русского языка – центральная дисциплина историко-лингвистического цикла. Основная задача курса – ознакомить студентов с процессом возникновения и развития русского литературного языка: его фонетической, грамматической и лексической системами, историей их становления и развития, их особенностях, отличающих древнерусский язык от старославянского и современного русского языков.

Данный курс призван показать причинно-следственные связи в кругу изучаемых языковых явлений, раскрыть системный характер происходящих в языке изменений.

Курс «Историческая грамматика русского языка» тесно связан с дисциплиной «Современный русский язык».

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Курс «Историческая грамматика русского языка» формирует следующие компетенции:

**языковые** (способность аргументированно и ясно строить устную и письменную речь в соответствии с нормами изучаемого языка; глубокое понимание языковых закономерностей, которые определяют структуру и функционирование языковой системы);

**аналитико-синтетические** (владение базовыми навыками сбора, анализа и обобщения языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста: понимание причинно-следственных связей в кругу языковых явлений; владение навыками сравнительно-исторического анализа языковых фактов; способность воспринимать факты современного русского языка в диахронном плане);

**профессионально-речевые** (владение основами речевой профессиональной культуры, терминологическим аппаратом дисциплины; способность демонстрировать умения исторического комментирования фактов современного русского языка; способность к практическому применению полученных знаний, умений, навыков при решении профессиональных задач, в собственной научно-исследовательской деятельности).

**Finalități de studii**

В результате освоения дисциплины студент будет

**знатъ**

- ✓ место русского языка в семье других языков и происхождение русского языка,
- ✓ основные тенденции исторического развития русской языковой системы на разных этапах истории русского народа,
- ✓ основные особенности фонетико-фонологической, морфологической и синтаксической системы древнерусского языка, основные закономерности системы русского литературного языка;

**уметъ**

- ✓ читать и переводить древнерусские и старорусские письменные тексты;



- ✓ объяснять исторические изменения звукового и грамматического строя русского языка как результат языковой эволюции древнего восточнославянского языка,
- ✓ объяснять факты современного русского литературного языка и диалектов русского языка с историко-лингвистических позиций,

**способным**

- ✓ на основе полученных теоретических знаний анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций изучаемой эпохи и предшествующего развития языковой системы и интерпретировать факты современного русского языка в историческом аспекте.

**Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны знать основные закономерности системы современного русского языка, уметь выполнять фонетический и грамматический разборы, иметь общее представление о развитии русского языка, начальные знания терминологии исторического и общего языкознания. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, современного русского языка, в том числе в прикладном аспекте, а также изучаемых иностранных языков.

**Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	
1.	Введение. Историческая грамматика русского языка как учебная дисциплина. Труды отечественных и зарубежных лингвистов по истории русского языка.	2	1		1
2.	Звуковой строй древнерусского языка в X–XI вв. Изменения в звуковой системе древнерусского языка.	3	2		1
3.	Имя существительное.	1			1
4.	Типы склонения имен существительных.	2	1		1
5.	История формирования современных форм множественного числа имен существительных.	2	1		1
6.	Исторические изменения в грамматической системе древнерусского языка.	2	1		1
7.	Местоимение.	2		1	1
8.	Имя прилагательное.	2	1		1
9.	Имя числительное.	2		1	1
10.	Глагол.	2	1		1
11.	История причастий и наречий в русском языке.	2		1	1
12.	Простое предложение в древнерусском языке. Сложные предложения в древнерусском языке.	2		1	1
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>



## Conținutul unităților de curs

### **Тема 1. Введение. Историческая грамматика русского языка как учебная дисциплина.**

Предмет и задачи учебной дисциплины «Историческая грамматика русского языка», её место в системе филологической подготовки.

Источники изучения русского языка: памятники письменности, данные русских диалектов и современного русского литературного языка, топонимики, ономастики, заимствования.

Периодизация истории русского языка. Образование и развитие русского языка в связи с историей русского народа.

Разработка проблем исторической грамматики в трудах отечественных языковедов: М.В. Ломоносова, А.Х. Востокова, И.И. Срезневского, Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, А.И. Соболевского, А.А. Шахматова и др. Труды зарубежных лингвистов И.В. Ягича, Н.С. Трубецкого, Р.О. Якобсона, Б.О. Унбегауна по истории русского языка.

### **Тема 2. Фонетика. Звуковой строй древнерусского языка в X–XI вв. Изменения в звуковой системе древнерусского языка.**

Звуковой строй древнерусского языка к моменту появления письменности у восточных славян (конец X – нач. XI вв.). Структура слога древнерусского языка. Сходство и отличие структур слога древнерусского и современного русского языка. Происхождение гласных древнерусского и современного русского языка. Система согласных фонем древнерусского языка.

Отражение фонетических процессов доисторического периода в звуковой системе древнерусского языка.

Изменения в звуковой системе древнерусского языка и развитие его фонетических особенностей.

Гласные. Редуцированные гласные Ъ и Ъ и их история. Переход е в о в положении перед твёрдыми согласными и его причины. История звука е, обозначавшегося на письме буквой ять.

Согласные. Смягчение полумягких согласных. Появление согласных вторичного смягчения. Изменение гы, кы, хы в ги, ки, хи. Морфологическая и фонетическая обусловленность этого процесса. Судьба шипящих. Отвердение шипящих Ж, Ш, и Ц в большинстве русских говоров и отражение этого явления в памятниках письменности.

### **Тема 3. Морфология. Имя существительное.**

Части речи в древнерусском языке. Знаменательные и служебные части речи. Имя и глагол.

Степень дифференциации различных частей речи в пределах имени.

Имя существительное. Основные грамматические категории имени существительного. Категория рода (мужской, женский, средний). Категория числа (единственное, двойственное, множественное). Категория падежа.

### **Тема 4. Типы склонения имён существительных.**

Типы склонения имён существительных.

Исторические изменения в склонении имён существительных; перегруппировка древних типов склонения в единственном числе на основе родовой принадлежности; взаимодействие типов склонения; разрешение склонения существительных с основой на согласный.

Взаимодействие между различными вариантами одного и того же склонения.

### **Тема 5. История формирования современных форм множественного числа существительных.**

Взаимодействие именительного и винительного падежей мн. числа и результаты этого взаимодействия.

Развитие окончания –а в формах именительного падежа множественного числа у существительных мужского рода как специфически русское явление. Возникновение форм именительного падежа множественного числа на –ья у существительных мужского и среднего рода.

История современных форм родительного падежа множественного числа существительных мужского, женского и среднего рода. Установление единых окончаний в дательном, творительном и предложном падеже.

### **Тема 6. Исторические изменения в грамматической системе древнерусского языка.**

Утрата звательной формы и форм двойственного числа. Замена звательной формы формой именительного падежа и появление новой звательной формы.

Замена двойственного числа множественным. Остатки форм двойственного числа в современном русском языке и говорах русского языка.



Грамматическая категория одушевленности и последовательные этапы её развития.

#### **Тема 7. Местоимения.**

Личные и неличные местоимения в древнерусском языке, их грамматическая характеристика. Склонение личных местоимений 1 и 2 лица и возвратного местоимения. История формы именительного падежа личного местоимения 1-го лица. Появление флексии *-a* (вместо *-e*) в формах родительного и винительного падежей единственного числа личных и возвратного местоимений и их история. Судьба энклитических форм.

Неличные местоимения, их разряды. Твёрдые и мягкие варианты склонения неличных местоимений. Утрата родовых различий и унификация флексий неличных местоимений во множественном числе.

История указательных местоимений и местоимений *къто* и *чъто*. Особенности склонения местоимения *въсь*.

Способы указания на 3-е лицо или предмет в древнерусском языке и образования личного местоимения 3-го лица. История падежных форм местоимения 3-го лица. Его отличие от местоимений 1 и 2 лица.

#### **Тема 8. Имя прилагательное.**

Именные и местоимённые прилагательные в древнерусском языке, их грамматическое значение, морфологическая характеристика.

История именных прилагательных, утрата именных форм относительными прилагательными; закрепление именных форм качественных прилагательных в предикативной функции; сохранение функции определения притяжательными прилагательными; утрата склонения и родовых различий именными качественными прилагательными в именительном падеже множественного числа. Остатки форм косвенных падежей именных качественных прилагательных в современном русском языке.

Местоимённые прилагательные и их история. Происхождение форм местоимённых (членных) прилагательных, исторические изменения флексий местоимённых форм.

Степени сравнения прилагательных. Сравнительная степень, её образование и склонение. История именных форм сравнительной степени. Утрата именными формами изменения по родам, числам и падежам. Происхождение современных форм сравнительной степени. История форм превосходной степени.

#### **Тема 9. Имя числительное.**

Вопрос о возникновении числительных как особой части речи. Счётные слова в древнерусском языке, их связь с именами существительными, прилагательными и местоимениями. Изменения в склонении разных групп счётных слов.

Морфологические и синтаксические процессы, приведшие к формированию особой части речи – имени числительного.

Сложные количественные числительные и их история. Собирательные и дробные числительные. Вопрос о порядковых числительных.

#### **Тема 10. Глагол.**

Основные грамматические категории глагола в древнерусском языке: вид, время, наклонение, залог, лицо, число. Тематические и нетематические классы глаголов. Соотношение категорий вида и времени. Развитие категории вида глагола в русском языке.

История форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов. История форм будущего времени. Оформление категорий будущего простого времени в результате развития видовых противопоставлений глагола. Будущее сложное время. Первое будущее сложное. Второе будущее сложное и его история. История форм прошедшего времени глагола. Ранняя утрата форм простого прошедшего времени: имперфекта, аориста. Изменение форм перфекта, расширение функций перфекта и превращение его в единственную форму прошедшего времени. Давнопрошедшее время (плюсквамперфект). Остатки форм плюске, в говорах русского языка. История повелительного и сослагательного наклонения в русском языке. Инфинитив, супин, их история.

#### **Тема 11. История причастий и наречий в русском языке.**

Система причастных форм в древнерусском языке, их образование и склонение.

Именные и местоимённые формы причастий, их синтаксические функции. Судьба именных форм причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени. Закрепление функции второстепенного сказуемого, утрата ими склонения и превращение в деепричастие. Переход членных (местоимённых) форм причастий действительного залога настоящего времени в прилагательные.



Закрепление в современном русском языке церковнославянских причастий действительного залога настоящего времени.

Древнейшие (первичные) наречия. Появление класса наречий за счёт других частей речи.

**Тема 12. Простое предложение в древнерусском языке. Сложные предложения в древнерусском языке.**

Простое предложение в древнерусском языке, его виды. Способы выражения подлежащего и сказуемого в двусоставных предложениях в древнерусском языке. Особенности согласования сказуемого с подлежащим.

Конструкции с двойными косвенными падежами и их история. Оборот «дательный самостоятельный». Предложное и беспредложное управление в древнерусском языке. Расширение функций предложного управления.

Сложные предложения в древнерусском языке. Вопрос о сочинении и подчинений. Развитие сложносочиненного предложения. Происхождение сложноподчиненных предложений и основные направления в их развитии. Бессоюзные сложные предложения в истории русского языка.

#### **Strategii de evaluare**

При изучении «Исторической грамматики русского языка» реализуются следующие типы контроля: *текущий* (в ходе лекционных и практических занятий, а также при проверке самостоятельной работы студентов) и *итоговый* (в конце курса). Текущий контроль реализуется в процессе выполнения контрольной работы, выступлений с сообщениями, презентациями, рефератами по теоретическому материалу, при выполнении практических заданий и упражнений. Итоговый контроль осуществляется на экзамене, включающем ответы на теоретические вопросы и выполнение практического задания.

Оценивание осуществляется по 10-балльной системе. Итоговая отметка состоит из двух компонентов. Первый (60%) включает результаты текущего оценивания; второй (40%) – отметку, полученную на экзамене. Подходы к оцениванию разработаны с учетом требований куррикулума.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Историческая грамматика русского языка как учебная дисциплина. Труды отечественных и зарубежных лингвистов по истории русского языка.	1	Источники изучения русского языка. Разработка проблем исторической грамматики в трудах отечественных и зарубежных лингвистов.	Доклад-презентация. Реферат.	Подготовка и представление устного доклада-презентации, письменного реферата.
2	Звуковой строй древнерусского языка в X-XI вв. Изменения в звуковой системе древнерусского языка.	1	Звуковой строй древнерусского языка (X-XI вв.). Структура слова древнерусского языка. Происхождение гласных. Система согласных фонем. Изменения в звуковой системе древнерусского языка.	Кластер. Таблица. Домашняя контрольная работа «Учебные ситуации с использованием исторического комментария».	Составление и заполнение таблиц, кластеров. Выполнение домашней контрольной работы: «Учебные ситуации с использованием исторического комментария».
3	Имя существительное.	1	Части речи в древнерусском языке. Знаменательные	Опорные конспекты.	Составление опорных конспектов.



			и служебные ЧР. Имя существительное. Основные ГК имени существительного.		
4	Типы склонения имён существительных.	1	Типы склонения имён существительных. Исторические изменения в склонении имён существительных. Взаимодействие типов склонения. Взаимодействие между различными вариантами одного и того же склонения.	Упражнения, задания с письменным историческим комментарием по теме.	Выполнение и проверка упражнений, заданий по теме, сопровожденных письменным историческим комментарием.
5	История формирования современных форм множественного числа существительных.	1	Взаимодействие именительного и винительного падежей множественного числа и результаты этого взаимодействия. Развитие окончания <i>-а</i> в формах им. п. у имён существительных мужского рода. Возникновение форм им. п. мн. ч. на <i>-ъя</i> у имён существительных мужского и среднего рода. История форм родительного падежа множественного числа. Установление единых окончаний в дательном, творительном и предложном падежах.	Сообщение в виде кластера, таблицы. Упражнения, задания по теме, проблемные вопросы.	Составление и заполнение кластеров, таблиц. Выполнение и проверка упражнений, заданий, решение проблемных вопросов по теме.
6	Исторические изменения в грамматической системе древнерусского языка.	1	Утрата звательной формы и формы двойственного числа. Замена звательной формы формой им. падежа. Замена двойственного числа множественным. Этапы развития грамматической категории одушевленности.	Сообщения студентов на основе научной литературы по теме.	Подготовка письменных сообщений с использованием научной литературы по теме.
7	Местоимение.	1	Личные и неличные местоимения в древнерусском языке, их грамматическая характеристика. Склонение личных	Справочные статьи.	Составление справочных статей по теме.



			местоимений 1, 2 лица и возвратного местоимения. Неличные местоимения, их разряды. История указательных местоимений. Образование личного местоимения 3 лица.		
8	Имя прилагательное.	1	Именные и местоимённые прилагательные в древнерусском языке, их грамматическая и синтаксическая характеристика.	Опорные конспекты, включающие таблицы.	Составление опорных конспектов, включающих таблицы.
9	Имя числительное.	1	Возникновение числительных как особой части речи. Счётные слова в древнерусском языке, их склонение. Морфологическая и синтаксическая характеристика имени числительного.	Эссе «Возникновение числительных как особой части речи» / «Счётные слова в древнерусском языке».	Написание эссе «Возникновение числительных как особой части речи» / «Счётные слова в древнерусском языке».
10	Глагол.	1	Основные грамматические категории глагола в древнерусском языке. Тематические и нетематические классы глаголов. Соотношение категорий вида и времени. История форм настоящего времени. Оформление категорий будущего простого и сложного времени. История форм прошедшего времени. История форм повелительного и сослагательного наклонения. Инфинитив, супин, их история.	Сообщение в виде схем, таблиц.  Упражнения, задания по теме.	Подготовка письменных сообщений в виде схем, таблиц.  Выполнение упражнений, заданий по теме и их проверка.
11	История причастий и наречий в русском языке.	1	Система причастных форм в др.-рус. языке, их образование и склонение. Именные и местоименные формы	Лингвистическая сказка / научно-популярный рассказ по теме.	Составление лингвистической сказки / научно-популярного рассказа по теме.



			причастий, их синтаксические функции. Древнейшие наречия. Появление класса наречий за счёт других частей речи.			
12	Простое предложение в древнерусском языке. Сложные предложения в древнерусском языке.	1	Простое предложение в древнерусском языке, его виды. Конструкции с двойными косвенными падежами и их история. Способы выражения притяжательности. Предложное и беспредложное управление в др.-рус. языке. Сложные предложения в др.-рус. языке. Развитие сложносочиненного предложения. Происхождение сложноподчинённых предложений. Бессоюзные сложные предложения в истории русского языка.	Реферат.	Подготовка и представление письменных рефератов.	
<b>Total ore lucru individual</b>		<b>12</b>				

#### **Bibliografie**

#### ***Obligatorie:***

1. Иванов В. В. Историческая грамматика русского языка. М., 1990.
2. Горшкова Я. В., Хабургаев Г. А. Историческая грамматика русского языка. М., 1980.
3. Василенко И. А. Историческая грамматика русского языка. Сб. упражнений. М., 1984.

#### ***Optională:***

1. Якубинский Л. П. История древнерусского языка. М.: Учпедгиз, 1953.
2. Борковский В. И., Кузнецов П. С. Историческая грамматика русского языка. Изд. 3-е, стереотипное. М.: КомКнига, 2006.
3. Сабитова, З. К. Историческая грамматика русского языка: учеб. пособие. М.: Флинта, 2013.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Bazele comunicării / Основы общения
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Damian Nadejda, lector superior
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	viktormd-ru@mail.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>Contact direct</b>	<b>Studiu individual</b>
U.06.O.028	2	III	VI	60/24	30/12	30/12

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Курс «Основы общения» предлагает уровневый подход, в соответствии с которым формируются коммуникативная, информационная и регулятивная компетентности. Задача преподавателя заключается в организации учебного процесса как активного познавательного процесса, целью которого является формирование успешной личности, способной интегрироваться в общество и соответствовать его потребностям. В основе данной дисциплины лежит практическая направленность – обучение культуре общения с помощью активных приёмов преподавания: ТРКМ, практикумов и т. п. Данный курс ориентирует учащегося на приобретение и владение навыками эффективного общения, а также способствует развитию таких качеств, как: эмоциональная устойчивость, способность проводить прямую и обратную связь, умение слушать и соблюдать этические нормы. В результате изучения дисциплины формируются компетенции, определяющие владение устным и письменным общением, важным в работе как личной и общественной жизни, так и в подготовки в профессиональном плане.

Практическая направленность курса также важна для студента-филолога как будущего преподавателя-словесника: для развития культуры речи, методики преподавания русского языка, разработки научных основ редактирования, расширения объекта лингвистических исследований в целях наиболее полного и глубокого описания урока.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Когнитивные компетенции:** понимать структуру речевой деятельности, включая основные фазы коммуникации (ориентировка, планирование, реализация и контроль); понимать, что данный вид активности есть сложный и многогранный процесс, выступающий как процесс взаимодействия индивидов, информационный процесс, процесс взаимовлияния; проводить комплексный анализ языковой ткани устной и письменной речи, основываясь на знаниях о факторах и условиях её эффективности (вербалика и невербалика, барьеры, ситуации, стили речи и др.).

**Учебно-познавательные компетенции:** способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

**Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:** определение ценностей речевой культуры, определение основных эстетических норм, форм тенденций связи литературной речи с языковой практикой.

**Аналитические компетенции:** анализ фактов и событий через призму логических связей (закономерности отбора и организации лексических, фразеологических, словообразовательных, морфологических и синтаксических языковых норм); изучение закономерностей и правил общения, как социального явления.

**Культуроедческие компетенции:** приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления речевой деятельности в социокультурной сфере общения; развитие и формирование интеллектуально-развитой личности с целесообразным поведением и умением самостоятельно демонстрировать образцы конструктивного общения, формирующие человеческий опыт, расширяющие представление о духовно-нравственной основе жизни человека и человечества в целом.



**Коммуникативные компетенции:** усвоение стилистических особенностей языковых средств, с целью достижения учащимися полноценного общения в различных сферах общения; владение основными стилями современного русского языка; оценивание целесообразности использования конкретных языковых средств с учетом содержания, цели, адресата и условий высказываний; овладение учащимися на разных уровнях видами речевой деятельности, практическое осуществление речевой деятельности в различных социо-речевых сферах общения, включая умение редактировать чужие и свои монологические высказывания в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.

**Компетенции интеграции:** структурирование знаний функционального аспекта коммуникации с осознанием тесной связи ситуации общения с набором к ней речевых элементов в том или ином сочетании, характеризующих индивидуально-психологические особенности данного процесса коммуникации.

#### **Finalități de studii**

##### **Студент должен знать:**

- нормы и правила культурного общения;
- основные элементы коммуникативного процесса, его составляющие;
- закономерности и правила использования техник и приемов общения, объективно ведущих к повышению эффективности и конструктивности процесса;
- типы и формы коммуникации;
- специфику процесса кодирования и декодирования информации отправителя и получателя, его интерпретацию и оценку;
- специфику анализа текстов разного стиля и жанра;
- основные ситуации и сферы функционирования лингвистической и экстралингвистической систем языка.

##### **Студент должен уметь:**

- соблюдать нормы ведения основных видов общения;
- понимать лингвистическую природу стилистических ошибок в общении;
- на практическом уровне (например, в тренинге общения) применять основные техники и приемы общения;
- выявлять и устранять коммуникативные барьеры;
- находить пути и способы разрешения конфликтных ситуаций в общении;
- анализировать речевые тексты различной функционально-стилистической принадлежности с учётом содержания, целей и задач общения;
- передавать информацию, используя коммуникативные стратегии, технологии эффективного общения;
- воспроизводить речь через сложный комплекс действий (анализ и синтез, моделирование традиционных и нестандартных ситуаций, логический и сопоставительный анализ и т. п.),
- строить конструктивное общение с людьми в различных ситуациях, с учётом целевой установки, особенностью коммуникативной ситуации, с учётом ожидания оппонента.

##### **Студент должен быть способен:**

- грамотно и целенаправленно выражать свои мысли в устной и письменной речи;
- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами общения;
- совершенствовать ораторское мастерство, в соответствии с заданным стилем /жанром/;
- адекватно воспринимать широкий спектр речи, развивать навыки критической оценки собственной и чужой речи.

#### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент должен обладать сформированными умениями и навыками ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка; демонстрировать понимание общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической, проверке научных теорий.



### Repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Теории коммуникации в системе наук.	2	-	2	-	-
2.	Составляющие коммуникативного процесса. Формы и виды коммуникации. Критерии хорошей речи.	6	-	2	-	4
3.	Технологии эффективного общения.	4	-	2	-	2
4.	Аргументация как фундаментальная основа убеждения.	4	-	2	-	2
5.	Особенности публичного выступления.	4	-	2	-	2
6.	Виды делового общения. Телефонный разговор.	4	-	2	-	2
<b>TOTAL:</b>		<b>24</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>

### Conținutul unităților de curs

#### **Тема 1. Теории коммуникации в системе наук.**

Вводная часть. Ознакомление с дисциплиной «Основы общения». Цели и задачи курса. Основные этапы коммуникации. Современные концепции коммуникации. Соотношение понятий *коммуникация и общение*.

#### **Тема 2. Составляющие коммуникативного процесса. Формы и виды коммуникации.**

Речевое общение как способ коммуникации. Функции коммуникации. Речь в межличностном общении. Критерии хорошей речи. Характеристика и содержание общения. Свойства информации. Типы и формы коммуникации (прямая, непосредственная, общение с активной обратной связью, с отсроченной обратной связью и т. д.).

#### **Тема 3. Технологии эффективного общения.**

Понятийный и функционально-действенный *механизм Малого разговора*. Принципы и сложности построения Малого разговора. Техники Малого разговора: цитирование партнёра, позитивные констатации, информирование, интересный рассказ, комплимент, активное слушание. Ошибки и правила ведения Малого разговора. Программа тренинга коммуникативных навыков.

