

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРАМ БЛИЖАЙШЕГО ОКРУЖЕНИЯ

*Наталья КИИЧЕВА, магистр психопедагогике,
докторант ИПН, УРО № 184, Кишинэу, Р. Молдова.*

***Abstract.** The article reveals the author's view on the possibilities of musical activity, as a way of the formation of a positive attitude towards the cultures of the nearest surrounding among older preschool children. The analysis of key concepts is offered: activity, musical activity, kinds of musical activity in preschool age. The problem of the content and selection of the repertoire for the older preschoolers in the context of the above mentioned attitude is involved. The conditions for the formation of the older preschoolers' studying attitude are developed and indicated.*

***Key words:** activity, musical activity, kinds of musical activity in preschool. musical education, preschool age.*

*«Музыка может изменить мир,
поскольку она способна изменить людей».
Пол Хьюсон (Боно)*

Деятельность - одно из самых широких понятий социально-гуманитарных наук: философии, социологии и психологии. Исследования разных аспектов деятельности проводятся учеными на междисциплинарной основе, на стыке философских, психологических и педагогических концепций.

Большой энциклопедический словарь дает следующее толкование: деятельность - это специфическая человеческая форма отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение в интересах людей; условие существования общества [14].

В Новой философской энциклопедии мы находим определение деятельности - специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование [17].

Большой психологический словарь трактует деятельность как активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности [13].

Педагогика, как научная область познания рассматривает деятельность как специфическую форму общественно-исторического бытия людей, целенаправленное преобразование ими природной личностно-социальной действительности [10, стр. 264].

Музыкальная деятельность понимается как активность в художественно-эстетическом восприятии музыкальных ценностей, как деятельность, особенностью

которой является эстетическое целеполагание, заключающееся в возможности субъекта открыть для себя в музыкальном явлении новую мысль или переживание [18].

В музыкально-педагогической литературе и исследованиях встречаются различные классификации музыкальных видов деятельности: Б.В. Асафьев [12], Н.А. Ветлугина [1], О.П. Радынова [9], И. Гажим [7;8], М. Морарь [6], и др.

Современная теория и методика музыкального воспитания дошкольников включает следующие *виды музыкальной деятельности*: слушание/восприятие музыки; исполнительство (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения); творчество (песенное, танцевальное, игровое, музицирование на музыкальных инструментах); музыкально-игровая (музыкально-дидактические игры, игры с пением, музыкально-ритмические и театрализованные музыкальные игры) и музыкально-образовательная деятельность.

Безусловно, в музыкальной педагогике накоплен богатый опыт решения научных и практических задач, связанных с проблемой потенциала музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, в реализации различных целеполаганий: формирования элементарных представлений о видах искусства, развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру.

Академик Б.В. Асафьев [12] уделял особое внимание восприятию музыки и активизации в процессе восприятия музыкально-творческих реакций детей, а В.Н. Шацкая - основоположница музыкально-эстетического воспитания в СССР, предложила комплексно использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения [15].

Педагог и композитор, автор музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевский считал, что главная задача педагога - научить ребенка чувствовать музыку, эмоционально воспринимать ее как целостное явление жизни [3].

Активный деятель в области музыкального образования и воспитания Н.Л. Гродзенская, свои научные изыскания посвятила проблеме восприятия музыки детской аудиторией и его роли в развитии ребенка [2].

Немецкий композитор и педагог - К. Орф, в своей концепции музыкального воспитания отводил особую роль мелодико-интонационному произнесению, а также коллективной музыкальной деятельности детей, организуемой по принципу синкретизма (соединение музыки, движения, слова и театра) и использованию первоэлементов музыки (немusical звуков и звукоизвлечения - щелчки, хлопки, прыжки, голосовые звуки и т.д.) в музыкальном развитии ребенка [11].

Швейцарскому педагогу и композитору Э. Жак-Далькрозу принадлежит идея использования музыкально-ритмических движений или пластического движения (ритмические упражнения с мячом, лентой, палкой и игры) в качестве естественной возможности развития человека [5].

З. Кодай, основоположник венгерской системы музыкального воспитания, рассматривал музыку основным средством приобщения к добру, красоте, человечности, развития духовности. В своей концепции он отводил особое место пению, как самому доступному виду музыкальной деятельности, на основе народной музыки и фольклорных произведений [4].

