

ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОМПЕТЕНТНОСНОГО ПОДХОДА К ПРОЦЕССУ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ 19 ВЕКА

*Любовь Колесник, конф.универ., докт.,
Государственный Педагогический Университет „Ион Крянгэ”*

THE EFFECTIVENESS OF THE COMPETENCE-BASED APPROACH TO THE LEARNING PROCESS LITERARY EXTS OF THE 19TH CENTURY

*Lyubov Kolesnik, PhD, Assoc. Prof.,
“Ion Creanga” State Pedagogical University of Chisinau,
ORCID:0000-0001-8311-8300
bur53stin@mail.ru*

CZU: 37.013.43

DOI: 10.46727/c.v3.24-25-03-2023.p106-109

Rezumat. Acest articol prezintă o analiză a abordării conducătoare a procesului de cercetare a operelor de artă în secolul al XIX-lea. În sistemul modern de învățământ, abordarea bazată pe competențe permite elevului să atingă un nivel ridicat de dezvoltare profesională și integrare socială. Lucrările artistice, cufundate în spațiul cultural al epocii, ca urmare a acestei abordări a studiului limbii și literaturii, acționează ca o legătură în dialogul intercultural. Munca creativă diversă cu textul ca artă a cuvântului implică co-crearea autorului și a cititorului.

Cuvinte-cheie: abordare bazată pe competențe, text literar, dialog intercultural.

Abstract. This article presents an analysis of the leading approach to the process of researching works of art in the 19th century. In the modern education system, the competence-based approach allows the student to achieve a high level of professional development and social integration. Artistic works, immersed in the cultural space of the era, as a result of this approach to the study of language and literature, act as a link in intercultural dialogue. Creative diverse work with the text as the art of the word involves the co-creation of the author and the reader.

Keywords: competence-based approach, literary text, intercultural dialogue.

Обновление образовательной политики в РМ, направленное на модернизацию содержания учебного процесса, непосредственно ведет к активному поиску актуальных способов реализации куррикулумной реформы. Компетентносный подход требует новых подходов преподавания, модернизации содержания, создания необходимых условий для развития культурной личности обучаемого.

Стратегии развития компетентносного подхода к анализу художественных текстов русской классики 19 века направлены на формирование гармонически развитой личности, основаны на сочетании традиционных и инновационных технологий в процессе обучения русскому языку и литературе. Компетентносный подход как комплекс знаний, умений и навыков ценностных отношений способствует развитию речевой деятельности обучаемых, наполняет знаниями этнокультурных особенностей, учит умелому использованию эффективных способов решения коммуникативных задач. В контексте диалога культур происходит понимание различий в социокультурном восприятии мира. Развивая навыки активного чтения обучаемого, понимания художественной ценности литературных текстов 19 века, педагог-словесник наполняет духовной силой учащихся, формирует личность, способную отстаивать гуманистические позиции.

Соразмерная комбинация различных аспектов преподавания (дедуктивного, методологического, концептуального, эмпирического) на уроках литературы поможет созданию русской картины мира в творческой фантазии читателя-ученика. Концептуально-нравственный художественный смысл самого произведения сформирует схему реальности 19 века. Для современного читателя чрезвычайно важно познать мир своей национальной и мировой культуры в их взаимодействии. [6, с. 178] Диалог культур ведет к познанию культурных, общечеловеческих ценностей, являет собой исторический процесс творческого мышления, формирует научно-познавательную деятельность и учителя, и учащихся. Информационная открытость диалога культур освещена идеей поликультурности образовательного пространства.

Формируя компетентный подход к процессу работы над художественным текстом, учитель воспитывает читательский вкус, готовит квалифицированного читателя. Методические требования, предъявляемые к деятельности учителя в материалах Куррикулума (2019), сохраняют единство традиционных и инновационных технологий в процессе преподавания литературы. Такие технологии, как комментирование художественного текста, виды пересказа, выразительное чтение, составление плана, чтение по ролям, широко используются, но приобретают новые подходы, сочетания, видоизменения. Интернетизация образования дает возможность конструировать, обогащать, искать новое. Например, проблемный метод на уроках литературы целесообразно обогатить ролевыми играми, литературно-музыкальными композициями, обращением к теоретико-литературным понятиям в форме викторины, конкурса, с использованием интернет-ресурсов. Современные подходы к анализу текста способствуют широкому применению тестов различных видов, что является объективным процессом и позволяет учителю обеспечить за короткий срок большой объем усвоенных знаний. Компетентный подход эффективно открывает новые направления в преподавании, раскрывает творческий потенциал как учителя, так и учащихся, формирует читательскую компетенцию. Интерактивные технологии (синквейн, проект, парад литературных героев, диаграмма Вена и другие) в итоге способствуют формированию навыков грамотного читателя, обладающего высоким художественным вкусом.

Ведущим направлением при изучении русской классики 19 века остается многообразная творческая работа с художественным текстом, в процессе которой читатель-ученик также должен прийти к осмыслению текстообразующей роли той или иной языковой единицы, оценить изобразительные ресурсы искусства слова. Осуществление предметной интеграции в итоге развивает у учащихся связную речь в процессе компетентного подхода к анализу текста. Формируя умения обучаемых видеть и оценивать своеобразие языковых средств выражения авторской мысли, педагог-словесник предполагает диалог между учителем и учеником, читателем и автором, учеником и учеником. Проблематизация обучения способствует повышению степени самостоятельности учащихся, ведет к постижению идеи произведения. Изучение словесности учит слышать другого, учит диалогу, регулирует собственную читательскую деятельность.

