

КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ



Angela LISNIC,

dr., conf. univ.,

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău;

alisnic2009@gmail.com;

Natalia VINIȚCAIA,

master în științe ale educației,

prof. istorie grad. did.I, școala nr. 7, Dubăsari, Republica Moldova

vinitcaia@mail.ru

Summary

The contemporary school is subject to challenges and revisions of the concepts and forms that the young generations form. A particular place in this education in general and of historical education in particular belongs to the culture. The topic of this study is culture as a means of forming historical representations in students. The research shows that through culture the historical representations are formed more complex, this fact allows a perception of historical reality and reality from a multidimensional perspective.

Keywords *culture, historical education, historical representations,*

Культура предстает как «вторая природа», надстроенная над природой естественной, как мир, созданный человеком, в отличие от девственной природы. Этим определением утверждается также принцип, что не следует искать особой «сферы культуры». Там, где есть человек, его деятельность, отношения между людьми, там имеется и культура.¹ Так как культура является сложной системой, ее принято рассматривать с разных сторон по определенным характеристикам. Основные классификации культуры ведутся:

- 1) по географическим признакам (Восток, Запад и т. д.);
- 2) по временным признакам, исторической последовательности (это имеет смысл в тех случаях, когда прослеживается преемственность культур; например, античность – средневековье – новое время);

¹ Жуков В.Ю. *Основы теории культуры: Учебное пособие [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/004/76004/57025?p_page=8*

- 3) по формационным признакам (каменный век, железный и т. д.);
- 4) по технологическим признакам (характеристика новых информационных технологий, дописьменный (традиционный), письменный (книжная культура), экранный (в стадии формирования)².
- 5) по носителю культуры.³

Классификация культур, по какому бы принципу она ни проводилась, позволяет выявлять фундаментальные механизмы их самоосуществления и взаимодействия, а также находить способы объяснения их наследия. В современной педагогике сложились разные подходы к предъявлению культурного материала в школе, но на практике он обычно является простым дополнением к общей картине материала. На уроках истории культура акцентируется на историческом аспекте, в данном случае культура рассматривается как продукт исторического, социального развития, она передаётся от поколения к поколению⁴. Ученик, отвечая на многочисленные вопросы (собственного) бытия, должен, в первую очередь, изобрести ответ на главный вопрос – зачем всё это, в чём заключается смысл его бытия. И здесь на помощь приходит культура, в рамках которой и средствами которой ученик находит ответы на главные вопросы о себе, производя (культурные) смыслы собственного существования. Культура находится в непрерывном (информационном) процессе накопления, модернизации и передачи от поколения к поколению мир знаков, охватывающий предельно широкий круг объектов и явлений культуры. Забвение собственной культуры или ее подавление обедняет человека или нарушает его права на культурную принадлежность.⁵ Но изучение культуры имеет свои особенности. Наиболее приемлемым является такой способ изучения культурных явлений, когда исследуются различные культурные формы и состояния. Следовательно, культуру следует рассматривать с точки

² *Классификация типов культуры.* Режим доступа:
<http://worlds-culture.ru/index.php?action=full&id=278>

³ Дорохова М. А. *История культуры.* [Электронный ресурс]. URL:
<https://culture.wikireading.ru/66649>

⁴ Казанцева А.Е., Пятилетова Л.В. *Проблема определения культуры.* В: Современные научные исследования и инновации. 2017. № 11 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2017/11/84755> (дата обращения: 26.03.2019).

⁵ Могоряну Л. *Культурологическая подготовка учителя как фактор социального развития.* În: Predarea istoriei. Îndrumar metodic pentru profesori. Chișinău: Pontos, 2010, с. 279.

зрения системного подхода, как целостное образование, как форму бытия общества. В современной педагогике существует несколько подходов в изучении истории, а именно:

- ✓ ценностный подход (в рамках данного подхода рассматриваются стили и направления культуры в историческом контексте);
- ✓ эстетический подход (базируется на формировании у школьников совокупности противоположных взглядов относительно памятников культуры);
- ✓ личностно-ориентированный подход (базируется на формировании у школьников навыков индивидуальной траектории усвоения явлений культуры и включает личное творчество ученика, личный опыт и эмоционально-ценностные отношения школьника к произведениям культуры, к объектам бытовой культуры и нравов общества);
- ✓ проектный подход (базируется на формировании у ученика навыков самостоятельной работы в изучении повседневной культуры общества, так как позволяет реконструировать на исторической основе проявления бытовой и ментальной нравственной сфер общества);
- ✓ интегрированный подход, (основанный на синтетическом рассмотрении всех сфер функционирования жизни общества и преодолении изолированного рассмотрения культурно-исторического материала).⁶

