

ОСОБЕННОСТИ ХАРАКТЕРА ПОДРОСТКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ТАНЦАМИ

Диана АНТОЧ, др. конф.

Кафедра психопедагогики и дошкольного образования, ТГУ

Оксана СЕМЕНОВА, хореограф, ТЛ "М. Витязул", Кишинев

Rezumat. În articolul dat este prezentat un studiu teoretico-experimental în vederea stabilirii particularităților dezvoltării și manifestării al caracterului adolescenților antrenați în activitatea de dans în cadrul lecțiilor de coreografie din clasele cu profil coreografic. În cercetare sunt examinate varii poziții cu referire la abordări teoretico-științifice în determinarea conceptuală a caracterului care constituie trăsătura fundamentală a personalității și se manifestă prin varii acțiuni, comportamente, poziții, motivația subiectului. În studiul sunt expuse rezultatele experimentale actuale ale specificului caracterului adolescenților antrenați în dans. Relevanța cercetării se constată prin utilitatea informațiilor obținute pentru psihologi școlari, cadrele didactice, părinții; posibilă utilizarea activității de dans pentru formarea caracterului și a personalității copilului, determinarea pregătirii psihologice a copiilor, adolescenților pentru cerințele societății contemporane.

Cuvinte cheie: personaj, adolescenți, personalitate, activitate de dans.

Abstract. The given article presents a theoretical and experimental study in order to establish the particularities of the development and manifestation of the character of the adolescents involved in the dance activity within the choreography lessons. The research examines various positions with reference to theoretical-scientific approaches in the conceptual determination of the character that constitutes the fundamental trait of personality and manifests through various actions, behaviors, positions, motivation of the subject. The study presents the current experimental results of the specific character of adolescents involved in dance. The relevance of the research is ascertained by usefulness of the information obtained for school psychologists, teachers, parents; and it is possible to use the dance activity to form the character and personality of the child, to determine the psychological maturity of children, adolescents for the demands of the contemporary society.

Key-words: character, adolescents, personality, dance activity.

Введение. Проблема психологического проявления личности подростка зависит от множества внутренних и внешних факторов, включительно и от особенностей реализующейся деятельности (спорт, танцы, артмоделирование и т.д.). Любая деятельность накладывает в своем роде определенный отпечаток на характер личности, который впоследствии отражается в поведении подростка и обеспечивает тем самым реализацию его возрастного и личностного потенциала. Изучение характера детей подросткового возраста, а также его особенностей является предметом многочисленных исследований зарубежных психологов и психологов Республики Молдова (З.Фрейд, Л. С. Выготский, Д.Б.Эльконин, Б.В.Зейгарник, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов, Л.А.Венгер, Н.Г.Салмина, Е.Е.Кравцова, Е.О.Смирнова, Н.И.Гуткина, А.Керн, С.Штребел, А. Volboceanu, L.Pavlenko, O.Paladi и др.).

Большой интерес представляют работы С.Л.Рубинштейна, посвященные процессу формирования характера личности в онтогенезе [7]. С его точки зрения, значительность характера определяется набором целей, ценностей, выражаемых в отношениях личности к той или иной части объективного мира, людям или самому

себе. Эти показатели позволяют определить характер как систему отношений личности к окружающей реальности, к действующим в ней лицам и к самому себе. Данный подход позволяет понять структуру характера, как совокупность тех или иных черт, а также последовательность их формирования в онтогенезе.

И.Кон, изучая подростковый возраст, подчеркивал, что подростки переживают кризис, проявляющийся в характере и поведении: бессмысленное противодействие чему-либо или кому либо, немотивированное противостояние (часто родителям и учителям) и т.д. По мнению И.Кона задача близких, взрослых и психологов однозначна – необходимо включиться в проблемы подростка и постараться облегчить его жизнь в этот период [4].