#### **Тема 4. Аргументация как фундаментальная основа убеждения.**

*Аргументация* как фундаментальная основа убеждения. Структура аргументации (тезис, аргументы, демонстрация). Методы, критерии, правила и ошибки, относящиеся к аргументам (метод противоречия, фундаментальный метод, метод «бумеранга», сравнения и т. п.; сильные и слабые аргументы).

#### **Тема 5. Особенности публичного выступления.**

Основные требования устного публичного выступления. Правила и ошибки публичного выступления. Секреты ораторского мастерства. Подготовка речи как необходимое условие успешного выступления. Композиционная структура публичной речи (вступление, информационный центр, заключительная часть). Самоподача в общении. Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой.

#### **Тема 6. Виды делового общения. Телефонный разговор.**

Культура делового общения. Служебная этика и служебный этикет. Деловой *телефонный разговор*. Особенности общения по телефону (правила, композиционные части, стиль). Точность и ясность речи. Особенности стиля телефонного общения.



### Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроля: *формативный*, реализованный в процессе семинарских занятий; *итоговый*, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает написание тестов по теме, составление тезисов с оформлением цитат и библиографических ссылок, написание различных письменных работ (рефератов, докладов, креативных заданий), представление презентаций, участие в ряде упражнений и заданий из программы тренингов коммуникативной программы, практические работы.

Как результат итогового оценивания проводится комбинированный экзамен. Оценивание по экзаменационным билетам (устный ответ на два теоретических вопроса билета и выполнение одного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена.

Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

### Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Составляющие коммуникативного процесса. Формы и виды коммуникации.	2	Концепция речевого общения. Слагаемые общения.	Дискурс в рамках круглого стола.	Письменный анализ высказываний об общении и его роли в жизни человека.
2.	Общение и его разновидности.	2	Нормативность литературного языка.	Анализ бытового, устного, письменного, делового общения.	Индивидуальное выступление с докладом.
3.	Факторы эффективности массовой, межличностной коммуникации.	2	Правила и техники овладения процессом коммуникации.	Программа тренинга коммуникативных навыков.	Игровые ситуации «Приветствие», «Знакомство», «Просьба».
4.	Аргументация как фундаментальная основа убеждения.	2	Воздействие на оппонента через убеждение, заражение, манипулирование.	Особенности ведения спора, дискуссии, полемики.	Моделирование ситуаций. Практические упр. «Подсудимый-обвиняющий», «Я-высказывания»
5.	Особенности публичного выступления.	2	Литературный язык – образец для подражания. Требования к устному выступлению.	Задания и упражнения, формирующие способности монологической речи по темам (о себе, о предметах, о различных событиях в мире).	1)Инсценирование ситуации публичного выступления. Упр. на роль ведущего программы «Новости». Взаимооценивание. 2)Конкурс на лучшего оратора.
6.	Виды делового общения.	2	Культура телефонного общения.	Особенности звучащей речи. Составление	Моделирование ситуации «Секретарь на телефоне»



	Телефонный разговор.			диалогов по телефону.	
<b>TOTAL:</b>	<b>12</b>				

### **Bibliografie**

#### **Основная:**

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990;
2. Леонтьев А. А. Психология общения. М., 1997;
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону: Феникс, 2016;
4. Викулова Л. Г., Шарунов А.И. Основы теории коммуникации. М., 2008;
5. Казарцева О. М. Культура речевого общения. М., 1999.

#### **Дополнительная:**

1. Кан-Калик В. А. Грамматика общения. М.: Роспедагентство, 1995;
2. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком, - М.,1983;
3. Иссерс О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. М., 2003;
4. Елена Сидоренко, Тренинг коммуникативной компетентности, С-П., «Речь», 2003.
5. Шарков Ф. И. Основы теории коммуникации. М.: Перспектива, 2005.

#### **Для самостоятельной работы:**

1. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону: Феникс, 2015;
2. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения, М. – 1993;
3. Захаров В. П., Хрящева Н. Ю. Социально-психологический тренинг. Л., изд. ЛГУ, 1989;
4. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг. М., 1998.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse sec. XX (I-a jum.) / Русская литература XX века («Серебряный век»)
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țivic Irina, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total</b>	
					<b>ore de contact</b>	<b>ore de studiu individual</b>
S.06.O.029	3	III	VI	90/36	45/18	45/18

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Является основным курсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:

- с *русской литературой XIX века* для осмыслиения её традиций, связей и рефлексии в русской литературе XX века;
- с *всемирной литературой* для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;
- с *литературоведением*, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с *философией* для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Литературоведческая компетенция** – владение терминологическим аппаратом, знание характерных черт развития русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций писателей и значимости произведений литературы; *умение* характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля; *умение* осуществлять анализ художественного произведения /интерпретировать оригинальный художественный текст.

**Читательская компетенция** – способности к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; погружение в переживания героев, позитивное отношение к чтению.

**Ценностно-смысловая компетенция** – знание ценностно-смысовых констант и доминант русской литературы, *понимание* ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы, *умение* определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

#### **Finalități de studii realizate la finele cursului**

##### **На уровне знаний:**

- ◆ соотносить методы исследования развития литературного процесса с его реализацией в художественном произведении;
- ◆ обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера;
- ◆ иметь представление об основных тенденциях развития русской поэзии, своеобразии литературных связей;
- ◆ различать стилевое, идейное разнообразие и многоплановость русской прозы и поэзии данного периода;
- ◆ определять роль и место тропов в структуре произведения.

##### **На уровне умений:**

- ◆ объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом;
- ◆ овладеть навыками различных видов анализа художественного текста;
- ◆ раскрывать связи литературных произведений в рамках межкультурного диалога;
- ◆ классифицировать литературные произведения в их соотнесённости с особенностями и



спецификой литературно-художественных направлений эпохи;

- ♦ определять роль и место каждого писателя и поэта в контексте эпохи, различать традиции и новаторство;
- ♦ соотносить эстетические и мировоззренческие аспекты произведений и творчества автора в целом.

**На уровне интеграции:**

- ♦ объяснять взаимосвязь исторических процессов развития общества и возникновения литературных направлений;
- ♦ выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;
- ♦ выявлять специфику и своеобразие каждого произведения и, в целом, литературного явления в контексте русской и мировой литературы.

**Precondiții**

*Для изучения дисциплины необходимы:*

- знания, сформированные и параллельно формируемые у студентов в результате изучения дисциплин: «История русской литературы XIX века», «Введение в литературоведение», «Анализ текста», «История мировой культуры», «Философия», «Современные проблемы зарубежной литературы» и др.
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

**Repartizarea orelor de curs:**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Историко-политическая, литературно-художественная и философско-религиозная ситуация рубежа веков.	5	2	—	—	3
2.	Модернизм в России. Зарождение символизма. Поэзия символистов	2	—	—	—	2
3.	Путь в литературе А. Блока	8	2	2	—	4
4.	Лирическое наследие Н. Гумилёва и акмеизм	2	—	—	—	2
5.	И.А. Бунин – «поэт» прозы	6	2	2	—	2
6.	Литературная судьба А.И. Куприна	2	—	—	—	2
7.	Характеристика творчества Л. Андреева.	7	2	2	—	3
8.	Творческая судьба М. Горького	4	2	2	—	—
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>—</b>	<b>18</b>

**Conținutul unități de curs**

**1. Литературно-общественная ситуация рубежа веков**

Целостная характеристика периода конца XIX начала XX веков. Зарождение модернизма, его предпосылки и особенности, полемика с реализмом. Течения внутри модернизма: символизм, футуризм, имажинизм. Разновидности реализма в данный период.

**2. Зарождение символизма. Поэзия символистов**

Теоретическая база и обоснование нового искусства. Литературно-критические статьи Д. Мережковского и К. Бальмонта. Раскрытие и осмысление термина «символизм». Анализ поэтического наследия поэтов-символистов.

**3. Путь в литературе А.А. Блока**



Творческая биография А. Блока. Периодизация творчества поэта, символизм и реализм в лирике А. Блока. Тематика и проблематика, яркая образность его лирики, особенность стилистики и ритмики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ России в его циклах стихов «На поле Куликовом», «Родина». А. Блок и революция. Поэма «12». Стихотворение «Скифы», публицистика и литературно-критическая деятельность поэта. Анализ стихотворений Д.Блока.

#### **4. Лирическое наследие Н.С. Гумилёва и акмеизм**

Особенности акмеизма как литературно-художественного направления. Статьи Н. Гумилёва и С. Городецкого об акмеизме. Творческая и личная судьба Н.С. Гумилёва, особенности лирики поэта, идейно-художественный анализ стихотворений. Статья и воспоминания А.Ахматовой о Н. Гумилёве.

#### **5. И.А. Бунин – «поэт» прозы**

Вехи биографии писателя. Особенности стилистики и образности, роль Л.Толстого в творческой жизни И. Бунина, писатель о соотношении этики и эстетики, о служении правде в литературе. Темы дворянства и крестьянства в прозе писателя, рассказы о любви. Яркий реализм в повести «Деревня», в цикле рассказов «Тёмные аллеи». Неприятие революции: «Окаянные дни» – дневник 1918-1919 годов. Эмиграция. Нобелевская премия за роман «Любовь Арсеньева»

#### **6. Литературная судьба А.И. Куприна**

Трудный жизненный путь писателя А. Куприн – мастер новеллы. Темы любви, личности, общества, капитала, армии, социальный и моральный аспекты в его прозе. Общая проблематика и идейно-художественные особенности творчества Повести «Молох», «Олесья», «Гранатовый браслет», система образов и суть конфликта в этих произведениях.

#### **7. Характеристика творчества Л.Н. Андреева.**

Творческая эволюция писателя, нравственно-психологическая проблематика, библейские мотивы, идеалистический пафос, полемичность и пессимистичность рассказ «Иуда Искариот». Периодизация творчества Л. Андреева. Экспрессионизм раннего этапа и синтез реализма и экспрессионизма в последующем творчестве. Своеобразие драматургии писателя, исследование человека и его сущности.

#### **8. Творческая судьба М. Горького**

История жизни писателя, сложность его судьбы, раннее творчество М. Горького тематика и проблематика, романтические произведения. «Старуха Изергиль» – анализ произведения. Периодизация творчества, своеобразие реализма Горького. Истоки трагических противоречий и особенности идейно-эстетических взглядов. Творческая лаборатория и своеобразие драматургии Горького. Пьеса «На дне»: суть конфликта и система образов. Послеоктябрьский период творчества, протестная публицистика «Несвоевременные мысли», жизнь и творчество в эмиграции. Возвращение в СССР и взаимоотношение с новой советской властью Публицистика последних лет и её неоднозначность. Эпопея «Жизнь Клима Самгина», основание союза писателей.

#### **Strategii de predare și învățare**

Формы: коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма:  
а) **лекции**: вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;  
б) **практические**: студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие методы анализа художественного произведения: ▪ метод сравнительного анализа; ▪ метод пообразного анализа; ▪ метод композиционного анализа; ▪ метод проблемно-тематического анализа;

в) на практических занятиях используются следующие стратегии: • стратегия *критического мышления*: «мозговой штурм», ведение «бортового журнала», «двойной дневник», составление кластеров, синквейнов, портфолио, написание эссе и т.д.; • *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.; • стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.; • стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

Как результат итогового оценивания признаётся экзамен (устный ответ на вопросы билета) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.



**Lucrul individual**

<b>Nr.</b>	<b>Unități de conținut</b>	<b>Ore lucru individual</b>	<b>Subiectul</b>	<b>Produsul preconizat</b>	<b>Modalități de evaluare</b>
1.	Историко-политическая, литературно-художественная и философско-религиозная ситуация рубежа веков.	2	Творчество философов и религиозных мыслителей	Подготовка к проведению занятий в формате «поиск правды», «пресс-конференция»; технология «в кресле автора»	Оценка преподавателя; коллоквиум
2.	Зарождение символизма, его черты и особенности. Поэзия символистов	2	Лирика русских поэтов символистов: И. Анненского, А. Белый, В.Брюсов, М. Волошин, В. Иванов.	Выступления с рефератами о литературной деятельности одного из поэтов, презентации, кластер, написание «двойного дневника»	Опрос-беседа, тестирование, самооценивание
3.	Путь в литературе А. Блока – лиро-эпическое наследие поэта	3	Поэма «Возмездие», «Скифы», драма «Балаганчик»	Составление опорного конспекта по материалам лекции;	Устный опрос, самооценивание
4.	Лирическое наследие Н. Гумилёва и акмеизм. Литературный процесс в 10-е годы XX века.	2	Написание «двойного дневника», анализировать статьи по предложенному алгоритму	Презентация, составление таблиц и разработка тестов по изучаемой теме,	Оценка преподавателя; коллоквиум
5.	И.А. Бунин – «поэт» прозы	3	Роман «Митина любовь»	Дискуссия по ведению «бортовых журналов»; проведение занятий «пресс-конференция» и «научная конференция»	Проблемная беседа с последующим самооцениванием
6.	Драматургия Л. Андреева	2	Пьесы «Царь Голод», «Анатэма»	Написать эссе, презентации, разработка тестов по теме	Тестирование, письменный опрос
7.	Творческая наследие М. Горького	4	Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина», публицистика.	Подготовка к проведению занятий в формате «поиск правды»; технология «в кресле автора»	Занятие-консультация с самооцениванием



	<b>TOTAL</b>	<b>18</b>			
--	--------------	-----------	--	--	--

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. 2-е изд., исправ. и доп. Учебное пособие. МГУ, М., 2017.
3. Лекманов О.А. Самое главное: о русской литературе XX века. М., 2017.
4. Сухих И. Русская литература для всех: От Блока до Бродского. Лениздат, 2018.
5. Кормилов С. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. М., 1998.
6. Николина Н.А. Комплексный филологический анализ текста. – М., 2003.

##### **Opțională:**

1. Анненский В. Сопоставительные портреты. – М., 1995.
2. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990.
3. Кузнецов А. За всё в ответе (очерки русской прозы) – М., 1988
4. Сучков Б. Исторические судьбы русского реализма – М., 1985.
5. Михайлов А. Ритмы XX века. Панорама поэзии. – М., 1986 (в соч. в 2 т.)



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I
<b>Denumirea cursului</b>	Limba rusă contemporană (Sintaxa II) / Синтаксис сложного предложения
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie /Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Nadejda Damian, lector superior
<b>Cadre didactice implicate</b>	Iulia Bobrova, lector
<b>e-mail</b>	viktormd-ru@mail.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total</b>	
					<b>ore de contact</b>	<b>ore de studiu individual</b>
S.06.O.030	4	III	VI	150/60	75/30	75/30

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Программа по данному курсу представляет собой описание современного русского языка как функционирующей и развивающейся системы на уровне синтаксиса. Курс предполагает формирование научно-лингвистического мышления, знакомство с лингвистическими традициями и новейшими достижениями в области синтаксиса сложного предложения, эффективное использование научной лингвистической и лексикографической литературы, последних достижений, опубликованных в методической литературе.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

*Когнитивные компетенции:* изучать, понимать и использовать на практике научные исследования, связанные с синтаксисом сложного предложения в современном русском языке. Сопоставительное изучение вузовского и школьного подхода к рассмотрению отдельных спорных вопросов, связанных с единицами синтаксиса (словосочетание, простое\_предложение, сложное предложение).

*Учебно-познавательные компетенции:* способность к анализу и синтезу; способность самостоятельно извлекать информацию из различных источников и анализировать ее; продуктивное и репродуктивно познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

*Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:* способность выявлять ценности научных исследований отечественных и зарубежных ученых; сравнивать языковые явления на уровне синтаксиса, происходящие на современном этапе в различных языках (русском, румынском, английском и др.).

*Аналитические компетенции:* способность к идентификации языковых уровней (слово, словосочетание, простое предложение, сложное предложение); выявлять сходства и различия; использовать на практике последние достижения в области синтаксиса сложного простого предложения.

*Коммуникативные компетенции:* владение навыками работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями; устная и письменная форма общения, диалог, монолог, порождение и восприятие текста.

*Компетенции на уровне интеграции:* структурирование полученных знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; владение современными средствами информации и информационными технологиями. Поиск, анализ и отбор необходимой информации по изучаемым темам, ее преобразование, сохранение и передача.

#### **Finalități de studii realizate la finele cursului**

на уровне знаний: студент должен знать

- содержание разделов и аспектов вузовского и школьного курсов современного русского языка; лингвистическую терминологию;
- определение основных понятий языковых систем изучаемых разделов лингвистики; законы, закономерности, явления и факты, специфичные для разных уровней;
- грамматические классификации понятий; системы правил и специфику их применения;



- виды синтаксического анализа сложного предложения.

на уровне умений: студент должен уметь

- давать определения (сжатые и полные) изучаемых грамматических понятий;
- применять изучаемые языковые единицы различных уровней, языковые законы, закономерности, явления в практической деятельности (на практических, лабораторных, в школьном курсе русского языка в период педпрактики).

на уровне интеграции: студент должен быть способен

- свободно, четко и ясно излагать лингвистическую информацию перед аудиторией;
- высказывать собственные суждения об актуальных вопросах лингвистики; решать самостоятельно лингводидактические вопросы и проблемы в учебном процессе вуза и школы;
- успешно осуществлять учебно-практическую и профессиональную речевую деятельность на основе лингвистической теории и практики.

#### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студент обязан ясно и логично излагать полученные базовые знания по изученным ранее разделам современного русского языка, прежде всего по синтаксису простого предложения, демонстрировать понимания общей структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинами; демонстрировать понимание качества исследований, относящихся к дисциплине, экспериментальной и эмпирической проверки научных теорий.

#### **Repartizarea orelor de curs:**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total orile	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Сложное предложение (теория вопроса). Сочинение и подчинение в сложном предложении.	4	1	1	-	2
2.	Сложносочиненное предложение.	8	1	1	2	4
3.	Сложноподчиненное предложение.	8	1	1	2	4
4.	Типы подчинений предикативных частей.	8	2	2	-	4
5.	Бессоюзное сложное предложение.	4	1	1	-	2
6.	Многокомпонентные синтаксические структуры с разнотипной синтаксической связью.	8	2	2	-	4
7.	Период. Понятие о периодической речи и периоде.	4	1	1	-	2
8.	Чужая речь. Прямая речь. Косвенная речь.	4	1	1	-	2
9.	Текст и его основные признаки.	4	1	1	-	2
10.	Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.	4	1	1	2	4
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **Тема 1. Сочинение и подчинение в сложном предложении.**

Понятие о сложном предложении. Союзные и бессоюзные предложения по способу соединения частей. Два типа сложных предложений – сложносочиненные и сложноподчиненные. Условный характер сочинения и подчинения. Взаимозависимость составляющих частей в сложноподчиненном предложении. Значение интонации, объединяющей части



сложноподчиненного предложения. Сопоставительно-противительное значение, присущее сочинительным отношениям. Предложения с относительным подчинением, имеющие присоединительный характер. Элементы подчинения и сочинения в предложениях.

Грамматическое значение и индивидуальное содержание сложных предложений разных групп. Свободные и несвободные по строению сложные предложения. Функциональный аспект сложного предложения. Двойственный характер в отношении типа связи в сложных предложениях с уступительным значением, с условно-уступительным значением.

Средства выражения отношений между частями сложного предложения. Смыловые и синтаксические отношения между частями сложного предложения, используемые средства (союзы, относительные слова, интонация, порядок частей). Сочинительные союзы, подчинительные союзы относительные (союзные) слова, вопросительно- относительные местоименные слова. Интонация и ее смыслоразличительная роль. Порядок частей сложного предложения. Временные отношения с причинно-следственным оттенком.

### **Тема 2. Сложносочиненное предложение.**

Структура сложносочиненного предложения. Связь по способу сочинения. Синтаксические отношения между частями сложносочиненных предложений. Функция сочинительных союзов и их классификация. Отношения между частями (сопоставительные, присоединительные, пояснительные с различными добавочными оттенками значений).

Соединительные отношения, средства связи частей (союзы - и, да, ни, также, тоже). Виды временных отношений (одновременность, последовательность, причинно-следственные отношения, противительные, присоединительные).

Противительные отношения. Союзы (а, но, да, однако, зато, же и др.) и их значение. Разделительные отношения. Разделительные союзы или, либо, ли... ли, то... то, и др., выражающие различные отношения. Сложносочиненные предложения, выражающие присоединительные отношения. Сложносочиненные предложения с присоединительными и пояснительными союзами в школьном учебнике. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

### **Тема 3. Сложноподчиненное предложение.**

Общие сведения. Главная и придаточная часть. Зависимость придаточной части от главной. Краткая история вопроса о сложноподчиненном предложении. Грамматисты первой половины XIX в. о сложноподчиненном предложении – А.Х. Востоков, Н.И. Греч;

ХХ в. – В.А. Богоодицкий, А.М. Пешковский, Л.А. Булаховский, А.Б. Шапиро, Н.С. Поспелов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, М.А. Белошапкова и др. Школьная структурно-семантическая классификация сложных предложений.

Сложноподчиненные предложения **нерасчлененной** и **расчлененной** структуры. Контактные слова. Сложноподчиненные предложения с присловной и неприсловной зависимостью частей, их различия (степень спаемости частей; характер отношений между главной и придаточной частями; функции придаточных).

Грамматические средства связи частей в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненное предложение союзного типа; сложноподчиненное предложение относительного типа; местоименно-соотносительного типа; местоименно-союзного типа.

Союзы, закрепленные за определенными видами придаточных частей. Семантические союзы. Союзы с неоднородной семантикой (функциональные). Составные союзы в сложноподчиненном предложении. Относительные (союзные) слова в сложноподчиненном предложении. Отличие союза от союзного слова.

Соотносительные (указательные) слова в сложноподчиненном предложении. Порядок следования частей в сложноподчиненном предложении. Соотношение глагольных форм частей сложноподчиненного предложения. Некоторые лексические элементы, выступающие в качестве средств связи в структуре сложноподчиненного предложения. Лексико-морфологический характер слова, к которому относится придаточная часть. Роль интонации в конструировании сложноподчиненного предложения.

Семантико-структурные типы сложноподчиненных предложений. Структурные показатели сложноподчиненного предложения. Структуры с неприсловной связью. Средства связи. Относительное подчинение и союзное подчинение.



Сложноподчиненные предложения **нерасчленённой структуры**. Сложноподчиненные предложения с придаточными присубстативно-атрибутивными. Сложноподчиненные предложения с придаточными, выражающими атрибутивно-выделительные отношения. Сложноподчиненные предложения с придаточными, выражающими атрибутивно-распространительные отношения. Сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительно-объектным. Сложноподчиненные предложения с сравнительно-объектным.

Сложноподчиненные предложения с приместоименной придаточной частью. Сложноподчиненные предложения местоименно-соотносительные (субстантивные, адъективные, адвербальные - качественно-количественные). Несвободные конструкции.

Сложноподчиненные предложения местоименно-союзные соотносительные (качественно-количественные многозначные).

Сложноподчиненные предложения **расчлененной структуры**. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью времени. Сложное предложение с отношением одновременности. Сложное предложение с отношением разновременности.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью места. Соотносительные слова (там, туда, оттуда). Сложноподчиненные предложения с придаточной частью причины. Различные оттенки причинного значения. Причинные союзы (потому что, оттого что, так как, из-за того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, поскольку, ибо и др.)

