

ВНЕДРЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ЖИВОПИСИ НА СТЕКЛЕ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ, СТУДИЯХ, КРУЖКАХ



Оксана ШПАК,

*кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник,*

Институт народоведения Национальной академии наук Украины,

г. Львов, Украина

shpak.oksana@gmail.com

Summary

The Ukrainian experience of using the heritage of folk glass-painting in outside class hours and extracurricular activities is considered. Acquaintance with the traditional technique of glass-painting promotes the development of children's imagination, artistic taste, creativity. Such classes provide an opportunity to expand children's knowledge of national culture.

Keywords: *painting on glass, folk art, children's creative arts*

Традиционная украинская живопись на стекле (народная икона, народная картина) является важным и емким ресурсом для поиска новых художественных идей, средств выразительности, содержит мощный творческий потенциал для современного искусства.

Введение традиционной техники живописи на стекле в украинское профессиональное искусство активизировалось в начале 1990-х гг., когда на волне национального возрождения заметно возрос интерес к традиционной культуре, различным видам народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В то время многие молодые художники, в частности, во Львове, начали рисовать на стекле. Именно в этот период фиксируются попытки использовать эту технику в образовательном и воспитательном процессе – в общеобразовательных школах и в работе художественных кружков.

Одними из первых начали работать с детьми в таком направлении львовские художницы и педагоги Элеонора Билинская и Галина Якубишин. Первые выставки детского рисунка на стекле состоялись в Музее этнографии и художественного промысла, они вызвали поло-

жительный резонанс и интерес зрителей. С тех пор техника живописи на стекле прочно вошла в учебный процесс детских художественных школ, студий, кружков Львова.

Такой опыт работы с детьми в традиционной технике был хорошо воспринят педагогами, и в течение первых двух десятилетий 2000-х гг. распространился во всеукраинском масштабе. Этому в немалой степени способствовало и то, что во многих высших учебных заведениях педагогического и художественного профиля был введен факультативный курс или практические задания по живописи на стекле для студентов¹ (будущих преподавателей изобразительного искусства). Сегодня практически в каждом областном центре (Винница, Ивано-Франковск, Луцк, Львов, Полтава, Черновцы, Ужгород и др.), во многих районных школах искусств, детских художественных школах и даже в некоторых художественных кружках, действующих в небольших населенных пунктах (Ивано-Франковская, Львовская, Черновицкая, Закарпатская обл.) введены занятия по живописи на стекле.

Преподаватели художественных дисциплин, которые занимаются с детьми, говорят об их заинтересованности техникой и художественными качествами народной живописи на стекле². С аутентичными произведениями этого вида народного искусства дети могут познакомиться во время экскурсий в музеи, посещения художественных выставок. Это приносит эстетическое наслаждение и вдохновляет на собственную творческую деятельность³. Плоскостность, линейность изображения, использование контура, который подчеркивает окраску предметов, сочетание локальных красного, зеленого, желтого цветов способствует чрезвычайной яркости народных картин на стекле, и усиливает эмоциональное воздействие на зрителя⁴. На впечатлительного и творческого ребенка, который любит рисовать, яркие цвета и интересные образы народных икон и картин на стекле оставляют неизгладимое впечатление. Юных художников особенно привлекает сам

¹ URL: <https://studfile.net/preview/5187022/> (Дата обращения: 18.03.2020).

² Дігтяр Н. *Результати дослідно-експериментальної роботи з формування художнього досвіду учнів основної школи*. В: Проблеми підготовки сучасного вчителя, 2013, № 8 (Ч. 1), с. 38.

³ Там же.

⁴ Дігтяр Н. *Народна картина на склі на уроках образотворчого мистецтва*. В: Мистецтво та освіта: Науково-методичний журнал, 2014, № 3 (73), с. 35.

процесс создания картин на стекле, а также готовый результат – яркая декоративная работа, нарисованная собственноручно.

Традиционная техника живописи на стекле, которую еще называют «подстеклянная роспись», имеет определенные особенности, в частности рисунок наносят с оборота стеклянной пластины. Сначала прорисовывают графический контур черной тушью пером или кистью. Для того, чтобы рисовать увереннее, можно под прозрачное стекло подкладывать предварительно подготовленный рисунок-образец. При этом следует иметь в виду, что в завершенном виде работа будет восприниматься с лицевой стороны, вследствие чего рисунок будет выглядеть обратно-зеркальным. В живописи на стекле, как правило, работают яркими локальными цветами. Сначала заполняют цветом мелкие плоскости, затем большие, и в конце перекрывают фон. В процессе рисования стекло время от времени переворачивают, чтобы видеть промежуточный результат. Поскольку рисунок наносят с оборота, в начале ребенку трудно предсказать, какой получится работа. Поэтому в законченном произведении всегда присутствует эффект неожиданности, что очень привлекает детей. Дополнительное преимущество техники в том, что стекло защищает слой живописи и визуально усиливает звучание цвета, предоставляет звонкий, глубокий колорит. По мнению педагога, который имеет многолетний опыт работы в этой области, «сама техника живописи на стекле идеально подходит для творчества детей ... Ведь рисунок детей дошкольного и младшего школьного возраста преимущественно графический. Мелкие детали композиции, которые можно передать линией, имеют для них большое смысловое значение. А в работе, созданной на стекле, сохраняется и графический рисунок, и живописный, который приобретает декоративный, плоскостный характер. Техника живописи, при которой легко достичь аккуратного вида с лицевой стороны при недостаточной аккуратности закладки красок с обратной, очень привлекает детей»⁵.