Научно-теоретической базой исследования являлись положения об объективных закономерностях психического развития личности ребенка, раскрытые Л.С.Выготским в теории культурно-исторического развития психики; научно-методологические исследования, разработанные в педагогической психологии и психологии развития детей (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, Л.Трофайлэ и др.); концепции личности и особенностей ее становления (Б.Г.Ананьева, А.Ф.Лазурского, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Д.Н.Узнадзе и др.); различные научные подходы к изучению и определению поведения, специфики и типологии поведения как организованной психической деятельности (Н.А.Бернштейна и П.К.Анохина и др.); динамику этого поля, образуемую чувствами; идеи относительно специфики подростков (В.Н.Куницына, Л.С.Выгодский, Ж.Пиаже, Б. Эльконин); подходы относительно понимания характера как обладающего рядом достоинств (Е.Торндайк, А.Бандура, У.Толлиан, Э.Фромм, А.Г.Ананьев и др.).

Научно-теоретический обзор литературы. Изучение характера человека с точки зрения психологического подхода раскрывается в работах Платона, Гиппократ и Теофраста. Первая типология характера, основанная на этических принципах, была предложена еще Платоном. Также, наиболее известной стала типология Гиппократ. Со временем в психологии стали выделять два направления в изучении характера.

Для первого направления характерны доминирующие обусловленности характера человека его индивидуальными характеристиками. Изначально ими считались особенности мозга, что наиболее ярко представлено во френологических картах Ф. Галля, где перечислялись 27 способностей человека, напрямую связанные с особенностями строения головного мозга.

В дальнейшем, благодаря работам Э. Кречмера и У. Шелдона дихотомия «мозг – характер» уступает место дихотомии «тело – характер», ставшим в последующем устойчивой, и как следствие была признана доминирующая связь физического и психического. Еще в 1928 г. К. Юнг подчеркивал, что «характер – это устойчивая форма человеческого бытия, причем форма как физического, так и душевного рода... В действительности взаимное проникновение телесных и душевных признаков столь

глубоко, что по свойствам тела мы не только можем сделать... выводы о качествах души, но и по душевным особенностям мы можем судить о соответствующих телесных формах» [цит. 3].

В рамках этого направления типы характера напрямую связывались с типами темперамента, а последние с конституциональными типами. Это – типологии характеров Гиппократов, Ф. Галля, Ф. Джордано, Э. Кречмера, У. Шелдона, К. Юнга модели К. Леонгарда, П. Б. Ганнушкина и А. Личко. В качестве общего знаменателя для названных типологий, а также типологий психоаналитического толка выступает мотивационный аспект личности вне любых этических либо моральных оценок. В этих типологиях, прежде всего, подчеркивается значение наследственной, природной, соматической либо психодинамической, т. е. энергезирующей составляющей. Ее природа может быть обусловлена либо конституциональными, темпераментальными особенностями, либо наследственной составляющей «Эго».

В рамках культурно-антропологического направления разрабатываются понятия социального и индивидуального характера. Первым кто попытался отличить эти понятия между собой, был Эрих Фромм. Индивидуальный характер человека, писал он, «это то, благодаря чему, люди, принадлежащие одной и той же культуре, отличаются друг от друга» [цит. 3]. Для чего нужен человеку характер? Отвечая на этот вопрос, Э. Фромм подчеркивает, что сообразно своему характеру человек, во-первых, достигает определенного уровня соответствия между внутренней и внешней ситуациями, во-вторых, характер выполняет функцию отбора идей и ценностей, а в-третьих, характер составляет основу для приспособления человека к обществу [3].

Процесс становления индивидуального характера человека – это процесс столкновения индивидуальных переживаний человека, переживаний, обусловленных культурой с индивидуальными свойствами человека, его конституциональными, нейродинамическими и психодинамическими особенностями. Нельзя не согласиться с Э. Фроммом, который отмечал, что «для двух людей среда никогда не бывает одной и той же, ибо особенности конституции заставляют их более или менее различно воспринимать одну и ту же среду» [цит. 3].

Наличие у человека характера предполагает наличие чего-то очень значимого в жизни, от чего зависят мотивы, цели поступков, задачи, которые он ставит, направленность его личности, тип выбранной деятельности и т.д. «Характер выражается в направленности личности, ее установках и значимых отношениях, которые регулируют и контролируют все проявления человека, – отмечал С. Л. Рубинштейн [8].

