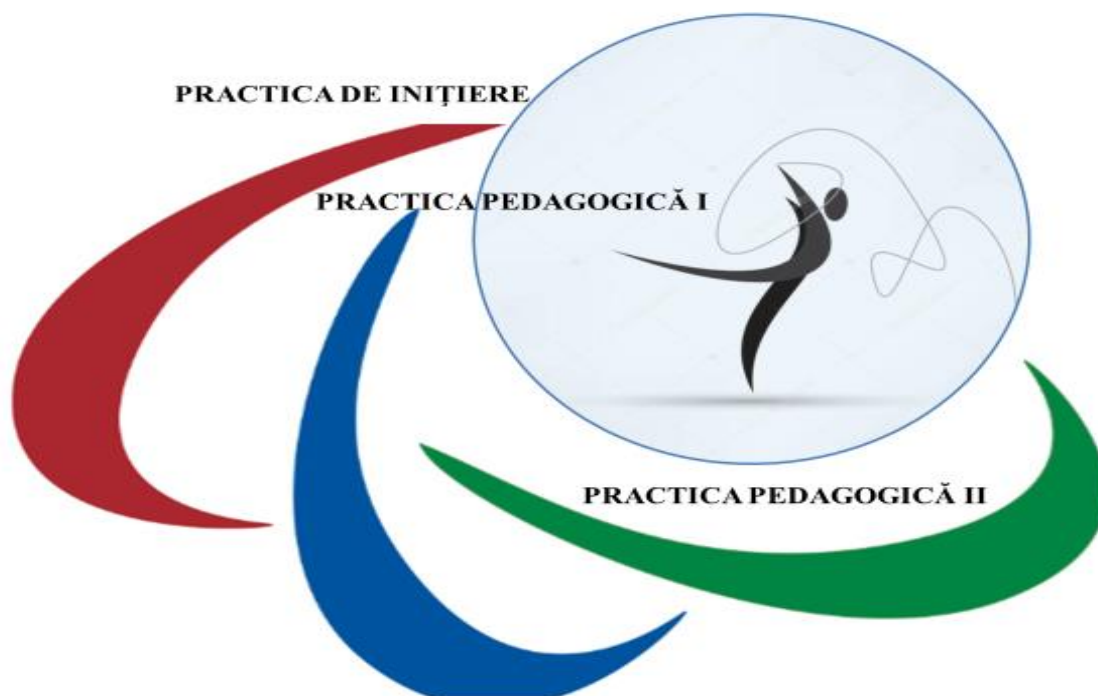


**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT "ION CREANGĂ"
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI INFORMATICĂ
CATEDRA PEDAGOGIE PREȘCOLARĂ, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI DANS**

Cibric Iurie

**GHIDUL STAGIILOR DE PRACTICĂ
LA PROGRAMUL DE STUDII DANS**

(Dans sportiv și modern / Dans popular și clasic)



Chișinău, 2022

Aprobat și recomandat pentru editare prin decizia Senatului UPS „I. Creangă” din 7 aprilie 2022, proces – verbal nr. 9

Autori:

Cibric Iurie, lector universitar

Recenzenți:

Cojocari Lidia, doctor, conferențiar universitar, UPSC

Acciu Victoria, doctor, profesor de coregrafie, LT ”Mihail Lomonosov”

Ghidul stagiilor de practică este destinat studenților Facultății Științe ale Educației și Informatică, programe de studiu Dans sportiv și modern / Dans popular și clasic

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Cibric, Iurie.

Ghidul stagiilor de practică la programul de studii dans : (Dans sportiv și modern/Dans popular și clasic) / Cibric Iurie ; Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă", Facultatea Științe ale Educației și Informatică, Catedra Pedagogie Preșcolară, Educație Fizică și Dans. – Chișinău : CEP UPS, 2022. – 88 p. : scheme, tab.

Cerințe de sistem: PDF Reader.

Bibliogr.: p. 65-66 (22 tit.).

ISBN 978-9975-46-615-8.

378.147:793

C 49

Centrul Editorial-Poligrafic al Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, str. Ion Creangă, nr. 1, MD-2069

CUPRINS

PRELIMINARII	4
I. STAGII DE PRACTICĂ – GENERALITĂȚI	5
1.1. Stagiile de practică: competențe și finalități	5
1.2. Administrarea stagiilor de practică	6
1.3. Obligațiile studentului stagiar	7
1.4. Drepturile studentului stagiar	8
1.5. Evaluarea stagiilor de practică	9
II. PRACTICA DE INIȚIERE I	11
2.1. Incursiune în practica de inițiere	11
2.2. Conținutul practicii de inițiere	13
2.3. Structura portofoliului. Cerințe redacționale privind completarea portofoliului de practică	14
III. PRACTICA PEDAGOGICĂ I	28
3.1. Incursiune în practica pedagogică I	28
3.2. Conținutul practicii de inițiere	30
3.3. Structura portofoliului. Cerințe redacționale privind completarea portofoliului de practică	32
IV. PRACTICA PEDAGOGICĂ II	48
4.1. Incursiune în practica pedagogică II	48
4.2. Conținutul practicii de inițiere	48
4.3. Structura portofoliului. Cerințe redacționale privind completarea portofoliului de practică	51
BIBLIOGRAFIE	65
ANEXE	67
Anexa 1. Îndrumări pentru studentul practician	68
Anexa 2. Secvențe din curriculum preuniversitar – profilul artă coregrafică	69
Anexa 3. Administrarea generală a disciplinelor pentru profilul arte coregrafice	73
Anexa 4. Sugestii privind activitățile de planificare	74
Anexa 5. Sugestii metodologice de predare-învățare-evaluare	82
Anexa 6. Sugestii privind evaluarea rezultatelor	85
Anexa 7. Foia de titlu la caracteristica psihopedagogică	87
Anexa 8. Analiza SWOT	88

PRELIMINARII

Stagiile de practică reprezintă o parte integrantă obligatorie a procesului educațional și se realizează în scopul aprofundării cunoștințelor teoretice acumulate de către studenți pe parcursul anului (anilor) de studii și formării competențelor stabilite prin Cadrul Național al Calificărilor pe domenii de formare profesională.

Stagiile de practică sunt o primă ocazie de valorificare a cunoștințelor teoretice într-un context real, în care teoria se combină armonios și profund cu practica, se asigură compatibilizarea, completarea și flexibilizarea acestora, consiliere și orientare spre activități pentru care studenții au reale aptitudini. Teoria și practica se intercondiționează, poți să practici dacă ai învățat și practicând ai șansa să înveți. Stagiile de practică oferă studenților oportunitatea de a-și consolida abilitățile profesionale prin familiarizarea, cercetarea și analiza experienței instituțiilor de profil.

Stagiile de practică se organizează în corespundere cu Planul-cadru pentru învățământul superior ciclul I - Licență, studii integrate, separat de orele teoretice, pe etape, în corespundere cu domeniul de formare profesională prevăzute de Planurile de studii la programele Dans sportiv și modern /Dans popular și clasic.

Stagiile de practică au specificate obiective, competențe vizate, metode de evaluare și număr de credite transferabile alocat, în conformitate cu sistemul Bologna.

Acest ghid este elaborat în ideea de a pune la îndemână studenților stagiarilor un instrument util tuturor factorilor interesați în derularea stagiilor de practică. Maniera de ordonare a informațiilor cuprinse în structura acestuia scoate în evidență principalul beneficiar – studentul.

Autorul

I. STAGIILE DE PRACTICĂ - GENERALITĂȚI

1.1. STAGIILE DE PRACTICĂ: COMPETENȚE ȘI FINALITĂȚI

Competențele sunt o combinație de cunoștințe, deprinderi, abilități și atitudini necesare pentru a desfășura activități într-un domeniu profesional. Deci, “*ceea ce știe și poate să facă o persoană într-un anumit domeniu profesional*”.

Competențe profesionale specifice dezvoltate în cadrul stagiilor de practică:

- Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului sportiv și modern/dansului popular și clasic; didactica dansului;
- Receptarea independentă a textelor științifice din domeniul dansului și didacticii dansului;
- Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC), în funcție de obiective și de specificul grupului-țintă;
- Respectarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului din perspectiva asigurării calității educației;
- Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului prin dans;
- Realizarea lecțiilor/activităților la dans sportiv și modern / dans popular și clasic cu copii prin valorificarea potențialului domeniilor științifice conexe, aplicarea, tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă;
- Proiectarea procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului sportiv și modern / dansului popular și clasic și a particularităților de vârstă ale copiilor;
- Evaluarea performanțelor copiilor, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului și particularităților de vârstă;
- Realizarea unor cercetări în domeniul didacticii dansului sportiv și modern / dansului popular și clasic;
- Comunicarea unui mesaj educațional relevant legăturilor și principiilor de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției disciplinelor studiate, obiectivelor învățământului preuniversitar (preșcolar; primar; gimnazial), particularităților de vârstă a copilului;
- Stabilirea parteneriatului educațional cu familia, alți agenți sociali și comunitatea;

- Soluționarea constructivă a conflictelor și situațiilor de problemă în cadrul grupului de copii, între copil și familie sau instituția de învățământ, manifestând respect și toleranță;
- Cooperarea constructivă cu grupurile profesionale pertinente;
- Monitorizarea dezvoltării profesionale continue, în corespundere cu cerințele și dinamica procesului educațional și social;
- Proiectarea dezvoltării profesionale și a ascensiunii în carieră.

Finalitățile stagiilor de practică:

- Să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din domeniul dansului în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans sportiv și modern / dans popular și clasic;
- Să formuleze un mesaj educațional adecvat, specific didacticii dansului, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
- Să elaboreze proiecte de lungă și scurtă durată pentru antrenamentele de dans sportiv și modern/ pentru lecțiile/repetițiile de dans popular și clasic;
- Să realizeze antrenamente la dans sportiv și modern/ lecții/repetiții de dans popular și clasic, bazate pe conceptele didacticii dansului și particularităților de vârstă a copiilor;
- Să elaboreze strategii de evaluare a performanțelor copiilor; a concursurilor la dans, aplicându-le în corespundere cu vârsta copiilor;
- Să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
- Să propună sugestii pentru comunicarea eficientă în depășirea situațiilor de problemă și conflict;
- Să elaboreze un plan de dezvoltare profesională în domeniul dansului

1.2. ADMINISTRAREA STAGIILOR DE PRACTICĂ

<i>Stagii de practică</i>	<i>Semestrul / anul de studii</i>	<i>Nr. de ore</i>	<i>Nr. de credite</i>	<i>Durata</i>
Practica de inițiere	sem. III, anul II	60	2	o săptămână
Practica pedagogică I	sem. IV, anul II	360	12	6 săptămâni
Practica pedagogică II	sem. V, anul III	360	12	6 săptămâni



1.3. OBLIGAȚIILE STUDENTULUI STAGIAR

Studentii stagiarți sânt obligați:

- să asiste, în perioada practicii, la numărul de ore stabilit conform programului stagiului de practică;
- să consemneze întreaga lor activitate în agenda practicii studentului stagiar;
- să respecte prescripțiile stagiului de practică stabilite în instituția-bază;
- să execute dispozițiile și recomandările mentorului, să respecte regulamentul de funcționare internă și condițiile de securitate a muncii, conform cerințelor specifice unității-bază a practicii;
- să nu schimbe unitatea-bază, fără consimțământul factorilor de decizie.

Sosind la instituția de realizarea a practicii, studentul se familiarizează cu instituția, programul de activitate a instituției, tehnica securității.

În scopul întocmirii graficului de lucru studentul studiază structura/organigrama instituției și organizarea procesului de activitate.

Graficul de activitate se întocmește împreună cu coordonatorul practicii și mentorul de la instituție, în corespundere cu obiectivele și sarcinile practicii.

Pe parcursul practicii studentul completează agenda/portofoliul practicii.

Pe parcursul practicii studentul este obligat să respecte programul zilnic de muncă stabilit la instituția respectivă. ***Lipsa de la practică poate avea loc numai din cauze motivate.*** În cazul întârzierii sau lipsei nemotivate a studentului mentorul practicii de la instituție precizează cauza și prezintă, în caz de necesitate, la catedră un raport (scris) pentru a se lua măsurile necesare.

Față de studentul care încalcă disciplina de muncă stabilită la instituție, conducătorul/coordonatorul întreprinde măsurile respective, inclusiv interzicerea continuării practicii la această instituție. În aceste cazuri catedra la fel poate întreprinde măsurile corespunzătoare.

Aflându-se la practică, studentul este obligat să evidențieze elementele progresive în activitatea de organizare și gestiune și minuțios le studiază. Aprecierile corespunzătoare privind studierea metodelor progresive de lucru managerial se oglindesc în concluziile și propunerile studentului. Mai detaliat toate acestea și alte date necesare se notează în raportul respectiv.

Studentul trebuie să noteze în portofoliul/agenda practicii îndeplinite în fiecare zi, iar la sfârșitul săptămânii îl prezintă mentorului pentru informare despre lucrul realizat.

La sfârșitul practicii studentul prezintă la catedră portofoliul și raportul vizând practica realizată în termen de până la 10 zile. Conferința de totalizare de asemenea se realizează în termen până la 10 zile.



1.4. DREPTURILE STUDENTULUI STAGIAR

Studentii stagiaari au dreptul:

- să solicite recunoașterea voluntariatului prestat opțional, în același timp sau consecutiv, în una sau mai multe instituții-gazdă, cu care instituția de învățământ superior a încheiat acord de colaborare, drept stagiu de practică;
- să realizeze stagiile de practică în străinătate în baza contractelor individuale, conform cerințelor stabilite;
- să aleagă bazele de efectuare a stagiului de practică din numărul unităților cu care sânt încheiate Convenții-cadru de parteneriat;
- să pretindă condiții corespunzătoare la locul de desfășurare a stagiului de practică, dotare cu literatură, instrumente, materiale etc.;
- să solicite și să obțină explicații, consultări privind conținutul practicii și activitățile ce urmează a fi realizate;
- să execute operațiunile și lucrările prevăzute în programul stagiului de practică;
- să intervină cu propuneri vizând organizarea și efectuarea stagiilor de practică, precum și pentru perfecționarea proceselor desfășurați în unitatea-bază de practică.

Potrivit *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică UPSC*, studentul are dreptul la 2 (două) susțineri repetate ale raportului practicii/examenului nepromovat (restant) și o susținere suplimentară la decizia Juriului - comisia de analiză. Studentul va solicita prin cerere pe numele rectorului susținerea suplimentară a examenului.

Remarcă: În cazul în care în unitatea-bază există locuri vacante, studenții stagiaari pot fi angajați la locurile respective, dacă conținutul muncii prestate corespunde cerințelor programei stagiului de practică.

Condițiile de angajare a studenților, programul zilei și al săptămânii de muncă pentru studenții stagiați vor corespunde normelor Codului muncii.

Din momentul încadrării studentului în stagiul de practică, acesta se conformează regulilor de protecție a muncii și de regim intern a instituției.

Remunerarea muncii studentului în perioada stagiului de practică se face conform legislației în vigoare și în corespundere cu clauzele contractului încheiat între instituția de învățământ și unitatea-bază.

1.5. EVALUAREA STAGIILOR DE PRACTICĂ

Evaluarea stagiilor de practică se realizează atât pe perioada de desfășurare a practicii, cât și la finalizarea acestei activități.

Evaluarea curentă, pe durata practicii, se efectuează de către metodist și mentor, luând în considerație participarea studentului la lucrările programate și formarea de către acesta a deprinderilor de executare sau coordonare a activităților incluse în programul practicii.

Evaluarea finală a stagiilor de practică se efectuează în cadrul conferințelor, de totalizare, organizate de catedra de specialitate *Pedagogie Preșcolară, educație fizică și dans*, separat, expusă în compartimentele ce urmează. În cadrul evaluării finale, activitatea studenților stagiați se apreciază cu note, în baza scalei de notare de la „1” la „10”, nota minimă de promovare fiind „5”. Nota este convertită în concordanță cu scala de notare ECTS, conform recomandărilor Ghidului de Implementare a Sistemului Național de Credite de Studiu. Susținerea raportului de practică se efectuează în termenul de 10 zile după finalizarea stagiului de practică.

Nota finală la examenul de practică se va calcula prin aplicarea coeficienților după o anumită formulă, descrisă în compartimentele ulterioare din acest ghid.

După susținerea publică a raportului de practică termenul de păstrare a raportului de practică este de 3 ani, portofoliu practicii se depozitează la catedra de specialitate pe termen până la finele anului curent de studii și se restituie studenților.

Notele obținute pentru stagiul de practică se includ în rezultatele sesiunii respective de examinare, se iau în considerare la calculul mediei reușitei academice a studentului se la atribuirea bursei. Studenții, care nu au realizat stagiul de practică din motive întemeiate, sânt încadrați repetat în stagiul de practică pe parcursul semestrului următor, ținându-se cont de posibilitățile desfășurării acesteia pe parcursul vacanței sau al semestrului viitor. Studenții care nu au realizat programul stagiului de practică nu sânt admiși la susținerea probelor examenului de licență/tezei de licență.