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью сравнительной. Реальные и предположительные сравнения. Несвободные конструкции. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью условия. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью уступительной. Уступительные союзы (хотя, несмотря на то, что; невзирая на то, что; пускай; пусть; даром что). Несвободные конструкции.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью следствия. Союз так что. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью цели. Сложноподчиненные предложения с придаточными подчинительно-присоединительными. Предложения с относительными местоимениями (где, куда, откуда, специальная частица и). Отличие сложноподчиненных предложений с придаточными присоединительными от сложносочиненных и бессоюзных сложных предложений с местоимением это.

#### **Тема 4. Типы подчинений предикативных частей.**

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (многочленные структуры). Некоторые особенности формального и стилистического характера в многочленных предложениях. Многочленные сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением. Придаточные первой и второй степени.

Многочленные предложения с придаточными, относящимися к одному главному.

Подтипы: а) предложения с однородным подчинением; б) предложения с неоднородным подчинением. Особенности многочленных придаточных (последовательное подчинение и соподчинение).

Типы подчинений предикативных частей в школьном освещении. Схемы, вертикальные, горизонтальные. Знаки препинания сложноподчиненном предложении. Запятая в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Запятая в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении при сочетании союзов.

Точка с запятой, тире, запятая и тире, двоеточие в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания в предложениях со сравнительными союзами как, словно, точно, будто, чем, нежели и др.

#### **Тема 5. Бессоюзное сложное предложение.**

Общие сведения. Характер интонационной связи частей сложного бессоюзного предложения. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления (со значением одновременности перечисленных событий, со значением их последовательности). Бессоюзные сложные предложения с распространительно-присоединительным значением.



Бессоюзные сложные предложения со значением сопоставления. Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения. Предложения с указательными словами (такой, таков, так, настолько). Бессоюзные сложные предложения с условно-следственным и временными значениями. Предложение с обобщенным значением.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины и следствия. Бессоюзные сложные предложения со значением причины во второй части. Бессоюзные сложные предложения со значением следствия во второй части. Бессоюзные сложные предложения с изъяснительно-объектным значением.

Многочленные бессоюзные сложные предложения. Предложения однородного состава. Предложения неоднородного состава. Сложные многочленные предложения с разными видами связи (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью).

Порядок расположения частей в составе бессоюзного сложного предложения. Средства связи в бессоюзном сложном предложении (формы времени, вида и наклонения глагола). Бессоюзное предложения усложненной структуры. Бессоюзные предложения в школьном освещении.

Знаки препинания в бессоюзных простых предложениях и бессоюзных сложных предложениях. Запятая в бессоюзных предложениях. Точка с запятой в бессоюзном предложении. Двоеточие в бессоюзном предложении. Тире в бессоюзном предложении.

#### **Тема 6. Многокомпонентные синтаксические структуры с разными видами связи.**

Сложные предложения комбинированных типов (с союзной сочинительной и подчинительной связью; с бессоюзной и союзной подчинительной связью; с союзной сочинительной и бессоюзной связью).

Многочленные предложения с союзной сочинительной и подчинительной связью: 1) две или несколько сочинительных частей распространяются общей для них придаточной частью; 2) каждая из сочинительных частей или одна из них имеет при себе одну или несколько придаточных частей.

Сочинительное и подчинительное союза в многочленных комбинированных предложениях с сочинением и подчинением. Однородное соподчинение, неоднородное, последовательное.

Бессоюзные предложения, части которых (или одна часть) представляют собой сложноподчиненные предложения. Предложения с бессоюзной и сочинительной связью однородного состава. Предложения со значением одновременности перечисляемых событий. Предложения со значением их последовательности.

Предложения неоднородного состава. Бессоюзные сложные предложения со значением причины во второй части. Бессоюзные сложные предложения со значением следствия во второй части.

Неоднородные части с союзной сочинительной и бессоюзной связью в предложении. Сложноподчиненные предложения с несколькими главными частями и одной придаточной.

#### **Тема 7. Период. Понятие о периодической речи в периоде.**

Общее понятие о периоде. Основные части периода (повышение и понижение). Принцип параллелизма. Перечисление однородных придаточных в периоде. Закрытие периода.

Внутреннее подчинение в частях периода. Сложные сопоставительные предложения, строящиеся по принципу периода. Построение сложного предложения в виде периода как явление стилистическое.

Период и приподнятая речь. Характерные особенности периода (эмоциональная насыщенность, лирическая, публицистическая напряженность). Период как риторическая (поэтическая) фигура речи, ее торжественность, взволнованность. Период в школьной грамматике.

#### **Тема 8. Чужая речь. Прямая речь. Косвенная речь.**

Понятие о прямой и косвенной речи. Общие сведения. Прямая речь. Признаки прямой речи (точно воспроизводит чужое высказывание; сопровождается авторскими словами). Назначение авторских слов. Авторские слова по отношению к прямой речи (препозиция, постпозиция, интерпозиция).

Косвенная речь. Предложения с косвенной речью. Отличие предложений с прямой речью от предложений с косвенной речью. Союзы в предложениях с косвенной речью (что, будто, будто бы, чтобы) и их роль. Союзные слова в предложениях с косвенной речью и их роль.



Несобственно-прямая речь. Общие понятия. Роль несобственно-прямой речи в художественных произведениях. Цитаты. Случаи включения цитат в авторское высказывание. Диалогическое единство.

#### **Тема 9. Текст и его основные признаки.**

Текст как проблема гуманитарного значения. Стороны текста. Текст как представляемая им реальность («сюжет»); текст как воплощение желания спросить или ответить («философия»); текст как таковой («язык»). Взгляды М.М. Бахтина и др. ученых на проблему текста (устного и письменного).

Сакральные, юридические, литературные тексты. Разномыслие в подходе определения понятия текст. Свойства текста и свойства восприятия.

Художественный текст, его глубина смыслов. Способы прочтения и исследования текста. Аспекты изучения текста и специфические способы его анализа (лингвистические и литературоведческие). Текст как реализация культуры. Текст как вид межкультурной коммуникации.

#### **Тема 10. Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.**

Основы русской пунктуации. Основное назначение пунктуации. Связь пунктуации с интонацией. Гибкость русской пунктуации. Многозначность пунктуационных знаков.

Основные функции знаков препинания. Отделяющие знаки препинания: запятая, точка с запятой, точка; многоточие, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки. Знаки выделяющие – запятые, тире, скобки, кавычки. Смылоразличительные функции знаков препинания.

Изучение пунктуации в школе. Трудные случаи пунктуации. Индивидуальное использование знаков пунктуационной системы, авторское осмысление. Излюбленные авторские знаки. Свод правил русской пунктуации. Справочники по пунктуации.

#### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся все его типы: исходный, в начале курса; формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий; итоговый, который реализуется в конце курса. Текущий контроль предполагает написание различных письменных работ (эссе, составление текста), выполнение разбора сложных предложений, составление портфолио.

Как результат итогового оценивания проводится комбинированный экзамен. Оценивание (устный ответ на вопросы билета и выполнения практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый - 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой - 40% оценка экзамена. Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

#### **Lucrul individual:**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Подготовка к практическим занятиям	15	Темы по плану	Ответы на вопросы.	Тестирование
2.	Подготовка рефератов	3	по выбору студентов (об ученых-сintаксистах)	Защита перед аудиторией	Презентации
3.	Выполнение лабораторных работ	4	Лабораторные работы по темам: «Сложносочиненное предложение», «Сложноподчиненное	Умение самостоятельно подбирать материал из худ. текстов,	Индивидуальная оценка; взаимооценивание.



			ое предложение», «Безсоюзное сложное предложение», «Многочленные структуры», «Текст и его основные признаки».	выполнять лабораторные задания, разработанные в учебниках российских авторов; разбирать структуры разных типов.	
4.	Написание диктантов, изложений, эссе.	2	Знаки препинания в сложносочиненном предложении; знаки препинания в сложноподчиненном предложении; Знаки препинания в безсоюзном сложном предложении;	Умение нахождения текстов по заданной теме, выполнение роли учителя, подготовка материалов по развитию критического мышления.	Взаимооценка, портфолио
5.	Подготовка сценария и проведение занятия по теме «Знаки препинания в сложном предложении».	2	Постановка запятой, тире и двоеточия в сложном предложении.	Умение анализировать подготовленный материал и его презентацию. Подготовка упражнений по развитию творческого воображения	Самооценка, презентация в Power Point
6.	Анализ научных новинок по синтаксису сложного предложения в научно-методических журналах и учебниках	2	Совершенствуем профессиональную подготовку: открываю наследство великих ученых - «Методика и опыт», «Методическая почта», «Лингвистическое наследство», «Консультация» - рубрики журнала «Русский язык в школе». Статьи, материалы и сообщения – рубрики журнала «Филологические науки».	Знакомство с трудами ученых-синтаксистов, умение анализировать их работы, использовать на практике имеющийся опыт, отбирать материал для портфолио	Представление перед аудиторией современных изысканий по синтаксису (портфолио), взаимооценка.



7.	Современные школьные и вузовские учебники	2	Учебники 4-9 классов гимназического цикла; 10-12 классов лицейского цикла; вузовские учебники, изданные в советское время, и современные учебники.	Демонстрация полученных знаний во время анализа и изучения положений школьных и вузовских учебников. Умение высказывать собственное мнение.	Оценка работы по группам. Взаимооценивание.
	<b>TOTAL:</b>	<b>30</b>			

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Спб., 2008
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. III. М., 1987.
3. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. М., 1997.
4. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч. М., 1987.

##### **Optională:**

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1997.
2. Современный русский язык / Под ред. П.П. Шубы. Минск, 2001.
3. Русский язык (энциклопедия). М., 1979.

##### **Интернет-ресурсы**

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Электронная библиотека: [http://www.modernlib.ru/genres/antique\\_european/](http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/)
3. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Evoluția și căutările artistice ale romanului rus /Эволюция русского романа XIX века
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Tvic Irina, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	Topor Gabriella, dr. conf.; Tvic Irina, dr. conf.
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total</b>	
					<b>ore de contact</b>	<b>ore de studiu individual</b>
S.06.A.031	3	III	VI	90/36	45/18	45/18

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Является спецкурсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:

- с *русской литературой XIX века*;
- с *всемирной литературой* для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;
- с *литературоведением*, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с *философией* для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Литературоведческая компетенция** – владение терминологическим аппаратом, знание характерных черт развития русской литературы XIX века, идеологических и эстетических позиций писателей и значимости произведений литературы; умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля; умение осуществлять анализ художественного произведения /интерпретировать оригинальный художественный текст.

**Читательская компетенция** – способности к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; погружение в переживания героев, позитивное отношение к чтению.

**Ценностно-смысловая компетенция** – знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы, умение определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

#### **Finalități de studii realizate la finele cursului**

##### **На уровне знаний:**

- ◆ усвоить художественные особенности жанра и идейную направленность романа XIX века;
- ◆ знать принципы целостного анализа романа;
- ◆ понимать роль произведения в становлении художественного метода писателя;
- ◆ знать принципы реалистического искусства в его отличии от других художественных систем;
- ◆ обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера.

##### **На уровне умений:**

- ◆ сформировать личностно-ориентированный подход к изучению жанра романа;
- ◆ выработать творчески-интерпретационный подход к анализу романа;
- ◆ уметь раскрывать связи литературных произведений в рамках межкультурного диалога;



- ◆ уметь соотносить эстетические и мировоззренческие аспекты произведений и творчества автора в целом.

**На уровне интеграции:**

- ◆ определить специфику эволюции жанра романа и перипетии его дальнейшего развития;  
◆ выявить особую роль романного жанра в системе общего литературного процесса;  
◆ выявлять специфику и своеобразие каждого произведения и, в целом, литературного явления в контексте русской и мировой литературы.

**Precondiții**

*Для изучения дисциплины необходимы:*

- знания, сформированные у студентов в результате изучения дисциплины «Русская литература XIX века»;
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

**Repartizarea orelor de curs:**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	laborator	
1.	Особенности жанра романа. Зарождение русского романа. Две формы русского романа XIX века: классическая и неклассическая и их характерные особенности.	6	2	—		4
2.	Реализм, его особенности и этапы развития. Разновидности русского реализма и жанровое своеобразие русского реализмического романа XIX в. Идейно-тематические особенности русского реализмического романа.	10	—	2		8
3.	Своеобразие русского романа I-ой половины XIX в.: А. Пушкин «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. Гоголь «Мёртвые души».	8	2	—		6
4.	Новый тип русского героя в романе II-ой половине XIX века, его особенности и характерные черты; герои И. Тургенева и Н. Чернышевского (по романам И. Тургенева «Отцы и дети» и Н. Чернышевского «Что делать»).	4	2			2
5.	Психологизм русской прозы II-ой половине XIX века. Романы Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» и их особенности.	10	2	2		6
6.	Своеобразие тематики и проблематики романов И. Гончарова «Обломов» и Л. Толстого «Анна Каренина», отражение в них проблем русской жизни того периода.	10	2	2		6
7.	Национальное своеобразие русского романа: характеристика и оценки европейских классиков и российских литературоведов.	6	—	2		4
<b>TOTAL</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>—</b>	<b>36</b>



## Conținutul unităților de curs

### 1. Особенности жанра романа. Зарождение русского романа. Две формы русского романа XIX в.: классическая и неклассическая и их характерные особенности.

Происхождение термина, характерные признаки романа. Русский роман в контексте художественных направлений эпохи. Своеобразие русского типа героя в литературе I-ой половины XIX века.

Особенности формирования русского романа: а) ориентация ряда авторов на иноязычные образцы; б) целостно-образно воплощаемые гуманитарные идеи времени; в) обусловленность художественной формы духовно-нравственной структурой и жизнеповедением современного человека.

Две формы русского романа в конце XVIII века: **неклассические формы** романа – романы «лесажевского», «сандовского», «валтер-скоттовского», романтического (в стиле В. Гюго) типов. И **классические формы** в XIX веке: **реалистические** романы А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Гончарова, И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого.

### 2. Реализм, его особенности и этапы развития. Разновидности русского реализма и жанровое своеобразие русского реалистического романа XIX в. Идейно-тематические особенности русского реалистического романа.

Зарождение **реализма** на рубеже 20-30-х годов XIX века в русской литературе. Сосуществование на протяжении 30-х годов двух течений – романтического и реалистического и их взаимодействия друг с другом. Реализм ставит своей целью дать форму самой психологической текучести и глубине, результатом чего явилась целая галерея замечательных открытий – открытий характеров, утверждает в качестве основных принципы историзма и объективности, изображает *типического героя в типических обстоятельствах*.

Основа *поэтики реализма* – соответствовать предмету, поэтому исключалась возможность пользоваться готовыми схемами. Основной *эстетической* установкой реализма является установка на познание объективной действительности в её типических свойствах. Познавательно-проблемная функция литературы закономерно выходит в реализме на первый план.

Одним из главных становится вопрос о том, как, под влиянием каких жизненных факторов, впечатлений, путём каких ассоциаций и т. д. складываются и меняются те или иные идеально-нравственные основы личности героя, вследствие каких событий, размышлений и переживаний герой приходит к постижению той или иной моральной или философской истины. *Реалистический принцип* предполагает изображение личности не только как продукта определённых обстоятельств, но и как индивидуальность, вступающую в активные и многообразные отношения со всем спектром окружающего мира.

Различают множество *разновидностей (жанров) романа*: исторический, фантастический, психологический, сентиментальный (сентиментально-реалистический), философский (религиозно-философский), социальный, роман нравов (или бытописательный роман), любовный, роман-утопию или – антиутопию, роман-притчу, роман-анекдот, авантюрный (или приключенческий) роман, плутовской, готический (или роман ужасов), детективный роман и т.д. К особому жанру можно отнести *идеологический роман*, в котором главной задачей автора является донести до читателя определенную идеологию, систему взглядов на то, каким должно быть общество.

### 3. Своеобразие русского романа I-ой половины XIX в.: А. Пушкин «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. Гоголь «Мёртвые души».

Интерес к действительности понимаемый, как, *во-первых*, как система свойств и, *во-вторых*, как динамическое явление. Реализм преемственно был связан с романтизмом, особенно в I-ой половине века – обстоятельство, определившее само направление эволюции: *シンкетический реализм*. Тенденция к *переосмыслинию* и остранению романтических ценностей, к *установлению «разности» между героем и автором*, к рельефной и глубокой характерологии сопровождалась в реализме общим изменением предмета изображения. *Движение от высокого не к низкому, а к среднему*, т.е. эстетически нейтральному, лишенному резко негативной окраски, представляющему не нарочитое зло, но скорее будничный порок, не экстраординарное, а обыкновенное.

### 4. Новый тип русского героя в романе II-ой половины XIX века, его особенности и характерные черты: герои И. Тургенева и Н. Чернышевского (по романам И. Тургенева «Отцы и дети» и Н. Чернышевского «Что делать»).

Этот период прошёл под знаком *демократизации* художественного сознания и напряжённой идеологической борьбы. Изменился пафос художественного творчества: от вопроса «*кто виноват?*» к – «*что делать?*». Также произошла дифференциация литературного развития: на смену универсализму Пушкина



приходит определённая специализация литературы по отдельным направлениям, школам и жанрам. Писатель в эти годы сталкивается с необходимостью художественного осмысления подвижной стихии бытия.

В литературу приходит новый герой. Он стремится снять противоречие между словом и делом. Он активен и целеустремлён, пересоздаёт себя и мир в процессе постоянного жизнестроительства. Новый герой является в живом многообразии человеческих характеров, несёт на себе печать художественной индивидуальности автора, его общественных убеждений. Русский писатель оставался неудовлетворённым как успокоенностью человека малым, так и нигилистической неукоренённостью его ни в малом нив большом. Поиски лучшими героями 60-х годов «мировой гармонии» приводили к столкновению с несовершенством окружающей действительности.

**5. Психологизм русской прозы II-ой половине XIX века. Романы Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» и их особенности.**

**Психологизм** в литературе как *художественное изображение внутреннего мира* персонажей, т.е. их мыслей, переживаний, чувств и желаний. Психологизм – это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний вымышенной личности (литературного персонажа) с помощью специфических средств художественной литературы. Наличие **3-х** форм психологического изображения: *прямой, косвенной и суммарно-обозначающей*. Для возникновения психологизма необходимо наличие или отсутствие разных жизненных позиций и их *столкновений*. Литературный психологизм – это художественная форма, воплощающая идеино-нравственные искания героев, форма, в которой литература осваивает становление человеческого характера, мировоззренческих основ личности.

Романы **Ф. Достоевского** – романы «испытания». Особенность такого романа в том, что мир этого романа – арена борьбы и испытания героя; события, приключения – пробный камень для героя. Герой дан всегда как готовый и неизменный. Все качества его даны с самого начала и на протяжении романа лишь проверяются и испытываются. Герои испытываются, между прочим, на *призванность*, избранничество, приспособленность к жизни, реформаторство, аморализм.

**М.Е. Салтыков-Щедрин** – пионер психологического анализа в сатире. Главная идея – проповедь *любви ко всем обиженным, бесправным*, обетование, что Спаситель сотрет с их лица всякую слезу, убеждение в конечное торжество *Правды*. Вера писателя в способность Слова пересоздавать мир, в незыблемость религиозно-этических традиций России.

**6. Своеобразие тематики и проблематики романов И. Гончарова «Обломов» и Л. Толстого «Анна Каренина», отражение в них проблем русской жизни того периода.**

Драматизм в романе **Л.Н. Толстого** «Анна Каренина» обеспечивается острой постановкой проблемы брака и любви в русском обществе последней трети девятнадцатого века. Возникновение героя, устремленного к богатству духа, ориентированного на духовные ценности. Умение Л. Толстого передать процесс внутреннего душевного и интеллектуального движения как необычайно сложный, противоречивый, наполненный внутренними метаниями и динамикой.

**7. Национальное своеобразие русского романа: отзывы европейских классиков и российских литературоведов.**

Этическая доминанта русской литературы. Примат содержательной стороны произведения над формой. Монументальный историзм. Отсутствие национального изоляционизма. Категории православности и страдания как один из факторов литературного развития.

#### **Strategii de predare și învățare**

**Формы:** коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии *учебно-практической деятельности* – **лекционно-практическая** форма:
  - а) **лекции:** вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;
  - б) **практические:** студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и лекциям; анализируют проблематику и тематику, характеры героев художественного произведения;
  - в) на практических занятиях используются следующие стратегии:
- стратегия *критического мышления*: составление «двойного дневника», кластера, написание эссе и т.д.
- **коммуникативные стратегии** – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.
- стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа и т.д.
- стратегии *компьютерного обучения*: презентации.



### Strategii de evaluare

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы: формативный, реализуемый в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

#### Текущее оценивание:

Проверка усвоения знаний проводится как в устной, так и в письменной форме: к/р. по тестам, с использованием технологий критического мышления – «инсерт»; таблица «Согласны ли вы с утверждением: +/–». Написание эссе.

*Примерные практические работы в процессе выполнения программы:*

- составление схемы/ обобщающей таблицы/ опорного конспекта (ОК) по заданной теме или по материалам лекции;
- подготовка сообщений, связанных с проблематикой курса;

Как результат итогового оценивания признаётся экзамен (устный ответ на вопросы билета) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.

### Lucrul individual

Nr.	Unități de conținut	Ore lucruri individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Особенности жанра романа. Зарождение русского романа. Две формы русского романа XIX века: классическая и неклассическая и их характерные особенности	4		Подготовка к проведению занятий в формате «поиск правды», «пресс-конференция»	Беседа / устный опрос
2.	Реализм, его особенности и этапы развития. Разновидности русского реализма и жанровое своеобразие русского реалистического романа XIX в. Идейно-тематические особенности русского реалистического романа	8		Разработка тестов по теме; написание эссе	Индивидуальная презентация в Power Point
3.	Своеобразие русского романа I-ой половины XIX в.: А. Пушкин «Евгений Онегин», М. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. Гоголь «Мёртвые души»	6		Составление опорного конспекта, таблицы «цитаты и комментарии», вопросы к текстам критических статей	Тестирование, оценка преподавателя, самооценивание
4.	Новый тип русского героя в романе II-ой половине XIX века, его особенности и характерные черты; герои И. Тургенева и Н. Чернышевского (по романам И. Тургенева «Отцы и дети» и Н. Чернышевского «Что делать»)	2		Подготовка к проведению занятий в формате «поиск правды», «в кресле автора»; разработка тестов; таблица «цитаты и комментарий»; написание эссе	Устный и письменный опросы; коллоквиум
5.	Психологизм русской прозы II-ой половине XIX века. Романы Ф. Достоевского «Преступление	6	Романы русских классиков	Анализ статей по предложенному алгоритму;	Проверка письменного задания.



	и наказание» и М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» и их особенности.			составление таблиц; презентация, портфолио	Оценка преподавателя, самооценивание
6.	Своеобразие тематики и проблематики романов И. Гончарова «Обломов» и Л. Толстого «Анна Каренина», отражение в них проблем русской жизни того периода	6		Подготовка к проведению занятий в формате «поиск правды», «в кресле автора»; разработка тестов; таблица «цитаты и комментарий»	Коллоквиум, тестирование, письменный опрос
7.	Национальное своеобразие русского романа: характеристика и оценки европейских классиков и российских литературоведов	4		Реферат. Таблица.	Устный опрос; коллоквиум
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. – М., 2011.
2. Лотман Ю. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий. – М., 1983.
3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975; Проблемы творчества Ф.Достоевского. – М., 1994.
4. Рассадин Ст. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М., 2001.
5. Николина Н.А. Комплексный филологический анализ текста. – М., 2003.

