

# МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

## MUSIC AS A TOOL OF INTERCULTURAL EDUCATION FOR FUTURE TEACHERS

*Вероника Великсар, д-р, конф.,  
Тараклийский государственный университет  
«Григорий Цамблак»*

*Veronika Veliksar, PhD, associate professor  
Taraclia state University "Gregory Tsamblak"  
ORCID: 0000-0002-5956-421X*

**CZU: 378.147:78**

**DOI: 10.46728/c.v2.25-03-2022.p78-85**

### Rezumat

Articolul tratează problemele ale educației interculturale a viitorilor profesori din sistemul de învățământ superior din Moldova prin arta muzicală. Autorul a făcut o scurtă analiză a stării educației interculturale în republică. Sunt prezentate câteva direcții metodologice de formare a competențelor interculturale ale elevilor în studiul disciplinei "Didactica educației muzicale la școală". Sunt identificate tehnologiile educaționale cheie, formele și metodele de clasă și activitățile independente ale elevilor și sunt dezvoltate criterii de evaluare/autoevaluare a rezultatelor lucrului individual în cursul pregătirii unui profesor pentru activități interculturale într-o școală modernă.

**Cuvinte-cheie:** Muzică, interculturală, cultură națională, cultură muzicală, mediu socio-cultural, viitor profesor.

### Abstract

The article deals with the problems of intercultural education of future teachers in the higher education system of Moldova through musical art. The author made a brief analysis of the state of intercultural education in the republic. Some methodological directions of the formation of intercultural competencies of students in the study of the discipline "Methods of musical education at school" are outlined. The key educational technologies, forms and methods of classroom and independent activities of students are identified, and criteria for evaluating/self-evaluating the results of individual works in the course of preparing a teacher for intercultural activities in a modern school are developed.

**Key-words:** music, intercultural, national culture, musical culture, socio-cultural environment, future teacher.

Музыка – универсальный язык человечества.

*Генри Уодсворт Лонгфелло*

Сегодня, в эпоху серьезных исторических преобразований, это, пожалуй, единственный коммуникативный способ достижения духовного взаимопонимания между народами всего мира. Музыка обладает тем самым глобальным языком, образующим атмосферу дружелюбных и гармоничных отношений между представителями различных культур. Она способна побудить к восприятию, принятию и уважению их музыкального наследия. Благодаря ее уникальному потенциалу представляется возможным формирование идентичности отдельно взятой личности – это и этническая, и личностная, культурная и этическая, религиозная и гендерная, гражданская и национальная. Во все времена музыка рассматривается философами, эстетиками, педагогами, психологами, музыковедами и композиторами как фактор эволюции духовной культуры личности и межличностного духовного общения. Существенными внутренними свойствами музыкального искусства можно определить объединяющую или интегративную его способность, демократичность,

проникновенность, что активно благоприятствует как самопознанию и самореализации личности, так и межкультурной коммуникации, пониманию духовных и культурных ценностей разных стран и народов. Бесспорно, как видим, утверждение древнего индийского учёного и музыканта Хазрата Инайата Хана, что музыка проникает дальше, чем может проникнуть любое другое впечатление внешнего мира.

В современных образовательных системах мира интенсивно осуществляется введение изучения музыки иных народов, что способствует более глубокому проникновению в национальную и этническую культуры разных стран. Вследствие этого у обучающихся должны сформироваться межкультурные компетенции, оформиться представления о транскulturности (процесса взаимовлияния, взаимопроникновения и взаимообогащения сегодняшних культур), значительно расширится понимание своей родной национальной культуры. Опираясь на позицию, что «человеку следует попытаться понять свою собственную культуру, прежде чем начинать изучение другой (чужой) культуры» [4, с. 279], можем обозначить данный процесс как двусторонний или «обратимый». В ходе этого процесса будет создана та благодатная почва, необходимая для результативного межкультурного взаимодействия.

Несмотря на это, фундаментальных научных трудов в области межкультурного воспитания посредством музыкального искусства разработано весьма ограниченное количество, особенно в нашей стране, данная проблема, в сущности, обделена достаточного компетентным вниманием узкого круга специалистов. В большей степени она попадает в поле зрения историков, этнографов, филологов и культурологов. Музыкально-педагогические же исследования еще предстоит произвести. И, в первую очередь, это задача высшего образования республики. Накопившийся в педагогической практике богатый образовательный и воспитательный потенциал национального и мирового музыкального искусства требует инициализации специальных условий для его органичного вплетения в процесс подготовки будущих педагогов. Следует также систематизировать имеющиеся методические разработки в данном вопросе и разработать единую концептуальную модель внедрения музыки в межкультурные контексты университетского образования. Учитывая тот факт, что в республике для этой цели созданы все необходимые предпосылки, закрепленные на официальном уровне, предлагаемая инициатива реализуема в полной мере.

