

## Пространство реальное и мнимое в академическом рисунке

Дмитрий Ботнарь, др., доцент.

### Summary

*This article deals with educational problems of arts students in realizing illusion space on different materials (paper, convey and so on).*

*Here are given methods of realizing existing surroundings such as: things, objects on the working place throng artistic perception of the students.*

На сессионном просмотре студенческих работ по рисунку, часто можно услышать приблизительно такое выражение: «Рисунок выполнен грамотно, переданны пропорции, характер, пространство и т.д.». Если мы остановимся на последнем термине «пространство», то в этом плане, довольно много различных мнений, суждений не только в художественно-педагогической практике, но и в научных трудах. В рисунке пространство создается на плоскости, т.е. на бумаге, картоне и разнообразных плоскостях. В словаре С.И. Ожегова определено, что «Пространство объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом».

Пространство и объем в рисунке не могут существовать без единого целого. Передать на двухмерной плоскости пространство и объем для начинающего рисовальщика задача довольно сложная. Студенты встречаются с проблемами, как превратить реально-объемное пространство в «мнимое», т.е. условное, создавая иллюзию пространства и формы. Основная проблема «конфликта» заключается в передаче трехмерной реальности в двухмерной плоскости (бумага, холст, левкас и т.д.).

Иллюзия пространства в рисунке передается при помощи художественных средств: линейной перспективы, линии, активности штриха, светотени. Активность тона, контрастная проработка формы на переднем плане способствуют передаче мнимого пространства в графическом изображении. Специфический подход к решению пространства, а так же композиционное построение живописно-графических росписей древних египтян строится из их образного понимания мира. Образы выступают как знаковая система и воспринимаются «внепространственности». Композиция строится и развивается не в глубину картины, а параллельно расписываемой стене. В данном случае, если можно так сказать, пространство «плоскостное», условно-мнимое, повествовательное.

Английский ученый Р.Л. Грегори справедливо заметил, «все картины парадоксальны в том смысле, что все они являются двойственной зрительной реальностью: плоские предметы видны плоскими, но в то же время это совершенно иные трехмерные предметы, расположенные в ином пространстве. Эта двойственная реальность – парадокс, свойственный существу картины» [3, стр.6]. Задача педагога помочь студенту увидеть реальность изображаемого сквозь «призму» изображения. Диалектическая взаимосвязь кроется в сходстве и различии, что составляет главный момент в восприятии, анализе и практическом воплощении рисунка.

Адекватное восприятие обучающего это: относительная «точность» графического «схватывания» предметного мира и создание иллюзорно-образного рисунка. По выражению И.М.Сеченова, глаз как бы «вымеривает углы», определяя расстояние, направление, рельеф и другие пространственные свойства предметов. [ 7, стр.6 ].

Реальное пространство в рисунке может передаваться многими способами и приемами:

-наложение предмета на предмет;

- тоновой акцентировкой;
- линейно-воздушной перспективой;
- художественно-техническими приемами;
- абстрактно-образным расположением изображаемых объектов.

Неразрывность деятельности глаза и мозга синтезируются в характеристике получаемых целостных образно-изображаемых реалий. «Таинство» при изображении на плоскости бумаги состоит в том, что сам рисунок одновременно существует в реальности, своего рода слепок, «снимок» в своеобразной интерпретации - графический «фокус» рисовальщика. Изображение на листе передается через условности, и оно не тождественно. Рисунок создается художником через его индивидуальное восприятие, создавая мнимость пространственно-плоскостного образа.

Дело в том, что в процессе обучения восприятия (постановки глаза) студентами исследуемых предметов, реалий заключено в объективное противоречие. Например: изображение гипсовой орнаментальной розетки прислоненной к стенке под небольшим углом воспринимается как не правильная трапеция, хотя в реальности она квадратная. Выходит глаз передает ложную информацию, изображая форму искаженной, т.е. так как она расположена по отношению к рисовальщику, создавая предмет через мнимое пространство и объем.

Способы передачи пространства на плоскости зависит не столько от уровня знаний студента, сколько от чувства глубины, высоты и ширины. Классическим примером в данном утверждении служит изображение куба, в то время как шар, сфера передается через пластическое пространство. Эти две основные формы передачи пространства являются основой в передаче более сложных форм, объектов, таких как рисунок головы, фигуры и других предметов окружающего мира.

Резюмируя вышеизложенное необходимо отметить следующее:

- реальное пространство передается через условные приемы графической грамоты;
- плоскость бумаги необходимо воспринимать как пространство, на котором передается глубина, своеобразная иллюзия, т.е. мнимое пространство;
- объемное пространство передается в рисунке через трехвекторное изображение (куб);
- трехмерно-пластическое пространство осваивается через передачу изображения шара, сферы;
- зрительная реальность воплощается в художественно-образное решение через индивидуальное восприятие мира.

#### Конференциальный доклад

Пространство сложно изобразить карандашом,  
 И не только через моторику искусных пальцев с душой.  
 Но можно создать объемно пластический потенциал,  
 О котором, я на конференции сообщал.  
 Глубину бумаги, картона, холста познать нельзя  
 Они никогда не откроются художнику до конца  
 Так что, рвите бумагу, глубинную плоскость храня  
 И вы откроете не познанный мир для себя.  
 Кое-кто истину по возможности открывал.  
 Превращая в паутинно-графическую вуаль.

Осваивая графичность линии и тонкость штриха  
Познавайте активность в разнообразии карандаша.  
Реальное пространство раскладывают по мелочам:  
Всю перспективу разделяется по векторам;  
А образность раскромсали по кирпичам  
Необходимость созрела, собрать все это по частям.  
Так передайте тонко-пластический иллюзор  
Соблюдая между предметами пластически мнимый зазор.  
Реальность пространства настолько проста, что создается через масштабность и  
активность штриха

#### **Литература**

1. Аронов, В.Р., Художник и предметное творчество, М., Советский художник, 1987.
2. Базьянц, С.Б., Художник, Пространство, Среда, М., Советский художник, 1983.
3. Грегори, Р.Л., Разумный глаз, М., 1972.
4. Мочалов, Л.В., Пространство мира и пространство картины, М., Советский художник, 1983.
5. Ожегов, С.И., Словарь русского языка, М., Русский язык, 1987.
6. Раппопорт, С.Х., От художника к зрителю, М., Советский художник, 1978.
7. Сеченов, Т.М., Избранные философские и психологические произведения, М., 1947.