##### **Optională:**

1. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. – М., 1974.
2. Борев Ю. Эстетика. – М., «Высшая школа», 2002.
3. Фридлендер Г. Поэтика русского реализма» // Очерки о русской литературе XIX в – М., 1971.
4. Эпштейн М. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX веков. – М., 1988.



**Anul IV, sem. VII**

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Lingvistica generală / Общее языкоzнание
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Petrenco L., doctor în pedagogie, conferențiar
<b>Cadre didactice implicate</b>	-
<b>e-mail</b>	lpetrenco@yahoo.com

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
F.07.O.032	4	IV	VII	120/48	60/24	60/24

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
Курс «Общее языкоzнание», подводя итоги многих лингвистических дисциплин, способствует обобщению, теоретическому осмыслению факторов и положений, изученных в курсах «Введение в языковедение», «Современный русский язык», «История русского литературного языка», «Стилистика русского языка», знакомит с новым фактическим и теоретическим материалом.
Курс включает вопросы, охватывающие <i>историю языковедения и теорию языковедения</i> , в которых рассматриваются наиболее важные проблемы общего языкоzнания, такие, как социальная природа языка, его внутренняя структура и формы существования, язык как практическое сознание, методы и приёмы исследования и описания языка на основных этапах развития мировой лингвистики.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>
Курс «Общее языкоzнание» формирует следующие компетенции: языковые, аналитико-синтетические, профессионально-речевые, исследовательские.
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului</b>
- знание основных проблем теории языкоzнания; - знание этапов развития мировой лингвистики; - умение характеризовать различные этапы в развитии языкоzнания; - умение характеризовать основные лингвистические направления и школы (их цели, решенные задачи, основоположников и представителей языковых школ и направлений); - способность осознанно интерпретировать лингвистические явления и понимать логику системных отношений языка.
<b>Precondiții</b>
Приступая к изучению данного курса, студенты должны знать и уметь обобщать факты и положения, изученные в курсах «Введение в языкоzнание», «Современный русский язык», «Психология», «История русской литературы», «Философия», «Историческая грамматика», «История русского языка».

<b>Repartizarea orelor de curs:</b>						
Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Основные этапы развития языкоzнания. Филология классической древности. Развитие языкоzнания в Индии. Древнегреческая философия. Система Александрийской грамматики.	2				2



2.	Языкоzнание Средних веков и эпохи Возрождения.	4	2			2
3.	Языкоzнание 17-18 веков. Всеобщая и рациональная грамматика. Нормативные грамматики и словари.	6	2	2		2
4.	Второй этап в развитии языкоzнания: открытие сравнительно-исторического метода.	4		2		2
5.	Представители сравнительно-исторического языкоzнания 50-60 гг. 19 века. Вильгельм фон Гумбольдта.	8	2	2		4
6.	Основные направления языкоzнания 19 века. Биологическое направление. Август Шлейхер. Логическое и психологическое направления в языкоzнании (60-80 гг. 19 века).	4	2			2
7.	Младограмматики. Казанская и московская лингвистические школы.	8	2	2		4
8.	Научная деятельность Фердинанда де Соссюра и ее влияние на современное языкоzнание.	4		2		2
9.	Языкоzнание 20-50 гг. 20 века. Структурализм.	6	2	2		2
10.	Современные лингвистические школы. Е.Кошериу и концепция антипозитивизма.	2				2
<b>TOTAL</b>		<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>24</b>

#### Conținutul unității de curs

**Тема 1. Основные этапы развития языкоzнания.** Значение науки о языке. Сложности в изучении языкоzнания. Периодизация истории языкоzнания. Принципы выделения основных этапов развития языкоzнания.

**Филология классической древности.** Период, предшествующий возникновению языкоzнания как науки: культура Египта, Месопотамии, Китая. Развитие языкоzнания в Индии. Индийские языковеды Яска, Панини, Вопадева и их труды. Древнегреческая философия. Гераклит, Демокрит, Платон и проблема о природе наименования, спор о природном или условном характере слова. Система Александрийской грамматики. Школа Аристарха из Самофракии. Развитие языкоzнания в древнем Риме.

**Тема 2. Языкоzнание Средних веков и эпохи Возрождения.** Культура раннего средневековья. Средневековая культура X-XV вв. возникновение городов и городской культуры. Развитие языкоzнания в средневековой Европе и Азии. Первые тексты на национальных языках. Спор между реалистами и номиналистами. Языкоzнание в Халифате. Деятельность Махмуда Кашгарлы и его вклад в развитие языкоzнания.

**Тема 3. Языкоzнание 17-18 веков.** Всеобщая и рациональная грамматика. Нормативные грамматики и словари.

Развитие языкоzнания в 17-18 вв. и основные задачи данного периода. Всеобщая, рациональная грамматика (Грамматика Пор-Рояля) Антона Арно и Клода Лансло. Общие принципы грамматики.



Нормативные грамматики и словари. Российская грамматика М.В.Ломоносова (1757). Первые нормативные толковые словари.

**Тема 4. Второй этап в развитии языкознания: открытие сравнительно-исторического метода.** Исторические и лингвистические предпосылки разработки сравнительно-исторического метода в языкознании. Франц Бопп – создатель сравнительно-исторического языкознания (1816). Применение сравнительно-исторического метода в трудах Ф.Боппа, Расмуса Раска, братьев Гримм. Использование сравнительно-исторического метода в исследованиях А.Востокова, Миклошича и Добровского.

**Тема 5. Представители сравнительно-исторического языкознания 50-60 гг. 19 века.** Вильгельм фон Гумбольдт. Деятельность В. фон Гумбольдта. Основные направления в философии языка Гумбольдта. Основные положения концепции Гумбольдта. Другие представители данного этапа: А.Потт, Георг Курциус, Теодор Бенфей и др. Распространение сравнительно-исторического метода на ряд языков.

**Тема 6. Основные направления языкознания 19 века. Биологическое направление.** Август Шлейхер.

**Логическое и психологическое направления в языкознании** (60-80 гг. 19 века). Характерные особенности третьего этапа в развитии сравнительно-исторического языкознания. Биологическое направление и основные гипотезы А.Шлейхера: о двух периодах в развитии языка; триада; язык как живой организм. Теория родословного древа индоевропейских языков. Основы психологизма в языкознании. Деятельность И.Штейнеля. Лингвистическая концепция А.А.Потебни: *Мысль и речь; Слово как сложная единица; Грамматическая форма и категория*. Логическое направление в языкознании. К.Беккер «Организм языка» (1827). Представители логического направления в России (Н.И.Греч, И.И.Давыдов, Ф.И.Буслаев и др.)

**Тема 7. Младодрамматики. Казанская и московская лингвистические школы.** Основание школы младодрамматиков. К.Бругманн, Н.Остгоф «Морфологические исследования» (1878). Теория младодрамматиков: *Отношение к теории; Установка против Шлейхера*.

Лингвопалеонтология. Журнал «Слова и вещи» под изд. Р.Мерингера (1909). И.А.Бодуэн де Куртене – основатель Казанской лингвистической школы. Основные положения КЛШ: установка против Шлейхера; о психологической и социальной природе языка; учение о хронологическом расслоении языка; теория фонем и др. Другие представители КЛШ: Н.В.Крушевский, В.А.Богородицкий и др. Ф.Ф.Фортунатов – основатель Московской лингвистической школы. Формализм Фортунатова. Другие представители МЛШ: Ф.Ф.Шахматов, А.М.Пешковский, В.К.Поржезинский и др.

**Тема 8. Научная деятельность Фердинанда де Соссюра и ее влияние на современное языкознание.** Жизнь и деятельность великого ученого. Основные положения учения Ф. де Соссюра. Язык – речь – речевая деятельность. Диахрония и синхрония. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра. Ученики и последователи (А. Мейе, М. Граммон, Ш. Балли, А.Сешэ и др.).

**Тема 9. Языкознание 20-50 гг. 20 века. Структурализм.** Предпосылки возникновения структурализма. Важнейшие положения и содержание структурализма. Гланные недостатки структурализма. Пражский структурализм. Деятельность И.Зубатого и Вилема Матезиуса. Н.С.Трубецкой «Принципы фонологии» (1939). Американский структурализм (дескриптивная лингвистика). Франц Баас. Э. Сепир. Л.Блумфильд. Копенгагенский структурализм (глоссематика). Основы глоссематики. Деятельность Л.Ельмслева.

**Тема 10. Современные лингвистические школы. Е.Кошериу и концепция антипозитивизма.** Жизнь и деятельность великого ученого Е.Кошериу. Принципы научного исследования Е.Кошериу. Основные положения концепции антипозитивизма.



Nr.	Unități de conținut	Ore lucruri individ.	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Основные этапы развития языкознания. Филология классической древности. Развитие языкознания в Индии. Древнегреческая философия. Система Александрийской грамматики.	2	Значение науки о языке. Периодизация истории языкознания. Принципы выделения основных этапов развития языкознания. Социальная природа языка, его внутренняя структура и формы существования.	Сообщение студентов.	Подготовка сообщений. Участие в дискуссии.
2	Языкознание Средних веков и эпохи Возрождения.	2	Взаимосвязь между развитием общества и лингвистикой. Влияние научных открытий на развитие языкознания	Дискуссия.	Подготовка материала.
3	Языкознание 17-18 веков. Всеобщая и рациональная грамматика. Нормативные грамматики и словари.	2	Деятельность А.Арно и К.Лансло. Вклад М.В.Ломоносова в развитие языкознания.	Рефераты, презентации.	Подготовка рефератов, презентаций.
4	Второй этап в развитии языкознания: открытие сравнительно-исторического метода.	2	Жизнь и деятельность ученых Ф.Боппа, Расмуса Раска, братьев Гrimm; А.Востокова.	Презентации.	Подготовка презентаций
5	Представители сравнительно-исторического языкознания 50-60 гг. 19 века. Вильгельм фон Гумбольдта.	4	«Философия языка» В.фон Гумбольдта	Дискуссия.	Конспект.
6	Основные направления языкознания 19 века. Биологическое направление. Август Шлейхер. Логическое и психологическое направления в языкознании (60-80 гг. 19 века).	2	Связь истории языка с другими науками. Деятельность А.Шлейхера, Штейнталя, А.Потебни. Слово как сложная единица. Внутренние и внешние факторы в развитии языка. Источники изучения истории языка.	Круглый стол. Рефераты.	Подготовка рефератов.
7	Младограмматики. Казанская и московская лингвистические школы.	4	Концепции Бругмана и Остгофа. Влияние младограмматиков на развитие языкознания.	Презентация. Рефераты.	Подготовка рефератов.
8	Научная деятельность Фердинанда де Соссюра и ее влияние на	2	Общенаучные способы исследования в лингвистике. «Курс общей лингвистики»	Сообщения студентов.	Подготовка рефератов.



	современное языкознание.		Соссюра: основные положения.		
9	Языкознание 20-50 гг. 20 века. Структурализм.	2	Основные школы структурализма. Пражская лингвистическая школа: В.Матезиус, И.Зубатый, Н.Трубецкой. Американский структурализм: Ф. Боас, Э. Сепир, Блумфильд. Копенгагенский структурализм. Л.Ельмслев.	Круглый стол.	Подготовка материала.
	Современные лингвистические школы. Е.Кошериу и концепция антипозитивизма.	2	Научная деятельность Е. Кошериу. Основные научные труды. Теория антипозитивизма.	Презентации.	Подготовка презентаций.

#### **Strategii de evaluare**

Текущее оценивание – презентация PowerPoint. Финальное оценивание – Тест.

Итоговая оценка состоит из следующих компонентов: 40% - экзаменационная оценка; 60% - текущая оценка (+ оценки по самостоятельной работе).

#### **Bibliografie**

##### *Обязательная:*

1. Базылев В.Н. Общее языкознание: учебное пособие. М.: Гардарики, 2007
2. Березин Ф. М. Головин Б. Н. Общее языкознание. М., 1979
3. Гирукский А.А. Общее языкознание. Минск “Вышэйшая школа”, 2017
4. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания. Курс лекций. Москва.: Издательство «Наука», 2009
5. Кодухов В. И. Общее языкознание. М., 1974

##### *Дополнительная:*

1. Михалев А.Б. Общее языкознание. История языкознания. Конспект-справочник. — М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2004.
2. Общее языкознание. Вопросы и задания для семинаров. Учебно-методическое пособие. Составитель Н.А. Козельская. Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008.
3. Пищальникова В.А., А.Г. Сонин. ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ. Учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2017.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Etica pedagogică
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Catedra Științe ale Educației
<b>Titular de curs</b>	Anna Bolucencova, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	annaboluchenkova@rambler.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
F.07.O.033	2	IV	VII	60/24	30/12	30/12

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Усвоение профессиональной морали, её специфики, условий формирования, закономерностей её развития в конкретных исторических условиях. Усвоение основных категорий педагогической морали с целью их персонификации и формирования нравственных качеств будущего учителя.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

- понимание и усвоение основных категорий педагогической этики;
- усвоение основных этических концепций;
- выделение специфики педагогической морали;
- усвоение основных теоретико-прикладных задач педагогической этики (пути формирования моральных ценностей учительства, выявление фактов, способствующих высокому уровню модальности, углубление педагогической компетентности, выявление связей между нравственным опытом детей и родителей);
- формирование потребности осознать смысл жизни, выбрать свою нравственную позицию - сотворить себя;
- развитие творческого потенциала личности, духовного мира, профессиональной компетентности;
- совершенствование личностных качеств, развитие эмоционально-чувственной сферы, овладение рацио-техникой и эмотехникой в общении;
- моделирование и прогнозирование педагогических действий по управлению деятельностью учащихся;
- постижение способов, приемов, техники педагогического мышления и деятельности;
- активизация процессов самообразования, самовоспитания, самосовершенствования, самосозидания личности.

#### **Finalități de studii**

- изучение общественного мнения, роли его регулятивной функции в воспитании кадров в ходе педагогической практики;
- умение выделить позитивы и негативы в анализе этических концепций и воззрений, опыта педагогической деятельности по эвристической методике;
- создание «педагогической копилки» (интересные идеи, научные направления, слова великих людей, собственное личное отношение к явлениям, окружающей действительности, педагогической практике);
- введение «шкалы самооценок» для каждого студента, относительно отличного, удовлетворительного, хорошего усвоения и выполнения самостоятельных видов работ;
- изучение общественного мнения, роли его регулятивной функции в воспитании кадров в ходе педагогической практики.

#### **Precondiții**

Предметы: история, литература, психология, философия. Использование дидактических средств обучения: учебники, методические пособия; справочники, словари; технические средства обучения - телевизоры, компьютеры; общий микроклимат, настроение субъектов учебно-воспитательного процесса; специализированные кабинеты по циклу психопедагогических дисциплин; активные методы разновидо-



вого взаимодействия педагога и обучающихся: информационные методы, операционные, творческие, методы исследования информационных источников, практические операционные методы учения; методы учения творчеству.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact irect			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Личность и этика	1				1
2.	Исторический обзор этико-педагогических идей	3	1	1		1
3.	Основы христианской этики	1				1
4.	Профессиональная мораль и этика	1				1
5.	Предмет и задачи педагогической этики	2	1			1
6.	Принципы профессиональной морали и их реализация в педагогической деятельности учителя	1		1		
7.	Сущность и критерии педагогической морали	1				1
8.	Этика общения и педагогического труда	2		1		1
9.	Эмоции и чувства в работе учителя	2	1			1
10.	Роль профессиональной этики в развитии эмоционально-чувственной сферы личности в управлении процессом нравственного воспитания школьников	3	2			1
11.	Нравственные конфликты и способы их разрешения	3	2			1
12.	Личность учителя: союз этики, педагогики, психологии, психотерапии, валеологии	1				1
13.	Воспитание нравственной позиции	3	1	1		1
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>12</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

Тема 1. Нравственность общества и личность. Многообразие социальных ролей. Мировоззрение личности. Педагогика сотрудничества.

Тема 2. Мораль мыслителей античности. Этико-педагогические идеи эпохи Возрождения. Этические воззрения классиков философии, истории, педагогики Нового и Новейшего времени. Этические взгляды современного учителя.

Тема 3. Идея существования абсолютных истин. Идея Бога и абсолютная нравственность. Научное и религиозное познание истины. Нравственность и ненасилие. Божьи заповеди и христианские ценности.

Тема 4. Соотношение общественной и профессиональной морали. Социальные функции профессиональной морали. Роль профессиональной морали в создании микроклимата в коллективе.

Тема 5. Понятие о педагогической этике. Предмет исследования. Основные категории педагогической этики. Методы исследования.

Тема 6. Характеристика основных принципов педагогической этики. Реализация принципов в педагогической деятельности.

Тема 7. Профессиональная мораль как система моральных требований к облику педагога. Критерии профессиональной морали. Роль профессиональной морали в структуре отношений педагогической деятельности. Этика межличностных отношений в педагогическом коллективе.



Тема 8. Культура педагогического труда, его компоненты. Признаки профессионально-педагогической культуры. Педагогический такт учителя. Этико-педагогические основы общения. Стили и уровни общения. Технологии педагогического общения.

Тема 9. Психологические взгляды на эмоции и чувства. Развитие эмоционально-чувственной сферы и регуляция поведения личности. Самоанализ и саморегуляция. Высшие социальные чувства.

Тема 10. Специфика педагогической деятельности. Эмоционально-чувственный мир личности. Педагогическая этика В. А. Сухомлинского. Библиотерапия и музыкотерапия. Релаксация. Нравственные убеждения как регулятор действий личности.

Тема 11. Характер конфликтов. Особенности поведения личности в конфликтах. Моральные конфликты и способы их разрешения. Нравственная норма как условие предотвращения конфликта. Действенность нравственного идеала в конфликтной ситуации.

Тема 12. Характеристика профессиональных качеств учителя. Самовоспитание, самопознание, самосовершенствование в педагогической деятельности. Критерии мастерства педагога. Авторитет учителя.

Тема 13. Самовоспитание как доминанта воспитания личности. Воспитание через ответственность. Воспитание в духе ненасилия.

#### **Strategii de evaluare**

Подготовка рефератов по специальной тематике; аттестация: выполнение лабораторных работ; решение педагогических задач; анализ педагогических ситуаций; опрос; контрольная работа; сочинение; аннотации.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucruri individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Профессиональная этика в системе прикладного этического знания	2	Роль профессиональной морали в создании микроклимата в коллективе	Реферат	Защита рефератов
2	Профессиональная этика педагога: сущность, содержание, функции	2	Реализация основных принципов педагогической этики	Лабораторная работа	Оценка письменных заданий
3	Этика отношений в системе «педагог-учащийся»	2	Педагогический такт учителя	Контрольная работа	Письменное контрольное оценивание по билетам
4	Этика отношений в системе «педагог-педагог»	3	Этика межличностных отношений в педагогическом коллективе	Сочинение	Устное оценивание при дополнительном собеседовании
5	Особенности педагогической этики в ВУЗе	3	Технологии педагогического общения в ВУЗе	Аннотация	Устное оценивание
6	Этика гражданственности и политическая культура педагога	3	Нравственные убеждения как регулятор действий личности	Решение задач	Индивидуальный опрос
7	Экологическая этика и экологическая культура педагога	3	Экологическая среда обитания современного педагога	Анализ педагогических ситуаций	Фронтальный опрос



8	Культура общения и этика педагога	3	Этико-педагогические основы общения	Сочинение	Оценка письменных работ
9	Этикет в профессиональной культуре педагога	3	Этикет в профессиональной культуре педагога	Эссе	Оценка письменных работ
<b>Total ore lucrui individual</b>		<b>24</b>			

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Наумчик В. Н. Педагогический словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников. - Минск, 2006.
2. Лаврентьева Н. Б., Нечаева А. В. Педагогическая этика: Учеб. пособ. - Барнаул, 2010.
3. Мишаткина Т. В. Педагогическая этика: Учеб. пособ. - Ростов н/Д.; Минск, 2004.
4. Наумчик В. Н., Савченко Е. А. Этика педагога: Учеб.-метод. пособ. – Минск, 1999.

##### **Optională:**

1. Болушенкова А. А. Практикум по истории педагогики: Методология и эволюция педагогических идей: Учеб. пособ. / А. А. Болушенкова. - Кишинёв, 2022.
2. Рождественский Ю.В. Словарь терминов (Общеобразовательный тезаурус): Мораль. Нравственность. Этика. - М., 2002.
3. Шрейдер Ю. А. Лекции по этике: Учеб. пособ. - М., 1994.
4. Порохов П. П. Трудовая этика учителя: Учеб. пособ. - Куйбышев, 1989.
5. Словарь по этике / А. А. Гусейнова, И. С. Коня. - М., 1989.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria limbii ruse /История русского языка
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Marina Gorșcova, lector superior
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	m-gorshkova@mail.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>Studiu individual</b>
F.07.O.034	2	IV	VII	60/24	30/12	30/12

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Курс «История русского языка» завершает цикл историко-лингвистических дисциплин. Он призван дать достаточно широкое представление о многовековой истории русского литературного языка, о периодах, этапах и тенденциях его развития; познакомить студентов-филологов с различными концепциями решения самой сложной проблемы – проблемы происхождения русского литературного языка, с характеристикой культурно-языковых ситуаций разных эпох, с лучшими письменными образцами различных функциональных разновидностей (стилей) на разных этапах развития русского литературного языка.

«История русского языка» является связующим звеном между диахронической и синхронно-описательной русистикой. Данный курс должен способствовать лучшему пониманию современного состояния русского литературного языка, а также осознания необходимости исторического подхода к характеристике и изучению современных норм языка, его стилистическому и стилевому своеобразию.

Знания, полученные в результате изучения данной дисциплины, необходимы для дальнейшей учебно-методической и исследовательской деятельности студентов. Курс «История русского языка» является базой для последующего изучения дисциплин «Стилистика русского языка», «Методика обучения русскому языку и литературе», других дисциплин профессионального цикла, для прохождения педагогической практики.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

##### **Когнитивные компетенции:**

- знание основной научной и учебной литературы, содержания основных понятий по данному курсу;
- идентификация явлений и фактов литературного языка, типичных особенностей языковых единиц в диахронии;
- понимание основополагающих тенденций функционирования русского литературного языка;
- развитие речи, языкового чутья, образного мышления, речетворческих способностей;

##### **Аналитические компетенции:**

- анализ и критическая оценка разнообразия научных взглядов по дискуссионным проблемам истории русского литературного языка;
- сопоставление информации по различным аспектам истории русского литературного языка, содержащейся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете);

##### **Коммуникативные компетенции:**

- создание учебных продуктов в устной и письменной форме;
- аргументированное применение усвоенных знаний в коммуникативной деятельности;
- знание и применение стратегий решения специфических проблем истории русского литературного языка;

##### **Компетенции интеграции:**

- применение в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка;
- демонстрация высокого уровня устной и письменной речевой культуры;



- способность делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями;
- пополнение и углубление лингвистических знаний посредством использования научной и справочной литературы, библиографических источников и современных поисковых систем;
- применять полученные знания, умения, навыки при решении профессиональных задач.