В первую очередь, это статья 10 пункт 2 Конституции Республики Молдова, в которой «Государство признает и гарантирует право всех граждан на сохранение, развитие и выражение этнической, культурной, языковой и религиозной самобытности» [1].

Кодекс об образовании Республики Молдова одним из путей миссии образования обозначает: «с) развитие национальной культуры; d) продвижение межкультурного диалога, терпимости, недискриминации и социальной интеграции» в статье 5; «открытостью к межкультурному диалогу в контексте освоенных национальных и мировых ценностей» [2] – в статье 6. Одним из принципов образования в контексте межкультурного воспитания мы видим «принцип признания и гарантирования прав лиц, принадлежащих к национальным меньшинствам, включая право на сохранение, развитие и выражение их этнической, культурной, языковой и религиозной самобытности» [2] (Статья 7, п. i), а целью – формирование ключевой компетенции

«навыки культурного самовыражения и осознания культурных ценностей» [2] (Статья 11, п. i).

Стратегия укрепления межэтнических отношений в Республике Молдова одной из задач ставит «создание благоприятных предпосылок для межкультурного воспитания». В указанной, «Конкретной задаче 2», определены и приоритетные действия. В нашем случае – это действие 2.1: «Разработка учебных программ и методик...по ведению и поддержке межкультурного диалога, продвижению понимания принципа недискриминации, прав человека и толерантности» и действие 2.4: «Поощрение проведения научных исследований в области культуры и истории национальных меньшинств, межкультурного сотрудничества и взаимодействия» [3, с.41].

Комплексный подход по вопросам межкультурного воспитания осуществляется в реализации проекта «Внедрение принципов межкультурного воспитания в начальную подготовку педагогов» с марта 2021 по декабрь 2023 года. Вышеназванное предприятие является масштабным проектом Образовательного центра ProDidactica, консолидирующим семь университетов Молдовы одной целью – повысить профессиональные знания и межкультурные компетенции будущих педагогов [11]. В рамках данного проекта группой авторов Комратского государственного университета разработан университетский куррикулум для будущих педагогов по межкультурному воспитанию с включением тем из двух музыкальных дисциплин «Музыкальный репертуар для дошкольников» и «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» [8, с. 48; 60].

Более десяти лет назад автором статьи изучены историко-культурологические аспекты формирования и развития мультиэтнического состава Тараклийского района республики Молдова, осуществлена этнографическая экспедиция в четыре населенных пункта. Результатом данного исследования стали 120 народных песен: болгарского [6], молдавского и украинского этносов и альтернативная система их внедрения в учебный процесс гимназии с преобладанием болгар [7, с.82-102]. Этот опыт показал также и возможности осуществления межкультурного воспитания посредством песенного фольклора на уроках музыкального воспитания.

Таким образом, мы видим, что национальная система музыкального образования, ставящая своей целью воспитание музыкальной культуры личности, имеет широкие возможности и для ее межкультурного воспитания. Акцент в данном случае падает на дефиницию «культура». Данное обстоятельство естественным образом направляет усилия педагогов в векторе формирования духовной культуры личности, способной интегрироваться в глобальный социокультурный процесс. Взаимодействие народов мира к концу прошлого столетия значительно усилилось в силу различных причин, и сегодня это реалия стала обычным явлением. Поэтому возможности подготовки педагогических кадров с высоким культурным самосознанием и культурной ответственностью в обществе весьма велики.

Профессиональная подготовка педагогов 1 и 2 уровней (МСКО – 2011 г.) системы национального образования в ходе освоения учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания в школе» в Тараклийском государственном университете имени Григория Цамблака уже многие годы опирается на межкультурную составляющую. Студентам специальностей «Музыка» и «Педагогика в начальном

образовании», представителям различных этнических культур, предлагается возможность приблизиться к пониманию сущности межкультурного воспитания, приобрести соответствующие этому компетенции, необходимые для осуществления дальнейшей педагогической деятельности. Для этого на лекционных и практических занятиях создаются специальные условия личностно-ориентированного характера с целью:

- воспитания в духе мира и сотрудничества;
- формирования гуманистического мировоззрения;
- развития умений интегрироваться в межкультурную среду;
- постижения студентами педагогических технологий организации различных видов музыкальной деятельности на уроке и во внеклассной деятельности со школьниками через:

- овладение музыкальной культурой своего и иных народов;
- освоение ценностей национального и мирового музыкального наследия;
- совершенствования навыков исследовательской деятельности в межкультурном пространстве. Мы видим, что межкультурная компетентность будущих педагогов нацелена на предоставление выбора соответствующих педагогических технологий обучения школьников в различных музыкально-культурных ситуациях, используя при этом дидактическое содержание межкультурной направленности.

