

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**ЖЕЛЯСКОВА Светлана,**

преподаватель специального фортепиано Высшей дид. степени, *maestru de concert*, Докторант IV курс, Государственный педагогический университет им.

И. Крянгэ, г. Кишинев, Республика Молдова,

ORCID: 0000-0002-0719-1052, e-mail: swetlanajeleascova@gmail.com

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности Синдрома (Расстройства) дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Затронуты вопросы специфики учебно-воспитательной работы с детьми с Синдромом (Расстройством) дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), а также описаны методы, применяемые на уроках изучения музыкального инструмента.

**Ключевые слова:** синдром (расстройство) дефицита внимания и гиперактивности, импульсивность, особые образовательные потребности, музыкальная школа.

**Rezumat.** Articolul discută caracteristicile sindromului (tulburarea) cu deficit de atenție și hiperactivitate (ADHD). Sunt atinse problemele specificului muncii educaționale cu copiii cu sindrom (Tulburare) cu Deficit de Atenție și Hiperactivitate (ADHD), precum și sunt descrise metodele folosite în lecțiile de studiere a unui instrument muzical.

**Cuvinte cheie:** sindrom (tulburare) de deficit de atenție și hiperactivitate, impulsivitate, nevoi educaționale speciale, școală de muzică.

**Abstract.** The article discusses the features of the Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) Syndrome (Disorder). The issues of the specifics of educational work with children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) Syndrome (Disorder) are touched upon, as well as the methods used in the lessons of studying a musical instrument are described.

**Keywords:** syndrome (disorder) of attention deficit and hyperactivity, special educational needs, music school.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) согласно статистическим данным является одним из наиболее распространённых психоневрологических расстройств в детском возрасте и чаще встречается у мальчиков, чем у девочек 3:1 [3]. Другие источники указывают в среднем на 2–12 % в разных странах; в пропорции 4:1, а по мнению некоторых исследователей достигает 9:1, с преобладанием синдрома у мальчиков [7, 9].

По данным 2016г. распространённость СДВГ в Молдове составляет 3-5%, в Болгарии 6%, в США -9-13%, в России-7,6%. Игорь Марценковский- главный психиатр Минздрава Украины говорит о 7% распространённости проблемы, данные 2016 г [10].

Диагностика синдрома дефицита внимания и гиперактивности проводится согласно критериям DSM-V (2013г), где данный синдром фигурирует в главе «Расстройства развития нервной системы» [4].

Мнения ученых о причинах появления СДВГ разнятся. Если одни склоняются к врожденным или приобретенным патологиям головного мозга (Баркли, Брызгунов, Заваденко, Касатикова и др.), то другие считают, что причина не является органической патологией и кроется в дисбалансе функционирования полушарий мозга [6].

Существует несколько подходов к терапии СДВГ: медицинский (медикаментозный), нейропсихологический, синдромальный, к которым добавляется бихевиоральная (поведенческая) и семейная терапия. [5] Очень эффективными являются и различные виды арт-терапии: музтерапия, рисование, лепка, танцы, которые включают в свои методы воздействия нейропсихологические и поведенческие техники. Тэсмин Форд (Tasmin Ford) профессор детской психиатрии Медицинской школы Университета Эксетера (University of Exeter), Великобритания, говорит о пользе немедикаментозных форм воздействия [9].

При положительном воздействии синдром дефицита внимания и гиперактивности нивелируется к 11–12 годам.

Основной особенностью, которой характеризуется Расстройство дефицита и гиперактивности у детей, является цикличность. Продуктивная работа может выполняться учеником в течении 5-15мин, затем ребёнок уходит в стадию «отдыха» на 3-7 мин, во время которой он не реагирует на замечания взрослого. По истечении необходимого для восстановления активности времени, мозг снова способен включиться в новый рабочий цикл на 5-15 мин, после чего произвольный контроль над интеллектуальными действиями вновь нарушается [2]. Другие характерные особенности детей с СДВГ – импульсивность, нарушение внимания, повышенная двигательная активность. Диагноз СДВГ медицинский и право его поставить имеет только невролог, психоневролог, невропатолог. Педагог и психолог, наблюдая перечисленные симптомы не менее 6 месяцев в различной обстановке, могут лишь порекомендовать родителям, проконсультироваться у соответствующего специалиста.

О существенном влиянии классической музыки на развитие человека, в частности личности, мировоззрения, об оказываемом ею воздействии на человеческий головной мозг описано очень подробно в научной литературе. Изучение влияния музыки на человека началось в древности и продолжается в настоящем. Выдающийся ученый Бехтерев в начале XX века создал институт изучения влияния музыки на головной мозг. Хоть институт и был ликвидирован в начале 30-х годов прошлого века, дело знаменитого ученого было продолжено.

В одной из своих лекций о мозге выдающийся ученый современности Татьяна Черниговская сказала: «когда ребёнок обучается музыке, он привыкает обращать внимание на мелкие детали, отличать звуки и длительности между собой. И именно в это время формируется тонкая огранка нейронной сети» [13].