#### **Finalități de studii**

В результате освоения курса студент будет:

##### **знат**

- базовую терминологию лингвистических исторических дисциплин;
- систему разновидностей (подсистем) литературного языка в диахронии;
- факты истории русского литературного языка, периоды, этапы и тенденции его развития;
- историю формирования стилей русского языка, причины и условия становления общеязыковых и внутристилистических норм;
- значимость реформаторской деятельности писателей и ученых для развития русского литературного языка;
- типичные особенности языковых единиц, позволяющие анализировать тексты и группировать их как «феномены языкового употребления»;

##### **уметь**

- описывать /характеризовать основные единицы языка и речевые явления в диахронии;
- анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций данной эпохи и предшествующего развития системы;
- критически осмысливать лингвистические теории и концепции, научные взгляды по дискуссионным проблемам истории литературного языка;
- видеть тесную связь исторической судьбы русского литературного языка с историей народа;
- проводить развернутый анализ языка и стиля литературных памятников;

##### **способен**

- проводить лингвистический анализ языковых явлений текста в диахронии;
- интерпретировать языковой факт как результат исторических процессов;
- анализировать письменные образцы различных стилей с учетом их ретроспективы;
- совершенствовать речевую деятельность на русском языке, овладеть нормами русского литературного языка;
- лучше понимать произведения русской классической художественной и публицистической литературы

#### **Precondiții**

Для освоения дисциплины «История русского литературного языка» студентам необходимо, во-первых, знать основные этапы истории развития Русского государства, отличительные особенности старославянского языка и стилевое своеобразие русского языка; во-вторых, освоить такие дисциплины, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Фольклор», «История русской литературы»; в-третьих, для восприятия специфики книжной и живой разговорной речи прошлого важно обладать развитым «языковым чутьем» (Е. Г. Ковалевская) лингвиста.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucrul individual 1
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Введение. Предмет курса «История русского языка». Периодизация русского языка.	1				1
2.	Проблема происхождения древнерусского литературного языка.	2	1			1
3.	Общая характеристика древнерусского литературного языка.	2	1			1



4.	Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Речевые стили народно-литературного типа древнерусского языка.	2	1			1
5.	Книжно-литературный тип древнерусского языка, его старославянская основа.	2		1		1
6.	Исторические условия и предпосылки формирования старорусского языка.	1				1
7.	«Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа литературного языка. Условия и предпосылки развития русского литературного языка.	2		1		1
8.	Значение Петровского времени для развития русского литературного языка.	2	1			1
9.	Ломоносовский период в развитии русского литературного языка.	3	1	1		1
10.	Формирование общенационального литературного языка во II половине XVIII – начале XIX вв. Борьба мнений о путях развития русского литературного языка в первой трети XIX в.	2	1			1
11.	А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в.	3	1	1		1
12.	Развитие литературного языка русской нации во II-ой половине XIX – начала XX вв. Развитие русского национального языка в XX в.	2	1			1
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>12</b>

#### **Содержание единиц курса**

##### **Тема 1. Введение. Предмет курса «История русского языка». Периодизация русского языка.**

История русского языка как учебная дисциплина. Место курса «История русского языка» среди других филологических дисциплин. Связь истории русского литературного языка с историей народа, развитием общества, историей русского просвещения, русской культурой и литературой. Принципы периодизации истории русского литературного языка. Связь периодов в истории языка с периодами в истории народа.

##### **Тема 2. Проблема происхождения древнерусского литературного языка.**

Древнерусский язык – язык единой восточнославянской (древнерусской) народности. Образование Киевского государства и концентрация древних диалектов. Общественно-политическое устройство и высокий уровень культуры Киевской Руси. Формирование киевского койне как основы исконно древнерусского литературного языка – литературного языка феодального русского государства. Проблема возникновения древнерусского литературного языка. Концепции И. И. Срезневского, А. А. Шахматова, С. П. Обнорского, В. В. Виноградова и др.

##### **Тема 3. Общая характеристика древнерусского литературного языка.**

Ситуация диглоссии. Два типа древнерусского литературного языка. Народно-литературный (исконный) древнерусский литературный язык, реализованный в стилях эпохи. Книжно-литературный, церковно-славянский язык русской редакции. Два типа древнерусского литературного языка (народно-литературный и книжно-литературный) как специфическое и типичное явление развития литературно-письменных языков в эпоху средневековья.

##### **Тема 4. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Речевые стили народно-литературного типа древнерусского языка.**



Основные черты системы народно-литературного типа древнерусского литературного языка, своеобразие словаря. Особенности морфологии и синтаксиса. Тенденции развития народно-литературного типа языка. «Деловой язык» – язык Древней Руси. Русская народная основа «делового языка». Деловой стиль и его отражение в «Русской правде». Летописный стиль, его особенности.

**Тема 5. Книжно-литературный тип древнерусского языка, его старославянская основа.**

Своеобразие словаря, риторические приемы синтаксической организации речи. Русификация древнерусского литературного языка книжного типа как основная тенденция его развития. Структурно-языковое и стилистическое влияние старославянского языка на русский. Стили книжно-литературной речи. Церковно-богослужебный стиль, его разновидности. Язык художественной литературы. «Слово о полку Игореве» как образец литературно-художественного стиля Древней Руси.

**Тема 6. Исторические условия и предпосылки формирования старорусского языка.**

Старорусский язык – язык великорусской народности периода становления и укрепления Московского государства. Общая характеристика старорусского литературного языка. Сохранение двух типов литературного языка: народно-литературного и книжно-литературного. Структурные изменения в русском разговорном языке XIV в. и обусловленное ими возникновение различий между книжно-славянским и народно-литературным типами языка, с одной стороны, и старорусским языком, с другой. Постепенное устранение литературно-языкового параллелизма в XVII в. Эволюция народно-литературного типа языка в повествовательной литературе. Роль «делового языка» в формировании литературного языка русского государства. Разговорный язык Москвы как его основа. Общегосударственный характер «делового» языка.

**Тема 7. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа литературного языка. Условия и предпосылки развития русского литературного языка.**

Второе южнославянское влияние. Возрождение вышедших из употребления старославянизмов и архаизмов, рост лексических и фразеологических новообразований книжного типа, нововведения в графике, формализация орфографии, усложнение синтаксических конструкций в риторическом стиле. Формирование риторической манеры «плетение словес» и распространение его в религиозной и историко-повествовательной литературе. Влияние гуманистической сферы на развитие русского литературного языка Московской Руси. Система стилей литературного языка в старорусском языке. Перегруппировка стилей. Тенденция к проницаемости между разновидностями литературного языка и между литературным и «нелитературным» языком в XVI – нач. XVII вв. Общественно-исторические, гуманистические и филологические условия и предпосылки развития русского литературного языка XVI – нач. XVII вв. Общая тенденция к сближению стилей. Пестрота и неупорядоченность стилей в XVII в. и памятники письменности, отражающие данный процесс. Сближение языка художественной литературы с разговорным языком («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Ослабление позиций религиозной литературы и преобладание книжно-славянского типа языка в светской литературе второй половины XVII в.

**Тема 8. Значение Петровского времени для развития русского литературного языка.**

Значение Петровского времени для развития национального русского литературного языка. Преобразования Петра I во всех сферах общественной жизни. Развитие науки, культуры, просвещения. Реформа графики. Церковная реформа. Создание словарей и грамматик. Распад системы двух типов литературного языка. Судьба «делового языка». Превращение книжно-славянского типа из разновидности литературного языка в культовый язык церкви. Западноевропейские заимствования. Проникновение в литературный язык народно-разговорных элементов. Проблема стилистического упорядочения нового русского литературного языка. Усложнение системы русского литературного языка. Первые шаги в упорядочении русского литературного языка на новой основе (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский). Процесс установления норм.

**Тема 9. Ломоносовский период в развитии русского литературного языка.**

Исторические предпосылки новой стилистической дифференциации языка, упорядочения его стилистических средств. Теория «трёх штилей» М. В. Ломоносова и её значение для упорядочения стилистической системы. Стилистическая теория М. В. Ломоносова как опора нормализации лексики в «Словаре академии Российской» (1789–1794 гг.). «Российская грамматика» М. В. Ломоносова, её роль в становлении норм формоупотребления.



**Тема 10. Формирование общенационального литературного языка во II половине XVIII – начале XIX вв. Борьба мнений о путях развития русского литературного языка в первой трети XIX в.**

Общественные отношения во второй половине XVIII в. и новые тенденции в развитии русского литературного языка. Борьба передовых кругов русского общества за дальнейшее укрепление народных основ литературного языка. Деятельность Г. Р. Державина, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, А. Н. Радищева. Язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы классицизма. Завершение формирования современного русского литературного языка в связи с завершением формирования русской нации. Литературный язык начала XIX века и поиски путей его преобразования. Пересмотр стилистической теории и норм, установленных в XVIII в. Преобразовательская деятельность Н. М. Карамзина. Особенности «нового слога» в языке поэзии и прозы начала XIX в. (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. А. Бестужев-Марлинский). Поэты-декабристы о путях развития литературного языка. Язык басен И. А. Крылова и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» как важный этап на пути к преобразованиям.

**Тема 11. А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в.**

Роль А. С. Пушкина в совершенствовании литературного языка, в выработке его стилистических норм, словарной основы и словоупотребления. Органический сплав книжной языковой культуры и живой русской народной речи в творчестве А. С. Пушкина. Стилистические функции заимствований. Принципы народности и историзма как основополагающие в пушкинской концепции литературного языка. Взгляды А. С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Словари пушкинского времени. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в. Преобразование жанрово-стилистической системы литературного языка. Стихотворный и прозаический язык М. Ю. Лермонтова. Богатство выразительных и изобразительных возможностей русского языка в произведениях Н. В. Гоголя. Язык критико-публицистических статей В. Г. Белинского.

**Тема 12. Развитие литературного языка русской нации во II-ой половине XIX – начала XX вв. Развитие русского национального языка в XX в.**

Общественно-политические условия и предпосылки развития литературного языка во II-ой половине XIX – начале XX вв. Работа по нормализации литературного языка эпохи. Упорядочение правописания Я. К. Гротом. Развитие лингвистической науки, ее достижения. Деятельность Ф. И. Буслаева, И. И. Срезневского, А. А. Потебни и др. Завершение формирования современной системы функциональных стилей русского литературного языка к середине XIX в. Язык художественной литературы, условия для развития индивидуально-авторских стилей. Обогащение лексического и фразеологического состава русского литературного языка в связи с изменением характера общественных отношений, изменениями в жизни народа, развитием промышленности, науки и культуры в XX в. Мероприятия по регулированию литературного языка в советское время, реформа графики и орфографии, упорядочение орфографии в 1956 г. Важнейшие словари, их значение для стабилизации норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка этой эпохи, тенденции ее развития. Развитие русского литературного языка в конце XX – нач. XXI вв. Ослабление роли языка художественной литературы. Причины нормативной нестабильности разговорно-литературного языка. Усиление использования просторечия. Развитие публицистического стиля, его ориентация на разговорно-просторечные средства языка. Особенности развития языка науки и техники: заимствования как основное средство пополнения терминологической лексики.

**Strategii de evaluare**

При изучении курса реализуются следующие типы контроля: *формативный*, в процессе лекционных и практических занятий; *промежуточный* – два обязательных среза; *итоговый*, в конце курса. Текущий (формативный) контроль включает и контроль уровня усвоения самостоятельно изученного студентами материала; реализуется в процессе выступлений с сообщениями по теоретическому материалу, устных ответов на заданные вопросы, при выполнении практических заданий. Промежуточный контроль представляет собой: 1 – написание и защиту реферата, 2 – письменное выполнение теоретико-практических заданий. Итоговый контроль осуществляется на экзамене, проводимом в устной форме.



Оценивание осуществляется по 10-балльной системе. Итоговая оценка составляется из следующих компонентов: 40% – итоговая оценка, полученная на экзамене; 60% – средняя оценка, полученная в процессе 2-х текущих форм оценивания, а также текущих оценок в процессе обучения.

**Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Введение. Предмет курса «История русского литературного языка». Периодизация русского языка.	1	Связь истории русского литературного языка с историей народа, развитием общества, историей русского просвещения, русской культурой и литературой. Связь периодов в истории языка с периодами в истории народа.	Тезисные конспекты. Сообщения (письменные).	Обсуждени, ответы на вопросы.
2.	Проблема происхождения древнерусского литературного языка.	1	Концепции И. И. Срезневского, А. А. Шахматова, С. П. Обнорского, В. В. Виноградова и др.	Таблица: «Концепции происхождения русского литературного языка».	Полнота, логичность, уровень обобщения представленной информации.
3.	Общая характеристика древнерусского литературного языка.	1	Ситуация диглоссии. Два типа древнерусского литературного языка как специфическое и типичное явление развития литературно-письменных языков в эпоху средневековья.	Реферат.	Работа с Интернет-ресурсами. Представление рефератов.
4.	Народно-литературный тип др.-рус. литературного языка. Речевые стили народно-литературного типа древнерусского языка.	1	Основные черты системы народно-литературного типа древнерусского литературного языка. Особенности морфологии и синтаксиса. «Деловой язык» – язык Древней Руси. Летописный стиль, его особенности.	Кластер. Сообщения-доклады.	Представление сообщения-доклада, составление схем.
5.	Книжно-литературный тип древнерусского языка, его старославянская основа.	1	Своеобразие словаря книжно-литературного типа. Риторические приемы синтаксической организации речи. Язык художественной литературы. «Слово о полку Игореве» как образец литературно-художественного стиля Древней Руси.	Реферат.	Работа с Интернет-ресурсами. Представление рефератов.



6.	Исторические условия и предпосылки формирования старорусского языка.	1	Язык великорусской народности периода становления и укрепления Московского государства. Общая характеристика старорусского литературного языка. Эволюция народно-литературного типа языка в повествовательной литературе. Роль «делового языка» в формировании литературного языка русского государства.	Сообщения-доклады.	Представление сообщения-доклада
7.	«Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа литературного языка. Условия и предпосылки развития русского литературного языка.	1	Возрождение вышедших из употребления старославянизмов и архаизмов, рост лексических и фразеологических новообразований книжного типа, нововведения в графике, формализация орфографии. Формирование риторической манеры «плетение словес». Пестрота и неупорядоченность стилей в XVII в.	Реферат.	Работа с Интернет-ресурсами. Представление рефератов.
8.	Значение Петровского времени для развития русского литературного языка.	1	Преобразования Петра I во всех сферах общественной жизни. Реформа графики. Церковная реформа. Создание словарей и грамматик. Распад системы двух типов литературного языка. Судьба «делового языка».	Круглый стол, доклады-презентации в PowerPoint	Работа с ресурсами. Представление рефератов, презентаций. Обсуждение, ответы на вопросы.
9.	Ломоносовский период в развитии русского литературного языка.	1	Теория «трёх штилей» М. В. Ломоносова и её значение для упорядочения стилистической системы. «Российская грамматика» М. В. Ломоносова, её роль в становлении норм формоупотребления.	Круглый стол, доклады-презентации в PowerPoint	Работа с ресурсами. Представление рефератов, презентаций. Обсуждение, ответы на вопросы.



10.	Формирование общенационального литературного языка во II половине XVIII – начале XIX вв. Борьба мнений о путях развития русского литературного языка в первой трети XIX в.	1	Общественные отношения во 2-й пол. XVIII в. и новые тенденции в развитии русского литературного языка. Борьба передовых кругов русского общества за дальнейшее укрепление народных основ литературного языка. Язык художественной литературы. Литературный язык начала XIX века и поиски путей его преобразования. Преобразовательская деятельность Н. М. Карамзина. Особенности «нового слога» в языке поэзии и прозы начала XIX в. Поэты-декабристы о путях развития литературного языка. Язык басен И. А. Крылова.	Сообщения-доклады.	Представление сообщения-доклада
11.	А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Закрепление пушкинской традиции в литературном языке середины XIX в.	1	Роль А. С. Пушкина в совершенствовании литературного языка, в выработке его стилистических норм, словарной основы и словоупотребления. Органический сплав книжной языковой культуры и живой русской народной речи в творчестве А. С. Пушкина. Стилистические функции заимствований. Принципы народности и историзма как основополагающие в пушкинской концепции литературного языка. Взгляды А. С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Словари пушкинского времени. Преобразование жанрово-стилистической системы литературного языка. Язык произведений М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, критико-публицистических статей В. Г. Белинского.	Конференция пушкинистов. Статья.	Представление тезисов статьи, обсуждение.
12.	Развитие литературного языка русской нации во II-ой половине XIX – начала XX вв.	1	Общественно-политические условия и предпосылки развития литературного языка во 2-й пол. XIX – нач. XX вв. Работа по нормализации	Реферат.	Работа с Интернет-ресурсами. Представление рефератов.



	Развитие русского национального языка в XX в.		литературного языка эпохи. Развитие лингвистической науки. Деят. Ф. И. Буслаева, И. И. Срезневского, А. А. Потебни и др. Завершение формирования современной системы функциональных стилей русского литературного языка. Язык художественной литературы. Обогащение лексического и фразеологического состава русского литературного языка в XX в. Мероприятия по регулированию литературного языка в советское время. Важнейшие словари, их значение для стабилизации норм литературного языка.		
<b>Итого:</b>	<b>24</b>				

### Bibliografie

#### Obligatorie:

1. Горшков, А. И. История русского литературного языка. – М., 1973.
2. Ковалевская, Е. Г. История русского литературного языка. – М., 1979.
3. Ковалевская Е.Г. Избранное. 1963–1999 / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. – СПб. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012.
4. Кожин, А. Н. Хрестоматия по истории русского литературного языка. – М., 1974.
5. Войлова, К. А. Леденёва, В. В. История русского литературного языка: учебник. – М.: Дрофа, 2017. – 495 с.

#### Optională:

1. Судавичене, Л. В., Сердобинцев, Н. Я., Кадькалов, Ю. Г. История русского литературного языка / Под. Ред. И. Ф. Протченко. – Л., 1984.
2. Ерофеева, И. В. История русского литературного языка. – Казань, 2014.
3. Карча, В. Г. Очерки по истории русского литературного языка: уч. пособие. – Кишинэу, 2010.

#### Resurse electronice:

1. Славянское письменное наследие «Манускрипты». URL: <http://mns.udsu.ru>
2. Виртуальная библиотека «Библиотека Фронтистеса». URL: <http://www.ksana-k.narod.ru/>
3. Электронные словари. URL: <http://www.slovvari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria literaturii ruse (sec. XX) / История русской литературы XX века
<b>Facultatea / catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Țivic Irina, dr. conf. univ.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total</b>	
					<b>ore de contact</b>	<b>ore de studiu individual</b>
S.07.O.035	5	IV	VII	150/60	75/30	75/30

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Является основным курсом и относится к обязательным дисциплинам по специальности, он играет ведущую роль в формировании будущего учителя-филолога. Курс знакомит с русской литературой XX века, которая занимает важное место в содержательных единицах гимназического Куррикулума-2019 и основное место в единицах содержания лицейского Куррикулума-2019 – 12 класс.

**Цель данной дисциплины:** • дать знание / понимание основных процессов русской литературы XX века; • научить практическим умениям анализа текста в рамках текстоцентрического и интегративного подходов; • раскрыть ценностно-мировоззренческие основы изучаемых произведений.

Программа курса ориентирована на гимназию и лицей, поэтому особое внимание будет уделяться практическим занятиям по курсу, посвященным анализу произведений, вошедших в Куррикулумы-2019.

Курс взаимодействует со следующими дисциплинами:

- с *русской литературой XIX века* для осмыслиения её традиций, связей и рефлексии в русской литературе XX века;
- с *всемирной литературой* для освещения и раскрытия сущности межкультурного диалога, в который вступали русские писатели;
- с *литературоведением*, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с *философией* для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Литературоведческая компетенция** – владение терминологическим аппаратом, знание характерных черт развития русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций писателей и значимости произведений литературы; *умение* характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля; *умение* осуществлять анализ художественного произведения /интерпретировать оригинальный художественный текст.

**Читательская компетенция** – способности к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; погружение в переживания героев, позитивное отношение к чтению.

**Ценностно-смысловая компетенция** – знание ценностно-смысовых констант и доминант русской литературы, понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы, *умение* определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

#### **Finalități de studii realizate la finele cursului**

##### **На уровне знаний:**

- ◆ соотносить методы исследования развития литературного процесса с его реализацией в художественном произведении;
- ◆ обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера;
- ◆ иметь представление об основных тенденциях развития русской поэзии, своеобразии литературных связей;
- ◆ различать стилевое, идеиное разнообразие и многоплановость русской прозы и поэзии данного периода;
- ◆ определять роль и место тропов в структуре произведения.



**На уровне умений:**

- ◆ объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом;
- ◆ овладеть навыками различных видов анализа художественного текста;
- ◆ раскрывать связи литературных произведений в рамках межкультурного диалога;
- ◆ классифицировать литературные произведения в их соотнесённости с особенностями и спецификой литературно-художественных направлений эпохи;
- ◆ определять роль и место каждого писателя и поэта в контексте эпохи, различать традиции и новаторство;
- ◆ соотносить эстетические и мировоззренческие аспекты произведений и творчества автора в целом.

**На уровне интеграции:**

- ◆ объяснять взаимосвязь исторических процессов развития общества и возникновения литературных направлений;
- ◆ выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;
- ◆ выявлять специфику и своеобразие каждого произведения и, в целом, литературного явления в контексте русской и мировой литературы.

**Precondiții**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «История русской литературы XIX века», «Введение в литературоведение», «Анализ текста», «История мировой культуры», «Философия», «Современные проблемы зарубежной литературы» и др.

**Для изучения дисциплины необходимы:**

- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации и интерпретации текста;
- умение устно и письменно оформлять свой ответ.

**Студент должен владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

**Repartizarea orelor de curs:**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	А. Платонов и его место в русской литературе	7	2	2		3
2.	Проза Е. Замятин	7	2	2		3
3.	Творчество В. Маяковского и футуризм	7	2	2		3
4.	Поэтическая биография С. Есенина. Имажинизм	7	2	2		3
5.	Неповторимое своеобразие творчества М. Булгакова.	7	2	2		3
6.	Мастерство реализма М. Шолохова	7	2	2		3
7.	Реализм и творческая судьба А. Солженицына. Лагерная тема в русской литературе.	5	2	—		3
8.	Поэтическое наследие А. Ахматовой	5	2	—		3
9.	Особенности решения темы войны в русской прозе II-половины XX века.	3	—	—		3
10.	Тема деревни в литературе второй половины XX века. Своеобразие творчества Ф. Абрамова и В. Шукшина.	5	—	2		3
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>16</b>	<b>14</b>		<b>30</b>

**Conținutul unități de curs**

1. А. Платонов и его место в русской литературе.



Особое место писателя в русской литературе XX века, личность прозаика. Своеобразие стилистики и эстетических принципов, своеобразность писательской манеры, преломление эпохи в произведениях Платонова. Характеристика мировоззренческой позиции писателя. Повесть «Котлован», её идеально-художественный анализ. Отношение к послереволюционным событиям, гуманистический характер творчества. Военная проза и её особенности.

## **2. Проза Е.И. Замятин.**

Литературная и личная судьба писателя. Замятин и революция. Роман «Мы» как прогноз исторической драмы. Жанр антиутопии и его особенности, влияние Замятин на английскую литературу. Перекличка идей Платонова и Замятин. Система образов и суть конфликта романа «Мы». Литературно-критические статьи писателя, переплетение черт реализма и модернизма. Сатирический памфлет «Островитяне» Эмиграция писателя, независимость его творческой и личной позиции.

## **3. Творчество В.В. Маяковского и футуризм.**

Путь в литературу через революцию. Ранняя поэзия, новизна и необычность образов. Декларация футуризма, манифест движения. Бунтарский характер лирики, особенности поэтики, ритмики и рифмы («лесенка»). Широкий диапазон тем. Маяковский и реклама. Эпическое драматургическое наследие поэта. Статья «Как делать стихи?». Гибель В. Маяковского и трагизм его последних лет жизни.

## **4. Поэтическая биография С.А. Есенина.**

Личная судьба поэта, периодизация его творчества. Лиризм, песенное начало, фольклорные мотивы, разнообразие тематики. Тема России – родины. Своеобразие поэтики С. Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек», циклы стихов и их идеально-художественный анализ. Имажинизм и поэзия Есенина, раскрытие термина. Литературно-критическая деятельность поэта, статья «Ключи Марии». Трагизм последних лет поэта, отношение к революции, гибель Есенина.