В курсе специально предусмотрены такие темы, как «Новые подходы в осуществлении музыкального воспитания. Особенности музыкального воспитания в мультиэтнической среде», «Этнография и фольклористика. Место и значение в музыкальном и межкультурном воспитании школьников республики Молдова». Межкультурный элемент лейтмотивом проходит и по многим другим темам, например, «Планирование уроков музыкального воспитания», «Внеклассная работа с учащимися по музыкальному воспитанию», «Историко-теоретические аспекты музыкознания», «Анализ-характеристика музыки. Рефлексия». В соответствии с конкретной темой аудиторной работы используется широкий диапазон образовательных технологий:

- лекция с элементами дискуссии, постановкой проблем;
- лекции-диалоги;
- совместные лекции;
- видео-лекции;
- дискуссия;
- практикумы;
- решение задач;
- презентации;
- анализ конкретных ситуаций и др.

Перечисленные формы взаимодействия в академической группе могут носить как индивидуальный, групповой, так и совместный (фронтальный) характер. В зависимости от особенностей формы сотрудничества имеют место и соответствующие методы межкультурного воспитания. Упомянем некоторые из них.

*Метод создания этно-музыкальных композиций* носит интегративный характер и помогает участникам интерпретировать фольклорный материал с позиции

межкультурности. Он предполагает владение знаниями, например, о родной местности, о разнообразии ее культур, истории, традициях, этнической самобытности, выдающихся народных исполнителях, этноинтонационными основами музыки и пр. Непосредственно в действии метод представляет законченную музыкальную композицию вокального, инструментального либо хореографического фольклорного искусства с вкраплением соответствующих атрибутов (народные музыкальные инструменты, элементы одежды, украшения и пр.) и исполненную в специфической манере.

*Метод межкультурного диалога* может выступать в форме активного обмена готовыми культурными ценностями, взаимообогащая или дополняя друг друга. Либо наглядно демонстрирует процессы ассимиляции явлений культуры различных этносов, что в дальнейшем приводит к развитию собственной национальной культуры. В межкультурном микроклимате академических групп, состоящем из, минимум четырех – пяти представителей разнообразных этнических групп, принадлежащих к одной – двум религиозным конфессиям, а также различного пола, есть удивительные возможности для конструктивной реализации этого метода.

*Интерактивный метод* сфокусирован на процессе межкультурного диалога, модели поведения в межкультурных конфликтных и контактных ситуациях. Являясь по сути наиболее современной формой активных методов обучения и воспитания, он способствует действенному способу познания процессов аккультурации личности, формирует ценностно-отношенческие компетенции (толерантность, ассертивность, осознание этноидентичности, интерес и уважение к инокультуре, активное гражданское сосуществование в обществе и пр.).

*Интегративный метод* выражается в органическом соединении музыкально-исполнительской и слушательской деятельности студентов. Он имеет место при знакомстве с музыкальным искусством различных культур, эпох, стилей и жанров. Интенсивно сочетается с другими видами искусств – литературой и поэзией, театром и кино, живописью и архитектурой, декоративно-прикладным искусством, искусством танца, фотоискусством, медиаискусством и многими другими.

*Метод интерпретации музыкальных знаний через установление их межкультурных проявлений* преследует цель формирование ценностных ориентаций личности и развитие музыкально-творческих способностей в конкретной музыкально-практической деятельности.

*Метод межкультурного тренинга* способствует формированию модели поведения студентов с учетом особенностей инокультуры, обогащению знаний о национальных и этнических культурах в процессе исполнения музыкальных произведений, развитие опыта позитивного отношения к себе и коллегам.

*Метод мотивации и стимулирования* к использованию различных произведений профессионального и фольклорного музыкального искусства созвучно потребностям и интересам обучаемых.

