

ВОСПИТАНИЕ ЭМПАТИИ НА УРОКАХ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ У ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Кравець Ніна

кандидат педагогических наук, доцент

Матющенко Ірина

кандидат педагогических наук, доцент

Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова

Резюме

Рассмотрено использование на уроках украинской литературы инновационных технологий обучения с целью воспитания эмпатии в учеников с интеллектуальными нарушениями. Определены критерии отбора инновационных технологий: коррекционное значение, доступность, целесообразность, эмоциональность, достаточность. Доказано целесообразность использования инновационных технологий на всех этапах изучения произведения, учитывая индивидуальные особенности учащихся. Использование инновационных технологий способствует воспитанию у школьников эмпатии, что важно в современных условиях, поскольку распространяется буллинг.

Summary

The article considers the use of innovative teaching technologies in the lessons of Ukrainian literature for the purpose of education empathy in students with intellectual disabilities. The criteria for the selection of innovative technologies are determined: correction value, availability, expediency, emotionality, sufficiency. The expediency of using innovative technologies at all stages of the study of the work has been proved, taking into account the individual characteristics of students. The use of innovative technologies contributes to the education of empathy in students, which is important in modern conditions, since bullying is spreading.

Key words: *empathy, children with intellectual disabilities, innovative technologies.*

В Украине, учитывая рекомендации концепции “Новая украинская школа”, разрабатывается новое программно-методическое обеспечение процесса обучения с учетом формирования в учащихся жизненных компетентностей, необходимых для успешной самореализации их в обществе. Это касается и учеников с интеллектуальными нарушениями, поскольку их поведению присущи отчужденность, скрытость, отсутствие способности к коммуникабельности, сочувствию, сопереживанию, эмпатии. Снижение двигательной активности учащихся на уроках приводит к снижению работоспособности, соматической и нервно-психической утомляемости, нарастанию тревожных состояний, стресса, отсутствия интереса к учению, агрессивности. Агрессивные проявления у школьников с интеллектуальными нарушениями являются главным показателем их дезадаптации. Проявление агрессивности – одна из актуальных проблем современного общества. Среди школьников это проявляется в буллинге. Буллинг становится привычным способом поведения, проявляясь в неоправданной жестокости, негативизме, враждебности, злости. Для преодоления этого негативного явления надо постоянно создавать для учеников ситуации с гарантированным успехом. “Успех порождает уверенность в своих силах, способствует улучшению межличностных отношений и преодолению дезадаптации. Важно научиться

поддерживать учеников, обращать внимание на положительные поступки, заинтересовывать, демонстрировать оптимизм, проявлять веру, эмпатию” [4, с. 392].

Проблема эмпатии в аспекте изучения межличностного общения рассмотрена в трудах И. Беха, Т. Гавриловой, В. Кротенко, И. Матющенко, З. Огороднийчук и других. Именно эмпатия в значительной мере способствует согласованности межличностных отношений, что в свою очередь рассматривается как мощное средство регуляции социального поведения личности, поскольку положительно влияет на прохождение процесса социально-психологической адаптации. Основным составным эмпатии является умение правильно представлять, что происходит с другим человеком, какие эмоции он переживает, как оценивает окружающий мир. Исходя из этого, эмпатии присущи две формы: сочувствие и сопереживание [3, с. 286].

Для учеников с интеллектуальными нарушениями характерен низкий уровень личностных качеств, наиболее существенных для достижения жизненных целей. Они не всегда ставят перед собой конкретные жизненные цели, осуществление которых проявляется в воспитанности, умении понять другого человека, уважать его взгляды, проявляя при этом силу воли, сочувствие, сопереживание, умение логически мыслить и проявлять обдуманное решение.

Подбирая материал для индивидуальной работы на уроках украинской литературы с целью коррекции в школьников интеллектуальных и поведенческих нарушений, рассматривали индивидуальный подход не как пассивное приспособление к свойственным ученикам нарушениям, а как необходимый метод для их преодоления. Создавали такие условия, при которых каждый ученик смог бы работать наравне с одноклассниками. “Соблюдение индивидуального подхода предполагает учет умственной работоспособности, особенностей восприятия и понимания учебного материала школьниками, самостоятельности и активности во время работы с художественным произведением; учет полноты, сознательности усвоенных знаний и умений, способности к исправлению, наличие настойчивости в достижении намеченной цели и преодолении трудностей” [1, с. 59]. Вследствие индивидуального подхода на уроках украинской литературы школьники с интеллектуальными нарушениями преодолевали трудности, обусловленные дизонтогенезом. Этому способствовали разнообразные познавательные задания, которые ученики выполняли, в частности педагогические инновационные технологии.