## **5. Творчество М.А. Булгакова.**

Трагическая судьба М. Булгакова (травля и гонения). Неповторимое своеобразие художественной манеры, разножанровость, разноплановость тематики и творчества. Драматургия писателя и сатиры Булгакова, повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита» – вершина прозы писателя: история создания, своеобразие композиции, широта проблематики, образы главных действующих лиц, философское содержание произведения, поэтика. Роман в критике, споры о романе.

## **6. Мастерство реализма М.А. Шолохова.**

М. Шолохов – признанный мастер русской литературы. Биография писателя в контексте исторических событий. Идеально-художественное своеобразие сборника «Донские рассказы». Эстетические принципы писателя. Эпопея «Тихий Дон» – роман о народных судьбах. Творческая история произведения, сюжетная и композиционная основа романа, разнообразие и богатство человеческих характеров, философско-исторические проблемы в романе, особенности языка и стиля романа. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии. Женские образы романа. Творчество Шолохова в годы отечественной войны, публицистика этого периода: «Наука ненависти». Рассказ «Судьба человека» – идеально-художественный анализ произведения. Общественная позиция Шолохова в последний период жизни и творчества.

## **7. Реализм и творческая судьба А.И. Солженицына. Лагерная тема в русской литературе и её своеобразие.**

Драматизм личной судьбы писателя. Роль повести «Один день Ивана Денисовича» в судьбе поколения. Идеально-художественное содержание произведения, образ главного героя, своеобразие конфликта в повести. Поиски нового типа героя, стилевые и жанровые искания. Тема праведничества и деревни в рассказе «Матрёнин двор». Работа в период эмиграции, эстетические принципы А. Солженицына. Нобелевская премия. Возвращение на родину – последний период творчества писателя.

Истоки и своеобразие лагерной прозы.

## **8. Поэтическое наследие А.А. Ахматовой.**

Трагическая история жизни поэта. Периодизация творчества, разноплановость тематики, драматизм мироощущения, художественно-эстетическая эволюция художника. Раннее творчество, своеобразие образа лирической героини. Циклы стихов «Чётки», «Вечер», «Белая стая» и др. Особенности поэтики. Тема сталинских репрессий в поэме «Реквием». Поздний период жизни, темы памяти, поэта и поэзии, искусства, поэма «Без героя», элегии. Литературоведческая деятельность.

## **9. Особенности решения темы войны в русской прозе II-половины XX века.**



Героизм народа и жертвенность простого человека – главные темы литературы направления. Философская линия в эпопее *В. Гроссмана* «Жизнь и судьба», бытовая повседневность войны: *К. Симонов* «Живые и мёртвые». Женское лицо войны: *Б. Васильев* «А зори здесь тихие», поединок духа и силы: *В. Быков* «Сотников», «Знак беды». Батальная «живопись»: *Ю. Бондарев* «Горячий снег», «Батальоны просят огня».

#### **10. Тема деревни в литературе второй половины XX века. Своеобразие творчества Ф.А. Абрамова и В.М. Шукшина.**

Национальное своеобразие темы деревни, её развитие от И. Бунина до современности. Ведущие представители направления: Особенность подхода к теме молодых прозаиков.

Личная и литературная судьба *Ф. Абрамова*. Трилогия «Пряслины», рассказы «Пелагея», «Алька». Утверждение идеала человека-труженика, обличение индивидуализма.

Творческий путь *В.М. Шукшина*. Своеобразное решение темы деревни и сельского труженика в творчестве В. Шукшина. Многожанровость и многостильность его прозы. Сборники рассказов «Сельские жители», «Характеры» и др. Галерея героев-«чудиков».

#### **Strategii de predare și învățare**

*Формы:* коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

• стратегии *учебно-практической деятельности* – **лекционно-практическая** форма:

**а) лекции:** вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация;

**б) практические:** студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения;

Используются следующие *методы анализа художественного произведения*:

▪ метод сравнительного анализа;

▪ метод пообразного анализа;

▪ метод композиционного анализа;

▪ метод проблемно-тематического анализа;

▪ метод стилистического анализа;

**в) на практических занятиях** используются следующие стратегии:

• стратегия *критического мышления*: «мозговой штурм», ведение «бортового журнала», «двойной дневник», составление кластеров, синквейнов, портфолио, написание эссе и т.д.;

• *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.; стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.;

• стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucrui individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Своеобразие прозы А. Платонова. Повесть «Котлован» в современном прочтении	3	Изучение критических статей	Презентация в Power Point о литературной деятельности писателя	Индивидуальные презентации и взаимное оценивание
2.	Творчество Е. Замятиня в контексте европейской литературы I-й половины XX века	3	Изучение критических статей	Презентация в Power Point и составление тезисов ответа;	Индивидуальные презентации и взаимное оценивание
3.	Лиро-эпическое наследие В. Маяковского	3	Изучение критических статей	Составление таблиц и тестов по изучаемой теме	Опрос-беседа
4.	Национальное прочтение творчества С. Есенина	3	Изучение критических статей	Подготовка рефератов / докладов	Дискуссия по материалам выступлений с



					последующим самооцениванием
5.	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в критике	3	Изучение критических статей	Выбрать и проанализировать критическую статью по роману по предложенному алгоритму	Опрос- беседа с последующим самооцениванием
6.	Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон» в школьном изучении	3	Изучение критических статей	Составление таблиц для систематизации учебного материала составление тематических кроссвордов	Проверка письменных работ
7.	Лагерная тема в русской литературе и творчество А. Солженицын	3	Изучение критических статей	Опорный конспект по теме	Оценка преподавателя; коллоквиум
8.	А. Ахматова- литературовед	3	Статьи А. Ахматовой о А. Пушкине	Анализ статьи по предложенному алгоритму	Фронтальный опрос
9.	Особенности решения темы войны в русской литературе II-ой половины XX века.	3	<i>Особенности прозы</i> Г. Бакланова, В. Некрасова, В. Госсмана, В.Богомолова, К.Воробьёва	Выбрать произведение одного из писателей и написать эссе «Впечатление после прочтения произведения»	Занятие- консультация с самооцениванием
10.	Тема деревни в литературе второй половины XX века. Своеобразие творчества Ф. Абрамова и В. Шукшина.	3	Изучение критических статей	Опорный конспект по теме	Оценка преподавателя; коллоквиум
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. 2-е изд., исправ. и доп. Учебное пособие. МГУ, М., 2017.
3. Лекманов О.А. Самое главное: о русской литературе XX века. М., 2017.
4. Сухих И. Русская литература для всех: От Блока до Бродского. Лениздат, 2018.
5. Николина Н.А. Комплексный филологический анализа текста. – М., 2003.
6. Кормилов С. История русской литературы XX века (20–90–е годы). Основные имена. М., 1998.

##### **Optională:**

1. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001;
2. Анненский В. Сопоставительные портреты. – М., 1995.
3. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945–1985 годов. – М., 1990.
4. Михайлов А. Ритмы XX века. Панорама поэзии. – М., 1986 (в соч. в 2 т.).

#### **Интернет-ресурсы:**



1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature3.htm>
2. Библиотека Гумер – литературоведение:  
[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Korm/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/index.php)
3. Федеральная электронная библиотека (Россия) «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/gin/gin-001-.htm>
4. Большая электронная библиотека: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
5. Электронная библиотека диссертаций – disserCat: <https://www.dissercat.com/>



**Anul IV, sem. VIII**

<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Teoria literaturii / Теория литературы
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	conf. dr. Irina Țvic
<b>e-mail</b>	gabriela-topor@yandex.ru      iris333@bk.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>Studiu individual</b>
F.08.O.036	4	IV	VIII	120/48	60/24	60/24

**Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Дисциплина *Теория литературы* является основным, обобщающим в процессе подготовки студентов-филологов, устанавливающий наиболее общие закономерности, управляющие процессом литературы. Главной задачей курса, основанного на опыте исторического развития литературы, является обучение принципам анализа своеобразия литературы как особой формы духовной деятельности, формирование знаний о законах развития литературы, о системе функциональных определений основных явлений литературного творчества.

Полученные студентами знания должны ориентировать их на самостоятельное и адекватное восприятие и объяснение фактов словесного художественного творчества.

**Цель курса:** изучение становления и развития теории литературы; уяснение наиболее значимых вопросов в организации художественного произведения и литературного процесса, а также овладение принципами анализа произведения в его художественной целостности; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций курсанта.

**Задачи курса:** научить студентов оперировать сложным категориальным аппаратом теории литературы; дать представление о структуре литературного произведения, уровнях его организации; описать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений; развить у студентов навыки анализа художественного произведения, научить логике построения устного и письменного ответа.

Курс тесно связан с историей русской литературы, мировой литературы, языкоznанием, психологией, философией.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

**Когнитивные компетенции:** понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем теории литературы; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.

**Учебно-познавательные компетенции:** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы; представление о различных жанрах литературных текстов; способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

**Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:** определение ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций и проекция на личный опыт при анализе текстов художественной литературы.

**Аналитические компетенции:** анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров литературы с



последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.

**Общекультурные компетенции:** познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

**Коммуникативные компетенции:** владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.

**Компетенции интеграции:** структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний; способность применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных общеобразовательных учреждениях; готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

### **Finalități de studii**

В результате изучения дисциплины *Теория литературы* студент будет знать:

- основы теории литературы;
- сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- основные категории и термины, образующие систему теории литературы;
- закономерности развития литературного процесса;
- о сущности словесного художественного образа, о жанровой и родовидовой специфике словесного художественного произведения.
- особенности формы и содержания художественного текста, выраженных через систему современного научно-понятийного и терминологического аппарата.

уметь:

- свободно ориентироваться в проблематике теории литературы и владеть категориальным аппаратом дисциплины;
- рассматривать литературно-художественное произведение как эстетическое целое в тесном единстве содержания и формы
- применять базовые литературоведческие понятия при анализе и интерпретации конкретного художественного произведения;
- актуализировать свои теоретические знания при конкретном анализе словесного художественного произведения или его фрагмента;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию;
- творчески применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.

владеть:

- терминологическим аппаратом в области теории литературы;
- базовыми навыками описания и анализа литературно-художественного произведения;
- навыками реферирования и конспектирования учебной и научной литературы, предлагаемой преподавателем для выполнения индивидуальной работы, подготовки к практическим занятиям;
- навыками ведения диалога и научной дискуссии;
- основными приемами логического мышления (сравнения, сопоставления, анализа, обобщения и др.);



- навыками работы с информацией из различных источников по изучаемой дисциплине, в том числе, с информацией в глобальных компьютерных сетях, приемами сбора и обработки информации.

### Precondiții

Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины, должны знать общие закономерности развития русской литературы, а также должны иметь представления об основных литературоведческих понятиях, изучаемых в рамках школьного курса преподавания литературы (например, сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры). Студенты должны обладать умением выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. У них должны быть сформированы навыки внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения. Данная учебная дисциплина входит в систему курсов гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах.

*Теория литературы* является основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла, как *История русской литературы*, *Анализ художественного текста*, *Современный литературный процесс*.

Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

### Repartizarea orelor la curs

Nr. d/o.	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de indiv.
			Curs	Seminar	
1.	Теория литературы как наука	1	1	-	-
2.	Понятие образности. Единство содержания и формы	3	1	-	2
3.	Тема и идея художественного произведения	4	2	-	2
4.	Сюжет и его элементы в художественном произведении	4	1	1	2
5.	Композиция литературного произведения	4	1	1	2
6.	Литературный персонаж. Тип и характер	5	-	2	3
7.	Своеобразие языка литературного произведения	7	2	2	3
8.	Системы стихосложения	6	2	2	2
9.	Стиль писателя	5	2	-	3
10.	Художественный метод. Литературное направление	5	-	2	3
11.	Роды литературы. Система жанров	4	-	2	2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

### Conținutul unităților de curs

#### Тема 1. Теория литературы как наука

Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи курса, его место в обучении студента-филолога.

#### Тема 2. Понятие образности. Единство содержания и формы

Литературное произведение как единое целое; принципы анализа литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения. Единство содержания и формы. Содержание как отражение реального мира, преображенное творческим сознанием писателя. Форма как образность, система средств и приемов воплощения содержания.

#### Тема 3. Тема и идея художественного произведения

Понятие о теме литературного произведения. Основная тема, главная тема, тематические мотивы как органическое единство. Проблема как одно из важнейших идейно-художественных достоинств произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы.

Авторская трактовка темы. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие. Связь темы с другими элементами художественной системы. Понятие об идеи литературного произведения. Идейное богатство русской литературы.



#### **Тема 4. Сюжет и его элементы в художественном произведении**

Понятие о сюжете литературного произведения. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог художественного произведения. Сюжет и система образов.

#### **Тема 5. Композиция литературного произведения**

Понятие о композиции литературного произведения. Типы композиции. Составляющие композиции: лирические отступления, водные эпизоды, художественное обрамление и художественное предварение, пейзаж, интерьер. Обусловленность композиции жанровой природой и принадлежностью к литературному направлению.

#### **Тема 6. Литературный персонаж. Тип и характер**

Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Основные атрибуты образа персонажа в литературных произведениях: портретная, психологическая и речевая характеристики.

Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа.

Психологизм как воспроизведение переживаний, мыслей и чувств персонажей в их динамике и неповторимости. Косвенный психологизм (указание на характер переживаний посредством портретных характеристик и называния чувств и состояний). Прямой психологизм (собственно психологизм) – воспроизведение процесса протекания переживаний, чувств, формирования мыслей. Приемы прямой психологической характеристики: внутренний монолог, развернутые авторские характеристики, изображение снов, наличие писем, исповеди героя и др.

Речь персонажа как предмет художественного изображения. Речевое поведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь.

Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания.

Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Участие персонажа в развитии сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (комических, трагических и др.) как выявление авторского понимания и оценки. Статичные характеристики нравоописательных персонажей. Обусловленность литературного героя литературным направлением.

«Вечные образы» в литературе. Претворение традиционных персонажей в соответствии с индивидуальным замыслом автора.

#### **Тема 7. Своеобразие языка литературного произведения**

Художественная речь, ее состав и основные особенности. Различие языка и речи. Язык как средство создания художественного образа. Особые лексические ресурсы языка: историзмы, архаизмы, диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы и др. Создание поэтических неологизмов. Роль синонимии и антонимии в художественном произведении.

Специальные изобразительные средства языка: эпитет и сравнение. Понятие тропа. Тропы, принципы их классификации. Основные виды тропов: метафора, олицетворение, метонимия, гипербола и литота, перифраз и т. д.

Интонационно-синтаксическая организация художественной речи. Основные «фигуры» поэтического синтаксиса: риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения), инверсия, антитеза, эллипсис и др. Градация и ее разновидности. Словесные повторы и их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Использование в художественной речи звукописи (ассонанс и аллитерация) и звукоподражания, бессоюзия и многосоюзия.

Поэзия и проза.

#### **Тема 8. Особенности стихотворного языка**



Ритм прозы и ритм стиха, основные признаки стихотворной речи.

Понятие стихотворной системы. Связь структуры стиха и систем стихосложения с особенностями национальных языков. Исторически возникающие системы стихосложения. Силлабические стихи. Возникновение и развитие русского силлабо-тонического стихосложения, его основные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). Ритмическое своеобразие размеров в конкретных стихах (спондей, пиррихий). Дольник. Верлибр. Своеобразие тонической системы стихосложения.

Рифма в поэзии, ее роль и функции. Разновидности рифмы. Струфа как форма организации стихотворной речи. Способы рифмовки. Виды строф.

### **Тема 9. Стиль писателя**

Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы художественной формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель художественного совершенства произведения (Гете, Гегель о стиле). Нормативные стили канонических жанров. Использование термина стиль применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля.

### **Тема 10. Художественный метод. Литературное направление**

Основные понятия историко-литературного процесса: художественный метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке.

Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейской культуре XVII-XVIII – начала XIX веков (общая характеристика эстетической программы, тем и проблем, концепции человека, системы жанров, стилевых тенденций). Противоборство и преемственность литературных направлений.

Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др.

### **Тема 11. Роды литературы. Система жанров**

Возникновение и развитие литературных родов. Эпос, лирика, драма – основные роды литературных произведений.

Понятие литературного жанра, его соотношение с категорией рода. Основные принципы жанровой классификации литературных произведений. Иерархическая система жанров в классицизме.

Эпос как род литературы. Особенности эпических произведений. Основные средства изображения. Компоненты предметной изобразительности. Образ повествователя. Роль рассказчика в эпическом произведении.

Лирика как род литературы. Лирический принцип художественного освоения действительности. Разновидности лирики. Специфические признаки лирического рода. Понятие о лирическом герое.

Драма как род литературы. Специфические особенности драматического рода литературы. Разновидности драматического конфликта. Разнообразие форм комического.

Основные жанрово-родовые формы эпоса, лирики, драмы. Взаимодействие родов в жанре: лиро-эпические жанры, лирическая и эпическая драмы.

### **Strategii de predare și învățare**

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма.

Лекции: вводная, обзорная, информационная, лекция-беседа.

Однако большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста.



Также на практических занятиях студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

*Формы работы:* индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

#### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём и критическими материалами, написание контрольных работ (ритмический анализ стихотворных фрагментов), анализ литературного образа и т. п.). Выполнение самостоятельной работы является обязательным условием допуска к экзамену.

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает *свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме*. На экзамене студенту предлагается выполнение письменного целостного анализа художественного произведения по выбору преподавателя.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамене.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Теория литературы как наука	-	-	-	-
2.	Понятие образности. Единство содержания и формы	2	Используя различные литературоведческие источники (в том числе и Интернет-ресурсы), законспектировать материал, освещдающий вопрос единства формы и содержания литературного произведения	Опорный конспект	Фронтальный опрос
3.	Тема и идея художественного произведения	3	Сделать идейно-тематический разбор стихотворения С. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и рассказа А.П. Чехова «Тоска»	Письменная работа	Проверка письменных работ
4.	Сюжет и его элементы в художественном произведении	2	Определить элементы сюжета и тип композиции у рассказов А.П. Чехова «Тоска» и «Ванька»	Письменная работа	Проверка письменных работ
5.	Композиция и её типы	2			
6.	Литературный персонаж. Тип и характер	3	Проанализировать образ литературного героя, подбирая примеры из текста к каждому способу раскрытия характера (на примере	Презентация в Power Point	Индивидуальные презентации



			рассказа А.П. Чехова «Тоска» или «Ванька»)		
7.	Своеобразие языка литературного произведения	3	Определить художественные средства у стихотворения С. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и рассказа А.П. Чехова «Тоска»	Письменная работа	Проверка письменных работ
8.	Системы стихосложения	3	Подобрать к каждому размеру силлабо-тонической системы по 2 примера, определив способ рифмовки и типы рифм	Письменная работа	Индивидуальные презентации и взаимное оценивание
9.	Стиль писателя	3	Произвести анализ стиля одного художественного произведения, включенного в школьную программу (произведение по выбору студента)	Письменная работа	Проверка письменных работ
10.	Художественный метод. Литературное направление	3	Используя литературоведческий словарь, составить таблицу о литературных направлениях, выделив их особенности	Таблица	Групповые презентации
11.	Роды литературы. Система жанров	-	-	-	-
<b>TOTAL:</b>		<b>24</b>			

#### Bibliografie

##### Основная:

1. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учеб. пос. для вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2008.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2009.
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. – Москва: Флинта, 2010.

##### Дополнительная:

1. Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи: Учебное пособие для ВУЗов по филологическим специальностям / Авт. предисл. А.Н. Кожин. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Герасимова С.В. История и теория литературы. – М.: Изд-во Флинта, 2015.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике / Предисл. А.С. Кушнера; Подгот. текста С.В. Путилова. – М.: Интранда, 1997.
4. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Изд-во Флинта, 2017.
5. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. – М.: Изд-во Флинта, 2015.
6. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект Пресс, 2002.
7. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – С-Пб.: Азбука, 2000.
8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студентов филологических факультетов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2004.

##### Интернет-ресурсы

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы. Учебник. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www: URL: <http://biblioclub.ru>.
2. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; Комм. С.Н. Брайтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 2002.  
<https://drive.google.com/file/d/1UDKWhtDJd9BlZWwiN74zqQIveuKeh4n5/view>



Список ссылок на открытые ресурсы

1. Энциклопедический ресурс – <http://www.rubricon.com>
2. Энциклопедический ресурс в составе портала «РУССКОЕ СЛОВО» – <http://gramma.ru>
3. Словарь литературоведческих терминов / Автор С.П. Белокурова, 2005. –  
<http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Istoria jurnalisticii și criticii literare ruse / История русской литературной критики
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Colesnic L. dr. conf.
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	bur53stin@mail.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>Studiu individual</b>
S.08.A.037	2	IV	VIII	60/24	30/12	30/12

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Для понимания русской литературной критики, её эволюционного пути развития, осознания её методических аспектов, многообразия форм и роли в литературном и культурологическом движении общества необходимо освещение различных способов истолкования и оценки художественных произведений. Для представления истории русской критики как научной дисциплины важным является обращение к основным этапам её изучения XVIII-XIXв.в. с отражением взаимосвязи с эстетикой, журналистикой, публицистикой, литературоведением, психологией, языкоznанием и др. формами общественного сознания. Курс является важным дополнением к основным дисциплинам по истории русской литературы, теории литературы, журналистике.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

Компетенции: литературоведческие, коммуникативные, культурологические, познавательно-оценочные, аналитико-синтетические, ценностные, активного читателя.

#### **Finalități de studii**

- определение различного уровня задач и толкования литературной критики на каждом историческом этапе её развития;
- выявление роли и значения литературной критики в процессе истории развития литературного процесса;
- восприятие содержания литературно-критического наследства в связи с оценкой литературных направлений;
- объяснение роли истории литературной критики как разновидности литературной деятельности;
- вырабатывание личного отношения к оценке литературно-критического наследства;
- определение перспектив развития литературной критики на современном этапе;
- усвоение основных принципов познавательно-оценочных подходов к литературно-критическому наследию;
- определение коммуникативного и культурологического подхода к оценке литературного произведения на уровнях.

#### **Precondiții**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны владеть элементарными навыками оценки художественного произведения, знать основы развития литературного процесса.

#### **Repartizarea orelor de curs**

<b>Nr. d/o</b>	<b>Unități de conținut</b>	<b>Total ore</b>	<b>Ore de contact direct</b>			<b>Ore de lucru individual</b>
			<b>Curs</b>	<b>Seminar</b>	<b>Laborator</b>	
1.	Введение. История русской критики XVIII-XIXв.в. как научная дисциплина.	1				1



2.	Литературная критика XVIIIв.	4	2			2
3.	Литературная критика XIXв.	8	2	2		4
4.	Литературная критика XXв.	8	2	2		4
5.	Современная литературная критика	3	2			1
	<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>12</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

##### **Тема 1. Введение. История русской критики XVIII-XIXв.в. как научная дисциплина.**

Понятие о литературной критике, её задачи, значение и роль. История русской критики XVIII-XIXв.в. как научная дискуссия, её исторический характер. Периодизация истории критики. Краткая характеристика основных этапов. Связь критики с формами общественного сознания, эстетикой, журналистикой, литературоведением.