*Метод выхода за пределы собственной культуры* позволяет сформировать новое культурное пространство, обозначить собственные зоны межкультурного контакта в определенной академической группе. Он базируется на анализе музыкально-культурного опыта и конкретной социально-культурной среды [9, с.82-102].

*Метод обеспечения содержания изучения национального музыкального искусства в соответствии с социокультурной ситуацией определенного государства.* Процесс преподавания-учения-оценивания в данном случае детерминируется объективными и субъективными причинами социокультурного состояния конкретной местности, региона, страны. В первую очередь, это знание характерных особенностей национальной музыкальной культуры, творчества выдающихся деятелей профессиональной и народной музыки, в частности отдельных исполнителей и коллективов.

Каждый из указанных методов опирается на присущие ему принципы и может быть дополнен всевозможными приемами, адекватными отдельно взятой учебно-воспитательной ситуации. Все они направлены на эффективное формирование межкультурных компетенций будущего педагога.

Конечно же, со студентами специальности «Музыка» данная работа ведется в более углубленном формате, с учетом знаний и умений, полученных ими из цикла изучаемых музыкально-теоретических и специальных дисциплин. Тем самым осуществляется опора на этноинтонационную природу традиционной музыкальной культуры, стилистику, средства музыкальной выразительности, музыкальные фразы и обороты, своеобразные технические приемы исполнения музыкального произведения, его характер и художественный образ.

Равноценной аудиторной работе во временном отношении является самостоятельная деятельность студентов – индивидуальная работа, предполагающая подготовку к семинарским занятиям. С целью ее оптимизации и внедрения межкультурного контента нами предлагаются различные формы проектных заданий для студентов обеих специальностей:

1. Разработка эссе, доклада, реферата межкультурной направленности (на самостоятельно выбранную тему).
2. Написание и оформление курсового проекта на предложенную педагогом проблему. Например, «Тенденции обновления содержания музыкального образования Молдовы. Межкультурный компонент»; «Самореализация первоклассников в музыкальном фольклоре»; «Воспитание у школьников интереса к молдавской профессиональной музыке на уроках музыкального воспитания»; «Духовно-нравственное воспитание восьмиклассников посредством общения с непреходящими ценностями национальной музыкальной культуры»; «Урок музыкального воспитания как средство формирования межкультурных компетенций младших школьников»; «Воспитание любви к родному краю во внеклассной музыкальной деятельности» и др.
3. Разработки дидактических проектов уроков музыкального воспитания межкультурной направленности/интегрированного урока Музыкального воспитания с Культурой добрососедства, История, культура и традиции.
4. Разработки дидактических проектов уроков по музыкальному воспитанию для 1 – 8 классов на фольклорную тему в соответствии с требованиями Куррикулума.
5. Разработка дидактического проекта внеклассного мероприятия с учетом культурного многообразия.

6. «Разработка Куррикулума по внеклассной работе фольклорного кружка или ансамбля.
7. Составление Фольклорной копилки, в содержании которой исполнители народной вокальной музыки; народные танцы; синкретизм – танец-музыка; разнообразие народных танцев; известные исполнители-инструменталисты; традиционные народные инструменты; современный оркестр народной музыки; народный костюм и другие декоративные атрибуты народных песен и танцев» [10, с.400].
8. Составление Коллекции из музыкально-фольклорного материала своих предков и родного края (1 – 8 классы).
9. Оформление «музыкального портфолио», включающего биографические сведения о композиторах, вступительные беседы к изучаемым школьниками произведений, музыкальные произведения межкультурной направленности, музыкальные стили и жанры, виды исполнительства и др. (только для студентов специальности «Педагогика в начальном образовании»).

На этапе оценивания-самооценивания результатов индивидуальной деятельности студентов используются следующие критерии:

- Выражение межкультурных компетенций.
- Восприятие себя как части межкультурного пространства.
- Демонстрация навыков исследовательской деятельности в межкультурном пространстве.
- Знание истории, фольклорных традиций, праздников и обрядов, народных костюмов.
- Знание и понимание самобытности этнических групп Республики Молдова.
- Знание и понимание характерных особенностей национальной музыкальной культуры.
- Владение манерой исполнения народных песен, элементарными танцевальными движениями и игрой на элементарных народных инструментах.
- Владение технологией дидактического проектирования с учетом межкультурного контента.
- Использование в проекте разнообразных источников по проблеме.
- Умение оперировать информацией межкультурного характера.
- Умение сепарировать высокохудожественные образцы музыкального искусства, имеющих межкультурный посыл, от «низкопробного продукта», а также оценивать их в соответствующих межкультурных контекстах.
- Умения анализировать и характеризовать музыкальные произведения, обогащать новыми музыкально-слуховыми представлениями и умело внедрять в своей профессиональной деятельности.
- Способность соотнести национальную музыку с современностью, используя современные информационные технологии и др.