Б. Г. Ананьев полагает, что первыми в процессе характерообразования возникают отношения личности к другим людям, которые, закрепляясь в жизнедеятельности, превращаются в наиболее общие и первичные черты, так называемые коммуникативные черты характера [1]. Действительно, человек

становится субъектом отношений, по мере того как он развивается во множестве жизненных ситуаций в качестве объекта отношений со стороны других людей. Переход этих отношений в интраиндивидуальные связи является необходимым условием формирования личности и ее характера.

Как считает К. Леонгард, характер индивида – это то, что определяет его поступки, а не произвольные реакции на поступающие стимулы извне или различные обстоятельства. Поступок – это такое действие, которое подлежит общественной, моральной или юридической оценке. Поступки для характера являются значимым показателем, так как отражают в себе направленность и волю человека [5].

Организация типологии человеческих характеров исходили и исходят из ряда общих идей, основными из которых являются: характер человека формируется довольно рано в онтогенезе и на протяжении остальной его жизни проявляет себя как более или менее устойчивый; те сочетания личностных черт, которые входят в характер человека, не являются случайными. Они образуют четко различимые типы, позволяющие выявлять и строить типологию характеров.

При различных подходах к определению личности и особенностей ее развития, разрабатываемых в психологической науке (Б.Г. Ананьев, Л.И. Анцыферова, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Е.В. Шорохова и другие), наиболее интересная формулировка была дана А.Н. Леонтьевым, показавшим, что личность представляет особое системное и потому «сверхчувственное» качество, приобретаемое индивидом в многообразных социальных отношениях, в которые он вступает своей деятельностью, становясь личностью, развиваясь как личность. И хотя носителем этого качества является вполне чувственный, телесный индивид со всеми его прирожденными и приобретенными свойствами, которые составляют предпосылки формирования личности, как и внешние условия и обстоятельства жизни, выпадающие на долю индивида [цит. б], в контексте задач воспитания возможно рассматривать развитие личности как процесс, который характеризуется степенью формирования и насыщения именно того системного качества индивида, в котором выражен уровень его социальной зрелости, интеграции и развертывания общественной сущности человека.

Подростковый возраст – время, когда психика полностью меняется; это период, когда ребёнок постепенно трансформируется во взрослого человека. Имеющие место в подростковом возрасте изменения последовательно охватывают четыре сферы развития: тело (Личко А. Е., 1985; Кле М., 1991; Кон И. С, 1989), мышление (Божович Л. И., 1968, 1978, 1979; Валлон А., 2001; Пиаже Ж., 1969, 1986; Gesell А., 1956), социальную жизнь (Андреева Г. М., 1980, 1994; Эльконин Д. Б., 1969, 1989; Давыдов В. В., 1978, 1989; Петровский А. В., 1987) и самосознание (Кон И. С, 1980; Эриксон

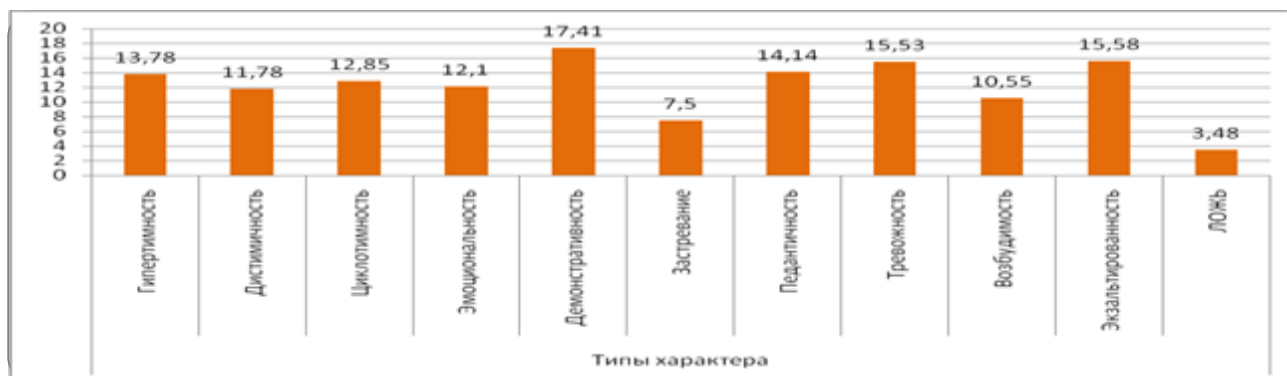
Э., 1996). Всякий раз эти изменения представляют собой психологические приобретения, которые отражают содержание данного момента развития [2].