Коснёмся физиологического процесса игры на фортепиано. Одновременно исполнителю необходимо воспроизводить музыкальный текст обеими руками, которые выполняют движения с различной скоростью и продолжительностью. Во многих пьесах в процесс включены не только руки, но и ноги, которые нажимают на педали рояля. В это же время напряжённо работают слуховые и зрительные анализаторы, контролируя извлекаемые звуки. Зрительный анализатор одновременно читает музыкальный текст по горизонтали и по вертикали, аналогично работает и слуховой анализатор, слушая не только горизонталь (мелодию), но и гармонию (вертикаль). Что, в свою очередь, означает, что оба полушария мозга активно взаимодействуют и напряжённо работают. В одном из своих интервью проректор Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор Дина Кирнарская почеркнула, что «музыкальные занятия меняют структуру мозга. Потому что соединительная лента между правым и левым полушарием мозга, «corpus callosum» становится на 25% больше всего через год занятий» [11]. Занятия музыкой играют огромную роль в развитии внимания и концентрации младших школьников с СДВГ. В своей статье «10 причин отдать ребёнка в музыкальную школу» Кирнарская Д. говорит о воспитании выдержки, ответственности, умении планировать и быть готовым предстать с результатом своего труда в точно определённый момент в процессе музыкального обучения [14].

Для признания успешности занятий ученика современная музыкальная школа предъявляет немало требований. С рядом из них ребёнку с СДВГ справиться крайне трудно. Необходимые качества: внимательность, концентрация, быстрая переключаемость, усидчивость, не входят в список сильных сторон таких детей. У многих педагогов возникают основательные сомнения в состоятельности занятий с детьми с СДВГ. Хотелось бы обнадежить преподавателей, эти дети очень артистичны, эмоциональны, гибки, податливы деликатному воздействию. Приложив фантазию к построению урока, «разукрасив» даже не самые интересные гаммы в рифмы, движения, образы, можно достигнуть немалых результатов в работе с учениками с СДВГ. Сложностью для педагога является систематическое обновление образов всего разучиваемого материала, поскольку ребёнок с дефицитом внимания очень быстро теряет интерес к повторяющимся сюжетам.

Для облегчения работы с детьми с СДВГ можно использовать следующие приёмы:

1. Создать чёткий список правил, которые необходимо соблюдать на уроке и в домашних занятиях.

2. Давать возможность двигательной разгрузки несколько раз за время урока.
3. Разбивать задания на маленькие части, чтобы создать у ребёнка ощущение прогресса и успешности в преодолении трудностей.
4. Трудности называть задачами, требующими более длительного решения.
5. Поощрять ребёнка в фантазировании образов, движений, рифм, историй, соответствующих музыкальному материалу.
6. Избегать острой критики и резких замечаний даже после многократного повторения замечаний.
7. Проявлять максимум понимания к особенностям, но не позволять ребёнку манипулировать или злоупотреблять вашим благорасположением.

Выводы. В сложившейся современной ситуации, педагог музыкальной школы должен идти в ногу со временем и активно интересоваться актуальными педагогическими разработками. Ребёнок с СДВГ может хорошо играть на музыкальных инструментах, петь, сочинять музыку, для этого ему необходимо чуткое педагогическое руководство компетентного не только в музыкальном плане преподавателя. Принятие, понимание особенностей и возможностей ученика с особыми образовательными потребностями, даёт гораздо больший шанс в достижении поставленных задач и успешного воспитания молодого поколения музыкантов.

#### **Литература:**

1. БАРКЛИ, Р., БЕНТОН, К. Ваш непослушный ребёнок. СПб.: Питер, 2004. 218 с.
2. БРЯЗГУНОВ, И.П., КАСАТИКОВА, Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. Москва: Изд. Института Психотерапии, 2001. 145 с.
3. ЗАВАДЕНКО, Н.Н. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: диагностика, патогенез, принципы лечения // «Вопросы практической педиатрии» 2012, т. 7, №1, с. 54–62.
4. ЗАВАДЕНКО, Н.Н. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью: современные принципы диагностики и лечения // «Вопросы практической педиатрии» 2014, т. 13, №4, с. 48-53.
5. ЗАВАДЕНКО, Н. Н. Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте. М.: Академия, 2005. 256 с.
6. МЕЛИЛЛО, Р. Откъснати деца. София: Кибеа, 2018. 455 с.
7. <http://centercep.ru/stati/8-klinicheskaya-psihologiya-i-psihoterapiya/134-sindrom-deficita-vnimaniya-i-giperaktivnosti-sdvg.html> (дата обращения 29.08.2019).
8. <http://ik-music.net/miscellaneous/ezoterica/lekczii/1115-10-prichin-otdat-rebenka-v-muz-school.html> (дата обращения 29.08.2019).

9. <https://my.clevelandclinic.org/health/diseases/4784-attention-deficit-hyperactivity-disorder-adhd> (дата обращения 29.08.2019).
10. [https://lb.ua/society/2016/06/25/338559\\_roditeley\\_detey\\_defitsitom.html](https://lb.ua/society/2016/06/25/338559_roditeley_detey_defitsitom.html) (дата обращения 29.08.2019)..
11. <https://otr-online.ru/programmy/prav-da/v-gostyah-u-31051.html/> (дата обращения 29.08.2019).
12. <https://www.sciencedaily.com/releases/2018/10/181019100644.htm> (дата обращения 29.08.2019).
13. [https://www.youtube.com/watch?v=-4p\\_Y6mcIoQ](https://www.youtube.com/watch?v=-4p_Y6mcIoQ) (дата обращения 29.08.2019).
14. <http://ik-music.net/miscellaneous/ezoterica/lekczii/1115-10-prichin-otdat-rebenka-v-muz-school.html> (дата обращения 29.08.2019).