

## Experiența s-a aflat mereu la baza educației și divertismentului

Ana Gobjila, lector superior

### Summary

*Experience and experiment were always at basis of education end divertisment. In the following text are suggested concept and definition of the word "experience" and is demonstrated the importance of the experiment in education.*

Termenul „experiență” are mai multe înțelesuri:

- totalitatea cunoștințelor pe care oamenii le dobândesc în mod nemijlocit despre realitatea înconjurătoare în procesul practicii de zi cu zi social-istorice, economice etc., al contactului material interacțional dintre om și lumea exterioară.
- verificare a cunoștințelor deținute pe căi, prin metode practice, pentru cercetarea fenomenelor din realitatea înconjurătoare;
- încercare, experiment provocat intenționat pentru a face observații, a studia ceva;
- trăire a unui eveniment rămas în amintire, petrecut în trecut sau, în general, suma experiențelor de viață, a trăirilor pe care o persoană le-a avut vreodată.

Am început cu definiția experienței, deoarece o consider ca fiind o premiză esențială a existenței. Educația [1] unui copil este dată de părinții acestuia, oameni cu experiență a vieții de altfel, unde ei la rândul lor au primit-o de la părinții lor și aceștia, la rândul lor, de la părinții lor. După cum se vede, vorbim despre o continuitate de experiențe, desigur, cu mici modificări ce survin din mediu extern, să zicem așa.

În acest comunicat vreau să confirm importanța experienței și a experimentului în educație, educația, fiind privită prin diverse prisme, din diverse unghiuri. Educația, ca și și multe alte aspecte ale vieții ( țara de origine, cultura națională, statutul social, vârsta, sexul, etc. ) sunt într-o strânsă corelație, pot spune chiar, că reprezintă un “ lanț trofic,” unde fiecare componentă a sa își are rolul său aparte.

Pe perioada copilăriei captivează atenția, nu vorbele bune ale părinților, ci implicarea copiilor în diverse activități distractive, pentru a-i face pe copii să-și determine interesele de sine stătător, de a-și da seama singuri de gravitatea sau importanța anumitor acțiuni, să capete și ei la rândul lor o experiență

La fel este și în perioada școlii, unde, din propria mea experiență, pot spune că am învățat, sau, mai corect spus, mi s-a întipărit mai bine în cap doar atunci, când am fost pusă, efectiv, să fac acel lucru, nu atunci când doar se vorbea.

Profesoara de biologie, prin experimentul, pe care m-a pus să îl fac (începând de la starea de înșămânțare la fructifere a unei plante, în cazul meu – fasolea), m-a învățat dificultatea, importanța, cât și tenacitatea de care ai nevoie pentru a planta și a duce spre maturare o plantă. Profesoara de chimie m-a învățat gravitatea acțiunilor mele, prin aplicarea substanțelor în voie, pentru a se primi culori cât mai interesante. (Jucându-mă așa, a izbucnit un mic incendiu, fără percusiuni...) Rezultat - îmi aduc aminte și acum substanțele folosite, ustensilele chiar și gramajul necesar pentru obținerea rezultatului optim. La fel și d-na profesoară de fizică, m-a făcut să înțeleg legile frecării prin aplicarea experimentului optim necesar obținerii acestui rezultat, iar experimentele efectuate la orele de arta plastica și educație tehnologică (pe vremuri”munca”) le mai folosesc și azi, iar exemplele nu se termină aici. Pe lângă faptul ca era totul util, era și captivant, distractiv. Pe parcursul utilizării învățării prin experiment sunt dezvoltate aptitudini de comportamente noi. Cu

cât este mai mult utilizat acest tip de învățare, cu atât se capătă o experiență mai bună. Cel mai important în ținerea de minte este procesul de învățare, este plăcerea cu care s-a lucrat.