Nota finală de la examenul pentru stagiul de practică poate fi contestată regulamentar în decurs de 24 ore din momentul anunțării notei, prin depunerea cererii pe numele decanului facultății. Contestațiile se examinează de către o terță persoană, desemnată de către decanul facultății, împreună cu șeful catedrei respective.

Studentii care nu au obținut nota minimă de promovare („5”- cinci) la stagiul de practică trebuie să se reînscrisă pentru a realiza cerințele pentru completarea stagiului de practică.

Mărirea notei prin reexaminarea finală la stagiul de practică este posibilă, la solicitarea studentului, cu acordul Consiliului Facultății, în perioada sesiunii de lichidare a restanțelor din anul respectiv, cu condiția repetării stagiului de practică și a tuturor activităților aferente, contra plată, sau prin realizarea unui plan individual de activitate, stabilite de conducătorul practicii, și a evaluării în timpul orelor de consiliere la catedră.

Obținerea unei note negative la un examen de practică sau absența de la examenul respectiv nu este teniei pentru a interzice studentului să susțină următoarele examene.



NOTĂ

Criterii	Program de studii			
	Dans sportiv și modern		Dans popular și clasic	
	Instituții de învățământ de profil	Cluburi de Dans/ Centre de Creație/ Instituții de învățământ	Instituții de învățământ de profil	Casa de cultură/ Centre de creație/Instituții de învățământ
Forma de organizare a activităților	lecții	antrenamente	lecții	repetiții
Forma de organizare a copiilor/elevilor	clasă	grup de dans	clasă	cerc de dans/ ansamblu
Pedagogul	antrenor / profesor de dans		coregraf / profesor de dans	



II. PRACTICA DE ÎNȚIERE

1.1. INCURSIUNE ÎN PRACTICA DE ÎNȚIERE

Stagiul practicii de inițiere în specialitate se organizează în conformitate cu Plan-cadru pentru învățământul superior și este o parte integrantă obligatorie a procesului educațional și se realizează în scopul familiarizării studenților cu bazele viitoarei specialități. În cadrul stagiului de practică, studenții obțin deprinderi primare pentru formarea profesională în calitate de cadru didactic, prin observarea unor aspecte psihopedagogice.

Practica de inițiere în specialitate în conformitate cu Planul de studii se realizează timp de o săptămână în unități-baze, cu întreruperi de la procesul de studii în semestrul 3, anul II de studii.

Studenții în cadrul practicii de inițiere se familiarizează cu activitatea antrenorului / profesorului de dans / coregrafului; activitatea copilului/elevului; mediul unde se desfășoară antrenamentul / lecția / repetiția; comunică cu copiii/elevii și părinții acestora; se familiarizează cu proiectarea de lungă durată și proiectarea de scurtă durată. Studenții examinează variantele de design și cerințele tehnico-sanitare a sălilor de dans în concordanță cu vârsta copiilor; asistă la activitățile (antrenament, lecție de dans, repetiție) realizate de cadrele didactice (antrenor, profesor, coregraf); analizează metodele de lucru cu copiii; duc observații asupra grupului de copii/elevi și realizează caracteristica psihopedagogică a unui elev.

La finele practicii de inițiere studentul elaborează și prezintă portofoliul practicii în care sânt incluse sarcinile realizate din domeniul psihopedagogiei și specialității de profil.

Obiectivele practicii de inițiere:

1. Familiarizarea stagiilor cu activitatea antrenorului / coregrafului / profesorului de dans;
2. Familiarizarea cu proiectarea proiectelor de lungă durată și proiectelor de scurtă durată a activităților de dans în instituții preuniversitare/centre de creație de profil;

3. Formarea deprinderilor de observare a activității profesionale pentru o integrare conștientă și independentă în calitate de antrenor / coregraf / profesor de dans;
4. Analiza psihopedagogică a copilului/elevului..

Competențe dezvoltate în cadrul practicii de inițiere

- Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului sportiv și modern/dansului popular și clasic; didactica dansului.
- Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC).
- Respectarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului din perspectiva asigurării calității educației.
- Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului, prin dans.
- Asistarea și observarea activităților de dans, identificând aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- Analiza proiectării procesului educațional, în baza reperelor conceptuale ale didacticii dansului sportiv și modern / dansului popular și clasic și a particularităților de vârstă a copiilor executat de mentorul practicii.
- Observarea și descrierea particularităților de vârstă a copiilor, în baza fișei psihopedagogice.
- Comunicarea unui mesaj educațional relevant bazat pe legitățile și principiile de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției disciplinelor studiate, obiectivelor învățământului preuniversitar (preșcolar; primar; gimnazial), particularităților etative a copilului.

Finalitățile practicii de inițiere

La finele practicii de inițiere studentul va fi capabil:

- să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din domeniul dansului în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans sportiv și modern / dans popular și clasic;
- să formuleze un mesaj educațional adecvat, specific didacticii dansului, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
- să distingă structura unui proiect de lungă și scurtă durată pentru antrenamentele/lecțiile de dans sportiv și modern, fie lecțiile/repetițiile de dans popular și clasic;

- să descrie etapele unui antrenament/lecții/repetiții la dans în dependență de profil, bazate pe conceptele didacticii dansului și particularităților de vârstă a copiilor;
- să descrie particularitățile de vârstă a copiilor, corelându-le cu aspectele de familiarizare cu dansul sportiv și modern/ dansul popular și clasic;
- să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
- să organizeze un mediu adecvat și sigur de realizare a antrenamentelor/lecțiilor/repetițiilor la dans sportiv și modern / dans popular și clasic, în baza normelor sanitaro-igienice și cerințelor metodologice.

1.2. CONȚINUTUL PRACTICII DE ÎNȚIRE

Componente de realizare a practicii de inițiere:

1. Descrierea succintă a activității personale zilnice în agenda practicii.
2. Familiarizarea cu proiectele de lungă durată și proiectele de scurtă durată a lecțiilor/ antrenamentelor/ repetițiilor de dans în instituții preuniversitare/centre de creație de profil.
3. Realizarea asistărilor la activitățile educaționale realizate de către profesorul de dans /antrenorul/ coregraful cercului/grupului de dans (minimum 2).
4. Analiza activităților asistate în baza fișelor propuse (minimum 2).
5. Observarea și descrierea sălii de dans.
6. Caracteristica psihopedagogică a unui copil/elev.
7. Portofoliul, care incubă produsele activității studentului stagiar.

Coordonarea practicii de inițiere:

Pe perioada realizării practicii de inițiere catedra Pedagogie Preșcolară, Educația Fizică și Dans desemnează un pedagog și un psiholog cu experiență în domeniul științelor educației și psihologiei, care vor monitoriza activitatea stagiarelor. Ei au o serie de obligațiuni:

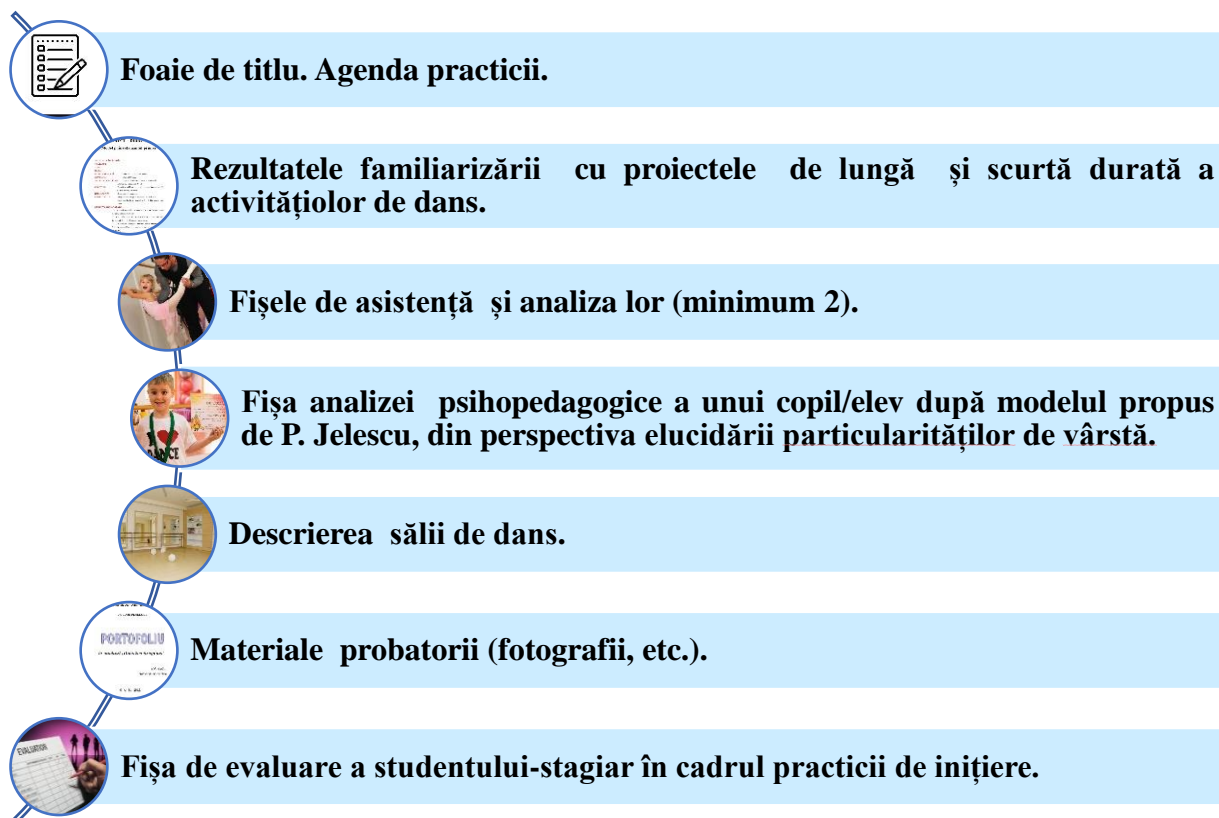
- **coordonator** asigură organizarea și desfășurarea practicii în baza programei stabilite; selectează instituțiile de aplicație și asigură colaborarea cu acestea; organizează conferința de inițiere și de finalizare a practicii; monitorizează calitatea procesului de desfășurare a practicii; acordă consultații, asistență

metodică fiecărui student stagiar; asigură respectarea termenelor și conținutului practicii; evaluează calitatea realizării stagiului de practică al fiecărui student, apreciindu-le cu notă; evaluează calitatea executării portofoliului și a susținerii raportului în cadrul conferinței de totalizare.

- **pedagogul** - participă la conferințele de inițiere și de totalizare; realizează conducerea practicii pedagogice a studenților; acordă consultații, planifică lucrul educațional al practicanților cu copii/elevii; oferă consultații studenților pentru realizarea activităților educative; evaluează activitatea fiecărui student;
- **psihologul** - participă la conferințele de inițiere și de totalizare; concretizează problema studierii psiho-pedagogice a personalității; oferă consultații studenților în problema studierii psihologice a personalității; analizează și apreciază activitatea studenților.

1.3. STRUCURA PORTOFOLIULUI. CERINȚE REDACȚIONALE PRIVIND COMPLETAREA PORTOFOLIULUI DE PRACTICĂ

STRUCTURA PORTOFOLIULUI PRACTICII DE ÎNȚIERE



Cerințe redacționale privind completarea portofoliului

- limba de scriere a portofoliului de practică este limba în care studentul își realizează studiile;
- se va acorda atenție structurii textului, gramaticii, limbajului specific programului de studii;
- pentru elucidarea conținutului este necesar să fie respectate condițiile de coerență logică a informațiilor și datelor prezentate, să se țină cont de completitudinea informației selectate, pentru a asigura deductibilitatea și raționamentul enunțurilor structurate;
- analiza și interpretarea datelor trebuie să fie precisă, fiabilă, completă.



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT “ION CREANGĂ” DIN
CHIȘINĂU
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI INFORMATICĂ
CATEDRA PEDAGOGIE PREȘCOLARĂ, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI DANS
PROGRAM DE STUDII DANS ...**

(de completat)

**PORTOFOLIU
PRACTICA DE ÎNȚIERE**

Perioada de desfășurare 20... - 20...

Studentul-stagiar: ...

Instituția de realizare a practicii de inițiere: ...

Coordonatorul stagiului de practică:

.....
numele, prenumele, funcția, gradul didactico-științific

Psihologul:

g.....
numele, prenumele, funcția, gradul didactico-științific

Chișinău, 202_

Sarcina 1.**COMPLETAREA AGENDEI PRACTICII****AGENDA PRACTICII**

- 1. Denumirea grupului/ cercului/ ansamblului de dans.**
- 2. Lista nominală a reprezentanților grupului/cercului/ansamblului și vârsta acestora:**

<i>Nr.</i>	<i>Nume Prenume</i>	<i>Vârsta</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

3. Orarul orelor/ activităților grupului de dans.

	Zilele săptămânii					
	luni	marți	miercuri	joi	vineri	sâmbătă

4. Monitorizarea activităților

FIȘA DE ACTIVITATE ZILNICĂ

Ziua	Data	Descrierea succintă a activității desfășurate
I		
II		
III		
IV		
V		



Notă: Se completează succint zilnic despre activitățile realizate.

Sarcina 2.

FAMILIARIZAREA CU PROIECTELE DE LUNGĂ ȘI SCURTĂ DURATĂ ACTIVITĂȚIILOR DE DANS

- Elucidați ce reprezintă proiectul de lungă durată și semnificația lui.
- Elucidați ce reprezintă proiectul de scurtă durată și enumerați elementele de structură.



Notă: Consultați Anexa 4.

Sarcina 3.

ASISTAREA ȘI COMPLETAREA FIȘELOR DE ASISTENȚĂ

FIȘĂ DE DESCRIERE A ANTRENAMENTULUI/LECȚIEI DE DANS NR. 1

Grupul/colectivul de dans					
Profesorul					
Observatorul					
Subiectul activității					
Durata desfășurării activității	ora începerii		ora finalizării		
Forma de organizare a activității copiilor (bifați)	individuală	la bară	la mijlocul sălii	grup	
				mic	mare
Forma de aranjare a copiilor					
Metode utilizate (enumerarea)					
Mijloace didactice utilizate (enumerarea)					
Descrierea demersului didactic					
Organizarea copiilor, captarea atenției (descrierea)					
Realizarea sensului activității susținute (predarea informației, mișcărilor noi)					
Retenția și transferul (consolidarea cunoștințelor, deprinderilor, mișcărilor)					
REFLECȚIE					
Ce obiective credeți că a urmărit activitatea dată?					
Ce aspecte v-au plăcut și au fost instructive pentru D-voastră?					
Ce aspecte nu v-au plăcut? De ce? Cum ați proceda D-voastră?					

Fișă de descriere a antrenamentului/lecției de dans nr. 2

Grupul/colectivul de dans					
Profesorul					
Observatorul					
Subiectul activității					
Durata desfășurării activității	ora începerii		ora finalizării		
Forma de organizare a activității copiilor (bifați)	individuală	la bară	la mijlocul sălii	grup	
				mic	mare
Forma de aranjare a copiilor					
Metode utilizate (enumerarea)					
Mijloace didactice utilizate (enumerarea)					
Descrierea demersului didactic					
Organizarea copiilor, captarea atenției (descrierea)					
Realizarea sensului activității susținute (predarea informației, mișcărilor noi)					
Retenția și transferul (consolidarea cunoștințelor, deprinderilor, mișcărilor)					
REFLECȚIE					
Ce obiective credeți că a urmărit activitatea dată?					
Ce aspecte v-au plăcut și au fost instructive pentru D-voastră?					
Ce aspecte nu v-au plăcut? De ce? Cum ați proceda D-voastră?					

Tabel integrator în baza orelor asistate

<i> criterii</i>	<i> Descriere</i>
Metodologia desfășurării etapei de inițiale (încălzire) a lecției/ antrenamentului/ activității de dans	
Metodologia desfășurării etapei de bază a lecției/ antrenamentului/ activității de dans	
Metodologia desfășurării etapei de consolidare a lecției/ antrenamentului/ activității de dans	
Metodologia desfășurării etapei de evaluare a lecției/ antrenamentului/ activității de dans	

Sarcina 4.**DESCRIEREA SĂLI DE DANS****SALA DE DANS**

<i>Nr.</i>	<i>Criterii</i>	<i>Descriere</i>
1.	Suprafața sălii (m ²)	lungimea __ m X lățimea __ m = _____ m ²
2.	Dotarea sălii (oglinzi de cel puțin 1m înălțime; bară, etc.)	
3.	Podeaua confecționată din (lemn natural, linoleum, etc.)	
4.	Iluminarea (naturală/artificială; geamuri – câte, partea nordică, sudică, vestică, estică)	
5.	Temperatura (°C)	
6.	Aerisirea	
7.	Deriticarea umedă (înainte de antrenament/a/activitate/lecție, după antrenament, o dată în zi, niciodată în zi, etc.)	
8.	Prezența și amenajarea vestiarelor	

**FIȘA ANALIZA PSIHOPEDAGOGICĂ AL UNUI COPIL/ELEV,
DUPĂ P. JELESCU****1. Date generale despre copil/elev****Nume/Prenume:****Vârsta:** ... ani**Starea sănătății:****Instituția de învățământ pe care o frecventează la moment:****Instituția absolvită recent (după caz):****2. Caracterizarea particularităților relațiilor dintre copil/elev și părinți, atitudinea acestora față de copil****3. Situația copilului/elevului în grupă/clasă (se bucură de simpatie, autoritate; de ce).****4. Atitudinea copilului/elevului față de membrii grupului/clasei.****5. Orientarea personalității** (caracterizarea motivelor conștiente: interesele și diversitatea lor, profunzimea, vastitatea, stabilitatea; cele mai evidente interese cognitive; unitatea conștiinței și a comportării; reveria (visul), pasiunea, idealul).**6. Nivelul aspirațiilor** (scăzut, adecvat, majorat; aprecierea posibilităților proprii, exigența față de sine, atitudinea față de autoeducație și manifestarea ei).**7. Caracterizarea copilului/ elevului în diferite feluri de activitate.****8. Caracterizarea activității de cunoaștere.****9. Particularitățile sferei afectiv-volitive.****10. Aptitudinile** (generale și speciale; cele mai evidente aptitudini ale copilului: tehnice, muzicale, plastice, artistice, organizatorice ș.a.; nivelul dezvoltării aptitudinilor; creativitatea).