Подростковый возраст - это период возрастного кризиса, смысл которого заключается в удовлетворении подростком потребности в самопознании и самоутверждении через борьбу за независимость в относительно безопасных условиях, не приобретающий крайние формы. При этом кризисные симптомы - это эпизодические явления, интенсивность и способы выражения которых различаются. Особенности проявления и течения подросткового кризиса определяются конкретными социальными условиями, положением подростка в мире взрослых.

Методология исследования. В качестве испытуемых выступали школьники в количестве 108 человек в возрасте от 12 до 15 лет одного из лицеев г.Кишинэу, среди них: 56 подростков, занимающиеся танцами (профиль «Хореография»), 52 подростка из обычных классов. Больше внимание уделялось исследованию психологических особенностей акцентуации характера подростков с 6 по 9 класс.

Для изучения акцентуации характера нами использовался опросник Шмишека «Акцентуации характера». Опросники раздавались персонально каждому подростку. Все дети проявляли интерес и положительные эмоции при заполнении анкет.

Результаты экспериментального исследования. При обработке данных из опросников нами были получены следующие результаты у подростков, занимающихся танцами.



Изображение 1. Средние показатели типов характера у танцующих детей по Шмишеку (стандартизированные баллы)

Анализ изображения 1 позволяет нам выделить наиболее высокие показатели у танцующих детей такого типа характера как демонстративность (17,41 баллов) и экзальтированность (15,58 баллов) – что указывает больше на аффективную демонстративность, проявляющуюся на уровне эмоций, это может быть связано с темпераментом данных подростков; тревожность (15,53 баллов) – может быть интерпретировано наличием некоторого страха перед ответственностью во время группового выступления или в паре, так как в случае ошибки одного участника весь коллектив или пара получают низкие места. Особенно это сказывается при первичных выступлениях. Более опытные танцоры могут подавить свои страхи и тревогу.

Педантичность (14,14 баллов) – указывает на то, что подросткам трудно переключаться с одной эмоции на другую, особенно это сказывается при подготовке к выступлениям (соревнованиям, конкурсам, концертам). Танцующие дети быстрее приучаются к четкому выполнению поставленных задач: изучение новых танцевальных движений, отработка техники, соблюдение линий и направлений движения по площадке. Они более дисциплинированы и организованы и в повседневной жизни. Но в данном случае мы не можем говорить, исходя из наблюдений, что подростки склонны четко оформлять свои мысли — это является характеристикой крайнего педантизма. Наиболее низкие показатели выявлены по такому типу характера как застревание (7,5 баллов), возбудимость (10,5 баллов), что характеризует их не как злопамятных, долго помнящих обиды, либо сердящихся и обидчивых. Терпимость, умение слышать и слушать, постановка общих целей и их достижение через труд – качества необходимые танцору. Танцующие подростки не одержимы одной идеей. Они более гибкие, разносторонние, их можно охарактеризовать как устремленных, но не «упертых в одно». В эмоциональном отношении танцующие дети не ригидны, они не проявляют агрессию.

