

- conlucrarea învățătorului cu câțiva elevi a permis elaborarea și adoptarea unui regim de alimentare corect, respectarea regulilor de igienă.

Orientarea atenției spre sănătatea personală și a familiei poate reprezenta o oportunitate atât pentru a înfrunta pozitiv complexitatea emoțiilor și a stării de spirit, cât și pentru a gestiona mai bine programul zilnic prin organizarea diverselor activități în timpul zilei și asimilarea unor noi deprinderi pentru alinierea la un stil de viață sănătos.

Există o serie de repere metodologice cu privire la menținerea unui mod sănătos de viață pe timp de pandemie și vizează unele principii concepute pentru a sprijini cadrele didactice, asistenții medicali și sociali, organizațiile guvernamentale și neguvernamentale care au drept scop oferirea diferitor servicii de asistență, de aceea fiecare de la mic la mare trebuie să le respecte.

Bibliografie

1. Butnaru, D. ș. a. 99 activități de dezvoltare personală. Ghid metodologic pentru cadrele didactice care predau la clasa pregătitoare. Iași: Ed. Spiru Haret, 2013. 171 p.
2. Curriculum național: învățământul primar. Chișinău, 2018.
3. Gheorghescu, A. ș.a. Recomandări pentru o alimentație sănătoasă la copilul mic. Îndreptar pentru medici. Cluj Napoca: Risoprint, 2014. 137 c.
4. Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar. Chișinău, 2018
5. Ghid pentru alimentație sănătoasă. Coordonator Graur M. Iași: Performantica, 2006. 173 p.
6. Morozanu-Zlătescu I.; Popescu O. Mediul și sănătatea. București: Editura I.R.D.O., 2008. 144.

CZU:159.922.7[37.036+373.3]

ASPECTE PSIHOPEDAGOGICE ALE DEZVOLTĂRII CREATIVITĂȚII ARTISTICE LA ELEVII DIN CLASA A II-A PRIN APLICAȚII PRACTICE

VINNICENCO Elena, doctor, conferențiar universitar,

Universitatea de Stat din Tiraspol

STARCIUC Natalia, învățătoare, grad didactic II,

IP Gimnaziul Sărata Nouă

Rezumat. *Procesul de învățământ are ca obiectiv prioritar educarea creativității, având în vedere că premisele comportamentului creativ, deprinderile creative, precum și stilul de muncă creativ se formează în școală, sub influența factorilor educativi. Activitățile de aplicație oferă elevilor posibilitatea de a crea opere de artă, care păstrează baza realistă a imaginii în sine, un instrument didactic pentru dezvoltarea gândirii spațiale, a vorbirii și inteligenței, a abilităților motrice fine ale mâinii.*

Cuvinte-cheie: *creativitate, elev, aplicație, tipuri de colaje, tehnici de decupare, creații.*

Abstract. *The educational process has as a priority objective the education of creativity, considering that the premises of the creative behavior, creative skills, as well as the creative work style are formed in school under the influence of educational factors. The application activities offer to pupils the opportunity to create works of art that preserve the realistic basis of the image itself; it is a teaching tool for the development of spatial thinking, of speech and intelligence, of the fine motor skills of the hand.*

Keywords: *creativity, learner, application, types of collages, cutting techniques, creations.*

Conceptul de creativitate este unul dintre cele mai relevante concepte cu care a operat vreodată știința, este în continuare cercetat, evidențiat și definit. Aceasta se explică prin complexitatea procesului creativ, ca și prin diversitatea domeniilor în care se realizează creația.

A. Roșca menționează că creativitatea este un complex de însușiri și aptitudini psihice care, în condiții favorabile, generează produse noi și de valoare pentru societate [2].

T. Hubenco consideră că creativitatea desemnează capacitatea de a realiza creații inovatoare (ingenioase, originale) dar și utile [1].

Principalele caracteristici ale creativității artistice sunt următoarele:

- Utilizarea mai multor tipuri de informații;
- Implicarea unui ansamblu de aptitudini și atitudini;
- Existența unor aptitudini speciale;
- Factorii motivaționali, caracteriali.

Ca factori stimulatori ai creativității, putem evidenția:

- aprecierea formulărilor neobișnuite;
- sublinierea valorii ideilor pe care le-au emis unii elevi;
- aprecierea originalității;
- flexibilitatea – capacitatea elevilor de a găsi unele utilizări noi ale produselor uzuale;
- fluența de idei – abilitatea de a genera cât mai multe răspunsuri referitoare la o problemă dată într-un timp limitat.