##### **Тема 2. Литературная критика XVIII в.**

Основные направления и стадии истории критики XVIIIв. Реформы Петра I и установление тесных связей с европейской литературой. Идеи «просвещённого абсолютизма» и политики Екатерины II. Классицистическая критика, сентименталистская критика, их значение. Критика просветительского реализма. Зачатки критики «профессиональной». Деятельность Н.И. Новикова, выступления И. Крылова, заслуга Д. Фонвизина в развитии критики. Сближение критики XVIII в. с журналистикой.

##### **Тема 3. Литературная критика XIX в.**

Расцвет русской литературной критики в XIXв. Связь критики с ведущими литературными направлениями. Формирование основных методов литературной критики XIXв. Создание концепции критического реализма. Романтические течения в критике XIX в. Роль В. Жуковского, К. Батюшкова, В. Кюхельбекера, А. Бестужева, К. Рылеева как критиков.

Значение ведущих журналов. Индивидуальные стили выдающихся критиков XIX в. В. Белинский - создатель теории русского реализма. Различные течения и направления в литературной критике XIXв. Литературная критика 1860-70-х г.г. (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, М. Щедрин, Д. Писарев, А. Антонович и др.). Литературная критика 1970-1890-х г.г. Н. Михайловский – ведущий литературных критик народнического движения. И. Тургенев, И. Гончаров, А. Островский- как литературные критики. Снижение уровня критики в 1890-1900 г.г. Критика В.В. Розанова. Философ В.С. Соловьев как предтеча символизма. Позиция А. Блока, В. Брюсова и др. критиков на рубеже веков.

##### **Тема 4. Литературная критика XXв.**

История русской литературной критики XX в. в различные периоды её развития. 1917-1934 г.г.: основные течения, направления, группировки. Критическое наследие А.М. Горького.

Русская литературная критика 30-50-х г.г., её проблемы, поиски. Дискуссии в критике 30-х г.г.

Литературная критика публицистика периода войны: статьи М. Шолохова, А. Фадеева, Л. Леонова, А. Толстого, И. Эренбурга и др.

1956-1971 г.г. Отражение в критике современного литературного процесса этого периода.

Литературная критика 70-90-х г.г.: проблемы, тенденции.

##### **Тема 5. Современная литературная критика**

Литературная критика на современном этапе начала XX века. Её роль, достижения, специфика развития. Споры о положительном герое в критике. Дискуссии о реализме, новаторстве и традициях.

Критическая переоценка творчества ряда писателей и критиков. Идейно - эстетические поиски литературы на современном этапе и отражение их в критике. Дискуссии о путях развития жанра романа. Вопросы жанра, стиля, художественного мастерства.

#### **Strategii de evaluare**

Защита рефератов, мозговой штурм, презентация, аргументация, диспут, диалог, письменный ответ на вопрос, составление плана и тезисов к статье, обзорный анализ. Оценивание №1 - защита рефератов. Экзамен-в устной форме, по билетам.

#### **Lucrul individual**



Nr.	Unități de conținut	Ore lucru individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1	Введение. История русской критики XVIII-XIXв.в. как научная дисциплина.	1	Краткая характеристика основных этапов критики.	Составление опорных конспектов, таблиц.	Работа с критическими статьями.
2	Литературная критика XVIIIв.	2	Критика просветительского реализма.	Презентация, показ слайдов, комментарии. Составление тезисов.	Подготовка сообщений с презентациями.
3	Литературная критика XIXв.	4	Различные течения и направления, в литературной критике XIXв. Создание концепции критического реализма и её отражение в критике.	Защита рефератов. Дискуссия в группах.	Работа в группах. Оформление рефератов.
4	Литературная критика XXв.	4	Отражение в критике литературного процесса периода 1956-1971г.г., 70-90-х г.г.	Устные представления, вопросы в виде викторины, взаимооценивание.	Отбор материала из журналов, составление вопросников с помощью Интернет-ресурсов. Работа в парах.
5	Современная литературная критика	1	Вопросы жанры, стиля, героя в современной критике.	Обзор представленного материала. Дискуссии.	Составление индивидуального портфолио. Круглый стол.

### Bibliografie

#### Obligatorie:

- Кулешов В.П. История русской критики XVIII-начала XX века. М., 1991.  
Прозоров В. В. История русской литературной критики: уч. пособие для вузов. М.,2009.  
Михайловский Н.К. Литературно- критические статьи. М. 1988.  
Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика 18-19 веков: Курс лекций. М.,2008.  
Голубков М. М. История русской литературной критики XX века. М.,2008.

#### Optională:

- Горький А.М. О литературе. М., 1963.  
Русская критика середины XIXв./ Сост. А. Осипова, М., 2004.  
Михайло О. От Мережковского до Бродского. Литература русского зарубежья. М., 2001.  
Поэзия «серебряного века» в школе: книга для учителя. Автор – сост. Е. Бодырева, А. Леденев. М., 2002.  
Колесник Л.А. Очерки по истории русской литературной критики XIX века. Кишинев,2009.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Stilistica limbii ruse
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limba și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	Iuliana Bobrova
<b>Cadre didactice implicate</b>	Iuliana Bobrova, lector
<b>e-mail</b>	Liulik1979@mail.ru

Codul cursului	Număr de credite ECTS	Anul	Semestrul	Total ore	Total ore	
					contact direct	Studiu individual
S.08.A.038	3	IV	VIII	90/36	45/18	45/18

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Задачей данного курса является ознакомление студентов со стилистической структурой современного русского литературного языка, с системой стилей, их разновидностей, обучение анализу и составлению образцов текстов разной стилевой принадлежности, учитывая их жанр и назначение. Целью освоения учебной дисциплины является овладение языковой и речевой компетенцией с целью формирования способности грамотно осуществлять речевую коммуникацию в устной и письменной формах, предопределяя использование специфических лексических, синтаксических и других средств, которые оправданы в определенной ситуации общения.

Изучение стилистики преследует как теоретическую, так и практическую цель. Его практическое направление важно для расширения стилистического кругозора студента-филолога как будущего преподавателя русского языка и литературы: для развития культуры речи, методики преподавания русского языка, разработки научных основ редактирования, расширения объекта лингвистических исследований в целях наиболее полного и глубокого описания урока.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Когнитивные компетенции:** понимать и использовать различные типы текстов, связанные с изучением стилистической структуры современного русского литературного языка, с системой стилей; понимать, как развивается информация текста образцов различной стилевой принадлежности, как строится его логико-композиционная основа; проводить комплексный анализ языковой ткани текста, понимая типовые особенности содержания каждого.

**Учебно-познавательные компетенции:** способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.

**Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:** определение ценностей речевой культуры, определение основных эстетических норм, форм тенденций связи литературной речи с языковой практикой.

**Аналитические компетенции:** анализ фактов и событий через призму логических связей (закономерности отбора и организации лексических, фразеологических, словообразовательных, морфологических и синтаксических языковых норм); идентификация функциональных стилей и жанровых подстилей литературы русского языка с последующей их характеристикой, выявлением особенностей и специфики.

**Культуроцентрические компетенции:** приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления речевой деятельности в социокультурной сфере общения; развитие и формирование интеллектуальной личности, с расширенным кругозором, с предпосылками для дальнейшего самостоятельного знакомства с культурой, искусством и иными компонентами, формирующими человеческий опыт, расширяющими представление о духовно-нравственной основе жизни человека и человечества в целом.

**Коммуникативные компетенции:** усвоение стилистических особенностей языковых средств, с целью достижения учащимися полноценного общения в различных сферах общения; владение основными стилями современного русского языка; оценивание целесообразности использования конкретных языковых средств с учетом содержания, цели, адресата и условий высказываний; овладение



учащимися на разных уровнях видами речевой деятельности, практическое осуществление речевой деятельности в различных социо-речевых сферах общения, включая умение редактировать чужие и свои монологические высказывания в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.

**Компетенции интеграции:** структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение кругозора.

#### **Finalități de studii**

##### **Студент должен знать:**

- основания выделения функциональных стилей русского языка;
- особенности функциональных стилей современного русского языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного;
- специфику анализа текстов разного стиля и жанра;
- основные ситуации и сферы употребления функциональных стилей русского языка.

##### **Студент должен уметь:**

- определять стиль того или иного текста;
- анализировать тексты различной функционально-стилистической принадлежности с учётом содержания, цели и задач общения;
- выделять стилистические черты, языковые особенности, устанавливать жанровую принадлежность текста;
- выявлять и объяснять природу стилистических ошибок при анализе текста, исправлять их;
- продуцировать в устной или письменной форме различные по стилю связные высказывания в определённом жанре, с использованием в них характерных для каждого стиля языковых средств;
- формировать и совершенствовать уровень владения профессиональной устной и письменной речью.

##### **Студент должен быть способен:**

- грамотно и целенаправленно выражать свои мысли в устной и письменной речи;
- осознанно и целенаправленно производить отбор языковых средств в соответствии с задачами общения;
- совершенствовать в соответствии с заданным стилем /жанром/ свой и чужой текст;
- адекватно воспринимать широкий спектр речи, развивать навык критической оценки собственной и чужой речи.

#### **Precondiții**

Цели, задачи, содержание и структура дисциплины «Стилистика» формируются на основе системы лингвистических знаний и принципах их взаимосвязи и взаимодействия, ранее полученных учащимися в единстве теории и практики лицейского курса.

Приступая к изучению данного курса, студенты должны иметь общее представление о современной системе функциональных стилей русского языка, владеть элементарными основами стилистического анализа текста.

#### **Repartizarea orelor de curs**

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	Laborator	
1.	Введение. Предмет и задачи стилистики, её основное содержание	4	2			2
2.	Основные понятия и категории стилистики.	4		2		2
3.	Стилистические средства языка.	4	2			2
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка.	4	2			2
5.	Разговорный стиль.	4		2		2
6.	Понятие о научном стиле речи.	4		2		2
7.	Публицистический стиль.	4		2		2
8.	Официально-деловой стиль.	4		2		2



9.	Стиль художественной литературы.	4		2		2
	<b>TOTAL:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>18</b>

#### **Conținutul unităților de curs**

**Тема 1. Введение.** Предмет и задачи стилистики, её основное содержание.

**Тема 2. Основные понятия и категории стилистики.** Понятие стиля, понятие стилевая черта, стил. окраска, языковая норма и др.

**Тема 3. Стилистические средства языка.** Лексическая стилистика (лексическая синонимия). Стилистические средства языка (фонетики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса).

**Тема 4. Функциональные стили современного русского литературного языка.** Стилевое богатство русского языка. Основные стили русского языка (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный и художественный стили). Неоднородность функциональных стилей. Соотношение стилей со сферами общественной деятельности.

**Тема 5. Разговорный стиль.** Специфика разговорного стиля. Основные характеристики разговорного стиля. Словообразовательные особенности разговорной речи.

**Тема 6. Понятие о научном стиле речи.** Разновидности научного стиля. Функции НС. Стилевые особенности научного стиля речи. Формы и особенности употребления лексических единиц в научном стиле речи.

**Тема 7. Публицистический стиль.** Основные особенности публицистического стиля. Жанры письменной публицистической речи. Функции ПС. Стилевые черты публицистического стиля.

**Тема 8. Официально-деловой стиль.** Особенности официально-делового стиля. Разновидности ОД стиля. Характерные признаки ОД стиля. Соблюдение норм делового общения.

**Тема 9. Стиль художественной литературы.** Художественный стиль: язык и особенности. Специфика художественной литературы. Фигуры речи как важная стилистическая особенность художественного текста. Художественно-беллетристический стиль и его эстетическая функция.

#### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроля: *формативный*, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий; *итоговый*, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает написание тестов по теме, составление тезисов с оформлением цитат и библиографических ссылок, написание различных письменных работ (рефератов, докладов, креативных заданий), представление презентаций, практическое участие в ряде упражнений и заданий из программы тренингов коммуникативной программы; контрольное задание на проверку понимания лекционной темы в виде практической работы.

Как результат итогового оценивания проводится комбинированный экзамен. Оценивание по экзаменационным билетам (устный ответ на два теоретических вопроса билета, и выполнение одного практического задания). Осуществляется выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: 1-ый – 60% из итоговой оценки составляют текущие формы оценивания; 2-ой – 40% оценка экзамена. Критерии оценивания дисциплины разработаны на основе требований куррикулума.

#### **Lucrul individual**

Nr.	Unități de conținut	Ore lucră individual	Subiectul	Produsul preconizat	Modalități de evaluare
1.	Основные понятия и категории стилистики.	4	Письменная и устная речь, свойства, характер-ки.	Поиск отличительных особенностей функций стилей в работе с текстами.	Индивидуальная презентация доклада.
2.	Функциональные стили современного русского.	4	Выявление главных признаков	Рациональные способы чтения при работе со словарем	Ролевая игра – моделирование ситуации устно-го



			функци.-х стилей речи.	и справочной литературой (просмо-тровое, сканирование, изучающее, ознакомительное).	выступления на студенческой конференции с презентацией в Power Point реферата на лингвистическую тему.
3.	Разговорный стиль	2	Специфика разговорного стиля	Заполнение таблицы с характерными признаками разг.стиля	Работа в группах.
4.	Понятие о научном стиле речи.	2	Языковые ср-ва научного стиля.	Разновидности научного стиля. Работа со словарями.	Вопросно-ответная беседа.
5.	Публицистический стиль.	4	Жанры письм. публицистической речи. Основные черты публ. стиля.	Отработка грамматических конструкций и оборотов. Разбор мини-статей публиц. хар-ра.	Поиск словарных статей по заданной тематике.
6.	Официально-деловой стиль.	4	Признаки о\д стиля. Соблюдение норм делового общения.	Диалогичные конструкции. Речевые клише. Лексика о\д стиля.	Составление о\д документов: CV, заявление.
7.	Стиль художественной литературы.	4	Язык и особенности худ.стиля	Фигуры речи и стилистические особ. худ.стиля	Индивидуальное выступление.

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

- 1.Бондалетов В.Д. и др. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского. Л.,1982;
- 2.Васильева А.Н. курс лекций по стилистике русского языка. М.,1976;
- 3.Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М.,1981;
- 4.Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997;
- 5.Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.,1983;
- 6.Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1998.

##### **Optională:**

1. Бондалетов В.Д., Варпетова С.С., Кушмина Э.Н. Сборник упражнений по стилистике русского языка / под ред. Н.М.Шанского. Л.,1983;
2. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. Л.,1978;
3. Солганик Г.Я. Русская разговорная речь. М.,1983.



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă
<b>Ciclul</b>	I – Licență
<b>Denumirea cursului</b>	Analiza filologică a textului literar
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie / Limbă și Comunicare
<b>Titular de curs</b>	conf. dr. Gabriella Topor
<b>Cadre didactice implicate</b>	
<b>e-mail</b>	gabriela – topor@yandex.ru

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total ore</b>	
					<b>contact direct</b>	<b>studiu individual</b>
S.08.A.039	3	IV	VIII	90/36	45/18	45/18

<b>Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii</b>
Спецкурс имеет ярко выраженную профессиональную направленность. <b>Цель курса</b> – актуализация знаний по теории и истории литературы в свете проблематики курса.
Основываясь на таких принципах изучения художественных произведений, как научность, историзм, единство формы и содержания, он ориентирует на развитие читательских способностей и умений обучаемого, стимулирует творческое отношение к анализу текста.
В ходе освоения путей анализа, обращения к различным жанрам, определения специфики формы и содержания студент обучается умениям профессионального подхода к анализу и оценке произведения, совершенствуется его уровень речевых умений и навыков, владения устной и письменной формами речи.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b>
<b>Когнитивные компетенции:</b> понимать и использовать научные исследования, связанные с изучением проблем анализа художественного текста; проводить комплексный анализ литературных феноменов и событий.
<b>Учебно-познавательные компетенции:</b> способность к анализу; способность извлекать информацию из различных источников и анализировать её; продуктивное и репродуктивное познание, исследование, интеллектуальная деятельность.
<b>Компетенции ценностно-смысловой ориентации в мире:</b> определение ценностей бытия, жизни, культуры, истории цивилизаций и проекция на личный опыт при анализе текстов художественной литературы.
<b>Аналитические компетенции:</b> анализ фактов и событий через призму логических связей (причинность, взаимозависимость, общее происхождение); идентификация жанров литературы с последующей их характеристикой, выявление их особенностей и специфики; использование на практике научных исследований и своих собственных наблюдений.
<b>Общекультурные компетенции:</b> познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; выявление духовно-нравственной основы жизни человека и человечества в целом, отдельных народов на примере анализируемых произведений литературы; освоение картины мира, расширяющей до культурологического и всечеловеческого понимания мира.
<b>Коммуникативные компетенции:</b> владение навыками работы в группе, коллективе; владение различными социальными ролями; умение представить себя, задавать вопросы, вести дискуссию.
<b>Компетенции интеграции:</b> структурирование знаний, ситуативно-адекватная актуализация знаний, расширение, приращение накопленных знаний.
<b>Finalități de studii</b>
По окончанию курса студент будет
<b>знать:</b>
- содержание и жанровые особенности произведений в системе литературоведческих понятий;
- специфику анализа литературного произведения;
- основные художественные особенности литературного процесса и художественного текста.
<b>уметь:</b>
- выявлять и объяснять роль художественных средств на примере анализа литературного произведения;



- сопоставлять специфические особенности произведений различных жанров;
- определять стихотворные размеры;
- выработать профессиональный подход к анализу художественных произведений как целостной структуры;
- воспринимать идеально-нравственный и эстетический потенциал художественных произведений;
- определять идеально-художественную значимость произведений с целью их критической оценки;
- формировать и совершенствовать уровень владения профессиональной устной и письменной речью.

**способен:**

- формировать профессиональный и творческий подход к оценке художественных произведений;
- определять перспективу совершенствования работы над текстом и уровня владения профессиональной речью;
- устанавливать общие закономерности развития литературного процесса на основе анализируемых произведений.

**Precondiții**

Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы».

Следовательно, приступая к изучению данного курса, студент должен владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом,
- способностью литературоведческого анализа художественного текста,
- умением устно и письменно оформлять свой ответ.

**Repartizarea orelor la curs**

Nr. d/o.	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct		Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	
1.	Литературное произведение как художественное целое	1	1	-	-
2.	Анализ прозаического произведения.	10	2	-	8
3.	Рассказ И.С. Тургенева «Свидание»	2	-	2	-
4.	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»	2	-	2	-
5.	Анализ лирического произведения	8	2	-	6
6.	Стихотворение А.С. Пушкина «Обвал»	1	-	1	-
7.	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Поэт»	1	-	1	-
8.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	2	-	2	-
9.	Анализ драматического произведения	5	1	-	4
10.	Драма А.Н. Островского «Беспринадница».	4	-	4	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>

**Conținutul unităților de curs**

**Тема 1. Литературное произведение как художественное целое**

Специфика искусства как основная категория поэтики. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа. Целостность как категория поэтики. Форма и содержание художественного произведения. Роды и виды литературы. Способы анализа художественного произведения.

**Тема 2. Анализ прозаического произведения**

Особенности анализа эпических произведений.

Тема и идея произведения. Главная тема художественного произведения и частные, подчинённые ей темы. Идея и мировоззрение писателя.

Сюжет и его элементы.

Композиция и её типы. Многообразие средств, применяемых писателями в развитии действия произведения: предварения, умолчания, хронологические перестановки, обрамление, антитеза и др. Роль



пейзажа в композиции произведения. Деталь как элемент композиции. Внесюжетные элементы композиции: описания, авторские отступления, вводные эпизоды и др.

Композиция образов художественного произведения. Способы раскрытия характера (портрет, поступки, речь героя, описание окружающей его обстановки, характеристика, данная другими персонажами, авторская характеристика, деталь и др.). Разнообразие средств, применяемы писателем при изображении внутреннего мира действующих лиц: внутренние монологи, дневники героев, их исповеди, переписка, сны и др.

Портреты действующих лиц. Приёмы создания портрета в зависимости от тех задач, которые ставятся в произведении, и от индивидуальной манеры писателя: соответствие или контраст с внутренним обликом героя, психологическая, сатирическая, полная или краткая, прямая или косвенная характеристика.

Язык художественного произведения как элемент стиля. Речь автора и действующих лиц. Повествование и образ повествователя. Индивидуализация речи героев.

### **Тема 3. Рассказ И. С. Тургенева «Свидание»**

Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» (1856), его место в истории русской литературы. Тематика и герои рассказов цикла, антикрепостническая направленность цикла.

Тема и идея рассказа «Свидание». Его связь с циклом «Записки охотника».

Система образов рассказа. Душевная тонкость Акулины, её нравственная красота и сила. Жизненный идеал Виктора, его мнимая образованность, внешнее подражание господам. Трагический финал рассказа. Авторская оценка и личное отношение к героям.

Способы раскрытия характера героев (портрет, речь, поступки, авторская характеристики, пейзаж и др.). Приём художественного параллелизма в описании Акулины и берёзовой рощи, Виктора и осиновой рощи. Функция диалога между Акулиной и Виктором. Особенности речевой характеристики героев. Роль детали в создании портрета. Автор-повествователь в рассказе.

Композиционное своеобразие рассказа «Свидание». Картины русской природы и роль пейзажа в произведении. Эмоционально-экспрессивные средства в описании портрета героев и берёзовой и осиновой рощ. Приём внешней отстранённости – характерный для Тургенева-рассказчика.

### **Тема 4. Л.Н. Толстой «После бала»**

Малый эпический жанр в творчестве Л.Н. Толстого.

История написания рассказа «После бала». Идейно-тематическое содержание рассказа. Смысл названия.

Система образов. Иван Васильевич и Варенька. Полковник в сцене бала и в сцене наказания. Способы раскрытия характера.

«После бала» – рассказ-воспоминание. Авторская характеристика образа главного героя. Анализ языковых средств, подчёркивающих отношение Ивана Васильевича к Вареньке, передающих чувство ужаса, охватившего его при сцене наказания. Роль жеста, улыбки, взгляда в изображении между героями. Цветовая гамма описания бала и сцены наказания и их роль в раскрытии темы рассказа. Роль детали в раскрытии образа полковника. Эмоциональный характер повествования.

Композиционное своеобразие рассказа. Антитеза и её идейно-художественная нагрузка в рассказе (в характеристике образов-персонажей; в эмоциональном воздействии рассказа на читателя; в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа). Противопоставление двух эпизодов (сцена бала и сцена наказания) и двух тем (любви – добра и зла). Контрастность группировки действующих лиц в двух основных эпизодах. Роль художественного приёма «рассказ в рассказе». Взаимозависимость событий на балу и после бала.

### **Тема 5. Анализ лирического произведения**

Специфика анализа лирического произведения.

Лирика как род литературы (художественное воспроизведение субъективного мира человека). Понятие о лирическом герое – субъекте лирического высказывания. Жанры лирических произведений (ода, элегия,сонет, лирическое стихотворение, роман, послание, эпиграмма и др.).

Эпитеты и сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, ирония, перифраз и их идейно-эстетическая роль в произведении.

Синтаксис поэтической речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, градация, эллипсис, риторический вопрос, восклицание, обращение, бессоюзие, многосюзие и др.



Звуковая организация поэтической речи. Звуковые повторы, их виды: ассоананс и аллитерация. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры. Стопа. Количество стоп в стихе. Пиррихий и спондей.

Рифма. Смыслоное, ритмообразующее, композиционное и звуковое значение рифмы. Типы рифм (мужская, женская, дактилическая и гипердактилическая).

Строфа. Способы рифмовки: кольцевой, парный (или смежный), перекрёстный.

#### **Тема 6. Стихотворение А.С. Пушкина «Обвал»**

Тема и идея стихотворения. Выделение в стихотворении двух систем художественных образов: обвал – Терек. Анализ выразительно-изобразительных языковых средств, раскрывающих каждый из этих образов. Авторская оценка.

