

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

*Емельянова Л.И.,*

*Воспитатель МБДОУ д/с №21 «Росинка»,  
г. Долгопрудный, Россия, Московская область,*

**Аннотация:** Эта статья посвящена ознакомлению детей с нарушением зрения с декоративно-прикладным искусством.. В процессе ознакомления детей с прикладным искусством были получены положительные результаты: у детей улучшились зрительно-двигательная координация, мелкая моторика, зрительная память и внимание, а также навыки ориентировки в пространстве, цветовосприятие и воображение. Также в статье даны рекомендации для педагогов, работающих с детьми с нарушениями зрения.

*Ключевые слова:* инклюзивное образование, нарушение зрения, дошкольное образование, декоративно-прикладное искусство, зрительное восприятие.

**Abstract:** this article is devoted to the acquaintance and education of children with visual impairment with arts and crafts. In the process of familiarization of children with applied art, positive results were obtained: children improved visual-motor coordination, fine motor skills, visual memory and attention, as well as the skills of orientation in space, color perception and imagination. The article also provides recommendations for teachers working with children with visual impairment.

*Key words:* inclusive education, visual impairment, preschool education, arts and crafts, visual perception.

В ходе педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении было отмечено, что такие виды деятельности, как рисование, лепка, аппликация и конструирование, посредством которых дети образно отражают окружающую действительность, имеют большое значение для всестороннего развития и воспитания детей.

Дети с нарушением зрения нуждаются в индивидуальном подходе во время проведения занятий, т.к. в процессе познавательной, продуктивной или изобразительной деятельности они испытывают серьёзные трудности. Также из-за нарушений зрительного восприятия может формироваться нечёткое, недифференцированное представление образов, что, в свою очередь, отрицательно влияет на развитие мыслительных операций у детей.

Ознакомление с каким-либо видом промысла начинается с подробного описания образца, анализа его изображения и отдельных деталей и только после этого начинаем работу.

Педагогам, работающим с детьми с нарушениями зрения, необходимо помнить, что положительный результат работы может достигаться только за счёт использования специальных методов, учитывающих психофизические особенности детей. Учитывая это, в своей работе необходимо использовать красочные образцы и иллюстрации, а также более тщательно подбирать наглядно-дидактический и демонстрационный материал для занятий.

На всех этапах процесса обучения детей с нарушением зрения изобразительной деятельности, воспитанников необходимо учить поэтапному обследованию предметов, умению анализировать основные признаки предметов. Ознакомление детей с формой, величиной и другими пространственными характеристиками предметов невозможно без

взаимодействия движений рук и глаз. Ребёнок видит движение руки и ощущает это движение, в результате у ребенка производится нужное движение и по ходу выполнения оно корректируется. Направляя взглядом действия рук при создании рисунка, ребёнок всё время сверяет изображение, которое получается на бумаге с образцом и исправляет его. Поэтому необходимо, чтобы ребёнок отчётливо представлял предмет или видел его. Например, прежде чем приступить к рисованию Дымковского козлика детям предлагается внимательно и детально рассмотреть его и изучить тактильно, описать из каких частей он состоит (туловище, ножки, голова, рога), какую форму и размер он имеет, из чего сделан. И только после подробного обследования козлика, внимание детей обращается на роспись, её особенности и цвета.

При формировании изобразительных навыков у детей с нарушениями зрения, необходимо помнить, что организация занятия должна носить индивидуальный характер, а также учитывать индивидуальные возможности и общее развитие каждого ребенка. В отдельных случаях, когда ребенок имеет низкую остроту зрения и ему сложно ориентироваться в микропространстве, можно предложить использовать шаблоны и трафареты. Для четкого представления ребенком границ данного изображения использовать силуэт с обязательным контуром или на чёрном фоне. Образцы для рассмотрения должны быть в несколько раз больше, чем выполняемая детьми работа. Располагать образцы надо так, чтобы они не сливались друг с другом, а бумага, на которой они выполнены, не давала бликов.

Детям с нарушениями зрения и низкой зрительно-двигательной координацией можно дать словесные ориентиры, например: «Ведем линию сверху вниз, слева направо, от точки до точки». Также, перед рисованием на бумаге, проводить упражнения «рисование в воздухе» или «пальчиковую гимнастику», в ходе которых дети начинают непроизвольно направлять своё внимание на мышцы, участвующие в движениях. Дети различают и сравнивают мышечные ощущения, определяют их характер, движения, темп и ритм.

Для лучшего запоминания детьми особенностей элементов той или иной росписи, как правило, я использую различные дидактические игры и упражнения, которые в свою очередь направлены на развитие зрительного восприятия (см. приложение).

Процесс обучения детей росписи необходимо проводить от простого к сложному – от простых линий и точек к узорам и орнаментам. Сначала показываем самые простые элементы, такие как капельки, точки, линии, при этом обращаем внимание детей на размер «капелек» и толщину линий. Необходимо помнить об особенностях цветовосприятия у детей со зрительной патологией и учить смешивать краски, учитывая яркость и насыщенность, характерную для изучаемой росписи.

Благодаря изобразительной деятельности у детей улучшается зрительно-двигательная координация, мелкая моторика, зрительная память и внимание, воображение, навыки ориентировки в пространстве. Опираясь на собственный опыт работы с детьми с нарушениями зрения, мною были составлены предложения по более гармоничному и эффективному ознакомлению с декоративным рисованием.