Elevul devine creativ atunci când:

- ❖ descoperă unele caracteristici ale fenomenelor sau obiectelor fără să i se dea detalii amănunțite;
- ❖ analizează critic propria muncă;
- ❖ găsește soluții și are idei noi în realizarea compozițiilor;
- ❖ combină în mod neobișnuit ideile și tehnicile.

Metodele de stimulare a creativității artistice sunt următoarele [8]: povestirea, descrierea, explicația, conversația, demonstrația, metoda cadranelor, diagrama venn, tehnica viselor, studiu de caz etc.

În realizarea colajelor trebuie respectate un șir de etape [5]:

- ❖ Distingerea raporturilor proporționale în procesul de decupare a detaliilor, formelor, obiectelor.
- ❖ Accentuarea și evidențierea obiectelor principale caracteristice sărbătorilor calendaristice, personajelor, reprezentarea anturajului unde se petrece acțiunea.

- ❖ Evidențierea particularităților caracteristice ale personajelor și acțiunilor acestora prin gesturi, poziție, vestimentație, culoare.
- ❖ Poziționarea formelor pe suprafață se realizează după următorul principiu: obiectele din prim plan – mai mari și mai vii colorate, se amplasează mai aproape de marginea de jos afoii, obiectele mai îndepărtate se plasează pe planul doi, se repartizează mai sus, culorile se selectează de nuanțe mai deschise.
- ❖ Selectarea și utilizarea culorilor trebuie să fie rațională și creativă, să reprezinte cât mai elocvent tematica propusă.

Colajul poate fi întâlnit sub denumirea de aplicație, deoarece în cazul dat de bază se ia proveniența latină *applicatio* – suprapunere; ce reprezintă procedeul de creare a imaginilor, ornamentelor, prin coasere, lipire pe țesătură, hârtie și alte materiale pe un fundal, a bucățelelor multicolore din țesătură, hârtie, blană, plante etc.[7]

Tipurile de colaje utilizate în ciclul primar sunt următoarele:

- colajele obiectuale;
- colajele tematice și cu subiect;
- colajele decorative;
- colajele șrift;
- colajele abstracte.

Tehnicile de decupare a hârtiei pe care le utilizăm în cadrul activităților sunt următoarele :

- ❖ Tăiere din hârtie împăturită în jumătate, pentru a tăia obiecte cu forme simetrice (frunze, flori).
- ❖ Tăiere din hârtie împăturită de mai multe ori, pentru a tăia obiecte cu forme simetrice mai complexe.
- ❖ Tăierea din hârtie împăturită pliată pentru forme și pentru ghirlande.
- ❖ Tăiere în părți egale.
- ❖ Tăiere după contur [6] .

În continuare vă propunem unele activități realizate cu elevii din clasa a II-a în cadrul experimentului de formare.

Activitatea de realizare a colajului „Dovleacul de Halloween”

Etape de realizare:

1. Se pregătesc materialele și ustensilele: planșa cu imagini, carton, guașa, foarfece, lipici.
2. Se colorează imaginea.
3. Se decupează imaginea după contur.
4. Se lipește imaginea respectând aranjarea corectă pe spațiul cartonului.

Activitatea de realizare a colajului „Ghetuța lui Moș Nicolae”

Etape de realizare:

1. Se pregătesc materialele și ustensilele: planșa cu imagini, cartonul colorat, carioci, creioane colorate, lipici, vată.

2. Se colorează imaginea cu creioane colorate sau carioci.
3. Se decupează imaginea după contur.
4. Se lipește imaginea pe marginea cartonului.
5. Se lipește vata pe marginea ghetuței.

Activitatea de realizare a colajului „Floricele”

Etape de realizare:

1. Conform șablonului, se taie petalele - 4 mari și 4 mai mici, apoi le lipim cele de bază pentru partea centrală.
2. Pentru miez, decupăm cercuri mici de culoare neagră și galbenă.
3. Hârtia îndoită o tăiem de-a lungul marginii pentru a crea o franjă.
4. Semifabricatul este lipit de partea centrală a florii.
5. Pentru a adăuga volum, petalele trebuie îndreptate, ridicându-le ușor.
6. Atingerea finală este tăierea frunzelor verzi conform șablonului, adăugarea lor la floare.