В социокультурных условиях первых десятилетий XXI века формирование компетентного подхода к процессу преподавания литературы является важнейшей стратегической целью курса русского языка и литературы в гимназии/лицее. Функции литературы как искусства слова (воспитательная, эстетическая, познавательная, гедонистическая) способствуют формированию у учащихся умений вести полемику, ведут к любознательности, толерантности, творческому подходу к созданию собственных высказываний. Для достижения цели формирования компетентного подхода к работе над текстом необходимо соблюдение принципа индивидуализации, т.е. учета индивидуальных потребностей и интересов обучаемых. Не менее важен и принцип новизны, который представляет

собой не только создание разнообразных способов организации учебного процесса, но и разработку новых методов, технологий организации учебной деятельности. Многообразная работа с произведением развивает активность учащихся, повышает уровень речевой культуры, насыщает общекультурной информацией, формирует социокультурную компетенцию, предполагает диалог, т. е. встречу двух разных точек зрения в процессе общения, по мнению М. М. Бахтина.

Но он же имел в виду и третьего собеседника, говоря о диалоге, так называемого «высшего адресата», который стоит над всеми участниками диалога. Завершающей целью работы с художественным текстом должно стать творческое понимание произведения читателем, которое фактически явится продолжением творчества автора. В. В. Виноградов, исследуя модель творческого постижения художественного произведения, предполагал сотворчество автора и читателя. Формирование грамотного читателя как важнейшая задача педагога-словесника позволяет говорить об уровне читательской культуры, совокупности знаний, умений, чувств, которые приведут в итоге к полноценному усвоению художественного текста. Основной принцип, на который учитель должен постоянно опираться в процессе изучения произведения, - это единство формы и содержания. Литература как искусство слова в первую очередь «основа человековедения», по меткому высказыванию М. Горького. И задача учителя - научить ученика искать и находить «ключ» к изучаемому произведению, научить учащихся читать «филологически вооруженным глазом» (Л. В. Щерба).

Чтобы урок состоялся, необходимо погружение в текст. Методически грамотно подобранные технологии на различных этапах урока дадут свои плоды, сформируют готовность обучаемых к речевому взаимодействию и взаимопониманию, помогут адекватно выразить себя в слове, повысить речевую культуру. Предметная интеграция погрузит читателя-ученика в единство художественного содержания и языковой формы. Важную роль играет работа с названием, эпиграфом произведения, правильно сформулированные вопросы учителя о поступках, поведении персонажей. При изучении повести А. Пушкина «Метель» (6 класс) ученикам на первых этапах урока сложно оценить символику образов. Для облегчения восприятия и понимания образа метели, проникновения в конфликт «путник и метель» желательнее провести сравнительно-сопоставительную работу с отрывком из повести и стихотворением А. Пушкина «Бесы», прослушиванием «Музыкальной иллюстрации» к повести «Метель» Г. Свиридова, иллюстрацией картины «Тройка». Попутно учащиеся вспоминают дорогу царевича Елисея, Руслана, встречу в дороге Олега и кудесника, домик станционного смотрителя Самсона Вырина на дороге России из ранее прочитанных произведений, затем дорогу через метель главных героев «Метели». Важным этапом работы может стать обращение к композиции произведения. Неожиданные повороты сюжета, концовка повести, загадочное прерывание нити повествования увлекают читателя своей игрой, интригой, настраивают на психологически напряженное ожидание развязки. Трансформирование заданий, игровая деятельность обучаемых может быть реализована путем применения различных технологий («знаю-хочу знать-узнал», «пометки на полях», кластер, таблица Т, формулировка темы урока в виде проблемы и другие). Проблематизация обучения ведет к разнообразию практической деятельности учащихся, повышает их уровень самостоятельности. Осмыслению идейного содержания произведения посвящена работа по анализу образов персонажей, их речевой характеристики, психологии характеров.

Компетентный подход к изучению художественных произведений 19 века основан на творческой работе, вдумчивом прочтении, учит диалогичности, побуждает к духовным размышлениям. Новые тенденции в преподавании русского языка и литературы направлены на повышение эффективности творческой профессиональной деятельности

педагога -словесника, перед которым поставлены цели «формирования читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова» [5,с.6]

БИБЛИОГРАФИЯ

1. ЛЕБЕДЕВ, О.Е. *Качество-ключевое слов современной школы*. Санкт-Петербург. Просвещение, фил.2008. 189 с. ISBN 978-5-09-018104-4
2. СТЕПАНОВА, Л. С. *Система работы с текстом на уроках русского языка и литературы*. – М., 2005. 312 с. ISBN 5-8391-0111-7
3. ФОГЕЛЬСОН, И. *Уроки литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск. /Книга для учителей*. М. – Материк- Альфа. 2006. 89 с. ISBN 5-98466-058-X
4. ХУТОРСКОЙ, А.В. *55 методов творческого обучения: методическое пособие*. М. Изд. «Эйдос» 2012.42 с. ISBN 5-904329-10-5
5. ЦВИК, И., САЙКО, О., УРСУ, Е, МЕЩЕРЯКОВА, Н., ЧЕРНЫХ, Т., ФИЛИППОВА, С. *Методический ГИД по внедрению куррикулума по учебной дисциплине «Русский язык и литература» для гимназий с русским языком обучения*, К.,2019. ISBN 978-9975-3439-6-1
6. http://guogagauzii.md/images/ghid_limba_rusa_gimnaziu.pdf(vizitat 10.04.2023)
7. ЯРМЫШ, Ю.Ф. О жанре мечты и фантазии. - Теория фантастики. Журнал «Радуга», Киев 1972, №11,с.173-179.https://www.fandom.ru/about_fan/yarmysh (vizitat 10.04.2023)