

Explorări și performanțe in artele textile contemporane

Ecaterina Ajder, conf. univ.

Summary

Textile art has proposed to overcome the barrier of pure decorativism and ethno-craft interpreting, trying to give a pronounced message. Transposition of traditional, nontraditional or long forgotten materials in modern textile compositions, installations, conceptually grouped, having a good relationship between ethnic and aesthetic aspiration is marked by the spirit of postmodernism in the frontier of the third millennium.

As a rule, the activity of artistic creation is held on the basis of observations in the surrounding environment.

The artist studies the natural form which he transforms, then will use the elements of language in the artistic form. During the study, he will follow the type of material form, its structure, and relations between the component elements. After examination of the exterior form, the object, if possible, will be sectioned for examination of its internal structure.

We may observe that in comparison between the apparent order and disorder, nothing is casual. Each component element has its own role, allowing the ensemble to "function".

The material structures can be grouped into the following: symmetric structures, asymmetric structures, concentric structures, longitudinal structures, circular structures, spherical structures, cylindrical structures, etc.

Întotdeauna mi-am propus ca, prin creațiile mele textile, să depășesc bariera decorativismului pur, încercând să comunic **CEVA**.... În general, textilele sunt spectaculoase în sine, prin diversitatea lor, iar simpla alăturare de fire și texturi încântă nemaipomenit ochiul. N-am speculat aceste facile și banale elemente pentru mine, în contextul actual, atât de dinamic și ofertant ca multitudine a mijloacelor de exprimare plastică. Dar pornind de la compozițiile de tip colaj, structurate pe idei și simboluri, am transpus în materiale neconvenționale combinate cu tehnici clasice ale textilelor ambientale, o serie de viziuni contemporane: opinii personale pe teme sociale, politice, filozofice, etnografice, metaforic interpretate, la granița dintre **tradiții și experiment**. [2, p.40]

Este depășită tirania perfecțiunii artizanale, care mi-a permis lansarea în testarea unor formule ce înglobează elemente din **pop-art și instalații**, grupate conceptual. Fără a pierde din vedere eterna pendulare dintre etnic și estetic, lucrările de artă textilă incită la meditație, fie că sunt în notă ironică, arhaică ori melancolică. De asemenea, m-a preocupat și transformarea banalului cotidian, trecerea de la ostil la ospitalier, posibilă prin intermediul textilelor

tradiționale ce însumează, deopotrivă, energiile materiilor prime tradiționale, netradiționale sau demult uitate, dar și concepția artistului. Cu excepție de materialitate și de tematică, de arhaism și de modernism, de structuri și de facturi, aceste creații textile sunt foarte originale. Aceste lucrări de artă decorativă textilă sunt cu totul inedite, deoarece țin de colaje sensibil colorate și ingenios compuse în tehnici deosebite, astfel obținându-se nu numai surprinzătoare efecte decorative, ci și sugestii ale unor simboluri care transcend aceste efecte. Observațiile asupra microuniversului dobândesc și virtuți generalizatoare, capabile să sugereze analogii cu fapte și fenomene din microcosmos cu destinul omului sau cu ritmurile ciclice ale **Universului**. Prin mesajul caustic, dar realist la adresa prezentului artistul plastic, se demonstrează că **Arta** trebuie să se adreseze, în primul rând, **Spiritului**, să declanșeze energii capabile, să schimbe mentalități. Într-o linie gri, lipsa de cele mai multe ori de altitudine, indiferență la tot și la toate, cineva are curajul să strige... [1, p. 8]

Aceste lucrări textile sunt vizibil marcate de aspirația racordării la spiritul postmodernismului din pragul mileniului al treilea. Se remarcă, în acest sens, preocuparea pentru evadarea din confruntările tradiționale ale genului, mixajul de tehnici și materiale, ca și îndrăzneța deplasare a accentului de la elaborarea specifică de altădată, a domeniului, la executarea cu o „suculentă” notă de improvizare pe care o implică această opțiune și în care este principala miză din planul expresiei. În acest context, suntem asaltați de imagini, mai mult ca niciodată. Recompunerea poate fi o invitație la **meditație**, dincolo de jocul formelor și a culorilor, intenționat atractive... Prin colajul textil și broderie se exprimă cel mai bine spiritul vieții actuale, fragmentată în simboluri diverse și contradictorii. Colajul, formulă virtuală sau utilizarea de materiale textile, poate exprima însă și mesaje poetice, nostalgii discrete sau un dramatism bine temperat și diversitatea vieții, într-o dinamică perpetuă, într-un nesfârșit **FRAGMENTARIUM**. [2, p.46]

Alternarea structurilor și texturilor urmează principiile compoziției monumentale, într-o cromatică, sugerând natura, fără stridențe. Aspectele ce țin de identitatea națională ca: istoria, folclorul, patriotismul cultural, natura, credința ortodoxă, rămân pentru orice artist, surse majore, inepuizabile de inspirație. Oricât de tentante ar fi incursiunile în tematica europeană, revenirea la reperle spiritualității românești echivalează, cu o întoarcere **ACASĂ** și **o revenire la tradiții**. Cu libertatea totală de a le trata în cheie contemporană, cu tehnici actuale moderne și materiale noi, uneori neconvenționale, fără stridențe patriotice, cu o abordare îndrăzneată, încercăm să aducem un omagiu **identității noastre naționale**.

Bibliografie

1. Hașegan, Miruna, *Arta Textilă și colaje*, Iași, Editura *Performantica*,

2013.

2. Zaharia, Dumitru, *Iaşul expozițional*, Iași, Editura Junimea 2010.