Paradoxal, pot zice, că prin aceeași modalitate învață și persoanele mature, chiar și turiștii. Nu știi dacă sunt eu în măsură să fac o caracterizare de acest fel, dar, totuși, o să îmi permit să zic că, turismul, în concordanță cu educația, cunoașterea adevăratelor valori, cât și implementarea acestora sunt motorul existenței noastre. Și cel mai ușor și plăcut mod de a capta atenția unui copil, a unui matur, a unui turist (în special cel străin) este implicarea acestuia în cotidianul de zi cu zi. Prin divertismentul oferit se atrage atenția, se satisface, se educă națiunea unde trăiește/vizitează.

Mare importanță în educație o are animația [*animatia*- provine din limba greacă de la verbul „*anima*„,care se traduce prin „*a da viață*„, și este utilizat în mai multe domenii ca.. televiziune,management,marketing și începând cu anii ,60 și în turism], acesta fiind privită ca o altă metoda de căpătare a experienței. Animația cuprinde toate modificările care au efect vizual. Efectele vizuale pot fi de diferite feluri: poziții care variază în timp (dinamica mișcării), modificări ale formei, culorilor, transparenței, structurii și a texturii suprafețelor unui obiect (dinamica înfățișării), și modificări ale iluminării scenei,ale poziției observatorului (camerei de filmat) și a focalizării.

Aici, îmi vin în minte,mai nou, jocurile de calculator. Când încetează un joc să mai fie un joc și devine altceva? Suna a filozofie,dar este o întrebare cu aplicații pe cit de practice cu puțință. Pare imposibil să nu fi întâlnit măcar un joc ce a fost deschis ca fiind ”a cinema masterpiece”, ocazional cu adaosuri ca”non stop thril ride” cu „visceral action” și alte exemple jalnice de jargon de marketing despre care se va discuta într-un alt articol. De câțiva ani, noțiunea de experiență cinematică a devenit aproape omniprezenta în ocuri, iar pentru cea mai mare parte din acel timp,am disprețuit pe cit de mult poate cineva disprețui aceasta noțiune.

Altceva e când vine vorba de animația turism. Consider animația o școală complimentară, unde îți oferă posibilitatea să completeze formația de bază și să aprofundeze anumite interese culturale. În domeniul turismului, animația [*Animația în turism* poate fi privită ca o tehnică de organizare a activităților menite să antreneze participarea turiștilor în scopul de a petrece util și plăcut timpul, de a se distra, de a se relaxa, dând posibilitatea tuturor de a-și exprima personalitatea și spiritul creativ] are o funcție educativă ce permite acoperirea anumitor carențe educative sau culturale, mascarea anumitor dezechilibre sau prevenirea conflictelor posibile, limitarea devierii socio-culturale. Animația poate, de asemenea, permite să fie locul căutării de noi raporturi între indivizi și grupuri, a căutării unui nou mod de viață calitativ superior, mai puțin obsedat de productivism, de goana după bani, confort, refuzând împotmolirea materială și spirituală și pasivitatea. Rolul acesteia este cu atât mai important, cu cât, turistul devine participant activ la divertismentul efectiv, la educația raporturilor dintre oameni de diferit rang social, confesii, mod de viața, contribuie la orientarea fluxurilor turistice și la creșterea eficienței activității turistice, economice și nu numai.

Vă propun careva definiții ale cuvântului experiență în viziunea unor personalități:

Experiența nu este o revelație, ci o acumulare de date.....*Petre Tușea*.

Experiența este sursa cunoașterii - ...*Marin Preda*.

Experiența este părintele înțelepciunii....*proverb belgian etc*.

Experiența este numele pe care îl dau toți greșelilor pe care le fac.....*Oscar Wilde*.

Experiența este cel mai dur profesor, pentru că mai întâi îți dă testul, apoi îți spune care era lecția...*Vernon Law*.

## Bibliografie

1. Dicționar online de Neologisme – MDN, (<http://www.webdex.ro/online/dictionar/educa%C8%9Bie>).
2. Gologan, Mădălina, Modul în care experiența relației în cuplu, surprinsă în literatură, poate fi considerată o experiență personală, 2014.
3. Renaud, Helen, Gagne, Jean-Pierre, 8 metode eficiente pentru educarea copiilor, 2009.