Важнейшие проблемы музыкального воспитания и организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста разрабатывались в научной школе Н.А. Ветлугиной, которая в своих научных трудах доказала уникальное значение музыкальной деятельности в целостном развитии дошкольника[16].

В работе «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугина отмечает, что за период дошкольного детства дети проходят огромный путь развития. В области ощущений и восприятия от понимания простых форм к их многообразию, от простых ритмических рисунков к различению ритмических соотношений, а в сфере эмоционального и познавательного отношения: от безотчетного эмоционального отклика к возникновению чувств и разнообразных настроений [1].

Изучив научные труды перечисленных выше авторов, констатируем, что возможности музыкальной деятельности огромны. Однако потенциал музыкальной деятельности в формировании позитивного отношения старших дошкольников к культурам ближайшего окружения недооценен.

Исходя из того, что каждое музыкально впечатление, музыкальный образ, помимо своего эстетического назначения знакомит ребенка с явлениями окружающей жизни, передает общественно-исторический опыт и формирует моральные оценки, считаем возможным использование процесса музыкальной деятельности в целях формирования отношения старших дошкольников к культурам ближайшего окружения.

Следует отметить, что формирование данного отношения начинается с создания необходимого запаса элементарных знаний и впечатлений у старших дошкольников и является процессом, который совершается под влиянием определенных жизненных взаимодействий со взрослыми.

Алгоритм формирования выше обозначенного отношения выстраивается в рамках трех направлений: работа с детьми, с дидактическими кадрами, сотрудничество с родителями и представляет собой взаимосвязанный и целостный процесс:

1. Проведение специальных занятий с детьми по запланированным тематическим блокам.
2. Организация жизнедеятельности дошкольников в УРО, способствующая усвоению знаний и представлений детей о разнообразии культур ближайшего окружения в практической деятельности: в режимных моментах, играх, коллективном труде, совместном творчестве.
3. Образовательная работа с дидактическими кадрами, направленная на повышение компетентности педагогов в вопросах интеркультурного образования.
4. Сотрудничество с родителями, включающее разнообразные виды деятельности, которые способствуют экстерииоризации и проявлению позитивного отношения к культурам ближайшего окружения в реальной жизни: совместные праздники и развлечения; детско-родительская проектная деятельность и др.

Также мы предлагаем учет ряда педагогических условий в формировании обозначенного выше отношения:

1. *Отбор музыкального содержания и репертуара*, ориентированного на расширение знаний и представлений детей о культурах ближайшего окружения;

2. *Интеграция видов искусства*, направленная на обогащение сенсорного и чувственного опыта детей во всех видах деятельности: музыкальной, художественной, игровой, познавательной и т.д.

3. Активизация деятельности ребенка по освоению и принятию социально-значимых ценностей воспитывающих взрослых путем *создания и организации культурно-ориентированной среды в группах* учреждения раннего образования детей старшего дошкольного возраста *и дома*;

4. *Повышение компетентности педагогов* по проблеме формирования позитивного отношения к культурам ближайшего окружения через организацию различных форм *педагогической поддержки*: консультация, мастер-класс, семинар-практикум, круглый стол, деловая игра, педсовет и трансляцию собственного педагогического опыта;

5. *Переориентация педагогов во взаимоотношениях родителями* с наставлений и поучений на партнерство, поддержку их педагогических возможностей посредством родительского образования: организация круглых столов, консультаций, семинаров и вебинаров; использование информационно-просветительских средств: стенды, буклеты и т.д.

Проанализируем создание и применение данных условий более подробно.

Отбор музыкального содержания и репертуара, ориентированного на расширение знаний и представлений детей о культурах ближайшего окружения, является основополагающим условием, поскольку именно душевное переживание, сопереживание, те нравственные изменения, которые возникают в детях в процессе общения с произведением музыкального искусства, имеют решающее значение.

Музыкальные произведения - это основа накопления у ребенка опыта эмоционально-нравственного отношения к действительности. Художественность музыкальных произведений определяется их способностью воплотить «интонационный словарь эпохи» (Б.В. Асафьев), выразить чувства и переживания, связанные с общечеловеческими ценностями. Именно высокохудожественные музыкальные произведения формируют в дошкольном возрасте ориентиры, которые определяют дальнейшее музыкальное и общее развитие ребенка.

Под высокохудожественными музыкальными произведениями мы понимаем произведения мировой музыкальной классики (отечественной и зарубежной), произведения народной и духовной музыки.

