

SECȚIUNEA II / Panel II:  
ARTA TRADIȚIONALĂ ÎN PROMOVAREA VALORILOR /  
TRADITIONAL ART AND ITS ROLE IN FOSTERING  
AND PROMOTING VALUES



ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ДЛЯ ЖЕНЩИН В ГАЛИЦИНЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛО XX В.:  
ШКОЛЫ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ



**Олена КОЗАКЕВИЧ,**

*кандидат искусствоведения,*

*Институт народоведения Национальной академии наук Украины*

*kozakevych.olena@gmail.com*

**Summary**

*At the end of the 19th century, the development of artistic and professional education for women began in Galicia due to many socio-cultural and economic factors. In the region where agriculture was dominant there were no specialized textile industry workers, which made it difficult to establish proper lacemaking enterprises. The development of lace depended on many factors, mostly connected with European fashion trends and transformations in socio-cultural life of the time. In the late 19th century, the Galician authorities addressed the issue of low level of professional education in the region, which meant that special education centers and specialist schools of lacework for women had to be established. An important role in the development of artistic and professional education of women in Galicia was played by exhibitions. The most famous centers of lace making education were in Bobova, Kanchuga, Zakopane, Javoriv, Lviv.*

**Keywords:** *professional education, artistic education, Galicia, lacework, schools of lace making*

Развитие и усовершенствование художественно-профессионального образования в Галичине во второй половине XIX в. обусловлено чредой социокультурных и экономических факторов. В регионе с аграрной доминантой отсутствие текстильного производства и

механизации процесса не способствовало развитию профессиональных кадров, и наоборот — нехватка профессионалов усложняла создание полноценных предприятий. Кроме того, на местное производство текстильного ассортимента негативно влиял импорт. Также существенно отличались принципы продукции традиционных и светских «модных» изделий. В народном текстиле и одежде, которые практически до 1930-х гг. изготавливались в условиях домашних промыслов, преобладали главным образом знания и традиции, полученные и усовершенствованные на протяжении десятилетий. Сельские женщины учились прядению, ткачеству, вышивке, плетению от старших членов семьи (бабушка, мать, сестра) или односельчанок. Горожанки же более быстро перешли на конфекционную одежду, следуя модным европейским тенденциям. Они также занимались рукоделием, практикуя новые текстильные техники, модели одежды и декора, образцы которых печатали в женских журналах мод.

Длительное время женская деятельность не была оценена должным образом, что связано с ее [женщины] положением в обществе XIX века. Учитывая социокультурные факторы и морально-этические нормы, образование для женщин того времени – явление редкостное<sup>1</sup>. И только под влиянием новых веяний из Америки и Европы (феминистические движения, эмансипация, борьба женщин за свои права, активная роль в разных сферах повседневной жизни), в Галичине постепенно формируется новый, прогрессивный тип женщины: ее уже не устраивает роль домохозяйки, а возникает желание учиться, получать знания и заниматься своим делом. В конце XIX в. на уровне государственных структур региона поднимается актуальный вопрос о низком уровне или отсутствии художественно-профессионального образования, для женщин в частности, что требовало организации соответствующих специализированных учреждений<sup>2</sup>.

Важная роль в создании и развитии текстильных центров и школ принадлежит выставкам, на которых в конце XIX – в начале XX вв. экспонировали ткани, одежду, украшения, кружевной декор, главным

---

<sup>1</sup> Kozakewych O. Edukacja artystyczna kobiet w Galicji na przelomie XIX i XX wieku z uwzględnieniem wzorów szkół zagranicznych, «Sztuka i edukacja. Muzyka i sztuki plastyczne», (red.) Anna Boguszewska, Barbara Niścior, Lublin 2015, s. 75-91.

<sup>2</sup> Козакевич О. Жіноча художньо-професійна освіта в Галичині кінця XIX - початку XX століття: зарубіжний досвід, «Мистецтвознавство'13», Львів 2013, с. 71-82.

