

Символические мотивы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Л. Колесник, др., конф.

Summary

Article is devoted to the symbolic motifs in Pushkin's novel „Evghenii Onegin”. Symbolic motifs road, moon, winter, blizzard, cold and others give psychological depth and help to convey the complexity of the characters. With their help the reader comprehend the richness of the poetic imagination of the poet and his relationship with folk traditions, customs. Symbolic motifs recall the atmosphere of the era's century and reveal the high skill of the poet.

Мотив как устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста, давно привлекает внимание литературоведов и критиков. Мельчайший, неделимый элемент сюжета отмечен родственной близостью теме и идее произведения. Он как смысловой элемент играет важную роль для понимания авторской концепции, обладает повышенной значимостью. Некоторые мотивы имеют свою давнюю историю, ведут начало из мифологии, фольклора (мотив смерти, холода и др.). В русской классической литературе этому компоненту произведения уделялось огромное внимание.

Творчество А.С. Пушкина поражает богатством использования различных символических мотивов, которые он включает в самые разные по тематике произведения. Эти мотивы (сна, холода, дороги, дома, блудного сына, дуэли, угасающего мира и др.) приобретают неожиданно новые символические значения, отличаются глубиной пушкинского видения мира, новаторством его воображения. Так, например, имеющий давнюю традицию мотив дороги у Пушкина получает новую интерпретацию. Связанный с идеологией романтизма и традиционными для этого литературного направления темами изгнанничества и добровольного бегства, мотив дороги в творчестве Пушкина тесно связан с мотивом ветра, мотивом бури, грозы, символами свободы. В романе « Евгений Онегин» автор отходит от романтической разработки мотива дороги. Описывая путешествия Евгения, Пушкин подчеркивает контраст между героическим прошлым и настоящим, используя эпитеты «поддельные», «бракованные», сочетания «прошлогодней моды», «горсть услужливых гостей».

Путешествие получает новое значение. С мотивом дороги связано и путешествие семьи Лариных из деревни в Москву..

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари.
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды

«Низменная» лексика, недопустимая в романтическом произведении, переносит читателя в реальность русской действительности.

Теперь у нас дороги плохи,
Мосты забытые гниют,
На станциях клопы да блохи
Заснуть минуты не дают;
Трактиров нет. В избе холодной
Высокопарный, но голодный
Для виду прейскурант висит
И тщетный дразнит аппетит

Два контрастных ряда: европейзмы («прейскурант», «аппетит») и бытовая, простонародная лексика («клопы, блохи», «изба») создают комический эффект. Полушутливый, иронический тон автора придает новое значение традиционному символическому мотиву дороги.

Художественные особенности романа «Евгений Онегин», отмеченные В. Г. Белинским знаменитой формулировкой как «энциклопедия русской жизни», погружают читателя в историческую эпоху и атмосферу жизни России первой четверти 19 века.

Вместе с главной героиней Татьяной Лариной мы окунаемся в гадания, сказочный фольклор, обычаи, привычки милой старины. Глубже понять главную героиню нам помогают символические образы и мотивы. Символика луны в мировой мифологии не так уж и многозначна: луна — знак богини Дианы, богини плодородия и деторождения, всего живого. Впоследствии её стали отождествлять с богиней Селеной, олицетворяющей целомудрие, чистоту и святость.

Мы помним, как Пушкин, называя героиню Татьяной, пишет:

Впервые именем таким
Страницы нежного романа
Мы своевольно освятим.

“Святое” имя Татьяны, с которым “неразлучно воспоминание старины, как раз и ассоциируется с богиней луны, ночного зарева, молча заливающего спящую землю серебристым сиянием. Онегин, увидев Татьяну в высшем петербургском свете «въявь богиню зрит» (из “Послесловия” к роману).

Образ луны Пушкин упоминает, создавая портрет Ольги: Кругла, красна лицом она, „как эта глупая луна на этом глупом небосклоне”. Но этот облик луны противопоставлен Луне, льющей свет на мир, когда он « в праздной тишине» при отуманенной луне... лениво почивает». Этот живительный свет Луны освещает романтический мир грёз Татьяны. Читая французские любовные романы, она « сердцем далеко носилась, ... смотря на луну... Вдруг мысль в уме её родилась». Татьяна «русская душою», сверяет свои мечтания с «предсказаниями луны». Это естественно, так как у славян луна-покровительница домашнего очага и природы. Луна озаряет своим светом, когда она пишет письмо-признание Онегину в любви, и в те минуты, когда после встречи с Онегиным в Петербурге она грустит и мечтает о нём:

Об нём она во мраке ночи,
Бывало, девственно грустит,
К луне подьмет томны очи.

Татьяна совершает свой жизненный путь озаряемая луной, сохраняя свою душевную чистоту, искренность, верность.

Как величавая луна,
Средь жён и дев блестит одна.

Идеал Пушкина, воплощенный в Татьяне, раскрывает философию женской души, русской души. Две культуры – национальная и западноевропейская, гармонично соединившиеся в её личности, обогащают её нравственный потенциал. Но, несомненно, основополагающей силой её характера является поэзия национального. Пушкин мастерски использует символы, описывая сон Татьяны как некую символическую действительность. Ряд опорных символов («снег», «лес», «ручей», «мост», «медведь», «избушка», «Онегин») образуют пространство и сюжет сна. Татьяна идет по «снеговой

поляне», затем переходит протекающий в сугробах ручей, «не скованных зимой», попадает в заснеженный лес, где «дороги нет; кусты стремнины метелью все занесены, глубоко в снег погружены» в народных поверьях зима, холод-пора смерти природы, лёд, метель ассоциируется с печалью и смертью. Сон предвещает гибель Ленского, его надвигающиеся кончина сравнивается с глыбой снега: « так медленно по скату гор, на солнце искрами блистая, спадает глыба снеговая... Младой певец нашёл безвременный конец». Во сне Татьяна остановилась перед потоком, увидев « дрожащий, гибельный мосток». « Две жердочки» -предсказание будущей могилы Ленского, где две сосны «скреплены смертью», «корнями срослись». « По приданиям старины» попасть в заснеженный лес - попасть в царство мёртвых, где деревья - души усопших. Хозяином леса считается медведь, а значит и проводник в царстве мертвых. Именно медведь переводит Татьяну через ручей, затем гонится за ней и приносит её к хижине Онегина со словами: «Здесь мой кум» Пушкин таким образом символически обрывает будущие события в судьбе Татьяны и Евгения. Сходно описание пира демонов в хижине Онегина и гостей на именинах Татьяны. Мотив брака раскрывается в символическом значении сновидения. Нам, читателям становится яснее и подробности будущего в романе. Символические мотивы, на которые опираются Пушкин в романе « Евгений Онегин», раскрывают его авторскую позицию, углубляют представление о характерах и судьбах произведения, создают многоцветие жизни разных сословий русского общества.

Библиография

1. Долинина, Н., Прочитаем Онегина вместе, Л.,1985.
2. Керлот, Х., Э., Словарь символов, М., 1994.
3. Лосев, П.,Ф., Проблема символов и реалистическое искусство, М., 1995.
4. Лотман, Ю., История русской литературы первой половины 19 века, Л., 1982.