11. Temperamentul (manifestarea unor particularități ale activității nervoase superioare: forța, mobilitatea, echilibrul; manifestarea unor însușiri ale temperamentului: sensibilitatea, reactivitatea, activismul, flexibilitatea, introversia etc.); tipul predominant al temperamentului).

12. Caracterul (trăsăturile de caracter ce exprimă atitudinea):

a. față de învățătură (*sârguința, lenevia, hărnicia*):

b. față de colegi și adulți (*bunătatea, sociabilitatea, compasiunea, prietenia, ura etc.*):

c. față de obiecte (*manifestarea atitudinii grijulii, spiritul econom, nepăsarea, risipa etc.*):

d. față de sine (*mândria, modestia, înfumurarea, îngâmfarea etc.*):

13. Disciplina

14. Ce măsuri concrete au fost practicate de către student

15. Concluzii pedagogice

Data ___ ___ 202_

Semnătura practicantului

Semnătura pedagogului



Notă: Oformarea foii de titlu a caracteristicii psihopedagogice - vezi Anexa 7.

MATERIALE PROBATORII



FIȘA DE EVALUARE A PRACTICII DE ÎNȚIERE

Nr.	Activitatea	Calificativul/ nota	Nume Prenume/ Semnătura evaluatorului
1.	Corectitudinea, acuratețea, originalitatea, în completarea agendei practicii		
2.	Elucidarea esenței proiectului de lungă durată și scurtă durată		
3.	Descrierea activității nr.1 asistate		
4.	Descrierea activității nr.2 asistate		
5.	Descrierea sălii de dans conform fișei model propuse		
6.	Prezenta materialului factologic (poze, imagini)		
Nota generală			
7.	Analiza psihopedagogică a unui copil/elev		
Nota finală			



Criterii de evaluare a portofoliului pentru practica de inițiere în specialitate

Criterii de evaluare	Satisfăcător (5-6)	Bine (7-8)	Foarte bine (9-10)
Corectitudinea și coerența întocmirii conținuturilor portofoliului	Completate parțial, lipsind coerența informației	Descrise cu anumite inexactități și incoerențe	A descris cu exactitate sarcinile componente ale practicii, informația prezentată este coerentă



Notă. Nota finală la practica de inițiere se calculează după formula: $NF = (NMC * 0,6) + (NP * 0,4)$, unde NMC - nota metodistului/coordonatorului de la catedra de specialitate; NP – nota metodistului de la psihologie



Notă. Standard minim de performanță (nota 5)

Prezența pe parcursul stagiului practicii în cadrul instituției. Prezentarea raportului privind stagiul de practică. Realizarea în proporție de 50% a obiectivelor planificate.



II. PRACTICA PEDAGOGICĂ I

2.1. INCURSIUNE ÎN PRACTICA PEDAGOGICĂ I

Stagiul de practică pedagogică I se organizează în conformitate cu Plan-cadru pentru învățământul superior și este o parte integrantă obligatorie a procesului educațional și se realizează în scopul aprofundării cunoștințelor teoretice acumulate de către studenți pe parcursul anilor de studii și formării competențelor stabilite prin Cadrul Național al Calificărilor pe domenii de formare profesională. Stagiul de practică I este organizat în conformitate cu Codul Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17.07.2014 și alte acte legislative, precum și cu Regulamentul privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică UPS, care stabilește cadrul normativ de organizare și desfășurare a stagiilor de practică, ciclul I – studii superioare de licență.

Practica pedagogică I, conform Planului de studii, se realizează în semestrul IV, anul II cu durata de 6 săptămâni.

Practica pedagogică I se realizează în unități-baze, într-un mediu profesional apropiat ariei de interes a studentului, care să-i permită acestuia dobândirea unor cunoștințe și abilități noi și aprofundarea, consolidarea cunoștințelor teoretice și aplicarea practică a competențelor obținute în cadrul studierii disciplinelor de specialitate și a modului psihopedagogic.

Obiectivele practicii I:

1. Formarea interesului profesional față de activitatea pedagogică a cadrului didactic din domeniul dansului (dans sportiv și modern/dans popular și clasic) în instituțiile de profil și a competențelor profesionale în domeniu.
2. Implicarea activă a studentului-practicant în organizarea antrenamentului/lecției de dans grupului de dans/ansamblului.
3. Formarea deprinderilor de a proiecta, organiza și desfășura activități cu copiii/elevii.

Competențe dezvoltate în cadrul practicii de inițiere

- Explicarea conceptelor fundamentale din domeniul dansului sportiv și modern/dansului popular și clasic; didactica dansului.
- Prezentarea informației dobândite prin studiu independent, în diferite forme (inclusiv cu utilizarea TIC).
- Respectarea prevederilor cadrului normativ-reglatoriu; a politicilor educaționale și din domeniul dansului din perspectiva asigurării calității educației.
- Valorificarea reperelor psihologice și pedagogice, privind particularitățile educaționale și dezvoltarea personalității copilului, prin dans.
- Proiectarea, organizarea și realizarea activităților de dans (lecții/antrenamente/repetiții), identificând aplicarea tehnologiilor educaționale adecvate particularităților de vârstă.
- Comunicarea unui mesaj educațional relevant bazat pe legitățile și principiile de dezvoltare a domeniilor științifice conexe, concepției disciplinelor studiate, obiectivelor învățământului preuniversitar (preșcolar; primar; gimnazial), particularităților etative a copilului.

Finalitățile practicii de inițiere

La finele practicii de inițiere studentul va fi capabil:

- să utilizeze prevederile actelor normative, de politici educaționale și din domeniul dansului în proiectarea, realizarea și evaluarea procesului didactic la dans sportiv și modern / dans popular și clasic;
- să formuleze un mesaj educațional adecvat, specific didacticii dansului, prin utilizarea potențialului domeniilor științifice conexe;
- să întocmească proiecte de scurtă durată pentru antrenamentele/lecțiile de dans sportiv și modern, fie lecțiile/repetițiile de dans popular și clasic;
- să descrie etapele unui antrenament/lecții/repetiții la dans în dependență de profil, bazate pe conceptele didacticii dansului și particularităților de vârstă a copiilor;
- să descrie particularitățile de vârstă a copiilor, corelându-le cu aspectele de familiarizare cu dansul sportiv și modern/ dansul popular și clasic;
- să selecteze modalități potrivite pentru interacțiunea cu familia și alți factori educaționali;
- să organizeze un mediu adecvat și sigur de realizare a antrenamentelor/lecțiilor/repetițiilor la dans sportiv și modern / dans popular și clasic, în baza normelor sanitaro-igienice și cerințelor metodologice.

2.2.CONȚINUTUL PRACTICII DE INIȚIRE

Componente de realizare a practicii de inițiere:

1. Descrierea succintă a activității personale zilnice în agenda practicii.
2. Realizarea asistărilor la activitățile educaționale realizate de către profesorul de dans /antrenorul/ coregraful cercului/grupului de dans și analiza lor (minimum 2).
3. Realizarea asistărilor reciproce la activitățile educaționale realizate de către colegi și analiza lor (minimum 2).
4. Realizarea a patru proiecte didactice de scurtă durată.
5. Realizarea activităților de probă (lecții/antrenamente/repetiții) cu copiii/elevii.
6. Realizarea a patru activități de dans (lecții/antrenamente/repetiții) cu copiii/elevii în baza proiectelor didactice elaborate.
7. Portofoliul, care incubă produsele activității studentului stagiar.



Notă. În cazul în care studentul stagiar realizează practica într-o unitate de bază de unul singur, atunci va asista mai multe ore la activitățile desfășurate de cadrele didactice.

Coordonarea practicii pedagogice I

Practica pedagogică I este coordonată de către un coordonator al stagiului de practică și metodiști din incinta UPS „Ion Creangă”, care asigură desfășurarea stagiului de practică pe dimensiunea didacticii disciplinelor. Îndrumarea și realizarea efectivă a practicii pedagogice I este asigurată: de personalul didactic al Catedrei Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans, adică metodiști și profesori-metodiști din unitățile de bază de desfășurare a practicii. Fiecare din ei de rând cu studentul stagiar având mai multe obligațiuni reflectate în tabelul de mai jos.

OBLIGAȚIUNI	STUDENT STAGIAR	<ol style="list-style-type: none">1. Prezentarea zilnică și la ora stabilită la practică.2. Realizarea sistematică a sarcinilor propuse.3. Asistarea la antrenamentele/lecțiile executate de antrenor/coregraf.4. Desfășurarea antrenamentelor/lecțiilor de probă.5. Elaborarea proiectelor didactice ale antrenamentelor/lecțiilor de probă și publice.6. Prezența la consultație cu o zi înainte de susținerea antrenamentelor/lecțiilor publice.7. Realizarea a 4 antrenamente/lecții publice cu asistarea metodistului.8. Comportarea adecvată pe toată durata practicii.
--------------------	------------------------	--

METODIST	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monitorizarea activităților studenților stagiaari. 2. Oferirea consultațiilor pentru desfășurarea activităților publice. 3. Verificarea proiectului didactic și aprobarea lui cu o zi înainte de susținerea activității publice. 4. Asistarea la activitatea publică a studentului. 5. Analizarea activității publice realizate de student. 6. Notarea proiectului didactic și a activității publice.
COORDONATOR PRACTICĂ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repartizarea studenților la practica pedagogică. 2. Organizarea conferințelor de inițiere și de totalizarea a practicii pedagogice. 3. Monitorizarea desfășurării practicii pedagogice. 4. Evaluarea portofoliilor. 5. Aprecierea studenților, înscrierea notelor în borderou și în carnetul de note. 6. Prezentarea raportului de dare de seamă despre organizarea și desfășurarea practicii la Catedră nu mai târziu de zece zile după terminarea practicii. 7. Realizarea unei comunicări de dare de seamă la ședința catedrei. 8. Prezentarea Borderoului de plată la secția studii, imediat după terminarea practicii.
MENTOR UNITATEA DE BAZĂ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colaborarea cu metodistul din cadrul catedrei de specialitate a universității în vederea organizării și desfășurării stagiului de practică. 2. Realizează activități educaționale cu caracter demonstrativ. 3. Acordă consultanță metodică la toate etapele desfășurării activității studentului stagiar. 4. Asistă la activitățile realizate de studentul stagiar; 5. Implică studenții stagiaari în activități prevăzute în programul stagiului de practică; 6. Evaluează calitatea activității studentului stagiar (prin notă). 7. Informează metodistul în cazul nerespectării de către studentul stagiar a regimului intern al instituției, a programului stagiului de practică sau a oricăror altor încălcări comise de acesta.

Criteria de evaluare a studenților în cadrul practicii pedagogice I

- Calitatea realizării analizei activităților asistate.
- Calitatea realizării proiectelor didactice.
- Calitatea desfășurării lecțiilor/antrenamentelor de dans (corectitudine științifică și metodică).
- Comportamentul pe parcursul desfășurării practicii pedagogice: atitudine, inițiativă, creativitate, responsabilitate, disciplină.
- Abilitățile de colaborare în sistemele ”student-antrenor/profesor de dans”, ”student-administrație” , ”student-metodist”.



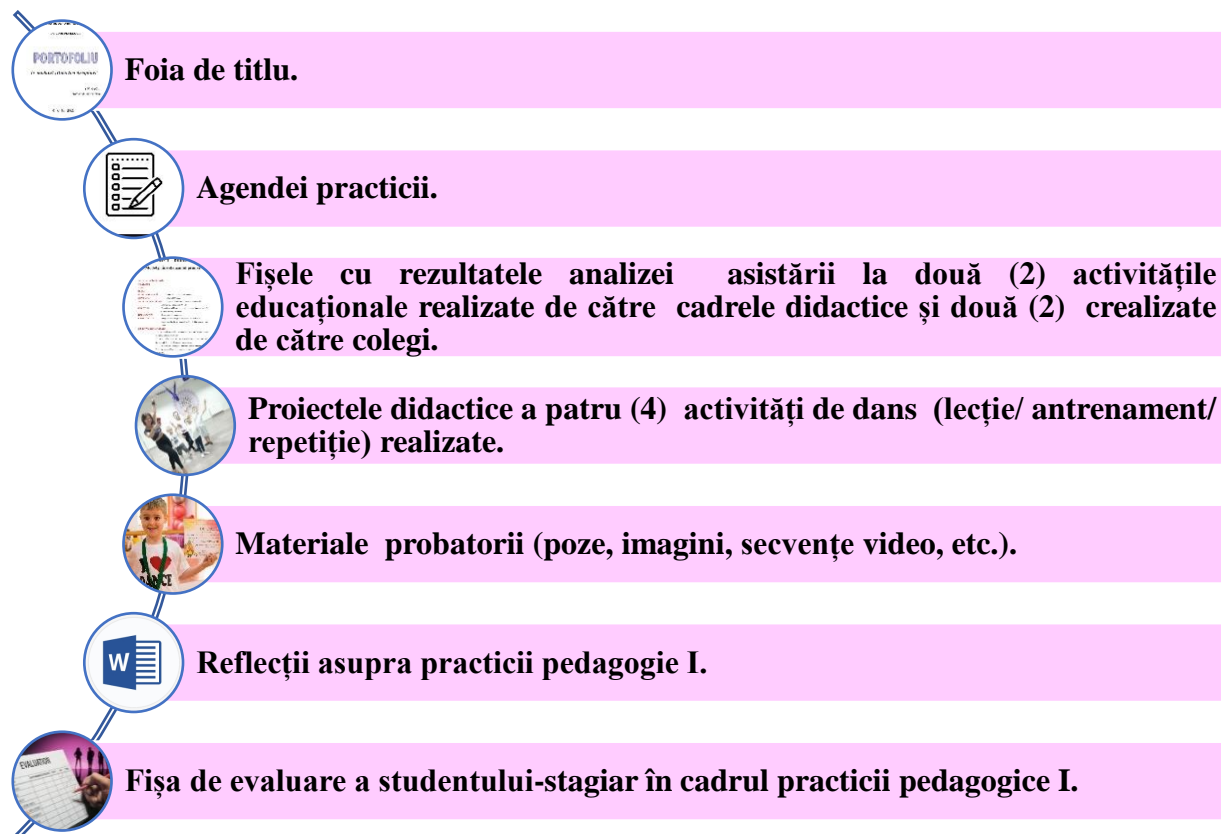
Notă: Portofoliile se vor prezenta în termen de trei zile după finalizarea practicii la coordonatorul practicii.



Notă: Cel mult cu zece zile după finalizarea practicii pedagogice I se va desfășura Conferința de totalizare a practicii pedagogice. La *Conferința de totalizare* studenții vor prezenta Raportul de practică în diverse moduri (Poster; Power Point; video, etc.), elucidând rezultatele activității practicii pedagogice din perspectiva analizei SWOT - puncte forte; puncte slabe, oportunități, riscuri), (Anexa 8).

2.3. STRUCURA PORTOFOLIULUI. CERINȚE REDACȚIONALE PRIVIND COMPLETAREA PORTOFOLIULUI DE PRACTICĂ PEDAGOGICĂ I

STRUCTURA PORTOFOLIULUI PRACTICII PEDAGOGICE I



Cerințe redacționale privind completarea portofoliului

- limba de scriere a portofoliului de practică este limba în care studentul își realizează studiile;
- se va acorda atenție structurii textului, gramaticii, limbajului specific programului de studii;
- pentru elucidarea conținutului este necesar să fie respectate condițiile de coerență logică a informațiilor și datelor prezentate, să se țină cont de completitudinea informației selectate, pentru a asigura deductibilitatea și raționamentul enunțurilor structurate;
- analiza și interpretarea datelor trebuie să fie precisă, fiabilă, completă.



