

CZU: 371.3:004

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ПРОЕКТЕ “EDUCAȚIE ONLINE”

*Т.И. ШЕВЧУК, учитель I дидактической степени
Кишинёвского Технологического лицея ОПТ им. Б.З. Герцля*

Summary. The methodology of developing and conducting on-line classes has not been sufficiently studied, in the pedagogical science of our country. In respect that technical equipment as well as computers, cameras, headphones for students and teachers, is incomplete, there is a hope that didactic materials for on-line classes will help students to learn independently necessary materials and will help to involve teachers in creating their own video classes.

Keywords: online education, design, virtual environment.

В период работы в проекте «Educatie online-I» чёткой концепции по созданию подобного рода уроков нам предложено не было, и можно с уверенностью сказать, что работавшие в проекте педагоги нашей страны были первооткрывателями в этой области преподавания. При создании уроков для 12-х классов (не умаляя ничьих заслуг) должны использоваться иные подходы, нежели для уроков в каких бы то ни было других классах. Одно дело – дать текущий материал, а другое – в сжатой форме синтезировать то, что изучалось в течение трёх лет. Поэтому сразу хочу оговориться: пятнадцати минут для изложения материала обобщающего характера мало, ведь надо было использовать и фрагменты текстов, используемых в процессе уроков, и наглядность (что немаловажно), показать приёмы анализа и – главное – синтеза, предложить варианты реализации этих приёмов.

Обобщая опыт, приобретённый в процессе работы над проектом, хотелось бы выделить следующие аспекты.

- Урок ни в коей мере не должен быть легковесным.
- Необходимо рассматривать различные варианты раскрытия предложенной Куррикулумом темы/проблемы.
- При использовании видеоряда следует учитывать, что иллюстрации обязательно должны нести смысловую нагрузку и заставлять учащихся задуматься.
- Необходимо уделять внимание подбору цитат, которые не только соответствовали бы раскрытию темы урока, но и могли бы пригодиться на экзамене.
- Проект “Educație online” – это создание авторских презентаций (другие можно найти на различных методических сайтах), чтобы любой ученик, не имеющий – в силу различных причин – возможности прослушать материал, мог, изучив эту презентацию, осознать, что он понял эту тему и знает, как раскрыть ту или иную проблему.
- Имея в виду, что обратной связи не будет, предположить, какие вопросы могут возникнуть у ребят, и максимально ответить на них в ходе online-урока.

- Несомненно, важна доступность уроков с учётом возрастных особенностей учащихся. Для этого – примеры, подтверждающие ту или иную мысль.
- Уроки должны носить и просветительский характер, ведь лучше запомнится тот материал, который будет подтверждён примерами из различных областей знаний: живописи, театра, истории, кино, музыки. Более того, эти примеры пополнят так называемую базу (банк) данных не только для качественного, аргументированного вступления и заключения экзаменационного эссе, но и в целом обогатят кругозор и эрудицию учащихся.

Как это было реализовано на практике? Каждый урок был назван какой-то поэтической строкой или ёмкой цитатой. Например, урок по творчеству И. Друцэ (мы начали именно с него: это наглядное воспитание патриотизма у наших детей, которые так любят ссылаться на иностранных авторов): «Вечнозелёное древо Иона Друцэ» (национальное и общечеловеческое в личности И. Друцэ и его повести «Запах спелой айвы»). Или урок о дружбе в жизни литературных героев русской классики назывался поэтической строкой А.Т. Твардовского «В дружбе есть святая проба». Урок по «Колымским рассказам» В.Т.Шаламова назван его же строкой – «И я хвалил себя за память...».

Каждому уроку было предпослано по одному-два эпитафия. Например: к урокам обобщающего характера «Герой в зеркале времени» (1 и 2 части) – «Времена не выбирают» (А.С. Кушнер) и «У времени в плену» (Б.Л. Пастернак); к уроку «Это нужно живым...» (герои русской литературы в экстремальной ситуации) – «Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов умереть» (Л.Н.Толстой) и «Когда у тебя не остается выбора — становись отважным» (еврейская пословица); к уроку «Каждый выбирает для себя» (нравственный выбор в жизни героев русской классики) – «Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего» (Ф.М.Достоевский) и «Пока человек чувствует боль – он жив. Пока человек чувствует чужую боль – он человек» (Франсуа Гизо, французский историк).

Если говорить о видеоряде, то это один из самых трудных, но в то же время самых интересных моментов в работе при подготовке уроков. Например, готовя урок о нравственном выборе в жизни героев русской литературы, я определила, в первую очередь, что такое нравственный выбор? Так или иначе, нравственный выбор – это выбор между ДОБРОМ и ЗЛОМ. Понятия добра и зла не абсолютны: при разных обстоятельствах они пересекаются одно в другом. Получилась следующая иллюстрация: на шахматном поле чёрная и белая фигуры. Или для второго урока этого блока, рассматривая на примере рассказа В.П.Астафьева «Людочка» проблему равнодушия, я подобрала фотографии, иллюстрирующие эту проблему. Например: упавший, видимо, от сердечного приступа ветеран и – равнодушно, без участия, смотрящие на него молодые люди; рука утопающего, как бы молящая о помощи, и – спешащие по своим делам прохожие и т.д. Думаю, при таком подходе учащиеся более осознанно воспримут предложенный материал.

И последнее: о просветительском характере уроков. Например, при разговоре о романе Л.Н. Толстого «Война и мир» предлагается репродукция картины В.В. Верещагина «Апофеоз войны». К уроку по пьесе А.В. Вампилова «Старший сын» – афиша спектакля и

репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». При разговоре о равнодушии – изображение памятника «Дети – жертвы пороков взрослых» работы М. Шемякина в Москве.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. ГАТОВСКАЯ, Д.А. Видеоурок – новый метод обучения.// Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. Челябинск, 2015.
2. Как организовать дистанционное обучение во время карантина. <https://www.youtube.com/watch?v=jUVbbmZiO8>
3. Как сделать видеоурок. <https://www.youtube.com/watch?v=3BYftdCRDss>
4. ШВЕДЧЕНКО, С. Что такое перевернутый класс и как эту методику используют в России. https://mel.fm/shkola/928534-flipped_classroom