На наш взгляд, эти составляющие музыкальной культуры, которые в своем интонационном словаре воплотили общечеловеческие ценности, способствуют формированию у детей нравственных и этических представлений.

В первую очередь необходимо использовать для работы с детьми фольклорные произведения, с ярко выявленной ладовой основой, гармонией и ритмической пульсацией. Также следует подбирать музыкальный материал с точки зрения его воспитательной и художественной ценности для детей: произведения, отображающие важные события в жизни народа, его труд и быт, картины и явления природы, дружбу и товарищество.

Важно ориентироваться на репертуар, способствующий нахождению ребенком личностного смысла в музыке, соответствие его эмоциональному опыту, показателями которого являются: эмоциональный отклик и интерес к музыкальному произведению, его желание проявить свое к нему отношение, возникновению оценочных суждений о своих

действиях и действиях окружающих, проявлению участного отношения к социальным явлениям.

Интеграция видов искусства предоставляет старшим дошкольникам более полные и яркие представления о многообразии окружающего мира, тесной взаимосвязи предметов и явлений. Эта интеграция основана на познании ребенком выразительных средств каждого из его видов и постепенном постижении того, что образ одного и того же объекта или явления в разных видах искусства создается специальными средствами.

Эмоциональное восприятие художественного образа и понимание способов его воплощения лежит в основе познания ребенком произведений искусства. Шаг за шагом, мы помогаем ребёнку осознать, что каждому из искусств свойственны свои средства выразительности. Так, постепенно, старшие дошкольники начинают думать общехудожественными категориями - ритм в поэзии, живописи, хореографии, музыке; интонация в театральном искусстве, литературе, музыке.

Взаимопроникновение средств художественной деятельности предоставляет детям возможность одновременно *прочувствовать* цвет в живописи, *сопоставить* его с музыкальным образом прослушанного произведения и передать свои *ощущения, чувства, отношения* при помощи ритма и движения в танец.

Интеграция видов искусства предполагает целостное восприятие образа. Мы обеспечиваем детям возможность войти в художественно-творческую деятельность в целом и проявить себя в соответствии со своими личностными предпочтениями том или ином виде искусства.

Организация деятельности ребенка, реализуемая в контексте формируемого отношения, является, на наш взгляд, совместным поиском новых перспектив применения знаний, умений и отношений детей к культурам ближайшего окружения в жизни ребенка. При таком подходе естественно использование среды учреждения раннего образования.

Культурно-ориентированная среда в группах УРО предоставляет детям возможность самостоятельно определить содержание деятельности и активно участвовать в обучении, взаимодействуя не только друг с другом, но и с объектами разных культур, что очень важно для формируемого отношения.

Безусловно, среда организуется таким образом, чтобы своим содержанием она могла служить своеобразным стимулом для закрепления и проявления музыкального опыта разных культур. Этот аспект реализуется через наполнение среды содержательным материалом: музыкальные инструменты, элементы костюмов, народные игрушки, предметы быта, а также различные дидактические игры.

Создание данной среды позволяет старшим дошкольникам проявить в личном выборе свои знания, умения и отношения. Дети могут исполнить знакомую песню, сопровождая себя на детских музыкальных инструментах или сопровождать свое пение танцевальными элементами со своей любимой игрушкой, зарисовать сюжет полюбившейся песни или инсценировать её, используя элементы костюмов. Все это, в свою очередь, вызывает у детей интерес к познанию культур, мотивацию, а затем и потребность во взаимодействии с ней.

Следующее важное педагогическое условие - *повышение компетентности педагогов* по проблеме формирования позитивного отношения к культурам ближайшего окружения и их *переориентация во взаимоотношениях с родителями*.

Взаимодействие с родителями/законными представителями и использование потенциала семьи путем непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, направленную на изучение культур ближайшего окружения – одно из обязательных условий формируемого отношения у старших дошкольников.

Для того, чтобы пробудить интерес к данной проблеме, необходима в первую очередь информационная поддержка семьи, которую мы осуществляем двумя педагогическими маршрутами:

1. *Информационно-познавательное направление*: буклеты, публичные доклады, презентации, семинары-практикумы, индивидуальные встречи и консультации, где содержится информация о содержании работы проводимой в этом направлении. Знакомство родителей с материалами, которые используются в работе, объяснение их функциональности и значения.

2. *Совместная исполнительская деятельность*: концерты, фольклорные развлечения, тематические досуги, театрализованные представления, разнообразные праздники и развлечения, которые дарят и взрослым и детям неподдельную радость совместного общения, схожие эстетические переживания и эмоциональные проявления.