Согласно утвержденному куррикулуму 2019 года по истории для лицейских классов основным подходом в изучении истории является от локального к национальному, региональному, всемирному.⁷ В данном контексте уроки культуры нужно использовать в той же последовательности отражая взаимосвязь между всеми уровнями изучения истории.⁸

Исходя из этого, термин культурная компетенция стал одним из самых часто встречающихся в профессионально-методической литературе, однако разные авторы вкладывают в него своё понимание, что

⁶ Пантюхина Т. И. *Изучение вопросов культуры на уроках истории и обществознания в 8-9 классах* [Электронный ресурс].
URL:http://elibrary.sgu.ru/VKR/2017/44-03-01_612.pdf

⁷ *Национальный Куррикулум. История румын и всеобщая история*. К., 2019, с. 3.

⁸ Там же, с. 4.

приводит к разночтениям. Например, российский исследователь Андрей Флиер дает такое определение культурной компетенции. По его мнению, системой культурной компетентности личности может быть назван комплекс систематических знаний и представлений, умений и навыков, традиций и ценностных ориентаций. И далее: основными составляющими культурной компетентности человека в обществе становятся не столько знания классических образцов гуманитарной культуры, сколько психологическая мобильность и коммуникабельность индивида, и культурная толерантность.⁹

Современный Национальный куррикулум, который является продолжением куррикулума 2010 года, основанного на формировании компетенций – Модернизированный Куррикулум (2010) по Истории – предлагает следующее определение культурной компетенции:

- Компетенции восприятия национальной культуры и европейской культуры;
- Компетенции оценки культуры народов мира и толерантного восприятия межкультурных ценностей.¹⁰

Данная концепция отражена в специфических компетенциях, представленных в куррикулуме последнего издания, к ним относятся:

- Использование исторического языка в различных учебных и жизненных/повседневных событиях, проявляя культуру общения.
- Расположение во времени и пространстве событий, процессов, феноменов, демонстрируя внимание преемственности и изменений в истории.
- Критический анализ информации из разных источников, проявляя историческую культуру и позицию активного и ответственного гражданина.
- Выявление ценности исторического прошлого и культурного наследия, проявляя уважение к стране и предкам.¹¹

Исходя из того что при формировании культурной компетенции учащихся, воспитание «человека культуры» предполагает, прежде всего, «возделывание» человека средствами культуры, возвращение в себе

⁹ Флиер А.Я. *Культура мира» и культурная компетентность*. [Электронный ресурс]. URL: http://ifapcom.ru/files/Monitoring/flier_kult_mira.pdf

¹⁰ *Модернизированный Куррикулум. История*. Кишинёв, 2010, с. 8.

¹¹ *Национальный Куррикулум. История румын и всеобщая история*. Кишинёв, 2019, с. 10.

неповторимой личности, восхождение по пути человеческой культуры. А такой «Человек культуры» должен быть причастен к исторической и культурной традиции человечества. Личность, овладев разными формами знаков и символов окружающей действительности, сформированными культурными ценностями, как бы замыкает на себя культуру, учится смотреть на мир глазами человека других времен и народов, ощущает себя одновременно гражданином своего родного населенного пункта, своей страны и всего мира.

В процессе формирования культурной компетентности у учащихся важнейшую роль играют дисциплины гуманитарного цикла, из числа которых мы можем отметить: литература, история, гражданское воспитание, иностранный и родной языки. Сформированность культурной компетенции как способности понять и принять культуру становится необходимым условием успешной коммуникации и социализации в современном мире. Формирование компетенций учащихся, т.е. способность применять знания в реальной жизненной ситуации, является одной из наиболее актуальных проблем современного образования.

В образовательном процессе формирование ключевых и специфических компетенции могут быть приобретены учеником, если соблюдены следующие условия:

- практическая направленность обучения;
- ориентация учебного процесса на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности;
- использование на уроках деятельностного подхода в обучении, исследовательских, интерактивных технологий, технологий проектов.¹²

Данные условия неразрывно связаны между собой в процессе формирования компетенций с учетом целей учебно-воспитательного процесса. В данном случае, мы находим те навыки, которые неразрывно связаны с применением культуры как средства обучения, среди них мы можем отметить:

- развитие критического мышления (Прием «Имя, дата, событие»
Эссе и др.)

