

РОДИТЕЛИ – НАШИ ПЕРВЫЕ ПОМОЩНИКИ

*Головня Майя Евгеньевна, музыкальный руководитель
ГБОУ Школа № 1474, Россия, г. Москва*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации общения музыкального руководителя с родителями детей, имеющих нарушения речи. Представлены авторские технологии выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности. Использование таких технологий позволяет осуществлять индивидуальный, личностно-ориентированный подходы к ребёнку в условиях дошкольной организации и построение эффективного общения с родителями.

Ключевые слова: дети с нарушениями речи; формы общения, технологии общения.

Annotation. The article deals with the organization of communication between a music director and parents of children with speech disorders. Presented copyright technologies identify the interests, needs, requests of parents, their level of pedagogical literacy. The use of such technologies allows for individual, student-centered approaches to the child in the context of pre-school organization and building effective communication with parents.

Key words: children with speech disorders; forms of communication technology of communication.

Жизнь современных «отцов и детей» расписана по минутам. Утро, семь часов - подъём, привычный путь в детский сад, короткие наставления, обмен информацией на бегу, торжественная передача любимого чада из рук в руки: родитель – воспитателю – и бегом на остановку, как бы самим не опоздать на работу. Вечером ровно в семь всё повторяется с точностью до мелочей, только в обратном порядке.

Однако наши родители, при всей своей занятости, считают воспитание ребёнка наиважнейшим делом, интересуются, как эмоционально поддержать его, как продемонстрировать свою родительскую причастность к его делам, успехам и затруднениям, учатся вместе с ним открывать огромный мир отношений и чувств. А можно ли наладить сотрудничество и взаимодействие с родителями? Возможно это при нынешнем темпе жизни?

Возможно, если выйти за рамки оценочных суждений в адрес родителей, перестать упрекать их за незнание педагогических «истин», а принять такими, какими они есть: непосредственными, порою спонтанными в оценках и действиях, фантазёрами и одновременно прагматиками, уставшими от многочисленных забот. Нужно не только приставать к ним с бесконечными монологическими наставлениями, а научиться слушать и слышать их самих. И открывать возможности для совместной деятельности.

Образование одинаково нужно и больным, и здоровым детям, и общение их друг с другом имеет огромный жизнеутверждающий и нравственный потенциал.

Родители обеспокоены: не вредит ли совместное пребывание детей в детском саду обычно развивающимся детям, полезно ли оно необычно развивающимся? Родители необычно развивающихся детей, в большинстве своём активно высказываются за подобную форму дошкольного образования для своих детей. Они видят много полезного в такого рода воспитании: их дети начинают лучше говорить, овладевают большим количеством навыков самообслуживания, растут общительными, доброжелательными.

Гармоничное развитие ребёнка во многом зависит от стиля воспитания, которого придерживаются родители. Не секрет, что во многих семьях родители совсем не уделяют

внимания музыкальному развитию детей, считая, что это не обязательно. Гораздо важнее, по их мнению, научить ребёнка читать, писать, считать. Это ошибочная позиция. И это понимает каждый педагог, но в этом необходимо убедить родителей, показав важность музыкального развития, его преимущества. Ведь музыкальное развитие очень тесно связано и с развитием эмоционального мира ребёнка, и с его интеллектуальным развитием, с формированием важных нравственных понятий. А самое главное – без приобщения к этой области искусства невозможно полноценное становление личности ребёнка.

Музыкальное воспитание является самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Поэтому важно заинтересовать родителей сделать их союзниками и помощниками в работе по музыкальному воспитанию детей.

Работая в детском саду музыкальным руководителем более 30-ти лет, я пришла к выводу, что родители не всегда в курсе музыкальной жизни детей. Поэтому решила довести до них наиболее полную информацию о собственной работе по музыкальному воспитанию и роли музыки в жизни ребёнка. Конечно большую роль играет личное общение на групповых собраниях, в частных беседах и т. п. Но и информационные стенды играют свою роль. Мамы и папы, когда приходят за ребёнком, у них всегда есть немного времени. Яркий, содержащий интересную информацию стенд привлечёт их внимание.