Activitatea de realizare a colajului „Lumea subacvatică”

Etape de realizare:

1. Peștele este decupat folosind șabloane din hârtie multicoloră, apoi corpul este pliat sub formă de acordeon și ochii sunt lipiți.
2. Algele sunt tăiate din hârtie verde și, de asemenea, pliate sub formă de acordeon.
3. Cercurile mici trebuie tăiate din hârtie gri - pietre pentru fundul mării.
4. Asamblarea aplicației: mai întâi, ar trebui să așezăm pietrele pe fundal, apoi să lipim peștii în ordine aleatorie, să fixăm algele în mai multe locuri.

Dezvoltarea creativității la elevi vizează următorii parametri: fluența gândirii, gândirea divergentă, imaginația creatoare, originalitatea, spirit de observare, perseverență în idei.

Învățătorii pot încuraja stimularea creativității prin diferite modalități:

- prin crearea unui mediu favorabil care permite copilului să exploreze;
- prin acceptarea ideilor neobișnuite ale copilului;
- prin acordarea timpului copilului pentru explorarea tuturor posibilităților etc.

Aplicațiile practice contribuie la dezvoltarea gândirii creatoare, imaginației, limbajului plastic, sentimentelor, intereselor, afectivității și voinței fiecărui elev. Activitățile de realizare a colajului exercită o influență benefică asupra formării personalității elevilor nu numai pe plan estetic, ci și pe plan moral, afectiv, intelectual etc. Aplicațiile practice implică întreaga personalitate a copilului, deoarece acestora li se dezvoltă încrederea în capacitățile proprii.

Bibliografie

1. Hubenco, T. Arta în clasele primare. Ghid metodologic. Chișinău: Prut Internațional.
2. Roșca, A. Creativitatea generală și specifică. București: Editura Academiei R.S.R., 1981.

3. Vinnicenco, E.; Patrașcu, D. Tehnologii educaționale în învățământul primar: aplicații practice. Ghid metodologic. Chișinău: Garomont –Studio, 2016.
4. <http://dca.scrieunblog.com/articles/metode-pentru-taierea-hartiei-si-cartonului.html>
5. <https://choosevoice.ru/ro/chtotakoe-kollazh-i-kak-ego-delat-osnovnye-tipy-i-stili-kollazhei.html>
6. <https://artasicopii.wordpress.com/2017/09/28/cateva-tehnici-artistice-abordate-in-ciclul-primar-pe-scurt/>
7. https://mecc.gov.md/sites/default/files/ghid_curriculum_primare_rom_5.pdf
8. <https://www.slideshare.net/PadMarius/stimularea-crrativitatii-1>

CZU:37.015.3+159.922.2

DEVELOPING THE LEARNER'S AUTONOMY THROUGH LISTENING ACTIVITIES

BUREA Svetlana, dr., conf. univ.

Universitatea de Stat din Tiraspol

Rezumat. *Conceptul de autonomie a studentului se referă la capacitatea de a prelua controlul învățării, este un termen educațional transformator care se bazează pe ideea de a face ceva și de a face ceva bine. Factorii cheie care duc la transformarea pozitivă a procesului de învățare sunt motivația intrinsecă, statutul și modul în care acționează profesorul, strategiile de învățare aplicate și contextul dezvoltării acestuia. Oferirea elevilor mai multă implicare în planificarea procesului de învățare îi va determina ulterior să depună eforturi în propria învățare, să aibă putere și control asupra propriei lor învățări, mai degrabă decât să finalizeze o sarcină stabilită sau o serie de sarcini. Dezvoltarea abilităților de ascultare este un proces de lungă durată. Activitățile de ascultare extinse, care sunt concepute pentru o mai lungă perioadă de timp și presupun o metodologie bine structurată, în conformitate cu principiile autonomiei studentului, vor avea un impact semnificativ asupra comportamentului de învățare și rezultate academice ale elevilor.*

Cuvinte-cheie: *autonomia elevului, motivație intrinsecă, profesor, abilități de ascultare, proces de învățare.*

Abstract. *Learner's autonomy is the ability to take charge of learning, it is a transformative educational term that is based on the idea of doing something and doing something well. The key factors that lead to positive transformation of the learning process are intrinsic motivation, the way teacher's is acting, applied strategies and the context of its development. Giving students more ownership of their learning drives students to put effort themselves into their own learning, to have power and control over their own learning (agency) rather than completing a set task/series of tasks. Developing listening skills is a long lasting process. Extended listening activities that are designed for whole term and suppose well-structured methodology, planned according to learner's autonomy principles will have a huge impact on students learning behavior and learning outcomes.*

Keywords: *learner's autonomy, intrinsic motivation, strategies, teacher, listening skills, learning process.*