Целесообразность использования инновационных технологий в работе с учениками находим в трудах украинских ученых Г. Волошиной, Г. Гича, С. Лавлинского, В. Моляко, О. Коберника, О. Рудницкой и других.

Применяя инновационные технологии на уроках украинской литературы учитывали, что художественной литературе как форме существования культуры принадлежит ведущая роль в последовательном влиянии на сознание ученика-читателя, его эмоциональную и волевую сферы, на личность в целом.

Используя на уроках инновационные технологии учитывали не только индивидуальные особенности учащихся класса, но и овладение ими учебным материалом, доступность заданий, их сложность, коррекционную, познавательную, воспитательную и эстетическую ценность. Также учитывали мотивацию школьников к выполнению заданий, обеспечив эмоциональную направленность каждого ученика. Инновационные технологии подбирали с учетом психофизических особенностей школьников, определив критерии отбора инновационных технологий: коррекционное значение, доступность, целесообразность, эмоциональность и достаточность, что способствовало успешному усвоению учениками учебного материала.

Исходя из значимости инновационных педагогических технологий, на уроках украинской литературы в 7 классе мы провели формирующий эксперимент, который предполагал использование инновационных технологий на всех этапах изучения произведения: подготовка к восприятию произведения (работа с биографией автора, с заглавием произведения), подготовка к анализу произведения, анализ произведения, итоговой этап. В процессе работы над произведением предполагали, что ученики должны перейти от понимания о ком или о чем повествуется в произведении к пониманию что повествуется, то есть к смыслу произведения.

Следует отметить, что технологию сторителлинг использовали на всех этапах изучения произведения, поскольку благодаря сторителлингу ученики лучше усваивают учебный материал, преподнесенный в виде интересной, захватывающей истории, позволяющей проявлять активность и творчество. Школьники овладевают умениями аудировать, которые служат основой для овладения коммуникативными умениями с последующей целью продуцирования диалогической и монологической речи, способствуя иллюстрированию и объяснению учебного материала, одновременно охватывая когнитивную и эмоциональную познавательные сферы учащихся. Технология сторителлинг предполагает формирование умений слушать чужую речь и продуцировать собственную, вследствие чего происходит активное взаимодействие между коммуникантами, психологический комфорт, уверенность, оценка речи слушателями, адекватная самооценка [2, с. 83].

Для эксперимента использовали повесть Марко Вовчок «Козачка (в сокращении)» из учебника украинской литературы для 7 класса для учеников с интеллектуальными нарушениями (автор Н. Кравец).

В процессе эксперимента на этапе подготовке к восприятию произведения знакомили учеников с особенностями творчества писательницы, акцентируя внимание на ее личных человеческих качествах: трепетном отношении к Украине, ее народу, организовав виртуальное интервью с писательницей посредством эмоциональных диалогов между участниками встречи. Технология “вспомни автора” помогла повысить интерес к творчеству Марко Вовчок. Знакомя учеников с произведением, использовали прием “предвидение”: школьники размышляли о чем можно узнать, исходя из названия произведения.

На этапе восприятия произведения обсуждали портреты героев, начало произведения, акцентируя внимание на статусно-ролевой характеристике героев с целью понимания их сущности, индивидуальности, определения ролевых особенностей: возрастных, родственно-социальных, общественно-политических. На примере образа Олеси ученики определяли, какой характер и тип человека изобразила писательница, указывая уникальность героини, ее отличие от других, какие роли присущи Олесе: дочь, казачка, девушка, сирота, крепостная, мать, нищенка.

Ученики с интеллектуальными нарушениями, как все дети, любят фантазировать. Для этого использовали прием “фантастическое дополнение”, предлагая школьникам каждому закончить повесть по своему усмотрению.

