

## МИР БЕЗ ОЧКОВ

*Головня Майя Евгеньевна  
Музыкальный руководитель, ГБОУ Школа № 1474,  
Россия, г. Москва*

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности музыкального воспитания дошкольников с нарушениями зрения. Представляются основные направления использования музыки в психокоррекции детей, главные задачи, методы и приёмы. Приводится анализ коррекционной, типовой, специализированной, элективной программ.

*Ключевые слова:* дети с нарушениями зрения; особенности музыкального воспитания.

**Abstract.** The article reveals the features of musical education of preschool children with visual impairment. The main direction of use of music in psychocorrection of children, the main tasks, methods and receptions are presented. The analysis of correction, typical, specialized, elective programs is given.

*Keywords:* children with visual impairments; features of music education.

Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у людей, а точнее, детей с ограниченными возможностями, меньше.

Образование одинаково нужно и больным, и здоровым детям, и общение их друг с другом имеет огромный жизнеутверждающий и нравственный потенциал.

Педагоги, медицинские работники ищут новые приёмы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребёнка.

Каждая семья по-своему определяет для себя процесс воспитания, но каждая же, в силу разных обстоятельств и пусть в разной степени, нуждается в квалифицированной педагогической помощи. И наша задача привлечь родителей к сотрудничеству или, по крайней мере, подвести их к знанию и пониманию педагогических принципов.

О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Так, Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач всех времён и народов Авиценна ещё тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. С XIX века пошло распространение музыкотерапии в Европе. В наши дни врачи всё чаще обращаются к «приятному» лекарству через подсознание, активизируя внутренние силы человека в борьбе с недугом.

Создание комфортных условий для развития музыкальных способностей детей помогает компенсировать их патологии, подготовить их к массовой общеобразовательной школе и социально адаптировать в общество здоровых людей.

Музыкальное воспитание является самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Обратимся к открытиям ученых. А они констатируют, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение мышление, память. Нейропсихологи считают, что музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними.

Помните поговорку: "Терпение и труд все перетрут"? Мне нужно именно это, когда я работаю с детьми с ограниченными возможностями (нарушение опорно-двигательного аппарата, нервные заболевания, олигофрения, проблемы со слухом или зрением).

Миссией моей работы является создание «островка» добра и света, на котором развиваются творческие возможности детей, обогащается опыт общения, наполняется жизнь радостью и яркими впечатлениями.

Учитывая широкий спектр специалистов, работающих с данной категорией детей, и отсутствие у них специальной музыкальной подготовки, хочу максимально доступно изложить основные направления использования музыки в психокоррекции детей с ограниченными особенностями здоровья, а именно с нарушением зрения.

В настоящее время опыт не только нашей страны, но и стран всего мира, свидетельствует о том, что количество детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии велико и неуклонно растет. Среди них ежегодно выявляется все больше детей с нарушением зрения.

Нарушение зрения, естественно, влияет на формирование зрительного восприятия, которое у слабовидящих детей отличается неполнотой и фрагментарностью образа.

У детей с нарушением зрения невысокая двигательная активность, общая медлительность, повышенная утомляемость и истощаемость (быстро устают). У некоторых детей возникают затруднения в прослеживании движущихся объектов, у многих – нарушение речевого развития, произвольное и неустойчивое внимание, плохая память.

Кроме этого, у детей с нарушением зрения, наблюдаются эмоциональные и поведенческие расстройства. У одних детей присутствует неуверенность в себе, крайняя зажатость, заторможенность, неуправляемость, нарушение координации движений. У тех и у других - аритмичность двигательных актов, трудности зрительно-пространственной ориентировки. И в том, и в другом случае дети возбудимы, эмоционально ранимы и не могут управлять своими чувствами. У ребенка со значительным нарушением зрения, часто наблюдается напряженный или, наоборот, отсутствующий взгляд, невыразительное лицо- «маска», скованность и схематизм в передаче различных движений.

Главное содержание музыки - чувство, эмоция, настроение, поэтому именно на музыкальных занятиях особенно видна необходимость коррекции эмоционально - поведенческих нарушений детей с патологией зрения.

Я, как педагог-музыкант, должна знать систему развития музыкальных способностей здорового ребенка и изучить индивидуальные особенности патологии каждого ребенка. Всесторонняя диагностика детей с нарушением зрения помогает увидеть все несформированные или отстающие от нормы компоненты музыкального и эмоционально-психического развития. Всесторонняя диагностика включает в себя:

- медицинскую (медики),
- психолого-педагогическую (проводят тифлопедагог, психолог, логопед),
- музыкальную диагностику способностей детей.