образом в двух отделах: промышленном (женское рукоделие) и этнографическом (народная одежда, домашний промысел). Именно во время таких событий тысячи жителей региона, а также зарубежья, получали возможность ознакомиться с ассортиментом текстиля и одежды местного изготовления. Главным образом изначально эти изделия изготавливали ученицы начальных школ, женских гимназий или школ при монастырях, частные лица, а сельские мастерицы представляли наилучшие образцы народного искусства. Таким образом, происходил своеобразный «обмен»: в профессиональных изделиях прочитывались традиционные мотивы декора, а в народных — появляются новые техники и способы украшения. Специальные комиссии отмечали качество исполнения, разнообразие цветовой гаммы и орнамента, в то же время, обращая внимание на отсутствие оригинальных приемов техник или дилетантского сочетания красок. Наиболее искусные мастерицы получали награды. Однако все сводилось к единому выводу — женский труд, женское рукоделие требует профессионального обучения, что в дальнейшем сделало бы возможным ведение собственного бизнеса, зарабатывая, таким образом, деньги: это делало женщину более независимой и уверенной в социуме, где доминировал патриархат. После выставки 1877 г., а позже — «Крайовой» 1894 г. во Львове интерес к женскому рукоделию возрос, что стало поводом для открытия специализированных школ кружевоплетения, вязания, ткачества, кроя и шитья, изготовления бельевых изделий.

Основы изготовления кружева, шитья, вязания, вышивки преподавали в контексте предмета «женское рукоделие», который был определен как обязательный в учебных программах начальных школ Галичины государственного и частного типов конца XIX века<sup>3</sup>. Цель — обучить наиболее нужных в ежедневной жизни женщин работ, в соответствии с личными потребностями и особенностями местного быта: белое шитье, штотка, крой белья, вязание спицами, ажурные украшения, творческие работы<sup>4</sup>. Ученицы получали максимум теоретических и практических знаний. Кто желал продолжить и усовершенствовать свои

<sup>3</sup> Школьным уставом от 14 мая 1869 г. во Львове было обозначено обязательные предметы для учебной программы в начальных школах Галичины. Учебные планы, предложены местным школьным Советом, обозначили цель и важность внедрения предмета «женское рукоделие» (устав XV, от 1879 р., Львов).

<sup>4</sup> Wierzbicki L. Szkołe ludowe połączone z warsztatami ćwiczeń rękodzielniczych, Lwów, 1899.

навыки, продолжали обучение в специализированных учреждениях. Существовало несколько категорий таких школ, которые отличались учебными программами, сроками обучения, направлением, качеством образования. Это — государственные и частные школы, отраслевые и «смешанные», основателями которых были институты, союзы, товарищества, монастыри, частные лица. Следует отметить, что в Галичине функционировали школы, где изучали кружевоплетение в контексте других видов рукоделия, а также специализированные. Например, в Мушине (основ. 1882 г., перенесена в 1895 г. в Новый Сонч, теперь — Польша), в Закопанэ (основ. 1883 г., теперь — Польша), в Каньчуге (основ. 1882 г.) и Бобова (теперь — Польша), отдел художественной вышивки и кружева в художественно-промышленной школе во Львове (открыта в 1886/87), школа кружевоплетения в Яворове (теперь — Украина) и другие<sup>5</sup>.

Одним из первых учреждений такого типа была частная школа, основанная товариществом «Женский труд» (“Praca Kobiet”) в 1874 г. Важно, что у истоков этой школы — представительницы известных графских, княжеских родов, которые решили таким образом улучшить материальное положение женщин, дав им возможность зарабатывать деньги самостоятельно, а также с целью их моральной поддержки. В учебной программе — «чулочные» (вязание спицами) работы, вязание крючком, плетение бахромы, сеток, шитье, штопка, вышивка белая и цветная, «фриволитэ», изготовление искусственных цветов, аппликация, декоративная роспись на ткани и дереве<sup>6</sup>. Для улучшения качества изделий, эстетической подачи и изучения европейских направлений в моде и текстиле приглашали преподавательниц из заграницы. Работы были изготовлены на высоком художественном уровне, о чем свидетельствуют награды на выставках: серебряная медаль на Крайовой выставке 1894 г во Львове и на выставке Политехнического Товарищества во Львове в 1902 г.<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> Козакевич О. Осередки фахової освіти в Східній Галичині кінця XIX - першої третини XX ст.: в'язання, « Народознавчі Зошити», Львів, 2009, № 3-4.