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT "ION CREANGĂ" DIN
CHIȘINĂU
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI INFORMATICĂ
CATEDRA PEDAGOGIE PREȘCOLARĂ, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI DANS
PROGRAM DE STUDII DANS ...
(de completat)**

**PORTOFOLIU
PRACTICA PEDAGOGICĂ I**

Perioada de desfășurare 20... - 20...

Studentul-practicant: ...

Instituția de realizare a practicii de inițiere: ...

Coordonatorul stagiului de practică:

.....
numele, prenumele, funcția, gradul didactico-științific

Mentorul:

.....
numele, prenumele, funcția, gradul didactic/managerial

Chișinău, 202_

AGENDA PRACTICII

1. Denumirea grupului/cercului/ansamblului de dans.
2. Lista nominală a reprezentanților grupului/cercului/ansamblului și vârsta acestora:

<i>Nr.</i>	<i>Nume Prenume</i>	<i>Vârsta</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		

3.Orarul orelor/ activităților grupului de dans.

Săptămâna	Zilele săptămânii					
	luni	marți	miercuri	joi	vineri	sâmbătă
S 1						
S 2						
S 3						
S 4						
S 5						
S 6						

4. Monitorizarea activităților

FIȘA DE ACTIVITATE ZILNICĂ

Săptămâna	Ziua și data	Acțiunea desfășurată
I săptămână		
II săptămână		
III săptămână		
IV săptămână		
V săptămână		
VI săptămână		



Notă: Se completează succint zilnic despre activitățile realizate.

Sarcina 2.

ASISTAREA ȘI COMPLETAREA FIȘELOR DE ASISTENȚĂ LA CADRELE DIDACTICE ȘI COLEGI

Fișă de descriere a antrenamentului/lecției de dans asistate nr. 1

Grupul/colectivul de dans					
Profesorul					
Observatorul					
Subiectul activității					
Durata desfășurării activității	ora începerii		ora finalizării		
Forma de organizare a activității copiilor (bifați)	individuală	la bară	la mijlocul sălii	grup	
				mic	mare perechi
Forma de aranjare a copiilor					
Metode utilizate (enumerarea)					
Mijloace didactice utilizate (enumerarea)					
Descrierea demersului didactic					
Organizarea copiilor, captarea atenției (descrierea)					
Realizarea sensului activității susținute (predarea informației, mișcărilor noi)					
Retenția și transferul (consolidarea cunoștințelor, deprinderilor, mișcărilor)					
REFLECȚIE					
Ce obiective credeți că a urmărit activitatea dată?					
Ce aspecte v-au plăcut și au fost instructive pentru D-voastră?					
Ce aspecte nu v-au plăcut? De ce? Cum ați proceda D-voastră?					

Fișă de descriere a antrenamentului/lecției de dans asistate nr. 2

Grupul/colectivul de dans					
Profesorul					
Observatorul					
Subiectul activității					
Durata desfășurării activității	ora începerii		ora finalizării		
Forma de organizare a activității copiilor (bifați)	individuală	la bară	la mijlocul sălii	grup	
				mic	mare perechi
Forma de aranjare a copiilor					
Metode utilizate (enumerarea)					
Mijloace didactice utilizate (enumerarea)					
Descrierea demersului didactic					
Organizarea copiilor, captarea atenției (descrierea)					
Realizarea sensului activității susținute (predarea informației, mișcărilor noi)					
Retenția și transferul (consolidarea cunoștințelor, deprinderilor, mișcărilor)					
REFLECȚIE					
Ce obiective credeți că a urmărit activitatea dată?					
Ce aspecte v-au plăcut și au fost instructive pentru D-voastră?					
Ce aspecte nu v-au plăcut? De ce? Cum ați proceda D-voastră?					

Fișă de descriere a antrenamentului/lecției de dans asistate nr. 3

Grupul/colectivul de dans					
Colegul asistat					
Observatorul					
Subiectul activității					
Durata desfășurării activității	ora începerii		ora finalizării		
Forma de organizare a activității copiilor (bifați)	individuală	la bară	la mijlocul sălii	grup	
				mic	mare
Forma de aranjare a copiilor					
Metode utilizate (enumerarea)					
Mijloace didactice utilizate (enumerarea)					
Descrierea demersului didactic					
Organizarea copiilor, captarea atenției (descrierea)					
Realizarea sensului activității susținute (predarea informației, mișcărilor noi)					
Retenția și transferul (consolidarea cunoștințelor, deprinderilor, mișcărilor)					
REFLECȚIE					
Ce obiective credeți că a urmărit activitatea dată?					
Ce aspecte v-au plăcut și au fost instructive pentru D-voastră?					
Ce aspecte nu v-au plăcut? De ce? Cum ați proceda D-voastră?					

Fișă de descriere a antrenamentului/lecției de dans asistate nr. 4

Grupul/colectivul de dans					
Colegul asistat					
Observatorul					
Subiectul activității					
Durata desfășurării activității	ora începerii		ora finalizării		
Forma de organizare a activității copiilor (bifați)	individuală	la bară	la mijlocul sălii	grup	
				mic	mare perechi
Forma de aranjare a copiilor					
Metode utilizate (enumerarea)					
Mijloace didactice utilizate (enumerarea)					
Descrierea demersului didactic					
Organizarea copiilor, captarea atenției (descrierea)					
Realizarea sensului activității susținute (predarea informației, mișcărilor noi)					
Retenția și transferul (consolidarea cunoștințelor, deprinderilor, mișcărilor)					
REFLECȚIE					
Ce obiective credeți că a urmărit activitatea dată?					
Ce aspecte v-au plăcut și au fost instructive pentru D-voastră?					
Ce aspecte nu v-au plăcut? De ce? Cum ați proceda D-voastră?					

Sarcina 3.

**DESFĂȘURAREA A PATRU (4) ACTIVITĂȚI
DIDACTICE ÎN BAZA PROIECTELOR DIDACTICE
ELABORATE**

**PROIECT-DIDACTIC
al antrenamentului/lecției de dans nr. 1**

Student - stagiar

.....

Subiectul antrenamentului/lecției:

Grupa de vârstă/clasa:

Durata: minute

Strategii didactice:

- *metode:*
- *mijloace :*
- *forme de activitate:*

Obiective operaționale:

La sfârșitul antrenamentului/lecției copilul/elevul va fi capabil să:

Cognitive:

- O₁. Să definească, să enumere, să numească, să descrie...
- O₂.
- O₃.

Afective:

- O₄. Să colaboreze, să comunice...
- O₅...

Psihomotorii:

- O₆. Să demonstreze, să interpreteze, să exerseze...

Scenariul didactic:

Nr	Etapa lecției	Dozare a timpului	Activitatea antrenorului/ elevului	Obiective operaționale	Strategii didactice			Evaluare
					Metode	Mijloace	Forme de activitate	
1.	Evocarea	4-5 min	<ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de încălzire • Reactualizare a cunoștințelor și deprinderilor • Enunțarea obiectivelor antrenamentului de astăzi 	O2			Frontal, individual	
2.	Realizarea sensului		<ul style="list-style-type: none"> • Învățarea subiectului nou, elementelor de dans noi 	O1				
3.	Retenție și transfer		<ul style="list-style-type: none"> • Consolidarea cunoștințelor și deprinderilor învățate 					
4.	Extensiune		<ul style="list-style-type: none"> • Însărcinări pentru acasă 					

ANEXE: Scheme; imagini., etc.

PROIECT-DIDACTIC al antrenamentului/lecției de dans nr. 2

PROIECT-DIDACTIC al antrenamentului/lecției de dans nr. 3

PROIECT-DIDACTIC al antrenamentului/lecției de dans nr. 4

PROBATORII





REFLECȚIE ASUPRA PRACTICII PEDAGOGICE I

Reflecția studentului-stagiatar asupra practicii pedagogice realizate, vizează **autoanaliza activității profesionale**, indicând și **dificultățile întâlnite**.

Întrebări de reflecție:

- *Ce este important pentru mine în următoarea profesie?*
- *Eu am să pot face față cerințelor unui antrenor/profesor și a timpului prezent trăit?*
- *Reprezintă vre-un interes pentru copii?*
- *Cum aș dori să-mi văd următorul grup de copiii?*
- *Ce am învățat eu din această practică?*
- *Ce aș dori să-i învăț pe discipolii mei?*

FIȘA DE EVALUARE A PRACTICII PEDAGOGICE I

Facultatea Științe ale Educației și Informatică

Catedra PEDAGOGIA PREȘCOLARĂ, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI DANS

Anul de studii _____, grupa _____

Numele, prenumele studentului _____

Nr.	Activitatea evaluată	Data	Nota	NP metodistului/ mentorului	Semnătura
1.	Agenda practicii I				
2.	Descrierea activității nr. 1 asistate la cadre didactice				
3.	Descrierea activității nr. 2 asistate la cadrele didactice				
4.	Descrierea activității nr. 3 asistate la colegi				
5.	Descrierea activității nr. 4 asistate la colegi				
6.	Activitatea didactică realizată nr.1				
7.	Activitatea didactică realizată nr.2				
8.	Activitatea didactică realizată nr.3				
9.	Activitatea didactică realizată nr.4				
10.	Complexitatea conținutului portofoliului				
11.	Prezentarea la Conferința de totalizare				
Nota generală mentor					
Nota generală metodist/coordonator					



Criterii de evaluare a conținuturilor și portofoliului pentru practica pedagogică I

Criterii de evaluare	Satisfăcător (5-6)	Bine (7-8)	Foarte bine (9-10)
Corectitudinea și coerența întocmirii conținuturilor portofoliului	Completeate parțial, lipsind coerența informației	Descrise cu anumite inexactități și incoerențe	descrise cu exactitate sarcinile componente ale practicii, informația prezentată este coerentă
Gradul de implicare a studentului stagiar în realizarea sarcinilor propuse	Stagiarul a manifestat un interes scăzut, realizând doar puține activități preconizate/fie realizate integru dar superficial	Stagiarul a manifestat un interes mai modest, realizând toate sarcinile dar cu unele inexactități, lacune	Stagiarul a descris detaliat acțiunile realizate pe parcursul stagiului, cu indicarea mostrelor relevante; A realizat toate sarcinile integru.
Prezentarea raportului realizării stagiului de practică în cadrul conferinței de totalizare	Stagiarul a oferit răspunsuri incoerente la întrebările adresate. Lipsa materialului factologic	Stagiarul nu a descris cu exactitate activitățile realizate și a demonstrat incertitudine în procesul intervievării. A prezentat suficient material factologic	Stagiarul a descris cu ușurință experiența proprie în cadrul instituției unde a realizat stagiul de practică; A răspuns fără echivoc la întrebări. A prezentat un bogat material factologic



Notă: Nota finală la examenul de practică se va calcula prin aplicarea coeficienților după următoarea formulă: $NF = (0,4 \cdot NMI) + (0,6 \cdot NMC)$ unde: NF - nota finală la examenul de practică; NMI - nota mentorului din unitatea-bază; NMC - nota metodistului de la catedra de specialitate. Nota finală reprezintă suma ponderii notelor metodistului și mentorului,

Nota mentorului se consemnează în Fișa de evaluare, elaborată de catedra de specialitate și este confirmată prin semnătură și stampilare de administrația instituției.

Nota finală dată de metodistul/coordonatorul stagiului de practică de la catedra de specialitate reprezintă media aritmetică a notelor acordate studentului pentru: calitatea activității studentului stagiar privind realizarea programei stagiului de practică; calitatea executării și a susținerii raportului în cadrul examenului



IV. PRACTICA PEDAGOGICĂ II

4.1. INCURSIUNE ÎN PRACTICA PEDAGOGICĂ II

Stagiul de practică pedagogică II vizează formarea inițială a studenților în vederea dezvoltării competențelor de proiectare, organizare și desfășurare a activităților educaționale din instituțiile de profil.

II, conform Planului de studii, se realizează în semestrul V cu durata de 6 săptămâni. Practica pedagogică se efectuează în unități-baze, având drept scop consolidarea cunoștințelor teoretice și aplicarea practică a competențelor obținute în cadrul studierii disciplinelor de specialitate și a modului psihopedagogic.

Obiectivele practicii pedagogice II:

1. Stimularea motivației în formarea competențelor profesionale aferente în domeniul dans sportiv și modern/dans popular și clasic.
2. Proiectarea activităților antrenamentelor/ lecțiilor/ repetițiilor cu copiii/elevii
3. Organizarea și desfășurarea a patru antrenamente/lecții model (lecție publică) cu copiii/elevii.
4. Elaborarea și descrierea unui studiu coregrafic/libretto a dansului (sportiv și modern/ dans popular clasic).
5. Formarea competenței de cercetare prin desfășurarea studiului empiric al temei tezei de licență.

4.2. CONȚINUTUL PRACTICII DE ÎNȚIRE

Componente de realizare a practicii de inițiere:

1. Descrierea succintă a activității personale zilnice în agenda practicii.
2. Realizarea asistărilor la activitățile educaționale realizate de către profesorul de dans /antrenorul/ coregraful cercului/grupului de dans și analiza lor (minimum 2).
3. Realizarea asistărilor reciproce la activitățile educaționale realizate de către colegi și analiza lor (minimum 2).
4. Realizarea a patru proiecte didactice de scurtă durată.
5. Realizarea a patru activități de dans (lecții/antrenamente/repetiții) publice cu copiii/elevii în baza proiectelor didactice elaborate.

6. Elaborarea și descrierea unui studiu coregrafic/libretto a dansului sportiv și modern/ a unui dans scenic popular de autor (personal al studentului).
7. Portofoliul, care incubă produsele activității studentului stagiar.



Notă. În cazul în care studentul stagiar realizează practica într-o unitate de bază de unul singur, atunci va asista mai multe ore la activitățile desfășurate de cadrele didactice.

Coordonarea practicii pedagogice II

Practica pedagogică II este coordonată de către un coordonator al stagiului de practică și metodiști din incinta UPS „Ion Creangă”, care asigură desfășurarea stagiului de practică pe dimensiunea didacticii disciplinelor. Îndrumarea și realizarea efectivă a practicii pedagogice I este asigurată: de personalul didactic al Catedrei Pedagogie Preșcolară, Educație fizică și Dans, adică metodiști și profesori-metodiști din unitățile de bază de desfășurare a practicii. Fiecare din ei de rând cu studentul stagiar având mai multe obligațiuni reflectate în tabelul de mai jos.

OBLIGAȚIUNI	STUDENT STAGIAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentarea zilnică și la ora stabilită la practică. 2. Realizarea sistematică a sarcinilor propuse. 3. Asistarea la antrenamentele/lecțiile executate de antrenor/coregraf. 4. Desfășurarea antrenamentelor/lecțiilor de probă. 5. Elaborarea proiectelor didactice ale antrenamentelor/lecțiilor de probă și publice. 6. Prezența la consultație cu o zi înainte de susținerea antrenamentelor/lecțiilor publice. 7. Realizarea a 4 antrenamente/lecții publice cu asistarea metodistului. 8. Comportarea adecvată pe toată durata practicii.
	METODIST	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monitorizarea activităților studenților stagiar. 2. Oferirea consultațiilor pentru desfășurarea activităților publice. 3. Verificarea proiectului didactic și aprobarea lui cu o zi înainte de susținerea activității publice. 4. Asistarea la activitatea publică a studentului. 5. Analizarea activității publice realizate de student. 6. Notarea proiectului didactic și a activității publice.

COORDONATOR PRACTICĂ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repartizarea studenților la practica pedagogică. 2. Organizarea conferințelor de inițiere și de totalizare a practicii pedagogice. 3. Monitorizarea desfășurării practicii pedagogice. 4. Evaluarea portofoliilor. 5. Aprecierea studenților, înscrierea notelor în borderou și în carnetul de note. 6. Prezentarea raportului de dare de seamă despre organizarea și desfășurarea practicii la Catedră nu mai târziu de zece zile după terminarea practicii. 7. Realizarea unei comunicări de dare de seamă la ședința catedrei. 8. Prezentarea Borderoului de plată la secția studii, imediat după terminarea practicii.
MENTOR UNITATEA DE BAZĂ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Colaborarea cu metodistul din cadrul catedrei de specialitate a universității în vederea organizării și desfășurării stagiului de practică. 2. Realizează activități educaționale cu caracter demonstrativ. 3. Acordă consultanță metodică la toate etapele desfășurării activității studentului stagiar. 4. Asistă la activitățile realizate de studentul stagiar; 5. Implică studenții stagiar în activități prevăzute în programul stagiului de practică; 6. Evaluează calitatea activității studentului stagiar (prin notă). 7. Informează metodistul în cazul nerespectării de către studentul stagiar a regimului intern al instituției, a programului stagiului de practică sau a oricăror altor încălcări comise de acesta.

Criteria de evaluare a studenților în cadrul practicii pedagogice I

- Calitatea realizării analizei activităților asistate.
- Calitatea realizării proiectelor didactice.
- Calitatea desfășurării lecțiilor/antrenamentelor de dans (corectitudine științifică și metodică).
- Comportamentul pe parcursul desfășurării practicii pedagogice: atitudine, inițiativă, creativitate, responsabilitate, disciplină.
- Abilitățile de colaborare în sistemele ”student-antrenor/profesor de dans”, ”student-administrație” , ”student-metodist”.