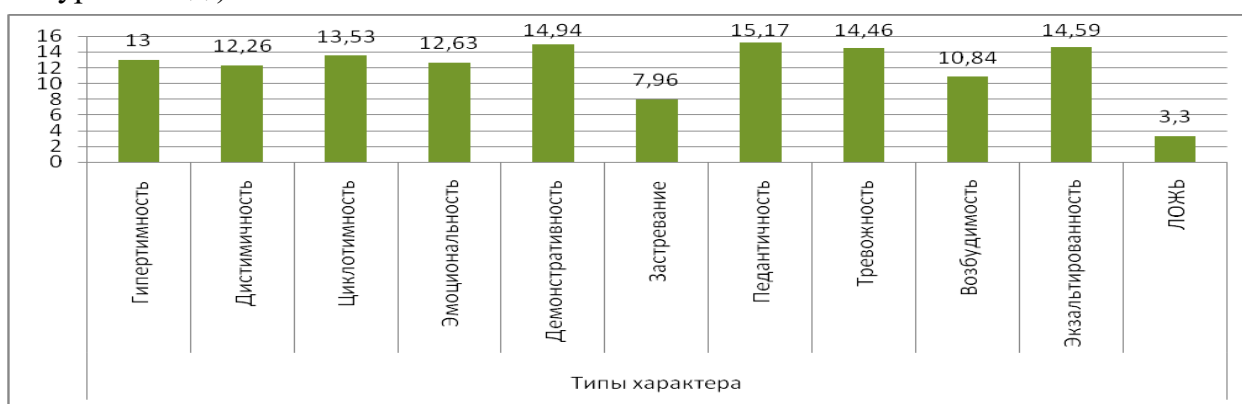


Изображение 2. Средние показатели типов характера у танцующих детей (девочки/мальчики) по Шмишеку (стандартизированные баллы)

Анализ средних показателей типов характера у танцующих детей по половому различию (девочки/мальчики) по опроснику Шмишека (изображение 2) позволяет нам констатировать, что самые высокие показатели по типу характера как у девочек (18,7 баллов), так и у мальчиков (15,92 балла) были выявлены по демонстративности, с основными признаками характера - выраженным эгоцентризмом, стремлением быть в центре внимания. Такие акцентуации характера специфичны для людей из артистической среды. Если у личности с такой акцентуацией нет способностей, тогда она, чтобы выделиться, может привлекать внимание антисоциальными поступками, безусловно, это не является характеристикой данных детей.

Продолжая изучать обработанные данные, можно выделить такой тип характера как экзальтированность, более выраженный у танцующих девочек (17,7 баллов) и менее – у мальчиков (13,15 баллов). Данный тип можно охарактеризовать склонностью к аффективной экзальтации, что близко к демонстративности (характер), здесь присутствуют те же проявления, но на уровне эмоций (темперамент).

Следующим наиболее выраженным типом характера у танцующих детей выступает тревожность, которая опять проявляется большим показателем у девочек (17,4 баллов) и меньшим у мальчиков (13,38 баллов). Это характерно для личности недооценивающей себя, преуменьшающей свои способности, особенно в свете ответственности и возможных неудач. Они не могут контролировать свои страхи и тревогу, что объяснимо спецификой танцев (частные публичные выступления, конкурсы и т.д.).