<sup>6</sup> Stowarzyszenie “Pracy Kobiet” (1874-1894). Lwów, nakładem Stow. “Pracy Kobiet”, 1894, 16 s.

<sup>7</sup> Центральний Державний Історичний Архів України у Львові (далі - ЦДІАУЛ), Ф.179, Оп.4, Спр. 2578 (Листування з Міністерством віросповідання і освіти про надання дозволу Товариству “Праца коб’єт” на ведення кравецьких курсів у Львові (1925-26).

В 1876 г. во Львове открыли первую в Украине художественно-промышленную школу, а в 1882 г. при школе — отдел художественной вышивки и кружева<sup>8</sup>. Цель школы — обучение профессиональных кадров: теоретиков и практиков, ремесленников и промышленников. Во время учебы преподавали разнообразные предметы, которые давали возможность разносторонне развиваться и формироваться творческой личности: «свободный» и профессиональный рисунок, материаловедение, перенос рисунка на ткань, рукоделие. Ученицы практиковали следующие работы: бахрому, декоративные шнуры, сетчатые изделия, мережки, испанские и чешские кружева, вышивка греческая белыми и цветными нитями, кружева арабские, китайские и венские, «дюшес» и т.д.<sup>9</sup>

В 1886 г. в Перемышле (теперь – Польша) конвент СС. Бенедиктинок организовал специализированную частную женскую школу рукоделия — как часть монастырской женской школы. На основе научного подхода с использованием местного или заграничного образования школа стремилась усовершенствовать женские ручные работы, а также обучить теоретических и практических навыков с возможностью преподавания в частных или государственных учреждениях. В школу принимали учениц в возрасте от 14 лет, со школьным образованием и с оплатой пять «злотых»<sup>10</sup> в год. В школе действовало четыре отдела: 1) ручное шитье; 2) машинное шитье; 3) портняжное дело с изучением кроя; 4) вышивка «обыкновенная» и «художественная», а также работы ажурные, сетчатые, вязание<sup>11</sup>. Портняжное дело и вышивка предполагали год учебы, в других отделах — пол года. Для каждого отдела разработали отдельную программу: ученицы получали максимум навыков. Согласно программе женской школы рукоделия в неделю было запланировано 26 учебных часов, большинство из них — практические занятия. Также преподавали рисунок, математику, бухгалтерию, товароведение,

<sup>8</sup> Боднар О., Кирчів Г. Перша в Україні художньо-промислова школа, «Вісник ЛАМ», 1994, № 5, с.37-43.

<sup>9</sup> Sprawozdanie szkoły przemysłowej we Lwowie, Lwów, 1894, S. 30.

<sup>10</sup> Злотый — денежная единица, которая бытовала в Галичине в изучаемый период.

<sup>11</sup> В этой школе, как и в нескольких других, изучение кружевоплетения было как дополнительный предмет в контексте разных техник рукоделия. Ученицы получали различные навыки, имея возможность выбрать те, которые наиболее подходили для будущей деятельности или запросов потребителей согласно веяний моды. Такие школы функционировали в Кракове, Маковей, Коломые, Станиславове, Бережанах, Тернополе и др. городах и небольших городках Галичины конца XIX - начала XX века.

эстетику. Ученицы, которые успешно закончили учебу, получали квалификационный пакет для ведения личного бизнеса и преподавания рукоделия<sup>12</sup>.

В Галичине в конце XIX – начала XX в. было открыто несколько школ, которые специализировались именно на кружевоплетение. Их изделия стали популярными и за пределами региона, поскольку отличались качественной работой, оригинальными орнаментами и техниками изготовления, чем конкурировали с импортными изделиями. Наиболее известные школы кружевоплетения, лавным образом частные, — в Хорковцах, Пеняках, Бобовой, Каньчуге, Мушине, Закопаном, Яворове и др.

Одна из самых старых школ кружевоплетения — в Хорковцах (теперь — Польша) — создана в 1876 г. при содействии Гонораты Лукасевич. Еще в 1875 г. она пригласила из Познаня квалифицированную преподавательницу, а из Голландии привезла образцы кружева. Возглавила руководство школой непосредственно сама ее основательница, которая с этой целью специально обучилась искусству. Госпожа Гонората руководила школой настолько успешно, что уже в 1880 г. кружевные изделия стали очень известными и намного качественнее, чем чешские или «Vallenciennes». Об этом свидетельствует специальная благодарность, которую выразила для поветовой рады Г. Лукасевич в 1879 г., акцентируя на том, что школа успешно функционирует и дает возможность обучаться нескольким десяткам учениц.