1. Для ознакомления с росписью необходима предварительная работа, которая включает в себя: беседы, рассказы о промысле, выставки, подбор литературы (стихи, сказки, фольклор) и дидактические игры;

2. Весь наглядно-дидактический материал должен отвечать офтальмо-гигиеническим требованиям, он должен быть ярким и красочным;
3. Цикл занятий должен строиться от простого к сложному – от простых элементов (точки, линии) до более сложных, составляющих узор и орнамент;
4. В работе обязательно должен соблюдаться индивидуальный подход к каждому воспитаннику, учитывающий его диагноз, остроту зрения и общее развитие. Например, если один ребёнок может нарисовать самостоятельно, то другому можно и нужно дать трафарет или разрешить обвести по контуру;
5. Необходимо уделять внимание рабочей поверхности (вертикальная или горизонтальная), т.к., например, ребёнок со сходящимся косоглазием должен работать на специальной подставке;
6. В конце каждого занятия необходимо проводить упражнения на снятие зрительного напряжения.

В практике для того чтобы знакомство детей с декоративным рисованием было более интересным и запоминающимся необходимо использовать в игровой и повседневной деятельности изделия народных промыслов, которые дают почву для составления описательных рассказов, сказок, разучивания потешек и стихов.

К оценке результатов детских работ также следует подходить индивидуально, учитывая состояние зрения детей и уровень их развития. Важно, чтобы педагог относился к детской работе, как к произведению творчества и вместе с ребёнком мог увидеть всю её красоту. В результате такого отношения у ребёнка появляется осознание значимости собственных достижений и внутреннее ощущение успеха, которое необходимо при освоении любого вида деятельности. Описанный мною опыт работы дал положительные результаты – мною был составлен цикл занятий по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством доступных для детей с нарушениями зрения для всех возрастных групп.

#### **Список литературы:**

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: «Просвещение», 1988. -144с.
2. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей.- М.: «Просвещение»,1987. – 128с.
3. Малева З.П. Подготовка детей дошкольного возраста с нарушением зрения к плеопто-ортоптическому лечению. – М.: Издательство ПАРАДИГМА, 2011. – 127с.
4. Нетужилкина Н.М. Развитие творчества дошкольников в процессе ознакомления с народно-прикладным искусством.- М.: ТС «Сфера», 2007. - 122с.
5. Под ред. Саулиной Н.П., Поддякова Н.Н.-Сенсорное воспитание в детском саду. – М.: «Просвещение», 1969. - 159 с.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества.- М.: «Мозаика-Синтез», 2006. - 326 с.
7. Скоролупова О.А. Знакомство детей с русским народным декоративно- прикладным искусством.- М.:Скрипторий 2007. - 125 с.
8. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду.- М. ТЦ «Сфера», 2007. - 141 с.

#### **Приложение**

##### ***«Собери из частей целое»***

*Цель:* учить детей расчленять изображение предмета на части и воссоздавать сложную форму из частей

**«Собери по образцу»**

*Цель:* закреплять умение детей подбирать объекты по образцу, ориентируясь на несколько признаков одновременно, воспроизводить их положение на листе

**«Жостовский поднос»** (фланелеграф)

*Цель:* учить детей последовательному зрительному обследованию и описанию предмета, его формы с указанием пропорций, цвета, оттенка по светлоте и цветовому тону

**«Обведи по контуру»** (работа с калькой)

*Цель:* тренировать зрительные функции: центральное зрение, прослеживание, локализация, фиксация, развитие зрительного восприятия

**«Закрась узор»** (штриховка)

*Цель:* формировать ряд навыков и качеств движений: ритмичность, свободный размах, легкие, без излишнего напряжения движения, правильную остановку в нужной точке и в пределах конкурса, воспроизведение штрихов по форме предмета, регулицию силы нажима при раскрашивании

**«Обведи по контуру»**

*Цель:* учить правильно держать карандаш (кисть); обводить по контуру рисунок, состоящий из линий различной конфигурации, подготовка руки к письму

**«Создание цветowych комбинаций»***Цель:* закреплять умения получать смешением красок разные светлотные оттенки

**«Форма в орнаменте»** (автор Венгер)

*Цель:* учить детей последовательно обследовать расчлененную орнаментальную форму, описывать ее словесно и узнавать по описанию

**«Нарисуй орнамент»**

*Цель:* тренировать умения считать, при рисовании повторяющихся элементов орнамента

**«Сделаем салфетки»** (изучаем орнамент), (автор Венгер)

*Цель:* закреплять умение детей, подбирать детали (фигуры), ориентируясь одновременно на форму и цвет.

## INTERVENȚIA LOGOPEDICĂ ÎN CAZUL COPILOR NONVERBALI

*Blaga Tatiana,  
Logoped Grad didactic superior,  
IET nr. 168*

**Rezumat:**

Articolul elucideaza o latura a terapiei logopedice foarte actuala si anume lucrul cu copii nonverbali. Sunt descrise, din punct de vedere teoretic si practic, conditiile psihopedagogice de educare a limbajului in cazul lipsei acestuia. La fel, sunt prezentate metode de stimulare verbala de la primele sunete pana la lucrul asupra frazei.

*Cuvinte-cheie:* intervenție logopedică, copii nonverbali, stimulare verbală, comunicare

**Annotation:**

The article elucidates a part of the very current logopedic therapy, namely, the work with nonverbal children. There are described theoretical and practical psycho-pedagogical conditions of language