

ПОСЛЕВОЕННЫЕ ПРОЕКТЫ ПЛАНОВ ЦЕНТРА КИШИНЕВА

А. В. ЩУСЕВА

Н.С. Юрченко Н.А., Институт культурного наследия Министерства образования, культуры и исследований Республики Молдова,
natjur13@mail.ru

***Аннотация.** В работе рассматриваются два масштабных в градостроительном отношении проекта А.В. Щусева, относящиеся к восстановлению и развитию молдавской столицы после Великой Отечественной войны. Один из них 1944-1947 гг. представлял собой трехлучевую разбивку территории Кишинева в районе реки Бык, открывавшую возможность расширения города в сторону современной Рышкановки. Вторым проектом 1946 г. связан с восстановлением разрушенного центра. Речь идет о застройке главной улицы (ныне бул. Штефан чел Маре) новыми общественными и жилыми домами, в которых должна была отразиться эстетика классической советской архитектуры, так называемого сталинского периода, базировавшаяся на принципах русского классицизма. Наиболее полно это проявилось в проекте Дома Правительства. При этом новые здания должны были комплексно и гармонично влиться в единый ансамбль центральной улицы Кишинева.*

***Ключевые слова:** проекты послевоенного развития Кишинева, архитектура сталинского периода, архитектор А.В. Щусев.*

Имя А.В. Щусева неразрывно связано с Кишиновом, не только родным для него по рождению, где им осуществлены первые самостоятельные архитектурные работы, но и той грандиозной градостроительной деятельностью, которая была им предпринята в отношении его незадолго до и сразу после окончания Великой Отечественной войны.

Речь идет о двух масштабных проектах развития территории молдавской столицы, позволявших в короткое время осуществить восстановление города, разрушенного войной, возродить его былую инфраструктуру, а также наделить ее новыми функциями [2, с. 258]. При этом колоссальное значение придавалось художественной стороне вопроса, в случае реализации которого Кишинев мог получить новый архитектурно-художественный облик, соответствовавший лучшим традициям классической советской архитектуры послевоенного периода.

Среди предложенных А.В. Щусевым идей по преобразованию столицы в градостроительном плане, прежде всего, следует упомянуть его план 1944-1947 годов трехлучевой разбивки территории Кишинева в районе реки Бык, а точнее по пробивке в толще старой «нижней» городской застройки трех широких радиальных проспектов – трех лучей, расходящихся от центра, ниже кафедрального собора, в сторону р. Бык и далее, в направлении современной Рышкановки (рис. 1).

До последнего времени оригинальный замысел А. Щусева, позднее воплощенный в жизнь лишь частично, никем не оспаривался. Но существует предположение о заимствовании этой трехлучевой системы из проекта румынского архитектора межвоенного периода Октавиана Дойческу [3, с. 109; 4, с.165].

Однако отрицать самостоятельную профессиональную проницательность такого зодчего, как Щусев, мы бы не стали. То, что город лишен был бы развития без осуществления этого проектного предложения, вполне очевидно. Задуманные Щусевым градостроительные лучи должны были упираться в полноводный Бык (для чего его предполагалось водной артерией соединить с Днестром), одетый в гранитную набережную и имеющий собственный речной порт. План включал также строительство больших гидротехнических сооружений: Гидигичского водохранилища и будущего Комсомольского озера. Проект этот, однако, был осуществлен лишь частично. Из трех радиальных проспектов удалось проложить лишь один. До 1959 года он так и назывался – «Центральный луч Щусева», затем он стал проспектом Молодежи (ныне просп. Виеру).

В числе нереализованных проектов А.В. Щусева для родного города по своей важности и масштабу задуманного особо выделяется, пожалуй, один – проект послевоенного восстановления

Кишинева, и в частности, его главной улицы. Он представляет собой, по сути, развертку улицы Ленина (ныне бул. Шт. чел Маре), где подробнейшим образом представлены все ключевые общественные и жилые здания, которыми предполагалось застроить центральную магистраль столицы (рис. 2).



Рис. 1. А. В. Щусев. План трехлучевой разбивки территории Кишинева в районе реки Бык. Из личной коллекции автора.

Проект этот интересен, прежде всего, своей цельностью, отражающей, как было сказано, своеобразную эстетику классической советской архитектуры, так называемого сталинского периода. В духе «сталинского ордера» выполнены как главное здание – Дом правительства, так и такие публичные строения, как Дом Красной Армии, детский дом ЦК Комсомола, библиотека, гостиница, универмаг, почтамт, театр, управление кишиневской железной дороги и др.