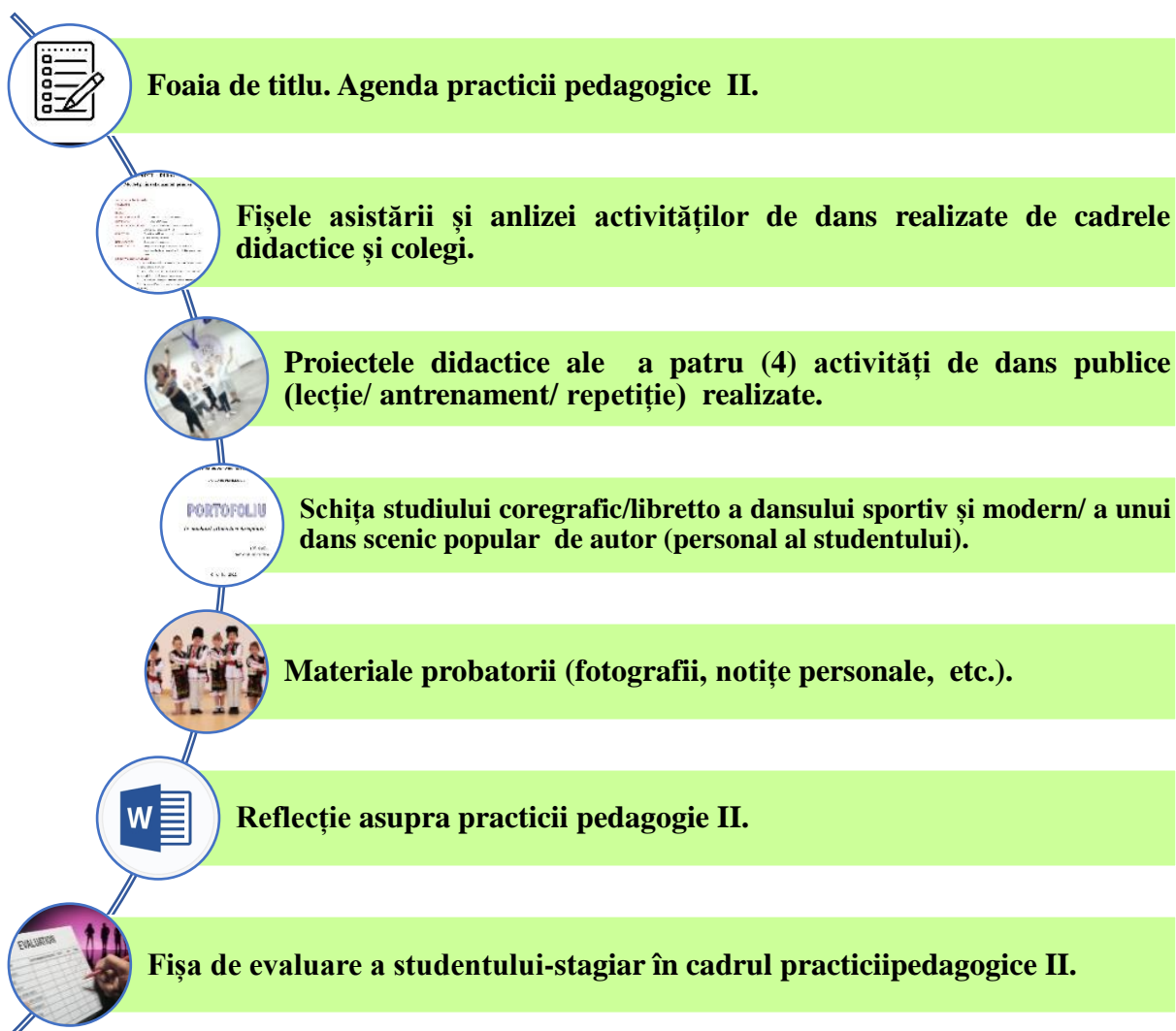
Notă: Portofoliile se vor prezenta în termen de trei zile după finalizarea practicii la coordonatorul practicii.



Notă: Cel mult cu zece zile după finalizarea practicii pedagogice II se va desfășura Conferința de totalizare a practicii pedagogice. La *Conferința de totalizare* studenții vor prezenta Raportul de practică în diverse moduri (Poster; Power Point; video, etc.), elucidând rezultatele activității practicii pedagogice din perspectiva analizei SWOT - puncte forte; puncte slabe, oportunități, riscuri), (Anexa 8).

2.3. STRUCURA PORTOFOLIULUI. CERINȚE REDACȚIONALE PRIVIND COMPLETAREA PORTOFOLIULUI DE PRACTICĂ PEDAGOGICĂ II

STRUCTURA PORTOFOLIUL PRACTICII PEDAGOGICE II



Cerințe redacționale privind completarea portofoliului

- limba de scriere a portofoliului de practică este limba în care studentul își realizează studiile;

- se va acorda atenție structurii textului, gramaticii, limbajului specific programului de studii;
- pentru elucidarea conținutului este necesar să fie respectate condițiile de coerență logică a informațiilor și datelor prezentate, să se țină cont de completitudinea informației selectate, pentru a asigura deductibilitatea și raționamentul enunțurilor structurate;
- analiza și interpretarea datelor trebuie să fie precisă, fiabilă, completă.



**UNIVERSITATEA PEDAGOGICĂ DE STAT "ION CREANGĂ" DIN
CHIȘINĂU
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI INFORMATICĂ
CATEDRA PEDAGOGIE PREȘCOLARĂ, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI DANS
PROGRAM DE STUDII DANS ...**

(de completat)

**PORTOFOLIU
PRACTICA PEDAGOGICĂ II**

Perioada de desfășurare 20... - 20...

Studentul-practicant: ...

Instituția de realizare a practicii de inițiere: ...

Coordonatorul stagiului de practică:

.....
numele, prenumele, funcția, gradul didactico-științific

Mentorul:

.....
numele, prenumele, funcția, gradul didactic/managerial

Chișinău, 202_

Sarcina 1.**COMPLETAREA AGENDEI PRACTICII****AGENDA PRACTICII PEDAGOGICE II**

1. Denumirea grupului/cercului/ansamblului de dans.
2. Lista nominală a reprezentanților grupului/cercului/ansamblului și vârsta acestora:

<i>Nr.</i>	<i>Nume Prenume</i>	<i>Vârsta</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		

3. Orarul orelor/ activităților grupului de dans.

	Zilele săptămânii					
	luni	marți	miercuri	joi	vineri	sâmbătă
S 1						
S 2						
S 3						
S 4						
S 5						
S 6						

4. Monitorizarea activităților

FIȘA DE ACTIVITATE ZILNICĂ

Săptămâna	Ziua și data	Acțiunea desfășurată
I săptămână		
II săptămână		
III săptămână		
IV săptămână		
V săptămână		
VI săptămână		

Notă: Se completează succint zilnic despre activitățile realizate.

Fișă de descriere a antrenamentului/lecției de dans asistate nr. 1

Data ...

NP antrenorului/coregrafului ...

Denumirea ansamblului ...

Vârsta ...

Subiectul de bază al antrenamentului ...

Obiectivele antrenamentului ...

Metode utilizate ...

Forme de organizare a activității copiilor ...

Finalitățile antrenamentului ...

Reflecții:

- puncte forte ..
- puncte slabe ...
- opinii proprii ...

Fișă de descriere a antrenamentului/lecției de dans asistate nr. 2

Data ...

NP antrenorului/coregrafului ...

Denumirea ansamblului ...

Vârsta ...

Subiectul de bază al antrenamentului ...

Obiectivele antrenamentului ...

Metode utilizate ...

Forme de organizare a activității copiilor ...

Finalitățile antrenamentului ...

Reflecții:

- puncte forte ..
- puncte slabe ...
- opinii proprii ...

Fișă de descriere a antrenamentului/lecției de dans asistate nr. 3

Data ...

NP colegului ...

Denumirea ansamblului ...

Vârsta ...

Subiectul de bază al antrenamentului ...

Obiectivele antrenamentului ...

Metode utilizate ...

Forme de organizare a activității copiilor ...

Finalitățile antrenamentului ...

Reflecții:

- puncte forte ..
- puncte slabe ...
- opinii proprii ...

Fișă de descriere a antrenamentului/lecției de dans asistate nr. 4

Data ...

NP colegului ...

Denumirea ansamblului ...

Vârsta ...

Subiectul de bază al antrenamentului ...

Obiectivele antrenamentului ...

Metode utilizate ...

Forme de organizare a activității copiilor ...

Finalitățile antrenamentului ...

Reflecții:

- puncte forte ..
- puncte slabe ...
- opinii proprii ...

Sarcina 3.

**DESFĂȘURAREA A PATRU (4) ACTIVITĂȚI
DIDACTICE ÎN BAZA PROIECTELOR
DIDACTICE
ELABORATE**

PROIECT-DIDACTIC

al antrenamentului/lecției de dans nr. 1

Student - stagiar

Nota metodistului pentru desfășurarea activității:

Nota antrenorului/profesorului de dans

Proiect-didactic

Subiectul antrenamentului/lecției:

Grupa de vârstă:

Durata: minute

Strategii didactice:

- *metode:*
- *mijloace :*
- *forme de activitate:*

Obiective operaționale:

La sfârșitul antrenamentului/lecției copilul va fi capabil să:

Cognitive:

O₁. Să definească, să enumere, să numească, să descrie...

O₂.

O₃.

Aplicative:

O₄. Să demonstreze, să interpreteze, să exerseze...

O₅...

Afective:

O₆. Să colaboreze, să comunice...

Scenariul didactic:

Nr	Etapa lecției	Dozare a timpului	Activitatea antrenorului Activitatea elevului	Obiective operaționale	Strategii didactice			Evaluare
					Metode	Mijloace	Forme de activitate	
1.	Evocarea	4-5 min	<ul style="list-style-type: none"> • Exerciții de încălzire • Reactualizarea cunoștințelor și deprinderilor • Enunțarea obiectivelor antrenamentului de astăzi 	O2			Frontal, individual	
2.	Realizarea sensului		<ul style="list-style-type: none"> • Învățarea subiectului nou, elementelor de dans noi 	O1				
3.	Retenție și transfer		<ul style="list-style-type: none"> • Consolidarea cunoștințelor și deprinderilor învățate 					
4.	Extensiune		<ul style="list-style-type: none"> • Însărcinări pentru acasă 					

ANEXE: Scheme; imagini., etc.

PROIECT-DIDACTIC al antrenamentului/lecției de dans nr. 2

PROIECT-DIDACTIC al antrenamentului/lecției de dans nr. 3

PROIECT-DIDACTIC al antrenamentului/lecției de dans nr. 4

Sarcina 3.

DESCRIEREA UNUI STUDIU COREGRAFIC/ LIBRETTO A DANSULUI SPORTIV ȘI MODERN/ A UNUI DANS SCENIC POPULAR ÎN INERPRȚARE PROPRIE

Algoritmul de descriere a studiului coregrafic/libretto

1. Denumirea dansului
2. Originea dansului
3. Compoziția dansului
 - textul coregrafic, componentele acestuia
 - desenul dansului / coregrafia dansului
 - repartizarea (distribuirea) desenului în spațiul scenic
4. Costumul (fem./bărb.)
5. Acompaniamentul muzical (notele muzicale)
6. Bibliografie / Surse de inspirație
7. Material factologic (fotografii/secvențe video)

PROBATORII





REFLECȚIE ASUPRA PRACTICII PEDAGOGICE II

Reflecția studentului-stagiar asupra practicii pedagogice realizate, vizează **autoanaliza activității profesionale**, evidențiind **dificultățile întâlnite**:

- Am dobândit următoarele cunoștințe:
- Mi-am antrenat următoarele capacități:
- Mi-am dezvoltat următoarele atitudini:
- Am conștientizat că am nevoie să-mi dezvolt în continuare următoarele:
 - cunoștințe: ...
 - capacități: ...
 - calități personale: ...

FIȘA DE EVALUARE A PRACTICII PEDAGOGICE II

Facultatea Științe ale Educației și Informatică

Catedra PEDAGOGIA PREȘCOLARĂ, EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI DANS

Anul de studii _____, grupa _____

Numele, prenumele studentului _____

Nr.	Activitatea evaluată	Data	Nota	NP metodistului/ mentorului	Semnătura
1.	Agenda practicii I				
2.	Descrierea activității nr. 1 asistate la cadre didactice				
3.	Descrierea activității nr. 2 asistate la cadrele didactice				
4.	Descrierea activității nr. 3 asistate la colegi				
5.	Descrierea activității nr. 4 asistate la colegi				
6.	Activitatea didactică realizată nr.1				
7.	Activitatea didactică realizată nr.2				
8.	Activitatea didactică realizată nr.3				
9.	Activitatea didactică realizată nr.4				
10.	Studiu coregrafic /libretto dansului				
11.	Complexitatea conținutului portofoliului				
12.	Prezentarea la Conferința de totalizare				
Nota generală mentor					
Nota generală metodist/coordonator					



Criterii de evaluare a conținuturilor și portofoliului pentru practica pedagogică II

Criterii de evaluare	Satisfăcător (5-6)	Bine (7-8)	Foarte bine (9-10)
Corectitudinea și coerența întocmirii conținuturilor portofoliului	Completate parțial, lipsind coerența informației	Descrise cu anumite inexactități și incoerențe	descrise cu exactitate sarcinile componente ale practicii, informația prezentată este coerentă
Gradul de implicare a studentului stagiar în realizarea sarcinilor propuse	Stagiarul a manifestat un interes scăzut, realizând doar puține activități preconizate/fie realizate integru dar superficial	Stagiarul a manifestat un interes mai modest, realizând toate sarcinile dar cu unele inexactități, lacune	Stagiarul a descris detaliat acțiunile realizate pe parcursul stagiului, cu indicarea mostrelor relevante; A realizat toate sarcinile integru.
Prezentarea raportului realizării stagiului de practică în cadrul conferinței de totalizare	Stagiarul a oferit răspunsuri incoerente la întrebările adresate. Lipsa materialului factologic	Stagiarul nu a descris cu exactitate activitățile realizate și a demonstrat incertitudine în procesul interviuării. A prezentat suficient material factologic	Stagiarul a descris cu ușurință experiența proprie în cadrul instituției unde a realizat stagiul de practică; A răspuns fără echivoc la întrebări. A prezentat un bogat material factologic



Notă: Nota finală la examenul de practică se va calcula prin aplicarea coeficienților după următoarea formulă: $NF = (0,4 \cdot NMI) + (0,6 \cdot NMC)$ unde: NF - nota finală la examenul de practică; NMI - nota mentorului din unitatea-bază; NMC - nota metodistului de la catedra de specialitate. Nota finală reprezintă suma ponderii notelor metodistului și mentorului,

Nota mentorului se consemnează în Fișa de evaluare, elaborată de catedra de specialitate și este confirmată prin semnătură și stampilare de administrația instituției.

Nota finală dată de metodistul/coordonatorul stagiului de practică de la catedra de specialitate reprezintă media aritmetică a notelor acordate studentului pentru: calitatea activității studentului stagiar privind realizarea programei stagiului de practică; calitatea executării și a susținerii raportului în cadrul examenului.

BIBLIOGRAFIE

1. Bazarova N.P., Mei V.P. Abecedarul dansului clasic. M.: Artă, 1983.
2. Benchechi I. Repere metodologice de desfășurare a lecțiilor de dans popular la treapta de învățământ prima. http://dir.upsc.md>Conf_2018_V2_pg148-158.
3. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din RMepublica Moldova/ Nicolae Bragarenco, Alina Burduh, Marina Cosumov [et al.]; coordonatori generali: Natalia Grîu, Valentin Crudu; coordonator științific: Vladimir Guțu; Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Chișinău: S.n., 2020. 99 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/cadrul_de_refrinta_al_educatiei_si_invatamantului_extrascolar.pdf
4. Cuceș C. Educația estetică. București: Polirom, 2014. 224 p.
5. Curriculum la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică. Învățământ extrașcolar/ S. Apostol; coord. general: V. Crudu; coord. științific: Vl. Guțu; MECC al RM. Chișinău: S.n., 2020. 71 p. https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf
6. Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar. Guțu Vl. (coord.științ.), Grîu N. (coord.gen.), Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., et al. MECC al RM, USM. Chișinău: CEP USM, 2020. 30 p. <http://artico.md/wp-content/uploads/2021/01/Curriculum-de-baza-Competente-pentru-educatia-si-invatamantul-extrascolar.pdf>
7. Dohotaru M., Guțu Z. Valențe axiologice și educative ale artei coregrafice. Monografie. Chișinău: CEP USM, 2019.
8. Dragu A., Structura personalității profesorului, EDP, București, 1996.
9. Kostrovitskaya V.S., Pisarev A. Șostrovitskaya V.S., P. L.: Artă, 1986.
10. Racu I., Perjan C., Jelescu P., Țugui S. Psihologia dezvoltării și psihologia pedagogică manual pentru colegiile pedagogice. Chișinău: Univers pedagogic, 2007.
11. Regulament privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică (ciclul I - studii superioare de licență, ciclul II - studii superioare de mașter) https://old.upsc.md/wp-content/uploads/2017/02/univ_doc_intern_org_reg_prac_25_02_2016.pdf
12. Vaganova A.I. Bazele dansului clasic. L. M.: Artă, 1963.
13. Александрова НА. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А.