Открытие школы кружевоплетения в Каньчуге (теперь — Польша) в 1882 г. базировалось на давних местных традициях изготовления кольчуги из проволоки, а также плетения чепцов из шелка для женщин. Во второй половине XIX в. эта традиция практически была утрачена, что связано со сменой моды на такие чепцы в Каньчуге: они уже не пользовались популярностью. Инициировала школу кружевоплетения Магдалена Чеховичова. Расположилась школа в ее частном доме, поскольку в городке не было соответственного помещения для таких целей. Крайовий отдел внес в реестр школу как региональную, а М.Чехович осталась на должности руководительницы практически до 1909 г.<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> ЦДІАУЛ, Ф. 178, Оп.4, Спр.14, 9 а. (Статут жіночої школи в Перемишлі (1886 р.).

<sup>13</sup> Alegaty do Sten. Spraw. w roku 1884, alegat 46, s.13.

В 1882 г. в Закопане (теперь — Польша) открыли школу кружевоплетения. Инициатива принадлежала Хелене Хлаповской-Моджеевской, которая для этого взяла ссуду в Краковской Кассе 1200 злотых. В том же году руководитель школы в Закопане Францишек Неужиль получил распоряжение от Крайового отдела об обеспечении помещения для школы кружевоплетения. Людвик Вежбицки, член Региональной Комиссии для Промысла, занялся поиском и покупкой специального оборудования. После этого в мае 1883 г. школу открыли. Руководительницей стала Юзефа Неужилова, которая за посредничества «цисара» была награждена в 1890 г. крестом. Кроме нее в школе работали еще три учительницы.

По сравнению со школами кружевоплетения, которые функционировали в то же время, закопанская школа отличалась наилучшими условиями для развития и, соответственно, ее руководство использовало эти возможности полностью и с позитивным результатом. Делилась на два отдела: профессиональный (три года практической и теоретической учебы) и рабочий (только практическая учеба). Например, уже в 1886 г. в школе обучалось 85 учениц, а уровень изготовления кружев был настолько высок и качествен, что школа принимала участие в многочисленных выставках. За художественное и мастерское исполнение кружевные изделия получали награды и медали, привлекая, таким образом, потенциальных клиентов (Вена, Краков, Познань, Глазго)<sup>14</sup>.

В 1899 г. в Бобовой, где многие женщины занимались изготовлением кружева как надомничество, открыта Региональная школа кружева. Инициатива организации такого учреждения принадлежала бобовскому доктору Винсенту Врублевскому, который был первым куратором. Однако, невзирая на локальную традицию изготовления кружева, школа не привлекала внимания местных мастериц и учениц. Но, невзирая даже на такие обстоятельства, изделия пользовались популярностью далеко за пределами центра кружевоплетения<sup>15</sup>.

В начале XX в. практически все школы, основанные в конце XIX в, прекратили свою деятельность или частично продолжили в несколько ином формате. В то же время открылось несколько новых учреждений. Но в первой половине XX в. более распространенным способом

<sup>14</sup> Alegaty do Sten. Spraw. w roku 1888, alegat 57, s.24.

<sup>15</sup> Alegaty do Sten. Spraw. w roku 1913-1914, alegat 94, s.13.

обучения кружевоплетения, как и других видов рукоделия, стали специализированные курсы.

Подытоживая вышеизложенную информацию, можно утверждать, что школы кружевоплетения успешно функционировали в контексте развития художественно-профессионального образования в Галичине конца XIX – начала XX века. На их развитие влияли социокультурные и экономические факторы, а также модные европейские тенденции и местные традиции. Невзирая на определенные трудности, школы обучали сотни учениц, которые со временем имели возможность самостоятельно заниматься кружевоплетением. А изделия пользовались спросом не только у местного населения, но и за пределами центров кружевоплетения. Об этом свидетельствуют многочисленные выставки, а также музейные коллекции Украины и зарубежья.