Так я знакоблю родителей с репертуаром: помещаю тексты песен, загадки о музыкальных инструментах, подсказки для родителей, речевые игры и попевки, упражнения для голоса, артикуляционные гимнастики в стихах и картинках. Даю краткие, но содержательные консультации по различным вопросам музыкальной деятельности детей с нарушениями речи. Напоминаю о значении музыки в воспитании дошкольников. И даже помещаю советы по проведению детских праздников дома. В предверии любого мероприятия я обязательно готовлю особые тематические стенды. Например, перед Новым годом знакоблю родителей с графиком проведения новогодних утренников, вывешиваю тесты новых песен и занимательные материалы: «Откуда пришёл Дед Мороз?», «Как украсить ёлку.», «Рождественские обычаи.» и др.

Благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьёй, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио -, видео -, фотографий) работа по музыкальному воспитанию стала интереснее, активнее. Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сближает детей, родителей и педагогов. Прошу родителей принимать посильное участие в несложных играх и танцах, в соревнованиях. Чтобы активизировать родителей, создать атмосферу свободы и раскованности иногда поручаю им создать звуковые эффекты:

1. Имитировать стук дождя, грома;
2. Сигнализировать маленькими зеркальцами;
3. Подсвечивать телефонами;
4. Подыгрывать на музыкальных инструментах.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, музыкальных занятиях помогает снижать нагрузку на детей, и позволяет повысить качество музыкального развития детей.

Во время годовых встреч родителей с музыкальным руководителем устанавливается понимание и взаимодействие, определяются общие проблемы детского сада и семьи в

музыкальном воспитании, решении некоторых проблем индивидуально. Подбирается методическая литература по вопросам музыкального воспитания, аудио, видео материалы для просмотра вместе с детьми, подвижные, дидактические игры, песни.

Очень эффективной формой работы с родителями также являются;

- «Круглый стол с острыми углами», где просматриваются видео записи с проблемной ситуацией, выполнение заданий родителей и музыкального руководителя с дальнейшим самоанализом.

- «Дискуссионные качели», где сравниваются разные точки зрения на музыкальное воспитание детей, вырабатываются наиболее эффективные и рациональные подходы к решению проблем на основе сотрудничества.

- Вечера вопросов и ответов.

- Семейные гостиные.

- Диспуты.

Свою работу с родителями акцентирую на том, что «наши родители – самые заботливые, самые активные, самые творческие». Мама одного из воспитанников детского сада сочинила стихотворение «Сад будущего», а бабушка для своего внука стихотворение;

Я артистом стать мечтаю музыкантом иль певцом,
И сегодня выступаю я конечно молодцом
А звездой знаменитой стану я примерно так:
Не волнуйся только мама, это ведь такой пустяк...
Жалко, что я не Киркоров, да и вовсе не Билан.
Просто Дима Белошицкий из Подольска мальчуган.

Пусть у него ещё не всё хорошо получается. Но здесь прослеживается поддержка инициативы, самостоятельности ребёнка, тем самым способствует развитию у него уверенности в своих силах и возможностях.

Я вижу, что наша совместная работа, родителей и музыкального руководителя, приносит желаемые результаты, и хочу, чтобы наши дети осознали себя частицей целого мира.

Душа ребёнка – это росток,
Чтобы из семечки вырос цветок –
Много потратится сил и тепла,
Нежного слова, улыбок, добра!

Список литературы:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке М., 1991.
2. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения. СПб.: Детство-Пресс, 1999.
3. Доронова, Т.Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями». М., 2002
4. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках: пособие для логопедов, воспитателей и родителей / Т. А. Куликовская. – М. : Гном и Д, 2005.
5. Лопухина И. Логопедия – речь, ритм, движение. – СПб.: Дельта, 1997.
6. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Е. Язык, музыка, математика. – М.: Мир, 1981.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Введ. – 2014-01-01. – М., 2014.