Я должна постоянно контактировать с лечащим врачом-офтальмологом, психологом, тифлопедагогом, логопедом, чтобы следить за динамикой развития проблемного ребенка.

Главной моей задачей в работе с такими детьми является создание на музыкальных занятиях условий эмоционального комфорта. Тогда можно развивать устойчивый интерес

к музыкальной деятельности вообще и, особенно к музыкально-ритмическому движению, пению и музыкальной игре-драматизации. Музыкальное воспитание помогает детям обрести уверенность в себе.

Знание особенностей развития детей с нарушением зрения указывает на актуальность и необходимость для них музыкального воспитания на протяжении всего дошкольного возраста.

В коррекционной программе доктора педагогических наук Л.И. Плаксиной, музыкальное воспитание представлено только одним видом музыкальной деятельности – «Ритмикой». Этот раздел программы опирается на типовую «Программу обучения и воспитания в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой и носит декларативный характер.

Очевидно, что этой программы совершенно недостаточно для решения задач, стоящих перед педагогами-музыкантами специализированных детских садов.

Учитывая особенности развития слабовидящих дошкольников, я пришла к выводу о необходимости использования на музыкальных занятиях программы «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой. Во-первых, она обеспечивает доступность для дошкольников разнообразного высокохудожественного репертуара по всем видам музыкальной деятельности. Во-вторых, можно подобрать произведения для работы с детьми одного возраста, но разного уровня развития. Программа открыта для нового репертуара. В ней легко вписывается традиционный репертуар при условии его переосмысления. Также использую специализированную программу дошкольного образования «Музыка, движение, здоровье». Автор Т.Ф. Коренева. Программа помогает успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие выразительности жестов. Упражнения, вошедшие в программу из системы вокальной ритмики, помогают детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту. Включаю в работу элективную программу дошкольного образования «Музыка – волшебное лекарство», т. е. избирательную программу, разработанную на единой концептуальной основе Л.Н. Комиссаровой. Она является гармоничным продолжением программы «Из детства – в отрочество», расширяет горизонты воспитания, образования и развития дошкольника, органично встраивается в работу дошкольного образовательного учреждения. В ней предлагается применять отдельные методы и приёмы артпедагогики в целях дополнительного воздействия музыки как фактора, способствующего хорошему эмоциональному самочувствию ребёнка. С этой целью использую музыкально-театрализованные игры и упражнения со специально подобранными музыкальными произведениями.

Музыка может звучать не только в условиях таких форм работы с детьми, как музыкальные занятия, развлечения, праздники, но и в утренние часы во время приёма детей, перед засыпанием и после пробуждения, на прогулке, во время самостоятельной творческой деятельности, в условиях проведения немusикальных занятий и т. д. Считаю, что грамотное использование музыки в различные моменты жизни и деятельности ребёнка оказывает положительное воздействие на его эмоциональное состояние, способствует в одних случаях концентрации внимания, в других – расслаблению, снятию

напряжения и др. Однако при этом следует учитывать, что музыка не должна звучать постоянным фоном при выполнении различных заданий. Во всём нужна мера, чтобы не навредить ребёнку.

Программы предполагают творчество, как педагога, так и воспитанников.

Очень важно, чтобы занятия проходили эмоционально, радостно, в игровой форме. Главное - заинтересовать детей, создать интересную игровую ситуацию.

Внутреннее напряжение детей выражается зажатости рук и ног:

«...мышечное расслабление не совместимо с ощущением беспокойства...Эмоциями можно управлять путем регулирования их проявления...»

Лучше всего начинать занятия с концентрации ребенка на самом себе: на координации движений, на максимальном снятии зажатости с рук и ног, на выпрямлении спины (работа над осанкой).

Для работы с детьми с нарушением зрения важна организация их внимания. Для этого необходимо распределить их по музыкальному залу так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя максимально комфортно. Если ребенку прописана окклюзия (заклейка) на один глаз, его необходимо поставить так, чтобы другим глазом он мог охватить максимальное пространство зала.

Чем больше органов чувств участвует в процессе деятельности ребенка, тем интенсивнее идет его развитие. Для детей с нарушением зрения важны тактические прикосновения к различным предметам и в первую очередь, к различным частям их собственного тела.

