

3. Гуревич М.О., Озерецкий Н.М. Психомоторика. Ч. 2: Методика исследования моторики / Гуревич М.О., Озерецкий Н.М.; Л.: Гос. мед. изд-во, 1930.
4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М. 1973.
5. Поваляева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. Ростов-на-Дону. 1997.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ, ОРИЕНТИРОВАННЫЕ НА СТИМУЛЯЦИЮ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

*Головня Майя Евгеньевна,
Музыкальный руководитель, ГБОУ Школа № 1474,
Россия, г. Москва*

Аннотация. Представленная статья даёт полное представление о терапевтическом и обучающем воздействии музыкальных занятий на развитие детей с нарушениями речи, а также о методике организации и проведения занятий.

Ключевые слова: развитие речи; музыкальные занятия.

Abstract. The presented article gives a fairly complete picture of the therapeutic and educational impact of music classes on the development of children with speech disorders, as well as on the method of organizing and conducting classes.

Keywords: speech development; music lessons.

Музыкальное развитие ребёнка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В. М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма.

П. Н. Анохин, изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека.

В «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей. Поэтому педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребёнка.

При обычном способе занятий дефектолога с детьми 4-5 и даже 6 лет с нарушениями речи, дефектолог старается увеличить словарный запас, заучивая с ними слово за словом. Результат таких занятий бывает, как правило, незначительным. Но существует и другой подход основанный на развитии эмоциональной сферы ребёнка. Это использование музыки некоторым специфическим образом, который помогает стимулировать речь – музыкотерапия ориентированная на развитие речи.

Цели стимуляции речи музыкой могут быть различными:

- снять или уменьшить произвольный контроль ребёнка за своей речью (пение, особенно групповое, настолько увлекает ребёнка, что он перестаёт следить за тем, как он говорит);

- увеличить общую активность ребёнка, в том числе поднять эмоциональный и мышечный тонус;

- вовлечь слабо говорящего ребёнка в процесс пения посредством подражания поющим детям и взрослым.

Музыкальные занятия должны проходить в атмосфере высокой эмоциональности, чтобы увлечь детей, - тогда они будут петь с удовольствием. Для этого необходимо, чтобы музыкальный руководитель работал с энтузиазмом и удовольствием. Только тогда педагог сумеет «заразить» своим настроением детей.

Возникает вопрос: зачем говорящим детям «работать» на детей с нарушениями речи? Потому что совместные занятия полезны и тем, и другим. У всех участников возникает ощущение чуда, когда молчавший до того ребёнок начинает говорить, и это переживается как общая победа и детьми, и взрослыми. Сильное совместное переживание оказывает благотворное воздействие на детей.

Музыкальное занятие – это не просто последовательность упражнений, это цельное драматическое действие, в котором все элементы связаны и объединены общим ритмом. Построение занятия зависит от того, какие дети в нём участвуют и какие проблемы должны решаться на данном этапе.

Каждое занятие должно обязательно включать движение под музыку с разными ритмами. Надо, чтобы ребёнок вошёл в мир музыки, услышал её, и при этом понял или вспомнил, что различным музыкальным ритмам соответствуют разные типы движения (под марш дети ходят, под вальс кружатся и т. д.). После этого дети садятся полукругом около инструмента и поют, некоторые песни сопровождаются на других музыкальных инструментах (на отдельных этапах полезно начинать с распевания). Важно также позволить детям отдаться во власть ритма, например при игре на шумовых инструментах (маракасах, трещотках). Кульминационная часть занятия – хороводные танцы. К этому времени уже все дети участвуют в действии, оживляются и вовлекаются в общий танец. Именно в это время ребёнок может начать делать то, что не получалось раньше: произносить новые звуки и слова, актуализировать уже отработанные. Заканчивается занятие, как и начиналось, спокойной музыкой или игрой. Именно в ритмической организации занятия и состоит главная роль музыкального руководителя.

На занятиях исполняются разные хороводные танцы (желательно с пением при умеренном движении): «По малину в сад пойдём», «Весёлые гуси», «Зайка, попляши!» и т. п. существенными чертами подобных танцев в контексте решаемой проблемы является то, что все видят всех; что танцы включают моменты, когда все должны держаться за руки; что в тексте песен есть повторы («По малину в сад пойдём, в сад пойдём, в сад пойдём»). Мелодия должна быть захватывающей, но достаточно плавной.

Работу по стимуляции речи на музыкальных занятиях можно проводить в три этапа.

1 этап – вовлечение в общее пение

Когда ребёнок привык к занятиям в группе, задача педагога – помочь ему освоить выполнение движений под музыку. Ребёнок прыгает, изображая зайчика, переваливается с

ноги на ногу, как медведь, хлопает в ладоши в нужный момент, и делает это легко, благодаря соответствующему характеру музыки, эмоциональному настрою, помогающему войти в образ. В этот момент желательно усилить эмоциональную нагрузку занятий. Этого можно достичь разными способами: или меняя темп (ускоряя и замедляя), или пригласив на занятие какого-нибудь нового участника, или изменив наряд ребёнка, надев на него шарфик, повязав красивый бант и т. п.

С этого момента начинается работа по стимуляции речи. Педагог входит внутрь круга (круг держится уже без него) и на протяжении всего занятия поёт «лицо в лицо» с ребёнком. Желательно, чтобы имел место тактильный контакт (педагог держит ребёнка за руку). Можно вместе с ребёнком образовать маленький круг внутри большого.