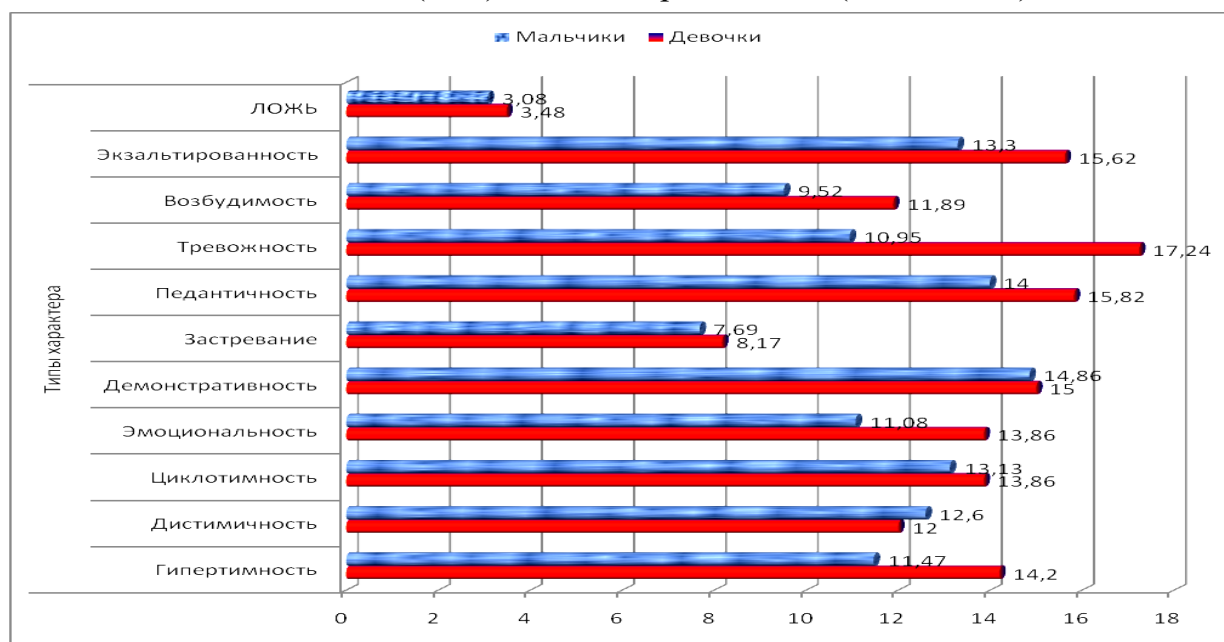


Изображение 3. Средние показатели типов характера у нетанцующих детей по Шмишеку (стандартизированные баллы)

Изучение средних показателей типов характера у нетанцующих детей по опроснику Шмишека (изображение 3) позволяет нам выделить *педантичность*, составившей 15,17 баллов, что позволяет охарактеризовать характер личности как ригидный, ребенку трудно переключаться с одной эмоции на другую. На более позднем, взрослом этапе подростки предпочитают, чтобы все было на своих местах. Идея порядка и аккуратности становится главным смыслом жизни. У подростков могут быть периоды злобно-тоскливого настроения, все их раздражает. Чуть ниже по сравнению с педантизмом, но также высокий показатель, соответствует демонстративному типу характера. Относительно близкие друг к другу выявлены показатели экзальтированного (14,59 баллов) и тревожного (14,46) типа характера. Самые низкие показатели зарегистрированы у застревающего типа характера (7,96 баллов).

Изучение средних показателей типов характера у нетанцующих детей по половому признаку (девочки/мальчики) по опроснику Шмишека (изображение 4) позволяет нам констатировать наиболее высокие показатели у девочек с таким типом характера как тревожность (17,24 баллов); педантичность (15,82 баллов) – которая отсутствует у танцующих детей при изучении с точки зрения половых различий;

экзальтированность (15,62 баллов). У нетанцующих мальчиков наиболее высокие показатели зарегистрированы по такому типу характера как демонстративность – 14,86 баллов; педантичность (14,0) и экзальтированность (13,3 баллов).



Изображение 4. Средние показатели типов характера у нетанцующих детей (девочки/мальчики) по Шмишеку (стандартизированные баллы)

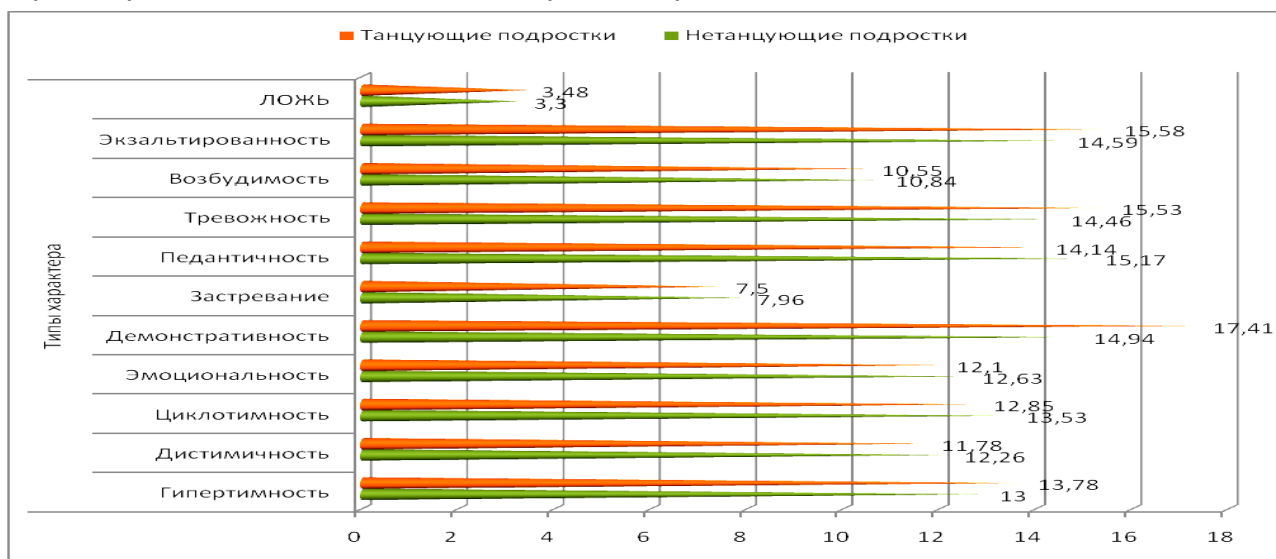
Самые низкие показатели получены по застревающему типу характера у девочек (8,17 баллов) и мальчиков (7,69 баллов), что не указывает нам на злопамятность, обиду и т.п., что нередко может привести на этой почве к навязчивым идеям, одержимостью одной идеей.