Для развития координации движений, развития чувства ритма хорошо включать на занятии игры или упражнения с использованием «звучащих жестов».

С помощью «звучащих жестов» детям легко перейти к разучиванию танцевальных композиций к игре. Очень хорошо дети включаются в творческую деятельность с помощью «игр со словом». Они собирают внимание, помогают снять зажатость и усталость, развивают координацию голоса и движения, выразительную интонацию, а значит и эмоциональную сферу, и диапазон голоса, готовят артикуляционный аппарат к вокальной работе. Многие игры со словами помогают отработать в игровой форме технику исполнения отдельных танцевальных движений.

Чем сильнее зрительная патология, тем более фрагментальное восприятие. Эта особенность детей с нарушением зрения наиболее заметна в музыкально-ритмических движениях.

Как правило, детям с глазной патологией сложно выполнять несколько действий сразу. Например, если они изображают летающих птиц, то, скорее всего, следя за легким бегом, они упустят из виду движения рук - крыльев. Если будут следить за руками, то, скорее всего, их хороводный шаг не будет попадать в ритм музыки.

При развитии у наших детей ориентировки в пространстве я применяю крупные предметы, которые являются ярким ориентиром для слабовидящих детей, помогают им осознать местоположение и направление движения (метки на полу, обручи, зонты, гимнастические палки, детский стул, крупная игрушка и т. д.)

Учитывая уровень развития и возможности каждой группы детей, я обязательно включаю в занятие музыкальные упражнения с предметами (ленты, шары, листья, флажки, цветы, султанчики ...). Они всегда вызывают у детей интерес.

Доказано, что понижение остроты зрения способствует более быстрому разрушению образов памяти. Меняя предметы в упражнениях, можно не снижая интереса детей, добиваться развития долговременной памяти и двигательных навыков.

Большое внимание уделяю развитию воображения, поэтому движения с реальными предметами постепенно уступают место движениям с воображаемыми предметами.

Для развития у детей с нарушением зрения пластичности и координации движений с музыкой я включаю в занятия танцы и пляски разных жанров. При выборе танцевальной композиции я отдаю предпочтение произведениям с сюжетной линией, стараюсь привести игровой момент в разучивание танцевальных движений, использую игры «со словом». В зависимости от возраста и возможностей детей я ставлю парные танцы: польку, вальс, галоп, менуэт и т. д. По подгруппам разучиваем образные танцы (петушок, паучок, оса и медведь, гномов, цветов, матрешек, мухоморов и многое другое). Большое значение придаю приобщению детей к многонациональной культуре и традициям нашей страны через народные игры и хороводы.

В процессе постановки парных танцев в мальчиках воспитываются мужские качества: мужественность, смелость, надежность, уверенность. В девочках культивируется женское начало: нежность, грациозность, женственность, красота («Барышни и Кавалеры», «Овощной вальсок»)

Возможно, для некоторых наших воспитанников музыка в будущем станет профессией. И, без сомнения, мы должны стремиться к тому, чтобы каждый ребенок, выходя из дошкольного учреждения в жизнь, находил для себя в музыке «опору и утешение» П.И. Чайковский.

#### **Список литературы:**

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением УМО по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15.
2. Малёва З.П. Подготовка детей с нарушением зрения к плеопто-ортоптическому лечению. М., 2009.
3. Выродова И.А. Музыкальные игры для самых маленьких. Книга для родителей. – М.: Школьная Пресса, 2007.
4. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010.

## **RELĂȚIILE INTERPERSONALE - FACTOR IMPORTANT ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII PREȘCOLARULUI CU DISLALIE**

*Iurcișin Natalia, masterandă Logopedie, anul I*

### **Rezumat**

În acest articol se vorbește despre importanța relațiilor interpersonale în dezvoltarea personalității preșcolarilor cu dislalie.

Se prezintă un studiu experimental consacrat evaluării a relațiilor interpersonale aplicate în studiul constatativ pe un grup de 10 subiecți. S-a constatat că mediul familial nefavorabil și atitudinea neglijentă a membrilor familiei față de copilul cu tulburare de limbaj prezintă cauza principală a relaționării deficitare a copilului cu cei din jur.

*Cuvintele-cheie:* relații interpersonale, preșcolarul, dislalie, tulburarea de limbaj, mediul nefavorabil.