¹² Козленко С.И., Саплина Е.В. *Современные образовательные технологии на уроках истории в профильной школе*
<http://his.1september.ru/article.php?ID=200702109>

- развитие навыков работы с историческими источниками (визуальные источники иллюстрации, документально воспроизводящие аутентичные памятники изучаемых исторических эпох – фотографии, реконструкции исторических событий и быта, портреты, репродукции картин и т.д.)¹³;
- формирование навыков анализа и оценки мотивации человеческой деятельности, установления связей между деятельностью людей и ценностями демократического общества. (примеры революционных стихотворений: Владимир Маяковский «Наш марш»¹⁴ Валерий Брюсов – К русской революции¹⁵ и др., карикатуры, картины и др.;
- формирование интеллектуальных механизмов, противостоящих дискриминации и ксенофобии (визуальные источники)¹⁶;
- стимулирование культурного разнообразия и мультиперспективности;
- предоставление фактологического материала другим школьным социо-гуманитарным дисциплинам и другим куррикулумным областям;
- обеспечение интересов и образовательных потребностей учащихся с целью развития личности и обеспечения социальной интеграции в постоянно меняющееся общество.¹⁷

Согласно данным целям дисциплина История румын и всеобщая история, в первую очередь направлена на понимание прошлого собственного народа и разнообразия культурных и исторических традиций народов мира для устранения предрассудков, поддержания толерантности и эффективного общения/сотрудничества между людьми. У учащихся должны быть сформированы отношения и ценности, позволяющие им оценить роль и значение людей, с которыми они прямо или косвенно взаимодействуют, независимо от их этнической,

¹³ Алексашкина Л.Н. *Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников* [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/vizualnye-istochniki-v-sovremennyh-uchebnikah-istorii-kak-obekt-poznavatelnoy-deyatelnosti-shkolnikov>

¹⁴ Маяковский В. В. *Стихотворения (1917-1921)* [Электронный ресурс]. URL: http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/text_0160.shtml

¹⁵ Валерий Брюсов. *К русской революции: Стих* [Электронный ресурс]. URL: <https://rustih.ru/valerij-bryusov-k-russkoj-revoljucii/>

¹⁶ *Дискриминация и ксенофобия* [Электронный ресурс]. URL: http://www.eycb.coe.int/compass/ru/chapter_5/5_4.html

¹⁷ *Национальный Куррикулум. История румын и всеобщая история*. Кишинев, 2019, с. 5.

религиозной, сексуальной и т.д. принадлежности, исключая, таким образом, расовую ненависть, ксенофобию или антисемитизм.¹⁸ Чаще всего на уроках используя средства культуры, применяется интерактивная форма обучения, которое имеет положительное влияние при использовании средств информационно-коммуникационных технологий, благодаря которым средства культуры можно визуализировать. Средства культуры позволяют учащемуся преодолеть барьер осовременивая истории, представить историческую эпоху исходя не из современных условий жизни и быта, которые близки обучаемым и являются более понятными для их восприятия, а принять время с его особенностями, дать собственную оценку историческим событиям основываясь на фактах, которые широко представлены в культуре как отражении человеческого бытия. При формировании исторических представлений средствами культуры мы рекомендуем использовать мнемические (мнемотехнические) приемы запоминания на уроках истории такие как: метод свободных ассоциаций, метод наводящих ассоциаций, словешалки, ритмизация и другие: интеллект-карта, метод «Лента времени», экскурсия, метод проектной деятельности.

Критический анализ информации из разных источников, проявляет историческую культуру с позиции активного и ответственного гражданина. Выявление ценности исторического прошлого и культурного наследия, необходимо при формировании уважения к стране и предкам. Культура позволяет учащемуся преодолеть барьер осовременивая истории, представить историческую эпоху исходя не из современных условий жизни и быта, которые близки обучаемым и являются более понятными для их восприятия, а принять время с его особенностями, дать собственную оценку историческим событиям основываясь на фактах, которые широко представлены в культуре как отражении человеческого бытия. Кроме того, следует отметить, что большинство тем согласно современному куррикулума представляют собой безоценочное усвоение знаний, что по сути снимает с учащихся элемент принуждения и дает возможность проявить себя в проектной и исследовательской деятельности, где культура выступает одним из наиболее интересных средств изучения и познания прошлого нашей истории как на локальном, так и на международном уровне.

¹⁸ *Национальный Куррикулум по Истории для лицейских классов*. Кишинев, 2019, с. 5.