Готовя учеников к анализу произведения, предложили создать портреты Олеси и помещицы, используя технологию “диаграмма Вена”. Школьники доказывали целесообразность или нецелесообразность предложенных черт героев и предлагали собственные характеристики. Прием “микрофон” позволил проверить отношение семиклассников к изображенным в повести событиям, высказать собственное мнение.

В процессе анализа произведения с целью осознания школьниками сущности изображенных событий использовали ролевые игры, сравнительные таблицы, в которых отражены характер, поступки, речь героев (Олеси и помещицы, крепостной старушки и помещицы). Также как форму контроля использовали тесты. Ученики предлагали собственные варианты продолжения изображенных событий, истории из жизни героев. Учитывая то, что “иллюстрационный материал обеспечивает единство визуального восприятия, активного мышления, речевой деятельности”[5, с. 303]. Также организовали видеопросмотр отрывков произведения с целью сравнения рассказов учащихся с изображенным. Виртуальные монологи способствовали обогащению речи школьников глагольной и экспрессивной лексикой, мотивируя к адекватному ее использованию.

На основе прочитанного и услышанного ученики создавали истории, героями которых были они. Дети высказывали свои пожелания о том, чтобы развитие событий происходило с их участием как героев произведения, как бы они изменили жизнь Олеси, ее мужа, сыновей.

Не было бы крепостничества, Олеся и ее семья стали вольными, работали на себя, а не на помещицу. Каждый ученик предлагал свой вариант истории. Изменялось поведение подростков, они внимательно выслушивали собеседников, дослушивали истории до конца, не прерывая собеседника, стремились высказать собственные суждения относительно услышанных историй.

Итоговый этап работы с произведением предполагал дискуссию, в процессе которой ученики прочитали отрывок с произведения: описание последних дней жизни Олеси. Для лучшего осознания идеи произведения использовали прием “цепочка мыслей”. Школьники размышляли о том, “Что такое добро и зло”. Они внимательно слушали друг друга, им были интересны ответы одноклассников. Каждый не только с интересом слушал отвечающих, но и предполагал свои ответы, доказывая их целесообразность и значимость.

После эксперимента улучшилось поведение подростков, они стали внимательнее относиться друг к другу. Учащиеся с высшим уровнем развития познавательных способностей помогали в учебе более слабым. Ответы учеников с высшим уровнем развития познавательных способностей служили примером для учеников с низшим уровнем развития познавательных способностей. Поведение отличалось вежливостью, прекратились насмешки над некоторыми недостатками одноклассников. Применение на уроках украинской литературы инновационных технологий способствовало коррекции присущих ученикам интеллектуальных и эмоциональных нарушений, что положительно сказалось на их поведении.

Список литературы:

1. КРАВЕЦЬ Н. (2006). Індивідуальний підхід як основа корекційної роботи з розумово відсталими дітьми на уроках читання. *Нова педагогічна думка*, 3, 55-59.
2. КРАВЕЦЬ Н. П. (2019). Сторітеллінг як технологія творчого розвитку учнів з інтелектуальними порушеннями на уроках літератури в умовах спеціального та інклюзивного навчання. *Topical issues of pedagogy: Collective monograph*. – Edizioni Magi, Roma, Italia, 80-102.
3. МАТЮЩЕНКО І. М. (2007). Емпатія як механізм соціально-психологічної адаптації учнів допоміжної школи. *Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського університету імені Івана Огієнка*. Серія: соціально-педагогічна. Вип. VII. /За ред. О. В. Гаврилова, В. І. СПІВАКА). Кам'янець-Подільський: ПП Мошинський В. С., 286 – 288.
4. МАТЮЩЕНКО І. М. (2012). Корекція агресивних проявів у старшокласників допоміжної школи. *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова*. Серія 19. Корекційна педагогіка та спеціальна психологія: Збірник наукових праць. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 21. 391-394.
5. KRAVETS N. P. (2016). Correct values of illustration in literature textbooks for mentally retarded pupils. *Trends in der Entwicklung der nationalen und internationalen Wissenschaft: Sammelwerk der wissenschaftlichen artikel*. – Verlag SWG imex GmbH, Nürnberg, Deutschland, 302 – 306.