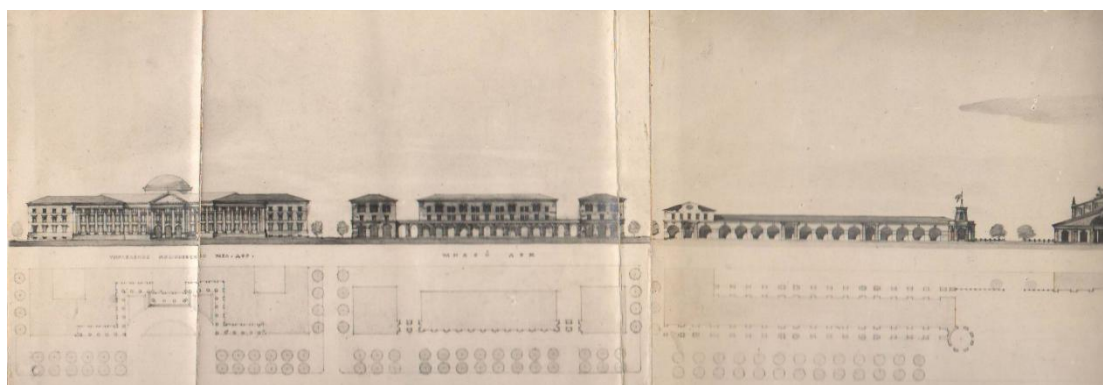


Рис. 2. Фрагмент проекта застройки ул. Ленина в Кишиневе: Управление кишиневской железной дороги, жилой дом, часть комплекса зданий железнодорожного вокзала. Автор проекта и руководитель А.В. Щусев, при участии архитекторов Н.В. Яковлевой, А.П. Агафонова, В.Д. Турчиновича, 1946 г. Из личной коллекции автора.

Во время Второй мировой войны, как известно, наибольшим образом пострадал именно центр города и возродить его первостепенную роль и привлекательность можно было с помощью своеобразного по структуре ансамбля, который бы включал в себя не просто необходимые, но наиболее значимые по представлениям того времени сооружения. Практически все изображенные на проекте здания (за небольшим исключением) имеют строгий монументальный облик.

Достигался он, как правило, использованием излюбленных Щусевым классических приемов: крупного ордера и характерных для классицизма конструктивных элементов в виде аркад, лоджий и купольных завершений.

Что касается Дома правительства, проект его не раз перерабатывался еще при жизни самим Щусевым и имел несколько разновидностей (рис. 3, 4). Но все они варьировали, по сути, один образ – советского дворца, построенного в формах русского классицизма. Наиболее удачными надо признать два варианта, принцип композиции которых строился на главенстве центрального корпуса с протяженным дорическим портиком, объединенным с двумя боковыми флигелями закрытыми колонными галереями.

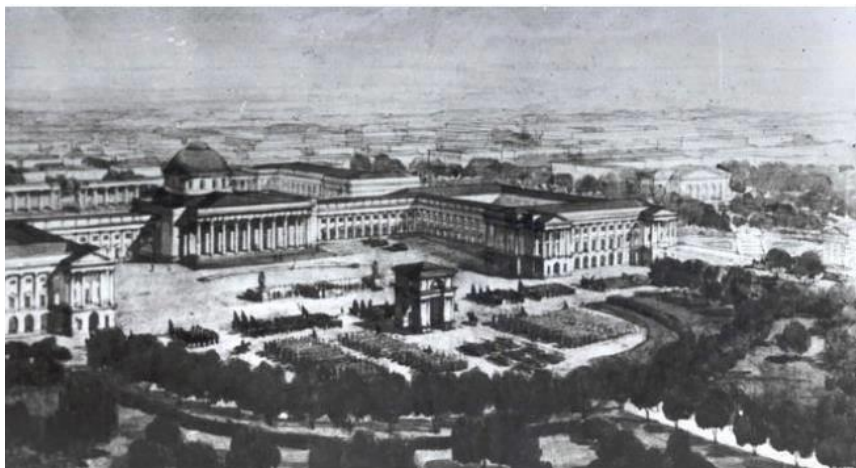


Рис. 3. А. В. Щусев. Проект Дома правительства. Один из вариантов.

Только в одном случае конфигурация плана всего сооружения была выдержана в строго прямолинейных формах, а в другом, наиболее удачном, имела плавные скругления обходных галерей, ведущих к боковым корпусам.