Общепринятая, наиболее распространенная методика ведения занятий по живописи на стекле в учреждениях художественного образования и внешкольного воспитания охватывает следующие этапы:

⁵ Фляк Н. *Гурток образотворчого мистецтва «Бджілка»*. В: *Арт-Класс*. Львів, 2008, №1-2, с. 82.

рассказ (беседа), проиллюстрированная произведениями народного искусства, экскурсии в музеи и на выставки, демонстрация технических приемов исполнения, постановка задачи (выбор темы), практическое воплощение замысла⁶.

Украинский опыт внедрения традиционной живописи на стекле на занятиях в детских художественных школах, студиях, кружках показывает, что дети имеют возможность ознакомиться с лучшими достижениями национального художественного наследия и творчески подходить к их использованию. За 25-летний период внедрения живописи на стекле во внеклассной и внешкольной работе есть положительные результаты. Они становятся особенно заметными во время проведения выставок детского творчества, которые по большей части приурочены к праздникам рождественско-новогоднего и пасхального периода, общенациональным праздникам.

Тематический диапазон детских работ в технике живописи на стекле достаточно широк: от традиционных религиозных и фольклорных сюжетов к вполне творческим фигуративным и абстрактным композициям. При этом даже первый этап – копирование традиционной иконы или народной картины в интерпретации ребенка (особенно – младшего школьного возраста) выглядит достаточно творческим и непосредственно не повторяет оригинал. Работы учащихся детских художественных школ, студий, кружков разнообразные по тематике: это иконописные сюжеты, портреты, анималистика, натюрморт, пейзаж, тематическая картина.

Довольно многочисленную типологическую подгруппу составляют тематические композиции. Их сюжетный спектр разнообразен, а сами рисунки характерны повествовательностью, детализацией, неожиданной трактовкой реальных и фантастических событий. Сюда следует отнести сказочные сюжеты, изображения уголков родного города или села, воспроизведение детских игр, исторические сюжеты. Юных художников привлекают дальние неведомые миры и таинственные морские глубины. Дети разного возраста охотно воспроизводят сцены народных обычаев и обрядов, связанных с религиозными праздниками зимнего и весеннего циклов.

⁶ Шейко О. *Чарівний світ живопису на склі - дітям*. В: *Мистецтво та освіта*, 1998, № 3, с. 22-26.

Художественный язык детского рисунка на стекле характерен определенными особенностями. По стилистике он напоминает произведения наивного искусства, примитива, артефакты, созданные в среде первобытных культур. Одним из характерных признаков детских произведений, в т.ч. нарисованных на стекле, является упрощение, которое приводит к обобщению и схематизму. Исследователи справедливо отмечают, что «у ребенка нет каких-либо предварительно обусловленных правил, и упрощение рисунка у него возникает стихийно, неосознанно»⁷. Рисуя, ребенок младшего возраста упускает многочисленные, второстепенные, по его мнению, детали. Работы детей подросткового возраста, которые уже имеют определенные художественные навыки, отличаются более сложным замыслом, четкой, пластической линией, более правильным пропорциям человеческих фигур, детальной графической или плоскостной разработкой формы. Произведениям детей 10-15 лет свойственна повествовательность, стремление к реалистической трактовке, попытки как можно убедительнее воспроизвести, например, предметы интерьера, особенности пейзажа, аксессуары одежды, другие детали.

Украинский опыт внедрения наследия традиционной живописи на занятиях в детских художественных школах и кружках достаточно разноплановый относительно использования определенных материалов и технических приемов. В одних случаях преподаватели учат детей традиционной техники живописи на стекле (стекло, тушь, масляные краски, рисование с оборота стекла), которую в прошлом применяли народные мастера. В других случаях, с целью упрощения технического процесса и большей доступности материалов, контуры наносят маркером, а для цветового решения применяют гуашь, смешанную с клеем ПВА или акрил, но продолжают традиционно рисовать с оборотной стороны стекла. В последнее время в некоторых художественных кружках практикуют использование акриловых красок для стекла и керамики (для декоративно-прикладного творчества), витражных красок, рисуя с лицевой стороны стекла, что не дает достаточно представления о традиционной технике, но позволяет развивать творческие способности детей.

⁷ Левин С. Д. *Ваш ребенок рисует*. Москва: Советский художник, 1979, с. 26.

Таким образом, внедрение наследия традиционной живописи на стекле на занятиях в детских художественных школах, студиях, кружках, имеет ряд положительных аспектов и результатов: 1) способствует ознакомлению детей с наследием национального искусства; 2) позволяет освоить интересную технику росписи по стеклу; 3) развивает творческие способности; 4) позволяет усовершенствовать понимание детьми композиции, развивает чувство цвета, навыки нанесения линий и смешивания красок; 5) приносит эстетическое удовольствие, духовно обогащает. Полученные знания, умения, художественный опыт дети смогут использовать в дальнейшей творческой работе. Ознакомление детей с аутентичными произведениями и традиционной техникой рисования на стекле способствует воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать и творчески приумножать материальные и духовные достижения общества.