Анализируя средние показатели типов характера у танцующих детей по опроснику Шмишека (изображение 5), мы отмечаем доминирование демонстративности (17,41 баллов), тогда как у нетанцующих подростков наибольшее количество баллов набрал педантичный тип характера (15,17 баллов). Далее следует у танцующих детей экзальтированный тип характера (15,58 баллов) и тревожный (15,53 баллов), а вот у нетанцующих подростков – на одинаковой параллели находится демонстративность (14,94 баллов), экзальтированность (14,59 баллов), тревожность (14,46 баллов).

Далее наиболее одинаковые показатели с незначимой разницей в сотых баллах можно выделить гипертимность – 13,78 баллов – у танцующих детей и 13,0 баллов у нетанцующих; циклотимность – 12,85 баллов – у танцующих детей и 13,53 баллов у нетанцующих детей; эмоциональность - у танцующих детей – 12,1 баллов и у нетанцующих детей – 12,63 баллов; дистимичность составила у танцующих детей – 11,78 баллов и у нетанцующих детей – 12,26 баллов.

Самые низкие показатели были зарегистрированы у возбудимого типа характера и таким образом составили у танцующих подростков – 10,55 баллов и у нетанцующих

детей – 10,84 баллов; и наиболее низкие результаты занял застреваемый тип характер – у танцующих детей – 7,5 баллов и у нетанцующих детей – 7,96 баллов.



Изображение 5. Средние показатели типов характера у танцующих и нетанцующих детей по опроснику Шмишека (стандартизированные баллы)

Выводы: в исследовании выявлено, что подростки-танцоры по сравнению со сверстниками, незанимающимися танцами, проявляют большую подверженность чувствам, более впечатлительны, обладают широкой палитрой чувств, у них ярче выражено стремление постоянно отслеживать свои эмоции и чувства, проявлять свой характер для достижения поставленных задач и, несмотря на это, их поведение экспрессивно.

Литература

1. Ананьев Б.Г. Воспитание внимания школьников. Москва: Педагогика, 1999. 134 с.
2. Вассерман Л. И., Горьковая И. А., Ромицына Е. Е. Родители глазами подростка: психологическая диагностика в медико-педагогической практике. Учеб. пособие. СПб: «Речь», 2004. 256 с.
3. Каланча А. Психология личности. Кишинев: Центральная Типография, 2006. 208 с.
4. Кон И. С. Психология старшеклассника. М.: Просвещение, 1982. 207 с.
5. Леонгард К. Акцентуированные личности. (пер. Е. В. Лещинская) Р.н/Д.: Феникс, 2000. 544 с.
6. Психология современного подростка. Под ред. Д.И. Фельдштейна. М., 1987.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х томах. М.: Педагогика, 1989. т 1. 488 с.
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х томах. М.: Педагогика, 1989. т 2. 328 с.