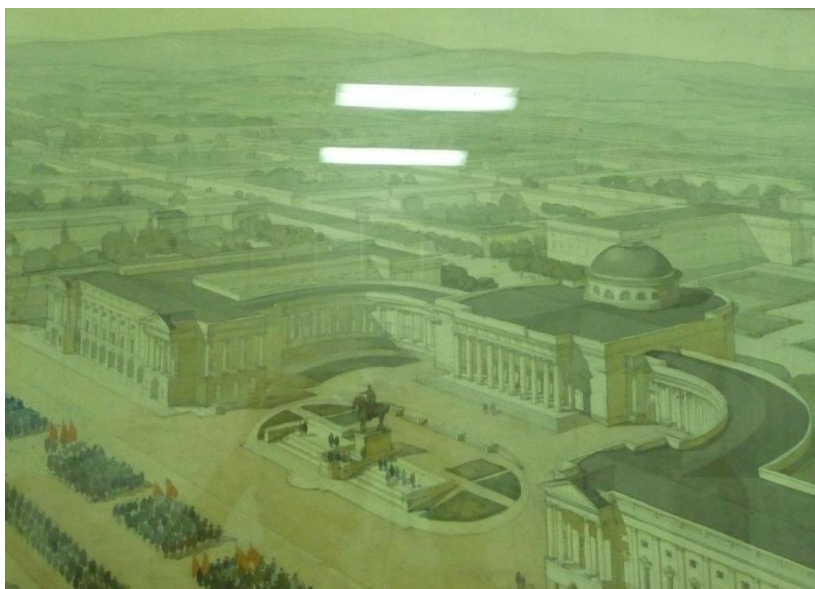


Рис. 4. А. В. Щусев. Проект Дома правительства. Вариант. Кишинев. Собрание Национального музея истории Молдовы.

Но и в том, и в другом случае избранный Щусевым композиционный прием рассчитан был на местоположение Дома правительства, а именно на возвышенный холм, где когда-то располагалось здание митрополии, прямо напротив памятника архитектуры первой трети XIX века – кафедрального собора. Как истинный градостроитель, Щусев тщательно продумал включение последнего в единый ансамбль с новым зданием.

Так классический комплекс 30-х – 40-х годов XIX века кафедрального собора А. Мельникова и триумфальной арки Л. Заушкевича в проекте 1946 года был не просто взят в объятия мощным каре

боковых корпусов Дома правительства, но и созвучен ему в своем ордерном стилевом решении. Масштаб создававшейся при этом внутренней полузакрытой площади был таков, что центральный с куполом ризалит Дома правительства и два его боковых флигеля не подавляли классицистический комплекс начала XIX века, как это виделось некоторым проектировщикам, принимавшим участие в доработке проекта уже после смерти архитектора.

Именно данный проект Дома правительства с конной статуей по центру заслуживает положительной степени оценки. Здесь А. Щусев предстает не просто признанным мастером архитектуры, которому подвластно любое архитектурное направление и который волен его трактовать с позиций собственных творческих амбиций. И, прежде всего, с позиций человека, знающего и любящего свой город, когда здание включалось в единый ансамбль кафедрального собора и колокольни, о чем мы уже говорили.

Хотелось бы обратить внимание еще на одну немаловажную особенность проекта развертки центра Кишинева. Застройка главной улицы была задумана комплексно и достаточно гармонично, с тактичным включением в ее ареал сохранившихся памятников дореволюционной архитектуры.

Однако, следует отметить, что рассмотренный нами проект центральной улицы Кишинева, выполненный в 1946 году под руководством академика А.В. Щусева в государственных проектных мастерских Комитета по делам архитектуры Совета Министров СССР, носил, прежде всего, эскизный характер. В его подготовке принимали участие ученики Щусева, ведущие из которых указаны в экспликации – это архитекторы Н.В. Яковлева, А.П. Агафонов, Е.С. Сорокина и В.Д. Турчинович. Известно, что в дальнейшем проект не раз подвергался доработке и переработке с подключением уже молодых местных архитекторов, которых мастер активно привлекал к работе над восстановлением родного города.

Тем не менее, в рассмотренном нами проекте почерк Щусева ощущается не только в стилистике задуманных сооружений, но и в построении классической стратегии протяженного центра. К сожалению, регулярные ансамбли относятся к «весьма дорогим, а потому редко быстро и до конца реализуемым «в натуре» [1, с.147]. К тому же смерть мастера, последовавшая в 1949 году, не позволила продолжить работу и в полной мере осуществить задуманное.

Благодарности

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГО в рамках проекта «Русские и зарубежные старинные карты Северного Причерноморья: историко-географический и геополитический анализ».

Литература

1. Афанасьев К.Н. А.В. Щусев, М., 1978.
2. Герцен А.А., Нестерова Т.П., Паскарь Е.Г., Тельнов Н.П. На перекрестке цивилизаций: пространство, время, наследие. Новейшие историко-географические исследования некоторых памятников Северо-Западного Причерноморья. М.; СПб.: Нестор-История, 2019. 416 с.
3. Гордеев А. Градостроительство Кишинева со дня основания и до наших дней // *Identitățile Chișinăului*. Ediția a IV-a, Chișinău – 2018, с. 106-113.
4. Nesterov T., Vatamaniuc A. Istoria deschisă a postbelic de sistematizare a Chișinăului // *Patrimoniul Cultural – Cercetare, Valorificare, Promovare. Conferința științifică internațională*. Chișinău, 30 – 31 mai 2018. Ediția a X-a. Chișinău: 2018, p. 165.