Композиционные особенности стихотворения. Глаголы движения и их роль в стихотворении. Звукопись как способ передачи грохота обвала и своеизвестности, силы движения вод Терека.

#### **Тема 7. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Поэт»**

М.Ю. Лермонтов – продолжатель темы «поэта и поэзии» в русской литературе. Метафорический образ «поэта – кинжала», лежащий в основе произведений. Поэтические средства раскрытия микрообразов поэта и кинжала.

Три временных плана стихотворения, особенности композиции. Роль метафоры в композиции стихотворения. Афористичность финала – характерный приём лермонтовской поэтики.

Ораторский пафос стихотворения. Анализ языковых средств (архаизмы, историзмы, славянизмы, книжная лексика). Интонационное богатство стихотворения: художественная нагрузка эпитетов и метафор; звукопись стихотворения.

#### **Тема 8. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**

Поэма как лиро-эпический жанр. Романтическая поэма и её характерные признаки (условность сюжета, одногеройность, вершинный тип композиции, подчёркнутая живописность пейзажа, эмоционально-возвышенный характер языковых средств).

Эпиграф произведения, его роль в раскрытии идейного замысла. Символика заглавия «Мцыри». Монологический характер поэмы-исповеди. Смысл финала поэмы.

Мцыри – любимый идеал поэта. Роль антитезы в системе художественных образов поэмы. Ключевые образы монастыря, тюрьмы, плена и воли, природы, «родимой стороны». Образы «огня», «леса», «коня», «цветка» в поэме.

Композиционное своеобразие произведения, анализ кульминационных эпизодов (встреча с грузинкой и бой с барсом). Преобладание лирического элемента над эпическим. Песня рыбки и её роль в раскрытии образа Мцыри.

Картины природы, мастерство пейзажных описаний, их соотнесённость с личностью героя. Отношение к природе – средство раскрытия характера Мцыри. Олицетворение природы – важнейшая черта романтического метода М.Ю. Лермонтова (природа как друг и одновременно как враг по отношению к главному герою).

Стиль и язык произведения. Функция тропов. Цветовая и звуковая гамма в описаниях природы. Своеобразие речевой характеристики. Особенности стихового строя.

#### **Тема 9. Анализ драматического произведения**

Своеобразие анализа драматического произведения.

Драма как род литературы. Драма и её специфика. Сходство драмы с эпосом в изображении объективного мира, различие в организации художественной речи.

Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, водевиль и др. и их отличительные особенности.

Структура драматического произведения (деление на акты и явления, диалогическая форма). Основное средство характеристики действующих лиц в драме (речь героев – диалоги, монологи, реплики). Ремарки и их роль в пьесе.

#### **Тема 10. Драма А.Н. Островского «Беспринадница»**

Тема (власти денег) и идея (власть денег велика, но не безгранична) произведения. Смысл названия пьесы. Метафоричность мотива купли-продажи (торга) в пьесе. Мотив вещи в «Беспринаднице». Конфликт драмы (конфликт человеческой личности с миром купли-продажи) и два плана его раскрытия (событийный и внутренний).



Образ Ларисы. Незаурядность натуры, поэтичность, отсутствие земного, житейского в образе главной героини. Роль монологов Ларисы в раскрытии её характера. Утрата иллюзий Ларисой и закономерность трагического финала драмы.

Мир хищников в пьесе «Бесприданница»: образы Кнурова, Вожеватова, Паратова. Борьба за обладание «дорогим бриллиантом». Эгоизм и бездушие – суть характера Паратова. Анализ языковых средств, раскрывающих любовь Паратова к позе, актёрство его в поведении.

Шутники и шуты в драме «Бесприданница»: Паратов – Карандышев. Самолюбие – главное качество характера Карандышева. Интонация и подтекст «главного тоста» Карандышева (тост в честь Ларисы). Комментарий монологов Карандышева. Двойственность его характеристики в III действии.

Психологическая обусловленность основных узлов драматического действия: *Лариса – Кнуров* (переговоры с Огудаловой о будущем Ларисы); *Лариса – Огудалова* (необходимость бежать из дома); *Лариса – Карандышев* (отсрочка отъезда в деревню из-за желания Карандышева «повеличаться»); *Лариса – Паратов* (сила прежней любви, неумение Ларисы скрыть своё чувство; мужское самолюбие Паратова).

Художественное своеобразие произведения. Характер экспозиции в драме. «Говорящие» имена и их роль в раскрытии образов. Романс «Не искушай меня без нужды...» и его роль в раскрытии образа главной героини и в композиции пьесы. Своеобразие речевой характеристики героев.

### **Strategii de predare și învățare**

Стратегии учебно-практической деятельности – лекционно-практическая форма.

Большая часть курса отведена практическим занятиям. На этих занятиях используются следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста.

Также на практических занятиях студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по анализу конкретного художественного произведения: определяя его проблематику и тематику, композицию, выделяя основные эпизоды, рассматривая характеры героев и т. п.;

*Формы работы:* индивидуальные и в парах.

Разработанные задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

### **Strategii de evaluare**

В контексте куррикулярного оценивания вводятся следующие типы контроль: формативный, реализованный в процессе лекционных и семинарских занятий и итоговый, который реализуется в конце курса.

Текущий контроль и контроль самостоятельного изучения предложенного материала предполагает работы портфолио (работа с литературоведческим словарём и критическими материалами, написание контрольных работ (ритмический анализ стихотворных фрагментов), анализ эпизода и произведения в целом по заданному алгоритму и т. п.). Выполнение самостоятельной работы является обязательным условием допуска к экзамену.

Формой итогового контроля является экзамен, который предполагает *свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме*. На экзамене студенту предлагается выполнение письменного целостного анализа художественного произведения по выбору преподавателя.

Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 50% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 50% – оценка за экзамене.



<b>Lucrul individual</b>					
<b>Nr.</b>	<b>Unități de conținut</b>	<b>Ore</b>	<b>Subiectul</b>	<b>Produsul preconizat</b>	<b>Modalități de evaluare</b>
1.	Литературное произведение как художественное целое	-	-	-	-
2.	Анализ прозаического произведения	4	Идейно-художественный анализ одного из рассказов А.П. Чехова (по выбору)	Дискурс в рамках круглого стола	Круглый стол
		4	Анализ эпизода	Письменная работа	Проверка письменного задания
3.	Анализ лирического произведения	2	Ритмический анализ	Письменная работа	Взаимное оценивание
		4	Идейно-художественный анализ стихотворения «Отговорила роща золотая» С. Есенина	Письменная работа	Индивидуальные устные презентации
4.	Анализ драматического произведения	4	Идейно-художественный анализ «маленькой» трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»	Письменная работа	Проверка письменных работ
<b>ВСЕГО:</b>		<b>18</b>			
<b>Bibliografie</b>					
<b>Основная:</b>					
1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: Уч. пособ. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009.					
2. Головина Е.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014.					
3. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011.					
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998. С. 14-285.					
5. Магомедов Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.					
6. Тюпа В.И. Анализ художественного произведения. – М., 2009.					
<b>Дополнительная:</b>					
1. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. – Челябинск: Взгляд, 2006.					
2. Гиршман М.М. Литературное произведения: теория художественной целостности. – М., 2002.					
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 2000.					
4. Каганович С.Л Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.					



<b>Denumirea programului de studii</b>	Limba și literatura rusă				
<b>Ciclul</b>	I – Licență				
<b>Denumirea cursului</b>	Procesul literar contemporan / Современный литературный процесс				
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs</b>	Filologie/ Limbă și Comunicare				
<b>Titular de curs</b>	Țivic Irina, dr. conf. univ.				
<b>Cadre didactice implicate</b>					
<b>e-mail</b>	iris333@bk.ru				

<b>Codul cursului</b>	<b>Număr de credite ECTS</b>	<b>Anul</b>	<b>Semestrul</b>	<b>Total ore</b>	<b>Total</b>	
					<b>ore de contact</b>	<b>ore de studiu individual</b>
S.08.A.040	2	IV	VIII	60/24	30/12	30/12

#### **Descriere succintă a integrării cursului în programul de studii**

Является спецкурсом и взаимодействует со следующими дисциплинами:

- с историей русской литературы XX века;
- с литературоведением, для понимания/знания основного понятийного аппарата;
- с философией для понимания онтологических и гносеологических проблем, освещаемых литературой.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului**

**Литературоведческая компетенция** – владение терминологическим аппаратом, знание характерных черт развития русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций писателей и значимости произведений литературы; умение характеризовать творческий метод писателя, выявлять приметы его индивидуального стиля; умение осуществлять анализ художественного произведения /интерпретировать оригинальный художественный текст.

**Читательская компетенция** – способности к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; погружение в переживания героев, позитивное отношение к чтению.

**Ценностно-смысловая компетенция** – знание ценностно-смысловых констант и доминант русской литературы, понимание ценностного основания убеждений, традиций, представлений, мировоззренческих категорий зафиксированных в произведениях русской литературы, умение определять и обосновывать своё отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

#### **Finalități de studii realizate la finele cursului**

##### **На уровне знаний:**

- ◆ определять специфику современного литературного процесса в его взаимосвязи с общественно-историческим периодом 80-90-х годов;
- ◆ обладать теоретическими знаниями литературоведческого характера.
- ◆ различать стилевое, идейное разнообразие и многоплановость русской прозы данного периода;
- ◆ воспринимать содержание литературных произведений адекватно эстетическим принципам и художественной задаче писателя, а также требованиям развития литературного процесса.

##### **На уровне умений:**

- ◆ объяснять специфику художественных средств в раскрытии темы и замысла в целом.
- ◆ овладеть навыками различных видов анализа художественного текста.
- ◆ классифицировать литературные произведения в их соотнесённости с особенностями и спецификой литературно-художественных направлений эпохи;
- ◆ выявлять общие принципы, характерные произведениям данного периода;
- ◆ определять роль и место каждого писателя и поэта в контексте эпохи, различать традиции и новаторство.



### На уровне интеграции:

- ♦ выявлять роль и место данной дисциплины в общей системе гуманитарных наук;
- ♦ устанавливать общие и специфические черты произведений и всего направления в целом, а также в сопоставлении с западноевропейскими тенденциями;
- ♦ объяснять значение конкретного общественно-исторического этапа в возникновении литературы данного направления.

### Precondiții

Для изучения дисциплины необходимы:

- знания, сформированные у студентов в результате изучения дисциплины «Русская литература XIX и XX веков»;
- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов;
- иметь понятие о реализме, его модификациях и особенностях, о натурализме и модернизме;
- способность к восприятию, анализу, обобщению информации.

### Repartizarea orelor de curs:

Nr. d/o	Unități de conținut	Total ore	Ore de contact direct			Ore de lucru individual
			Curs	Seminar	laborator	
1.	Введение: понятие «современный литературный процесс».	6	2	2	—	2
2.	Традиции критического реализма и проблематика прозы В. Астафьева и В. Распутина.	4	2	—	—	2
3.	Роль и место сатиры на современном этапе русской литературы. Творчество В. Войновича.	2	—	2	—	—
4.	Традиции реализма XX века и проза Ю. Полякова.	2	—	—	—	2
5.	Стилевое разнообразие прозы Л. Улицкой, В. Токаревой, Т. Толстой	2	2	—	—	—
6.	Творческое наследие В. Аксёнова	2	—	—	—	2
7.	Своеобразие тем, идей, мотивов и образов поэзии II-й половины XX века начала – XXI века.	4	2	—	—	2
8.	Особенности литературного процесса 1990-2015-х годов XX-XXI веков. Своеобразие идейно-тематических течений в русской литературе этого периода.	2	—	—	—	2
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>—</b>	<b>12</b>

### Conținutul unităților de curs

#### 1. Введение: понятие «современный литературный процесс».

Особенности понятия «современный литературный процесс». Принципы периодизации и оценки современного литературного процесса, предложенные исследователями Г. Нафагиной, А. Большаковой и М. Эпштейном.

Краткий обзор современных направлений: реализм, постреализм, постмодернизм и его внутренние разветвления. Жанровые поиски, традиции и новаторство литературы этого периода, расширение тематики, новизна подходов в решении проблем эпохи, новый угол зрения на ключевые вопросы времени, слом прежних форм и запретов.

Исследования характеров современного человека, как предмет нравственно-философского и социально-эстетического познания в произведениях данного периода.

Движение литературы от реализма, через модернизм к постмодернизму. Дискуссия в литературном сообществе о путях развития русской литературы. Углубление психологического анализа, дальнейшее развитие документальной и художественной прозы.



Творчество писателей различных жанровых, стилевых, идейно-тематических устремлений и художественных направлений.

### **2. Традиции критического реализма и проблематика прозы В. Астафьева и В. Распутина.**

Драма творческой жизни и личности В. Астафьева, его неприятие советской системы, коммунистической идеологии, стремление к неприкрытой и безжалостной правде. Стремление к исследованию времени, раскрытию глубины человеческой трагедии. Основная проблематика и направленность прозы В. Астафьева: экология природы, экология души в романе «Царь-рыба», тема войны в романе «Прокляты и убиты», темы духовности, нравственности и деревни в романе «Печальный детектив» и многих рассказах. «Людочка» – это рассказ-судьба, рассказ-характер, в котором автор задаёт вопрос, центральный в его творчестве: «Что с нами стало?». В. Астафьев – продолжатель традиций критического реализма русской литературы, особенности эстетики и стилистики.

Творческий путь В. Распутина. Мировоззренческая позиция писателя в 90-е годы и в 2000-е. Развитие традиционных тем войны и деревни, осмысление и обобщение их на новом уровне. Постановка остросоциальных проблем, решаемых через призму высоких духовных ценностей. Нравственно-психологические аспекты его повестей «Пожар», «Прощание с Матерью», «Дочь Ивана, мать Ивана». Идейно-тематический анализ повестей «Живи и помни», «Последний срок». Особенности творчества В. Распутина. Мастерство реалистического раскрытия характера, нормы народной морали и этики в его произведениях. Определение системы нравственных координат, с которой автор подходит к героям. Психологизм прозы. Присуждение премии Солженицына за глубину реалистического письма и продолжение традиций русской классической прозы.

### **3. Роль и место сатиры в русской литературе XX века. Творчество В. Войновича.**

Творчество В. Войновича – самого острого сатирика 80-90 годов XX в. Продолжение сатирической линии русской литературы, берущее начало в творчестве Н.В.Гоголя и М.Е. Салтыков-Щедрина. Критика советской системы, её идеологии и кодекса правил жизни. Своеобразие романа «Похождения солдата Чонкина». Сатира на СССР и предвидение будущего в романе «Москва – 2042». Традиция новаторства, особенность творческой манеры, полемика с А. Солженицыным, неприятие мессианской роли писателя в современной России. Своеобразность стилистических-эстетических принципов писателя.

### **4. Проза Ю. Полякова как продолжение традиций реализма XX века.**

Обзор творчества Ю. Полякова: эволюция от критики государственной советской системы в 80-е годы, к борьбе за государственность и реалистическое искусство в 90-е годы («ЧП районного масштаба», «Сто дней до приказа», «Апофигей», «Козленок в молоке»).

«Апофигей», «Козленок в молоке» – сатира на русскую действительность 90-х годов.

Исследования проблемы личности, мужского характера в цикле повестей под названием «Плотские повести», в романе «Замыслил я побег». Художественные особенности данных произведений: тонкий эротизм, вкус и глубина психологического анализа современного человека.

Современная позиция писателя в борьбе за реализм против постмодернизма, за ясность эстетических и идеологических принципов и незыблемость морально-этических правил, свойственных русскому православному человеку.

### **5. Стилевые разнообразие прозы Л. Улицкой, В. Токаревой, Т. Толстой.**

Л. Улицкая как художник, часто работает на стыке реализма и постмодернизма. Проза Л. Улицкой – это целостная художественная система, которая восходит к историческим, философским, литературным, мифологическим, библейским истокам. Писательница любит использовать мифологизм. Творчество Проза Л. Улицкой отличается трогательно-любовным отношением к герою, ярким выражением и утверждением самоценности «частной жизни» и глубинной связью с литераторами-предшественниками. Характерна тесная связь с русской классикой.

Ранней прозе Т. Толстой свойственны нетипичность героев, своеобразие фабульного материала, оригинальность художественной манеры автора. Большинство критиков, определяя место Т. Толстой в современном литературном процессе, относит творчество к постмодернизму. Критики отмечают, что Т. Толстая пришла к постмодернизму из реалистической прозы, хотя её реализм был, разумеется, не социалистический. В творчестве писательницы волнуют экзистенциальные проблемы жизни и смерти, смысла жизни, любви, вечности и быстро текущего времени, мечты и разочарования.

В. Токарева пишет в основном в реалистичной манере, иногда она полностью погружается, как она говорит, в «фантастический реализм», вплетая магию в реальность. Её герои – обычные люди с



обыкновенными проблемами, хорошо знакомые читателю. Большинство её героев – женщины, именно поэтому в основном она считается женской писательницей.

#### **6. Творческое наследие В. Аксёнова.**

Иронический авангард и творчество В. Аксёнова. Эволюция творческой позиции В. Аксёнова: от приятия советской действительности в период «оттепели» до её отторжения в период «застоя». От повести «Остров Крым» к современной прозе. Особенности эстетики и мировоззренческой позиции В. Аксёнова в 80-2010-е гг. XX в.

#### **7. Своеобразие тем, идей, мотивов и образов поэзии 2-ой половины XX века.**

Поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского. Разноплановость их лирики: публицистичность, патетичность, пафосность и общественная заострённость с одной стороны и абстрактная образность и отвлечённо-обобщённая тематика с другой. Особое место поэзии В. Высоцкого в литературе, культовость его фигуры для поколения 60-80-х годов. Неповторимость поэтического голоса, глубина и новизна взгляда в разработке известных тем, богатство лирических образов. Метафоричность, широта и глубина ассоциаций, высокий накал чувств. Умение выразить боль, помыслы и душу поколения. Б. Окуджава – один из самобытнейших русских поэтов XX века, основоположник нового поэтико-музыкального жанра – авторской песни. Особая культурная роль Б. Окуджавы в русской поэзии – посредничество между разными литературно-культурными эпохами, разными пластами: высокой поэзией и фольклором.

Поэзия современного этапа. Неоднозначность и сложность эпохи, особенность её отражения в поэзии. Стилевые искания, реализм, модернизм, постмодернизм современной поэзии. Рок-поэзия, своеобразие «куртуазных маньеристов», и других формальных и неформальных объединений поэтов.

Диалог поэтов разных поколений, дискуссии о роли и месте поэта и поэзии в творчестве поэтов: М. Степановой, О. Седаковой, О. Чухонцева, М. Гандлевского, Д. Пригова, Ю. Кублановского.

Особенности поэзии современного этапа. Новые темы и идеи, новые принципы создания образности, своеобразие и сложность позиции автора и лирического героя в современной поэзии. Путь от поэзии идей к поэзии настроений и поток осознания. Парадоксальность и широта, особенность угла зрения в современных поэтических текстах.

#### **8. Особенности литературного процесса 80-х и 1990-2010-х годов XX-XXI веков.**

Постмодернизм и постреализм как одни из ведущих тенденций в современном литературном процессе. Введение новой терминологии и её особенности: метареализм, метаромап, гиперреализм. в которых отражаются сложные взаимоотношения искусства и действительности. Творчество Андрея Битова («Пушкинский дом»), Венедикта Ерофеева («Москва — Петушки»), Саши Соколова («Школа для дураков»).

Появление прозы, отказывающейся от традиций русской классики. Дискуссии экспериментально-либеральной прозы с нравственно-реалистической традицией русской литературы, новые полемические подходы к жанру, к композиции, к сюжетостроению и новые принципы создания характера. Отказ части современных авторов от радиационных принципов типизации характера.

Создание произведений, отражающих абсурд времени через изображение бытовой несообразности.

#### **Strategii de predare și învățare**

*Формы:* коллективные, индивидуальные, работа в группах и парах.

- стратегии учебно-практической деятельности – **лекционно-практическая** форма: а) *лекции*: вводная, установочная, обзорная, лекция-презентация; лекция-консультация; б) *практические*: студенты формулируют/аргументируют собственное мнение/оценки по прочитанному материалу художественного текста и учебного пособия; анализируют проблематику и тематику, композицию, эпизоды, характеры героев художественного произведения; в) на практических занятиях используются следующие стратегии:
- стратегия *критического мышления*: составление «двойного дневника», портфолио, написание эссе и т.д.;
- *коммуникативные стратегии* – диалог, диспут, дискуссия, дебаты и т.п.;
- стратегии *проблемного обучения*: проблемная беседа, эвристическая беседа, метод проектов и т.д.;
- стратегии *компьютерного обучения*: презентации.

Как результат итогового оценивания признаётся экзамен (устный ответ на вопросы билета) с выставлением отметки в соответствии с 10 балльной системой, которая позволяет перевод студента на следующую ступень учебного процесса. Итоговое оценивание включает в себя два компонента: I-ый – 60% из итоговой оценки составляют результаты текущего оценивания; II-ой – 40% – оценка за экзамен.



### **Lucrul individual**

<b>Nr.</b>	<b>Unități de conținut</b>	<b>Ore lucru individ.</b>	<b>Subiectul</b>	<b>Produsul preconizat</b>	<b>Modalități de evaluare</b>
<b>1.</b>	Понятие «современный литературный процесс» в научной литературе	<b>2</b>	Изучение критической литературы	Составить рецензию на одну из критических статей	Оценка преподавателя;
<b>2.</b>	Своеобразие проблематики прозы В. Астафьева и В. Распутина.	<b>2</b>	На произведениях авторов (по выбору студентов)	Дискуссия по выбранным текстам; написание «двойного дневника»	Защита рефератов, презентация
<b>3.</b>	Особенности прозы Ю. Полякова в аспекте тенденций реализма XX века	<b>2</b>	Изучение критической литературы по теме	Составление таблиц и тестов по изучаемой теме	Дискуссия, ведение «двойного дневника»
<b>4.</b>	Стилевое разнообразие прозы Л. Улицкой, В. Токаревой, Т. Толстой	<b>2</b>	Языковые и стилевые тенденции, сюжетика и поиски «героя времени».	Выступления с рефератами о литературной деятельности одного из писателей; кластер, написание «двойного дневника»	Оценка преподавателя
<b>5.</b>	Творческое наследие В. Аксёнова	<b>2</b>	Изучение критической литературы	Презентация, защита рефератов	Оценка преподавателя
<b>6.</b>	Своеобразие тем, идей, мотивов и образов поэзии II-й половины XX века начала – XXI века	<b>2</b>	Изучение критической литературы по теме	Презентация, составление таблиц	Самооценивание
<b>7.</b>	Особенности литературного процесса 1990-2015-х годов XX-XXI веков. Своеобразие идейно-тематических течений в русской литературе этого периода	<b>2</b>	Изучение критической литературы по теме	Презентация, составление таблиц	Оценка преподавателя / самооценивание

### **Bibliografie**

- Obligatorie:**
1. Цвик И. Краткие очерки из истории русской литературы XX века. – Кишинёв, 2010.
  2. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 1998.
  3. Русская проза конца XX века. Под редакцией Т.М. Колядич. Учебно-методическое пособие. М., Академия, 2005.
  4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2001
  5. Русская литература XX века: После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001;

**Optională:**

1. Луков Вл. А. История литературы: персональные модели в литературных портретах. – М., 2006.
2. Анненский В. Сопоставительные портреты – М., 1995.
3. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов. – Минск, 1998.
4. Овчаренко А. Большая литература: основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов. – М., 1990. Русские писатели XX века: Библиографический словарь: В 2 ч. – М., 1998.