- Голубева. Электрон, дан. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 128 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=76821.2
- 14.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. Электрон, дан. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. 272 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=72999
- 15.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983.
- 16.Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. 10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб, 2001.
- 17.Кононович Л.Г., Медведева Г.И. Философия: Учебник для высших учебных заведений. Ростов н/Д.: Феникс, 1995.
- 18.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1976.
- 19.Мессерер А.М. Уроки классического танца. Изд.: Лань, 2004.
- 20.Панасюк Н.Б. Методические основы проведения уроков классического танца. Ярославль 2000.
- 21.Пушкин А.И. Школа классического танца. Изд.: Артист. Режиссер. Театр, 1996.
- 22.Художественное образование в странах СНГ. Аналитическая записка. Москва: Московский государственный университет культуры и искусств, 2013.

ANEXE

ÎNDRUMĂRI PENTRU STUDENTUL PRACTICANT

*”Cele mai geniale meșteșugării alcătuite
vreodată de om sunt: Arta de a Educa și Arta de a Preda.”*

- + Să fii ordonat în toate!
- + Fiecare activitate trebuie pregătită minuțios!
- + Să însușești corect conținutul temei pe care urmează s-o propui, documentându-te din diverse izvoare!
- + Ținuta vestimentară să corespundă activităților susținute!
- + Să fie luate în calcul: particularitățile de vârstă ale copiilor, nivelul de cunoștințe și de pregătire ale acestora în momentul transmiterii conținutului temei!
- + Să întrebuințezi termeni specifici temei și activității propuse, iar termenii necunoscuți pentru copii să știi să le explici!
- + Să nu fii agitat și emoționat în fața copiilor!
- + Analizează capacitățile fiecărui copil în parte, făcându-le observații corespunzătoare și individuale la fiecare copil în parte.
- + Cuvintele spuse copiilor trebuie să fie clare și bine pronunțate, astfel încât copilul să audă deslușit activitatea sau conținutul temei propuse.
- + Nu uita de faptul că și tu ai fost copil, încercând astfel să procedezi adecvat situațiilor apărute la moment!
- + Caracterul formativ trebuie să fie scopul activităților pe care le susții!
- + Să nu uiți că orice activitate este perfectibilă!
- + Mijloacele de învățământ trebuie pregătite din timp!
- + În activitatea de predare –învățare copilul trebuie să fie implicat prin metodele și procedeele pe care le pregătești și le proiectezi din timp!
- + Utilizează corect timpul dedicat activității pentru a realiza tot ce ți-ai propus în proiectul didactic!
- + Implementează inovațiile caracteristice ție și timpului prezent, dar nu uita de tot ce este valoros în tradiție, utilizându-le!
- + Nu agresa verbal sau fizic copilul!
- + Cel mai important ”judecător” al activității tale este copilul!
- + Toate activitățile copiilor în cadrul proiectului didactic trebuie să fie apreciat de tine!
- + Abordează cu calm și răbdare greșelile efectuate de copii, atrăgându-le atenția asupra acestui fapt și corectându-le împreună!

SECVENȚE DIN CURRICULUM PREUNIVERSITAR – PROFILUL ARTĂ COREGRAFICĂ

Abordarea curriculară a educației coregrafice a elevilor se axează pe rolul prioritar al finalităților redată în termeni de competențe specifice Artei coregrafice. Iar în dependență de finalități se structurează și celelalte elemente a modelului curricular: *conținuturi, strategii de predare-învățare-evaluare*.

În același timp abordarea curriculară a educației coregrafice se axează pe:

- unitatea demersului psihocentrist - centrare de elev;
- sociocentrist - axare pe valori sociale, culturale, în speță artistice/coregrafice.

Potrivit *Curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte, domeniul Arte, profil Artă coregrafică, Învățământ extrașcolar* [https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf], *Arta coregrafică* prin caracterul său sintetic, exercită o puternică influență psihologică și educativă asupra celor implicați în activitatea coregrafică, cât și asupra celor care recepționează această activitate (spectatorii).

Valențele dansului permit utilizarea legițiilor generale de dezvoltare a naturii, societății și a personalității în corespundere cu categoria frumosului – cea mai înaltă valoare estetică.

Educația coregrafică este educația pentru frumos, ceea ce dezvoltă nu doar gustul estetic, finețea mișcărilor, gândirea creative, dar și poziția personalității în viață.

Deci, arta coregrafică se înscrie în cadrul valoric uman prin valențele sale estetice și artistice, prin mijloacele sale specifice de a reflecta lumea înconjurătoare, dar și prin mijloacele sale de a influența formarea personalității și, în primul rând, a orientărilor valorice ale acesteia. În acest sens, valorile artei coregrafice au un rol activ, transformator în raport cu lumea reală și reflectă realitatea, care este exterioară subiectului creator și/sau „consumator”, „asimilator” de valori. Această abordare se axează pe raportul, relația care se stabilește între subiect și obiect, valoarea ia naștere și ființa printr-o reciprocitate permanentă a subiectului creator cu obiectul care face ocazională creația.

Curriculumul pentru *Educația coregrafică* a elevilor se axează pe psihologia artelor din următoarele perspective:

- formarea competențelor coregrafice și estetice;
- legițiile creativității coregrafice;

- reflecții emoționale a lumii înconjurătoare prin intermediul mijloacelor artistice ale artei coregrafice;
- motivele pentru activitatea coregrafică și creativitate.

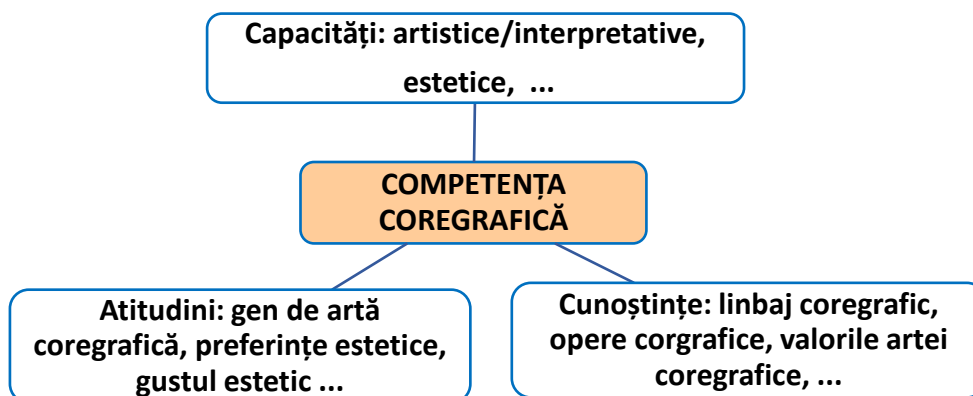
Din perspectiva științelor educației, Curriculumul pentru profilul *Artă coregrafică* reprezintă un:

- concept axat pe educația centrată pe elev și educația axată pe valori coregrafice;
- sistem de finalități;
- sistem de conținuturi;
- sistem procese de proiectare;
- sistem de produse curriculare.

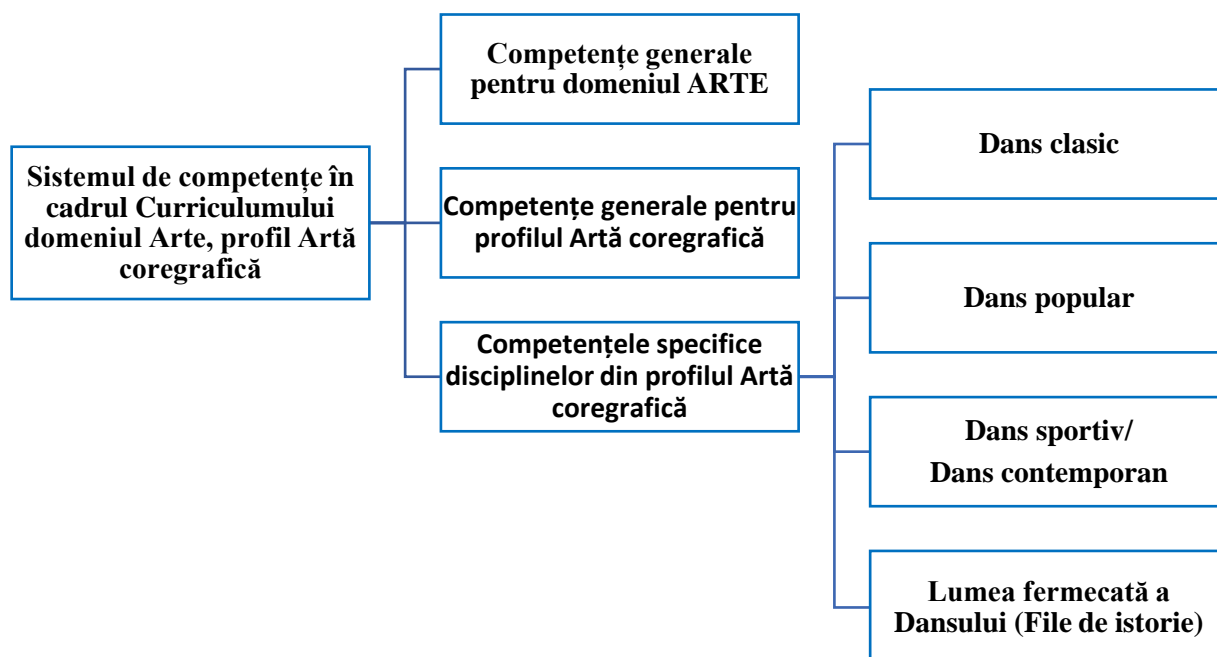
Arta coregrafică fiind privită ca un **concept** axat pe educația centrată pe elev și educația axată pe valori coregrafice, are la bază ca demersuri conceptuale o serie de *principii*:

- principiul valorificării potențialului axiologic al artei coregrafice în cadrul educațional;
- principiul integralității elementelor structurali ai curriculumului, dar și procesului de percepție, interiorizare, interpretare și creare a operelor coregrafice;
- principiul educației coregrafice în baza valorilor autentice naționale și universale;
- principiul unității dintre autoexperimentarea elevului și dezvoltarea creativității: exprimarea liberă a viziunilor, sentimentelor, imaginației etc.

Arta coregrafică din perspectiva **sistemului de finalități** exprimat în termeni de competențe coregrafice se axează pe faptul, că *competența coregrafică* reprezintă un ansamblu de cunoștințe, capacități, atitudini, valori care permit exercitarea activității coregrafice în raport cu formele și genurile Artei coregrafice.



Sistemul de competențe în cadrul Curriculumului domeniul Arte, profil Artă coregrafică este reprezentat în figura de mai jos:



Arta coregrafică din perspectiva *sistemului de conținuturi* incubă:

- în sens larg – general – disciplinele Artei coregrafice;
- în sens îngust -cunoștințe, valori, tipuri de activități specific fiecărui gen de Artă coregrafică.

Arta coregrafică din punct de vedere ca *sistem de procese de proiectare*, subestimează implementare și monitorizare a curriculei la disciplinele respective, dar și procesul specific de predare-învățare-evaluare a acestora.

Arta coregrafică privită de pozițiile *sistemului de produse curriculare* vizează:

- Planul de învățământ pentru domeniul Arte, profilul Arte coregrafice;
- Curriculumul pe disciplinele coregrafice;
- Ghiduri metodologice pentru cadrele didactice și altele.

Specificul Curriculumului la *Educația coregrafică* la nivel preuniversitar este determinat de: *valențele Artei coregrafice; diversificările genurilor Artei coregrafice; particularitățile compozițiilor în cadrul activităților coregrafice; profilul elevului (abilitați fizice, talentul, artistismul).*

Competențe generale pentru domeniul Arte:

practicarea/ aplicarea capacităților și abilităților artistice sub diverse forme și activități, manifestând potențial uman creativ, sensibilitate, implicare și inițiativă

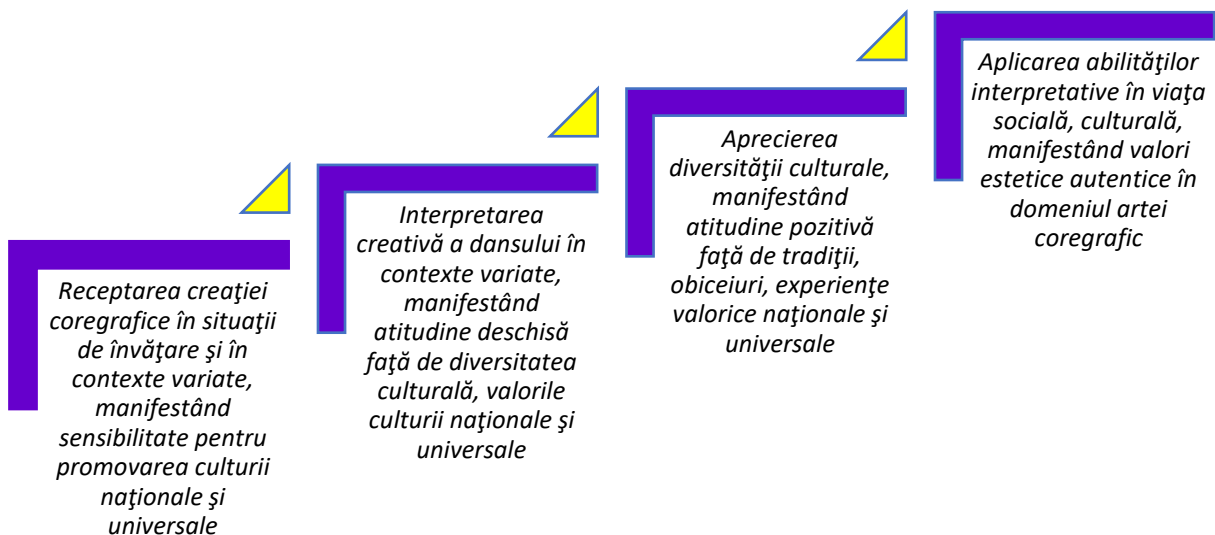
transferarea achizițiilor/ talentelor artistice dobândite în cadrul activităților extrașcolare, în realizarea vocațională individuală, consemnând traseul de dezvoltare a persoanelor prin învățare și muncă, în funcție de specificul cerințelor și așteptărilor socioeconomice ale domeniului artistic și ale mediului de viață

explorarea tendințelor de autocunoaștere, autoinformare, autoformare, autopromovare și autodeterminare personală în domeniul artistic practicat, asigurând prin propriile posibilități și capacități un marketing vocațional de calitate

aprecierea și gestionarea fondurilor/produselor din domeniul artistic, dând dovadă de abilități ale unui creator/consumator fidel și elevat, capabil să contribuie astfel la sporirea prestigiului profesiilor artistice/culturale, promovarea și valorificarea întregului patrimoniu artistic la nivel local, național și universal

valorificarea domeniului artistic în spațiul social, cultural, artistic și informațional manifestând compatibilitate cu profilul ales și asigurând automodelarea conștientă a personalității

Competențe specifice profilului Artă coregrafică:



**RECOMANDĂRI PRIVIND ADMINISTRAREA GENERALĂ A
DISCIPLINELOR PENTRU PROFILUL ARTE COREGRAFICE,**

Statutul	Disciplina	Clasa	Nr. de ore pe	Nr. ore pe an*
Obligatorie	Dans clasic	I	3	102
		II	3	102
		III	3	102
		IV	3	102
		V	3	102
		VI*	2	68
Obligatorie	Dans popular	I	3	102
		II	3	102
		III	3	102
		IV	3	102
		V	3	102
		VI	1	34
Obligatorie	Dans sportiv/ contemporan	I	1	34
		II	2	68
		III	2	68
		IV	2	68
		V	2	68
		VI	1	34
Obligatorie	Lumea fermecată a Dansului (File de istorie)	II	1	34
		III	1	34
		IV	1	34
		V	1	34

* Poate varia în funcție de structura anului școlar și datele calendaristice.

Sursa: Curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte, domeniul Arte, profil Artă coregrafică, *Învățământ extrașcolar* Disponibil: https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf

SUGESTII PRIVIND ACTIVITĂȚILE DE PLANIFICARE

Planificarea presupune realizarea asocierilor dintre competențele specifice, unități de competențe, obiective și conținuturi; împărțirea conținuturilor instructiv-educative în unități de învățare; stabilirea succesiunii de parcurgere a unităților de învățare și detalierea conținuturilor tematice ale fiecărei unități de învățare incluse în Curriculumul la disciplina corespunzătoare; verificarea concordanței dintre traseul educațional propus de cadrul didactic și oferta de resurse educaționale, materiale de care poate dispune (manuale, ghiduri, etc.); alocarea resurselor de timp considerate necesare pentru fiecare unitate de învățare, în concordanță cu cerințele administrării disciplinei.