Резюмируя вышеизложенное, можем смело констатировать, что подготовка педагога к полноценной межкультурной деятельности в современных социокультурных условиях всецело зависит от национальной системы музыкального образования.

Необходимо «перенастроить» сознание преподавателей высшей школы, в первую очередь, на воспитание личности будущего педагога, стремящегося к овладению навыками сосуществования в поликультурном мире, открытого к диалогу, демонстрирующего позитивное отношение к представителям иных культур, иных ценностей и ориентиров, разрешающего проблемы межкультурного характера – настоящих граждан Республики Молдова. И все это возможно реализовать с помощью музыки – мощнейшего средства межкультурного воспитания личности. В перспективе при глубокой профессиональной проработке, затронутая нами проблема, имеет величайшие возможности в становлении гармоничного человека Мира.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Конституция Республики Молдова Опубликован : 12.08.1994 в *Monitorul Oficial* Nr. 1 Дата вступления в силу : 27.08.1994 <http://lex.justice.md/ru/311496/>
2. Парламент Республики Молдова №152 от 17.07.2014 «Кодекс Республики Молдова об образовании» [https://www.legis.md/cautare/getResults?doc\\_id=112538&lang=ru](https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=112538&lang=ru)
3. Стратегия укрепления межэтнических отношений в Республике Молдова на 2017-2027 годы. ПРАВИТЕЛЬСТВО ПОСТАНОВЛЕНИЕ Nr. 1464 от 30.12.2016 Опубликован : 24.02.2017 в *Monitorul Oficial* Nr. 60-66 статья № : 129
4. HUNTER V., WHITE G. P., GODBEY G. C. What does it mean to be globally competent? // *Journal of Studies in Intercultural Education*. № 10. 2006. P. 267-285. DOI: 10.1177/1028315306286930 <https://www.researchgate.net/publication> (vizitat 21.04.2022).
5. ЮЙ ШЭНЛИНЬ Поликультурная направленность современного музыкального образования. *Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве*: Материалы XIX Межд. научно-практ. конф. М.: МГИК, 2022. – 552 с. ISBN 978-5-94778-607-1
6. ВЕЛИКСАР, В. 100 български народни песни от Тараклийско / [antologator]. Тараклия: Б.и., 2018 (Типogr. „Centrografic”). ISBN 978-9975-3204-0-5.
7. ВЕЛИКСАР, В. *Българската народна песен в мултиетническа среда в Тараклийски район/Република Молдова*. Науч. ред.: М. ПОПОВА, Н. РУССЕВ; Тараклия: Б. и, 2018 (Типogr. „Centrografic”). – 221 p. ISBN 978-9975-3132-9-2.
8. Educație interculturală: Curriculum universitar pentru viitorii pedagogi / M. Ianioglo, M.Vlah, G. Levintii [et al.]. Chișinău: Centrul Educațional „Pro Didactica”, 2020 (Типogr. „Bons Offices”). – 94 p. ISBN 978-9975-3355-2-2.
9. ВЕЛИКСАР, В. Музыкально-культурная мозаика жизни южных и западных сел Тараклийского района. Материалы науч. конф. Тараклия : Б. и., 2022 (Lexon-Prim). – 416 p. ISSN 978-9975-163-09-5. – С. 220-232
10. ВЕЛИКСАР, В. Профессиональная подготовка будущих педагогов посредством внедрения музыкального фольклора мультиэтнической среды в учебно-воспитательный процесс. *Educația incluzivă: dimensiuni, provocări, soluții*: Materialele Conf. șt.-pract. int., Ediția a 6-a. Bălți : S. n., 2021 (Tipografia din Bălți SRL). – 460 p. ISBN 978-9975-161-01-5. – С.395-401
11. <http://eic.prodidactica.md/despre/>; <http://eic.prodidactica.md/noi-echipe-de-profesori-universitari-abilitate-in-dezvoltarea-curriculara-a-educatiei-interculturale/>
12. <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-muzykalnaya-kultura-narodov-mira-kak-komponent-vuzovskogo-muzykalno-pedagogicheskogo-obrazovaniya>