Безусловно, сотрудничество педагогов и родителей подразумевает равенство позиций как партнеров, взаимопонимание на основе такта и терпения, уважительного отношения друг к другу с учетом сложившихся культурных семейных реалий, накопленного семьями воспитанников культурного опыта.

Взаимное доверие, солидарность, умение услышать – это важные шаги, которые необходимо предпринять дидактическим кадрам для повышения педагогической грамотности родителей, расширения и обогащения родительского опыта по рассматриваемой проблеме.

Изложенные педагогические условия формирования позитивного отношения к культурам ближайшего окружения у старших дошкольников направлены на развитие ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение к окружающему их миру.

Подводя итог сказанному выше отметим, что использование музыкальной деятельности в формировании позитивного отношения к культурам ближайшего окружения благотворно, поскольку:

1. У детей не сформировано предвзятое отношение к объектам культуры;
2. С помощью музыки происходит эмоциональное и личностное осознание себя и других людей. «Проживание» собственных эмоциональных переживаний стимулирует у старших дошкольников проявление личностных качеств: доброты, умения сочувствовать другому человеку, замечать красоту родной природы;
3. Усваивать ценности, значимые для всех людей на земле, ребенок успешнее может в деятельности, так как именно она отражает его мировоззренческую позицию, его понимание добра и зла, справедливости, любви и т.п.

В результате всей суммы разнообразных воздействий на старшего дошкольника, изложенных выше, формируются предпосылки к позитивному восприятию различных культур и собственных суждений о них.

Приобщая детей к культуре национальностей, проживающих на территории Молдовы, педагоги формируют у них представление о себе и других как о личности,

поскольку своеобразие национального лишь подчеркивает значимость общечеловеческого.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. ВЕТЛУГИНА, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
2. ГРОДЗЕНСКАЯ, Н.Л. Школьники слушают музыку. М.: Просвещение, 1969 г. 77с.
3. КАБАЛЕВСКИЙ, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. 224 с. ISBN 5-09-012484-1
4. МАРТЫНОВ, И. ЗолтанКодай. - М.: Советский композитор, 1970. - 271с.
5. ЖАК-ДАЛЬКРОЗ, Эмиль. Ритм. М.: Классика-XXI, 2001. 248 с. ISBN 5-89817-031-6
6. MORARI, M. Evaluarea culturii musicale a elevilor în procesul de realizare a curriculumului școlar. Teza de doctor în științe pedagogice, Specialitatea 13.00.01 - Pedagogiegenerală. Chișinău: USM, 2005. 180 p.
7. GAGIM, I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași: Timpul, 2003. 280 p. ISBN 973-612-049-X
8. GAGIM, I. Omul în fața muzicii. Bălți: Presa universitară bălțeană, 2000. 105 p. ISBN 9975-9555-5-X
9. РАДЫНОВА, О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб, пособие для студ. фак-овдошк. воспит. высш. и сред.пед. учеб, заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 240 с. ISBN 5-7695-0182-0
10. Российская педагогическая энциклопедия под ред. В.Г. Панова. Том I (А-Л), Москва: Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1993, 264 с. ISBN 5-8527-286-2
11. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ред. Л.А. Баренбойма. Ленинград: Музыка, 1970. 160 с.
12. Асафьев Б. О народной музыке, Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л.: Музыка, 1987. 248с. <https://www.booksite.ru/fulltext/asaf/text.pdf> (посещено 11.03.2015)
13. Большой психологический словарь. М.: Прайм-Еврознак. Под ред. Б.Г. Мещерякова, 2003г. <https://psychology.academic.ru/554> (посещение 18.05.2020)
14. Большой энциклопедический словарь, 2000г. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/117514> (посещение 15.03.2020).
15. Боякова Е.В. Взгляды В. Н. Шацкой на воспитание музыкальных вкусов детей и подростков. Электронный научный журнал: «Институт Художественного Образования» №3, 2012. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (посещение 05.12.2017)
16. Боякова Е.В. Научная Школа Н.А. Ветлугиной. Москва, 2017. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/nauchnaya-shkola-n-veluginoy> (посещено 10.08.2020).
17. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: «Мысль».Под редакцией В.С. Стёпина, 2001г. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/4276 (посещение 20.05.2020).
18. Новикова Л.П. Музыкальная деятельность. Мотивационный аспект. http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoka_i_psihologiy/15_7/ (посещение 19.07.2020).