Педагог как бы призывает ребёнка помочь ему петь, особенно выделяя голосом повторяющиеся фрагменты («би-би-би», «ля-ля-ля» ...). В большинстве случаев ребёнок откликается на попытки педагога вовлечь его в общее пение. Первое, что начинает делать ребёнок, - подавать голос во время пения. После первых вокализаций появляются «лепетные» слоги. Если у ребёнка нет моторных проблем, таких слогов появляется сразу достаточно много («бу-бу-бу», «би-би-би», «ма-ма-ма» ...).

Занимаясь с ребёнком, нужно учитывать, что стимуляция речи ведёт к стимуляции общей активности (так как произвольный контроль у ребёнка в это время ещё не сформирован). Поэтому занятия сильно возбуждают и растормаживают ребёнка и могут давать эффект, похожий на стимуляцию сильными лекарствами. Если ребёнок от занятий сильно возбуждается и возбуждение начинает преобладать над появившейся речью, нужно на некоторое время оставить его в покое, т.е. ребёнок будет продолжать ходить на музыкальные занятия, но педагог временно прекратит целенаправленно стимулировать его речь. Через некоторое время, когда возбуждение спадёт, работу по стимуляции речи можно возобновить.

2 этап – игровые методы стимуляции речи

После того как ребёнок начал произносить слоги, педагог ослабляет индивидуальную работу с ним, но следит, чтобы на каждом занятии повторялись те песни, которым ребёнок может подпевать. На этом этапе музыкальная терапия отходит на второй план, хотя ребёнок продолжает посещать музыкальные занятия, а на первый план выступают игровые методы стимуляции речи. Если в это время не ослабить интенсивность музыкальной терапии, ребёнок перевозбудится, могут начаться истерики.

Можно предложить игры, в которых по ходу действия ребёнок должен что-то произнести. Это может быть, например, игра в прятки с ауканьем или игра в лото в группе детей, большинство которых азартно вовлекаются в игру. Можно также специально «выманивать» речь, выстраивая такие ситуации, в которых ребёнку оказывается необходимым что-то сказать.

3 этап – взаимодействие музыкального руководителя, дефектолога и психолога

Первые элементы речи, которые появляются в результате игровых занятий, - это обычно звукоподражания или короткие слова («иди», «дай»).

На этом этапе опять подключается музыкальная терапия. Педагог вместе с ребёнком, глядя ему в глаза и отчётливо пропевая некоторые слова. Желательно, чтобы эти слова были связаны с определённым движением. В конце концов в результате этой работы ребёнок повторяет какое-то слово, пропевая его. Для того чтобы это удалось, важно

подобрать песню, которая нравилась бы ребёнку. В этой песне должен быть подходящий мотив, поскольку, как показывает практика, для каждого ребёнка существуют более «удобные» ритмы, которые ему легко повторять, и менее «удобные».

Параллельно с этим происходит работа по расширению словарного запаса (усложняющееся лото, задания с просьбой показать на картинке определённые предметы). Правила игры постепенно усложняются, так что ребёнку приходится произносить уже не одно слово, а два (например, играя в лото, говорят не просто «Дай!», а «Дай мишку», «Дай куклу», потом начинают говорить: «Дай Ане мишку»). Постепенно усложнение доходит до того, что ребёнок говорит: «Дай Ане голубого мишку, пожалуйста». Такой фразовой речи можно добиться, если у ребёнка уже сформирована внутренняя речь и её нужно только «вывести наружу». Если внутренняя речь недостаточно сформирована, следует много работать над пассивным словарным запасом, словообразованием и грамматикой. Ребёнок должен уметь показывать на картинках не только предметы, но и действия, а также давать «безмолвные» ответы на вопросы, требующие склонения слов по падежам.

Когда ребёнок уже овладел фразой, первое время он произносит её как бы с усилием. Как будто он достаёт слова из заднего кармана. Речь обычно бывает неразвёрнутая, в виде корневых осколков слов, без окончаний, предлогов, без связок, без глаголов, часто с неправильным порядком слов. Параллельно со стимуляцией речи идёт работа над линейной последовательной организацией предметов в пространстве – выстраиваются в определённом порядке игрушки (матрёшки, пирамидки); воспроизводится повторяющийся рисунок из бусинок, горошин, фишек; усваивается порядок действий. Часто этого бывает достаточно для того, чтобы линейная структура фразы тоже стала упорядоченной. Но иногда это не приводит к желаемому результату.

На этом, конечно, не завершаются занятия по развитию речи у ребёнка. Дефектологу и логопеду предстоит решать ещё много проблем, но главный толчок, благодаря которому у неговорящего ребёнка появляется речь, происходит на музыкальных занятиях.

Список литературы:

1. Музыкальная терапия и восстановительная медицина в XXI веке – I Международный Конгресс. Тезисы и доклады, 2000.
2. Алямовская В. Г., Как воспитать здорового ребёнка / В. Г. Алямовская. – М. : Линка-Пресс, 1993.
3. Лопухина И. Логопедия – речь, ритм, движение, - СПб.: Дельта, 1997.
4. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: сценарии занятий с детьми 3-4 лет / М. Ю. Картушина. – М. : Сфера, 2005.
5. Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжёлыми нарушениями речи / Е. В. Кузнецова. – М. : ГНОМ и Д, 2002.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1976.
7. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика – Синтез, 2012.