Proiectul de lungă durată (PLD) este un document administrativ care se întocmește la începutul anului școlar de către cadrul didactic. Proiectul de lungă durată constituie un instrument funcțional care are menirea să asigure un parcurs ritmic al procesului de învățare și al organizării activităților de evaluare, orientat spre realizarea finalităților curriculare de către elevi. Pe parcursul anului se admit unele ajustări în funcție de condițiile în care se desfășură procesul de învățare, de resursele avute la dispoziție și de interesele elevilor. Astfel, cadrul didactic va distribui resursele de învățare, identificând pentru clasa respectivă un număr de unități rezonabil, respectând administrarea disciplinei. De asemenea el va asocia unitățile de competență cu unitățile de conținut, cu activitățile de învățare și produsele recomandate. Primordiale sunt unitățile de competență, care sunt obligatorii de atins.

Distribuirea orelor, preconizat de curriculum, este orientativă. Cadrul didactic repartizează orele în funcție de mai mulți factori (specificul clasei de elevi, resursele disponibile, doleanțele elevilor etc.). De asemenea, condițiile și contextul în care se realizează învățarea, spațiul fizic, managementul clasei și altele vor determina selectarea activităților și produselor de evaluare.

Proiectul de lungă durată conține:

1. Foaia de titlu, în care este inclus denumirea disciplinei în conformitate cu Planul-cadru de învățământ, aprobat de MEC, anul de studii, numele profesorului și semnătura responsabilului;
2. Competențele specifice disciplinei și unitățile de competențe (se transcriu din programa curriculară);
3. Detalieri de conținut – se eșalonează subiectele tematice pe unități de învățare (pot fi preluate din lista de conținuturi din curriculumul disciplinar sau din

manualul aprobat de MEC). La fiecare lecție înscrierile din această rubrică ar trebui să evidențieze formulări esențializate care se vor trece în catalogul clasei.

4. La finele fiecărei unități de învățare/ modul vor fi planificate activități de sinteză, de evaluare/ autoevaluare.

5. Resurse – se indică produse curriculare de bază (curriculumul disciplinar, manualul școlar aprobat de MEC etc.) și produse curriculare auxiliare (ghidul de implementare a curriculumului pentru învățământul primar, ghiduri metodice pentru cadrele didactice, instrucțiuni metodologice, caiete de activitate independenta pentru elevi, culegeri de teste, softuri educaționale etc.) utilizate pentru învățare.

La discreția cadrului didactic, pot fi notate și alte elemente (materiale didactice, forme de organizare a activităților ș.a.).

O planificare anuală are următoarea structură:

<i>Unități de competențe</i>	<i>Detalii de conținut/unități de învățare</i>	<i>Nr. de ore</i>	<i>Data</i>	<i>Resurse</i>	<i>Evaluare</i>	<i>Note/ Observații</i>

Remarcă! Cadrul didactic are libertatea de a utiliza activitățile de învățare din programa curriculară sau pot fi folosite și altele, în funcție de pregătirea abtrenomului/profesorului, interesele elevilor și condițiile în care se desfășoară procesul educațional. Proiectul de lungă durată are valoare orientativă, dar acoperă integral cerințele programului curricular. Modificările pe parcursul anului incluse, în funcție de condițiile concrete în care se desfășoară procesul educațional, vor fi consemnate în rubrica note/observații și aprobate de administrația instituției.

Proiectul didactic de scurtă durată oferă o schemă rațională și personalizată a desfășurării lecției, pornind de la trei repere interconținuate:

- ceea ce ne propunem să realizăm – obiectivele lecției;
- elementele necesare pentru a realiza ceea ce ne-am propus – conținuturi și strategii didactice (forme; metode, procedee și tehnici; mijloace);
- modul în care măsurăm eficiența învățării – strategii de evaluare.

Proiectul didactic de scurtă durată include: antetul; demersul didactic/scenariul didactic/desfășurarea lecției/activității.

Antetul proiectului de scurtă durată

Grupa de vârstă/clasa:

Disciplina:

Subiectul lecției:

Tipul lecției:

Unități de competențe: (de selecta din curriculum)

Obiective operaționale

La sfârșitul antrenamentului/lecției elevul va fi capabil să:

Cognitive:

- O₁. Să enumere 4-5 (CÂT ?) poziții (CE ?) în baza cunoștințelor proprii
- (CUM ?)
- O₂. Să identifice 4-5 mișcări ale unui dans în baza planșei

Psihomotorii:

- O₄. Să compare mișcărilor și ritmul a două dansuri diferite în baza unei convorbiri
- O₅. Să interpreteze 2 elemente ale unui dans în urma vizionării filmului

Afective:

- O₃. Să manifeste o atitudine responsabilă față de partenerul de dans

Strategii didactice:

- *metode și procedee:* exercițiul, demonstrația, explicația, ...
- *mijloace:* bară, ...
- *forme de activitate:* frontal, individual, în grup.

Bibliografie:

1. Curriculum la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte domeniul Arte, profil Artă coregrafică. Învățământ extrașcolar/ S. Apostol, Z. Guțu; coord. general: V. Crudu; coord. științific: Vl. Guțu; MECC al RM. Chișinău: S.n., 2020. 71 p.. Disponibil pe Internet: https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf
2. Cadrul de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova. Guțu Vl. (coord. științ.), Grîu N. (coord.gen.), Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N. et al. MECC al RM. Chișinău, 2020, 98 p.

3. Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar. Guțu Vl. (coord.științ.), Grîu N. (coord.gen.), Crudu V. (coord.gen.), Marț V. (coord.op.), Bragarenco N., et al. MECC al RM, USM. Chișinău: CEP USM, 2020, 30 p.
4. Dohotaru M., Guțu Z. Valențe axiologice și educative ale artei coregrafice. Monografie. Chișinău: CEP USM, 2019.

Unități de competențe – se indică unitățile de competență prioritare pentru lecția data din curriculumul disciplinar

Obiectivele operaționale - în formularea obiectivelor vor fi valorificate atitudinile și valorile specifice predominante pentru disciplina respectivă (reliefate în competențele specifice ale disciplinei).

Obiectivele operaționale – sînt elementele principale a unei proiectări de scurtă durată. Pentru realizarea cu succes a unei activități este necesar de a-ți formula obiective clare, concrete, realizabile și evaluabile, pentru că după cum atestă savantul american Robert Mager: „Dacă nu știi unde mergi, atunci este foarte dificil să alegi o cale potrivită pentru a ajunge la destinație”

Ce este un obiectiv ? Savanții din domeniul pedagogiei ne oferă mai multe definiții. După A. Crișanși, V. Guțu obiectivele definesc noul comportament după ce cel ce copilul a parcurs o experiență de învățare. Un obiectiv este enunțul ce specifică în termeni comportamentali (măsurabili, concreți și detectabili) performanțele copilului, realizate ca un rezultat al procesului de instruire.

Deci, obiectivul operațional ne indică ce trebuie să știe, să facă copilul/elevul la sfârșitul unei activități/lecții. Obiectivele operaționale sînt intrarea și tot odată ne indică calea spre atingerea finalităților.

Obiectivele operaționale sînt acelea care descriu, cât mai concret posibil, cunoștințele, abilitățile și aptitudinile elevului la sfârșitul unei lecții de dans. Este vorba de a afla și de a realiza ceva nou, necunoscut până la momentul instruirii. Obiectivele operaționale anticipează, deci, o schimbare comportamentală, observabilă și măsurabilă, obținută pe parcursul unei activități didactice.

Prin urmare, operaționalizarea obiectivelor asigură o conexiune între componentele unei activități educaționale, facilitând trecerea de la general la particular, de la abstract la concret.

Înainte de a elabora obiectivele, trebuie să fim siguri că am reușit să:

- stabilim scopurile evenimentului de instruire;
- identificăm cunoștințele, abilitățile și comportamentul așteptat ca un rezultat al realizării activității/lecției;
- elucidăm care sunt sarcinile de bază și cele secundare;

- determinăm comportamentele și caracteristicile inițiale ale copiilor/elevilor.

În elaborarea obiectivelor operaționale, trebuie să ținem cont de anumite cerințe:

- să fie clare, explicite și comprehensibile – atât pentru copil, cât și pentru antrenor;
- să fie accesibile majorității copiilor/elevilor și realizabile în intervalul de timp efectiv;
- să corespundă particularităților de vârstă ale indivizilor, pregătirii și experienței lor anterioare;
- să descrie un comportament observabil și măsurabil;
- să conțină atât condițiile de realizare a sarcinilor, cât și criteriul performanței;
- să vizeze o operație singulară;
- să fie unice, logice și valide;
- să reflecte activitatea elevilor/copiilor, dar nu a antrenorului/profesorului;
- verbul de acțiune se va utiliza la modul conjunctiv;
- să exprime comportamentul prin utilizarea verbelor de acțiune.

Obiectivele lecției/antrenamentului – în funcție de situația concretă, se formulează 4-6 obiective deduse din unitățile de competențe selectate pentru lecția dată, reflectând în mod adecvat domeniile:

- *cognitiv*: asimilarea de cunoștințe, formarea de capacități intelectuale;
- *afectiv*: formarea convingerilor, sentimentelor, atitudinilor;
- *psihomotor*: formarea de conduite motrice, practice.



Pentru a verifica corectitudinea elaborării unui obiectiv operațional, vom încerca să găsim răspuns la trei întrebări: **CE? CÂT ? CUM ?**

- **CE ?** – mișcări, exerciții, elemente , poziții, etc.
- **CÂT?** – 4- 5, 2, 3, câteva, toate, cel puțin, etc.
- **CUM?-** în baza demonstrării antrenorului/profesorului, în baza experienței proprii, în baza informației, cu cuvinte proprii, în baza imaginilor, planșelor, filmului, etc.

În proiectele zilnice se acceptă formulări restrânse ale obiectivelor lecției, fără explicitare riguroasă a tuturor acestor cerințe. În formularea obiectivelor lecției, se

vor evita verbe ce conduc la formulări vagi care nu pot indica ce va ști să facă elevul la sfârșitul lecției

În formularea obiectivele NU se permite utilizarea verbelor vagi/indizerabile, deoarece ele nu pot fi evaluate!

a afla	a se convinge	a-și forma	a-și lărgi
a aprofunda	a cunoaște	a intui	a se obișnui
a asimila	a se deprinde	a-și îmbogăți	a percepe
a clarifica	a-și dezvolta	a însuși	a pricepe
a se concentra	a se edifica	a înțelege	a simți
a constata	a se emoționa	a învăța	a se strădui
a conștientiza	a se familiariza	a memora	a ști

Pentru alegerea verbelor de acțiune se recomandă: taxonomia Bloom-Anderson pentru domeniul cognitiv; taxonomia lui Krathwofl pentru domeniul afectiv; taxonomia lui Simpson pentru domeniul psihomotor. Propunem în continuare selecții respective.

COMPETENȚE COGNITIVE: TAXONOMIA BLOOM-ANDERSON

Reamintire	Înțelegere	Aplicare	Analiză	Evaluare	Creare
declararea	alegerea	alegerea	alegerea	apărarea	compunerea
definirea	distingerea	aplicarea	analizarea	aprecierea	conceperea
descrierea	exemplificarea	calcularea	aprecierea	cântărirea	construirea
enumerarea	explicarea	demonstrarea	aranjarea	conchiderea	pregătirea
găsirea	exprimarea	desfășurarea	atribuirea	convingerea	crearea
identificarea	ilustrarea	estimarea	categorisirea	criticarea	dezvoltarea
listarea	localizarea	executarea	clasificarea	deducerea	formularea
localizarea	prezentarea	experimentarea	compararea	disputarea	integrarea
numirea	raportarea	folosirea	conectarea	emiterea de	inventarea
potrivirea	relatarea	ilustrarea	contrastarea	ipoteze	înlocuirea
raportarea	interpretarea	implementarea	deciderea	evaluarea	modificarea
recunoașterea	reproducerea	îndeplinirea	deformarea	formularea de	inițierea
remediarea	traducerea	modelarea	detectarea	judecăți	plănuierea
repetarea	transformarea	modificarea	determinarea	rânduirea	producerea
repovestirea		operarea	diferențierea	recomandarea	proiectarea
specificarea		practicarea	discriminarea	revizuirea	propunerea
		programarea	distingerea	scrutarea	rearanjarea
		rezolvarea	emiterea de	susținerea	transformarea
		schițarea	ipoteze	verificarea	
		simularea	examinarea		

			generalizarea gruparea inspectarea inventarierea ordonarea organizarea prezentarea punerea de întrebări rezumarea schematizarea separarea	
--	--	--	--	--

COMPETENȚE AFECTIVE: TAXONOMIA LUI KRATHWOHL

Receptarea	Reacția	Valorizarea	Organizarea	Caracterizarea
- acceptarea - alegerea - descrierea - identificarea - localizarea - recunoașterea	- aderarea - aprobarea - completarea - conformarea - expunerea de opinii - oferirea de răspunsuri - participarea la discuții - raportarea	- acceptarea - argumentarea - căutarea - completarea - dedicarea - demonstrarea - descrierea - dezbateră - diferențierea - explicarea - încurajarea - justificarea - propunerea - renunțarea - selectarea - susținerea - urmarea	- abstractizare - a aranjarea - armonizarea - combinarea - compararea - dirijarea - estimarea - evaluarea - generalizarea - identificarea - integrarea - modificarea - organizarea - partiționarea - pregătirea - referirea - rezumarea - sintetizarea	- acționarea - aprecierea valorică - asumarea de sarcini - colaborarea - deservirea - dirijarea - discriminare - estimarea - evaluarea - modificarea - practicarea - revizuirea - schimbarea - soluționarea - utilizarea - verificarea

COMPETENȚE FUNCȚIONAL-AȚIONARE: TAXONOMIA LUI SIMPSON

Perceperea	- alegerea - conectarea - descrierea - detectarea - diferențierea - discriminarea	- distingerea - identificarea - izolarea - legarea - selectarea - separarea
-------------------	--	--

Dispoziția	<ul style="list-style-type: none"> - declararea - demararea - demonstrarea - explicarea - începerea 	<ul style="list-style-type: none"> - manifestarea - planificarea - pregătirea - reacționarea
Răspunsul ghidat automatizat	<ul style="list-style-type: none"> - asamblarea - dezasamblarea - executarea - fixarea 	<ul style="list-style-type: none"> - măsurarea - manipularea - mixarea - schițarea
Răspunsul manifestat complex	<ul style="list-style-type: none"> - asamblarea - controlarea - dezasamblarea - fixarea - manipularea - măsurarea 	<ul style="list-style-type: none"> - montarea - mixarea - operarea - organizarea - schițarea - verificarea
Adaptarea	<ul style="list-style-type: none"> - armonizarea - conformarea - coordonarea - diversificarea - modificarea 	<ul style="list-style-type: none"> - acordarea - rearanjarea - reglarea - reorganizarea - revizuirea
Conceperea	<ul style="list-style-type: none"> - aranjarea - comasarea - combinarea - compunerea - conceperea 	<ul style="list-style-type: none"> - construirea - crearea - elaborarea - proiectarea

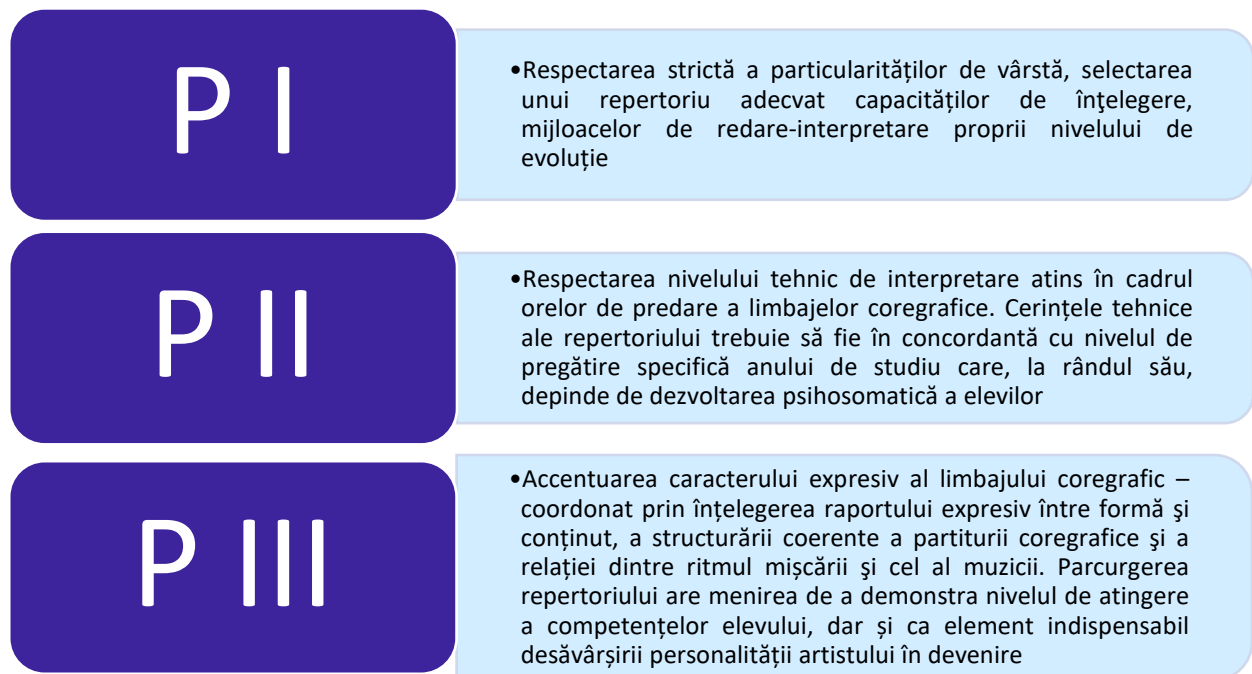
Proiectarea demersului didactic al lecției poate fi realizată atât în baza secvențelor instrucționale eşalonate în corespundere cu tipul lecției, cât și în baza fazelor lecției cadru Evocare – Realizarea sensului – Reflecție – Extindere (ERRE). Gradul de desfășurare a proiectului se va decide în funcție de gradul didactic al învățătorului, de comun acord cu managerul responsabil pentru clasele primare, ținând cont de performanțele cadrului didactic. În funcție de modelul de proiectare și de gradul de desfășurare, pot fi adoptate diferite variante de organizare grafică a proiectului demersului didactic. Organizare tabelară:

SUGESTII METODOLOGICE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE

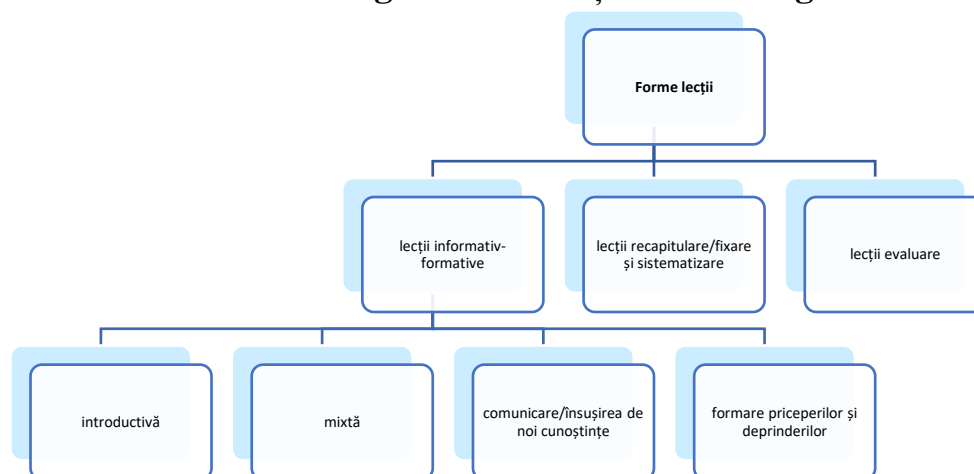
Cu privire la formele de organizare a instruirii coregrafice Specificul disciplinelor și particularitățile repartizării orelor pe unități de învățare determină și demersul didactic.

În cadrul instituțiilor de profil forma de bază a instruirii este *lecția de dans*.

Disciplinele pe care se axează instruirea coregrafică sunt limbajul coregrafic de dans clasic, dans popular, dans sportiv/ dans contemporan, Lumea fermecată a Dansului (file de istorie). Pentru atingerea obiectivelor este necesar să se respecte și au la bază următoarele principii:

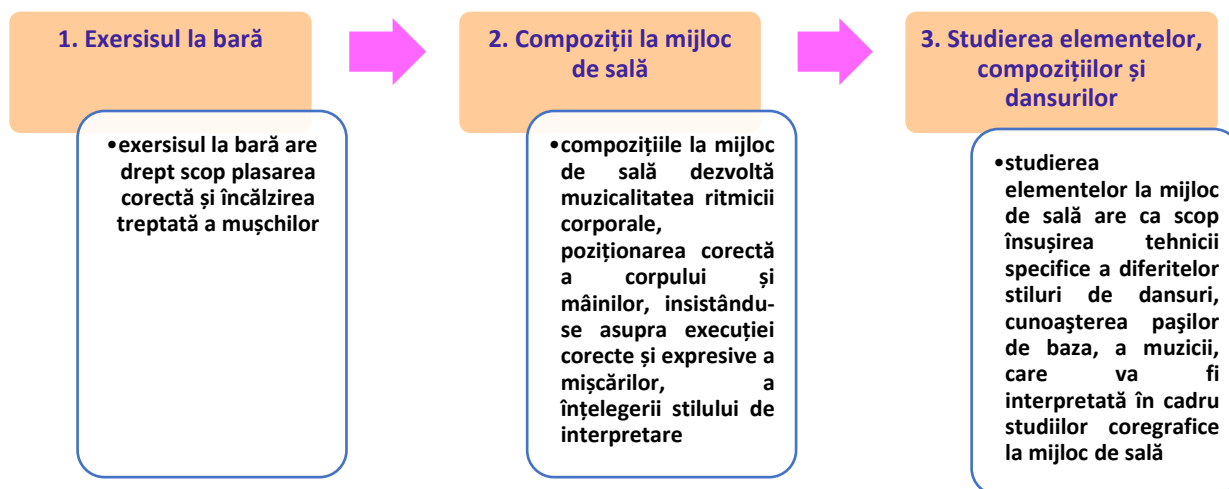


Forme de organizare a lecțiilor de coregrafie



- Activitățile evaluative includ: lecția de evaluare (verificare, apreciere, notare).

Lecțiile practice de coregrafie au o structură bine determinată, tradițională și include 3 etape, fiecare etapă având anumite finalități.



Lecția practică de dans are o structură clară și fixa, și începe cu însușirea mișcărilor la bară, trecând treptat la însușirea pozițiilor și atitudinilor de picioare și de brațe, de corp și de cap, la învățarea pașilor de bază ai regiunii respective, care apoi se îmbina în studii coregrafice la mijlocul sălii.

Copiilor de vârstă timpurie, vârsta școlarului mic le este caracteristică mobilitatea excesivă și menținerea îndelungată a stării statice pentru ei este extrem de plictisitoare, din aceste considerente ei au nevoie de o schimbare frecventă a mișcărilor. În același timp, abilitățile motorii ale copiilor nu sunt desăvârșite și ei au nevoie de completare și perfectare. Atenția copiilor este instabilă, ușor de sustras, este dificil pentru ei să se concentreze mult timp pe o singură sarcină. Ei percep mai ușor un material concret, o imagine vie pentru ei este mult mai aproape decât un concept abstract. În acest context jocul reprezintă activitatea naturală a copiilor de această vârstă. Emoțiile lor sunt vădite și sunt exprimate deschis și direct. Luând în considerare aceste caracteristici ale copiilor, este necesar că activități cu elevii de această vârstă să fie structurate conform capacităților lor de vârstă.

Fiecare parte componentă a lecției poartă un caracter tradițional dar de fiecare dată are un conținut nou în funcție de sarcinile înaintate în fața elevului de către profesor. Aceste sarcini sunt în corelație cu nivelul de pregătire a copilului, elevului, deprinderile obținute, care necesită a fi perfecționate prin predarea sistematică a lecțiilor practice în formă de exerciții la bară și la mijloc de sală.

***Etapale formării competențelor coregrafice
(percepția, interpretarea, creativitatea)
la lecțiile de educație coregrafică în Școlile de Arte***

	<i>Percepția</i>	<i>Interpretarea</i>	<i>Creativitatea</i>
Prima etapă	Etapa de concentrare a atenției elevilor față de diferite particularități ale artei coregrafice atât pe genuri, specii, cât și în interiorul fiecărui gen, specie de dans.	Etapa de formare a deprinderilor muzical motore de bază	Etapa de acumulare de către 1 elevi a diferitor analogii artistice (în muzică, arta plastică, literatura, coregrafie etc.) și stabilirea corelațiilor 1 dintre ele.
A doua etapă	Etapa de activitate orientată spre scop, direcționată la dezvoltarea percepției profunde a conținutului creației coregrafice, ideii, capacității de a diferenția operele după gen și specie	Etapa de dezvoltare a mișcărilor de interpretarea conștientă, expresivă, emoțională a dansului, cât și învățarea însușirii libere a spațiului sălii la mișcarea după desenul dansului.	Etapa de atragere a elevilor 1 în căutarea mișcărilor, elementelor de dans pentru crearea imaginii coregrafice (realizarea atitudinii personale în această activitate).
A treia etapă	Etapa includerii elevilor în contactul independent cu creația de artă, cu eroii, întrând în dialog cu ei, exprimându-și atitudinea față de ei etc.	Etapa de dezvoltare a interpretării libere, coordonate, sincronice a studiilor coregrafice sau dansurilor de către perechi, colectiv.	Etapa stimulării independenței în activitățile creative după interese și în conformitate cu atitudinile valorice personale.

Sugestii privind organizarea lecțiilor de dans:

1. Creșterea graduală a nivelului de complexitate al materialului „în pași mici”. Copiii/elevii trebuie să înțeleagă că cerințele s-au schimbat și se solicită depunerea unor eforturi mari. Pe parcurs pentru menținerea interesului copiilor este necesar cadrul didactic să-i încurajeze, să-i stimuleze dezvoltarea și încrederea în sine. Pentru o percepere mai bună a informației și formare a deprinderilor este recomandabil să se înceapă de la simplu la compus, adică de a descompune în mișcări mai simple, care să faciliteze pregătirea elementului principal. Pe parcurs de atenționarea copiilor/elevilor asupra execuției corecte a elementelor complexe. Postura corectă, poziționarea brațelor și picioarelor, dezvoltarea eversiunii, flexibilitatea spatelui, întărirea mușchilor – calități importante necesare pentru toate celelalte mișcări.

2. Este important să se lucreze la un aspect al unui anumit element, da nu la mai multe concomitent. Când se introduce un element nou, obținem treptat performanțe de la elev. În timpul lecției se recomandă alternarea activităților, consolidarea sistematică a deprinderilor formate ceea ce va duce la desăvârșirea actelor motorii caracteristice unui anumit tip de dans.

3. În cadrul lecției, cadrul didactic va încuraja elevul/copilul prin evaluare pozitivă. Cadrul didactic trebuie să vadă și să menționeze fiecare rezultat reușit, să asculte cu atenție starea de spirit a copilului în timpul lecției, cum reacționează la laude și comentarii.

4. Când apare o nouă provocare, de exemplu, stăpânirea unui material nou, practicarea unui anumit element sau creșterea dificultății, puteți slăbi temporar controlul asupra a ceea ce a fost trecut și crește atenția asupra învățării și stăpânirii noilor practici. În timp, odată ce sosește controlul asupra noii abilități, va fi mai ușor să încorporezi cunoștințele din trecut și să faci o combinație holistică. Acest lucru se întâmplă, de exemplu, în condiții noi, într-un nou loc, întrecere sau festival, copilul are nevoie de timp pentru a se obișnui și a înțelege unde se află, unde este privitorul, cum să se simtă într-un spațiu nou.

5. Cadrul didactic ar trebui să aibă un proiect didactic, un program pentru formarea anumitor abilități.

6. la finalizarea procesului de învățare este bine venit să se încheie pe note pozitive, ceea ce va motiva copiii/elevii pentru următoarele activități, precum și îmbunătățirea performanțelor.

7. Este util sistematic elevii/copiii de orice nivel să revină la elementele de bază și să analizeze ceea ce au învățat anterior.

8. Timpul lecției trebuie dozat corect. Pentru grupurile incipiente, timpul de lecție este mult mai scurt decât la cele cu experiență. mai în vârstă. Toate elementele noi trebuie trecute la începutul lecției, iar la sfârșit doar consolidarea și repetarea celor trecute.

Sursa: *Curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte, domeniul Arte, profil Artă coregrafică, Învățământ extrașcolar* Disponibil: https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.pdf

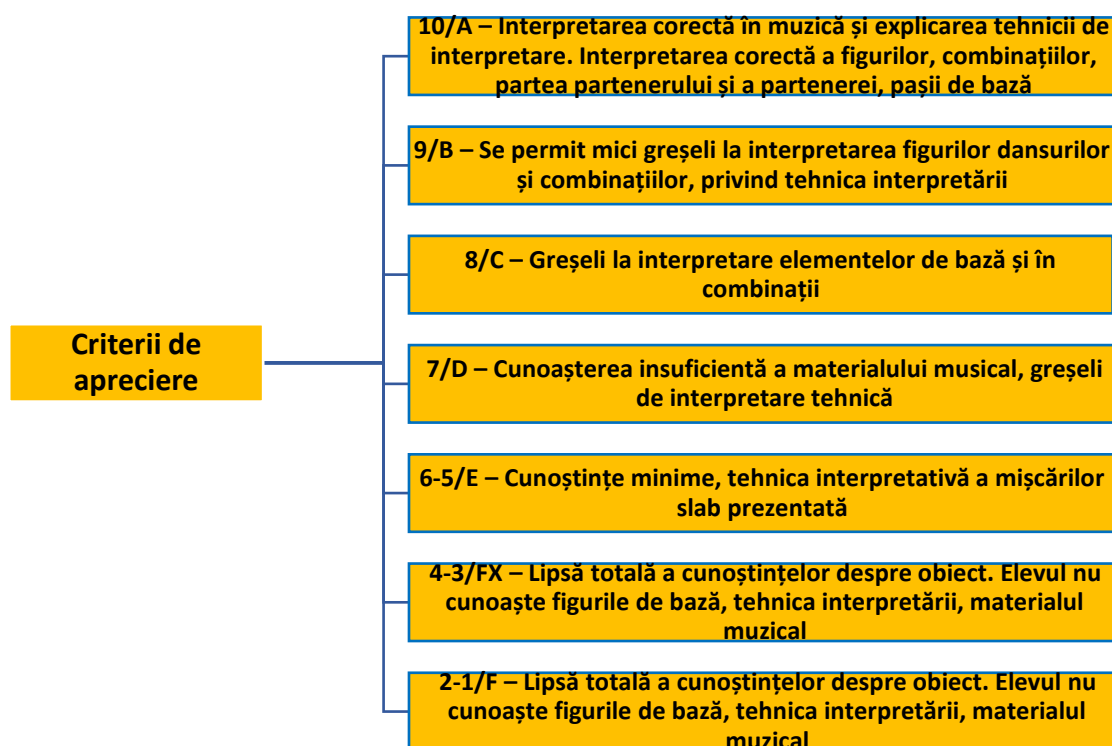
SUGESTII PRIVIND EVALUAREA REZULTATELOR

Evaluarea va este orientată spre aprecierea competențelor formate la disciplinele coregrafice, iar itemii se elaborează în conformitate cu competențele generale și specifice. Notarea se realizează în conformitate cu Regulamentul respectiv în vigoare. A. Evaluarea periodică: lecția de control B. Evaluarea finală: examene practice

Tipuri de evaluare recomandate la disciplinele profilului Arta coregrafica

Colocviu	Colocviu se desfășoară la sfârșitul primului semestru din anul de învățământ, în cadrul căruia elevii vor prezenta programul studiat, în scurte lucrări exersisuri, studii dansurilor, combinații mișcărilor complicate, rezumate, comentarii, sinteze.	Descifrarea notele se efectuează individual cu fiecare elev în parte sau în grupuri mici
Examen	Examen se desfășoară la sfârșitul anului de învățământ, în cadrul căruia elevii vor prezenta 70 (individual sau grup din câțiva elevi) un examen concert, prezentarea in fata spectatorului.	

Criterii de apreciere:



Sursa: Curriculumului la discipline și tipuri de activități pentru Școlile de Arte, domeniul Arte, profil Artă coregrafică, Învățământ extrașcolar Disponibil: https://mecc.gov.md/sites/default/files/5_curriculum_eie_profil_arta_coregrafica.p

Foia de titlu la caracteristica psihopedagogică

**Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău
Catedra de Psihologie**

Caracterizarea psihopedagogică

a copilului/elevului/studentului Nume Prenume
din grupa..., instituția ..., localitatea ,
realizată în timpul practicii de inițiere

Autor: NP
student grupa Dans

Conducător:
.....
(NP, grad. didactico-științific)

Chișinău, 202_

Analiza SWOT.

	Factori care promovează realizarea obiectivului	Factori care întârzie realizarea obiectivului
Factori ai mediului intern	<p>Puncte forte</p> <p>Ce funcționează bine? Care este rezultatul pozitiv al acțiunilor anterioare? Ce consideră clienții ca fiind puncte forte?</p>	<p>Puncte slabe</p> <p>Ce se poate îmbunătăți? Care sunt obstacolele care pot împiedica evoluția? Care sunt elementele care trebuie consolidate? Există verigi slabe în lanț?</p>
Factori ai mediului extern	<p>Oportunități</p> <p>Factorii externi care ar putea facilita aplicarea soluției de rezolvare a problemelor.</p>	<p>Amenințări</p> <p>Factorii externi care ar putea împiedica aplicarea soluției de rezolvare a problemelor.</p>

PUNCTE FORTE	PUNCTE SLABE
OPORTUNITĂȚI	RISCURI, AMENINȚĂRI